

**Sociedad y colectividad en “soñé que la nieve ardía”  
de Antonio Skármeta**



**Society and collectivity in “I dreamt that the snow was burning”  
of Antonio Skármeta**

**Harrat feriel**

Université Mohamed Ben Ahmed Oran2,(Algeria),[harratferiel@gmail.com](mailto:harratferiel@gmail.com)

**Resumen:**

Revealing En este presente artículo, tratamos de destacar el lado social y colectivo de la novela chilena socialista “soñé que la nieve ardía” redactada por Antonio Skármeta en 1975, escrita en el contexto histórico bajo el gobierno de Salvador Allende. Unos momentos difíciles que sucedieron al golpe de Estado. A través de esta novela, entendemos la convivencia en la que vivía la sociedad chilena, cosa que deja exponer algunos elementos muy importantes y muy representantes, se trata del contexto social y colectivo, donde vemos la actitud de la sociedad y su colectividad, intentando salvar el país y luchar contra la violencia, la tortura, temor y angustia, causados por las Fuerzas Armadas en unos momentos difíciles de Chile durante el golpe militar del general Pinochet en el 11 de septiembre de 1973. Mediante esta investigación ponemos de relieve el valor y la importancia que tiene la colectividad y su apoyo para lograr a realizar los objetivos queridos.

**Palabras clave:** Unidad Popular, sociedad, Chile, colectividad, golpe militar.

**Abstract:**

In this article, we try to highlight the social and collective side of the Chilean socialist novel "I dreamed that snow burned" written in 1975 by Antonio Skármeta , and set in a historical context under the government of Salvador Allende during the difficult times of the coup. Through this novel, one can understand the coexistence in which Chilean society lives. Therefore, we are dedicated to revealing some very important and highly

**Corresponding author:** Harrat feriel, e-mail: [harratferiel@gmail.com](mailto:harratferiel@gmail.com)

representative elements. It is social and collective context that looks at the attitudes of societies and their groups to save the country and against the violence, torture, fears and suffering caused by the Armed Forces at a difficult time in Chile during General Pinochet's military coup on September 11th, 1973. Through this research, we aim to highlight the value and importance of communities and their support in achieving desired goals.

**Keywords:** Popular Unit, society, chile, collectivity, military coup.

## 1. INTRODUCCIÓN

Soñé que la nieve ardía es una novela literaria que cuenta los momentos difíciles de Chile en los tiempos del golpe militar en los años setenta precisamente en 1973, cuando el general Augusto Pinochet<sup>1</sup> ataca el Palacio de la Moneda, y poco después en el mismo día del once de septiembre falleció el Presidente socialista Salvador Allende.

La obra expone un ambiente social, político e intelectual en sus escrituras, para describir la situación y la vida del pueblo chileno en aquella época, los sufrimientos que provocaron las fuerzas armadas de Chile conformadas por la Armada, la Fuerza aérea y el ejército para derrocar al presidente socialista Salvador Allende y al gobierno izquierdista de la Unidad Popular.

En esta novela observamos también que había un gran interés por la sociedad y por el lado colectivo, porque supone ser una representación de la situación chilena en unos momentos críticos de la historia, es un reflejo de la realidad chilena, que muestra la fuerza de la sociedad y su voluntad para luchar y combatir contra las violencias de las Fuerzas Armadas, y su actitud durante los últimos años de la Unidad Popular.

Por ello, hemos escogido esta obra porque se considera una novela social, en la que se notan los problemas de la población, los asuntos políticos, en ella se exploran las condiciones sociales en Santiago de Chile a vísperas del "pinochetazo", a través la descripción de la vida cotidiana de los individuos, de los grupos y de los jóvenes luchadores que tienen como objetivo cambiar la situación de su país, y defender sus derechos y territorios, pues que la colectividad jugó un rol muy crucial y primordial en el derroto de la historia, es el arma que permitió al pueblo sobrevivir y soñar con un mundo mejor lleno de paz, alegría e igualdad.

Soñé que la nieve ardía, es una obra escrita en los momentos del post- boom, es decir en los años setenta, después del boom latinoamericano, es porque mencionamos a unos elementos que corresponden a este movimiento como la colectividad que tuvo un papel muy importante en la historia.

En el presente trabajo, planteamos las preguntas siguientes: ¿Cómo era la situación social en los tiempos del golpe militar? ¿Cómo se define la colectividad y cuál era su rol en el desarrollo de la sociedad chilena?

El objetivo de este estudio, es mostrar el rol que tiene la colectividad en el desarrollo de una sociedad en fuego y su impacto para sobrepasar los momentos difíciles del golpe militar y continuar a creer en los sueños y los objetivos a pesar de lo que estaba pasando.

Nuestra investigación está basada en un método descriptivo que implica la observación y la descripción de una sociedad en dificultad, con el fin de evaluar algunas características de una población.

### **1. Contexto social en soñé que la nieve ardía:**

En esta novela observamos muchos temas que nos atrae la atención como el tema político, el tema de la colectividad y el tema social, éste último nos lleva a entender mejor el sentido de la obra y la importancia que tiene la sociedad en el derroto de la historia con el fin de mostrar la rebeldía y que tenía el pueblo chileno en aquella época del golpe de Estado.

#### **La situación en Chile:**

Es sabido que lo social es todo lo que se relaciona con la sociedad, es lo que tiene relación con la colectividad y la convivencia, se trata de hablar sobre asuntos sociales que tocan la vida cotidiana o los problemas comunes de una cierta sociedad. Chile ha conocido muchos problemas sociales que sea durante el año 1970 o bien antes, los problemas que había aumentado la oposición al gobierno, las huelgas y las protestaciones cada vez eran mayor y los temas hacia las fábricas que se producían generaban conflictos mayores en donde la fuerza pública se veía sobre pasada. Además la violencia civil y la violencia por parte de las fuerzas producían descontento en la sociedad.

#### **El elemento social en la obra de Skármeta**

La novela de Skármeta se considera por excelencia una obra socialista por lo mucho que se describe en ella la realidad social. Encontramos muchos temas cuya referencia consiste en la sociedad, la población pero mucho más en la categoría puesta al margen que la de “los jóvenes”, el lado social marca su presencia con énfasis y eso debido al problema que ha tocado toda Chile en aquella época, los chilenos han pasado por muchos periodos difíciles parecidos entre ellos, se han metido juntos y colectivamente para intentar resolver los obstáculos que han encontrado.

Asimismo, se constata en esta obra que la sociedad, precisamente la población ha conocido muchos elementos de opresión, injusticia, desigualdad, que han empeorado la situación y el estado físico y moral de los chilenos, y eso justifica, claramente, por los personajes que intentaron realizar lo que pretendían adquirirlo, pero por desgracia eso queda un sueño y una esperanza que fueron casi imposible a realizar, aunque continuaran a luchar para poder sobrevivir y llegar a sus fines y objetivos, y todo eso se justifica cuando Kimmel subraya que:

**A medida que se va creando un ideal hegemónico, se crea un sistema de oposición a todo un espectro de “otros” cuya masculinidad se cuestiona y devalúa; lo hegemónico y lo subalterno interactúan mutua pero desigualmente en cualquier orden social y económico. (2011:51)**

La obra, narra la historia de Arturo, un joven optimista que proviene de una clase obrera, llega a Santiago de Chile con el objetivo de cambiar de clase y proseguir su sueño de convertirse en jugador de fútbol profesional y famoso, reuniéndose con un grupo de jóvenes partidarios de la Unidad Popular en una pensión.

El auge de la derecha se ve en la realización de varios eventos como la marcha de las cacerolas, las brigadas murales de pintura, sin olvidar el asesinato del general Carlos Prats González<sup>2</sup> y las elecciones del año 1970 en el llamado “tanquetazo<sup>3</sup>” y el mismo golpe de Estado. Al comienzo de la historia de la novela, el joven Arturo se declara “apolítico” y no dispone de conciencia social ni política, pero su aprendizaje a través del tiempo y sus experiencias le convencieron de la existencia de los valores que consta la vida en colectivo.

La pensión que es el lugar donde existen las varias y diferentes visiones del Chile socialista, sirve como espacio de guerra entre el narcisismo visto como valor social, que en principio representado por el personaje principal Arturo y la mirada colectiva del grupo de izquierdas; para Arturo la pensión se transforma y se convierte en un espacio de concientización más que un espacio de transición, esperando una vida mejor donde la fama y el dinero fueron los elementos más importantes, además la pensión fue el lugar central para activar la ideología política y para realizar lo que llamamos el activismo intelectual, y eso se ve en la obra: **en la pensión aserruchando palos, tijereteando los lienzos, mezclando las pinturas, untando paté y mantequilla en las marraquetas.(1975:163)**

Arturo rechaza la idea de ayudar a los jóvenes que quisieran realizar una serie de trabajos comunitarios en barrios pobres de Santiago de Chile, y con el tiempo y al tomar conciencia, se compromete a ayudarlos y ponerse mano a la obra en lo que concierne lo deportivo; es decir la parte del fútbol con la que se transforma en una técnica de solidaridad e integración social, además de la unificación de la sociedad a través de este deporte tan significativo.

El tema del fútbol según muchos autores como: José Miguel Wisnik :“es un tema que toca las emociones de una nación y la presencia de una moralidad política”. (2013:446).

En la novela de Skármeta el espectáculo del fútbol muestra un elemento importante en lo que se refiere a la estética de la narración. En el último capítulo de la novela, el fútbol se convierte en un organismo político con objetivos represivos, contando en la voz del dueño de la pensión Don Manuel, el capítulo narra los sucesos del 11 de septiembre de 1973, cuando las Fuerzas Armadas están tomando el Palacio de la moneda, están ocupando la pensión para atrapar y condenar a los jóvenes socialistas en el que el Estado Nacional se está transformando en el espacio de concentración más grande del régimen militar.

Skármeta explora las tensiones entre el fútbol como distracción y salvación como experiencia y ética. No es casualidad que la obra de Skármeta acaba el día del golpe militar que marca el principio de la compañía de persecución. Es una novela que nos enseña sobre el deseo de que el fútbol sea la razón principal para llegar a configurar una sociedad unida llena de paz, vacía de problemas con una libertad de expresión por parte de la nación, y para la formación de los traumas colectivos, y sobrepasar el horror venidero de la dictadura mediante la resistencia izquierdista.

## 2. La colectividad

La colectividad es la unión de un grupo de personas reunidas con una misma finalidad, se habla de un conjunto social al que un sujeto pertenece por compartir

cualquiera característica o cualquier objetivo con el fin de realizar algo de interés común.

Cuando aludimos a la colectividad, proponemos hablar de un conjunto o de un grupo de personas que intentan realizar cualquier tarea en grupo con el fin de tener el mismo objetivo, se puede referir a un trabajo colectivo, una ayuda colectiva, es todo tipo de manifestación o actividad hecha en grupo.

Lo colectivo es ante todo la voluntad de realizar cualquier proyecto, apoyándose sobre la ayuda mutua y la confianza mutua, también sobre las diferentes experiencias de cada miembro, con el fin de ver unos resultados extraordinarios a respetar lo que tiene relación con el trabajo colectivo y la voluntad del grupo.

El sentido de la colectividad lo hemos encontrado mucho en la literatura de Skármeta, es un elemento primordial en el periodo del post-boom, es un conjunto de personas que luchan con un solo objetivo, generalmente de lograr una vida exitosa llena de paz y armonía, y sobrepasar los problemas comunes, llegando a concretizar los objetivos queridos.

#### **Lo colectivo en soñé que la nieve ardía**

En la obra "soñé que la nieve ardía", asistimos a la aparición de muchos personajes reunidos en el mismo lugar, con sueños distintos, pero con un sólo propósito, llegar a tener un país vacío de conflictos, problemas y violencias. El hecho de realizar trabajos intelectuales comunes, protestas y manifestaciones, es trabajo que reúne diferentes clases de personas, con una diversidad en el aspecto cultural, y también de toda edad, pero reunidos con el fin de hacer el mismo trabajo, de realizar la misma finalidad, y quitar la disfunción y la disgregación de la red social

Se acude en soñé que la nieve ardía un retraso de la efervescencia popular, y la destrucción de sueños y aspiraciones en una narración llena de humor y vitalidad por parte de los jóvenes, y el paso del individualismo hasta la colectividad ante la nueva situación política de Chile que propone la realidad. En la novela de Skármeta, se deja entender la sumergencia en la dicotomía compuesta por la visión colectiva y la visión individualista de la novela, en esta significación, tenemos a Arturo el personaje individual, y tenemos la totalidad del resto de los jóvenes izquierdistas de la pensión que forman el personaje colectivo.

"soñé que la nieve ardía", muchos de los personajes colectivos como el caso del gordo, el negro, Mari y Susana, son personajes que demuestran un entusiasmo por el gobierno popular y por el bien de su país, a pesar de las amenazas, el grupo de estos personajes colectivos sigue su compañía de activismo, disponiendo toda la voluntad necesaria para luchar perseguir.

En este contexto de colectividad, Skármeta señala "En ellos, aparece la voluntad de provocar un cambio en la sociedad, sin tener otra herramienta que la retórica. Pienso que es la retórica de izquierda el tema de esta novela".

En este sentido, Skármeta quiere decir que en estos personajes de izquierda, aparece un criterio muy importante que consiste en la voluntad y la capacidad de combatir y luchar con el objetivo de tener un cierto cambio de la situación chilena, sin debilidad, sin miedo y sin bajar los brazos.

En esta novela, podemos decir que el líder es el héroe colectivo, se trata de unos seres muy comunes y ordinarios, anónimos, no tienen nada especial, son poco conocidos e importantes, pero con una calidad muy rara que es “la voluntad”, la voluntad de luchar, de sobrevivir, de ser optimista para una nueva sociedad, una voluntad colectiva basada sobre el trabajo colectivo y la unidad del grupo.

El objetivo de la colectividad en esta obra es llegar a realizar un proyecto político-social, es decir llegar a establecer una buena situación política y social y salvar su país de la destrucción y de la opresión aplicada por el régimen militar del general Pinochet, para impedir la miseria, la tortura, la violencia y todo lo malo que puede tocar al pueblo chileno.

Pues, en este sentido, podemos entender que la voluntad era la única arma de estos seres tan simples y comunes, su entusiasmo y optimismo como una llave para alcanzar a tener una buena visión de la vida con el objetivo de cambiar la situación socio-política del país, y con el fin de vivir en paz, armonía y libertad.

En *soñé que la nieve ardía*, podemos también observar una cierta colectividad mediante la pensión el lugar donde se reunieron y el espacio colectivo donde residen todos los personajes de la obra llegando de diferentes lugares y dominios, con unos objetivos comunes e individuales, que por el final se hicieron colectivos, hubo unos que han luchado sobrevivido y unos que han perdido la vida y sus sueños.

#### **La pensión como lugar signficante**

La pensión es un signo signficante de la colectividad social, es el lugar originario, al contrario del lugar privado “Martin Rivas” o “Casa de campo”, la pensión refleja la nación democrática colectiva, donde se estableció la convivencia, el respeto y la igualdad. La pensión se considera como una metáfora del nuevo Chile.

Para Arturo, la pensión pasa de ser un simple lugar de alojamiento a una casa donde se puede tomar conciencia de la realidad del país, y se madura aprendiendo muchas cosas de los demás compañeros de la pensión que les dejan tener otro punto de vista sobre la sociedad y la vida y los diferentes dificultades que puede encontrar durante su trayectoria.

Desde aquí, podemos decir que la colectividad ha sido el símbolo el más destacado en la novela, y que la voluntad de perseguir ha ayudado tanto en cambiar mucho de los destinos, aunque no fuera una tarea tan fácil.

*“soñé que la nieve ardía”*, es una novela llena de pasión, rebeldía y voluntad, donde se produjo una profunda traslación de centro de interés narrativo, y es el reflejo maravilloso y extraordinario de una sociedad y un pueblo que trabaja y lucha de manera activa y unida por su liberación en una perspectiva de clase muy concreta, las vivencias de un grupo de jóvenes que vivían en la pensión santiaguina de Don Manuel durante los últimos periodos de la Unidad Popular, y sobre todo las vivencias de Arturo, un genial pero egoístajugador de fútbol, recién llegado del sur, que se interesa más por su carrera y su triunfo como deportista y por su dificultad de tener una amante, que por lapolítica y el interés de su país, Arturo era conocido por tener una complicada pérdida de su virginidad y no por el inminente golpe de Estado de Augusto Pinochet, que acabara diezmando las esperanzas y las vidas de sus compañeros depensión.

### **El individualismo como obstáculo**

Los personajes de la novela se averiguan que el individualismo solo les aíslay les separa sin permitirles avanzar y progresar, con el fin de llegar las metas que se había propuesto y programado, los jóvenes participan activamente en diversas y diferentes actividades políticas, manifestación, protestaciones, ayudando y colaborando para múltiples tareas que tienen como objetivo modificar y mejorar la situación socio- política de Chile durante los últimos meses de la Unidad Popular.

Es el reflejo de las diferentes huelgas, agresiones, tensiones y asesinato de muchos jóvenes como el joven obrero José Ricardo Ahumada pues este cambio de entorno es el motivo que ha empujado a los chilenos a salir del silencio y denunciar estas violencias de manera colectiva donde reina la soledad y la determinación.

De otra parte estas violencias no se aplican solo sobre los jóvenes sino también de los viejos como el caso del abuelo de Arturo que fue casi más jovial que su nieto en sumodo de relacionarse con el mundo y defender su país. También el dueño de la pensión participa con entusiasmo y voluntad en las diferentes actividades y tareas, cosa que explica que esta lucha no fue cuestión ni de clase, ni de edad, ni de sexo, ni de generación, solamente voluntad y amor de patria.

### **3. CONCLUSIÓN**

A modo de conclusión, atrevemos decir que *soñé que la nieve ardía* es una novela puramente socialista, porque trata de describir la situación social del pueblo chileno en la capital de Santiago de Chile en los últimos periodos de la Unidad popular guiada por el presidente Salvador Allende, y en el comienzo de un nuevo poder por parte de las Fuerzas Armadas guiadas por el general Augusto Pinochet.

En esta novela, se hace referencia a algunos elementos como la lucha social del pueblo de Santiago de Chile, también al futbol que se considera como un medio masivo que ayuda mucho en la política con el fin de tener una cierta independencia de expresarse y relacionarse con el mundo extranjero.

*Soñé que la nieve ardía*, es el reflejo de la sociedad chilena, de lo que han vivido y sobrepasado, de la lucha y el combate contra el régimen militar, contra las violencias y las desigualdades, es una verdadera representación de la colectividad y la convivencia que le ayudaron a tener más fé en el cambio para una vida mejor y exitosa, donde se puede realizar los sueños y los objetivos.

Podemos decir que la novela de Skármeta ha dejado de lado el individualismo y se ha dedicado mucho más a la colectividad y la agrupación como solución para salir de las violencias cometidas por el golpe militar, causa por la cual observamos un optimismo y entusiasmo por parte de los personajes, con el deseo de cambiar la situación política y vivir en paz e igualdad.

### **4. Referencias bibliográficas**

1. ALLENDE, S. (1971), *nuestro camino al socialismo*. Buenos Aires: Ediciones papiro.
2. Álvarez-Rubio, Pilar. *Metáforas de la casa en la construcción de identidad nacional: cinco miradas a Donoso, Eltit, Skarmeta y Allende*. Santiago: Cuatro Propio, 2007. Impreso.
3. CARRASCO-MARCHESSI, M. (2014). Masculinidades y nación. una lectura alegórica del compañero en la narrativa de Antonio Skármeta. *Department of Hispanic Studies*. University of Brimingham. en 97-130.

4. LEMAITRE, M. (1991), *una narrativa de la liberación*. Santiago: Pehuén.
5. SALAZAR, G. (1991). "The history of Popular Culture in Chile: DifferentPaths", en *Popular Culture in Chile*. Oxford: Westview Press. 13-39.
6. SKARMETA, A. (1975), *Soñé que la nieve ardía*. Barcelona: Editorial planeta.
7. WISNIK, J. (2014). *Revista chilena de literatura* N°88.
6. **Referencias electrónicas:**
  1. SALGADO MUNOZ, A. (2022).La revolución del sonido, Salvador Allende, la Unidad Popular y la adquisición y gestión de las radios Portales. Recuperado de: <https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/article/view/67231>. (Consultado el 30/06/2022).
  2. VARGAS MORALES, M. (2019), *configuración del personaje urbano en las novelas soñé que la nieve ardía de Antonio Skàrmeta y ¡Qué viva la música!* Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/23285163>. (consultado el 30/06/2022).
  3. STEIN, SHAWN, C. (2017). Lesiones de la consciencia: Fútbol y memoria colectiva en soñé que la nieve ardía de Antonio Skàrmeta y La Luz Oscura de Nicolás Vidal. Recuperado de: <https://escholarship.org/uc/item/3hd5b242> (Consultado el 30/06/2022).
  4. PINOCHET, A. Biografía. Recuperado de: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas\\_biograficas/wiki/Augusto\\_Pinochet\\_Ugarte](https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_biograficas/wiki/Augusto_Pinochet_Ugarte). (Consultado el 30/06/2022).
  5. PRATS GONZALEZ, C. Biografía. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Carlos\\_Prats\\_Gonz%C3%A1lez](https://www.ecured.cu/Carlos_Prats_Gonz%C3%A1lez) (consultado el 30/06/2022).

---

1 Augusto José Ramón Pinochet Ugarte fue un militar, político y dictador chileno en el periodo comprendido entre 1973 y 1990. Fue designado comandante en jefe del Ejército de Chile el 23 de agosto de 1973 por el presidente Salvador Allende, en reemplazo del renunciado general Carlos Prats.

2 Carlos Prats González fue un militar chileno, comandante en jefe del Ejército de Chile, cargo que asumió tras el atentado que costara la vida a su antecesor y amigo, el general René Shneider, nombrado por el presidente Eduardo Frei Montalvo.

3 Tanquetazo o Tancazo fue un intento de golpe de Estado que ocurrió en Chile el 29 de junio de 1973 contra el gobierno socialista de la Unidad Popular del presidente Salvador Allende.