

## "بلو ذ حيم" في نقش أوساني جديد "Blw d Ḥbm" in a New Awsani Inscription

الدكتور جمال محمد ناصر الحسني، أستاذ مشارك بقسم الآثار والسياحة،

عميد كلية الآداب، جامعة عدن (اليمن)

abu\_soleman2007@yahoo.com

تاريخ الإرسال: 2020/03/20 تاريخ القبول: 2020/04/15 تاريخ النشر: 2020/09/30

### الملخص:

يعرض هذا البحث دراسة تحليلية لنقش أوساني غير منشور، عُثر عليه في وادي (مرخة)، الموطن الأصلي للأوسانيين في محافظة شبوة (اليمن). وهو من النقوش الإهدائية التي تقدّم للآلهة. يعود تاريخه إلى فترة مملكة أوسان المتأخرة أو الجديدة. كُتِبَ هذا النص على عمود حجري، يمثل قاعدة لتمثالين مفقودين، قُدِّمًا إهداء للإله (بلو)، الإله الرئيس لمملكة أوسان، في أحد معابده الذي يرد لأول مرة في النقوش العربية الجنوبية. الكلمات المفتاحية: النقش؛ أوسان؛ إله؛ بلو؛ معبد.

**Abstract:** This research presents an analytic study of an earlier unpublished Awsani Inscription, found in the Wadi of Markha, which is the Original homeland of the Awsani, in the Governorate of Shabwa (Yemen). It is one of the dedicational inscriptions provided to the gods, dated back to the New Kingdom of Awsan. This text was engraved on a stone pillar, used as a base of two missing statues, dedicated to the god (Blw), the chief god of the kingdom of Awsan, in one of his recently discovered temples, which is mentioned for the first time in the Southern Arab inscriptions.

**Key words:** Inscription; Awsan; God; Blw; Temple.

### مقدمة:

يحتفظ متحف مدينة عتق عاصمة محافظة شبوة، بالعديد من النقوش والقطع الأثرية المتنوعة، ومن ضمنها نقش عُثر عليه مؤخراً في موقع هجر لجية (حلزوم قديماً)، في وادي لجية، أحد روافد وادي مرخة، الموطن الرئيس لمملكة أوسان. وأتقدّم بالشكر للأخ الأستاذ: خيران محسن الزبيدي، مدير عام مكتب الهيئة العامة للآثار والمتاحف في محافظة شبوة، الذي زوّدني بالمعلومات

عن النقش وصوره وسمح بدراسته. وبعد قراءة نص النقش، والاطلاع على مدونات النقوش العربية الجنوبية، تبين أن النقش غير منشور، ويقدم بعض المعلومات الجديدة، التي لم ترد من قبل. تكمن أهمية البحث في أن النقش يعود إلى مملكة أوسان، وهي إحدى ممالك جنوب شبه الجزيرة العربية، التي لا زلنا نفتقر إلى كثيرٍ من المعلومات عنها. ويقدم النقش بعض المعلومات الجديدة عن ديانة مملكة أوسان وإلهها الرئيس (بلو)، بذكر اسم معبد كرس لعبادته غير معروف من قبل. ويهدف إلى توضيح أهمية الإله (بلو) طوال مدة عبادته لأكثر من ألف عام، وكذا أسماء المعابد التي كرس لعبادته.

يقدم البحث دراسة تحليلية للألفاظ والأسماء التي وردت في النقش، باستخدام المنهج التاريخي التحليلي، وكذا المنهج المقارنة مع ما جاء في ممالك جنوب شبه الجزيرة العربية الأخرى.

#### وصف النقش:

النقش هو عمود أو لوح من الحجر الجيري، يمثل قاعدة إهداء (قربان)، كان يقوم عليها من الأعلى تمثالان، غير موجودين (مفقودين). وكُتِب على واجهة القاعدة نص إهدائي، مكون من ثمانية أسطر. تعرضت القاعدة للكسور في أكثر من مكان، أثرت في قراءة كثيرٍ من حروف النص. ويظهر سطح القاعدة غير مستوٍ، ربما بسبب انتزاع التمثالين، كما توجد بقايا فتحة واحدة مكسورة، كانت لتثبيت أحد التمثالين، وقد أثرت الكسور التي على سطح القاعدة في حروف السطر الأول؛ إذ لم يبقَ منها إلا بقايا صغيرة بسيطة أسفل بعض الحروف، لا تساعد على قراءتها. وهناك أيضاً كُسر آخر يبدأ من بداية السطر الخامس، ويسير بشكل مائل إلى نهاية السطر السابع، كما توجد تشققات في أسفل النص أصابت حروف عديدة من السطر السابع ونهاية السطر الثامن الأخير، جعلت قراءة كثيرٍ من حروف السطرين صعبة.

أبعاد النقش: (الارتفاع 63 سم)، و(العرض 23 سم)، و(العمق 24 سم)، و(ارتفاع الحرف 3.5 سم).  
تاريخ النقش: يمكن أن يُؤرَّخ النقش بحسب شكل حروف الكتابة -إلى القرن الأول قبل الميلاد.

#### نص النقش:

1- [.....]

2- و م و ه ب م / ب ن / ل ش ر ح / ذ

3- ذ ش ل و م / س ق ن ي و / ب ل و / ذ ح

4- ب م / ص ل م ي / (ذ) [هـ] (ب) م / (ذ) ي /

5- ت ك ر ب و / ب ل و / ي و م / س

6- ح ر ج / م ر أ س م / ع م ي ث ع /

7- و (ك) ن/و..ب.و (ن)/.ب أ

8-م و/و أ و ل د س م/..أ ق

معنى النقش:

1- [.....]

2- وموهبم بن إل شرح

3- ذو (الذي ينتمي إلى عائلة) شلوم أهدوا (الإله) بلو ذو حيم

4- صنمان (تمثالان) من البرونز الذي

5- وفقاً ما التزموا (وعدوا) به (الإله) يوم (عندما)

6- أمر سيدهم عم يثع

7- وكن و..ب.و (ن).ب أ

8- م و وأولادهم ..أ ق

تحليل محتوى النقش:

السطر الثاني:

(م و ه ب م): اسم علم مذكر مفرد، وهو من الأسماء التي وردت في عدد قليل من النقوش؛ إذ ورد في ثمانية نقوش قتابانية أخرى هي المعروفة حتى الآن<sup>1</sup>، وجاء في نقش سبئي واحد فقط<sup>2</sup>، بينما لم يذكر في نقوش الممالك الأخرى. والاسم (موهبم) مشتق من الجذر (وهب) بمعنى (وهب، أعطى، منح)، وحرف الميم في آخره (التمييم) المعروفة في أسماء الأعلام، الدالة على علامة التنوين<sup>3</sup>.  
(ب ن): ابن. اسم مفرد يعني ابن، حفيد، سليل<sup>4</sup>.

(إ ل ش ر ح): اسم علم مذكر مركب من اسم المعبود السامي (إل)، ومن الفعل (شرح) (شارج) بمعنى: (حمى، حرس، نجا)، ليكون معنى الاسم: الإله الحامي أو الحارس، وهو اسم علم معروف في

1 بافقيه-باطابع 3/1؛ العادي 1/9؛ UAM؛ ATM 374/1؛ TC 3004؛ Ja 368؛ RES 3566/2؛ RES 3688/6,12؛ 523/4.

2 A 20-162/1.

3 شعلان، عميدة، "نقوش جديدة من متحف قسم الآثار دراسة تحليلية لغوية لثلاثة نقوش قصيرة"، الإكليل، صنعاء، العدد 100، 2002، ص 101.

4 بيستون، أ.ف.ل، وآخرون، المعجم السبئي، بيروت، دار نشريات بيترز-مكتبة لبنان، 1982، ص 29؛ Ricks, S, D, Lexicon of Inscriptional Qatabanian, (Studia pohl 14), Rome, 1989, p. 29.

النقوش القتبانية<sup>5</sup> والسبئية<sup>6</sup> والحضرية<sup>7</sup>.

السطر الثالث:

(ذ ش ل وم): يلاحظ أن كتابة حرف (الذال) جاءت مرتين في بداية الاسم، كُتِب الحرف الأول في نهاية السطر الثاني، بينما جاء الحرف الثاني في بداية السطر الثاني مع باقي حروف الاسم. ويُعد هذا غير مألوف في أسماء الأعلام في النقوش العربية الجنوبية، وهذا يجعلنا نرجح أن تكرر حرف (الذال) في الاسم، من الأخطاء الكتابية القليلة في النقوش؛ لهذا نرجح أن يكون الاسم (ذ ش ل وم) ذو شلوم، اسم علم لعائلة أو عشيرة. وهو مركب من حرف (ذ) ذو، اسم موصول للمفرد المذكر الذي يدل على النسب إلى عائلة أو عشيرة. ومن (شلوم) اسم العائلة أو العشيرة التي ينتمي إليها (موهيم بن إل شرح). وحرف الميم في آخر الاسم (ش ل وم) دلالة على علامة التنوين. و(شلوم) من الأسماء النادر ورودها في النقوش، وجاء ذكره في نقش الأوساني UAM 136/1، عثر عليه في مدينة هجر لجية، ويؤرخ إلى النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد<sup>8</sup>، وفيه:

1- ش ل وم/وب (ك)...

والنقش القتباني ATM 870/1، وفيه:

1- (ه) وف إ ل/ب ن/ش ل وم/ب ن/ح

وقد جاء الاسم (شلوم) في نقش السبئي الوحيد Müller-Kortler 7a، كُتِب فيه الاسم

فقط (ش ل وم).

وعن معنى الاسم (شلوم) أشار عبدالله مكياش إلى أن (ش ل و) و (ش ل ي) في لهجات اليمن، يعني (جَمَل)، ومنه (مشلي) والشلي من الناس هو الخالي من الهم، المقبل على الدنيا بفرح

5 Hayajneh, H, Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften, Lexikalische und grammatische Analyse im Kontext der semitischen Anthroponomastik, (Texte und Studien zur Orientalistik. Band 10), Hildesheim, 1998, p. 79.

6 Tairan, S., Die Personennamen in den altsabäischen Inschriften, Ein Beitrag zur Altsüdarabischen Namengebung, (Texte und Studien zur Orientalistik. Band 8), Hildesheim, 1992, p. 136.

7 RES 2693/1; Ja 935/1-2; Ja 971/2.

8 Batayia', A, et Arbach, M, "Nouvelles Inscriptions du Musée de l'Université d'Aden", Raydan, 7, 2001, p. 103-104; Prioleta, A, "I Museidello Yemen 3 Le iscrizioni del wādī Lajija al Museo dell'Università di Aden", Egitto e Vicino Oriente, 33, 2010, p.172.

مفرح<sup>9</sup>. وجاء في العربية أن الشلو والشلا: الجلد والجسد من كل شيء، والشلو القطعة من اللحم؛ لأنها بقية منه، وأشلاء بقايا. وبقيت له شلية من المال؛ أي قليل، وأصل الشلو بقية الشيء<sup>10</sup>.  
(س ق ن ي و): أهدوا. وهو فعل من الجذر (قني)، الذي يعني قدم، قرب، أهدى (شيئاً) إلى إله<sup>11</sup>.  
اتصل بآخره ضمير الجمع المذكر (الواو)<sup>12</sup>.  
(ب ل و): بلو. اسم إله مملكة أوسان الرئيس<sup>13</sup>. ويرد أول ذكر للإله بلو مع أقدم ذكر لمملكة أوسان معروف حتى اليوم في النقوش، جاء في النقش السبئي DAI Sirwah 2005-50/3، الذي عثر عليه في معبد (أوعال) الخاص بالإله السبئي الرئيس إلمقه، بمدينة صرواح العاصمة القديمة لمملكة سبأ، لصاحبه ينع أمر وتر بن يكر ب ملك مكرب سبأ، المؤرخ حكمه إلى منتصف القرن الثامن قبل الميلاد<sup>14</sup>، وجاء فيه:

3.../ون ق م/أوس ن/وم ل ك هو/ول د/ع م/وهت ب/ب ض ع/ب ل و/وأ  
وس ن/ذ ن م ي/ق ت ب ن/...

المعنى:

وانتقم لأوسان وملكه ولد عم وأعاد أراضي (الإله) بلو وأوسان التي استولت عليها  
قتبان

9 مكباش، عبدالله أحمد، "نقوش قتبانية إهدائية جديدة من محافظة شبوة (اليمن)"، مجلة جامعة عدن الإلكترونية، جامعة عدن، العدد 3، 2013، ص 124.  
10 ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد مكرم (ت 711هـ/1311م)، لسان العرب، الجزء 13، بيروت، دار إحياء التراث العربي-مؤسسة التاريخ العربي، 1999، مادة شلا.  
11 بيستون، وآخرون، 1982، ص 106.  
12 بيستون، الفرد، قواعد النقوش العربية الجنوبية "كتابات المسند"، ترجمة رفعت هزيم، الأردن، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، 1995، ص 25.  
13 عربش، منير، "عالم الآلهة في مملكة قتبان قبل الإسلام (القرن الثامن ق.م-القرن الثاني الميلادي)"، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، صنعاء، العدد 1، 2002، ص 20؛ Calvet, Y, and Robin, Chr, Arabie Heureuse Arabie Déserte, Les Antiquités Arabiques du Musée du Louvre, Notes et Documents des Musées 31, Paris, 1997, p. 258.  
14 Robin, Chr, "La Chronologie de Qatabān: premiers reperes", in A. de Maigret et Chr. Robin (eds.), Tamna' et Qatabān: les fouilles italo-françaises, (Orient et Méditerranée, 20), Paris - de Boccard, 2016, p. 55-56.

يذكر المكرب السبئي ينع أمر وتر أنه انتقم لأوسان ومملكه ولد عم وقتبان، واستعاد أراضي الإله بلو وأوسان (المملكة)؛ مما يدل على أن الإله بلو كان الإله الرئيس لمملكة أوسان. ويأتي الذكر الثاني للإله بلو في النقش الأوساني السقاف 7/1، الذي عثر عليه في ملتقى وادي عبدان مع وادي ضراء، وهي من أراضي مملكة أوسان:

#### 7- ب ع ث ر / و ب ل و

صاحب النقش هو ذكر إل لحيان بن عم كرب مكرب أوسان، الذي يُعدُّ المكرب الأوساني الوحيد المعروف الذي ذكرته نقوش مملكة أوسان، ويؤرخ حكمه إلى أواخر القرن الثامن قبل الميلاد<sup>15</sup>. ويرد الإله بلو في النقش CIAS C 42/f 6/95.11، من وادي مرخة، ويعود إلى القرن السابع قبل الميلاد، وهو عبارة عن مذبح، كُتب عليه:

(ب ل و / إل أ ← و س ن)، بلو إله أوسان.

إنَّ اتخاذ الحاكم الأوساني ذكر إل لحيان، لقب (المكرب)، وهو اللقب الذي اتخذه حكام ممالك جنوب شبه الجزيرة العربية، عند فرض سيطرتهم على أراضي ومناطق أخرى، ليشكل تحالف قبلي واتحاد واسع، يتزعمه (المكرب)<sup>16</sup>. ويبدو أن ذكر إل لحيان مكرب أوسان، استطاع التوسع والسيطرة على مناطق مختلفة من البلاد، منها أراضي من ممالك (سبأ، قتبان، حضرموت). وكان ذلك السبب الذي جعل كرب إل وتر بن ذمار علي مكرب سبأ، الذي أرخ حكمه بين 700-670 قبل الميلاد<sup>17</sup>، يتحالف مع مملكتي حضرموت وقتبان، لشن الحرب على مملكة أوسان، وهو ما أشار إليه النقش السبئي RES 3945، الذي يذكر تدمير وحرق المدن الأوسانية، والقصر الملكي، ومعابد آلهتها، وكل النقوش التي فيها.

لقد أدت هذه الحرب إلى القضاء على مملكة أوسان. وتقاسمت أراضيها ممالك الحلف الثلاثي؛ وتدمير النقوش الأوسانية، ولم يعثر على نقوش تذكر الإله بلو من تلك الفترة.

15 السقاف، حمود محمد جعفر، "أول نقش يذكر مكرب أوسان"، ريدان، المركز الفرنسي للبحوث العلمية، صنعاء، العدد 6، 1994، ص 111-113.

16 بافقيه، محمد عبدالقادر وآخرون، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1985، ص 17؛ الصليحي، علي محمد عبد القوي، "المكرب"، في الموسوعة اليمنية، صنعاء، مؤسسة العفيف الثقافية، الطبعة 2، 2003، ص 2823.

17 Robin, 2016, p. 55.

تمكنت مملكة قتيبان من السيطرة على جميع أراضي مملكة أوسان، خلال الفترة من القرن السادس إلى القرن الثاني قبل الميلاد، وتشير النقوش القتيبانية إلى أن حكام مملكة قتيبان اتخذوا اللقب (مكرب)، وكذا اللقب الملكي الطويل، وكانت أوسان جزءاً من ذلك اللقب<sup>18</sup>، وهو:

م ك ر ب ق ت ب ن / و ك ل / و ل د ع م / و أ و س ن / و ك ح د / و د ه س م / و ت  
ب ن و

مكرب قتيبان وكل ولد عم وأوسان وكحد ودهسم وتبنو

استمرت هيمنة مملكة قتيبان على أراضي أوسان قروناً عديدة، وخلال تلك الفترة عُثِر في مواقع مختلفة من وادي مرخة، على نقوش تذكر الإله بلو، وهي:  
- النقش UAM 509/3، ويعود إلى منتصف الألف الأول قبل الميلاد<sup>19</sup>:

3- [...] ذ ك ر / و ب / و ب ل و

يذكر النقش إلهي أوسان (وب، وبلو).

كما وجدت نقوش أخرى تذكر الإله بلو بعد آلهة مملكة قتيبان الرئيسة، في صيغ الدعاء الرسمية للآلهة التي غالباً ما تختتم بها النقوش، وأقدمها نقشان من عهد يدع أب ذيبان يهنعم بن شهر مكرب قتيبان، ويؤرخ حكمه بين القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد<sup>20</sup>. وعُثِر عليهما في موقع حويدر (عبر قديماً) في وادي ضراء، من الأراضي الأوسانية، وهما:  
- النقش الأول: Pi. Huwaydar1/8، وفيه:

7- ب ع ث ت ر / و ب / ع م / و ب / أ ن ب ي / و ب / ذ ت / ص ن ت م / و ب / ذ ت / ظ هر

8- ن / و ب / ذ ت / ر ح ب ن / و ب / أ ل ه و / ر ض ح م / و ب / ب ل و / ذ ر ي م ن / و

المعنى:

7- بحق (الآلهة) عثتر وعم وأنبي وذات صنتم وذات

18 CIAS 47.11/b2/1, 5; Ja 405/1-2; MQ-Hinu az-Zurayr 1/1-2; MuB 673/1-2; Pi. Huwaydar 1/1-3; RES 3550/1-2; RES 4328/1-4; RES 3880/1-2; 'Aqaba Bura' 1/1-2; TCA/1-3.

19 باطايح، أحمد بن أحمد والحسني، جمال محمد ناصر، "ثلاثة نقوش جديدة تذكر الإله الأواني (بلو)"، في كتاب اللقاء السبئي السابع عشر: جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام وجيرانها، الأبحاث الجديدة، أكسفورد، أركيوبرس، المؤسسة البريطانية للدراسات العربية، 2015، ص 81-82.

20 Gajda, I, et al. "Two Inscriptions Commemorating the Construction of A Mountain Pass, By Yyada' Ab Dhubyan Son of Shahr Mukarrrib of Qatabān, and By the Qayls of the Madhi Tribe", *Egitto Vicino Oriente*, 32, 2009, p. 165.

8- ظهران وذات رحبان وبحق آلهة (المعبد) رضحم وبلو (صاحب المعبد) ريمان

- النقش الثاني Pi. Huwaydar 2/7، وفيه:

7- [ر ح ب ن / و] ب / ذ ر ض ح م / و ب / ب ل و [ / ... / و ب / ذ ت / ح ] م ي م / ع ث ت  
ر / ر ض ح م / و ب / م

المعنى:

7- [رحبان و] ذو رضحم وبلو [و... وذات حميم عشر رضحم

يذكر النقشان الإله الأوساني (بلو) بعد آلهة قتبان الرئيسة، وجاء في النقش الأول (ب ل و / ذ ر ي م ن)؛ أي بلو صاحب معبد ريمان، وهو النقش الوحيد الذي يذكر المعبد ريمان، ولا يستبعد أنه يقع في مكان العثور على النقش.

ويرد الإله بلو في النقش Waddingham 1/1,3,5,6,8، ويؤرخ إلى القرن الثالث قبل الميلاد<sup>21</sup>،

وفيه:

1- ي م ح م / ل / ذ ش ع (ذ) ت / ه و ف / س ق ن ي / ب ل و / ذ ح د ث م / و

المعنى:

1- يحم إل ذو شعذت هوف أهدى بلو (صاحب المعبد) حدثم

يوضح صاحب النقش أنه كان يتولى منصب (رش و)؛ أي كاهن الإله بلو، ويقدم له الإهداء في معبده حدثم. إلا أنه يذكر في السطر الثاني من النص (وأل هس / ب ي ت س / ح د ث م) وآلهة معبده حدثم؛ مما يدل على أن الإله (بلو) سمح بعبادة آلهة أخرى إلى جانبه في معبده حدثم. هذا قد عُرفت المعابد المشتركة التي تُكرس لعبادة أكثر من إله، في ديانة ممالك جنوب شبه الجزيرة العربية<sup>22</sup>.

وإلى القرن الثالث قبل الميلاد أيضاً يؤرخ النقش AO 4542 = CIH 974، غير معروف مكان العثور عليه، ونصه:

1- ش م ر م / ب ن / ن ب ط [ / ]

2- ل / ب أ ذ ن / ب ل و

شهرم بن نبط إل بسلطة (بقوة) بلو

21 Robin, Chr, "Documents épigraphiques de diverses origines", *Arabia*, 3, 2005-2006, p. 285.

22 الحسني، جمال محمد ناصر. الإله عم وآلهة قتبان (700 ق.م - 170م)، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة طنطا، 2012، ص 160.



تمكنت مملكة أوسان من الاستقلال عن الهيمنة القتبانية في القرن الثاني قبل الميلاد، واستعادت السيطرة على وادي مرخة الموطن الأصلي للدولة، وأصبحت تذكر في النقوش كمملكة صغيرة مستقلة، وعُثر على العديد من النقوش التي جاء فيها ذكر الإله (بلو)، وكذا بعض الآلهة الأوسانية الأخرى الجديدة، وهذه النقوش:

- النقش UAM 508/3:

3- *آن ي و/اوس ل أ/أ م رأس م/ع ث ت ر/و ب ل و/و م و ت ر*

4- *وذ ت/غ ض رن/وف رع ن/وأل هي/ح د ث م/ذ م ن و ب/*

المعنى:

3- *قدموا وأهدوا أسيادهم (آلهتهم) عثتر وبلو وموتر*

4- *وذات غضران وفرعن وآلهة (المعبد) حدثم الذي في منوب*

يقدم أصحاب النقش الإهداء لآلهتهم عثتر وبلو ومعهما الآلهة الجديدة، التي عُبدت في مملكة أوسان المتأخرة، (موتر وذات غضران وفرعن)، وكانت التقدمة لهم في معبد حدثم، الذي كان من المعابد المشتركة، التي يُعبد بها أكثر من إله، وكان يقع في مدينة منوب (هجر الناب - أم ناب حاليًا). - النقش مكياش - الزبيدي 1/2، 7، 9، من عهد معد إل سلحين ملك أوسان، ويؤرخ حكمه إلى القرن الأول قبل الميلاد<sup>23</sup>:

1- *ب ل و/و م و ت ر/وذ ت/غ ض رن/وف رع ن/وأل هو/ح د ث م*

2- *ب م ن و ب م/...*

1- *بلو وموتر وذات غضران وفرعن وآلهة (المعبد) حدثم في منوبم*

يذكر النص الإله (بلو) وآلهة أوسان والمعبد (حدثم) في مدينة منوب.

- النقش UAM 507/11:

11- *ب ل و/وأل ه*

11- *بلو وإلهيهما*

- النقش WWW-Balu 1/2-3، من هجر لجية، كُتب على لوح من البرونز:

2- *غ ب رس م/س ق ن ي/ب ل و/ذ ح د ث م/و م و ت ر/وذ ت/غ ض رن/وأل*

*ل هي/ب ي ت ن/*

23 مكياش، عبدالله والزبيدي، خيران، "نقش أوساني جديد من وادي مُرْخَة (اليمن) دراسة تحليلية لغوية"، المجلة الأردنية للتاريخ والآثار، الأردن، المجلد 7، العدد 1، 2013، ص 175.

3- ح د ث م / ب ح ل زوم ...

2- جميعهم أهدى بلو ذو حدثم وموتر وذات غضران وآلهة المعبد

3- حدثم في حلزوم ...

يوضح النص أن التقدمة كانت للإله (بلو) وآلهة أوسان في المعبد (حدثم)، الذي كُرس لعبادتهم في مدينة حلزوم؛ أي إن هناك معبدين للإله (بلو) وآلهة مملكة أوسان الجديدة، حملا الاسم نفسه (حدثم)، يقع الأول في مدينة منوب، وأما الآخر ففي مدينة حلزوم. -النقش UAM 327/2، الذي يذكر الإله (بلو) بعد الإله (بشمم) الإله المحلي الرئيس للقبيلة والمدينة حلزوم:

2- [...]وب ش م م / م / و ب ل / و / و ا ل ت ع ل ي / ...

2- [...]وبشمم] وبلو وعدم انتهاك ...

-النقش حبتور -خيران 5/6:

5- [...]ذ ق ن ي / و ب ب ش م م / م / و ع ث ت ر / ش ر ق ن / و ب ل / و / و ا ل ه و / ح ل

زوم

5-...كل ممتلكاتهم في حماية (الآلهة) بشمم وعثتر الشارق وبلو وآلهة (المدينة)

حلزوم

ويرد آخر ذكر للإله (بلو) بحسب النقوش المعروفة، في النقش RES 4336/6، الذي عُثر عليه في هجر لجية، ويعود إلى القرن الثاني الميلادي:

6- [...]ب ش م م / م / و ب ل / و / و ا ل ت ر / ش ر ق ن / و ك ل ا ل ه و / ا ح ل / زوم

6- [...]بشمم وبلو وعثتر الشارق وآلهة (المدينة) حلزوم

يتبين من خلال استعراض النقوش في أعلاه، أن الإله (بلو) كان الإله الرئيس لمملكة أوسان، منذ أول ذكر لها في النقوش في القرن الثامن قبل الميلاد، وعلى الرغم من سقوط مملكة أوسان، وسيطرة مملكة قتيان على أراضيها، ظل الإله (بلو) محافظاً على مكانته إلهاً رئيساً لقبائل ومدن وادي مرخة الموطن الرئيس للأوسانيين. وحتى عند عودة مملكة أوسان المتأخرة في القرن الثاني قبل الميلاد، وظهور آلهة جديدة، ظل (بلو) الإله الرئيس للدولة.

(ذ ح ب م): ذو حيم، صاحب أو سيد حيم. وهو اسم (صفة) ومعبد للإله (بلو)، يرد لأول مرة في النقوش مع الإله (بلو). و(ذو حيم) صيغة مركبة من (ذ) اسم موصول للمفرد المذكور، ويفيد النسبة إلى

قبيلة أو مكان. وتأتي بعد أسماء الآلهة للدلالة على صفاتها أو نسبتها إلى أماكن عبادتها<sup>24</sup>. ومن (ح ب م) الذي يرد في النقوش اسماً لعشيرة أو منطقة، منها ثلاثة نقوش عبارة عن شواهد قبر، هي Wellcome Swansea 3; ATM 527، والنقش AM 60. 816/2، الذي يرجح أنه وجد في وادي ضراء بوادي مرخة، ونصه:

1- صل و/صل ح م/ذ

2- ح ب م/ب ن/هوك ن

المعنى: شاهد صلحم (الذي ينتمي لعشيرة أو عائلة) حيم بن هوكن<sup>25</sup>

تذكر جاكين بيرن أنها في أثناء رحلتها الاستطلاعية التي قامت بها، للبحث عن عاصمة مملكة أوسان، في وادي (مرخة) عام 1980م، وجدت في وادي الجنادلة بوادي ضراء، نقوشاً صخرية مكتوب فيها أسماء شخصيات، ربما يمثلون أسياد أو سادة المنطقة<sup>26</sup>، منها النقش الصخري، ونصه:

1- س ع د م/م ق ت

2- وي/ش رح ب إل

3- ذ ح ب م

المعنى: سعدم مقتوي (مساعد) شرحب إل (من العشيرة) حيم

يذكر النص الاسم (مقتوي) الذي يرد في النقوش ليدل على وظيفة قد تكون عسكرية أو مدنية. وهو الذي يعينه الملك أو القيل (الأمير)، ليكون مساعداً أو معاوناً له<sup>27</sup>. مما يشير إلى أن (ذو حيم) كانوا أمراء مسؤولين عن إدارة المنطقة، ويقومون بتعيين مساعدين لهم.

كما عُثِر في مدينة (هجر ام ذيبية) في وادي ضراء، على قطع أثرية فنية نادرة، عبارة عن أوانٍ منزلية وقطع مختلفة، مصنوعة من الفضة، وتحمل كل قطعة منها كتابة بخط المسند، تسجل أسماء أصحابها، وأغلبها تخص شخص واحد ينتمي لعشيرة ذو حيم (ل م ن/ذ ح ب م)<sup>28</sup>. وصنعت جميع

24 مكياش والزبيدي، 2013، ص 177-178.

25 كُتِب الاسم هوكن بحرف (الهاء)، إلا أنه من خلال النصين UPL 16; UPL 18، تم تصحيحه إلى حرف (الحاء) ليقرأ الاسم هوكن.

26 Pirenne, J, "Deux prospections historiques au Sud- Yémen", *Raydan*, 4, 1981, p. 220.

27 Robin, 2005-2006, p. 58.

28 Kitchen, K, A, "A glimpse of the wealth of the Shabwa nobility at the fall of the kingdom of Hadramawt", in J-F, Breton (ed.), *Shabwa et son contexte architectural et artistique du Ier siècle avant J.-C. au IVE siècle après J.-C., Fouilles de Shabwa*. 4, Centre français d'archéologie et de

هذه القطع للقصرين (شبعان ويغول)، ومعظمها تذكر يدع أب بن يدع إل ملك حضرموت، الذي تؤرخ فترة حكمه بين 270-285 ميلادية<sup>29</sup>، ومنها:

النقش 1<sup>3</sup> Robin-Dura، وهو عبارة عن إناء (مزهريّة) من الفضة، كُتب عليه:

ل م ن / ذ ح ب م / ب ن / ص ل ح م / ش ي م / ب ر د أ / م ر أ س / ي د ع أ ب / م ل  
ك / ح ض ر م ت / ب ن / ي د ع إل / م ل ك / ح ض ر م ت / م و س ط / ب ي ت س و  
و / ش ب ع ن / و ي غ ل  
لمن (الذي ينتمي لعشيرة) حيم بن صلحم وضع (هذا الإناء) بمساعدة سيده يدع أب  
ملك حضرموت بن يدع إل ملك حضرموت وسط (داخل) بيتيه (قصره) شبعان  
ويغول

إن كتابة اسم (العشيرة) حيم على تلك القطع<sup>30</sup>، يشير إلى أنهم كانوا أمراء وادي ضراء، أو منطقة بالقرب من الوادي في تلك الفترة. وهناك نقشان غير منشورين، عُثِر عليهما في وادي ضراء، ونُشر جزء منهما، ربما يعودان للفترة نفسها، وهما:

-النقش 4/1 MAFYS-Dura:

1- ي ب ح ض / و ش ر ح ب إل / ب ن ي / خ ز ن ذ ي ح ب م  
يبحض وشرحب إل أبناء خزن ذ ي حيم

-النقش 3-5/2 MAFYS-Dura:

1- ش ي م إل / ب ن

sciences sociales, *San 'ā'*, Institut français d'archéologie du Proche-Orient, Beirut, 2009, p. 243-275.

29 Antonini, S, and Robin, Chr, "Two silver vases of Greco-Roman style from the 'treasure of wādī Dura' (Yemen)", in M. Arbach and J. Schiettecatte (eds.), Pre-Islamic South Arabia and its Neighbours: New developments of Research, Proceedings of the 17th Rencontres Sabéennes held in Paris, 6–8 June 2013, British Foundation for the Study of Arabia Monographs. 16, BAR International Series 2740, Oxford, 2015, p. 7.

30 Robin-Dura<sup>3</sup> 2; LPC 6 A; UPC 13; UPC 14; UPC 15; UPC 17; UPC 18; UPC 22; UPC 30; UPC 32; UPC 38.

2- أب ك رب /ع ق ب /ذ

3- ح ب م /ب ض ر /أ و ع

4- ب د ن /ون م ر ت

المعنى:

1- شيم إل بن

2- أب كرب عقب (ممثل) (العشيرة)

3- حيم في ضراء و

4- عبدان ونمرت

يذكر صاحب النقش الثاني أنه (عقب ذو حيم)، و(عقب-العاقب) تدل في النقوش على وظيفة متعددة المهام، تعني عمل والياً، عيّن (أحداً) عاقباً، ونائباً وممثلاً<sup>31</sup>. ويذكر كريستيان روبان أن العاقب يعني ممثل، مسؤول، مدير، ويمكن أن يكون نائباً أو ممثلاً للملك، أو للقيل (الأمير)، في منطقة خاضعة له<sup>32</sup>.

وورود (عقب ذو حيم)، تعني ممثل أمراء العشيرة حيم في أودية ضراء وعبدان ونمرت، (نمرت غير معروف)، وقد يكون وادياً فرعياً في المنطقة، ويبدو أنه كان لأمراء ذي حيم سلطة ونفوذ في وادي ضراء، ويمتد إلى وادي عبدان في تلك الفترة<sup>33</sup>.

كما جاء ذكر (حيم) في نقشين يؤرخان إلى القرن السادس الميلادي، هما:

النقش الأول: Ry 508/1، الذي عُثر عليه في جبل كوكب بالمملكة العربية السعودية، ويؤرخ إلى سنة 633 بحسب التقويم الحميري، الذي يوافق عام 523 ميلادية، وفيه:

1- ق ي ل ن /ش ر ح إل /ي ق ب ل /ب ن /ش ر ح ب إل /ي ك م ل /ب ن و /ي ز أ

ن /و ج د ن /م /و ح ب م /ون س أن /و غ ب أ

القيل شرح إل يقبل بن شرح إل يكمل أبناء (الذين ينتمون إلى) يؤان وجدنم

وحيم ونسان وغبأ

31 بيستون وآخرون، 1982، ص 17-18.

32 Robin, 2005-2006, p. 57.

33 بريتون، جان فرانسوا وبافقيه، محمد عبدالقادر، كنوز وادي ضراء، حفرة انقاذية مشتركة في موقع أمذيبية من الهيئة العامة للآثار والمخطوطات (فرع عدن المركز اليمني سابقاً) والبعثة الأثرية الفرنسية في اليمن، المعهد اليمني للآثار الشرق الادنى، بيروت، دمشق، عمان، المكتبة الأركيولوجية والتاريخية، مجلد 14، باريس، المكتبة الشرقية بول غوثر، 1993، ص 9-10؛ Antonini and Robin, 2015, p. 8.

النقش الثاني: CIH 621/2، عُثر عليه في حصن الغراب ميناء قنأ (بئر علي حالياً)، مؤرخ إلى عام 640 بالتقويم الحميري، الموافق 530 ميلادية، وفيه:

2- ي ر خ م / أ ل ه ت / ك ل ع ن / و ذ ي ز أ ن / و ج د ن م / و م ث ل ن / و ش ر ق  
ن / و ح ب م / و ي ث ع ن

يرخم أولئك (رجال) كلعان وذي يزن وجدنم ومثلان وشرقن وحيم وبثعن  
وعن معنى الاسم (ذو حيم)، يذكر لانكستر هاردنج أنه اسم علم<sup>34</sup>، وأشار محمد بافقيه  
وكريستيان روبان، أنه اسم موضع يقع أنحاء المشرق وما جاورها، مناطق اليزنيين<sup>35</sup>. ويرى آخرون أنه  
اسم سلالة<sup>36</sup>. ويذكره عبدالله مكياش ضمن أسماء القبائل العربية الجنوبية<sup>37</sup>. وتذكر ايفونا جايدا أنه  
من الصعب تحديد موقع أسماء المواقع الجغرافية، التي وردت في النقشين 621 CIH; Ry 508،  
وتفترض معتمدة على ما ذكرته جاكلين بيرن أن (حيم) تقع بالقرب من وادي الجنادلة بين وادي مَرخَة  
ووادي ضراء<sup>38</sup>. وأما نوربرت نيبس فيرى أن الأسماء الواردة في النقشين أعلاه، هي أسماء عشائر  
وقبائل، وأن (حيم) ربما تقيم في منطقة وادي حبان، بالقرب من وادي عميقن<sup>39</sup>. ويذكر كريستيان  
روبان أن (حيم) اسم سلالة أمراء في منطقة في وادي ضراء<sup>40</sup>.

34 Harding, G, L, An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian names and inscriptions, Toronto University Toronto Press, 1971, p. 174.

35 بافقيه، محمد عبدالقادر وروبان، كريستيان، "أهمية نقوش المعسال"، ريدان، مطابع منشورات بيترز، لوفان،  
العدد 3، 1980، ص 27 الهامش 40.

36 بافقيه وآخرون، 1985، ص 425.

37 مكياش، عبدالله، أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الأردن، جامعة  
البرموك، 1993، ص 40.

38 Gajda, I., Himyar gagné par le monothéisme (IVe-VIe siècle de l'ère chrétienne), Ambitions et ruine d'un royaume de l'Arabie méridionale antique, (2 volumes), PhD thesis, Université d' Aix-en-Provence, 1997, p. 91,121.

39 Nebes, N, "Sabäische Texte", in F. Breyer and M. Lichtenstein (eds.) Staatsverträge, Herrscherinschriften und andere Dokumente zur politischen Geschichte. Texte aus der Umwelt des Alten Testaments. Neue Folge. 2. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2005, p. 360 note 208.

40 Robin, Chr, "Joseph, dernier roi de Himyar (de 522 à 525, ou une des années suivantes)". in Jerusalem Studies in Arabic and Islam, 34, 2008, p. 83,95; Antonini and Robin, 2015, p. 8.

ومما تقدّم يتبين أن أغلب النقوش التي ذكرت (ذو حيم)، جاءت من وادي ضراء، وأن (حيم) اسم عشيرة كانوا حكماً أو أمراء في وادي ضراء، أو بالقرب من الوادي، كما أن (حيم) كان أيضاً اسم المنطقة التي يسكنون فيها، وتقع في وادي ضراء، لا سيما أن النقوش تبين في حالات كثيرة أن اسم المنطقة أو المكان يطلق على ساكنيه. وأن ورود (بلو ذو حيم) لأول مرة في النقوش موضوع الدراسة، تعني الإله (بلو) صاحب أو سيد المعبد (حيم)؛ أي إنَّ حيم كان اسم المعبد الذي كُرس لعبادة الإله (بلو)، في منطقة حيم والعشيرة حيم.

#### السطر الرابع:

(ص ل م ي): صنمان، تمثالان. صيغة مثنى نكرة مضاف. ومن علامات الاسم المثنى المضاف في النقوش إلحاق حرف (الياء) في آخره<sup>41</sup>.

(ف ه ب م): برونز. اسم مفرد نكرة، يرد في النقوش بمعنى البرونز<sup>42</sup>. أي إنَّ التمثالين المقدمة للإله (بلو) في معبده حيم، كانا من البرونز.

(ذ ي): اسم موصول للمثنى المذكور<sup>43</sup>.

#### السطر الخامس:

(ت ك ر ب و): التزاموا، وعدوا. فعل ماضي مزيد، من الأصل (كرب)، يرد في النقوش القتبانية بمعنى (كرس، قَدَم، منح)<sup>44</sup>، وفي السبئية يعني توجيهات أوامر، تقيد-التزم بواجب، ألزم أحداً<sup>45</sup>. ويذكر والتر مولر أنه من أفعال الوعود، ويعني كما وعدهم (أي الآلهة)<sup>46</sup>. و(الواو) في آخره ضمير الجمع المذكور<sup>47</sup>. (ي و م): يوم. اسم مفرد نكرة، يرد في النقوش بمعنى (يوم، عندما، حين)<sup>48</sup>.

41 بافقيه وآخرون، 1985، ص 91.

42 بيستون وآخرون، 1982، ص 38.

43 بيستون، 1995، ص 74.

44 Ricks, 1989, p. 86-87.

45 بيستون وآخرون، 1982، ص 78.

46 Müller, W. W, "Eine Votivinschrift auf einer Bronzetafel aus Awsān", in F.Briquel-Chatonnet, C. Fauveaud and I. Gajda (eds.). Entre Carthage et l'Arabie heureuse. Melanges offerts a François Bron. (Orient & Mediterranée, 12). Paris, 2013, p. 96.

47 بيستون، 1995، ص 25.

48 بيستون وآخرون، 1982، ص 169.

(س ح ر ج): أمر. فعل من الأصل (حرج) يرد في النقوش بمعنى أمر. سلطة، صاحب سلطة، تولى، حماية<sup>49</sup>، وكذا قيادة أو شيخ قبيلة<sup>50</sup>.  
(م ر أ س م): سيدهم. اسم في حال الجمع، الحق بآخره ضمير الجمع المذكر الغائب (س م) في النقوش القتبانية والمعينية، ومفرده (مراً) بمعنى سيد، رجل، رب<sup>51</sup>.  
(ع م ي ث ع): عم يثع. اسم علم معروف في النقوش القتبانية، والسبئية، والمعينية<sup>52</sup>، وهو مركب من (عم) اسم إله مملكة قتيان الرئيس. ومن الفعل (يثع) الذي يفسر بمعنى ساعد، أعان، حفظ. وبذلك تكون قراءة الاسم (عم يثع) (الإله) عم ساعد، أو حفظ، حافظ<sup>53</sup>.  
تشير النقوش الأوسانية إلى أن الاسم (عم يثع) كان من أعيان وادي مرخة، أو أمراء المنطقة أو من الأسرة الملكية، وما يؤكد ذلك نعته سيدهم عم يثع.

#### السطر السابع:

(وك ن): اسم. بحسب علم الباحث يرد لأول مرة في النقوش، ومن المحتمل أن يكون اسماً ثانياً ل (عم يثع)؛ أي لقب شخصي له.

#### السطر الثامن:

(أ و ل د س م): أولادهم. اسم في حال الجمع ألحق بآخره ضمير الجمع المذكر الغائب (س م). ومفرده (ولد)، ويرد في النقوش بمعنى (ولد-ابن)<sup>54</sup>.

الخلاصة: خلصت الدراسة إلى أن النقش موضوع الدراسة، من النقوش الإهدائية يسجل تقديم الإهداء للإله (بلو)، الإله الرئيس لمملكة أوسان، الذي ارتبط أول ذكر له في النقوش بأقدم ذكر

49 بيستون وآخرون، 1982، ص 70؛ Ricks, 1989, p. 66.

50 Biella, J. C, Dictionary of Old south Arabic, Sabaean Dialect, Harvard Semitic Studies, 25, Chico: Scholars Press, 1982, p. 187-188.

51 بيستون وآخرون، 1982، ص 87؛ Ricks, 1989, p. 87-88.

52 Al-Said, S, Die Personennamen in den minäischen Inschriften, Ein etymologische und lexikalische Studie im Breich der Semitischen Sprachen, (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, Veröffentlichungen der Orientalischen Kommissio. Band 41), Wiesbaden, 1995, p, 144-145.

53 Tairan, 1992, p. 170-171.

54 بيستون وآخرون، 1982، ص 160.



لمملكة أوسان المؤرخ إلى القرن الثامن قبل الميلاد، وعلى الرغم من القضاء على مملكة أوسان، وسيطرة مملكة قتبان عليها، إلا أن الإله (بلو) ظل محافظاً على مكانته، كإله رئيس لقبائل ومدن وادي مرخة، واستمر حتى آخر ذكر له معروف في النقوش في القرن الثاني قبل الميلاد. وضحت الدراسة أن الاسم (ذو حيم) الذي يرد لأول مرة مع الإله (بلو) في النقوش، يمثل اسم معبد وصفة للإله (بلو)، أهدي له فيه صنمين (تمثالين) من البرونز. كما تبين أن الاسم (ذو حيم) الذي ورد في نقوش عديدة أخرى، جاءت معظمها من وادي ضراء، يمثل اسم عشيرة، وكذا اسم المنطقة التي يسكنون فيها، كانت تقع في وادي ضراء أو بالقرب منه، وقد عُرف في حالات كثيرة أن اسم المنطقة كان يطلق أيضاً على ساكنيه. وأن العشيرة (حيم) كانوا حكاماً أو أمراء في المنطقة، وكان لهم في القرن الثالث الميلادي نفوذ وسلطة على أودية ضراء وعبدان.

#### قائمة الاختصارات:

-[] يشير إلى أن الحرف أو الحروف، بين هذين الرمزتين كانت على النقش، ولكنها اختفت نتيجة كسر أو طمس وغيرها.  
-() تكلمة لبعض الحروف الناقصة في النقش التي تظهر منها أجزاء بسيطة.  
-... جزء محذوف.

A-20-888	من نقوش متحف قسم الآثار -جامعة صنعاء
AM	Aden Museum
AO	Louver Museum
ATM	Ataq Museum
CIAS	Corpus des Inscriptions et Antiquités Sud-arabes
CIH	Corpus Inscriptionum Semiticarum.
DAI	Deutsches Archaologisches Institut, Sanaa
Ja	Inscriptions edited by A. Jamme
LPC	London, Private Collection
MAFYS	Mission Archéologique Française au South Yémen
MQ	Mission Qatabān
MuB	Bayahn Museum
Müller-Kortler	Inscriptions edited by W. W. Müller 1978.
NAM	National Aden Museum

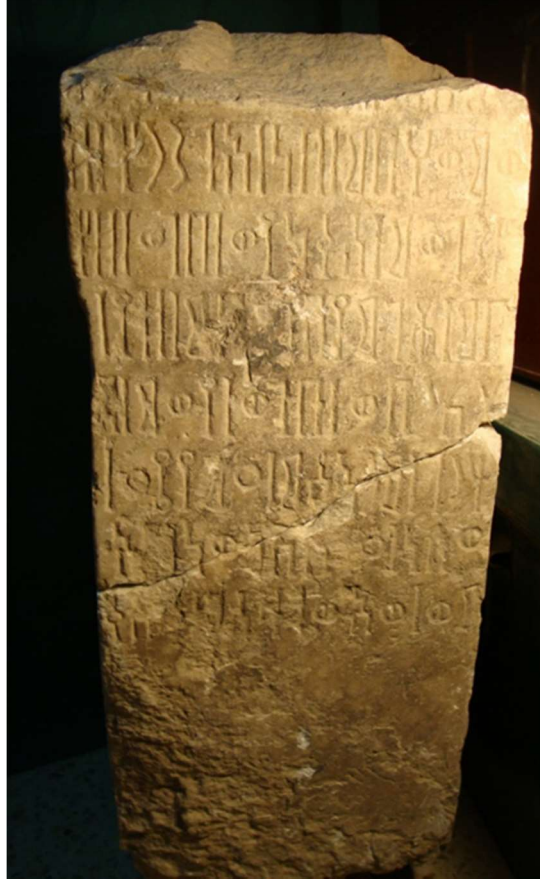
Pi	Inscriptions edited by J. Pirenne.
RES	Repertoire d'épigraphie sémitique.
Ry	Inscriptions edited by G. Ryckmans
TCA	Inscriptions of the Timna' Cemetery
UAM	University of Aden Museum
UPC	Unidentified Private Collection
Wellcome Swansea	Swansea, University of Wales, Wellcome collection
WWM-Balu	Inscriptions edited by W. W. Müller 2013.
YM	Yemeni Museum, Sanaa.

### قائمة المراجع

- 1- باطباع، أحمد بن أحمد والحسني، جمال محمد ناصر. ثلاثة نقوش جديدة تذكر الإله الأواني (بلو)، في كتاب اللقاء السبئي السابع عشر: جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام وجيرانها، الأبحاث الجديدة، أكسفورد، أركيوبرس، المؤسسة البريطانية للدراسات العربية، 2015، ص 81-91.
- 2- بافقيه، محمد عبدالقادر وروبان، كريستيان، "أهمية نقوش المعسال"، ريدان، مطابع منشورات بيترز، لوفان، العدد 3، 1980، ص 9-30.
- 3- بافقيه، محمد عبدالقادر وآخرون، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1985.
- 4- بريتون، جان فرانسوا وبافقيه، محمد عبدالقادر، كنوز وادي ضراء، حفرة انقاذية مشتركة في وموقع أمذيبية من الهيئة العامة للآثار والمخطوطات (فرع عدن المركزاليمني سابقاً) والبعثة الأثرية الفرنسية في اليمن، المعهد اليمني لآثار الشرق الأدنى، بيروت، دمشق، عمان، المكتبة الأركيولوجية والتاريخية، مجلد 141، باريس، المكتبة الشرقية بول غوثنر، 1993.
- 5- بيستون، الفرد، قواعد النقوش العربية الجنوبية "كتابات المسند"، ترجمة رفعت هزيم، الأردن، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، 1995.
- 6- بيستون، أ. ف. ل، وآخرون، المعجم السبئي، بيروت، دار نشر بيترز-مكتبة لبنان، 1982.
- 7- الحسني، جمال محمد ناصر، الإله عم وآلهة قنبان (700 ق م - 170م)، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، طنطا، جامعة طنطا، 2012.
- 8- روبان، كريستيان، "أوسان"، في الموسوعة اليمنية، صنعاء، مؤسسة العفيف الثقافية، الطبعة 2، 2003، ص 427-430.

- 9- السقاف، حمود محمد جعفر، "أول نقش يذكر مكرب أوسان"، ريدان، المركز الفرنسي للبحوث العلمية، صنعاء، العدد 6، 1994، ص 111-120.
- 10- شعلان، عميدة، "نقوش جديدة من متحف قسم الآثار دراسة تحليلية لغوية لثلاثة نقوش قصيرة"، الإكليل، صنعاء، العدد 100، 2002، ص 100-107.
- 11- الصليحي، علي محمد عبد القوي، "المكرب"، في الموسوعة اليمنية، صنعاء، مؤسسة العفيف الثقافية، الطبعة 2، 2003، ص 2823-2824.
- 12- عربش، منير، "عالم الآلهة في مملكة قتبان قبل الإسلام (القرن الثامن ق.م-القرن الثاني الميلادي)"، حوليات يمنية، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، صنعاء، العدد 1، 2002، ص 17-22.
- 13- مكياش، عبدالله، أسماء القبائل في النقوش العربية الجنوبية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الأردن، جامعة البرموك، 1993.
- 13- مكياش، عبدالله أحمد، "نقوش قتبانية إهدائية جديدة من محافظة شبوة (اليمن)"، مجلة جامعة عدن الإلكترونية، جامعة عدن، العدد 3، 2013، ص 117-137.
- 14- مكياش، عبدالله والزبيدي، خيران، "نقش أوساني جديد من وادي مَرَحَة (اليمن) دراسة تحليلية لغوية"، المجلة الأردنية للتاريخ والآثار، الأردن، المجلد 7، العدد 1، 2013، ص 173-209.
- 15- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد مكرم (ت 711هـ/1311م)، لسان العرب، الجزء 13، بيروت، دار إحياء التراث العربي-مؤسسة التاريخ العربي، 1999.
- 16- Antonini, S, and Robin, Chr, "Two silver vases of Greco-Roman style from the 'treasure of wādī Dura' (Yemen)", in M. Arbach and J. Schiettecatte (eds.), *Pre-Islamic South Arabia and its Neighbours: New developments of Research, Proceedings of the 17th Rencontres Sabéennes held in Paris, 6–8 June 2013*, British Foundation for the Study of Arabia Monographs. 16, BAR International Series 2740, Oxford, 2015, p. 3-12.
- 17-Batayia', A, et Arbach, M, "Nouvelles Inscriptions du Musée de l'Université d'Aden", Raydan, 7, 2001, p. 103-124.
- 18-Biella, J. C, *Dictionary of Old south Arabic, Sabaeen Dialect*, Harvard Semitic Studies, 25, Chico: Scholars Press, 1982.
- 19-Calvet, Y, et Robin, Chr, *Arabie Heureuse Arabie Déserte, Les Antiquités Arabiques du Musée du Louvre, Notes et Documents des Musées* 31, Paris, 1997.
- 20-Gajda, I., *Himyar gagné par le monothéisme (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle de l'èr chrétienne), Ambitions et ruine d'un royaume de l'Arabie méridionale antique*, (2 volumes), PhD thesis, Université d' Aix-en-Provence, 1997.
- 21-Gajda, I, et al. "Two Inscriptions Commemorating the Construction of A Mountain Pass, By Yyada' Ab Dhubyān Son of Shahr Mukarrib of Qatabān, and By the Qayls of the Madhi Tribe", Egitto Vicino Oriente, 32, 2009, p. 165-181.
- 22-Harding, G, L, *An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian names and inscriptions*, Toronto University Toronto Press, 1971.

- 23-Hayajneh, H, Die Personennamen in den qatabanischen Inschriften, Lexikalische und grammatische Analyse im Kontext der semitischen Anthroponomastik, (Texte und Studien zur Orientalistik. Band 10), Hildesheim, 1998.
- 24-Kitchen, K, A, "A glimpse of the wealth of the Shabwa nobility at the fall of the kingdom of Hadramawt". in J-F, Breton (ed.), Shabwa et son contexte architectural et artistique du Ier siècle avant J.-C. au IVe siècle après J.-C., Fouilles de Shabwa. 4, Centre français d'archéologie et de sciences sociales, Şan'ā', Institut français d'archéologie du Proche-Orient, Beirut, 2009, p. 243-275.
- 25-Müller, W. W, "Eine Votivinschrift auf einer Bronzetafel aus Awsān", in F.Briquel-Chatonnet, C. Fauveaud and I. Gajda (eds.). Entre Carthage et l'Arabie heureuse. Mélanges offerts à François Bron. (Orient & Méditerranée, 12). Paris, 2013, p. 91-104.
- 26-Nebes, N, "Sabäische Texte", in F. Breyer and M. Lichtenstein (eds.) Staatsverträge, Herrscherinschriften und andere Dokumente zur politischen Geschichte. Texte aus der Umwelt des Alten Testaments. Neue Folge. 2. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2005, p. 331-367.
- 27-Pirenne, J, "Deux prospections historiques au Sud- Yémen", Raydān, 4, 1981, p. 205-248.
- 28-Priolella, A, "I Museidello Yemen 3 Le iscrizioni del wādī Lajiya al Museo dell'Università di Aden", Egitto e Vicino Oriente, 33, 2010, p.169-186.
- 29-Ricks, S, D, Lexicon of Inscriptional Qatabanian, (Studia pohl 14), Rome, 1989.
- 30-Robin, Chr, "Les Banū Hasbah, princes de la commune de Madhām", Arabia, 3, 2005-2006, p. 31-110.
- 31-Robin, Chr, "Documents épigraphiques de diverses origines", Arabia, 3, 2005-2006, p. 281-287.
- 32-Robin, Chr, "Joseph, dernier roi de Ḥimyar (de 522 à 525, ou une des années suivantes)". in Jerusalem Studies in Arabic and Islam, 34, 2008, p. 1-125.
- 33-Robin, Chr, "La Chronologie de Qatabān: premiers reperes", in A. de Maigret et Chr. Robin (eds.), Tamna' et Qatabān: les fouilles italo-françaises, (Orient et Méditerranée, 20), Paris - de Boccard, 2016, p. 53-80.
- 34-Al-Said, S, Die Personennamen in den minäischen Inschriften, Ein etymologische und lexikalische Studie im Breich der Semitischen Sprachen, (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, Veröffentlichungen der Orientalischen Kommissio. Band 41), Wiesbaden, 1995.
- 35-Tairan, S., Die Personennamen in den altsabäischen Inschriften, Ein Beitrag zur Altsüdarabischen Namengebung, (Texte und Studien zur Orientalistik. Band 8), Hildesheim, 1992.



نقش أوساني جديد