

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون-تيارت-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة

شعرية المفارقة في القصيدة الجزائرية المعاصرة

كسر السائد والبحث عن المغايرة

مذكرة مقدّمة لنيل درجة الماجستير في مشروع:

الشعرية العربية بين التراث والحداثة للدكتور: أحمد بوزيان

:

:

*

*

السنة الجامعية: 1433-1434هـ/2011-2012م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



إلى والديَّ بحار المودّة والفرح المستفيق
إلى القابضين على جمرة الحرف في برد هذا الزمن
وإلى شهداء الوطن
إليكَ أستاذي د. أحمد بوزيان حيث أنهار المحبة من أنوار الله
إلى تيهرت حيث دفء القلوب يغلبُ برد المكان

ما شاء الله
مقدره
ما شاء الله

مقدمة

.

.

.

.

(...)

.

.

" "

.

.

أ

"

"

.

.

.

.

:

-

.

-

.

"

.

"

-

.

(2011-2000).

-1

-2

-3

·
"·
- -
"()

·

·
·

" : "·
"() "·

·
" "·

•
"

"

:

"

"

•

•

"

"

•

"

"

•

"

"

•

•

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

” ” ” ” ” :

اسم الطالب:

سعيدي محمد الأمين

مدينة المشرية في: 2011/12/05

نا نانا
ننا ننا
ننا ننا
ننا ننا

1"

1- شعر الثورة وغيابُ ثورة الشعر:

1

2

3

"

-

.

.338 .1984

1

2

.341:

3

" "

1"

.1947

"

2"

"

3"

.1984

1

.79

2

.46 .2007

3

.67: .2005

"

1"

"

*

"

2"

.389.

1

*

2

143: .2004

2- القصيدة الحرة: ثورة الوزن وفوبيا البدايات:

1947

1.

2.

1955

" ":

":

.35 .1981

)

.80-68 .

(

1

2

(...)
" " (1955 311 .)

-

:

1"

.51: .

1

1

1947

2"

"

*

"

.1983

1

.50: .

2

*

: .

.63

: .

1"

-

_2

:

.

- -

.

.

3

.

.72: .1985

1

" "

":

:

2

.106: "

.81: .1988

3

” ”

1

”:

2”

3- شعر السبعينيات: الشعرية وسلطة الأيديولوجيا:

1

.1981 .37-38.

2 : 565-566 . 25-26 .1973 .

"- 1976

1"

"

" "

.91: . 1976.

1

1"

" (1977) " " (1982)" " (1972)" (1976)

.()

.30 .2003

1

:

”

..

1”

..

2

40-19. 1982

1

2

.1985

"

1"

"

2"

":

.76

1

2

.2000-1962

2

.25: .2005

.
... :
1" .

.
- -
.
"
() ()
2" ()
.

. () .

1
.7: .1998

2
: .
.100-99 .2009

4- شعر ما بعد السبعينيات* وموت الأيديولوجية:

-

-

.

"

.

1"

" "

.

.

.

1"

"

(/ = /):

2

:

.

.

.

-

-

.

.

()

1

.150 .2008 01:

.

2

.77: .1982

"

"

"

"

"

"

"

"

1994

"

"

-

"

.

-

1»

خلاصة:

1

1 : .

1999 /6/5

.105:

الفصل الأول: المبحث الأول

شعرية المفارقة: تعريف المفارقة (تأصيل نظري) والمفارقة في الشعر.

المبحث الأول: مفهوم المفارقة (تأصيل نظري)

المبحث الثاني: تجليات المفارقة في الشعر.

المبحث الثالث: شعرية المفارقة وصدمة المتلقي

المبحث الأول: مفهوم المفارقة (تأصيل نظري):

مدخل:

- -

- - .

.

.

.

.

.

"

1"

1987 -

() .

.132

1-الأصل اللغوي والتاريخي للمفارقة:

Eironeia

"

1"

(Paradoxa)

"

2"

1131:

21982 .2 .402 -

1

2

3

1

.97: .1983

2

.26 .1993

3

.140-132

2-أنواع المفارقة:

2-1-مفارقة الذات(المفارقة الوجودية):

”

1»

.

.

.

:"

":

"

.

:

2»

. .

.

1

.152 .2008

-

2

.23 .2008

1

2

2-2- مفارقة التضاد والتنافر:

1

2

24:

32

1"

fleischer

- "

- Michel

2"

- -

1

.6 .1983

2

.16 .1994

.

"

1"

-

.

.

"

-

2"

.

"

":

.

.

.

:

.

1

:

.25 .2004

-

2

.144-143

-

1

()

:

"

2"

:

3

.86: .2005

-

1

.165-164:

-

2

:

3

.47: .1976

.

.

.

:

-

-

"

1"

"

.

2"

.

.

.

1141:

232:

"

1"

2-3- مفارقة السخرية:

"

2"

:

.18 .2007 . . .

19 . . . 2

1

2"

"

:

"

2 .1986

-

:

1

.248

.52

2

1"

" "

3-علاقة المفارقة بالأدب:

.1 2009

1

.443- 442

()

"-

- .

1"

.

.

2"

"

.

-

.

-

-

"

.

1

.24: .2004

2

.34: .

1"

"

2"

3

"

4"

.109 .

-

.15: .2009

.77: .1982

.254: .1981

1

2

3

4

المبحث الثاني: تجليات المفارقة في الشعر:

مدخل:

"

1"

"

2"

.278

.107: .1989

1

2

.

"

1"

-

-

.

.

"

-

.

1

.2010 .179

1»

»

2»

»

3»

1

.2010 .159

2

.169 .

3

.1996 :28.

"

1"

"

2"

2/ تجليات شعرية المفارقة:

3

1

.2005 .356

2

.1995 : .151

3

.2002 : -134

.135

2-1- الحضور والغياب: "شعرية المسكوتِ عنه":

*

"

1"

"

2"

*

.9. 1978

1

.9. 2

/

.

.

"

1"

.

2"

"

- -

:

.

.

.

-

"

"

-

.19. 1987

-

1

.14: .

2

"

" "

1"

- -

"

"

- -

"

2"

.2009

1

.11:

2

.23 .1998

" : "

1

" : "

"

2"

" : " - "

-

2-2- شعرية التضاد:

1 . . . 21:

2 . . . 23:

"

"

"

1"

.

.

.

2"

"

.

"

3"

.

-

:

..

.

1

.64: .2009

.

.17: .

.

2

.195: .1989

-

.

.

3

"

(...)

1"

"

2"

2-3-الانزياح:"المفارقة وتوليدُ المعنى":

.25

1

2

.8 .1998

"

1"

"

2"

"

.27: .1996

.32 .2009

1

2

1"

:

"

2"

3

" "

"

4"

1 .32 .

2 " " .

.44: .2002

.45: .2000 . : . () 3

- . 4

.116 .1987

1"

" " "

"

2"

"

3"

2-4- الغموض وأسطرة القصيدة:

1

.220 .2007

2

.167: .2005

3

.168

1

*

)

"

(

)

(

2"

":

*

" " "

.2002 1

1

2

.190 .1967

-

.

"

.

1"

.

"

.

2"

.

.

.

.162 .1985

1

.37: .2002

2



· :
"

1"

" "

2

" "

3"

"

1
165

1983 - : . 2

.14:

- : . 3

.37: .2008

1"

"

.

.

"

2"

.

.

2-5- الرويا الصوفية: "مفارقة إعادة تسمية الأشياء":

*

.

1 . 37:

2 . 44:

*

"

1"

"

-

-

2"

.

"

"

.

.438 .2004

-

.

.

1

.77: .1984

.

.

2

.

”

1”

.

”

2”

.

.

”

3”

.

:

.

.

:

.16 .2004

1

2

.31: .2010

3

.13

”

1”

”

2”

.2009

1

.128

2

.116

*

.

:

"-

-

1"

.

.

.

"

2"

.

*

.132-131 .1979

()

1

2

.101: .2010

-

.

-

1.

(..)

" -

(())

(()) 2"

.

خلاصة:

- -

1 . : .

.50 .1978 -

2 . .

.63 .1978 .

المبحث الثالث: شعرية المفارقة وصدمة المتلقي:

مدخل:

- .

-

.

:

"

1"

-

.

:

"

2"

:

.1997

1

.65:

2

.()

.21: .2009

" .

-

-

1"

1-شعرية المفارقة والبحث عن دائرة جديدة للتلقي:

.

.

.

-

-

.

.

"

2"

.

1 21:

2 68:

"

1"

"

2"

"

3"

.65

1

.7: .1991

-

2

: .2001

-

:

3

.22

.

.

- -

"

.

1"

-

-

.

.

.

-

-

.

:

"

.

1

:

.2010 .161:

1"

.

.

"

2"

.

3"

"

-

-

.

.

.

.

.132: . . 1

.58 . . 2

.84: . : . 3

1»

»

- -

.

.

2-شعرية المفارقة ونظرية التلقي:

*»

» »

»

2»

»

1 . 70

*

.

2

-

.

:

.

.

.8 .2004

" - - - - "

1"

1"

"

- - .
"

2"

:

1-2- شعرية المفارقة وكسرُ أفق الانتظار:

" "

" " *

" "

.132 . . 1

.135 . . 2

*

"

1"

.

.

.

"

"

.

2"

"

.

.

.

.

1

.

:

.

.161: .2007

-

-

2

-

.

:

.

.181: .2007

-

"

1" i

"

- 2"

"

3"

.165 .

1

.() .36 .

2

.2009

-

:

3

.405:

1

2-2- التفاعل بين بنية المفارقة وبنية المتلقي:

)

(

"

2"

3" ()

()

"

1

.85 .2004

2

: ()

.12

3

.13

2-3- إنتاج المعنى والقارئ الضمني:

1	30
2	30:

خلاصة:

"

1"

1

.11: .2009

الفصل الثاني والثمانون:

بنيتي واللغوي والشعرية في القصيدية والخزلية والجماعية من

منظومة الجفائر وقتي

المبحث الأول: شعرية المفارقة في بنية العناوين

المبحث الثاني: شعرية المفارقة في التشكيل اللغوي والرؤيا

المبحث الثالث: شعرية المفارقة وإشكالية التجريب في الشعر الجزائري

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور
المفارقة:

مدخل منهجي:

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

المبحث الأول: شعرية المفارقة في بنية العناوين:

1- التأسيس للعنوان:

1

2

1

2

1996: 27.

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

1

.

*

"

-

-

2"

.

.1998

.

.

1 :

.26

-

*

-

.

.23

.

.

2

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

	1	1
	2	2
	3	3
	41	41
2001	-	1
2011	" "	2
	.92	
	.41:	3

"

1"

2- طباعة العنونة في الشعر/بوابة الإغراءات:

"

2"

()

.28 .2010

.58

1

2

1»

2»

1 . .160

2 . .160

1»

»

»

2»

»

»

3-تشكُّل المفارقة العنوانية في القصيدة الجزائرية المعاصرة:

1
61:

2

.464: .1992

- -

.

- -

"

.

1"

.

2"

"

.

.

" "

.

1

.234: .2006

2

.234: .

"

1"

3-1- شعرية المفارقة في البنية العنوانية الإفرادية:

1"

"

/

"

2"

3-1-1-العناوين اليتيمة:رؤية في طبيعة التشكل العنواني:

/

.

"

(...)

(...)

3"

.

1 73 . .

2

.37: .2009

3

.2009

-

() .20

.

.

1 " " :

" " " " " "

" " " " " "

.

.

" " :

" "

1 :

. /2010 . . .

. /2007 . . .

/2008 . /2005 .

. /2005 . . .

.2010 . /2010 .

3-2- شعرية المفارقة في العنوان اليتيم:

3-2-1- ديوان "فيزياء": اصطدامُ الشعر بالمادة:

2010

" "

"

" " 1"

"

2"

" "

() /

13: 2009/06/24:

(09/03/10):

/

3-2-2-ديوان "غوارب": مرآة الإيهام أو مفارقة التضاد:

2010

" "

" "

"¹
i

"

- -

" "

2

" " " "

.46

1

.238 .2008

2

”

1”

.

” ”

:

.

” ”

2” ”:

*

.22 . . 1

.5 . . 2

*

“ ”

“ ”

3-3- شعرية المفارقة في بنية العناوين المركبة:

“

1”

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

3-3-1-ديوان "يقين المتاهة": مفارقة التناقض والتضاد:

" "

(/):

1"

"
(l'écriture)

1

" "

"

"

.

2"

"

:" / "

3-3-2-شعرية المرايا المتعكسة في ديوان "الملائكة أسفل النهر":

.1985

1

.107:

.32 .

2

" "

.

"

1"

:

" " " "

" "

.

.

:

2

:

.

()/

1

.(2011 20)

.(29- 28) :

2

"
1"
2"

3-3-3- "أوجاع باردة": شعرية المفارقة الساخرة:

2010

" "

" "

.11: .2006

1

.11: . 2

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

() ()

:

1" "

.

.

- -

"

2"

.

1
:
1986 .217:

2
.136

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

*

.

'' ''

:

1

'' ''

:

:

''

2''

*

.270 .2006 - .() 1

.340 - . . 2

خلاصة:

المبحث الثاني: شعرية المفارقة في التشكيل اللغويّ والرؤيا:

مدخل:

1"

"

"

2"

:

.

1 :
2001 .51:

.69 .1999

2

:

"

1"

(()) (())"

2"

1 .89 . . .

1124: . . . 2

.2008/10/25:

1- شعرية المفارقة في التشكيل اللغوي للقصيدة الجزائرية المعاصرة:

" " "

1"

"

2"

- -

"

3"

(...)

"

.124: .2002

1

.41:

2

.49. .1984

3

1"

"

2"

- -

" -

3"

.88 1

2

.41: .1999 -

3

.128 .2008

”

1”

- -

1-1- شعرية المفارقة بين محوري التركيب والاستبدال:

-

²linéarité

-

.81: .

1

: .

: 2

.149. .1986

" .

1"

.

"

.

2"

.

"

.

1 89.

2

.59. .2005

() ()
* ()
[]

"1

2- شعرية المفارقة في بنية القصيدة الجزائرية المعاصرة:

2-1- بنية اللغة الشعرية وكسر سلطة المعيار:

" " " " " " " "

95.

1996

1

1"

"

2 "

.

.

: 1990-1970

-

-

"

3"

- -

.7: .2005

.2009

1

2

.308

3

.101: .2009

1"

"

/

2-2- شعرية المفارقة في بنية التضاد:

*

"

.1984 .297:

"

":

*

1

:"*

:"

"

2

" "

" :

.2004

1

.111:

*

.17: .2007

2

"

1"

:

"

!

2"

1

.70 .1993

2

.7: .2010

" ":

(... / / / / /) .

" ":

" ":

" ":

"

1"

" "

"

1" ...

.

:

-

-

:"

:"

:"

:"

:"

:"

/"

/"

:"

:"

(...)

1"

/ /

" "

2-3- الحضور والغياب: شعرية المفارقة بين المعنى الظاهر والمحتمل:

* /

.89. 1964

1

*

1

.

"

2"

.

"

"

.

:"

"

.

"

1 : . 13-14.

1997

2

.313 .

1»

»

2»

»

» »

»

:

»

!

.57: .2010

1

2

.186

.31

2002

-

1

1"

/

":

"

."

2"

.

" "

.

:

"

!

3"

.58

1

2

.109. .2009

.58

3

" " " "

:

1

" "

" / .
2"

2-4-المفارقة الصوفية في القصيدة الجزائرية المعاصرة:

1 . (26)

2

.159. .2009

"

1"

:

.

.

*

:"

":

"

..

..

.86

1

*

1»
..

"/ / / ":

.

.

:

»

2»

» »

.

.26 .2011

1

.26 . 2

- -

.

: .

"

1"

.

/

.

i*

.

" "

/

.

2-5-المفارقة الساخرة:شعرية الاستخفاف واللامبالاة:

.26 .

1

:

*

الفصلُ الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

1. " " " "
2. " "
3. " " (...)
- 1 : .133
- 2) .(
- 3) .2008 .150
- 3) .2006 .55

":

:"

!!

"

1"

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة

:"

1"

"/ /":

() "

2"

.

"/":

" "

"

.

" "

.

.91:

1

.1997

2

.28

1 (/)

خلاصة:

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

المبحث الثالث: شعرية المفارقة وإشكالية التجريب في الشعر الجزائري:

مدخل:

*

”

1”

2”

”

*

.11:

1

2

.33 .1980

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

.

.

"

1"

.

.

2"
i

"

.

1- الأساليب الشعرية المعاصرة: المفارقة والتجريب:

1 : .32

2 : .121

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

"

1"

1-1- شعرية المفارقة في الأسلوب التجريدي:

*"

"

"

2"

:"

:"

/

"

/

.42 .1998

2004

.2011

()

.43

2

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

/ /

1" /

" .

2"

.

"

3"

.

"

4"

.

.

.52 .2011

.

.19 .

.32 .

.36 .

1

2

3

4

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

." / " : /
" "
:

.
: -----
. -----
:
.

... -----
.

.
:
/ / / "
"
.
:
:

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

”

1” /

” ”:

”

2”

3”

” -

-

.52

1

.2000

2

.43

3

.34:

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

..

*..

(2000)

..

..

*

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

1" ..

" " " "

2"

"

"

3"

"/ / / ":

.2000

1

.57:

2

.51: .1992

3

.52

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

1»

»

»

2»

» » » »

/

» »

1-2- شعرية المفارقة في الأسلوب الرويوي:

»

»

»

*

3»

.65: .2000

.57: . 1

.57: . 2

. 3

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

1"

"

:

"

"

"

"

" "

2"

"

...

*

.65:

1

.298 .2000

2

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور المفارقة

:

”

...

...

...

...

1”

.

”

2”

/

.

.32 .2011

1

.47: .

2

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

1"

"

.

.

.

:

.....

"

.....

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

1"

" "

2"

"

2-قصيدة التفاصيل: تنكّر الأسماء لمسمياتها:

"

3"

1
81: . . .

2
.1995 .202

3
.47: . . .

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

1"

(...)

" :

:"

/ / / / / / / /
/ / / / / / / /
" ... / / / / / / / /

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

"

.

1"

.

Possible

"

2"

.

" "

3"

"

.() .110 .1959

-

1

2

.54: .2011

3

.() .89 .1987

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

:

”

1”

”

”

:

”

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

:

.. -

1"

" / "

." "()

"

2"

/

.

.

.9 . . 1

) . 2

(
.590 .1988

الفصل الثاني: بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة من منظور
المفارقة

1»

»

خلاصة:

1

.102 .

الفصل الثاني والثلاثون:

تجليات شعرية في ديوان "رجل من غبار" لعاشور فني

المبحث الأول: شعرية التضاد في ديوان "رجل من غبار" لعاشور فني

المبحث الثاني: تجليات شعرية المفارقة في ديوان "حالات الاستثناء

القصوى" لعبد القادر رابحي

المبحث الثالث: شعرية المفارقات الصوفية في ديوان "جرس لسماوات

تحت الماء" لعثمان لوصيف.

الفصل الثالث: تجليات شعرية المفارقة في ثلاثة أعمال شعرية:

مدخل:

المبحث الأول: شعرية التضادّ في ديوان "رجل من غبار" لعاشور فني:

مدخل:

*

.

.

.

**

"

"

"

1"

.

.

-

"

"

-

.

*

(2004)

(2003)

(1994)

:

**

(2007)

.64:

-

1

1-مرايا التضاد المتعارضة في ديوان "رجل من غبار"(قراءة في العنوان):

" :

"

1"

"

"

"

2"

" "

"

"

1

.79. 2007()

.16

2

” ”

”:

1”

2-مرآة التضاد بين الراوي والمروي عنه:

1

2

.2012/01/11:

()

<http://massareb.com/?p=187>

.5 .2003

·

· " "

"

"

·

· /

·

"

1"

/

·

"

" " 2"

" " " "

·

·

1 .5 .

2

.30 .1995

."

":

.

-

-

"

"

.

:

"

...

...

1"

.

-

-

."

/

/

"

:

1 .7: .

3-مفارقة التضاد في مرآة التناص:

"

(...)

"1

:

”

1”

” ”

2

”

3”

1
40 . . .

2
: . . . :
1994 .13

3
.173 . . .

”:

.....”

”:

”

”

-

-

.

1”

”

”

”

”:

.

-

-

”

”

-

-

:

"

1"

"

"

.

.

.

.

-

-

"

"

"

"

4-التضادُّ اللفظيُّ: شعرية الكلمات المتناقضة:

.

.

"

1"

:

.

*"

"

.

"

2"

:

"

.(

)

1

.6-5 .1990

-

*

2

.7: .2011

)

.(

)

.(

- - - -

1"

"

5-شعرية التضادّ من الصورة الشعرية إلى الفضاء:

" "

*

- .()

1

.21: .1993

":

"

":

*

"

"

"

.

”

1”

.

.

:

”

2”

...

.

”

-

.

() .()

1

:2007/09/27 2051:

(<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=110327>)

.47: . 2

(/ / ...) .

"

1"

.

/

" -

-

2"

.

.

.

.

"

.7: .2009

-

.

.

1

: . : .

:

.

2

.19. .1992

1»

:

»

2»

»

»

.

»

3 »

.

1

.109. .2007

.27: . 2

3

.7: .1979

:

:"

...

..

1"

.

1" i

"

7- إيقاعية التضاد: محاولة للتوغل في موسيقى الديوان:

/

*"

"

:

"

.1994

-

.

1

.345:

)

:

*

.(

1»

» »

»

2»

» »

.()

»:

3».() ()

()

1) .

.(- .1981 .93

2

.18 .3 2000

3

.134: .1981 - .

:

:"

1"

:

.

.

.

.

.

:

” ”

./

” ”

(...)

1”

:

-

.()

1

.1978 .403

:"

- -

1"

.
" / " .
" " " " .
" "

(/):

.

(/ / /):

- -

./ :

خلاصة:

” ”

.

.

.

- -

.

1”

”

.2011

1

.145

المبحث الثاني: تجليات شعرية المفارقة في ديوان: "حالات الاستثناء
القصوى":

مدخل:

* " "

.

-

-

()

- - .

.

.

_____*

" " " " " "

" (2006)" " (2004)" " (2003)" " "

" (2010)" " (2010)" " (2010)" " (2009)"

.(2011)"

”

” ” ” 1

1-شعرية المفارقة وسياسة الاستثناءات الشعرية(قراءة في العنوان):

” ”

” ”

”

2”

1 . . . 109.

2

- .2003 .17:

1»

»

»

2»

»

»

1

.21: .1987

2

.21: .

1" " - " :

2" "

- -

" "

3"

" " " "

2-التشكيلُ البصريُّ في الديوان(شعرية الفضاء المكاني):

-

.7: .2010

1

.2010

2

.38

.57: .2005

3

1" . (..)

()

"

2"

"

"

.111: .1981

1

2

.99. .1

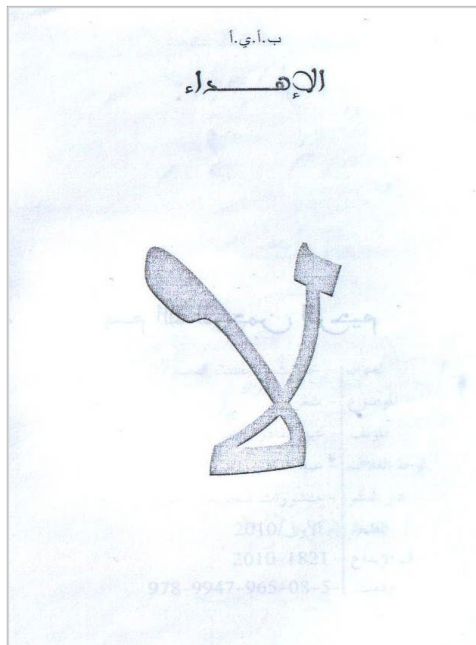
1996

"

1"

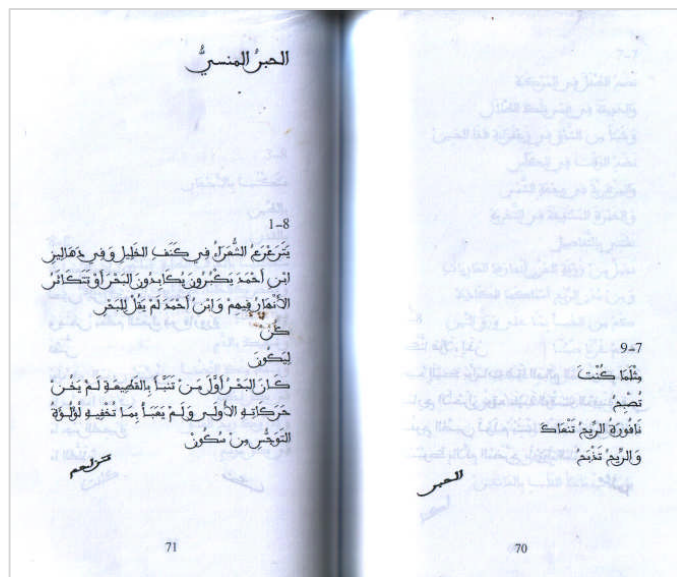
" :

" :



.1979 .251:

1 . () .



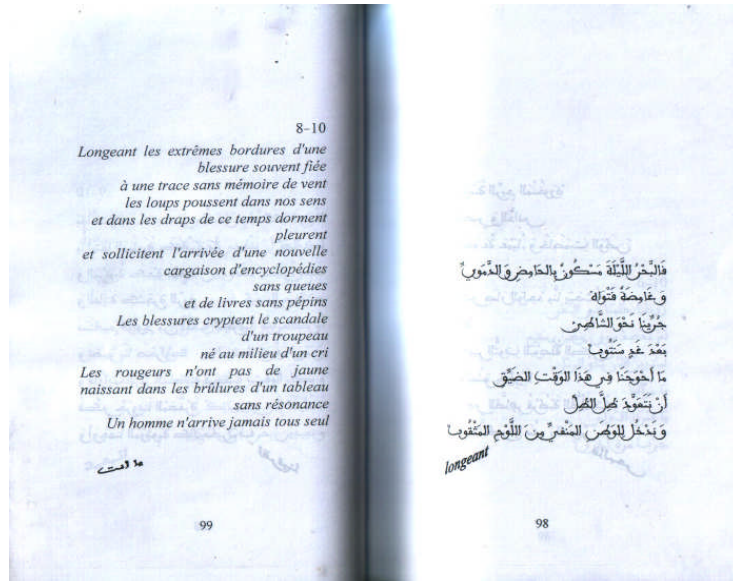
” ” ” ”

” ”

” ”

” ”

() :



3- مفارقاتُ البنية الموسيقية (هدنة الأشكال الشعرية):

"

"

.

- -

.

.

1"

"

.

.

"

2"

.

.

-

.

-

.

.76 .1981

-

: . .

1

.79. .

2

1»

:"

"

"

2»

1

.24: .1992

2

1

"

:

"

2

"

"

"

"

1

.136 .2007

2

.74

.

:

”

1”

.

/

.

.

-

-

.

.

.75 .

1

- - .
:
"

1"

- -

" .

2"

4-شعرية التناقض(المفارقة وسياسة الخرق):

1 .75 .

2

.2009/04/21:

"

1"

"

2"

:

.45 .1992

1

" "

2

<http://www.aswat->.2011/12/07:

()

(elchamal.com/ar/?p=98&a=23344

”

1”

:

”

2”

” ” ” ”

.

1 . 5.

2 . 7:

:

”

1”

”

2”

”

3”

.7:

.118

.80

1

2

3

.

"

1"

.

.

:

"

2"

- - * " ()"

.

:"

.118 .

1

.55 .

2

" " " " .

*

():

” ”

(/ /):

” ”

:

”

1”

5-المفارقة الساخرة(شعرية الوجد الضاحك):

”

”

:

"

1"

" "؛

" "

:

"

1»

." ."

:

"

2»

.

: .

"

3»

"

"

.

-

.25 1

.: .: . . 2

.35 .

.26 . 3

:

.

"

1"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

-

.

:

"

1»

.

.

:

»

2»

.

.

.29 .

1

.29 .

2

.

:

”

1”

خلاصة:

المبحث الثالث: شعرية المفارقات الصوفية في ديوان "جرس لسماوات
تحت الماء":

مدخل:

"

1"

1-شعرية العوالم المقلوبة في ديوان "جرس لسموات تحت الماء"(قراءة في العنوان):

"

*"

" "

" "

• " "

" "

(Open – end)

1"

" " " "

1"

:

" "

- -

" " " "

2-امتداداتُ الجرس:شعرية المفارقة ولعبة الالتفات*:

"

"

:

"

2"

.136 .1993

-

1

*

.8 .2009

2

” ” ” ”

.

.

.

.

.

-

-

-

-

.

.

”

”.

.

1”.

.

”

”

:

”

1»

-

-

.

.

.

»

-

-

2»

.

»

3»

»

»

» »

»

»

8 .»

1

.()

2

.59. 2007

.59. 3

:()

"

1"

."

".

/

)

: (...

"

1»

:

»

2»

:

»

..

10-9 ."

1

11: . 2

1»

2»

12 ."

.(

)

.267: .2000

”

1”

:

”

2”

3-شعرية الحضور والغياب(مفارقة العناصر المتنافرة):

.

-

.

-

1

.337:

2

.22

.

-

-

"

.

1"

.

.

:

"

2"

1 .229.

2 .39.

:

1 .

- -

-

: -

”

2”

:

”

1”

1 .29

2 .31:

." " : .
:
"

2"

":

*" " "

.
" " :

.2002 - . 1

.294:

.31-30 . 2

() " " *

":

·

- " :

1" .

·

" "

- .

-

· () " .

() ()

) .(

... 2" - (

157:

263:

4-مفارقات الرؤيا الصوفية وأثرها على التشكيل اللغوي:

1" "

"

2"

"

3"

"

"

1 .33

2 .79

3 .79

.

:

”

1”

.

.

.

.

.

.

.

”

1"

"

/

"

"

:

2"

"

"

3"

.14

1

.132

2

.32

3

/

"

":

.

"

":

:

"

"

"

1"

.

:

.

" "

.

.

.

:

"

1"

..

"

2"

:

!

"

.33

1

.17: .1994

2

..

1»

*

2»

:

»

.42 .

1

*

.36 .1984

2

1"

:

:

"

"

.

.

.

:

"

2"

.33 . 1

.44: . 2

خداوند
مهربان
و بخشنده

خاتمة

·
:

.1

·
- - ·
- - ·

· :
.2

·

·

"

"

.3

()

.4

:

.

.

.

:

- -

قامتني والحصار والبر والجمع

قامتني والبر والجمع

قائمة المصادر والمراجع

1/المصادر العربية القديمة:

1. .
2. .
3. .
4. .
5. .
6. .
7. .
8. .

9.
- 2002.
10.
2004. -
11.
1986. -
- 2/المراجع العربية الحديثة:
1. " " .106: "
2.1979.
3.1989.
4.1978. -
5.1989. -
6.1996. -
7. -
8.()
1980. -
9.2005. -

-	.	()	.	.10
			.1979	
-	.	()	.	.11
			.1979	
-12
			.1993	
-13
			.1993	
-14
			.1987	
-	.)	.	.15
	.	(.	.16
	.1967		.1981	
-17
			.1984	
-	.	()	.	.18
			.2006	

.	.	.19
.2008	.	.
.	.	.20
.1995	.	.
.	.	.21
.1998	-	.
-	.	.22
.	.	.2009
-	.	.23
.	.	.2005
.	.	.24
.	.	.1985
.	.	.25
.	.	.2010
:	.	.26
-	-	.
.	.	.2007

·	·	.27
·	·	.2009
·	·	.28
·	·	.1998
·	·	.29
·	·	.2007
·	·	.30
·	·	.2005
·	·	.31
·	·	.1998
·	·	.32
·	·	.2008
·	·	.33
·	·	.2007
·	·	.34
·	·	.1987
·	·	.35
·	·	.1985

.1964	.	.	.36
.	.	.	.37
.	.1994	-	.
.	.	.	.38
.	.	.1984	.
.	:	.	.39
.	.	.	.2010
.	.	.	.40
.	.2009	-	.
.	.	.	.41
.	.2004	-	.
-	.	.	.42
.	.	.1994	.
.	.	.	.43
.	.	.2009	.
.	.	.	.44
.	.2001	.	.

.	.	.45
.	.1983	.
.	.	.46
-	.()	.
.	.2003	.
.47
.	.	.1982
.	.	.48
.	.2000	-
.	.	.49
.	.2000	.
.	.	.50
.	.2007	.
.	.	.51
-	.	.2003
)	.	.52
.1993	-	.(

.	.	.53
.	.1985	.
-	:	.54
.	..	.
.	.	.2009
:	.	.55
-	.	.
.	.2007	-
()	.	.56
.2010	-	.
-	.	.57
.	.	.1982
-	.	.58
.	.	.2009
.	...	: .59
.	.	.
.	.2001	-
.	.	.60
.	.1992	.

	.	.61
-	.	.1999
-	.	.62
	.	.2009
.()	.63
.2000	-	
.	.	.64
.	.	.65
.()	.2008
	.	.66
.1978	-	
.	.	.67
	.	.68
	.	.1959

.	:	.	.69
.	.	.1994	
.	-	.	.70
.	-	.	.71
.	.	.	.72
.	.2010	-	
.	:	.	.73
.	.	.1995	
.	:	.	.74
.	.2008	-	
-	.	.	.75
.	.	.1999	
.	:	.	.76
.	.	.2009	
.	.	.	.77
.	.	.1978	
.()	.	.78
.2009	-	.	

		.79
.2009	-	
		.80
	.1979	-
.()	.81
	.1978	-
		.82
	.2007	-
	:	.83
	.1997	-
-		.84
		.1978
-		.85
		.1991
		.86
.2006	-	
-		.87
	.2006	

	:	.	.88
.1987		.	
.	.	.	.89
		.1998	
.		.	.90
	.1996		
.1993		.	.91
-	.	.	.92
		.1984	
)	.	.93
-		.(
		.1990	
.	.	.	.94
		.2002	
-	.	.	.95
		.2001	
.		.	.96
		.2005	

.	.	.97
.2011	-	
.	.	.98
	.1984	
.	.	.99
	.1988	
.	.	.100
	.1981	
.	.	.101
	.1981	
.2007	.	.102
.	.	.103
-		
	.1983	
.	.	.104
	.2002	
.	.	.105
	.2008	

-	.	.	.106
		.2006	
	:	.	.107
	.2005	.	
.		.	.108
		.1997	
.		.	.109
		.2000	-
-	.	.	.110
		.2000	
-	.	.	.111
		.	
.		.	.112
	.2007	-	
-	.	.	.113
		.1981	
.()	.	.114
	.1993	-	

.	.	.115
.1976.	.	.116
" "	.	.117
.	.2002	-
)	.	.118
.	.1998	.(
.	:	.119
.	.2009	.
:()	:	.120
.	-	.
.	.	.121
.	.2002	.
.	.	.122
.2004	.	.
.	.	.123
.	.1996	.

.124

.1998

.125

.1992

3/المصادر والمراجع المترجمة:

.1

.2004

.2

.2005

.3

.2001

.4

.1996

.5

.6

.7

.1985

-
-
- .8
:
.1987 - .
- .9
.
.1995 -
- .10
.
.1992
- .11
.
- :
- .12
.
.2004 -
- .13
.
.2009 -
- .14
:
.1986 .
- .15
.
.2008
- .16
.
.1983 -

.	:	.	.	.17
.	.	.2004	-	
.	:	.	.	.18
.	.	.	:	:
.	.	.1992	.	.
.	:	.	()	.19
.	.	.	.2000	
.	.	.	:	.20
.	.	.1993	-	
.	:	.	.	.21
.	.	.2009	-	.
.22
.	.	.	.1984	
.	:	.	.	.23
.	.	.1983	.	
.	-	.	:	.24
.1981

- .25 :
- :
- .1981
- .26 :
- .2004 - :
- 4/المدونة الشرعية (الدواوين):**
- .1
- .2007
- .2
- .2011
- .3
- .2007
- .4
- .2010
- .5
- .2005
- .6
- .2011
- .7
- .2002

8
				.2009
		.	.	.9
				.2004
		.	.	.10
				.2010
11
			.2010	
-12
			.2010	
13
				.2005
		.	.	.14
			.2007	
.201015
16
				.2007

.	.	.17
.	.2005	.
.	:	.18
.	.2000	.
.	.	.19
.	.	.2003
.	.	.20
.	.2007	.
.	:	.21
.	.2009	.
.	.	.22
.	.	.2010
.	.	.23
.	.	.2010
.	.	.24
.	.2011	.
.2008	.	.25
.2008	.	.26

.2011 . . .27

. . .28

.2005

5/المجلات والجرائد:

أ-المجلات:

. . .1

1996

.. " . .2

.2007()

. . .3

. : . .4

1

.31 2002 -

-
-
- .5 . . .
- .6 1997 . . .
- (. . .) .
- .2008 01: . . .
- .7 " " . . .
- .8 2011 . . .
- .9 .2011 . . .
- .10 .2009 . . .
- .11 (1999 /6/5 . . .)
- .12 .2009 . . .
- .2000-1962 . . .
- .2005 2 . . .

.13

.2011

.14

()

.1988

.15

)

(

()

.16

1987 -

ب-الجرائد:

.1

.2009/04/21:

.2

.2009/06/24:

() /

.3

() / (20) (2011).

4.
1124: .2008/10/25:
5.
566- 565: 26- 25: .1973

ج-مواقع إلكترونية:

1. "
() . "
<http://www.aswat-> .2011/12/07:
[.elchamal.com/ar/?p=98&a=23344](http://elchamal.com/ar/?p=98&a=23344)
2. 15
: .2010
(<http://www.youtube.com/watch?v=SoVr4RPhFsY&feature=related>)
3. ()
<http://massareb.com/?p=187>.2012/01/11:
4.)
(.2007/09/27 2051: () . (.
(<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=110327>)
5. .(2009/03/10): /

الفهرس

مقدّمة

-مدخل: الشعر الجزائري من الائتلاف إلى الاختلاف(المسار
والتحوّلات).....-2-

-الفصلُ الأول: شعرية المفارقة: الظاهرة
والمفهوم.....-21-

*المبحث الأول: مفهوم المفارقة(تأصيل
نظري).....-22-

1-الأصل اللغوي والتاريخي
للمفارقة:.....-23-

2-أنواع
المفارقة:.....
-25-....

2-1-مفارقة الذات(المفارقة
الوجودية):.....-25-

2-2-مفارقة التضادّ
والتنافر:.....-27-

2-3-مفارقة
السخرية:.....
-32

3-علاقة المفارقة
بالأدب:.....-34-

* المبحث الثاني: المبحث الثاني: تجليات المفارقة في
الشعر:.....-37-

1/الشعرية

والمفارقة:.....-
-38

2/تجليات شعرية

المفارقة:.....-42-

2-1-الحضور والغياب:"شعرية المسكوت

عنه":.....-43-

2-2-شعرية

التضاد:.....-
-46

2-3-الانزياح:"المفارقة وتوليد

المعنى":.....-48-

2-4-الغموض وأسطرة

القصيدة:.....-51-

2-5-الرؤيا الصوفية:"مفارقة إعادة تسمية

الأشياء":.....-55-

* المبحث الثالث: شعرية المفارقة وصدمة

المتلقي:.....-61-

1-شعرية المفارقة والبحث عن دائرة جديدة

للتلقي:.....-62-

- 2-شعرية المفارقة ونظرية
التلقي:.....-66-
- 2-1-شعرية المفارقة وكسرُ أفق
الانتظار:.....-68-
- 2-2-التفاعل بين بنية المفارقة وبنية
المتلقي:.....-71-
- 2-3-إنتاج المعنى والقارئ
الضمني:.....-72-
- الفصل الثاني:
- بنية اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية من منظور المفارقة:.....-
76-
- * المبحث الأول:شعرية المفارقة في بنية
العناوين:.....-77-
- 1-التأسيس
للعنوان:.....-77-
- 2-طبيعة العنوان في الشعر/بوابة
الإغراءات:.....-80-
- 3-تشكل المفارقة العنوانية في القصيدة الجزائرية المعاصرة:.....-
82-
- 3-1-شعرية المفارقة في البنية العنوانية
الإفرادية:.....-84-
- 3-1-1-العناوين اليتيمة:رؤية في طبيعة التشكل العنواني:.....-
85-

- 3-2- شعريّة المفارقة في العنوان
اليتم:-87-
- 3-2-1- ديوان "فيزياء": اصطدام الشعر
بالمادة:-87-
- 3-2-2- ديوان "غوارب": مرآة الإيهام أو مفارقة
التضادّ:-89-
- 3-3- شعريّة المفارقة في بنية العناوين
المركبة:-91-
- 3-3-1- ديوان "يقين المتاهة": مفارقة التناقض
والتضادّ:-93-
- 3-3-2- شعريّة المرايا المتعكسة في ديوان "الملائكة أسفل
النهر":-95-
- 3-3-3- "أوجاع باردة": شعريّة المفارقة
الساخرة:-96-
- * المبحث الثاني: شعريّة المفارقة في التشكيل اللغويّ
والرؤيا:-100-
- 1- شعريّة المفارقة في التشكيل اللغويّ للقصيدة الجزائرية
المعاصرة:-103-
- 1-1- شعريّة المفارقة بين محوريّ التركيب
والاستبدال:-105-
- 2- شعريّة المفارقة في بنية القصيدة الجزائرية
المعاصرة:-107-

- 2-1-بنية اللغة الشعرية وكسر سلطة
المعيار:.....-107-
- 2-2-شعرية المفارقة في بنية
التضاد:.....-109-
- 2-3-الحضور والغياب:شعرية المفارقة بين المعنى الظاهر
والمحتمل:.....-114-
- 2-4-المفارقة الصوفية في القصيدة الجزائرية
المعاصرة:.....-118-
- 2-5-المفارقة الساخرة:شعرية الاستخفاف
واللامبالاة:.....-121-
- * المبحث الثالث:شعرية المفارقة وإشكالية التجريب في الشعر
الجزائري:.....-125-
- 1-الأساليب الشعرية المعاصرة:المفارقة
والتجريب:.....-126-
- 1-1-شعرية المفارقة في الأسلوب
التجريدي:.....-127-
- 1-2-شعرية المفارقة في الأسلوب
الرؤيوي:.....-133-
- 2-قصيدة التفاصيل:تنكر الأسماء
لمسمياتها:.....-137-
- الفصل الثالث:تجليات شعرية المفارقة في ثلاثة أعمال
شعرية:.....-143-

* المبحث الأول: شعرية التضادّ في ديوان "رجل من غبار" لعاشور
فني:.....-144-

1-مرايا التضادّ المتعارضة في ديوان "رجل من غبار" (قراءة في
العنوان):.....-145-

2-مرآة التضادّ بين الراوي والمروي
عنه:.....-147-

3-مفارقة التضادّ في مرآة
التناسّ:.....-150-

4-التضادّ اللفظي: شعرية الكلمات
المتناقضة:.....-154-

5-شعرية التضادّ من الصورة الشعرية إلى
الفضاء:.....-156-

6-مفارقة التضادّ وأسطرة النص: "رجل من غبار" أسطورة
شعرية:.....-159-

7-إيقاعية التضادّ: محاولة للتوغل في موسيقى
الديوان:.....-162-

* المبحث الثاني: تجليات شعرية المفارقة في ديوان: "حالات الاستثناء
القصوى":.....
-169-.....

1-شعرية المفارقة وسياسة الاستثناءات الشعرية(قراءة في
العنوان):.....-170-

2-التشكيلُ البصريُّ في الديوان(شعرية الفضاء
المكاني):.....-172-

3-مفارقاتُ البنية الموسيقية (هدنة الأشكال
الشعرية):.....-177-

4-شعرية التناقض (المفارقة وسياسة
الخرق):.....-183-

5-المفارقة الساخرة (شعرية الوجد
الضاحك):.....-188-

* المبحث الثالث:شعرية المفارقاتِ الصوفية في ديوان "جرس لسموات
تحت

الماء":.....
.....-194-

1-شعرية العوالم المقلوبة في ديوان "جرس لسموات تحت الماء" (قراءة
في
العنوان):.....
.....-196-

2-امتداداتُ الجرس:شعرية المفارقة ولعبة
الالتفات):.....-198-

3-شعرية الحضور والغياب (مفارقة العناصر
المتنافرة):.....-204-

4-مفارقاتُ الرؤيا الصوفية وأثرها على التشكيل
اللغوي):.....-208-

-
.....خاتمة.....
.....-217-

قائمة المصادر

والمراجع.....-
-222

-
.....الفهرس
-248-.....