

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET

FACULTE DES LETTRES ET LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUES ETRANGERES



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

Thème :

**Pour la Théorie du Complot et une Approche Sociopolitique
dans le Polar "Qu'attendent les singes"
de Yasmina Khadra**

Présenté par :

Chaoua Nihad

Sous la direction de :

Dr. Fatima MOKHTARI

Membres du jury

Président: Dr. BELKAIM Leila (MCA)

Rapporteur : Dr. MOKHTARI Fatima (MCA)

Examineur : Mr. NEMCHI Mokhtar (MAA)

Université de Tiaret

Université de Tiaret

Université de Tiaret

Année universitaire: 2022/2023

Remerciements

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance, à ma directrice de travail Dr.Fatima Mokhtari, je la remercie pour sa patience, sa disponibilité, et surtout son orientation.

J'adresse mes sincères remerciements aux membres du jury

Dr. Belkaim Leila et Mr. Nemchi

A tous les professeurs et à l'équipe pédagogique.

Je remercie mes très chers parents, qui ont toujours été là pour moi.

Mes remerciements vont aussi à tous

Mes amis et mes camarades.

A tous ceux qui, par un mot, m'ont donné de la force de continuer.

Merci à vous tous.

Table des matières

Introduction	7
1. Chapitre 01 Entre page et mystère : d'une plongée dans le polar	11
1.1 Qu'est-ce qu'un polar ?.....	12
1.1.1 Le polar noir.....	13
1.1.2 Le polar historique.....	13
1.1.3 Le thriller.....	13
1.1.4 Le roman d'espionnage.....	13
1.2 Le développement du polar	14
1.3 Le polar au Maghreb.....	15
1.4 Le polar chez Yasmina Khadra.....	17
1.5 L'écrivain.....	18
1.6 La présentation de l'œuvre.....	19
1.7 Quel était le but de l'écrivain quand il a écrit « Qu'attendent les singes.....	19
1.8 Les indices para textuels.....	19
1.8.1 Signification du titre.....	20
1.8.1.1 Le mythe des singes.....	21
1.8.1.2 Le symbolisme des singes.....	22
1.8.2 La page de couverture.....	22
1.8.3 La quatrième de couverture.....	23
1.9 Le storytelling.....	24
1.10 Le storytelling et la littérature.....	24
1.11 L'intertextualité.....	25
2. Chapitre 02 Trames de l'obscur : théories du complot et manipulation.....	27
2.1 Qu'est-ce qu'une théorie du complot.....	28
2.2 Élément d'un complot.....	30
2.3 La conspiration.....	31
2.4 Le réseau médiatique ; réseaux sociaux et manipulation.....	33
2.5 Les théories du complot les plus répandues en littérature.....	34
2.5.1 Les illuminati.....	34
2.5.2 Création illuminati	35
2.6 Littérature dystopique.....	35
2.7 La paranoïa et la fiction.....	36
2.7.1 La paranoïa.....	36
2.7.2 La fiction.....	37
2.7.2.1 La fiction littéraire.....	38
2.8 Le discours du complot.....	39
2.9 Aspects sociopolitique contemporain du discours du complot.....	42
2.10 Les personnages victimes et les personnages du complot.....	43
2.10.1 La caractérisation des personnages.....	44
2.11 Les dynamiques sociopolitiques	47
2.12 Conclusion.....	49
Bibliographie.....	
Annexes	

Dédicace

J'ai le grand plaisir de dédier ce modeste travail à

❖ Mes chers parents, mon petit frère.

❖ A ma famille, mes proches et à ceux qui me donnent de l'amour et de la vivacité

❖ Mes amis qui m'ont toujours encouragé, et à qui je souhaite plus de succès.

Introduction

La littérature est une alchimie, des mots et des émotions qui combinent. Des univers réels ou imaginaire, à travers les lignes d'un texte permettant ainsi de donner vie à des personnages montrant une fenêtre sur l'histoire, la culture et de profonde essence.

La littérature est un domaine artistique qui réunit l'écriture créative, les œuvres littéraires et les différents genres tels que la poésie les essais et les nouvelles. Elle se caractérise par le langage esthétique apprécié pour son style et son pouvoir de captiver l'imagination d'un lecteur. Et pour extérioriser les idées, les émotions et d'autres réflexions sur le monde, elle exerce une influence majeure dans la transmission des connaissances, la présentation des cultures, des traditions est peut soulever. Des réflexions sur des questionnements philosophiques et sociaux existentiels.

La littérature inclut plusieurs cultures, comme c'est le cas de la littérature maghrébine d'expression française. Dont notre présente recherche a été fascinée, des écrivains algériens comme Rachid Mimouni ou Taher Djuat ont renouvelé leurs préoccupations après la décennie noire. Tandis que de nouvelles plumes apparaissaient telles que Malika Mokaddem ou Yasmina Khadra. L'écrivain de la nouvelle génération des auteurs de la littérature algérienne, c'est l'un des hommes de lettres qui dénonce la violence, la réalité sociale et étatique de cette époque.

C'est pourquoi nous avons choisi Qu'attendent les singes. Un polar classé selon la critique, ainsi qu'une œuvre littéraire écrite par Yasmina khadra, Le roman policier commence toujours par un crime ou un délit. Un enquêteur au moins, dans notre polar on a la commissaire Nora et son collègue Zine, qui vont mener l'enquête jusqu'à retrouver celle ou celui qui a commis le méfait, Hamerlaine qui va tirer les ficelles de l'histoire.

Notre corpus n'était pas aléatoirement choisi, il raconte l'histoire de l'Algérie d'aujourd'hui, le pays des hommes libres, ceux qui sont mus par des Béni Kelboun, autrement dit les décideurs de l'ombre. En effet. Il est courageux de dévoiler une Algérie où la réalité côtoie l'invraisemblable, où une nouvelle forme d'esclavage émerge et où le peuple revendiquerait sa liberté de vivre dans un pays sain et paisible. Une analyse approfondie et une sélection judicieuse nous permettent d'explorer notre sujet. Sous

divers aspects et de renforcer les différentes perspectives. Qui converge vers le même objet d'étude.

Notre écrivain aborde l'actualité à partir de différents aspects sociopolitiques, sous une intrigue policière qui évoque l'histoire d'une jeune étudiante trouvée morte ; La commissaire Nora Bilal qui fut chargée de mener l'enquête, la jeune justicière sera face au despote Hamerlaine et ses dirigeants, connu par le Rboba ou les décideurs de l'ombre. Un grand responsable du pays, et ses serviteurs tel qu'Ed Dayem. Ce contexte politique s'adhère dans cette œuvre, en découvrant la complicité, la corruption et le complot dominant qui sévit à tous les niveaux par les rbobas. À travers ce crime, l'écrivain nous dévoile un vécu amer de l'Algérie, dépourvu de toute une dignité et valeur par ses dirigeants comme il nous introduit une nouvelle notion de complotisme peu familière dans les écrits de Yasmina Khadra. D'ailleurs ses écrits sont d'une violence plus noire que celles qu'il décrit dans à quoi rêvent les loups.

Dans notre corpus certains personnages ont été décrits comme étant des singes. Nous incluons à travers cette recherche le polar chez Yasmina Khadra. En ce cas nous nous interrogeons comment l'écrivain a représenté le complot et la réalité sociopolitique de son pays dans son polar ? Ce drame que Khadra s'est empressé d'écrire et de décrire d'une manière différente, dont il est capable de rendre compte des événements meurtriers de cette époque. Ce qui nous amène à poser notre précédente problématique de recherche. De ce questionnement phare, nous distinguons d'autres.

- La Métaphore des singes serait représentative de l'état des personnages et de la violence ?
- S'agit-il de la littérature de la dystopie ?

À fin de renforcer notre recherche sur « Qu'attendent les singes » ainsi, pensons aux hypothèses suivantes :

- Les Rbobas montreraient le complot dominant dans ce polar
- La métaphore des signes représenterait les personnages élités de l'Algérie.
- La jeune fille Nedjmapourrait représenter l'état de l'Algérie comme l'a évoqué Kateb Yacine dans son roman Nedjma.

Nous nous sommes intéressés plus à l'étude de la théorie du complot et l'approche sociopolitique en analysant la psychanalyse de certains personnages, ainsi que le storytelling. Ces trois phases nous permettrons de décortiquer, de découvrir les coulisses, pour interpréter l'œuvre et le mystère du titre.

Qu'est-ce qu'une étude des complots ou le storytelling ? Également appelé mise en récit en France ou accrocheur narrative au Québec, est une méthode de communication fondée sur une structure narrative. Son emploi notamment par les conseillers en communications politiques. Les intrigues littéraires ayant une relation étroite avec les théories du complot, qui sont, par essence, des actes d'imaginations. Mais ces récits, souvent créés sous prétexte de donner un sens au monde, peuvent parfois des conséquences tragiques, comme l'explique de Peter Knight.

Nous avons jugé utile de morceler notre actuel travail en deux phases consacrées à la méthode analytique. Dans la première partie se développe une approche thématique bien détaillée, elle doit imagée le para texte du roman tout ce qui est titre, œuvre, écrivains, écriture policière, le genre polar et l'intertextualité. La deuxième partie seront des vas et vient sur l'étude de la conspiration et l'approche sociopolitique et l'analyse des personnages, en reflétant tout le travail sur le complot.

Afin de conclure, nous estimons qu'à la fin de ce modeste travail de recherche, que la relation personnages, écriture, théories, écrivain, lecteur était un engagement fluide littéraire assembler à une étude analytique dans laquelle est développée comme étant une problématique de recherche.

Chapitre

01

La littérature est l'ensemble des œuvres écrites auxquelles on reconnaît une finalité esthétique. Ces œuvres, considérées du point de vue du pays, du milieu où elles s'inscrivent, du genre auxquelles elles s'appartiennent¹

Le mot *littérature* vient du terme latin « *litterae* » la lettre comme signe graphique servant à transcrire une langue, qui fait référence à l'ensemble des savoir-faire pour bien écrire et bien lire, dans une dimension esthétique. De ce fait, la littérature est surtout liée à l'art de la grammaire, de la rhétorique et de la poésie. La littérature est évidemment associée aux livres par lesquels les auteurs nous transmettent leurs pensées, mais aussi à d'autres formes de l'expression orale comme le conte, la poésie, la chanson et même le théâtre.²

Dans le champ où la littérature existe, on retrouve le roman policier, une littérature noire qui s'est toujours construite autour d'un fil conducteur : une vision pessimiste et bouleversée de la société dans laquelle elle évolue, aboutissant sur des critiques de fond. L'univers dans lequel se trouve ce livre est toujours sombre, pleins de violence, de sang, de mort, de l'obscurité, et l'atmosphère sombre sont devenues les éléments centraux des romans policiers noirs modernes.

1.1 Qu'Est-ce qu'un polar ?

Le polar est un roman surnomme la littérature policière est devenue au fil du XXe siècle un genre majeur. C'est même devenu le genre le plus lu, après avoir été longtemps considéré comme un sous-genre littéraire³.

Le polar se caractérise par une atmosphère habituellement plus sombre. L'histoire se déroule souvent dans des milieux hors la loi, corrompu ou brutal créant une ambiance pessimiste et anxieuse.

Concernant la tension psychologique, les personnages du polar sont souvent confrontés à des dilemmes moraux complexes et à des conflits internes profonds. Leur psychologie est

¹ Larousse, É. (2019). *Définitions : littérature - Dictionnaire de français Larousse*.

² La Maison des Artistes. (2023, 21 avril). *Un petit peu de littérature - La Maison des Artistes*.

³ Comment le polar est-il devenu un genre littéraire à part entière ? Laurence Smits. La plume de Laurence.

explorée en profondeur, ajoutant une dimension psychologique à l'intrigue. Le polar propose des intrigues plus complexes et tortueuses. Les mystères abordés vont au-delà d'un simple dénouement et impliquent souvent des enjeux sociaux, politiques ou existentiels. Contrairement au roman policier traditionnel qui se concentre généralement sur la résolution d'un crime.

Suspense et tension, des éléments pour captiver le lecteur. L'intrigue est souvent ponctuée de rebonds inattendus, de fausses pistes et de retournements de situation, alimentant ainsi l'intérêt et le suspense.

L'analyse du polar en tant que genre distinct met en évidence ses particularités stylistiques, thématiques et narratives. Cette distinction permet de mieux comprendre les motivations des auteurs et la manière dont le genre explore les aspects sombres et complexes de la condition humaine.

Concrètement, le roman policier raconte une enquête policière, généralement du point de vue d'un policier ou d'un détective. L'enquête en elle-même est le nœud du roman. En ce qui concerne le polar, il y a bien une enquête au cours de l'histoire, mais elle est au second plan. Le polar se concentre plus sur les personnages et sur des messages entre les lignes, la plupart du temps, du point de vue des « méchants » qui sont des gangsters la majorité du temps. Le polar est beaucoup plus sombre et plus « extrême » que le roman policier. Cela dit, il arrive aussi que les polars soient du point de vue du policier, mais cela reste un roman noir où la psychologie torturée des personnages est mise en avant par rapport à l'enquête. Lorsqu'il y a un meurtre dans un polar, il est plus détaillé que dans un roman policier, les descriptions sont plus glauques, plus macabres et plus malsaines.⁴

On trouve de surcroît différent roman policier.⁵

1.1.1 Le polar noir

Un sous-genre du roman policier, comme le thriller ; le polar historique et bien autres. Il est apparent par les univers sombres et angoissants dans lesquelles évoluent ces personnages. Les histoires de polar noir ont souvent pour protagonistes des personnages

⁴Le polar, un sous genre du policier à part. Decitre.fr.

⁵YouScribe.. Les différents genres de polars à découvrir et lire. YouScribe

marginaux, des criminels, des détectives privés ou des policiers corrompus, qui naviguent dans des environnements urbains violents et sans espoir. Le polar noir se concentre souvent sur des thèmes sociaux et politiques tels que la corruption, la violence, la pauvreté, le racisme et l'injustice. Les récits peuvent être violents et cruels.

1.1.2 Le polar historique :

Est un sous-genre de la littérature policière qui se déroule à une époque antérieure à celle de l'auteur. Ce type de roman combine les éléments du polar traditionnel avec les détails historiques précis pour créer un récit authentique et immersif. Ce genre se déroule à différentes époques, comme l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance, la Première Guerre mondiale, etc. Les personnages de ces romans peuvent être des personnages fictifs ou des figures historiques réelles, qui peuvent jouer un rôle important dans l'intrigue.

1.1.3 Le thriller :

Le thriller est un genre littéraire et cinématographique qui met en scène une intrigue tendue et palpitante, avec souvent des éléments de suspense, d'action et de danger. Les histoires de thriller mettent généralement en vedette un protagoniste confronté à une menace imminente, et qui doit résoudre une énigme ou un mystère pour sauver sa propre vie ou celle des autres. Les thrillers peuvent couvrir une gamme de sous-genres, tels que le thriller psychologique, le thriller d'espionnage, le thriller d'action...etc.

1.1.4 Le roman d'espionnage :

Le roman d'espionnage est un genre de la littérature qui met en scène des agents secrets, des espions et des intrigues internationales. Les récits sont souvent centrés sur des missions secrètes, des complots politiques, des affaires d'espionnage et des actes de sabotage.

1.2 Le développement du polar :

Selon l'article de Laurence Smits⁶. Le mot polar vient du mot populaire. Entre les années 50 et 80 était un roman de gare que les gens lisaient pendant leur voyage, pour s'occuper. L'évidente définition du polar est 'roman ou film policier'. Dans un roman

⁶Comment le polar est-il devenu un genre littéraire à part entière ? Laurence Smits – La plume de Laurence. (2019.).

policier la question phare à se poser est : qui a tué telle personne ? C'est la question dans laquelle se considère comme le nœud de l'intrigue.

Le XXe siècle a vu de grands auteurs remporter un succès phénoménal et international, tels qu'Agatha Christie, Gaston Leroux, Claude Simonon, Fred Vargas, et Maxime Chatham.

Au début de l'apparition de ce genre de roman, les scènes se déroulaient dans des lieux limités et formaient souvent des huit-clos, comme "*Le mystère de la chambre jaune*"⁷ de Gaston Leroux, qui, lui, se déroule dans une pièce close.

Cela renforce l'intrigue et le suspense et permet de tenir le lecteur en haleine.

Le polar peut se dérouler dans différents mondes : celui de la gastronomie, de l'économie, de la politique. Ce qui fascine les lecteurs, qui peuvent explorer plein de mondes différents grâce à ce genre.

Le roman policier a pris la place que tenait le roman au XIXe siècle, quand Honoré de Balzac ou Emile Zola embarquaient le lecteur dans des aventures épiques, mais qui évoquaient aussi la société de leur temps, de la bourgeoisie aux classes populaires.

Le polar est une évolution de ce roman, dans un monde de plus en plus noir. Il colle à la vie, à une époque et à sa violence.

Ce genre comporte six composants :

1. Le crime ou le délit.
2. Le mobile.
3. Le coupable.
4. La victime.
5. Mode opératoire.
6. L'enquête.

Le premier roman policier se nomme 'Histoires extraordinaires' d'Edgar Allan Poe publié en 1840, mais connu en France en 1856 grâce à la traduction de Charles Baudelaire.

1.3 Le polar au Maghreb :

⁷*Le Mystère de la chambre jaune Roman de Gaston Leroux (Pierre La te&Cie.). (1907).*

Le Maghreb est une région située en Afrique du Nord, composé des pays tels que l'Algérie le Maroc, la Tunisie, la Libye et la Mauritanie. Chaque pays a sa propre littérature et ses propres écrivains qui ont contribué au genre du polar.

Les maghrébins commencent à développer Les sous genres du polar Parmi les auteurs marocains, on peut citer Mahi Binebine, dont le roman » *Le cannibale* » aborde des questions sociales et politiques à travers des enquêtes policières. L'auteur de renommée internationale Tahar Ben Jelloun a également écrit des romans policiers, dont *l'homme rompu*, qui explore les conséquences psychologiques d'un meurtre.

En Algérie, Yasmina Khadra continue d'écrire des polars captivants comme *La Dernière nuit du Rais*, qui imagine les dernières heures d'un dictateur. Kaouther Adimi est une auteure émergente dont le roman *Nos richesse* combine l'histoire d'une librairie avec une enquête sur son passé mystérieux.

En Tunisie, Selma Hellal a écrit le roman policier *La Disparue de la Corniche*, qui explore les réalités de la société tunisienne à travers la disparition d'une jeune femme. Ainsi que Chedly El Okbya, Jamel Ghannouchi sont des écrivains de polar, Hichem Djäit, qui a également contribué au genre du polar avec des œuvres comme "L'assassinat du marquis de Séville".

Ces exemples ne représentent qu'une partie de la richesse et de la variété de la scène terrifiante maghrébine.

Amin Zaoui, écrivain, regrette l'absence de la littérature noire dans une société qui a notamment tous les ingrédients d'un polar. Disant que Nous avons assassiné un président. Nous avons connu le putsch militaire. Nous avons vécu la guerre civile. Nous avons une histoire avec des assassinats politiques. Nous avons une histoire qui s'appelle Chaâbani. Une autre Amirouche. Abane Ramdane? Et nous n'avons pas d'écrivains de polar ! Tous les éléments d'un polar du polar sont collectés dans notre société, mais la littérature est absente, Peut-être parce que le polar ne fait pas partie dans la tradition de l'écriture dans notre culture, le roman noir est banni du champ littéraire.⁸

Ces auteurs maghrébins, parmi d'autre, ont eu part à l'émergence d'une scène littéraire policière dans la région. Leurs corpus procurent une certaine éventualité spéciale sur les

⁸ El Waten 2017. Le polar au Maghreb

vérités des sociétés maghrébines, en mettent en relief l'intrigue et le suspense du genre policier.

1.4 Le polar chez Yasmina Khadra

Selon l'article de Claudia Canu⁹ du roman policier en Algérie, le cas de Yasmina Khadra ; Au début des années 90 l'écrivain a débuté la littérature, il a affirmé un manque décisif dans l'évolution du policier algérien. Au premier regard, l'œuvre de Khadra suscite un sentiment de forte fascination du fait de ses audaces dans le choix de raconter et de mettre à nu une réalité extrêmement difficile, et de par sa capacité de jouer avec tous les registres du langage pour toucher au lecteur. Lorsqu'il a consacré d'une manière exclusive ses écrits policiers autour de la société algérienne, il publie son premier roman en 1990 « le dingue au bistouri »¹⁰.

Visiblement dans notre œuvre apparaît quelques indices para textuels, dans ce cas on présume que *Qu'attendent les singes* est un polar noir. Il explore la question de l'injustice, la violence, l'homicide et la corruption. Le style de l'écriture policière de Khadra est connu pour son intrigue complexe avec une bonne construction, ainsi qu'un registre plutôt familier qui met en évidence les personnages et l'ambiance de l'histoire. Les romans policiers de Yasmina Khadra sont des récits captivants qui englobent la réflexion, le suspense, le stress sur une vérité politique et sociale.

En gros, Khadra est un écrivain polyvalent, qui a débuté dans l'écriture policière puis en passant par une écriture historique ou psychologique, il est un exemple notable d'auteur maghrébin de polar, qui a écrit plusieurs romans policiers qui se déroulent dans des contextes politiques et sociaux complexes. Ses romans explorent des thèmes tels que le terrorisme, la guerre civile et la violence politique. Ils offrent un aperçu des réalités difficiles et des choix moraux auxquels sont confrontés les personnages et la société. Ses romans historiques développent l'Algérie contemporaine et traitent des problèmes ou points qui ont déjà marqué le pays et le peuple.

⁹ Le roman policier en Algérie : le cas de Yasmina Khadra.2007 (Claudia Canu)

¹⁰Yasmina Khadra. (2001). *Le dingue au bistouri*. In *J'ai lu eBooks*.

Son premier roman policier *Le Dingue au Bistouri* en 1990, suivi par une série de sept ouvrages, qu'on peut caractériser par une analyse systématique de la crise algérienne, dans l'esprit de mener une enquête avec beaucoup de sensibilité et de sagacité. Le choix formel de l'auteur implique une prise de position, une rupture nette face aux pensées politiques dominantes et correspond à une phase avancée du parcours d'évolution du genre. Selon la définition qu'on lui prête communément, le roman noir, par ses traits spécifiques, constitue une forme typique qui a plus ou moins coïncidé avec une phase historique du genre.

C'est pourquoi les romans noirs de Khadra ont été choisis pour former une trilogie consacrée à l'analyse critique des faits dans un contexte historique, politique et socioculturel du pays. Sa trilogie l'a rendu célèbre tant en Algérie qu'en France. Son roman est le premier roman policier algérien à être publié à l'étranger et traduit en plusieurs langues, d'une part et d'autre de la mer Méditerranée. Les observations critiques du conservateur Llob, le protagoniste de la série, ont permis au public de mieux comprendre la crise algérienne.

1.5 L'écrivain :

Yasmina Khadra de son vrai nom Mohamed Moulessehoul ; Yasmina Khadra, algérien qui avait choisi une identité féminine pour publier ses œuvres, car il voulait éviter la censure et d'éventuelles représailles du gouvernement, sa culture militaire lui donnant l'impression d'être sûrement surveillé. Ce prénom lui a donné la possibilité d'achever le rêve de la liberté rédactionnelle et l'aventure littéraire.

Né le 10 janvier 1955, l'auteur fait d'abord carrière dans l'armée. Militaire le jour, écrivain la nuit. A partir de 1984, l'écrivain écrit et publie plusieurs romans et nouvelles sous son véritable nom.

C'est en 2001 que l'auteur dévoile son identité masculine dans le roman autobiographique "L'écrivain". Les romans de Yasmina Khadra sont traduits en 40 langues dans le monde ainsi que plusieurs œuvres ont été adaptées au cinéma, au théâtre et en chorégraphie.

1.6 Présentation de l'œuvre

Dans la forêt de Baïnem à Alger se trouve un cadavre d'une jeune fille bien maquillée, ornée d'une robe blanche, les mains rouges du aînée, avec des motifs berbères. Le corps disloqué, l'état d'un cannibalisme se révèle. Nora la commissaire responsable de cette enquête à l'aide de son conjoint Zine et lieutenant Guerd, pour acquérir le coupable.

A travers la lecture d'enquête était qu'un rideau ou un véritable écran de fumée qui dissimulait la vérité d'une Algérie mutilée et manipulée par des certains Benykelboun Les décideurs de l'ombre et les élites du pays A la fin l'auteur nous offre une image où l'espoir est permis, où l'étincelle peut se transformer en véritable éclat.

1.7 Quel était le but de l'auteur quand il a écrit « Qu'attendent les singes »

L'écrivain annonçait officiellement sa candidature pour les élections présidentielles algériennes de 2014, c'était l'année de la parution du roman. C'était comme si une revanche indirecte

Dans une interview¹¹ la journaliste avait demandé Khadra pour quelle raison avait écrit son roman « Qu'attendent les singes » juste après l'échec politique, en déclarant qu'on ne peut pas écrire un livre de 360 pages en deux jours. Ce livre donne une voix aux personnes touchées par certains événements politiques ou sociaux d'une réalité complexe de la société dans laquelle il a vécu. Ses romans traitent à la fois les thèmes de la corruption, de l'injustice, de la violence et des luttes de pouvoir. Sous un genre fictionnel Khadra aborde ces sujets qui permettent aux lecteurs de mieux comprendre les enjeux politiques et sociaux de l'Algérie et d'autres régions en conflit. Ses romans peuvent également servir de critique sociale et politique.

1.8 Les indices para textuels

Selon Genette

« Un texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort de l'accompagnement d'un certain nombre de production »¹²

Le para texte est une notion introduite par Gérard Genette. il est l'allocution qui cerne l'ouvrage, situé au seuil.

¹¹Massi Oulhaci. (2019b, janvier 16). *Yasmina Khadra Qu'attendent les singes* [Vidéo]. YouTube.

¹²Genette Gérard, seuils, Paris. Editions du seuil.1987, p 7.

Le texte est souvent suivi des éléments qui le renforcent. Ces éléments prennent plusieurs formes selon le contexte. Cette énonciation affirme que les indices enrichissent le texte, bien que le titre, sous-titre, nom d'auteur, quatrième d'ouverture illustration etc.

Il est rarement présenté seul, sans être accompagné d'autres éléments qui le soutiennent, elles jouent un essentiel rôle dans l'impact total du texte

1.8.1 Signification du titre

Le titre est l'inscription placée en tête d'un livre, d'un article, d'un texte et qui indique son contenu. Ce titre paraît ainsi accrocheur en se référant à l'histoire, ce qui met en avant la complexité de la nature humaine.¹³

Le titre de notre œuvre est une question qui aura besoin de réponse car l'auteur interroge les lecteurs, même si la réponse se trouve entre les lignes pendant la lecture. Cette question fait référence à l'aptitude des humains. Pour révéler la violence et la férocité envers leurs semblables.

Dans le récit, le personnage Sid Ahmed pose la question suivante :

“Je ne me rappelle pas ou j'ai lu ça -Qu'attendent les singes pour devenir des hommes ? Cette phrase tourne en boucle dans ma tête depuis des semaines. Elle squatte littéralement mon esprit.” p177¹⁴

Cette question est à la fois philosophique et métaphorique sur l'évolution de l'humanité. La métaphore propose également une réflexion sur le concept d'évolution et sur le potentiel des êtres vivants à se transformer et à progresser.

Le titre du roman n'est jamais fait aléatoirement, il frappe l'intention du lecteur. Cet intitulé peut saisir une réflexion sur la nature humaine et la violence qui lui est implicite, ainsi qu'il le titre illustre une allégorie représentative de l'allusion et l'insulte dans la culture populaire algérienne.

¹³Titre. (2021, 1 avril). [Vidéo].

¹⁴Yasmina Khadra. Khadra, Y. (2014). *Qu'attendent les singes*. Julliard.p 177

Dans une interview donnée au journal Le Monde en 2014¹⁵, Yasmina Khadra explique que le titre de son roman est une métaphore qui représente l'attente d'un changement radical dans la société. Il ajoute que les singes sont des animaux qui ont une grande capacité d'adaptation et de survie, et qu'ils peuvent symboliser la résilience des êtres humains face à l'adversité.

1.8.1.1 Le mythe des singes :

Qu'est-ce qu'un mythe ? “ *Récit relatant des faits imaginaires non consignés par l'histoire, transmis par la tradition et mettant en scène des êtres représentant symboliquement des forces physiques, des généralités d'ordre philosophique, métaphysique ou social.*”¹⁶ Annick Foucrier ¹⁷

Le mythe la définition est assez précise qui reflète les caractéristiques d'un genre mythologique ; Le mythe est un récit qui reflète ou qui relate des actions imaginaires qui ne sont pas documentés par l'histoire. Ce sont des récits transmis par la tradition. En mettant en rôle des personnages symboliques qui représentent des forces physiques ou métaphysiques, les mythes sont souvent utilisés pour expliquer l'origine du monde de l'être humain ou pour figurer des idées abstraites. En étudiant les mythes, on peut analyser les valeurs, les croyances et les traditions d'une culture donnée.

Le mythe des singes, est une histoire qui raconte comment un groupe de singes se comporte lorsqu'ils sont confortés à une situation nouvelle ou difficile. Il existe plusieurs versions de ce mythe dans différentes cultures. Mais la plus connue est celle qui vient de la culture hindoue « la parabole des trois singes »

Le mythe des singes comme sous le nom de « la théorie des singes savantes »¹⁸. Présenté comme la description d'une expérience scientifique, ce théorème montre la force du conditionnement et de l'apprentissage dans le temps, elle illustre la tendance des êtres

¹⁵Mandraud, I. (2014, 31 mai). Yasmina Khadra reprend son « chemin d'écrivain » . *Le Monde.fr*.

¹⁶Le Far West, si loin, si proche. (2020, 29 octobre). *France Culture*. p 6

¹⁷Annick Foucrier Historienne, spécialiste du continent nord-américain, professeure émérite de l'université Panthéon-Sorbonne (Paris I). Spécialiste de l'histoire de l'Ouest américain

¹⁸Isoré, J. (2022, 27 octobre). *Le théorème des singes*. Cegos beyond knowledg.

humains à imiter les comportements des autres sans vraiment comprendre leur signification ou leur finalité ; un groupe des singes aurait été dressé à effectuer une série de tâches. Au et à mesure que les singes apprenaient à accomplir ces tâches, de nouveaux singes étaient introduit au groupe, et les anciens leur apprenaient les mêmes comportements. Alors à un moment donné, les nouveaux singes jamais formées ont continué à imiter les anciens même s'ils ne comprenaient pas les raisons.

Cela est fait pour dévoiler que les êtres humains, on tendance à imiter le l'attitude ou le comportement des autres sans en comprendre la signification, qui peut conduire à des allures irrationnelles ou à des croyances erronées.

1.8.1.2 La symbolique des singes :

Dans le dictionnaire des symboles, le singe est connu pour son agilité, son don d'imitation, sa bouffonnerie, Li-Tseu en fait un animal imitable et sot.

En Asie, le roi singe atteint finalement à l'état de Bouddha, leurs attitudes sont souvent celle de la sagesse et du détachement, peut-être par dérision à l'égard de la pseudo-sagesse des hommes, comme dans l'émouvante peinture de Mori Sosen.

Ainsi, pour les Égyptiens, le singe était attribué à un dieu lunaire et mercurien, sensible et intelligent, imaginatif, mais aussi influençable et instable.

Mais en Japon, dans le folklore japonais, existait une légende sur le singe moumontaro; le singe souvent est présenté comme le plus rusé.¹⁹

1.8.2 La page de couverture.

Selon Genette :

Aux origines du livre imprimé, cette page était le lieu par excellence du para texte éditorial. La couverture imprimée est venu la redoubler, ou la décharger de certaines de ses fonctions. La jaquette, la bande, éventuellement le coffret, en font aujourd'hui autant pour la couverture : signe d'un développement, certains diront d'une inflation, au moins des occasions (c'est-à dire des supports éventuels) de para texte.²⁰

¹⁹Anne. (2023, June 2). Le Singe. *luminessens*.

²⁰ G, Genette, Seuil, Op.cit.,(1987) p. 33-34.

La jaquette ou la bonde est une molécule supplémentaire qui s'ajoute en tant qu'un support du texte orné des éléments comme le titre, l'auteur, et la description du contenu. Cette citation met en évidence l'évolution du para texte. Elle démontre le rôle de la couverture imprimée comme étant un élément clés du para texte

La page de couverture comporte trois couleurs.

- **Le rouge** : une couleur chaude, très puissante qui dépeint la tentation, la violence, la colère le danger et l'enfer. Elle symbolise le sang du peuple algérien depuis son existence, ainsi que le meurtre de la jeune Nedjma et l'enquêtrice Nora Bilal de même que les crimes commis dans le roman.
- **Le noir** : symbole de valeurs négatives. Elle renvoie à la mort, l'enfer, les ténèbres, la nuit, le mal, la peur, l'angoisse, ou encore la perte, le désespoir. La silhouette des deux hommes aux ténèbres, donne l'impression qu'ils poursuivent quelqu'un, pour savoir quels secrets se cachent à la fin des ténèbres.
- **Le blanc** : symbolise la délicatesse, l'innocence, la pureté du pays, la lumière éclatée à la fin des ténèbres. Comme elle peut la pureté de l'Algérie.

1.8.3 La quatrième de couverture

Dernière page extérieure d'un livre. Elle contient souvent des informations sur le livre, telles qu'un résumé de l'histoire, des citations de critiques littéraires, une biographie de l'auteur et une liste d'autres œuvres de l'auteur. De son auteur.

Dans la quatrième de Qu'attendent les singes, on remarque que la page est toute en rouge. Ainsi est remarquable la photo de l'écrivain tout en haut à gauche, et le résumé que nous avons motionné dans la définition précédente, inscrit dans un fond rouge qui est en relation adéquate avec le noir de la page de couverture. Dont le rouge représente le sang et le crime de la jeune étudiante Nedjma et le sang de tous les algériens, alors que le noir reflète le côté sombre de l'Algérie d'aujourd'hui.

1.9 Le storry telling

Un mot anglais composé de deux parties story qui veut dire une histoire et telling du verbe to tell qui signifie raconter, cela fait raconter une histoire.

Le storrtelling est l'art littéraire de raconter une histoire captivante. La narration est une molécule clé du storrtelling en littérature, elle permet au lecteur de se sentir connecter à l'histoire et aux personnages. C'est pourquoi l'écrivain doit employer des techniques narratives telles que les points de vu, le temps, le style et le tout pour une expérience de lecture engageante.²¹

Cette méthode est chargée de susciter l'intérêt du lecteur et de l'immerger dans l'univers de l'histoire, la narration permet de transmettre les évènements, les émotions, et l'expérience des personnages de manière engageante. Elle exergue l'utilisation des techniques narrative telle que le point de vue, le temps et le style d'écriture qui peuvent donner un ton particulier à l'histoire et de créer une atmosphère typique ces composants sont indispensable pour façonner la narration et créés une expérience de lecture agréable.

Le story telling vise à raconter une histoire qui attire l'attention et émut le lecteur ou le consommateur, puisqu'elle consiste à capitaliser sur les récits des fins marchandes.

Selon Christian Salmon²²

« Appliquer les recettes du marketing à la vie politique conduit à une machine à fabriquer des histoires et à formuler les esprits »²³

L'application de cette notion poursuit à influencer et à manipuler les esprits, ainsi de persuader l'opinion publique de manière ingénieuse subtile.

1.10 Le storytelling et la littérature

C'est l'art de raconter une histoire de manière attractif. Elle est une technique narrative utilisée en plusieurs domaines, économique et politique, cela signifie l'interdisciplinarité de la littérature. Une intrigue bien développée est l'un des aspects clés de cette dimension en littérature

Le choix de point de vue narratif est éventuellement très important dont il peut influencer la méthode ou l'histoire est vécu par le destinataire. Les écrivains emploient des dialogues des descriptions vivantes et des méthodes pour donner vie à l'univers de

²¹Escola, M. (2023, 5 juin). Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances. *Fabula*.

²²Christian Salmon un écrivain et chercheur français connu pour ces travaux sur le storrteling et la communication politique.

²³ Storytelling la machine à fabriquer des histoires et à formuler les esprits p240 ., La Découverte, (2007)

l'histoire. Le bon choix des mots, la composition de la phrase et la cadence de l'écriture seront capable d'apporter une efficacité du story telling en littérature

Ce dernier permet de transmettre des messages et d'explorer des thèmes universels et de donner de nouvelles perspectives sur le monde. Les auteurs seront en mesure de crée des récits inoubliables qui restent toujours gravé dans la mémoire.

1.11 L'intertextualité :

L'intertextualité est un concept littéraire nait dans les années 1960. Elle se fonde sur l'idée qu'on ne peut pas envisager un texte sans penser à ceux qui ont été écrits auparavant²⁴, c'est ainsi que dans le cas de Nedjma, on peut observer diverses formes d'intertextualité

Le texte peut faire des références à une idée, des personnages, des thèmes, et même le style d'écriture existant dans d'autre corpus, elle est présente aussi au cinéma, théâtre et la musique.

Nedjma dans Qu'attendent les singes de Yasmina khadra est plus représentant d'une identité algérienne, d'une Algérie qui saigne de malheurs, plus que l'enquête. Le personnage de Nedjma est une figure féminine symbolique de l'Algérie. Elle est décrite comme une figure symbolique de la résistance, et la liberté, son prénom signifie « étoile » intensifie cette dimension symbolique. A travers ce personnage intertextualité Kateb Yacine cherche dans ses écrits les thèmes de l'identité etde résistance.

Une mariée habillé d'une robe blanche dont le blanc signifie la paix, l'innocence et la pureté ce qui nous mène à la représentation de Nedjma du Kateb Yacine qui reflète l'héritage culturel et littéraire de l'Algérie, à travers le meurtre et les détails de l'enquête, le lecteur découvre plus en plus une diablerie existante laquelle a effectué notre cher pays. Le roman Nedjma de Kateb Yacine publié en 1956, un roman complexe à aborder. Ce personnage donne une vaste connexion remarquable à d'autres textes et discours.

²⁴-*intertextualite*. Selia Corelanso (2019). Hatier.

Cette intertextualité a enrichi le roman, en connectant certains éléments ensembles pour permettre d'explorer de différentes sphères/ couches de sens

Chapitre

02

La formule théorie du complot regroupe l'ensemble des énoncés qui se plaignent au cours de l'histoire impliqueraient deux parties, un visible et l'autre, invisible cette partie invisible concorde ou divers complots manipulés par des personnes afin d'assurer leurs pouvoirs.

2.1 Qu'est-ce qu'une théorie de complot ?

L'expression « théories du complot » recouvre l'ensemble des discours qui font planer sur le cours de l'Histoire l'ombre du complot. Selon ces théories, l'Histoire humaine comporterait une « partie visible » et une « partie invisible » : la partie visible coïnciderait avec tous les faits qui sont mentionnés dans les manuels d'histoire, la partie invisible correspondrait aux différents complots que trameraient des personnages invisibles dans le but d'asseoir leur pouvoir, tout en donnant l'illusion au reste de l'humanité de vivre dans un monde qui n'obéit qu'à la volonté d'un peuple libre, autonome et, surtout, capable de s'autodéterminer.²⁵

Selon la théorie du complot, la société secrète est le protagoniste de l'histoire, cette société ou ce groupe manipulaient les événements à travers un déguisement averti. Elle met en lumière les vices cachés qui corrompent les valeurs politique essentiel telle que la justice, la liberté, l'égalité, qui sont censés guider la vie politique. La réalité est que l'histoire est la politique, sont des branches complexes influencées par de diverses forces. Sûrement, il y a eu des situations de conspiration et de manipulation durant l'histoire. Les figurants politiques ou historiques pourraient être manipulés par un groupe ou une société secrète comme de simples marionnettes, et ne jouerait qu'un rôle préconçu dans l'exécution du plan. Bien qu'il puisse y avoir des influences. Externe et des forces sous-jacentes.

L'intrigue littéraire a longtemps été associée aux théories du complot, qui sont essentiellement des actes d'imagination. Mais ces concepts fictifs sont créés souvent sous prétexte de comprendre le monde qui nous entoure.

Yasmina Khadra est un écrivain algérien connu pour sa critique sociale, parfois ses romans traitent des sujets politiques et sociaux. Il explore les réseaux de pouvoir et les

²⁵Leiduan, A. (2017c). U. Eco et le storytelling conspirationniste. *Cahiers de Narratologie*, 32.

manipulations politiques au sein du pays Dans "*Qu'attendent les singes*", Yasmina Khadra aborde les thématiques de la corruption, de la trahison et des jeux de pouvoir dans une société mutilée à l'instabilité politique. Le roman met en avant les différentes forces et intérêts en jeu, ainsi que les conséquences désastreuses pour les personnes prises au piège de ces manipulations. Ainsi qu'il a établi des groupes de complots Bien que "*Qu'attendent les singes*" aborde le thème du complot, il est important de noter que cela ne fait pas de Yasmina Khadra un auteur qui choisit activement les théories du complot. ; En premier lieu le terrorisme, déjà existant en Algérie, une guerre civile des années 90 qui a duré dix ans, connue pour la décennie noire, elle a été marquée par des actes de violences monstrueux accomplis par des groupes d'islamistes. L'auteur explore les conséquences dévastatrices de la violence terroriste sur la société, chose qui a influé les deux personnages : l'inspecteur Zine et le journaliste Sid Ahmed, victimes d'une attaque terroriste qui les a conduits vers l'hôpital psychiatrique.

En second lieu, L'auteur, dont son passage avait parlé. Au début de son roman. D'un passage très important.

Il y a ceux qui font d'une lueur une torche et d'un flambeau, un soleil et qui loue une vie entière, celui qui les honore en soir un soir et ceux qui crient au feu dès qu'ils voient un soupçon de lumière au bout de leur tunnel, tirant vers le bas toute main qui se tend vers eux. En Algérie, on appelle cette dernière catégorie les Béni Kalboun. Génétiquement néfaste les béni Kalboun disposent de leurs propres trains. Sérénité. Ils mettent pour nature, trichent par principe et nuisent par vocation, ceci est leur histoire. P10²⁶

D'abord, avant de commencer à raconter l'histoire de l'Algérie. qui sont ces béni Kalboun? L'histoire et le complot. Ce commence dès les premières lignes. Les Beni kelboun est une expression du dialecte algérien qui a une connotation négative composé de deux partie « Béni » qui veut dire en arabe bénédiction, mais en dialecte algériens signifie les fils, pour « Kalboun » signifie chien en arabe dialectal algérien. Ainsi, l'expression "Béni kelboun" peut être traduite de manière approximative par "bénédiction de chien". C'est une insulte grave envers une personne et son utilisation est irrespectueuse et offensante. Ces personnes sont dépeints comme des décideurs de

²⁶ Yasmina Khadra. (2014a). *Qu'attendent les singes*. POCKET.P10

l'ombre, des manipulateurs et des conspirateurs qui ont une influence sur l'État algérienne. Ce terme semble être utilisé pour désigner une catégorie de personnes qui sont perçues comme nuisibles et qui trichent par principe. Il est possible que cela reflète une critique sociale ou politique dans le roman, où ces personnages représentent une force obscure qui corrompt ou manipule le système.

Ce groupe d'individus politiques, surnommé aussi Rboba et manipulé par un certain Hamerlaine. Les Rbobas sont les dieux sur terre.

“Les dieux ne dorment jamais, rétorque Hamerlaine. Je ne voulais pas vous offenser. Il m'arrive d'absoudre certains péchés, mais rarement l'insolence. » p29²⁷

Hamerlaine, un parmi les élites qui règnent le pays, il ordonne Ed Dayem le patron de presse pour compléter les tâches ou de s'en débarrasser de têtes qui le dérangent. Ces Rboba règnent au pouvoir.

2.2 Les éléments du complot :

Le complot exige d'abord qu'il soit démontré que deux personnes ou plus étaient d'accord pour commettre un crime. Cet accord n'a pas à être formel ou écrit. Il suffit que les parties se soient entendues pour entreprendre un plan illégal. Deuxièmement, tous les conspirateurs doivent avoir l'intention spécifique de commettre l'objectif du complot.²⁸ Elle mentionne un groupe de conspirateurs déjà à l'existence d'un groupe de conspirateurs secret, les Rboba et ses dirigeants.

Un accord, il est très important qu'un complot suppose qu'il y a un accord entre deux personnes ou plusieurs pour commettre un crime ou un fait illégal. Cet accord pourrait être implicite, qui n'aura pas besoin d'être formel ou explicite. Il suffit juste que les parties aient une claire voyance mutuelle

Ainsi que l'intention, tous les conspirateurs ont besoin de savoir l'intention spécifique de réaliser les objectifs du complot. L'intention est un élément clé pour déterminer le caractère illégal ou de malveillant de leurs actes et avoir. L'intention de les exécuter.

²⁷Yasmina Khadra. (2014a). *Qu'attendent les singes*. POCKET.P27

²⁸*Conspiracy to Commit a Crime & Legal Defenses*. (2023, 19 mai). Justia

Pierre-André Taguieff,²⁹ identifie quatre grands principes de base des croyances conspirationnisme :

*"Rien n'arrive par accident ; Tout ce qui arrive est le résultat d'intentions ou de volontés cachées ; Rien n'est tel qu'il paraît être ; Tout est lié, mais de façon occulte."*³⁰

Rien n'arrive par accident, les conspirateurs croient que certains événements produisent dans le monde ne sont pas le fruit du hasard, mais plutôt planifiés par des décideurs de l'ombre. Dans chaque action, il existe une motivation secrète et des volontés dissimulées. Ils remettent en question les informations fournies par les autorités et les médias et pensent qu'ils manipulent et dissimulent la vérité. Cela stimule leur perception d'une réalité alternative dans laquelle la vérité est cachée ou déformée. Dans ce cas, les théoriciens du complot recherchent des liens cachés entre différents événements, utilisant souvent un raisonnement spéculatif ou reliant des faits isolés pour construire des théories du complot complexes. Cette tendance à rechercher des connexions mystérieuses peut conduire à des théories du complot de plus en plus sophistiquées. Enfin, l'existence d'un complot doit établir une évaluation objective des preuves et des faits dans chaque cas particulier.

2.3 La conspiration³¹

Une théorie conspirationniste est élaborée de telle manière que les faits n'entrent pas en contradiction avec celle-ci, mais elle n'est jamais prouvée. En outre, elle n'est pas réfutable car toute preuve contraire peut être interprétée comme étant un faux conçu par les conspirateurs, ce qui discrédite les explications dites officielles relayées par les médias. Comme pour une croyance, ce n'est pas parce qu'une théorie conspirationniste

²⁹Sociologue français, politologue et historien des idées,

³⁰Définition : *Théorie du complot, complotisme*. La Toupie .

³¹Une conspiration est une cabale, une intrigue, un complot, dirigé contre une personne, un groupe de personnes ou une organisation. Dans le domaine de la politique, une conspiration est un complot, une conjuration, une entente secrète entre plusieurs personnes, organisées contre un état, un régime, les pouvoirs publics ou un homme politique.

Le conspirationnisme ou complotisme désigne un mode de pensée ou une attitude qui consiste à présenter abusivement un événement ou phénomène comme étant conséquence d'un complot organisé par les autorités ou par une organisation secrète.

n'est pas réfutable, qu'elle est vraie. La charge de la preuve est inversée, alors que la logique veut que ce soit à celui qui affirme une théorie de prouver qu'elle est vraie et non aux autres de la réfuter.³²

Le terme conspiration peut être utilisé pour décrire quelques notions dans ses romans. Il est important de noter que les œuvres de Khadra ont pu l'accès sur des complexités humaines et l'exploration des sociétés que sur la théorie des conspirations. Mais dans notre corpus, cette notion est présente. Le rboba, les élites, sont des leaders qui dirigent le système politique.

Voici quelques exemples de livres de conspiration :

- « *Da Vinci Code* »³³ de Dan Brown : Ce roman à suspense combine l'histoire, l'art et la religion, tout en présentant une théorie du complot complexe. L'histoire tourne autour d'une conspiration religieuse visant à cacher un secret ancien, ce qui suscite l'intérêt et la curiosité des lecteurs.
- « *Fahrenheit 451* »³⁴ de Ray Bradbury : Ce livre imagine une société où les livres sont interdits et brûlés par un régime oppressif. Il explore les dangers de la censure et de la manipulation de l'information, et met en garde contre la perte de la liberté intellectuelle.
- « *Le Nom de la rose* »³⁵ d'Umberto Eco : Ce roman policier historique se déroule dans un monastère du XIV^e siècle, où une série de meurtres mystérieux se produit. L'intrigue tourne autour de la découverte d'un livre interdit et des efforts pour le dissimuler, mettant en évidence les intrigues et les conspirations au sein de l'Église catholique médiévale.

Ces livres ont été discutés et traités dans les médias et dans les cercles universitaires, ce qui peut fournir des de la théorie du complot. La littérature touche toute la notion c'est une école interdisciplinaire.

³²Définition : *Conspiration, conspirationnisme*. La Toupie.

³³ Brown, D. A., & Roche, D. (2003). *Da Vinci Code*.

³⁴Bloom, H. (2007). Ray Bradbury's *Fahrenheit 451*. In *Chelsea House. eBooks*.

³⁵ Eco, U. (1991). *Le Nom de la rose*. In *Grasset eBooks (Issue 459, pp. 64–67)*.

2.4 Le complot médiatique, réseaux sociaux et manipulations

Le complot médiatique est souvent utilisé pour décrire une théorie souvent contrôler ou manipuler les informations exposer par les médias pour pouvoir influencer l'opinion public.

Le terme est utilisé pour décrire une théorie. Une théorie qui suggère que qu'un groupe d'individus omnipotents qui contrôle les médias. Ces gens ont un pouvoir financier et politique autocrate, dans le polar et d'autres romans de ce genre récent. Profite du développement des médias dans les. Dans les investigations pour traquer ou tout connaître sur quelqu'un, il suffit de consulter sa page Facebook. L'examinassions d'un compte de messagerie ou du SMS peut parfois. Révéler des connexions inattendues entre les individus. Cette méthode d'enquête est devenue possible en se présentant constamment sur Internet.

Des équipements de surveillance électronique. Tels que les caméras de surveillance et les écoutes téléphoniques.

Des caméras de surveillance sont installées au pavillon 32, résidence de Hamerlaine. Nora essaie de trouver les enregistrements vidéo pour révéler des détails importants pour son enquête. Le meurtrier, Réyan Baz se débarrassait des enregistrements contenant les indices et les preuves de caméras qui peuvent résoudre l'intrigue. C'est vidéos montrent que Réyan Baz est commissionné par les rbobas

La commissaire Nora était une victime d'un groupe médiatique contrôlé par le subtil Ed Dyem un baron de presse, elle a connu une divulgation d'une vidéo scandaleuse, filmée par Sonia pour un prix de cinquante-deux mille euros. À la fois avait choqué la commissaire. Nora était tuée dans sa maison, mais le crime se déguise comme étant un suicide par suite d'un scandale.

2.5 Les théories du complot les plus répandues en littérature

2.5.1 L'Illuminati

Désigne plusieurs groupes, contemporains ou historiques, réels, fictifs ou d'existence controversée.³⁶

Dans le roman de Pierre-Yves Beaurepaire. L'illuminati³⁷ comme organisation fictive alimente les théories du complot depuis des années, les gens affirmant qu'il s'agit d'une organisation mondiale secrète et mystérieuse dont l'intention est de prendre le contrôle du monde, et qu'elle est à l'origine de certaines des plus grandes révolutions et meurtres de l'histoire.

Mais qui étaient vraiment les Illuminati et contrôlaient-ils vraiment le monde ?

Voici ce que nous savons sur l'une des sociétés secrètes les plus fascinantes de l'histoire.

Dans la fiction les Illuminati dans la culture populaire : le mot « Illuminati » a été souvent repris, surtout dans le dernier tiers du XXE siècle, pour désigner diverses sociétés secrètes de romans, de jeux vidéo ou encore au cinéma.

Si depuis une vingtaine d'années, les Illuminati font partie intégrante du folklore complotiste, rares sont ceux néanmoins qui sont capables d'expliquer qui ils sont, car oui ils ont bien existé ! Et d'où ils viennent. C'est justement par le biais du complotisme que les historiens se sont intéressés à ce mystérieux groupe qui a bien existé et qui très vite, au moment de la Révolution française a été accusé de tous les maux. Et pourtant comme le souligne Pierre-Yves Beaurepaire dans son introduction, rarement un ordre secret aura produit autant d'archives ! Cet ouvrage a été possible grâce à la découverte ou redécouverte de certaines archives liées aux Illuminâtes, archives dont la dispersion en Europe et aux États-Unis rend difficile la rédaction de leur histoire, pourtant nécessaire actuellement tant elle dépasse la fiction et rend finalement compte de la pauvreté des théories du complot les mettant en scène. On aurait d'ailleurs aimé en savoir un peu plus sur ces dernières qui sont peut-être un peu trop brièvement présentées dans le chapitre introductif et dont l'histoire envoie pourtant du rêve puisque, entre les documents conservés dans la bibliothèque de Benjamin Franklin et les archives des loges maçonniques volées par les nazis puis récupérées par les soviétiques, il y aurait certainement de quoi là aussi rédiger un ouvrage.

³⁶Contributeurs aux projets Wikimedia. (2023). Illuminati. *fr.wikipedia.org*.

³⁷Dunouhaud, C. (2023). Les illuminati & # 8211 ; De la société secrète aux théories du complot. *La Cliothèque*

2.5.2 Création Illuminati

Le groupe, inspiré par les idéaux des Lumières, a été fondé par le professeur de droit canonique Adam Weishaupt³⁸. Il voulait promouvoir l'éducation de la raison et la philanthropie et s'opposer à la superstition et à l'influence religieuse dans la société.

Weishaupt cherchait à changer la façon dont les États étaient gérés en Europe, en supprimant l'influence de la religion sur le gouvernement et en donnant au peuple une nouvelle source de "lumière".

On pense que la première réunion des Illuminati bavarois a eu lieu dans une forêt près d'Ingolstadt le 1er mai 1776. Là, cinq hommes ont établi les règles qui allaient régir l'ordre secret.

Au fil du temps, les objectifs du groupe se sont concentrés sur l'influence des décisions politiques et la perturbation des institutions telles que la monarchie et l'Église.

Certains membres des Illuminati ont rejoint les francs-maçons pour recruter de nouveaux membres.

Un oiseau connu sous le nom de « hibou de Minerve »³⁹ a fini par devenir le principal symbole du groupe.

En littérature, les Illuminati sont un sujet captivant de l'imagination des écrivains et qui a été exploré dans de nombreux ouvrages littéraires

- Le Complot des philosophes par Jean-François Nahmias
- La Conjuración des lampes par Paul Villach⁴⁰

2.6. Littérature dystopique

La littérature du distopie⁴¹, désignant un endroit où il se produit de mauvaises choses. La dystopie est un genre littéraire qui explore des univers imaginaires sombres et dysfonctionnels, souvent caractérisés par une forte oppression, un gouvernement

³⁸Adam Weishaupt, un professeur bavarois à l'abri de tout soupçon, est à l'origine du groupe secret au centre des principales théories du complot actuel.

³⁹Minerve est l'ancienne déesse romaine de la sagesse

⁴⁰BBC News Afrique. (2021). Les Illuminati : 12 questions sur l'une des sociétés secrètes les plus fascinantes de l'histoire. *BBC News Afrique*.

⁴¹De l'anglais dystopia, lui-même provenant du grec dystopia

totalitaire, une surveillance excessive, une censure et une restriction des libertés individuelles. Les œuvres de littérature dystopique mettent souvent en scène des personnages qui luttent contre ces systèmes oppressifs, ou qui cherchent à s'en échapper. Les thèmes communs dans ce genre littéraire incluent la surveillance, la censure, la manipulation de l'opinion publique, la perte de liberté individuelle et l'aliénation.⁴²

Dans les œuvres de Yasmina Khadra, diverses pensées sociopolitiques ; la dystopie s'explore en créant une atmosphère sombre et oppressive. Tandis que ses romans ne sont pas des dystopies au sens direct ; mais ça reflète le côté sombre et furieux d'une société algérienne contemporaine. Concernant notre œuvre, l'écrivain décrit une société manipulée par les rbobas. L'autorité est exercée de manière oppressante, le gouvernement et les systèmes politiques présents sont corrompus

À travers les personnages, Yasmina Khadra expose les thèmes de la violence, l'injustice et la conspiration. La société exposée par le narrateur sont renommées par la corruption à tous les niveaux à l'instar de policiers malhonnêtes et des politiciens véreux.

Malgré l'oppression et la dystopie, l'écrivain donne aux êtres de papier un aperçu de résistance et de révolution ; zine à la fin cherche à lutter contre l'autorité étouffante et à défendre leurs droits aussi de prendre sa vengeance.

2.7 La paranoïa et la fiction

2.7.1 Paranoïa

Dans la paranoïa, l'intelligence fonctionne bien « en parallèle », car la logique y est subvertie dans une argumentation de type sophistique, un faux raisonnement. En ce sens, la paranoïa subvertit les facultés logiques et l'intelligence Curieusement, le sens, pourtant connu, de « para », qui signifie surtout « contre » en grec ancien n'est presque jamais relevé dans les étymologies psychiatriques⁴³.

Dans la psychiatrie est caractérisée par la surestimation du moi et un délire interprétatif construit sur une perception faussée de la réalité.

⁴²*La dystopie, un genre littéraire révélateur des problématiques sociétales*. Decitre.fr.

⁴³Bilheran, A. *Chapitre 1. Définition de la paranoïa*. (2019) Cairn.info.

*“Freud range dans la paranoïa le délire des grandeurs”*⁴⁴Claude-Gilbert Dubois

Les personnes qui souffrent de délire des grandeurs ont tendance à surestimer leurs capacités et à se considérer comme étant supérieures aux autres. Selon lui, ces individus utilisent le délire des grandeurs comme une stratégie de défense pour compenser leurs sentiments d'insuffisance et de vulnérabilité.

Selon Freud

*“Freud assimile le paranoïaque à son « type d'exception » qui, sa vie durant, réclame une compensation à une injustice ressentie dans l'enfance...”*⁴⁵

Sigmund Freud, le fondateur de la psychanalyse, a effectivement étudié la paranoïa et a proposé des explications basées sur sa théorie du développement psychologique. La paranoïa est liée à des expériences traumatisantes ou à des sentiments d'injustice ressentis pendant l'enfance, en particulier dans la relation avec les parents.

Au fil de de l'investigation, Nora Bilel l'enquêtrice réalise que ses collègues sont mêlés dans l'assassinat de la jeune étudiante Nedjma. Pour cette raison est devenue plus paranoïaque et méfiante, ce qui met en doute sa confiance envers ceux qui l'entourent. Elle était face à un danger mortel à chaque étape de sa découverte des faits. Ainsi que les personnages sont paranoïaques ; Hamerlaine est un personnage paranoïaque qui cherche à restaurer son estime de soi en affirmant son pouvoir et son contrôle sur les autres, Selon Freud, la paranoïa peut être considérée comme une forme de défense contre les sentiments d'infériorité et d'impuissance qui résultent de l'injustice ressentie.

Dans notre œuvre la paranoïa est reflétée d'une façon approfondie pour démontrer une Algérie, où la violence, la corruption et la déchéance sont omniprésentes

2.7.2 La fiction :

La fiction est une représentation littéraire qui constitue un monde autonome, ou du moins partiellement distinct du réel. Un genre littéraire qui repose sur l'imagination. Les écrivains inventent des personnages, des décors et des aventures. Le théâtre et la poésie

⁴⁴Claude-Gilbert Dubois, *Le baroque : profondeurs de l'apparence*, (1993). Google Books.

⁴⁵(Claude-Gilbert Dubois, *Le baroque : profondeurs de l'apparence*, (1993). Google Books.

partent aussi de l'imagination, mais ils se distinguent du style fictionnel. Les livres fondés sur des faits réels sont dits non romanesques.⁴⁶

La fiction chez les philosophes Platon et Aristote le mot fiction se manifeste sous le nom de « mimesis »⁴⁷, qui ne s'entendent pas sur sa valeur ni sur sa fonction. Dans l'œuvre du Platon « *la République* »⁴⁸ le philosophe exprime que les œuvres de fiction sont loin de la réalité et les vérités de l'univers. Platon croit en l'existence du monde et de idées réalistes, et que la fiction est une copie d'autre copies.

2.7.2.1 La fiction littéraire

Toute une œuvre littéraire serait classée comme étant deux catégories principales :

Fiction ou non fiction, notre corpus est intégré dans la fiction, Yasmina Khadra avait choisi des personnages de son imagination, même si les lieux étaient réels cela n'empêche pas de sélectionner le roman dans la catégorie de la fiction, les romans conspiratifs peuvent être parfois basée sur des faits fictifs ainsi que les lieux, personnages et même une association secrète, il représente des actions fictives qui se déroule dans un contexte réaliste.

Ces actions sont constituées autour d'une enquête policière, un meurtre, ou de différentes situations complexes pour maintenir l'attachement des lecteurs et élaborer une tension narrative.

Les dialogues et les monologues intérieurs, contribuent une certaine progression à l'intrigue.

Il existe cinq genres généraux de fiction dans l'écriture créative et la narration, notamment :⁴⁹

- Mystère
- Thriller
- Science-fiction

⁴⁶.Fiction : *Universalis Junior*. Encyclopædia Universalis Junior

⁴⁷ Mimesis veut dire imitation ou représentation, une imitation trompeuse de la réalité

⁴⁸*La République Platon*. (1993) Les Belles Lettres.

⁴⁹Principaux types de fiction. - *L'écriture de scénarios pour tous*.(2022). *SoCreate*..

- Roman
- Fantaisie

2.8 Le discours du complot

Qu'est-ce qu'un discours ? Propos que l'on tient. ; Développement oratoire fait devant une réunion de personnes ; l'expression verbale de la pensée ; dans le domaine de la linguistique est l'ensemble des énoncés, des messages parlés ou écrits, par opposition au système abstrait que constitue la langue. En analyse du discours, il n'est rien d'autre que le langage lui-même, considéré comme activité en contexte, construisant du sens et du lien social.⁵⁰

Dans la matière de l'analyse du discours est défini comme :

*“ L'utilisation, entre les hommes, de signes sonores articulés, pour communiquer leurs désirs et leurs opinions sur les choses ”*⁵¹ 1989 p24

Le langage est élément indispensable fondamentale entre l'homme, qui distingue entre l'être humain et les animaux. À l'aide L'habilité de produire et de comprendre les sons articulés, nous sommes capables de partager des informations, et de transmettre de complexes idées, d'exprimer nos émotions et de communiquer d'une façon efficace. Nous pouvons exprimer nos désirs, nos besoins, nos opinions, nos idées et nos expériences. Le langage permet également la transmission des connaissances entre les générations et facilite le développement de la science, de la culture, de la littérature et d'autres autres domaines de la science humaine.

Le discours littéraire constitue la matière de la sémiostylistique. A ce point de généralité, discours signifie toute réalisation concrète d'un acte de langage ; mais discours est pris aussi selon le rapport de son opposition à récit. Sous ce second point de vue, l'affirmation que l'on considère la littérature tout entière comme discours est une énorme pétition de principe : elle implique, à un niveau fondamental, la pensée de tout texte littéraire comme produit par un émetteur, en liaison de principe avec un récepteur. C'est dire qu'à ce

⁵⁰Husianycia, M. (2013). « Genre » ou « type » de discours ? *Pratiques*, 157-158, 133-152.

⁵¹ Dictionnaire d'analyse du discours, Patrick Charaudeau, Dominique maingueneau.(1989). Edition Seuil.

niveau fondamental la distinction récit, discours n'est pas pertinente car elle ne joue pas, alors qu'elle peut jouer par rapport à d'autres articulations, dérivées.⁵²

Dans le roman, le discours de complot peut être employé comme une partie de l'intrigue pour en avoir du suspense, et de la motivation. Ainsi que les personnages peuvent être impliqués dans un groupe conspiratif secret, en ce cas on réalisera que les êtres de papier créent l'atmosphère complotiste.

La protagoniste du roman pourrait être obsédée par la découverte de la vérité en questionnant les suspects, témoins et tous les personnes possiblement impliquées, sans oublier d'enquêter les pistes alternatives. Alors le lecteur sera emmené dans une histoire complexe dont le discours est en relation adéquate avec les personnages de complot, conspiratifs. Ils peuvent être confrontés à des obstacles tels que des fonctionnaires corrompus ou des membres de l'élite manipulant les événements pour se maintenir au pouvoir.

Ces théories suggèrent généralement qu'un groupe secret, souvent associé au gouvernement, aux médias ou à d'autres tous puissantes, contrôle secrètement les événements mondiaux dans le but de manipuler la société.

Le discours de complot peut être dirigé sous plusieurs formes et s'approfondit sur différents phénomènes tel que les épidémies, les attaques terroristes et les élections Il est essentiel d'examiner attentivement les preuves disponibles avant de croire à une théorie du complot.

La classe dominante est la classe qui occupe tous les pouvoirs politique, économique, dans la société. Dans notre roman Qu'attendent les singes, certains personnages adoptent le discours complotistes, qui contrôle discrètement le pouvoir algérien. Cette organisation contrôle le gouvernement, les médias pour poursuivre leur propre but, ils sont connus pour leur puissance et dangerosité :

“N’importe quel larbin en hautes sphères vous certifierait, preuve à l’appui, que le baiser d’un Rboba est aussi mortel que la morsure de dix cobras” p 30⁵³

⁵²Approche de la réception. George Molinié. Alain Viala (1993). Puf.

Le discours est utilisé pour explorer la manipulation, les crimes, la corruption et de la méfiance, cela met en question la confiance envers le régime politique et les autorités, le discours est introduit dès le début du roman, lorsque le cadavre de l'étudiante était développé ainsi que l'intrigue se base sur l'enquête pour exposer le tueur, à partir de la scène le suspense est mis en émergence.

Et si quelqu'un importune le Rboba, il risque de perdre sa carrière et parfois sa vie.

Ce n'est pas mon problème. Arrangez-vous pour que personne ne
tende la perche à ce fumier.
- il va falloir leur graisser la patte.
- Graisser- leur la patte, le fion, les articulations, n'importe quoi, et
que ce Daho ne trouve de perchoir nulle part. Je ne veux plus
l'entendre respirer⁵⁴p45

Cet extrait comporter un langage offensant et violent, tel que cette expression « graisser leur patte » figuratives de violence pour exprimer leur volonté de s'en débarrasser de cette personne.

“Je vous rappelle qu'il s'agit d'un complot contre moi, donc contre l'état algérien. Il se lève et quitte le bureau, laissant les trois policiers perplexes ne sache plus si c'est leur incompetence ou l'énigme du complot qui a sorti le Rboba de ses gonds ”⁵⁵ p214

Dans ce passage le rboba donne impression aux policiers qu'il s'agit d'un complot contre lui, mais en vérité c'était lui le manipulateur, ce vieillard fait semblant qu'il sera victime d'un complot pour dissiper les soupçons qui pèsent sur lui-même.

L'utilisation du "sortir de ses gonds" indique que Rboba a perdu son sang-froid en raison de la situation. Cela suggère que le personnage est en colère ou irrité par les événements qui se déroulent. L'extrait suggère quela chose a déclenché une réaction forte de la part de Rboba. Il est possible que l'incompétence des policiers dans l'enquête ou la complexité du complot

⁵³ Khadra, Y. (2014). *Qu'attendent les singes*. Pocket. P 30

⁵⁴ Yasmina Khadra. *Qu'attendent les singes* (2014) Pocket .p45

⁵⁵ Yasmina Khadra. *Qu'attendent les singes* (2014) Pocket. p214

Le lendemain, Othmane Raoui trouve une enveloppe sous sa porte, au chalet 28. À l'intérieur, deux photos grand format, l'une montrant la commissaire Nora sanglée dans son uniforme de cérémonie, l'autre Sonia accoudée à un bar.

Sur une fiche cartonnée jointe aux deux photographies, une main inspirée a écrit :

La brune est flic au central d'Alger. La blonde fréquente la Mimosa. Elles baisent ensemble, et on veut voir ça. Urgence signalée.

Othmane se sert un verre et revient étudier de plus près les deux photos ⁵⁶p252

La lettre contient un texte, qui décrit deux femmes, une brune policière au central d'Alger, et une blonde fréquentant un lieu nommé « La Mimosa ». Le texte mentionne leur relation intime et indique qu'il y a une urgence signalée. Cette divergence peut suggérer des différences de statut social, de rôles ou de personnalités. Cela a provoqué un scandale que la commissaire avait payé cher.

Sonia, la copine Nora. Othmane lui a offert un compromis pour prendre la vidéo scandaleuse.

2.9 Aspects sociopolitique contemporains du discours du complot

L'utilisation de la technologie : avec le développement des réseaux sociaux et les plateformes, le discours complotisme et les théories de conspiration ont eu une propagation très rapide qu'auparavant, elles peuvent être diffusées exprès pour que le récepteur s'habitue de cette idée de domination.

Ce passage traite l'utilisation de la technologie notamment des plateformes en ligne où les réseaux sociaux. Sur l'impact diffusionnel rapide des discours conspirationnistes. Et du complot. Préalablement. La diffusion des idées était limitée, mais à l'arrivée de nouvelles technologies le monde commence à changer. Maintenant, tout peut être propagé rapidement à grande échelle.

L'une des principales raisons est la distribution intentionnelle des théories du complot pour le but de faire habituer aux récepteurs l'idée de la domination. Cela soulève la question de savoir si la publicité faite pour ces théories serait orchestrée dans le but de manipuler les opinions des individus.

⁵⁶ Yasmina Khadra. Qu'attendent les singes (2014) Pocket .p 252

En outre les algorithmes des médias sociaux jouent un rôle dans l'exposition des idées et croyances complotistes, en créant une polarisation accrue.

2.10 Les personnages victimes et les personnages de complots

Le mot personnage apparaît au XV^{ème} siècle, qui signifie le masque que les acteurs portaient sur une scène pour un rôle.⁵⁷

Dans un roman, le terme personnage peut désigner le héros, l'être de papier, la protagoniste et aussi le personnage secondaires, inventé par l'auteur.

Toutefois, les personnages n'ont pas la même importance. On trouve les personnages principaux, les personnages figurants, les personnages secondaires, et les personnages influents. Ils se classent donc selon leur typologie.

2.10.1 La caractérisation du personnage

Un personnage « existe » par des indices explicites, relativement faciles à identifier, ceux que fournit d'abord son nom. Associé à un prénom, le nom du personnage signale en effet l'écart qui sépare le roman de la vie réelle. Dans n'importe quelle œuvre, le nom résulte d'un choix concerté. Le nom du personnage ne doit pas jurer en effet avec les qualités ou les défauts qu'on lui prête, il peut au contraire les signaler de manière explicite. Le nom du personnage livre aussi quelques informations : il trahit une origine sociale ou de manière implicite, signale une profession voire un caractère.⁵⁸

2.10.2 Le portrait détaillé

- **Sur le plan physique** : le personnage est décrit au terme d'apparence physique avec des traits bien détaillés choisis pour le pittoresque.

⁵⁷Histoire littéraire : le personnage de roman. (2014.).

Définition du héros : le mot signifie en grecque un demi-dieu ou tout homme élevé du rang d'un demi-dieu

Le personnage vient du mot latin, *persona* qui signifie masque

⁵⁸*Le personnage de roman : définition et caractérisation, cours de 1ere - Français.*

- **Sur le plan moral** : se réfère à la dimension éthique, ses valeurs et sa conscience morale, s'intéresse à leurs démonstrations extérieures ainsi que les larmes, sourires et les gestes. Dans notre corpus, l'écrivain utilise un langage précis pour décrire des paysages, des émotions et des situations d'une façon fascinante. Aussi bien qu'il donne vie à des divers personnages, féminin et masculin, qui luttent contre la domination, l'injustice, la violence et la discrimination. Ils sont des portraits d'espoir, cherchant à trouver leur place dans un monde illégitime.
- **Sur le plan social** : le personnage peut être classé dans certaines classes sociales. Il peut être considéré comme : influant, respecté, rejeté, aimé ou détesté. Il marque un milieu par son comportement, son statut, son langage. Yasmina Khadra décrit les êtres de papier d'une façon complexe et tellement détaillée avec une grande finesse psychologique qui peut stimuler notre imagination, en tenant compte l'impulsion personnelle, sociale et politique de leur environnement. En lisant ses romans l'écrivain est inspiré par ses voyages, on peut observer comment il dépeint les paysages, les quartiers, l'harmonie ou le charme d'un pays.

- **Nora Bilel**

Nora un prénom arabe qui signifie la lumière, éclat du soleil. Si bien qu'elle cherche de la lumière dans la noirceur de son entourage et s'en déblayé quelle que soit le prix

Commissaire, détective qui mène l'enquête de la jeune Nedjma et des autres parricides qui ont été commises pour cacher les indices afin d'empêcher le coupable. Un personnage principal de ce roman, pris en conscience comme un héros problématique. Dans la première scène se décrit le portrait physique que moral.

« Nora se redresse pour faire face à son subordonné. C'est une grande dame brune, les cheveux coupés court et les yeux alertes. De dos, on la prendrait pour un homme. La cinquantaine révolue, les épaules tombantes, elle n'en demeure pas moins belle et encore désirable. »⁵⁹ Page 21

⁵⁹ Yasmina Khadra. Qu'attendent les singes (2014) Pocket. p21

La femme reste toujours une muse pour les écrivains, surtout pour Yasmina Khadra. L'une de ses grandes forces réside dans la description du personnage et dans l'analyse de l'esprit humain, tout comme notre protagoniste. L'écrivain crée des ambiances et un air comme si nous y étions

A travers la lecture, la femme est illustrée comme étant un élément important, dans un univers féminin Khadranien qui décrit son rôle et sa nature humaine mystérieuse tellement puissant, alors que Nora est une femme de caractère imposée, dans un milieu purement masculin. Elle a défié tous les dangers, soit de la part de la société ou des collègues pour y arriver au criminel Saad Hadj Hamerlaine.

Le héros problématique, atteint une certaine mise à l'écart, provoqué par un sentiment de désespoirs et de papillons noirs ; seule devant sa société, une souffrance qui dépasse la folie.

Sonia, la copine de Nora. Une femme faible, irresponsable prête à tout faire pour son propre intérêt, même si elle gâche la vie de ses proches, ainsi que Nora, qu'elle lui a sauvé la vie.

L'annonce de la mort de Nora, l'auteur avait choisi son adresse telle qu'une marque spatiale pour une description linguistique authentique.

- **Hamerlaine**

Surnommé Rboba les dieux sur terre, c'est le personnage déclive de l'histoire il représente le côté caché d'un pays pris par les hommes du pouvoir absolu, ce maquisard qui assume le pouvoir au nom de l'égalité après l'indépendance. Son nom porte l'homme aux yeux rouge avec un regard dangereux qui fait peur à l'ennemi, apparemment la couleur signifie la méchanceté, la violence. La puissance de cette couleur était également en politique. Dans notre dialecte algérien lorsqu'une personne montre l'œil rouge pour quelqu'un d'autre, afin d'imposer son autorité et sa puissance pour que les autres s'obéissent.

Ce personnage est L'opresseur, quant à Eddie l'opprimé, est celui qui exerce ce pouvoir et contribue à maintenir le système.

- **Ed Dayem**

Une marionnette, un bon obéissant aux doigts de Hamerlaine; Sans autonomie professionnelle, aucun contre-pouvoir ne peut être revendiqué, le narrateur lui présente un patron de presse. Eddy dont le Rboba le surnomme est un homme riche, pourvu d'un pouvoir politique souverain,

*« Ed Dayem a toujours un frisson lorsqu'il pénètre dans l'immense demeure de Haj Saad Hamerlaine. Il a l'impression de s'aventurer dans un labyrinthe hanté d'esprits frappeurs et pavé de trappes abyssales. Même les lumières du jour semblent se garder de s'y hasarder. »*⁶⁰p28

Ce personnage est un opprimé par les Rboba. Un terme qui se refera à des rôles sociaux et politiques.

“ C'est toujours l'opresseur, non l'opprimé qui détermine la forme de lutte. Si l'opresseur utilise la violence, l'opprimé n'aura pas d'autre choix que de répondre par la violence. Dans notre cas, ce n'était qu'une forme de légitime défense.”

L'opprimé est celui qui subit des ordres, des discriminations, ou des violences systémiques de la part d'un groupe ou d'une institution qui détient le pouvoir. Une personne peut être opprimée dans un certain temps de sa vie et être oppresseur dans un autre. Dans ce cas, ce vulgaire larbin devient un oppresseur face à des personnes sous son commandement.

- **Inspecteur Zine**

Le collègue de la commissaire Nora, inspecteur de la même promo que lieutenant Guerd. Pour son superviseur Nora. Il est son collègue préféré et le plus confiant.

Pendant la décennie noire il a vécu un choc suite à une opération sanguinaire conduite par le terrorisme, qui l'a conduit à la psychiatrie.

Il y a une quinzaine d'années, alors qu'il se dirigeait sur Tissemsilt, dans l'Ouarsenis, pour rendre visite à sa mère souffrante, l'autocar qui le transportait était tombé sur un faux barrage. Des terroristes en costume afghan avaient forcés à s'agenouiller dans le fossé. Ils en avaient égorgé une bonne moitié ...⁶¹ p129

⁶⁰Yasmina Khadra. Qu'attendent les singes (2014) Pocket. p28

⁶¹ Yasmina Khadra. Qu'attendent les singes (2014) Pocket. p129.

Par la suite de cet accident Zine est devenu impuissant sexuellement, dans ces conditions. Il devenait honteux pour se confesser aux médecins et à ces proches.

Zine a un seul ami Sid Ahmed qu'il connut pendant son séjour à la psychiatrie, ils partageaient la même chambre. Sid Ahmed un ancien animateur à la chaîne 3, après que sa femme fait tuée par le terrorisme devant ses propres yeux, le pauvre est devenue une personne troglodyte, isolé de tout le monde.

À la fin du roman et après la mort de la commissaire Nora, l'inspecteur fut chargé de réparer les dégâts subissent par l'absence de l'injustice. Si bien qu'il s'est confronté à la tâche difficile de restaurer la justice et de remédier aux problèmes qui ont surgi en l'absence de la commissaire. A la fin du roman l'inspecteur devient un personnage clé chargé de poursuivre le combat pour la vengeance.

- **Nedjma**

Son prénom arabe veut dire une étoile ou une célébrité. La victime du roman, trouvée morte dans la forêt de Bainem; le sein arraché. Une fille de la famille Sadek, une universitaire qui rêvait de devenir actrice, ainsi que la petite fille de Hadj Saad Hamerlaine, alors qu'il ignore la vérité de son existence. La jeune fille a été offerte comme cadeaux à l'occasion de son 87^{ème} anniversaire. Une ressemblance omniprésente entre Nedjma de Kateb Yacine et celle de Yasmina Khadra, elle représente l'identité algérienne incarnée d'une société altérée, quant à Kateb Yacine.

- **Lieutenant Guerd :**

Un lieutenant corrompu, ne supporte plus d'être sous les ordres d'une femme, il abhorre la commissaire Nora et l'inspecteur Zine, sans oublier qu'il était le dénonciateur d'Ad Dayem, il lui rapporte tous les détails secrets du secteur et des enquêtes criminelles.

Sans réfléchir, il participe à l'assassinat de son superviseur Nora.

2.11 Les dynamiques sociopolitiques :

Dans ce polar l'auteur explore les dynamiques sociales et politiques par l'exploitation de nombreux thèmes. Les thèmes clés du roman introduit le pouvoir politique souverain, la surveillance étatique et la manipulation de l'information. Khadra donne des perspectives plus émotionnelles qui permettent aux lecteurs de mieux comprendre les enjeux politiques et sociaux. En employant la fiction comme moyen de narration.

L'histoire commence dans la forêt de Bainem, lors de la découverte d'un cadavre d'une jeune étudiante ; à travers l'enquête de nouveaux faits se déclenchent. Le Rboba et ses adeptes essaient de voiler la vérité de leur complot, l'argent domine et corrompt le pouvoir, les médias, la jeunesse et la société en général

Dans ce cas, deux personnages féminins sont présents plus par leurs rôles que par leur caractère, la commissaire Nora, qui challenge le huis clos de Rboba, poursuit de son investigation pour réhabiliter une jeune femme, victime d'un crime honteux. Le personnage de Joher déborde les règles de la morale pour arriver à ses fins. Via ces deux énonciatrices, que le discours du refus s'élève contre cette injustice sociale.

Cette dynamique correspond à des catégories différentes.

- **Corruption et abus de pouvoir :** Khadra signale les abus de pouvoir et la corruption dans le roman les politiciens corrompus tels qu'à Merlin, une élite politique qui manipulait les institutions pour s'en servir de ses propres intérêts.
- **L'injustice sociale :** l'écrivain appuie parfois sur les inégalités sociales et l'injustice auxquelles est confronté le peuple mis à l'écart, trahie de la part de son fiancé. La faiblesse de ses parents, lors était incapable. Le choc, la vie est injuste.
- **La résistance de la lutte pour les droits :** ce polar met en avant les dynamiques de la résistance et de la lutte pour les. Les droits la commissaire et l'inspecteur Zine des personnages qui ont pris leur engagement dans des combats contre les élites. Enfin, il. Décrit les aspirer. Et les besoins au changement.

Ces dynamiques reflètent les réalités de nombreux pays et éveillent une réflexion sur les conséquences morales et sociales de la corruption.

Conclusion

Dans notre corpus, l'œuvre de Yasmina Khadra intitulée « *Qu'attendent les singes* » offre une vision décevante de la réalité vécue en Algérie à cette époque.

Le présent mémoire se donne pour objectif d'étudier la théorie du complot et d'adopter une approche sociopolitique. Le titre accrocheur et polémique du roman, incarné par le personnage de Sid Ahmed, « Qu'attendent les singes pour devenir des hommes ? », utilise la métaphore des singes pour symboliser l'attitude humaine face à ses instincts, tout en mettant en lumière la réalité sociale observée devant les décideurs de l'ombre. L'écrivain semble s'approprier le genre policier afin de valoriser des projets socio-historiques qui lui sont chers. Cependant, tout jeu comporte des enjeux, et ainsi, la jeune Nora et son collègue Zine se retrouvent plongés dans une lutte acharnée au cœur d'une intrigue policière où le bien et le mal se confrontent dans les machinations des élites.

Après avoir étudié en profondeur notre corpus, nous avons identifié de nombreux thèmes et sujets d'actualité présents dans la société algérienne contemporaine. Parmi eux, la théorie du complot a suscité un intérêt particulier. L'écrivain, à travers sa plume, dénonce les violences subies par les hommes de l'ombre, tout en prenant en compte sa propre expérience en tant qu'ancien militaire, ce qui limite ses engagements.

Notre réflexion s'articule autour le polar de Khadra et de son rejet de la réalité sociopolitique de l'Algérie ainsi que de l'influence des théories du complot dominantes. Le pouvoir absolu est représenté par Hamerlaine, une injustice prédominante. Le meurtre de Nora Bilal, symbole de la justice, s'apparente à un scandale majeur au sein d'une société arabo-musulmane, tandis que la vengeance de Zine et les souffrances endurées par le peuple et les parents de la jeune étudiante Nedjma soulèvent de nombreuses interrogations.

Notre recherche s'est attachée à définir une méthodologie analytique afin de traiter l'approche thématique et sociopolitique.

Après avoir présenté nos approches d'étude, nous procéderons à une rétrospective de notre travail de recherche.

À l'issue de nombreuses lectures approfondies, nous constatons que nos hypothèses ont été confirmées. Nedjma incarne l'expression de l'identité algérienne, tandis que les singes représentent un mythe distinct. Les "rboba" ou décideurs de l'ombre détiennent un

pouvoir quasi-illimité en Algérie, ce qui a conduit à l'émergence de théories du complot dans la littérature et d'autres domaines culturels.

L'auteur nous entraîne dans un voyage à travers l'Algérie contemporaine, où l'humanité se dissimule sous des traits diaboliques.

Bibliographie

Livres

3. Alain Viala. George Molinié Approche de la réception. (s. d.) (1993).
4. Bloom, H. (2007). Ray Bradbury's Fahrenheit 451. In Chelsea House eBooks.
5. Brown, D. A., & Roche, D. (2003). Da Vinci Code.
6. Claude-Gilbert Dubois, Le baroque : profondeurs de l'apparence, (1993).
7. Dominique Maingueneau Patrick Charaudeau, Dictionnaire d'analyse du discours, (1989). Edition Seuil. P24.
8. Dunouhaud, C. (2023). Les illuminati & # 8211 ; De la société secrète aux théories du complot.
9. Eco, U. (1991). Le Nom de la rose. In Grasset eBooks (Issue 459, pp. 64–67).
10. Gaston Leroux. Le Mystère de la chambre jaune Roman (Pierre La te&Cie,). (1907).
11. Gérard Genette, seuil, Paris. Editions du seuil. 1987, p7.

Sitographie

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/litt%C3%A9rature/47503>

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/genres/glintegr.html>

<https://www.decitre.fr/genre-litteraire/polar>

<https://www.youscribe.com/page/ebook/genre-polar>

<https://www.laurencesmits.com/comment-le-polar-est-il-devenu-un-genre-litteraire-a-part-entiere/>

<https://core.ac.uk/download/pdf/161351934.pdf>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Yasmina_Khadra

<https://www.youtube.com/watch?v=8uflrTAgJsU>

Vidéo]. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/titre/>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/le-far-west-si-loin-si-proche-4301546>

<https://www.cegos.fr/ressources/mag/management/le-theoreme-des-singes>

<https://www.luminessens.org/post/2016/06/22/le->

<https://www.fabula.org/actualites/70209/pratiques-contre-narratives-l-ere-du-storytelling-litterature-audiovisuel-performances-colloque.html>

<https://doi.org/10.4000/narratologie.7800>

<https://www.laurencesmits.com/comment-le-polar-est-il-devenu-un-genre-litteraire-a-part-entiere/>

<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf>.

<https://lewebpedagogique.com/annelaureverlynde/files/2014/03/Histoire-litt%C3%A9raire-personnage.pdf>.

https://www.lemonde.fr/idees/article/2014/05/31/yasmina-khadra-reprend-son-chemin-d-ecrivain_4429579_3232.html

Article

Le roman policier en Algérie : le cas de Yasmina Khadra.2007 (Claudia Canuice)

Comment le polar est-il devenu un genre littéraire à part entière ? – La plume de Laurence. (S. d.).

El Waten (2017). Le polar au Maghreb.

Histoire littéraire : le personnage de roman

Les Annexes

Quelques polars de l'écrivain

- Le dingue au bistouri publié en 1990
- Morituri : une enquête du commissaire Llob 1997
- La part du mort : une enquête du commissaire Llob 2004

Prix littéraire

- Grand prix de littérature Henri – Gal
- Grand prix des Belles-lettres à l'édition 2018 des “ Grands prix littéraires - Cameroun – Khalil
- Prix Roman France Télévision.
- Prix des lecteurs Corses 2009.
- Finaliste prix de la littérature internationale – Berlin.
- Prix des libraires
- Prix Découverte Figaro Magazine
- Trophée 813 du meilleur polar francophone.
- L'automne des chimères : prix du roman noir international-Allemagne-

Adaptation des œuvres

Au cinéma

- Morituri, par Okoucha Touita.
- Ce que le jour doit à la nuit par Alexandre Arcady, réalisation française.

Au théâtre

- Attentat.
- Les sirènes de Bagdad.
- La dernière nuit du raïs.

Résumé

Notre recherche s'inscrit dans le cadre du roman « Qu'attendent les singes ». Ce travail examine la notion de la théorie du complot d'une manière nuancée et complexe ainsi que l'approche sociopolitique dans le polar de Yasmina khadra. L'œuvre de Khadra est réputée pour son exploration des réalités politique et sociales du monde contemporain, et son utilisation du genre policier lui permet d'aborder des thèmes sensibles. Les personnages principaux montrent comment sont souvent confrontés à des théories du complot qui influencent leurs pensées et leurs actions.

Mots clés : théorie, complot, sociopolitique, polar.

ملخص

هذا البحث جزء من رواية «ماذا تنتظر القردة» يتدرج هذا العمل في مفهوم نظرية المؤامرة بطريقة دقيقة ومعقدة. بالإضافة إلى النهج الاجتماعي والسياسي في الرواية البوليسية لياسمينه خضرا. يشتهر عمل خضرا باستكشافه للواقع السياسي والاجتماعي للعالم المعاصر، واستخدامه للنوع البوليسي يسمح له بمعالجة المواضيع الحساسة. تُظهر الشخصيات الرئيسية كيفية مواجهة بعض نظريات المؤامرة التي تؤثر على أفكارهم وأفعالهم.

الكلمات المفتاحية: نظرية، المؤامرة ، الاجتماعي والسياسي، رواية بوليسية.

Abstract

Our research is part of the novel "What the monkeys are waiting for". This work examines the notion of conspiracy theory in a nuanced and complex way as well as the socio-political approach in Yasmina khadra's thriller. Khadra's work is renowned for its exploration of the political and social realities of the contemporary world, and its use of the detective genre allows it to address sensitive themes. The main characters show how they are often confronted with conspiracy theories, which influence their thoughts and actions.

Key words: Theory. Conspiracy. Socio-Political. Thriller novel.