



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة ابن خلدون تيارت  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة العربية و آدابها



مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر في تعليمية اللغة العربية موسومة ب:

أثر المقاربة بالكفاءات في التحصيل الدراسي  
الطور المتوسط (انموذجا)

إشراف الأستاذ:

د/ بلقاسم عيسى

إعداد الطالبتين:

- جفني نعيمة سعاد

- قرو حنان

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا	أ.د. بوهادي عابد
مشرفا و مقررا	د. بلقاسم عيسى
مناقشا	د. نجادي بوعمامة

السنة الجامعية

2019-2020م

1440-1441هـ

## كلمة شكر و عرفان

﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾

أساتذتي الكرام كل التبجيل و التوقير لكم، يامن صنعتم لنا المجد، بفضلكم أسقينا منكم العلوم والمعارف و التجارب، و بفضلكم وجدت لنا مكانة في هذه الحياة، فأنتم لم تعلمونا حرفا واحدا بل علمتونا كل شيء ، أنتم أساس رفعة العلم و النجاح و التطور و أنتم من يحمل شعلة النجاح و التطور.

كل الشكر و الثناء إلى السادة الافاضل الموقرين جميع أساتذة قسم اللغة العربية و القائمين على جامعة ابن خلدون جزاهم الله خيرا عنا، و خاصة عمال المكتبة، و إلى كل من مدّ يد العون و لو بالنصيحة أو الدعاء.

الشكر و التقدير و الاحترام لأعضاء لجنة المناقشة الذين سهروا على قراءة هذه الرسالة.

# الإهداء

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم على جميع العالم، و الصلاة و السلام على محمد سيد العرب و العجم، و على آله و أصحابه ينابيع العلوم و الحكيم.

- قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: "طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ".

- إلى اللذين بذلوا كل جهد و عطاء لكي أصل إلى هذه اللحظة- أساتذتي الكرام و لا سيما الدكتور بلقاسم عيسى.

- إلى من أشعل لي نور الحياة، إلى عقب طفولتي، إلى دفء حياتي، و أريج شبابي إلى من تحمل كل لحظة ألم في حياتي و حولها إلى لحظات تخرج ، أبي الغالي.

- إلى من ساندتي يوم ضعفي و شاركتني همي و حزني، ووقفت بجاني حتى أحقق ذاتي، أمي أطال الله بعمرها.

- إلى من ساندني في حياتي العلمية و العملية زوجي.

- إلى قرّة عيني، إبني محمد إسحاق.

- إلى والدي زوجي، و أهلي ، و إخوتي و صديقاتي.

- إلى كل طلبة ماستر تخصص تعليمية اللغة العربية دفعة 2020/2019

جفني نعيمة سعاد

# الإهداء

اللهم لك الحمد و الشكر كما ينبغي لجلال وجهك و عظيم سلطانك على توفيقك لنا في إنجاز هذا العمل و الذي أهديه إلى:

- الذين بذلوا كل جهد و عطاء لكي أصل إلى هذه اللحظة أساتذتي الكرام و لا سيما الدكتور بلقاسم عيسى.

- إلى صاحب القلب الطيب، و النفس الأبية، إلى من حارب و ساهم في الكثير من أجلي، أبي الغالي.

- إلى روح أمي - رحمها الله و أسكنها فسيح جناته.

- إلى أمي - اطال الله في عمرها.

- إلى أخوتي و اخواتي و أهلي و أصدقائي.

- إلى كل طلبة ماستر تخصص تعليمية اللغة العربية دفعة 2020/2019

قرو حنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لكل مجتمع من المجتمعات الإنسانية القديمة و المعاصرة نظمه التربوية و التعليمية، المسؤولة عن إعداد الفرد و تكوينه و تعليمه، وفق ما يضمن بقاء المجتمع و استمراره و تطوره، و أهم ما يميز عصرنا هو أخذه بالأسلوب العلمي و التكنولوجي أسلوبا في الحياة تفكيرا و عملا، لذلك كان لابد أن تأخذ الجزائر المستقلة بهذا الأسلوب حتى تلحق بركب الحضارة العالمي و تعيش في عصرها و زمانها و تكفل لمستقليها النمو و الإزدهار فأولت بالمدرسة و أعطتها كل الإهتمام لا سيما المنظومة التربوية.

- و لكل منظومة تربوية فلسفة ترتكز عليها و تستند إلى مبادئها، تمثل القيم و المبادئ الفكرية والاجتماعية و الدينية السائدة في المجتمع التي تحدد نمط شخصية الفرد المرغوب فيه، بفعل التربية والتعليم.

فلسفة بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات جزء من فلسفة التربية و التعليم في عصرنا انبثقت من التطور الذي شهده العالم في جميع جوانب الحياة، فكريا و علميا و تكنولوجيا و المنظومة التربوية الجزائرية منذ الإستقلال حتى يومنا هذا شهدت ثلاث مقاربات، المقاربة بتبليغ المحتويات و تقوم على التلقين و المقاربة بالأهداف تقوم على منطق التعليم أي تحقيق الهدف، و المقاربة بالكفاءات تقوم على التكوين.

تقتضي الممارسة البيداغوجية في المقاربة بالكفاءات تنوع التدريس و التعلم النشط، فالتنوع يتمثل في استخدام المعلمين للأنشطة التعليمية التعلمية و ابتكار طرق متعددة توفر للمتعلمين على اختلاف قدراتهم و ميولهم و اهتماماتهم و احتياجاتهم التعليمية فرصا متكافئة لفهم و استيعاب المفاهيم و استخدامها في مواقف الحياة اليومية، كما تسمح بتحمل مسؤولية تعلمهم و تقييمهم من خلال التعلم الذاتي و التعلم الفوجي.

و في إطار هذه الرؤية جاء موضوع رسالتنا الموسوم بـ:

**أثر المقاربة بالكفاءات في التحصيل الدراسي و تحديدا في الطور المتوسط السنة الثالثة (انموذج)**، لأنه غاية في الأهمية حيث يبدأ فيها بانتقال التلميذ من العمليات الذهنية البسيطة إلى العمليات الذهنية المركبة، فدروس السنة الثالثة متوسط تعتبر دروس تحضيرية للسنة الرابعة متوسط التي يجتاز فيها اختبار شهادة التعليم المتوسط للانتقال إلى الطور الثانوي ما يجعلها مهم جدا في مشوار تلاميذ الطور المتوسط و هو ما يدركه تلاميذ السنة الثالثة، فيعملون إلى تكثيف جهودهم الفكرية و تصويبها نحو تلقي المعلومة المقدمة من أساتذة الطور المتوسط سواء العلمية منها أو الأدبية و يزيد ادراكهم بمدى إلزامية النجاح بمعدلات متفوقة حتى يتمكنوا من مواصلة السير على نفس طريق النجاح. و هنا يلجئون للبحث عن وسائل تعليمية أخرى كالدروس الخصوصية و التعليم الإلكتروني (مواقع الدراسة في الجزائر) و ما يوفره من دروس و تمارين و اختبارات معدة من طرف مختلف الأساتذة عبر التراب الوطني.

- و سعينا في هذه الرسالة للإجابة عن أسئلة جوهرية رسمت هيكلها الآتي:

- 1- ما مفهوم المقاربة بالكفاءات؟
- 2- ما هي أهم المفاهيم المرتبطة بالكفاءة؟
- 3- ما هي الكفايات التعليمية التي يجب توافرها لدى المعلمين؟
- 4- كيف يتم اختيار معايير إستراتيجية التدريس؟
- 5- ماهي العمليات التي يمكن من خلالها قياس تقدم الطلاب من حيث تحصيلهم الدراسي؟
- 6- كيف يمكن أن يقوم مستوى أداء المتعلم للتأكد من أنه قد تمكن فعلا من الكفاءات المستهدفة؟



و قد اتخذنا للموضوع المنهج الوصفي لأنه يوافق طبيعة الموضوع أما خطة البحث فكانت موزعة من: مقدمة و مدخل و فصلين:

الفصل الأول موسوم ب: المقاربة بالكفاءات و التي تتفرع إلى مبحثين: الأول: بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات، و الثاني: استراتيجيات التدريس وفق المقاربة بالكفاءات.

أما الفصل الثاني: فتمثل في الجانب التطبيقي الموسوم ب: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات السنة الثالثة متوسط ( انموذج). ، و خاتمة بها أهم النتائج المتوصل إليها و كان القصد من وراء هذه الرسالة الإفادة في مجال العمل مستقبلا و الإجتهد بلغة ديننا ووطننا.

و من أهم الكتب التي أخذنا منها مصادرنا: كتاب تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات للدكتور محسن علي عطية ، و كتاب تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات للدكتور محمد مصايح.

و كتاب الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية للدكتور محمد صالح الحثروبي، و كذلك منهاج وزارة التربية و التعليم 2016.

و كان من أكبر الصعوبات التي واجهتنا في اتمام الرسالة هو جائحة كورونا حيث كبرت مخاوفنا ما أدى اعتراء البحث النقص، كما أنه أثر علينا حتى من الناحية النفسية، لولا وسائل الإتصال لصعب علينا الإتصال بالمشرف الذي كان معنا و ذلل لنا الكثير من الصعوبات. فالشكر الجزيل للدكتور المشرف بلقاسم عيسى نسأل الله أن يفتح له كل الأبواب، كما لا ننسى الذين ساعدونا من قريب أو من بعيد و يبقى هذا العمل المتواضع مجرد لبنة تضاف لبقية اللبنة و لا ندعي الكمال لكننا يعلم الله على أننا لم ندخر جهدا من مال أو صحة أو راحة في سبيل إكمال هذا العمل المتواضع.

و الله نسأل السداد و التوفيق.

الطالبتان:

1- جفني نعيمة سعاد

2- قرو حنان.

يوم: 2020/05/21م

28/ رمضان / 1441هـ

مدخل

ظهرت المقاربة بالكفاءات في التعلم التقني و المهني لبعض الدول المتقدمة في نهاية السبعينات من القرن العشرين، و انتقلت تدريجيا إلى التعليم الأساسي ثم باقي الأسلاك التعليمية، و اعتمدت العديد من الدول السائرة في طريق النمو، هذه المقاربة في إطار سياسة إصلاح منظوماتها التربوية منذ بداية هذا القرن، لذا يمكن " رؤية الكفاءة كموجة عارمة ذات مغزى لكون المدرسة في نهاية القرن العشرين بحثت عن رهانات جوهرية".<sup>(1)</sup>

تبنت وزارة التربية و التعليم بالجزائر جملة من الإصلاحات شملت المنظومة التربوية، بما فيها المناهج التربوية و طرق التدريس الحديثة، و ذلك بتطبيق المناهج الجديدة المبنية على أساس الكفاءات إبتداء من التعليم الابتدائي إلى التعليم الثانوي، و الظاهر من ذلك أن اللجان التربوية المتخصصة في هذا الإصلاح قطعت شوطا كبيرا في انتاج و إعداد هذه المناهج الجديدة المبنية على فن الكفايات والمقاربة بالتدريس بالكفاءات.<sup>(2)</sup>

إنّ المقاربة بالكفاءات تترجم أهمية العناية بمنطق التعلّم المركز على المتعلّم و أفعاله، و ردود أفعاله إزاء الوضعيات المشكّلة في مقابل منطق التعليم الذي يركز على المعارف التي ينبغي إكسابها. يتدرب المتعلم وفق المقاربة بالكفاءات على التصرف ( البحث على المعلومة ، تنظيم وضعيات و تحليلها، إعداد فرضيات ، تقديم حلول...) ، وفق الوضعيات المشكّلة المختارة من الحياة اليومية التي يمكن أن تحدث له (ذات دلالة) و هذه الوضعيات المكونة للوضعيات التعليمية، التعلمية هي وسيلة لبناء أو تعزيز و تثبيت الكفاءات المستهدفة.

<sup>1</sup> - خديجة واهمي، المقاربة بالكفاءات، مدخل لبناء المناهج التعليمية، مجلة دفاقر التربية و التكوين، العدد 2، ماي 2010، ص22.

<sup>2</sup> - مليكة محافضي ، إشكالية المنظومة التربوية في مختلف الأطوار التعليمية في الجزائر، الحوار المتمدن ، العدد 273، في 2005/8/1، س 29، 11: مقال حول حقوق الطفل و الشبيبة.

إنّ استراتيجية التعليم و التعلّم وفق المقاربة بالكفاءات تعكس التطور المميز للنشاط التربوي بشكل عام، و للعملية التعليمية بشكل خاص سواء في مجال اختيار المضامين الأكثر واقعية أو طرائق الفعالة المناسبة و كذا إستغلال الوسائل التعليمية الملائمة مع التخطيط المحكم و الفعال. و تبرز معالم التحديد في استراتيجية المقاربة بالكفاءات بشكل أكثر دقة في التحولات البيداغوجية التالية:

1- التركيز بعناية و قوة على نشاط المتعلّم، لتحقيق النقلة النوعية من فكرة التعليم إلى فكرة التعلّم<sup>(1)</sup>.

2- استخدام و توظيف الطرائق و الوسائل التي تنسجم مع المعطيات التعليمية الجديدة.

3- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين و الأخذ بعين الاعتبار خصوصيات المتعلم ووتيرته في النشاط التعليمي.

يرتبط نجاح التعليم بشكل كبير بنجاح الطريقة، و تستطيع الطريقة الجيدة أن تعالج الكثير من ضعف المتعلم، و صعوبة الكتاب المدرسي، و من بين هذه الطرائق نذكر طريقة حل المشكلات، التعلّم التعاوني، طريقة المشروع، طريقة الإدماج... إلخ.

يستمد التدريس بالكفاءات مرجعيته النظرية من علوم و نظريات مختلفة نذكر منها:

النظرية البنائية القائمة على مبدأ أن التعلّم فعل نشيط و أن بناء المعارف يتم إستنادا إلى المعارف السابقة ، فالمتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، يبني المعرفة اعتمادا على ذاته، يلاحظ و يحلّل ويستنتج و يدمج تعلماته الجديدة في بنيته المعرفية.

<sup>1</sup> - محمد مصاييح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، ط كسيح. كوم، الجزائر، 2014، ص 243.

يعتبر التقويم أحد العناصر الهامة في العملية التعليمية و مرحلة هامة من مراحل إعداد و تخطيط الدرس، تطلب من المعلم تفكيراً و اختياراً سليمين بحيث تكون وسائل التقويم قادرة على قياس أهداف الدرس، فهي تعتبر الأداة العلمية التي يمكن بواسطتها قياس مدى تحقق أهداف الدرس و بالتالي الحكم على مدى نجاح العملية التعليمية كلها.<sup>(1)</sup> ويعتبر بذلك بمثابة جهاز لقياس مستوى نوعية الأداءات الخاصة بكل طرف من أطراف العملية البيداغوجية.

يأخذ التقويم البيداغوجي خلال السنة الدراسية أشكالاً متنوعة أهمها:

1- الملاحظة اليومية من خلال الأسئلة الشفوية، و الاستجابات الكتابية القصيرة المدة.

2- العروض و الأعمال الموجهة و إنجاز المشاريع.

3- الوظائف المنزلية التي يجب اعدادها كإمتداد للتعلمات التي تتم في الفصل.

4- الاختبارات الكتابية الشهرية و الفصلية.

التقويم أحد أهم المداخل الحديثة لتطوير التعليم، فمن خلاله يتم التعرف على أثر كل ما تم التخطيط له، الأهداف و المحتوى و الأساليب و الأنشطة و التقويم، و تنفيذها من خلال عمليات التعلم والتعليم المختلفة، و التعرف إلى نقاط القوة و الضعف فيها.<sup>(2)</sup>

إنّ التحصيل الدراسي يعتمد بالدرجة الأولى على قدرات الطالب و ما لديه من خبرة و مهارة وتدريب، و ما يحيط من ظروف، حيث لا يمكن أن تُؤتي ثمارها و نتائجها في ميدان التحصيل،

---

<sup>1</sup> - عقيل محمد الرفاعي، التعلم النشط- المفهوم و الاستراتيجيات و تقويم نواتج التعلم- دار الجامعة الجديدة الاسكندرية، 2012، ص 140 و 141

<sup>2</sup> - راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، دار المسيرة، ط1، عمان، 2003، ص 267 .

والإنجاز و الأداء، إلا إذا اقترنت بدوافع قوية، فالدافع القوي يستطيع أن يدفع الطالب نحو تحقيق أعلى درجات من الإنجاز و التحصيل.<sup>(1)</sup>

و قد عرفه أحمد زكي: بأنه أي عامل داخلي في الكائن الحي يدفعه إلى عمل معين.<sup>(2)</sup>

و يتوقف التحصيل الدراسي للمتعلم على استعداداته المزاجية و على ما يثيره من الموقف التعليمي فيه من دوافع و حاجات و ميول يشعر بحاجة إلى إشباعها.

هذا و قد دلت الأبحاث المختلفة على أن استعدادات المتعلم المزاجية تؤثر تأثيرا كبيرا على التحصيل قد تفوق تأثير في بعض المواد، فقد وجد ألكسندر أن معامل الارتباط بين بعض المواد الدراسية والصفات المزاجية يتراوح بين 4 و 5 و لهذا نجد أن بعض التلاميذ ( المتوسطين في استعداداتهم العقلية قد يسبقون في التحصيل المدرسي تلاميذ أكثر ذكاء منهم لأنهم يملكون من الصفات المزاجية ما يساعدهم على التحصيل<sup>(3)</sup> ) كالذكاء، و الإنبساط و الميول .

---

<sup>1</sup> - محمد جاسم محمد، سيكولوجيا الإدارة التعليمية و المدرسية و آفاق التطوير العام، دار الثقافة عمان الأردن، ط1، 2008، ص 267.

<sup>2</sup> - محمد جاسم محمد، المرجع نفسه ، ص 268.

<sup>3</sup> - ناجي محمد قاسم/ مدخل إلى علم النفس التربوي، 2001، ص 206.

# الفصل الأول

## المقارنة بالكفاءات



## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

المبحث الأول: بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات.

### 1. مفاهيم و مصطلحات:

تعد المقاربة بالكفاءات الجيل الثاني من التدريس، باعتبارها حركة تصحيحية داخل بيداغوجيا الأهداف، حيث ظهرت ضمن الإصلاحات التربوية التي جاءت بها الوزارة سنة 2003، إذ حاولت المقاربة بالكفاءات تجاوز النقائص و جعلت من المتعلم محور العملية التعليمية، و سنحاول هنا أن نقرب بعض المفاهيم و المصطلحات لأنها أولى خطوات البحث العلمي، و من بين هذه المفاهيم التي تمت بصلة لهذا البحث : البيداغوجيا، المقاربة، الكفاءة.

### أ- البيداغوجيا: la Pédagogie

مفهومها:

لغة: يرجع هذا المصطلح إلى أصل يوناني، حيث أنها تتكون من سابقة هي بيدا و تعني: الطفل، ولاحقة هي غوجيا و تعني: فعل التوجيه و القيادة و التربية، و قد كان البيداغوجي هو ذلك العبد الذي يسوق الطفل نحو حلقات الدرس، و هي تعني بذلك لغويا: تربية الأطفال أو فن تربية الأطفال.<sup>(1)</sup>

اصطلاحا: تدل البيداغوجيا على فن التعليم، أو فن التأديب، أو نظرية التربية التي تنصب على جميع الطرائق و التطبيقات التربوية التي تمارس داخل المؤسسة التعليمية.<sup>(2)</sup>

- البيداغوجيا هي جملة الأنشطة التعليمية التعلمية التي تتم ممارستها من قبل المعلمين والمتعلمين.

<sup>1</sup> - أوليفي روبول ترجمة عمر أوكان، لغة التربية تحليل الخطاب البيداغوجي، إفريقيا الشرق، 2002، ص 15.

<sup>2</sup> - جميل الحمداوي، نحو نظرية تربوية جديدة ( البيداغوجيا الإبداعية ) ط1، 2015، ص8.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### ب- المقاربة La proche :

لغة : من قرب قريبا، دنا، فهو قريب، فالمقاربة معناها الدنو.<sup>(1)</sup>

**إصطلاحا:** هي عبارة عن تصور مسبق و بناء مشروع عمل قابل للإنجاز في ضوء خطة او استراتيجية تعتمد على كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال من طرائق و وسائل ، و خصائص المتعلم وزمانه و بيئته، و النظريات البيداغوجية، و المقاربة وفقا لهذا الشكل تعني الخطة الموجهة لنشاط ما مرتبط بتحقيق أهداف معينة، في ضوء إستراتيجيات تربوية تحكمها جملة من العوامل و المؤشرات.<sup>(2)</sup>

- المقاربة هي الإقتراب من الحقيقة المطلقة ، كما أنها من جهة أخرى خطة عمل أو استراتيجية لتحقيق هدف ما .<sup>(3)</sup>

### ج- الكفاءة: La compétence

لغة: كفاً، كافأه على الشيء مكافأة، و كفاه جازاه.

- و يقال: " إنَّ - أصل الكلمة من الإكتفاء و الكفاءة لقول الرسول صلى الله عليه و سلم في حديثه الحقيقة: " شَاتَانِ مُتَكَافِئَتَانِ "،<sup>(4)</sup> أي مساويتان، و كل شيء ساوى شيئاً فهو مكافئ له، وفي أدبيات أخرى نجد في باب (كفاً) ، و الكفئ هو النظير، و منها الكفاء ، الكفو و المصدر كفاءة و يقال : الكفاء: المماثل.<sup>(5)</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان، ط1، 2003، ص 103- 104.

<sup>2</sup> - محمد مصاييح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، ص 343.

<sup>3</sup> - منى عتيق، واقع تطبيق المقاربة بالكفاءات من جهة نظر أساتذة التعليم الثانوي، مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية، عدد خاص : ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة عنابة، الجزائر، ص 129.

<sup>4</sup> - صحيح البخاري.

<sup>5</sup> - كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه و مهاراته، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2003، ص49.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- قال الزجاج: قال الله تعالى: " وَمَنْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ " (1) أربعة أوجه للقراءة، منها ثلاثة كُفُوًا بضم الكاف و الفاء، و كُفًا بضم الكاف و إسكان الفاء، و كِفا بكسر الكاف و سكون الفاء و قد قرئ بها، و كِفا بكسر الكاف و المد و لم يقرأ بها.

- و معناه لم يكن أحد مثل الله تعالى. (2)

- و عليه فالكفاءة في مصطلحها اللغوي تعني المساواة.

**إصطلاحاً:** هي المهارة الرئيسية التي ينبغي على المعلم أن يتبعها و يجب أن تظهر هذه الكفاءات من خلال سلوك و محصلات التلاميذ. (3)

- الكفاءة مجموعة من المعارف و القدرات الدائمة و المهارات المكتسبة عن طريق إستيعاب معارف و جبهة، و خبرات مندمجة فيما بينها داخل مجال معين. (4)

- يعرف ريجي (Roegiers Xavier 2000) الكفاءة على أنها: " مجموعة مندمجة من المعارف و المعلومات (Savoir) ، و من العواطف و الإنفعالات (Savoir être) - و من المهارات الحسية الحركية (Savoir faire)، تسمح مقابل فئة من الوضعيات: - بالتكيف- و حل المشكلات- و إنجاز المشاريع. (5) و يعرفها لوجوندر Legendre بأنها مجموع المعارف و المهارات التي تمكن من إنجاز مهمة أو عدة مهام بشكل ملائم. (6)

<sup>1</sup> - سورة الإخلاص: الآية 4.

<sup>2</sup> - محمد مصاييح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، ص 242.

<sup>3</sup> - سعدون محمود، الساموك و هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2005، ص 145.

<sup>4</sup> - محمد مصاييح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، ص 243.

<sup>5</sup> - محمد الطاهر وعلي: بيداغوجيا الكفاءات، دار الورسم، الجزائر ص 25-26 .

<sup>6</sup> - وزارة التربية الوطنية: دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، تنسيق و اشراف ميلود غرمول، أوراس للنشر، ص 27.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### الفرق بين الكفاءة و الكفاية:

- الكفاءة في المجال التعليمي هي مقدرة النظام التعليمي على تحقيق الأهداف المتوخاة أما الكفاية هي تلك القدرة المتكاملة التي تشمل مجمل مفردات المعرفة و المهارات و الإتجاهات اللازمة لأداء مهمة ما او عملية مترابطة من المهام المحددة بنجاح و فعالية.<sup>(1)</sup>

- الكفاية هي القدرة على أداء سلوك ما، و هي الأداء الذي يمكن ملاحظته و تحليله و تفسيره و قياسه أي أنها مقدار ما يحققه الفرد في عمله.

و تستخدم للدلالة على مستوى الإنجاز في العمل، أما الكفاءة فهي تحقيق مستوى الجدارة أو الحد الأقصى للعمل.<sup>(2)</sup>

- الكفاية أبلغ و أوسع و أشمل و أوضح من مصطلح الكفاءة في مجال العملية التعليمية، فالكفاية تحقق الأهداف و النتائج المرغوب فيها و هي أعلى مستوى يمكن أن يمتلكه المعلم من المعارف و المهارات و القيم التي تجعله قادرا على أداء مهامه التعليمية بمستوى معين من الإتقان حيث يمكن قياسه و ملاحظته ، و يؤدي إلى نمو سلوك التلميذ.

### - المفاهيم المرتبطة بمفهوم الكفاءة:

أ- **الفعالية:** مقارنة قابلة للقياس بين المخرجات المتوقعة و المستهدفة، و النتائج الملاحظة و تصاغ بهذا المفهوم في شكل المعادلة التالية:

$$\frac{\text{الأهداف} + \text{المخرجات}}{\text{الإستراتيجيات}} = \text{الفعالية}$$

<sup>1</sup> - محمد بن يحيى زكريا و عباس مسعود، التدريس عن طريق: 1/ المقاربة بالأهداف و المقاربة بالكفاءات و المشاريع و حلّ المشكلات: هيئة التأطير بالمعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية و تحسين مستواهم، الحراش، الجزائر، 2006، ص 69-70.

<sup>2</sup> - سعدون محمد الساموك وهدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، ص 144

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- الفعالية أهم و أشمل من الكفاءة.

### ب- الإستراتيجية:

" نشاط تحويلي هادف إلى غايات و أغراض السياسة التعليمية بواسطة وضع و إنجاز مجموعة من الإجراءات المنتظمة و العامة من أجل تحقيق الأهداف يطول و يقصر مداها".<sup>(1)</sup>

العلاقة بين الإستراتيجية و الكفاءة:

- تغيير ذهنية المعلم.

- تغيير أنماط النشاطات البيداغوجية.

ج- القدرة: نجد العديد من التعاريف تؤكد أن " الكفاية هي القدرة" ف " جونانثرت" و " روجييس" يصفان القدرة في مستوى وحدات تركز عليها الكفاية.<sup>(2)</sup>

تشكل كل من القدرة و الكفاءة أهم أقطاب نظام التطوير الإستراتيجي لمقاربة العمل البيداغوجي المستحدث في مجال التعليم المدرسي، و ثنائية القدرات و الكفاءات ضمن هذه الأطر تتفاعلان بانسجام في مسار متكامل رغم ما يبدو عليهما من تداخل في المفهوم و المصطلح.<sup>(3)</sup>

القدرة	الكفاءة
تتفاعل كل منهما في علاقة داخلية و خارجية، كلاهما استعراضية، كلاهما قابلة للأجراءة - تأثيران في البيئة المدرسية و المحيطة	
تمثل الأساس - القدرة تنمو	تمثل البناء - الكفاءات تتركب

<sup>1</sup> - محمد بن يحيى زكريا و عباس مسعود، التدريس عن طريق 1/ المقاربة بالأهداف و المقاربة بالكفاءات و المشاريع و حل المشكلات، ص 75، 76.

<sup>2</sup> - خديجة واهمي، المقاربات البيداغوجية، مجلة دفاتر التربية و التكوين، مكتبة المدارس، الدار البيضاء، العدد 2، ماي، 2010، ص 27.

<sup>3</sup> - محمد مصايح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الاهداف إلى الكفاءات، ص 246.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### د- المهارة:

تعني المهارة لغويًا: الحذق في الشيء و الماهر الحاذق بكل عمل أو فن و الجمع مهرة، و يقال مهرت بهذا الشيء، أمهت به مهارة، أي صرت به حاذقًا، و في الحديث النبوي الشريف: "مثل الماهر بالقرآن مثل السفرة"<sup>(1)</sup>.

الماهر: الحاذق بالقراءة.

السفرة: الملائكة.

- المهارة إصطلاحًا: تعني السهولة و الدقة و السرعة و الإتقان و الاقتصاد في الوقت و الجهد في أداء معين يؤديه الفرد.<sup>(2)</sup>

### ه- المؤشر:

المؤشر هو عناصر او عينات من السلوك الدال على وجود ظاهرة أو سلوك آخر

مثال: مواظبة التلميذ على المكتبة مؤشر لحبه للمطالعة

و يستخدم المؤشر في التقويم للحكم على وجود أو نفي الظاهرة - و يعرف المؤشر بأنه: كل ظاهرة تشكل شاهدا أو دليلا على وجود ظاهرة أخرى.

و في المجال البيداغوجي يعرف: " المؤشر يرتبط بالعلامات الدالة على بلوغ الهدف باعتبار أن الهدف يعبر عنه بمؤشرات تترجم تحققه لدى المتعلم "<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - حديث صحيح.

<sup>2</sup> - سعدون محمود الساموك و هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، ص144.

<sup>3</sup> - محمد بن يحيى زكريا و عباس مسعود، التدريس عن طريق 1/ المقاربة بالأهداف و المقاربة بالكفاءات و المشاريع و حل المشكلات، ص 88، 89.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

و عليه فإن المؤشر هو علامة تخبر عن شيء مستتر.

### 2/ مكونات الكفاءة:

تتكون كل كفاءة من :

← معارف و معلومات و حقائق و مفاهيم و نظريات يستند إليها الأداء السلوكي.

← سلوك أدائي يعبر عنه بمجموعة من الأفعال و الأداءات.

← إطار من الإتجاهات و القيم و المعارف و السلوك الوجداني و المهاري.

← مستوى معين لنتاج الأداء .

يلاحظ من مكونات الكفاءة في التخطيط أعلاه خصائص أساسية و هي:

- 1- تعبئة مجموعة الموارد (معارف، حقائق، مفاهيم، مهارات ...إلخ) و تكون في غالب الأحيان مجموعة مدججة.
- 2- الكفاية عبارة محددة و مضبوطة، أي لا تحدث الكفاية عن طريق الصدفة.
- 3- قابلية التقويم: و يعني ذلك ترجمة الكفاءة بتحقيق نشاط قابل للملاحظة و القياس<sup>(1)</sup>.

### 3/ خصائص الكفاءة:

إنّ أهم ما يميز الكفاءة هو جملة من الخصائص أهمها:

<sup>1</sup> - محمد بن يحيى زكريا و عباس مسعود، التدريس عن طريق 1/ المقاربة بالأهداف و المقاربة بالكفاءات و المشاريع و حل المشكلات، ص 90.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- **توظيف الموارد:** إن الكفاءة عموماً تتطلب تسخير مجموعة من الامكانيات و الموارد المختلفة كالمعارف العملية والتجارب الذاتية و القدرات و المهارات السلوكية.

- **الغائية النهائية:** تسخير الموارد لا يتم عرضاً، بل يكسب الكفاءة وظيفة اجتماعية و نفعية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم الذي يسخر مختلف الموارد لإنتاج عمل ما أو حل مشكلة في حياته المدرسية أوحياته اليومية.

- **خاصية الارتباط:** حيث يتم ذلك بجملة من الوضعيات ذات المجال الواحد إذ أن تحقيق الكفاءات لا يحصل إلا ضمن الوضعيات التي تمارس في ظلها هذه الكفاءة.

- **تعلق الكفاءات بالمادة:** في أغلب الأحيان توظف الكفاءة معارف و مهارات معظمه من المادة الواحدة، و قد تتعلق بعدة مواد، أي أن تنميتها لدى المتعلم تقتضي التحكم في عدة مواد لاكتسابها مثل: كفاءة التعبير الشفوي تقتضي مهارات لغوية عديدة كالتحكم في النحو و الصرف و الكتابة و المطالعة.

- **القابلية للتقويم:** تتميز الكفاءة بإمكانية تقويمها بناءً على النتائج المتوصل إليها، لأن صوغها يتطلب أفعالاً قابلة للملاحظة و القياس، و تقييم الكفاءة يتطلب وضع المتعلم في إشكالية تتطلب دمج و تسخير مجموعة من المعارف التي تعرف بمركبات الكفاءة.<sup>(1)</sup>

4 / مركبات الكفاءة:

**1- المحتوى Contenu:** و يكمن في الأشياء التي يتناولها التعلّم، و قد حصرت في ثلاثة أنماط من الأشياء و هي: المعارف المحضة ( النظرية) كعرفة قاعدة نحوية، و المعارف الفعلية

<sup>1</sup> - محمد مصاييح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الاهداف إلى الكفاءات، ص 244 - 245.



## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

(المهارات) كاستعمال مفردات في وضعيات مناسبة ثم المعارف السلوكية (المواقف) كالتركيز من أجل تجاوز الصعوبات.

**2- القدرة *capacité*:** هي كل ما يجعل الفرد قادرا و مؤهلا لفعل شيء ما، و القيام به، أو إبداء سلوكات تتناسب مع وضعية ما، غير مرتبط بمضامين نشاط تعليمي، بل يمكن أن تبرز في أنشطة مختلفة، كالقدرة على تعريف الأشياء أو على المقارنة بينها، و القدرة على التحليل والاستخلاص، كل هذه النشاطات عبارة عن قدرات وتتميز القدرة بخصائص منها:

- استعراضية: قابلة للتوظيف في موارد مختلفة، و متعلقة بمواد دراسية.
- تطويرية: تنمو و تتطور.
- تحويلية: تتحول و تتكيف من حالة إلى أخرى وقف الوضع و السياق.

**3- الوضعية: *situation*:** هي الاشكالية التي يتم تحديدها و رسمها لمساعدة المتعلم على توظيف ما لديه من امكانيات، و تجعله دوما في موقع العمل الفاعل و النشاط الدؤوب و المستمر، كما أنها تضيف على المادة التعليمية الحيوية و الفائدة و تكون الوضعية ذات دلالة إذ كان يشعر المتعلم بفاعليتها.<sup>(1)</sup>

### 5/ أنواع الكفايات:

**أ- الكفاية المعرفية:** هي تلك التي تتضمن المعارف و المفاهيم التي يتمكن منها المدرس و يزود بها المتعلم، و يندرج تحت هذا النوع تمكن المدرس من المادة التي يدرسها و الإحاطة بكل ما له صلة بها و ما حصل عليها من تطورات او تغيرات و الإمام بكل ما يستجد في إطارها.

<sup>1</sup> - محمد مصاييح، تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الاهداف إلى الكفاءات، ص 245.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

ب- الكفايات الأدائية: هي تلك الكفايات التي تتمثل بالمهارات الحركية اللازمة لأداء المدرس وتحقيق أهداف التعليم التي يمكن ملاحظتها وقياسها و بموجب كفايات الأداء فإن المدرس الكفاء ليس هو المدرس الذي يمتلك المعلومة بل القادر على نقل المعلومة إلى المتعلم بجهد أقل ووقت أقصر.

ج- كفايات الإنجاز: هي تلك الكفايات التي تحدث الأثر المطلوب في المتعلم أو تحقق نتائج معينة لدى المتعلمين، و بموجبها لم يعد امتلاك المعلم المعلومة كافيًا و لا الأداءات و المهارات التي يبيدها من أجل إيصال المعلومة كافية إنما المطلوب منه تحقيق الأثر المطلوب، و يقاس مستوى هذه الكفايات بمقدار ما تم إنجازه من أهداف العملية التعليمية و معرفة مستوى ما تم تحقيقه من أهداف مادة التعلم.<sup>(1)</sup>

### 6/ الكفايات التعليمية التي يجب توافرها لدى المعلمين:

- 1- قدرة المعلم على معرفة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- 2- القدرة على استخدام وسائل التقويم المختلفة من اختيارات و استبيانات و قوائم الرصد و التقدير.<sup>(2)</sup>
- 3- يكون متمكنًا من مهارات التدريس بدءًا من التخطيط و إنتهاءً بالتقويم.<sup>(3)</sup>
- 4- القدرة على العمل في مجموعات مختلفة من الطلبة.
- 5- القدرة على استيعاب أسس و مبادئ الإرشاد و التوجيه النفسي و التربوي.
- 6- القدرة على الإلمام بدراسات متنوعة في مجال الثقافة العامة لمعرفة بين مادته و المواد الأخرى.
- 7- الإحاطة باستراتيجيات التعليم و وضعها للاستفادة منها في تحقيق أهداف التعليم.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، دار المناهج، عمان، الأردن، ط1، 2008، ص 55-56.

<sup>2</sup> - سعدون محمود الساموك و هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية، و طرق تدريسها، ص 160.

<sup>3</sup> - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2006، ص 67.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

8- الإحاطة بأساليب التعليم و طرائقه لوضعها موضع التطبيق في التعليم.

و إذا أردنا للمعلم النجاح في عمله لابد من تحديد واجباته و ما تقتضيه العملية التعليمية، و تحديد أدواره فيها بشكل دقيق، فهو يعد مفتاح العملية التعليمية.

و الرائد الذي يعتمد عليه المجتمع في تنشئة أبنائه تنشئة قوية تستجيب لمتطلبات الأمة، و عليه تقع مسؤولية تحقيق أهداف التعليم و تحويلها إلى واقع ملموس، فهو مصدر الإشعاع الفكري و الحضاري للأمة، و عليه يتوقف نفع الأمة و يعد من بين أهم العوامل التي تقرر نفع المواطن الذي يعد اللبنة الأساسية في كيان الأمة.

و بما أن المعلم عنصر فعال في الجهاز التعليمي لما يتمثل فيه من نضج عقلي و خبرات معرفية و فنية، و قدرة على التوجيه المهني و التخطيط، و المتابعة لتحسين العملية التعليمية و على درجة كفايته و فاعليته تتوقف مخرجات التعليم و عليه يتوقف بناء مجد الأمة و رقيها.<sup>(2)</sup>

و تأسيسا على ما تقدم يمكن القول: إن للمعلم دورا كبيرا في العملية التعليمية يستدعي وضع المعلم و اعداده في مركز اهتمام الساعين إلى تطوير التعليم و اللحاق بركب التطور العلمي و التكنولوجي في العالم، و ذلك بتوفر الكفايات التعليمية.

يمكن القول أن الأدوار الجديدة للمعلم تتلخص فيما يأتي:

1- المعلم مسهل و ميسر لعملية التعلم .

2- يستطيع المدرس و المتعلم أن يلاحظ التقدم الناتج عن العملية التعليمية.<sup>(3)</sup>

3- المدرس مخطط و موجه و مدير لعملية التدريس.

<sup>1</sup> - محسن علي عطية ، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، ص 27.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ص 35 .

<sup>3</sup> - صالح نصيرات ، طرق تدريس اللغة العربية، دار الشروق، عمان الأردن، ط1، 2006، ص 48.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- 4- التمكن من المادة التي يتولى تدريسها، و كل ما يتصل بها من تطور و تجديد، و مصادرها و كيفية الإستفادة منها، و طرائق البحث فيها و الإحاطة بالآراء، و الإتجاهات المتصلة بها، و ما يحتاجه المتعلم منها و هذا ما يوفر له أرضية التمكن من الكفايات المعرفية المطلوبة في التدريس.<sup>(1)</sup>
- 5- تحديد طبيعة المتعلمين و خصائصهم، و مستوى نضجهم و إستعداداتهم التعليمية، و انفعالاتهم، و خلفياتهم السلوكية، و الفروق الفردية بينهم.
- 6- تقويم عملية التدريس، على المدرس تقع مهمة تقويم التدريس من خلال استخدام أساليب. قياس و تقويم مختلفة لقياس ما تم تحقيقه من أهداف التدريس، و هذا ما يتطلب معرفة أنواع الاختبارات المدرسية و طريقة بناء الأسئلة الإمتحانية بأنواعها المختلفة ( الصفية ، و الفصلية، و السنوية)، و ما يجب أن تتصف به من شمول، و صدق، ووضوح، و موضوعية.

<sup>1</sup> - محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية ، ص 27.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### المبحث الثاني: استراتيجيات التدريس وفق المقاربة بالكفاءات

إن استراتيجية التدريس وفق المقاربة بالكفاءات المتبنية في المناهج التعليمية الجديدة تعكس مدى التطور المميز للنشاط التربوي بشكل عام للعملية التربوية بشكل خاص سواء في مجال اختيار الطرائق الفعالة المناسبة و استغلال الوسائل التعليمية الملائمة أو في مجال نوع التقويم و أدواته.

- « تبرز معالم التجديد في استراتيجية التدريس بالكفاءات بشكل أكثر دقة في التحولات البيداغوجية التالية:

- التركيز أكثر على نشاط المتعلم لتحقيق النقلة النوعية من منطق التعليم إلى منطق التعلم.
- الأخذ بعين الإعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين ووتيرة كل متعلم في النشاط التعليمي والتفاعل مع الوضعيات الاشكالية الموظفة للتعلم.
- إدماج التعلّمات المختلفة من معارف و مهارات وفق سيرورة بناء الكفاءات.
- استخدام توظيف الطرائق و الوسائل البيداغوجية التي تنسجم مع المعطيات التعليمية (الجديدة)<sup>(1)</sup>.

### 1/ إستراتيجية التدريس:

**مفهومها:** يقول عبد الله شقيبيل أن استراتيجيات التدريس يقصد بها : "تحركات المعلم داخل الفصل، و أفعاله التي يقوم بها، و التي تحدث بشكل منتظم و مسلسل".<sup>(2)</sup>

- جاء في معجم علوم التربية "استراتيجية التدريس مصطلح عشري وهي الخطة المحكّمة البناء و مرنة التطبيق يتم خلالها استخدام كافة الإمكانيات و الوسائل المتاحة بطريقة مثلى لتحقيق كفاءة مرجوة و تتضمن أشكالاً من التفاعل بين التلميذ و المدرّس و موضوع المعرفة".

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية، ص 96.

<sup>2</sup> - مصطفى نمر دعمس ، استراتيجيات تطوير المناهج و أساليب التدريس الحديثة، دار غيداء، الأردن، ط1، 2011، ص 46

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- و أورد حسن حسين زيتون في مؤلفه " استراتيجيات التدريس " ما نصه: "إنَّ استراتيجية التدريس هي ذلك الأسلوب الذي يتبعه المعلم داخل الصف الدراسي لتدريس محتوى معين من أجل تحقيق أهداف محددة مسبقا و يتحدد هذا الأسلوب بإجراءات متناسقة يقوم بها المعلم و التلاميذ خلال عملية التدريس".<sup>(1)</sup>

من خلال هذين التعريفين فإن أي خطوة منهجية ينفذها المدرس بقصد اكتساب المتعلمين جملة من التعلّيمات يمكن تسميتها إستراتيجية تدريسية.

فالاستراتيجية تعني خط السير الموصل للهدف و تشمل الخطوات الأساسية التي خطط لها المدرس في تحقيق أهداف المنهج و يدخل فيها كل فعل له في النهاية قصد أو غاية و تمثل بمعناها العام كل ما يصفه المدرس لتحقيق أهداف المنهج.<sup>(2)</sup>

### الفرق بين الاستراتيجية و الطريقة و الأسلوب:

#### أ- الطريقة لغة:

هي المذهب و السيرة و المسلك و جمعها طرائق و قد وردت (طرائق) في القرآن الكريم في قوله تعالى: "وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا!".<sup>(3)</sup> بمعنى فرق مختلفة.

#### الطريقة اصطلاحا:

تعني الكفايات التي تحقق التأثير المطلوب في المتعلم بحيث تؤدي إلى التعلم. أو أنها الأداة أو الوسيلة أو الكيفية التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المادة للمتعلم أثناء قيامه بالعملية التعليمية بصور و أشكال مختلفة ، فهي وسيلة لنقل المعلومات إلى المتعلم و إرشاده إليها، و التفاعل معه و تتكون

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحزوي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية، ص 98.

<sup>2</sup> - محسن عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ص 56

<sup>3</sup> - سورة الجن، الآية 11 .

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

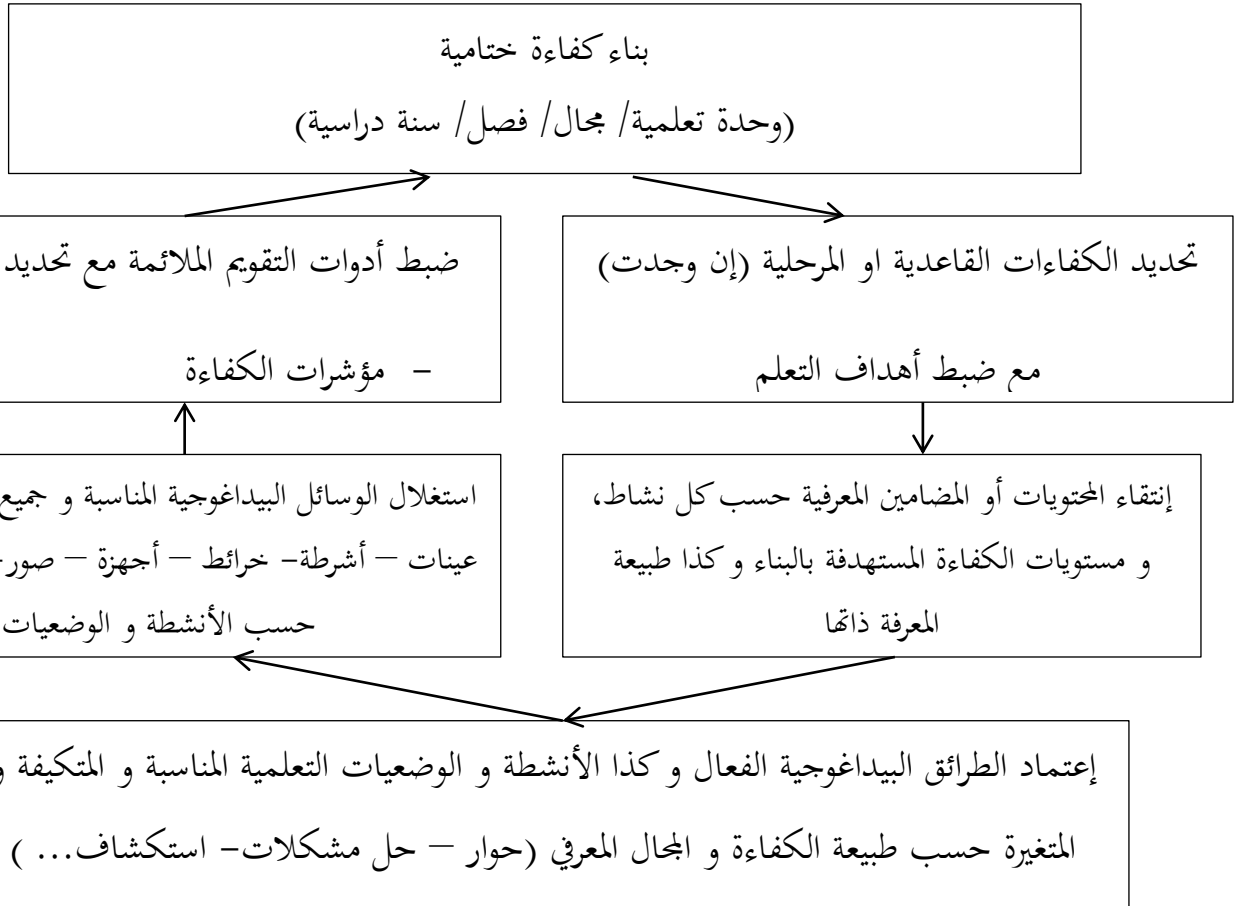
من مجموعة أساليب يتخذها المدرس لتحقيق أهداف الدرس و هي من مكونات إستراتيجية التدريس.

### ب- الأسلوب:

هو مجموعة قواعد أو ضوابط تستخدم في طرائق التدريس لتحقيق الأهداف. و يعرف أسلوب التدريس بأنه: الكيفية التي يتناول بها المعلم أو المدرس طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، فالأسلوب هو جزء من الطريقة التي يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمدرس.

يمكن القول: أن الاستراتيجية هي الأشمل و الأوسع و أن الطريقة تمثل جزء من الاستراتيجية، و ان الطريقة أوسع من الأسلوب و أن الاسلوب هو جزء من الطريقة.<sup>(1)</sup>

### مخطط استراتيجية التدريس بالكفاءات:



<sup>1</sup> - د/ محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، 56،57.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

يحدد هذا المخطط بدقة نقطة الإنطلاق إبتداءً من تحديد الكفاءة الختامية ثم الرجوع إليها ( انظر مسار الأسهم) عبر معطيات منسجمة و متلاحمة مع بعضها لبناء الكفاءة المستهدفة.<sup>(1)</sup>

### خصائص التدريس بالكفاءات:

إن التدريس الكفاءات يعدّ منهاجا للتعلم، و هو تدريس يستهدف تكوين و تأهيل المتعلم للإخراط في الواقع، و التسلح بمعرفة منظمة.

يتضح بأن الهدف من التدريس وفق المقاربة بالكفاءات ليس المعرفة في حدّ ذاتها بل كيفية الحصول عليها و تنظيمها و توظيفها.

- التدريس بالكفاءات يهدف إلى إعداد الفرد للتكيف مع واقعه.

- المعرفة وسلية تساعد الفرد على تجاوز المواقف التي تواجهه في حياته المدرسية و الاجتماعية والاقتصادية.

و بهذا يعد التدريس بالكفاءات نموذجا تدريسيا له مميزات يمكن إجمالها في العناصر التالية:

أ- **تفريد التعليم:** و يقصد به جعل المتعلم يشعر بالاستقلالية خلال تعلمه، و ذلك من خلال منحه فرصة إبداء آرائه و أفكاره و تجاربه و هو ينجز أنشطة التعلم، م ع مراعاة الفروق الفردية، ومساعدة كل متعلم علما بممارسة النشاط في حدود قدراته.

ب- **قياس الأداء:** و معنى ذلك الإهتمام بتقويم أداءات المتعلمين التي يتم فيها توظيف المعارف والمهارات و القدرات بدلا من قياس المعارف النظرية.<sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الإبتدائي وفق النصوص المرجعية و المناجم الرسمية، ص99.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ، ص100.



## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

ج- تمتع المعلم بنوع من الحرية: حيث يكون للمعلم دورا فعالا في التخطيط و الإعداد للأنشطة التعليمية التعليمية وفق حاجات المتعلمين و مستوياتهم، بحيث تسمح للمتعلمين بالمشاركة بفعالية في بناء التعلّيمات المستهدفة، و تقوم صيرورة إنجاز الأنشطة المختلفة ، و هذا ما يتطلب من المعلم الذاتي معرفيا و مهنيا، و القدرة على الابداع و حرية المبادئ.

د- دمج المعلومات: حيث يتم توجيه أنشطة التعلم و التعليم نحو بناء المعلومات في إطار مندمج يسمح بتنمية الكفاءة او استخدامها في حل المشكلات في وضعيات مختلفة.

هـ- توظيف المعارف: و تتمثل في استغلال المكتسبات القبلية (معارف- قدرات هبرات- مهارات...) لمواجهة إشكالية هينة.

و- تحويل المعارف: يتم ذلك من خلال توظيف المعارف و إخراجها من الإطار النظري إلى الإطار العملي التطبيقي، حيث تتجسد تلك المعارف في أداء سلوكي ملحوظ تظهر نتائجه في إنجاز يقوم به المتعلم، و قد يكون هذا الانجاز خروج من مشكلة أو منتج يعود بالنفع إليه.

ي- اعتبار المتعلم محورا أساسيا في العملية التربوية: المتعلم في ظل هذه المقاربة عنصرا فعالا و أساسيا فهو يشارك في إنجاز المهام و حل الوضعيات المشكلة ذات الدلالة بالنسبة له سواء كان بمفرده أو في اطار تقسيم المهام،<sup>(1)</sup> و تكاملها بين أعضاء الفريق و ذلك كله في جو من التنافس الإيجابي و المسؤولية.

- نستخلص من هذه الخصائص أن التدريس بالكفاءات يسعى لإكساب المتعلمين الكفاءة اللازمة التي تسمح لهم باستثمار مواردهم الداخلية و الخارجية من أجل وضع حلول للمشاكل التي تعترضهم.

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناجم الرسمية، ص101-

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### معايير اختيار استراتيجية التدريس:

تبنى بعض التربويون معايير لاختيار استراتيجية التدريس وفق المقاربة بالكفاءات نذكر منها:

أ/ التعرف على أكبر عدد ممكن من الاستراتيجيات التي تناسب قدرات المعلم و معرفته بالمادة الدراسية و إهتماماته و مدى ممارسته لها من قبل ، أي يختار الطرق التي يجدها ملائمة لقدراته وميوله.

ب/ تحديد الاستراتيجيات التي تناسب موضوع الدرس أو محتواه، فمثلا إذا كان موضوع الدرس من النوع الذي يتطلب الاستنباط و الاستقراء من المتعلم فعلى المعلم أن يختار استراتيجية من الاستراتيجيات الاستقصائية.

ج/ تعيين الاستراتيجية التي تناسب عدد المتعلمين في الفصل، فمثلا لو كان عدد متعلمو الصف أكثر من خمسين متعلما، فمن فمن المناسب أن تختار استراتيجية التدريس التي تنطوي مراحلها على الشرح المباشر و ليس الاستراتيجية التي تتضمن مراحلها على المناقشة و البحث و الاكتشاف.

د/ التعرف على الإستراتيجية التي يمكن تطبيقها في حدود الزمن المخصص للدرس، فلو كان المحتوى التعليمي مكثفا و الزمن المحدد له صغيرا فإن استخدام استراتيجية مثل المحاضرة يمكن أن تساعد في تجاوز هذه المشكلة و تمكن من تدريس محتوى تعليمي كبير نسبيا في زمن قصير.<sup>(1)</sup>

هـ/ التعرف على الاستراتيجية التي يمكن تطبيقها في المكان المخصص للتدريس فلو كان المكان متسعا و يسمح بسهولة حركة المقاعد و الطاولات به فمن المناسب إختيار استراتيجية التدريس التي تنطوي في مراحلها على التعلم التعاوني بين المتعلمين.<sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - أحمد حسين عبد السلامي، التعلم النشط و استراتيجيات التدريس الحديثة، دليل المتدرب ص13.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص13، 14.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

و بناء على الخطوات يمكن إختيار الاستراتيجية الأفضل ، حيث يقرر المعلم اختيارها لتدريس موضوع الدرس ذاته أو اختيار غيرها، لأن نجاح التعليم يرتبط بشكل كبير بنجاح الطريقة، و تستطيع الطريقة الجيدة أن تعالج الكثير من ضعف المتعلم ، و صعوبة الكتاب المدرسي.

### 2/ استراتيجيات التدريس وفق المقاربة بالكفاءات:

إن المقاربة بالكفاءات تقوم على العديد من الاستراتيجيات و هذا ما أفرزته الدراسات الحديثة في مجال التربية، و فيما يلي سنعرض البعض منها كإستراتيجية حلّ المشكلات، و التعلم التعاوني، واستراتيجية المشروع ...

#### - استراتيجية حلّ المشكلات ( Résolution de problèmes ) :

تعد طريقة من طرائق التدريس التي تهتم بالمشكلات التعليمية و إيجاد حلول لها. و ذلك بإعمال العقل و التعاون بين المتعلمين أنفسهم و بينهم و بين المدرس عند الضرورة القصوى، و فيها يكون دور المدرس منظما للخبرات التعليمية، و موجهها الطلبة نحو أفضل السبل لتحقيق الأهداف و الوصول إلى الحلول.

#### مفهوم طريقة حلّ المشكلات:

هي طريقة تشدّد على أسلوب الحلّ و الكيفيات اللازمة لاكتشاف ذلك الحلّ من المتعلمين تحت إشراف المدرس و توجيهه إذا اقتضى الأمر ذلك.

تقوم طريقة حلّ المشكلات على إثارة مشكلة تثير اهتمام المتعلمين و تستهوي انتباههم، و تتصل بحاجاتهم و تدفعهم إلى التفكير و البحث على حل علمي لها.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 139.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

فالمشكلة تمثل حالة تسبب الحيرة لدى الطلبة فتدفعهم إلى التفكير و التأمل لإيجاد حلّ من أجل الخروج من حيرتهم، و تتأسس طريقة حلّ المشكلات على أن للأفراد حاجات يسعون إلى تحقيقها وإشباعها، و من أجل إشباعها فإنهم يواجهون مشكلات و معوقات و مواقف تتطلب منهم إيجاد حلول ملائمة و للوصول إلى حلول صحيحة و ملائمة عليهم البحث عن المعلومات و دراستها وتحليلها ثم الوصول إلى الحلول و اختيار الحلّ الملائم للمشكلة المعينة.

و عموماً فمسار التعليم وفق هذه الاستراتيجية يقتضي اتباع مجموعة من المراحل و الخطوات:

أ/ الشعور بالمشكلة و تحديدها بوضوح، لكي ينشط الطالب في حلّ المشكلة لا بدّ أن يحسّ بما هو ان يجد في نفسه حاجة إلى مواجهتها و التصدي لها، لأنّ الإحساس بالمشكلة يثير التفكير.<sup>(1)</sup>

ب/ وضع الفرضيات: عبارة عن حلول أولية مقترحة لحلّ المشكلة، فمثلاً إذا كانت المشكلة هي زيادة نسبة الرسوب في مادة النحو العربي و حددت كما يأتي:

( أسباب إنخفاض نسبة النجاح في مادة النحو العربي لطلبة الثالثة متوسط في متوسطة مفدي زكرياء) فإن الفروض يمكن أن تكون:

انخفاض نسبة النجاح في المادة تتوزع بين: ( المدرس، والمنهج، و الطلبة و طريقة التدريس، على ان تبقى هذه الفروض مجرد تخمينات اولية تفسر أسباب حدوث المشكلة.

ج/ جمع المعلومات أو البيانات: تجمع البيانات بأساليب مختلفة منها المطالعة و الملاحظة و المقابلة، و الاستبيانات، و الاسئلة المتعلقة بالمشكلة و في هذه الحالة بالإمكان تقسيم الطلبة على مجموعات كل مجموعة تكلف بجانب معين في جمع المعلومات، و يكون لكل مجموعة مقرر و تعرض إنجازاتهم على المدرس باستمرار بقصد تقييمها.<sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ص 140.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه ، ص 141.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

د/ حل الوضعية المشكلة : هنا يدفع المعلم المعلمين إلى البرهنة على صحة الحلّ الذي اهتموا إليه بأسئلة مناسبة.<sup>(1)</sup>

إن طريقة حلّ المشكلات تعزز علاقة المدرس بالبيئة التي يعيش فيها الطلبة لأنها ستجعل المتعلم أكثر قدرة على مواجهة مشكلات الحياة الإجتماعية و التعليمية، كما تركز إهتمامها على نشاط المتعلم و تعتبر أساس التعلم و قوامه.

### مميزات طريقة حلّ المشكلات:

- تنمي حبّ البحث و الاعتماد على النفس.
- تنمي في الطلبة روح العمل الجماعي.<sup>(2)</sup>
- يكون الطالب فيها ايجابيا متفاعلا.

### عيوب طريقة حلّ المشكلات:

- يحتاج الطلبة إلى تدريب طويل للعمل بها.
- تتطلب وقتا طويلا

### مجالات استخدام طريقة حلّ المشكلات في تدريس اللغة العربية:

يمكن استخدامها في اللغة العربية في معظم فروعها فقد تستخدم:

- 1- في تدريس القواعد النحوية، أو اللغوية، أو البلاغية إذ قد يشير المدرس مشكلات يمكن أن تكون مواضيع دراسة مثل : أثر الخطأ النحوي في دلالة الجملة، التقديم و التأخير و أثره في سعة التعبير ودقته. 2- في النقد الأدبي: مثل مظاهر التجديد في شعر السيّاب.

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحثروبي/ المدخل إلى التدريس بالكفاءات، ص 83.

<sup>2</sup> - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 141، 142.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### استراتيجية التعلم التعاوني:

لقد تعددت التعريفات المعطاة لمفهوم التعلم التعاوني في الأدبيات التربوية و قد توصل "حسن حسين زيتون" إلى تعريف عملي للتعلم التعاوني حيث يرى أن التعلم التعاوني هو : "أحد أنواع التعلم الصفي الذي يتم فيه تقسيم طلاب الصف إلى مجموعات تعاونية صغيرة"، تتكون هذه المجموعات التعاونية (من 2 إلى 6) يكون فيها التلاميذ مختلفين من حيث القدرات و التحصيل (متفوقون- متوسطو التحصيل - منخفضو التحصيل) و تكلف المجموعة بأداء مهمة تعليمية"<sup>(1)</sup>

التعلم التعاوني تعلم يؤدي فيه كل تلميذ دوره في المجموعة، و يحكم على نجاح أداء المجموعة من خلال مقارنة أدائهم بمحكات معدة مسبقا يُعلم بها المعلم التلاميذ، و هذا النوع من التعلم لا يستهدف فيه التحصيل المعرفي فقط بل يتعداه إلى تنمية المهارات الاجتماعية كروح التعاون و احترام آراء الآخرين و تقبل وجهات النظر.

و عموما فطريقة التعلم التعاوني تقوم على جملة العناصر الأساسية و هي:

**1- الاعتماد المتبادل الإيجابي:** هذا العنصر يتحقق إذا تكونت المجموعة على أساس هدف عمل مشترك، مما يساعد على تنمية شعور كل فرد في المجموعة بارتباط نجاحه أو فشله ببقية افراد المجموعة.<sup>(2)</sup>

و حتى يتحقق عنصر الإعتماد الإيجابي المتبادل في التعلم فإن ذلك يتطلب من المعلم عددا من الإجراءات التالية:

**أ- المشاركة في المكافأة:** يحصل ذلك عندما يحصل كل فرد في المجموعة على نفس المكافأة عند إتمام المهمة المطلوبة، فمثلا إذا حصل كل متعلم في المجموعة على 90% من درجة الامتحان يكافأ

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية ص 115.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 116.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

كل منهم بالمشاركة في رحلة، أو بمنحهم وقتا يقضونه في نشاط يفضلونه، أو كتابة أسمائهم في قائمة الشرف.

ب- وحدة الهدف: يحدث هذا عندما يحدد هدف يرغب كل فرد في المجموعة أن يتحقق.

ج- توزيع المواد: (أقلام رصاص، أوراق النشاط....) و غيرها مما يتطلبه إنجاز المهمة على أفراد كل المجموعة، كأن يعطى كتابا واحدا في المجموعة.<sup>(1)</sup>

د- توزيع الأدوار و المسؤوليات أثناء إنجاز المهمة: حيث يكون لكل عضو عمل يساهم به في إنجاز المهمة و من أمثلة ذلك توزيع أدوار محددة على أفراد المجموعة كالقائد يكون مسؤولا عن توجيه زملائه و تقريب وجهات النظر بهدوء تام، و مقرر يكتب و يسجل ما يدور من مناقشات، و مراقب لينبه أفراد مجموعته بخفض الصوت، و ضرورة تنفيذ المهمة قبل إنتهاء الوقت المحدد.

2/ المسؤولية الفردية: و يتحقق هذا العنصر بمعرفة كل فرد من المجموعة بالدور الذي يقوم به، على أن يرتبط نجاح أداء المجموعة في المهمة كل فرد في أداء دوره، و بذلك تظهر المسؤولية الفردية لكل فرد من أفراد المجموعة.<sup>(2)</sup>

3/ التفاعل وجها لوجه: يلزم كل فرد بتقديم المساعدة لبقية أعضاء المجموعة فيتناقش مع زميل آخر له، و يشترك معه في استخدام وسائل و مصادر العمل. و يظهر هذا التفاعل من خلال التفاعل اللفظي بين المجموعة و تبادلهم الشرح و التوضيح.<sup>(3)</sup>

<sup>1</sup> - أحمد حسين عبد السلام، التعلم النشط و استراتيجيات التدريب الحديثة، ص 15، 16.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 18.

<sup>3</sup> - محمد الصالح الخثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية ص 116.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

4/ معالجة عمل المجموعة : يناقش أفراد المجموعة أعمالهم و يقيمون أدائهم في ضوء محكات أو معايير النجاح المعدة مسبقاً، كما أنهم يقومون أداءاتهم باتخاذ القرارات المناسبة كالإستمرار في العمل، أو التخلي عن بعض الأعمال.

### دور المعلم في التعلم التعاوني:

يهدف دور المعلم في تطبيق استراتيجية التعلم التعاوني إلى اكساب التلاميذ مهارات و يتم ذلك بتقسيمهم إلى مجموعات صغيرة تقوم بإنجاز مهام تعليمية يكلفهم بها المعلم، فهو الموجه و المراقب الذي يتفقد عمل التلاميذ، و يقيم أعمالهم في ضوء أهداف الدرس، و بذلك تحدد أدوار المعلم في هذا النوع من التعلم فيما يلي:

- إتخاذ القرارات (تحديد الأهداف التعليمية كالمهارات الاجتماعية و التحصيل الأكاديمي - تهيئة حجرة الدراسة كتغيير جلسة التلاميذ بما يسمح لهم التفاعل وجها لوجه- و قرار توزيع الادوار بين أفراد المجموعة بشكل يسمح بتعزيز الإعتماد الإيجابي لهم.<sup>(1)</sup>
- بناء المهمات ( يشرح المعلم المهمة للتلاميذ و يوفر الوسائل اللازمة لذلك و يحدد معايير النجاح.
- المراقبة و التوجيه و الملاحظة و تقديم المساعدة لأداء المهام
- التقييم و العلاج من اختبار يقيم فيه المهارات المستعملة أثناء العمل الجماعي و هذا بهدف معالجة الأخطاء التي وقع فيها البعض من أجل ضمان تعلم صحيح.

### مزايا التعلم التعاوني:

- يتعلم الطلبة الصبر، قلة النقد ، و التعاطف مع الآخرين.<sup>(2)</sup>

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحشروي: الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية ص 117.

<sup>2</sup> - صالح نصيرات، طرق تدريس العربية، ص 41.



## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- ينمي المهارات الاجتماعية للتلاميذ كالتواصل و احترام الآخرين.
- تساعد على غرس المسؤولية و زيادة الثقة بالنفس.

### سليات التعلم التعاوني:

- واقع مفروض يعود على الأستاذ.
- ضيق مساحة الصفوف مع كثرة أعداد التلاميذ في الصف الواحد.
- عدم حصول المعلمين على التدريب الكافي لاستخدام التعلم التعاوني.<sup>(1)</sup>
- بعض الطلبة لا يحسنون هذا النوع من العمل<sup>(2)</sup>.

### أهمية استراتيجية التعلم التعاوني:

تتضح أهمية التعلم التعاوني من خلال:

- التعود على احترام آراء الآخرين.
- مناقشة الأفكار داخل المجموعة.
- إيجابية المتعلم و مشاركته الفعالة في التعلم
- تقبل النقد البناء داخل المجموعة.

هذا النوع من التعلم يلائم جميع المواد الدراسية ، و يطبق في جميع المستويات الدراسية و يساعد المعلم على معالجة المشاكل التي تواجه التلميذ.

و عموما فإن استراتيجية التعلم التعاوني تركز على نشاط المتعلم حيث يلعب فيه دورا رئيسيا، و يجند مجموعة الموارد ( معارف، قدرات، مفاهيم) ، و يبقى المعلم موجه و مرشد.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - محمد الصالح الحثروبي: الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية ص 119.

<sup>2</sup> - صالح نصيرات، طرق تدريس العربية، ص 41.

### بيداغوجيا المشروع:

هو أي عمل ميداني يقوم به الفرد و يتسم بكونه عمليا و تحت إشراف المعلم على أن يكون هادفا و يخدم المادة العلمية و يتم في البيئة الاجتماعية.

و يرتبط اسم طريقة المشروع باسم المرابي الأمريكي وليام كلباتريك تلميذ المرابي الكبير جون ديوي. و تستهدف هذه الطريقة إلى تحقيق هدفين أساسيين هما تقديم محتوى مشخص للتعليم و اتباع المجرى الطبيعي لاكتساب المعرفة بدلا من التلقين.<sup>(2)</sup>

### خطوات المشروع:

**1- اختيار المشروع:** يعد اختيار المشروع خطوة أساسية في استخدام الطريقة في التدريس إذ عليه يتوقف نجاح المشروع. و تبدأ هذه الخطوة بإثارة المدرس موضوعا معيناً ليكون موضع النقاش أو قد يطرح الطلبة موضوعاً أو موضوعات تواجههم و يجدون في أنفسهم حاجة إلى إيجاد حلول لها، أو قد يتم التعرض إلى مظهر من مظاهر الحياة، أو حول صعوبة من صعوبات المنهج، و تجرى المناقشة حولها و خلالها تتاح للمتعلمين الفرصة لاقتراح أكثر من مشروع و على المدرس أن يحرص على إثارة الرغبة لدى الطلبة للتصدي للمشروع. على أن يكون المشروع المطروح. يلي رغبتهم و ميولهم و تلائم مستواهم و تراعي ظروفهم المدرسية فالمشروع الذي يتم اختياره يجب أن يكون:

- نابعا من حاجات الطلبة.
- مراعي الفروق الفردية.
- محدد زمنيا تقريبا لانجاز المشروع.

<sup>1</sup> - د/ عقيل محمود رفاعي، التعليم النشط - المفهوم و الاستراتيجيات و تقدم نواتج التعلم ص 187، 188.

<sup>2</sup> - رافدة الحريري: طرق التدريس بين التقليد و التجديد، دار الفكر، عمان، ص 94.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- و يبقى دور المدرس في ذلك التوجيه و الارشاد.

**2- تخطيط المشروع:** بعد اختيار المشروع أو قبول مشروع طرحه المدرس و الاقتناع به يبدأ الطلبة بوضع خطة لتنفيذه، و نجاح المشروع يتوقف على توضيح الطريقة و تفاصيلها التي تتبع في توجيه المشروع و السير فيه و هنا يقوم الطالب بإشراف المدرس بوضع خطة مفصلة و مناقشة تفاصيلها من حيث الأهداف و المعرفة و المهارات، و يسجل دور كل مجموعة عملها في الخطة و يتضمن التخطيط ما يلي:

- تحديد الأهداف الخاصة بالمشروع.

- تحديد نوع النشاط الفردي أو الجماعي اللازم للمشروع.

- تحديد الطرق الواجب اتباعها في تنفيذ المشروع.

- تحديد مراحل تنفيذ المشروع.

**3- التنفيذ:** إن نجاح المشروع يتوقف بشكل أساسي على الجدية في تنفيذه فهذه المرحلة تنتقل فيها الخطة من التحليل إلى الممارسة و التطبيق فهي مرحلة النشاط و الحيوية فكل تلميذ ينفذ الجزء المحدد له إذا كان المشروع جماعي و يتولى تسجيل النتائج التي توصل إليها و يكون دور المدرس تهيئة الظروف و تذليل الصعوبات، و تقويم كل خطوة يقومون بها.

**4- التقويم:** التقويم عملية مستمرة مع سير المشروع منذ بدايته، و أثناء المراحل، و في نهاية المشروع و يقوم الطلبة باستعراض ما قاموا به من عمل<sup>(1)</sup>.

**مميزات طريقة المشروع:** لطريقة المشروع عدة مزايا هي:

- الإعتماد على النفس.

<sup>1</sup> - محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 132 - 133.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

- اتصال المواد الدراسية مع بعضها.
- تنمية القدرات الفكرية و المعرفية لدى التلاميذ.
- استشارة عنصر التشويق المرتبط بميول التلاميذ و رغباتهم.

### عيوب طريقة المشروع:

- قد يستغرق وقتا طويلا قياسا بطرائق تدريس أخرى.
- قد يحتاج المشروع إلى إمكانيات مادية و تسهيلات ادارية لا توفرها المؤسسة التعليمية<sup>(1)</sup>

### 3/ التقييم: Evaluation

**مفهوم التقييم:** أ: لغة: من جذر - "ق.و.م" جاء في لسان العرب : قوم: أتمت الشيء و قومته بمعنى استقام ، و الاستقامة : اعتدال الشيء و استواءه.<sup>(2)</sup>

**ب: إصطلاحا:** من أهم تعريفات التقييم ما طرحه بلوم: "عبارة عن اصدار حكم على الأفكار و الأعمال و طرق التدريس و المواد و غيرها من الأمور التربوية المتعددة و يتطلب التقييم في هذه الحالة استخدام المعايير لتقييم مدى دقة الأمور و فعاليتها.<sup>(3)</sup>

يشكل التقييم المكون الأساسي من العملية التعليمية التعلمية و يتناول معرفة مدى تقدم الطلاب من حيث تحقيق الأهداف، إذ يجب على المعلم أن يعرف ما إن كان الطلاب قد تعلموا أم لا، فالتقييم

<sup>1</sup> - محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 134.

<sup>2</sup> - ابن منظور، لسان العرب، ص 588.

<sup>3</sup> - د/ أسما جريس إلياس و سلوى محمد علي مرتضى ، اتجاهات حديثة في تصميم و تطوير المناهج في رياض الأطفال، دار الإحصار العلمي، عمان ، الأردن، ط1، 2015، ص 363.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

عملية مستمرة تبدأ قبل تنفيذ النشاط التعليمي و ترافقه و تتلوه، أي أن هناك تقويم قبل التعليم، و تقويم أثناء التعليم و تقويم بعد التعلم<sup>(1)</sup>.

يعرف التقويم التربوي بأنه : العملية التي تستخدم فيها نتائج عملية القياس الكمي و الكيفي، و أي معلومات يحصل عليها بوسائل أخرى مناسبة، في إصدار حكم على جانب معين من جوانب شخصية المتعلم أو على جانب معين من جوانب المنهج و اتخاذ قرارات بشأن هذا الحكم بقصد تطوير أو تحسين هذا الجانب من شخصية المتعلم أو عنصر المنهج.<sup>2</sup>

**الأسس و المعايير التي ينبغي توفرها في عملية التقويم:**

1- أن يكون التقويم هادفاً و ذلك بتحديد الأهداف التي يسعى لتحقيقها و ارتباطها بأهداف المنهج.

2- أن يكون التقويم مستمرا و ملازما للنشاط التعليمي نفسه بمعنى أن يراعي كل مستويات التقويم، فالعمل الناجح يحتاج دوماً إلى المتابعة المستمرة.

3- أن يكون تعاونياً يشترك فيه المدرس و الطالب.

4- أن يكون التقويم علمياً و موضوعياً يتميز بالصدق و الثبات.

5- أن يكون التقويم شاملاً لكل عناصر الظاهرة.<sup>(3)</sup>

**و من أنواع التقويم البيداغوجي:**

<sup>1</sup> - عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، دار الفرقان ، عمان، الأردن، ط4، 2003، ص 26.

<sup>2</sup> - راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، ص 267.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه ، ص 268.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

أ- التقييم المبدئي (التشخيصي): في بداية السنة الدراسية، أو الوحدة أو الدرس و الذي يساير مرحلة الإنطلاق للوقوف على قدرات المتعلمين و مكتسباتهم القبلية من معارف و مهارات.

ب- التقييم التكويني ( البنائي) : يتم أثناء العملية التعليمية التعلمية، يتخلل عملية التدريس بهدف توجيه تحصيل المتعلمين، و إثارة دافعيتهم و حفزهم على الاستمرار في عملية التحصيل.

ج- التقييم الختامي ( التحصيلي): يتم في نهاية السنة او الفصل يهدف إلى قياس حصيلة المعارف و الكفايات التي اكتسبها المتعلمون و الحكم على مستواهم.

د- تقييم تتبعي في الترسيم: التقييم يعد عنصر أساسي في العملية التعليمية التعلمية باعتباره محفز للدراسة و العمل ووسيلة تشخيص و علاج وقاية، و ما يلعبه من دور كبير في تطوير المناهج و تحديثها.<sup>(1)</sup> كما أنه يساعد على اختيار الطرائق المناسبة لتحقيق تعلم فعال.<sup>(2)</sup>

### تحديد وسائل التقييم :

يعتبر التقييم مرحلة هامة من مراحل إعداد و تخطيط الدرس، و تطلب من المعلم تفكيراً و اختياراً سليمين، بحيث تكون وسائل التقييم قادرة على قياس أهداف الدرس فهو وسيلة للحكم على مدى نجاح العملية التعليمية كلها شرط أن تراعي مستوى اعمار الطلاب و أن ترتبط بالأهداف، مع تنوع أسئلة الاختبارات التحريرية و الموضوعية و الشفهية.<sup>(3)</sup>

### الاختبار التحصيلي:

تعتبر الاختبارات التحصيلية من أكثر أدوات القياس شيوعاً في الاستعمال، فهي وسيلة فعالة إذا أحسن بناءها ز أحسن استخدامها كما تدلنا على حاجات المتعلم و سلوكه و تفكيره و أوجه

<sup>1</sup> - صبري الدمرداش، أساسيات تدريس العلوم، دار المعارف، القاهرة، ط2، 1997، ص 366.

<sup>2</sup> - أسما جريس إلياس و سلوى محمد علي مرتضى، اتجاهات حديثة في تصميم و تطوير المناهج في رياض الأطفال، ص 364

<sup>3</sup> - عقيل محمود الرفاعي، تعلم نشط - المفهوم و الاستراتيجيات و تقويم نواتج التعلم ص 140، 141.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

نشاطه، تساعدنا في تشخيص الكثير من الظواهر التعليمية ، فهي طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطلبة لمعلومات و مهارات في مادة دراسية تم تعلمها مسبقا، و ذلك من خلال اجاباتهم على مجموعة من الأسئلة (الفقرات) التي تمثل محتوى المادة الدراسية. أو قياس عينة من سلوك الطالب (نتائج التعلم) و تقييم هذا السلوك حسب معايير معينة، و تحديد مدى نجاح الطرق و الأساليب و الوسائل التربوية التي استخدمها المعلمون، كما أنها وسيلة لتعزيز و متابعة نمو التلاميذ و الكشف عن قدراتهم و استعداداتهم و توجيه تلك القدرات و تنميتها تنمية صحيحة.

### أهداف الاختبار:

- 1- زيادة الدافعية لدى الطلاب حيث توجه الاختبارات اهتمام الطلبة إلى أهداف المادة الدراسية.
- 2- تزويدهم بالتغذية الراجعة.
- 3- زيادة قدرة الطلاب على التعلم الذاتي.<sup>1</sup>

### الأسس التي يجب مراعاتها عند اعداد الاختبار:

- 1- صدق الاختبار: الصدق صفة نوعية أي خاصة باستعمال معين بالغرض الذي من أجله وضع الاختبار و عليه يكون اختبار التحصيل في مادة ما صادقا إذا كان يقيس تحصيل الطالب في تلك المادة
- 2- الموضوعية: صفة أساسية من صفات الاختبار الجيد عليها يتوقف ثبات الاختبار ثم صدقه كما أنها ضرورية لجميع الامتحانات.

<sup>1</sup> - راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، ص270.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

3- التدرج: لابد من التدرج عند إعداد الامتحان بحيث نبدأ من السهل وصولاً إلى الصعب و التدرج في ترتيبها مهم لأن البدء بالأسئلة الصعبة يضع الطالب في جو نفسي صعب و يضيع وقت الطالب في الاجابة.

4- المحتوى: ينبغي أن يكون الاختبار في المادة الدراسية التي تعلمها الطالب شاملاً لها مغطياً لمعظم نواحيها .

الزمن: لابد أن يراعي عند اعداد الاختبار أن يتناسب الزمن المحدد للاختبار مع عدد الأسئلة والوقت اللازم للإجابة عنه.

### خطوات اعداد الاختبار التحصيلي:

1- يحدد المعلم في الخطوة الأولى الغرض من الاختبار، و إن كان الهدف العام من الاختبارات التحصيلية هو قياس التحصيل. حيث يساعد تحديد الغرض في توجيه الخطوات اللاحقة مثل تحديد نوع الفقرات و توقيت الاختبار.

2- تحديد الموضوعات مادة الاختبار.

3- صياغة فقرات أسئلة الاختبار.

4- مراجعة أسئلة الاختبار.

5- التهيئة لتطبيق الامتحان و ما يرافق ذلك من تنظيم المتعلمين في القاعات و توزيع أوراق الاختبار و تولي أعمال المراقبة أو الاشراف عليها و جمع الاوراق و التأكد من عددها.

6- تصحيح اجابات المتعلمين حسب مفتاح التصحيح الذي يعده المعلم بنفسه.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup>- راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، ص274-275.



## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

### أنماط الاختبارات اللغوية:

1/ الاختبارات التحريرية (المقالية): هي أكثر أنواع الاختبارات استخداما في مدارسنا و لا شك أن لها خصائصها المميزة التي تعطيها مكانها و أهميتها كأحد أساليب التقويم، فهي تبين مدى قدرة لتلميذ على التعبير عن أفكاره كما أنها تقيس - إذا أحسن استخدامها- على مستويات عليا من التفكير كالتحليل و التركيب و التقويم.

**عيوبها:** ذاتية التصحيح: إذ كثيرا ما يتأثر المصحح بالأسلوب و الخط و يترتب على ذلك إختلاف الدرجات إختلافا كبيرا من مصحح لآخر.

صعوبة التصحيح: حيث يتطلب تصحيحها جهدا كبيرا من المصحح<sup>(1)</sup>.

لا تغطي الاختبارات المقالية جميع موضوعات المادة لأن عدد أسئلتها قليل.

2/ الاختبارات الموضوعية: و هي الاختبارات التي تشمل مفردات موضوعية و هذه المفردات عبارة عن أسئلة محددة للمعنى و لكل منها إجابة صحيحة واحدة لا يختلف المصححون في تقدير درجاتها، و ينبغي أن تكون الأسئلة واضحة من حيث اللغة و المعنى بالنسبة لكل فرد<sup>(2)</sup>.

### و من أهم مميزات الاختبارات الموضوعية:

- أن النتائج التي يتم التوصل إليها لا تتأثر بشخصية المصحح أو حالته النفسية.
- سهولة التصحيح و السرعة.
- تعتبر الاختبارات الموضوعية من أنسب أنواع الاختبارات للتلاميذ، لأنها تساعد على تنمية قدراتهم و إبداء الرأي و إصدار الحكم على عبارة و يتمثل ذلك في أسئلة الصواب و الخطأ.

<sup>1</sup> - صبري الدمرداش ، أساسيات تدريس العلوم، ص373.

<sup>2</sup> - كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه و مهاراته، ص 553.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

عيوبها: تتطلب جهدا كبيرا ووقتا طويلا لإعدادها حتى تكون دقيقة و خالية من الأخطاء و من أمثلة أنواع الاختبارات الموضوعية المشهورة الأنواع التالية:

- اختبارات أسئلة الصواب و الخطأ True fals Tests
- اختبارات أسئلة التكميل Complete Tests
- أسئلة الاختبار من متعدد<sup>1</sup> Multiple – choice Tests

و على العموم فإن الاختبارات تستخدم للحصول على بيانات تدلّ على مدى تحقق الأهداف ، فيمكن قياس التحصيل المعرفي بواسطة اختبار تحصيلي.

### 3/ الاختبارات الشفوية:

و هو اختبار يتطلب اجابات شفوية للأسئلة و يشيع هذا النوع من الاختبار في اختبار اللغة و المحادثة و القراءة الجهرية، و لا شك أن للاختبارات الشفوية أهميتها في تقييم قدرة المتعلم على القراءة و النطق السليم و التعبير و المحادثة و كذلك في مجال الحكم على مدى استيعابه للحقائق و المفاهيم، كما يمكن عن طريق الاختبارات الشفوية عالكشف عن أخطاء المتعلمين و تصحيحها في الحال.

### 4/ التحصيل الدراسي: Achievement

لغة: هو الحاصل من كل شيء ما بقي و ما ثبت و ما سواه، من الحساب و الأعمال و نحوها – حصل الشيء أي حصل حصولا، و التحصيل تمييز ما حصل و حاصل الشيء محصوله و بغيته.<sup>(2)</sup>

قال تعالى في قرآنه الكريم: " و حُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ "<sup>(3)</sup>.

### إِصْطِلَاحًا:

<sup>1</sup> - كمال عبد الحميد زيتون، المرجع نفسه ، ص 554.

<sup>2</sup> - ابن منظور جمال الدين: لسان العرب، دار الجيل، ط5، بيروت 1988، ص153.

<sup>3</sup> - سورة العاديات: الآية 10.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

عرفه ابراهيم عبد المحسن الكتاني: انه كل أداء يقوم به الطالب في الموضوعات المدرسية المختلفة و الذي يمكن إخضاعه للقياس عن طريق درجات اختبار و تقديرات المدرسين أو كليهما<sup>(1)</sup>.

يمكن تعريف التحصيل الدراسي بأنه درجة الاكتساب التي يحققها فرد أو مستوى النجاح الذي يجوزه أو يصل إليه في مادة دراسية أو مجال تعليمي أو تقويمي معين ، فالاختبارات التي يطبقها المعلم على طلابه على مدار العام الدراسي مثل اختبار اللغة العربية يفترض أنها تقيس التحصيل الدراسي أو الأكاديمي.<sup>(2)</sup>

### أهمية التحصيل الدراسي:

أهتم المتخصصون في ميدان التربية و علم النفس بالتحصيل الدراسي، بما له من أهمية كبيرة في حياة الطالب الدراسية، فهو ناتج عما يحدث في المؤسسة التعليمية من عمليات تعلم متنوعة و متعددة المهارات و معارف علوم مختلفة تدلّ على نشاطه العقلي المعرفي، فالتحصيل يعني أن يحقق الفرد لنفسه في جميع مراحل حياته المتدرجة و المتسلسلة منذ الطفولة و حتى المراحل المتقدمة من عمره أعلى مستوى من العلم أو المعرفة.

التحصيل الدراسي شغل فكر الكثير من التربويين و المتخصصين بعلم النفس لما له من أهمية في حياة الطلاب، لأنه أحد المعايير المهمة في تقويم تعلم التلاميذ و للطلاب في مستويات مختلفة<sup>(3)</sup>.

التحصيل الدراسي من أهم المؤشرات التي تعتمد عليها النظم التربوية لقياس كمية التعلم، و من ثم فهو مؤشر على مدى تحقيق الأهداف التعليمية و التربوية، و مستوى النجاح الذي يجزه الطالب في مجال دراسته.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - كريم رضا كاظم: علامة قدرات التفكير الابتكاري بالتحصيل الدراسي، العراق، 1982، ص 30.

<sup>2</sup> - صلاح الدين محمود علام، القياس و التقويم التربوي و النفسي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط5: 2011، ص 305.

<sup>3</sup> - مصطفى فهم، الصحة النفسية، دار سيكولوجيا الطفل، دمشق، 1976، ص 20.

## الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات

---

و على العموم فإن التحصيل الدراسي من اهم المؤشرات الدالة على تقدم البشرية و تقيس مدى تطور الأمم بمقدار المعرفة العلمية التي يتحصل عليها أفرادها و دورها في حركة المجتمع نحو الرقي و التقدم.

---

<sup>1</sup> - شبكة الالوكة/ مجتمع و اصلاح/ التربية و التعليم/ التحصيل الدراسي/ د زريان المقداد/ مقالات متعلقة 2018/1/4. س

# الفصل الثاني

## الجانب التطبيقي

تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة

بالكفاءات

السنة الثالثة متوسط (انموذج)

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

1/ تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات السنة الثالثة متوسط (مادة اللغة العربية  
انموذج):

تحتل اللغة العربية مكانة متميزة في منظومتنا التربوية، باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية و مكونا رئيسيا للهوية الوطنية، و لغة التدريس لكافة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية . و لذلك فإن التحكم فيها هو مفتاح العملية التعليمية/ التعلمية، و إرساء للموارد و تنمية الكفاءات التي تمكن المعلم من هيكله فكره، و تكوين شخصيته و التواصل بها مشافهة و كتابة في مختلف وضيعات الحياة اليومية.

**غايات المادة:** يهدف تدريس اللغة العربية أساسا إلى إكساب المتعلم أداة التواصل اليومي و تعزيز رصيده اللغوي الذي اكتسبه من محيطه الأسري و الاجتماعي مع تهيئته، و نظرا لمكانتها العرضية كلغة تدريس في المنظومة التربوية، فإكتساب ملكتها ضروري لاكتساب تعلمات كل المواد الدراسية والنفاد فيها.<sup>(1)</sup>

لذا، فإن منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة يركز على التعبير، إلى جانب الإهتمام بالإستماع، نظرا لدوره الأساسي في هيكله الفكر و صقل الشخصية، و كأساس يبيّن عليه الفهم الذي يمثل مفتاح النفاذ في كل التعلمات، و قاعدة لبناء كفاءة التواصل.

### 2/ منهاج اللغة العربية في التعليم المتوسط:

هو دستور العملية التعليمية التعليمية، يتعلق بالمادة و ينسجم مع منهاج سائر المواد في إطار منهاج التعليم المتوسط، و قد تضمنت: القيم و المواقف و الكفاءات العرضية، و ملامح التخرج الخاصة بالمادة في المرحلة و في الأطوار و في السنوات، و جداول البرامج السنوية.

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، منهاج اللغة العربية للتعلم الإبتدائي، طبعة 2016، ص09.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### أ- القيم و المواقف:

- الهوية: من خلال نصوص اللغة العربية، يعتز المتعلم بلغته، و يقدر مكونات الهوية الجزائرية، و يحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية و الدينية.
- المواطنة: يتحلى بروح التعاون و التضامن و العمل الجماعي و الصدق في التعامل.<sup>(1)</sup>

### ب- الكفاءة العرضية:

- ذات طابع فكري: يبدي فضوله الفكري و العلمي و يتواصل بلغة سلمية.
- ذات طابع تواصلية: يعتمد أساليب الإقناع بالحجة في تبرير مواقفه، يحسن تكييف كلامه مع متغيرات الوضعية التواصلية باستعمال الأساليب المناسبة، يوظف الأدوات اللغوية المناسبة (المحسنات و الصور البيانية).

### ج- الكفاءة الشاملة:

- يتواصل التلميذ بلغة سلمية و يقرأ قراءة تحليلية معبرة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي.

### د- الكفاءة الختامية:

الكفاءة الختامية لكل ميدان:

### - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه ( الإصغاء و التحدث):

- يتواصل مشافهة بلغة منسجمة ، و يفهم معاني الخطاب المنطوق و يتفاعل معه، و ينتج خطابات شفوية مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي في وضعيات تواصلية دالة.

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم المتوسط، أوراس للنشر، ص10.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- ميدان فهم المكتوب (القراءة):

يقرأ و يفهم نصوصا نثرية و شعرية متنوعة من أنماط مختلفة مع التركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي، مشكولة جزئيا.<sup>(1)</sup>

### 3/ الوثيقة المرافقة للمنهاج:

هي وثيقة تيسر قراءة و فهم المنهاج، و تساعد على وضعه موضع التنفيذ و تتضمن مفاهيم تربوية عامة و أخرى تتعلق بالمادة.

تهدف طريقة المستخرجات من الوثائق الرسمية إلى حث الأساتذة على العودة إليها و قراءتها قراءة تحليلية واعية، و استثمارها في عمليات التخطيط و التنفيذ و التقويم و كذا في تكوينهم الذاتي.

### 4/ موضوعات المقاطع التعليمية للسنة الثالثة متوسط:

- يعد الكتاب المدرسي الوثيقة التربوية يعتمد عليه في جلّ العمليات التعليمية التعليمية، فهو وثيقة مكتوبة مصحوبة برسوم و صور توضيحية متنوعة، و تهدف إلى الدفع بعملية التعلم.

و يتألف الكتاب من ثمانية مقاطع تعليمية، لها محاور ثقافية من واقع المتعلم و هي:<sup>(2)</sup>

- المقطع الأول (01): الآفات الإجتماعية.

- المقطع الثاني (02): الإعلام و المجتمع.

- المقطع الثالث (03): التضامن الإنساني.

- المقطع الرابع (04): شعوب العالم.

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة متوسط، ص11.

<sup>2</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة متوسط، ص42.



## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- المقطع الخامس (05): العلم و التقدم التكنولوجي.

- المقطع السادس (06): التلوث البيئي.

- المقطع السابع (07): الصناعات التقليدية.

- المقطع الثامن (08): الهجرة الداخلية و الخارجية.

### المقطع التعليمي:

#### - تعريف المقطع التعليمي:

هو مجموعة مرتبة و مترابطة من الأنشطة و المهمات، تتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتناسقة في تدرج لولي يضمن الرجوع إلى التعلّات القبلية لتشخيصها، و تثبيتها و توظيفها في إرساء موارد جديدة لدى المتعلم قصد الإسهام في إنماء الكفاءة الشاملة.

#### - مميزات المقطع التعليمي:

يتميز كل مقطع تعليمي من مقاطع الكتاب بالمميزات الآتية:

- يرتبط بمحور ثقافي اجتماعي يحوز اهتمام المتعلم، و يصنع جؤًا نفسيًا و اجتماعيًا في القسم خلال تعلّات المقطع.

- التلازم بين سيورة التعلّم و سيورة التقييم.

- لكل مقطع وضعية انطلاق وظيفتها ضبط التعلّات و توجيهها، ووضعيات تعليمية لممارسة الفعل التعليمي.

- يتمحور كل مقطع حول مشروع ينجزه المتعلمون في أفواج.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- يستغرق كل مقطع أربعة أسابيع ثلاثة أسابيع للتعلم، و الأسبوع الرابع للإدماج و التقويم و مناقشة المشاريع و المعالجة البيداغوجية.<sup>(1)</sup>

### - ميدان التعلم:

الميدان في تعلم اللغة هو المجال التعليمي الذي تدرج ضمنه كفاءة ختامية سواء في المشافهة أو في الكتابة، سواء في حالة التلقي أو في حالة الانتاج و عليه فميادين تعلم اللغة ثلاثة هي: ميدان فهم المنطوق و إنتاجه، ميدان فهم المكتوب و ميدان الإنتاج الكتابي.

### أ- فهم المنطوق و إنتاجه:

هو الميدان الذي تستهدف كفاءته الختامية " الإصغاء و التحدث " أي: "التعبير الشفوي" و يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي خلال حجم زمني أسبوعي يساوي ساعة واحدة ، دلالاته في الكتاب هي: "أصغي و أتحدث" باللون الأخضر.

### ب- فهم المكتوب:

هو الميدان الذي تستهدف كفاءته الختامية قراءة النصوص المكتوبة و فهمها و تحليلها و استثمارها، و يتناول الوضعية التعليمية الجزئية الأسبوعية، بحجم ساعي يساوي ساعتين اثنتين في الأسبوع، و يشمل حصتين متواليتين تتمحوران حول النص المكتوب، الأولى منهما لقراءة النص مشروحة و دراسته دراسة أدبية، و الحصة الثانية لاستثمار النص في مجال قواعد اللغة دلالاته في الكتاب هي: "أقرأ نصي" باللون الأزرق.

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة متوسط، ص 43.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### ج- إنتاج المكتوب:

هو آخر الميادين تناولاً في الأسبوع بحجم ساعي يساوي ساعة واحدة، و يتناول حصته الوحيدة تقنية من تقنيات التعبير، و تكلل بالانتاج.

دلالتة هي : "أكتب" باللون البني.

### 5/ لغة الكتاب :

الجدول التوضيحي يدل هي أهم العناوين المستعملة في الكتاب، حتى يكون الأستاذ على دراية مسبقة بها:

العنوان	مدلوله
أقوم مكتسباتي القبلية	نموذج للتقويم الشخصي، يمكن للأستاذ استعماله أو البناء على منواله
أتعلم	صفحة تضم ثوابت الوضعية المشكلة الإنطلاقية للمقطع التعليمي
أصغي و أتحدث	ميدان فهم المنطوق و إنتاجه
أقرأ نصي	ميدان فهم المكتوب
أكتب	ميدان انتاج المكتوب
أنتج	حل الوضعية المشكلة الإنطلاقية
أقوم إنتاجي	الوضعية الإدماجية التقويمية
أقوم مكتسباتي	نموذج للتقويم التحصيلي، يمكن للأستاذ استعماله أو البناء على منواله <sup>1</sup>

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة، ص 45.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعلمية وفق المقاربة بالكفاءات

6/ مخطط تنظيم التعلمات للسنة الثالثة متوسط:

- أسابيع المقطع:

- يدوم انجاز كل مقطع تعليمي أربعة (04) أسابيع متوالية ، بحجم ساعي إجمالي محدد بثماني عشر (18) ساعة

- يبتدئ كل مقطع تعليمي من وضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم)، و يمتد لثلاثة أسابيع تعليمية، يتضمن كل أسبوع تناول وضعية جزئية و حلها.

- يختتم كل مقطع بأسبوع الإدماج الذي يتضمن حل الوضعية الأم، و يتضمن أيضا التقويم بوضعية شبيهة بها، و الجدول الآتي يوضح ذلك:

رقم	الأسبوع	طبيعة الأنشطة	الحجم الساعي
01	أسبوع تعليمي	أنشطة تعليمية	4 سا و 30د
02	أسبوع تعليمي	أنشطة تعليمية	4 سا و 30د
03	أسبوع تعليمي	أنشطة تعليمية	4 سا و 30د
04	أسبوع الإدماج	أنشطة إدماج	4 سا و 30د
المجموع			18 سا

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### ب- تفصيل الأسبوع التعليمي:

الحجم الساعي الأسبوعي = 4 ساعات و 30 د، موزع على الأنشطة و الميادين كما يلي:

رقم	الميدان	النشاط	الحجم الساعي الاسبوعي
01	فهم المنطوق و انتاجه	تعبير شفوي	ساعة واحدة (1 سا)
02	فهم المكتوب	قراءة مشروحة و دراسة نص	ساعة واحدة (1 سا)
		قواعد اللغة	ساعة واحدة (1 سا)
03	إنتاج المكتوب	تعبير كتابي	ساعة واحدة (1 سا)
المعالجة البيداغوجية			30 دقيقة
المجموع			4 سا و 30د

### ج- تفصيل أسبوع الإدماج:

رقم	الميدان	النشاط	الحجم الساعي الاسبوعي
01	فهم المنطوق و انتاجه	إدماج في التعبير الشفوي	ساعة واحدة (1 سا)
02	فهم المكتوب	إدماج في القراءة المشروحة و الدراسة الأدبية للنص و الظواهر اللغوية	ساعة واحدة (1 سا)
03	إنتاج المكتوب	التدرب على الإدماج (حل الوضعية الأم باستثمار الإنتاجات الجزئية الأسبوعية)	ساعة واحدة (1 سا)
04	عرض و مناقشة المشروع		
المعالجة البيداغوجية			30 دقيقة
المجموع			4 سا و 30د

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### 7/ كيفية تحضير ملف المقطع التعليمي مع نماذج مذكرات:

ينبغي أن ينتج الأستاذ أثناء قيامه بعملية التحضير ملفا لكل مقطع تعليمي يتضمن مجموعة مرتبة من البطاقات الفنية المنهجية أهمها:

1- **البطاقة التوجيهية:** تهدف إلى ضبط التعلمات و توجيهها، بحيث تعطي صورة عامة عن تعلمات المقطع التعليمي، و تتضمن البيانات الآتية :

أ- بيانات عامة: المؤسسة التربوية، اسم الأستاذ، السنة الدراسية، المستوى التعليمي، المقطع التعليمي.

الكفاءات و مؤشراتهما: القيم المستهدفة في المقطع، الكفاءات العرضية المستهدفة في المقطع، مستوى الكفاءة الشاملة، الكفاءات الختامية المرحلية و مؤشراتهما، الموارد المستهدفة. الوضعيات: صياغة للوضعيات المشكلة الإنطلاقية، و الوضعيات الجزئية الأسبوعية.

2- **بطاقات سير التعلمات:** تخصص بطاقة فنية لكل حصة تعليمية، و يمكن صياغتها في جدول يتضمن عموده الأول مراحل الحصة التعليمية/ التعليمية، و يتضمن عموده الثاني وصفا لسير التعلمات متمثلا في نشاط المعلم من جهة و نشاط المتعلمين من جهة ثانية، أما العمود الثالث فيتضمن نشاطات التقويم المصاحبة لنشاطات التعليم و التعلم.

### أنموذج لبطاقة توجيهية:

البيانات العامة: خاصة بالاستاذ.

الكفاءات و مؤشراتهما:

مستوى الكفاءة الشاملة: في نهاية المقطع ، يتمكن التلميذ من التواصل بلغة سلمية، و قراءة نصوص متنوعة الأنماط لا تقل عن 180 كلمة مع التركيز على النمط التفسيري، و ينتجها مشافهة و كتابة في وضعيات دالة موظفا موارده المكتسبة خلال المقطع و مكتسباته القبالية.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

---

الكفاءات المرحلية في المقطع:

أ. ميدان فهم المنطوق و إنتاج:

يصغي باهتمام إلى خطابات شفوية تفسيرية و يحدد أفكارها، و يعيد إنتاجها بلغة سلمية، موظفا رصيده اللغوي.

ب. ميدان فهم المكتوب:

يقراً قراء و مسترسلة و معبرة نصوصا تفسيرية مشكولة جزئيا محترما علامات الوقف، و يحدد فكرتها العامة، و يستثمرها في إثراء رصيده اللغوي و استنباط الظواهر النحوية و البلاغية.

ج. ميدان الإنتاج الكتابي:

يحرر فقرة تفسيرية مترابطة، بلغة سلمية تتألف على الأقل من إثني عشر سطرا، موظفا قيمة من القيم<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم المتوسط، ص63.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعلمية وفق المقاربة بالكفاءات

انموذج لبطاقات سير التعلّيمات: (المقطع الأول: الآفات الاجتماعية):

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات	1- خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسي. 2- دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية 3- معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعي
-----------	---

فنيات التعبير

فنيات التعبير الكتابي الوضعيات التعليمية
---

الموارد اللغوية

علامات الوقف بناء الفعل الماضي بعض حروف المعاني
---

ما سأنتجه مشافهة و كتابة

عرض شفهي لقصة التدخين – رسالة صديق أنصح به و ابين له خطورة بعض تصرفاته تمثيل حوار ثنائي

في نهاية المقطع

إنتاج خطاب فيه تفسير و توجيه – التحرير الفني لفقرة حول آفة التخلي عن العمل

ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي



## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

الكفاءات العرضية	القيم و المواقف	مركبات الكفاءة	الكفاءة الختامية
- تذوق المقروء و الحكم عليه - اكتشاف نعاني المقروء و ابراز ابعاده	- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها - يحافظ على عادات و تقاليد الأسرة	- يجيد الاصغاء إلى منطوق ذو طابع حوارى توجيهي يفهم المسموع و يتفاعل معه	يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النمطان التفسيري و التوجيهي و ينتجها مشافهة في وضعيات دالة

### الوضعية المشكلة الأم:

<p><b>سياق الوضعية:</b></p> <p>شاهدت في نشرة الأخبار ارتفاعا رهيبا لسلوكيات الإنسان الخاطئة، و أخلاقه المذمومة السيئة و التي امتدت حتى الحد المدرسي، و منها: اختطاف الأطفال، السرقة و الاعتداء و ما يحمله في عبارة: الآفات الاجتماعية</p> <p><b>المهمات:</b></p> <p>- عرض شفهي لقصة التدخين: رسالة إلى صديق أنصح به و أبين له خطورة بعض تصرفاته.</p> <p>- تمثيل حوار ثنائي بناء فقرة تعالج الفرق بين التعاون و الغش في الامتحان.</p>
--

### تعليق:

على الأستاذ القيام بسلسلة من العمليات المنتظمة في ثلاث مراحل متعاقبة و هي عمليات التحضير (تحضير ملف المقطع التعليمي)، ثم عمليات التنفيذ (مرحلة الإنطلاق، مرحلة بناء التعليمات، مرحلة الختام) أي نموذج لبطاقات سير التعليمات.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

8/ انموذج لمذكرات المقطع الأول: الآفات الاجتماعية، الاسبوع الأول و الثاني و الثالث وأسبوع الإدماج .

المذكرة 01: أسمع نصي:

المذكرة 01	- المقطع الأول: الآفات الاجتماعية - النشاط: أسمع نصي - المورد المعرفي: الآفة المهلكة	الأسبوع : الأول زمن الإنجاز: 01سا الأستاذ	الفئة : س03
الموارد المستهدفة: - يتحكم المتعلم في القراءة و يستوعب المقروء - يعبر عن مشاعره و آرائه بأمثلة .		الوسائل: - دليل الاستاذ ص: 75 - الكتاب المقرر: ص 11 - السبورة	
وضعية	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم	
الإنطلاق	تقديم المقطع: مع تزايد عدد السكان و انتشار البطالة و التفكك الأسري، نفشت في المجتمع ظواهر سلبية خطيرة تسموا بعضها: السرقة - الاعتداء- تعاطي المخدرات ... ماذا يصطلح على هذه الظواهر؟ ج: الآفات الاجتماعية عرض الوضعية المشكلية الانطلاقية: غالبا ما تجد في الأماكن العمومية ملصقات صغيرة لسجائر عليها- ما معناها؟ج: التدخين ممنوع - لم التدخين ممنوع؟ ج: لاضراره الكثيرة اسمع النص التالي فهو يؤكد هذه الفكرة	تشخيصي: التعرف على مضمون المقطع و على موضوع الخطاب	
بناء التعلمات	الوضعية الجزئية الأولى: القراءة النموذجية الأولى لنص: الآفة المهلكة تؤدي بتأن و هدوء و بتمثيل للمعاني قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ، و في أثناء ذلك	مرحلي: - التعرف على جزئيات النص. تعداد مكونات السجائر	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

	<p>يجب المحافظة على التواصل البصري بينه و بين متعلميه. و يهياً الأستاذ الظروف المثلى للاستماع. اسئلة اختيارية حول مضمون النص.</p> <p>1- في السجائر سموم كثيرة عددها؟ ج: النيكوتين أول أكسيد الكربون، القطران.</p> <p>2- أيها أخطر؟ ج: القطران لأنه يسبب سرطان الرئة</p> <p>3- اذكر آثار هته السموم على صحة الانسان؟ ج: ارتفاع ضغط الدم - سرطان الرئة؟</p> <p>4- هل تقتصر مفاسد التدخين على الجانب العضوي فقط؟ ج: لا، بل يضاف إليه الشق النفسي.</p> <p>5- ما العلاقة بين التدخين و الفقر؟ ج: أحد مفاتيح الثالث الأسود.</p> <p>6- كيف يمكن ان نواجه الثالث الخطير؟ ج: بتجنب أسبابها.</p> <p><b>القراءة النموذجية الثانية:</b></p> <p>تؤدي بالاداء نفسه، يحث الاستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس أقلام و التركيز على الكلمات المفتاحية، ليتم إستكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم.</p> <p>أثري لغتي:</p> <p>ترسب: تراكم.</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة:</p> <p>1- لم صنفت السجائر ضمن المواد الخطيرة؟ ج: لاحتوائها على خمسمائة مركب كيميائي سام .</p> <p>2- عدد مواده الاساسية؟ ج: النيكوتين القطران.</p> <p>3- ما مصير المدخن حسب المنظمة الصحة العالمية؟</p>	
--	---	--

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>استنباط الفكرة العامة</p>	<p>ج: الموت فهو يقتل أكثر من 40 مليون مدخن في آخر عشر سنوات. استكشاف الفكرة العامة: التدخين جواز سفر نحو الموت استخلاص العناصر مرحليا أثناء تحليل جزئيات النص: أخطر مواد التدخين. مال المدخنين</p>	
<p>القدرة على التحليل و التركيب و إعادة بناء النص و نقد المضمون</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b> إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة: دور الأستاذ: - المراقبة و التوجيه و التنشيط، سائلا و معقبا على كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا و مصوبا للمعارف و المعلومات و المعطيات. - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سلمية مستعنين بما سجلوا من رؤوس أقلام</p>	<p>مرحلة الختام</p>
<p>ختامي نقد إعادة الإنتاج</p>	<p>أحضر: فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك، فقرأ أحدهم: "كل الآفات خطيرة، و أخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال، و تكبر معهم" استعن بالنص الثري ( قلق ممرض) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.</p>	

يتم قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ في دليل استخدام كتاب اللغة العربية (السنة الثالثة التعليم المتوسط):

النص المنطوق: الآفة المهلكة

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

يحتوي على خمسمائة مركب كيميائي سام، تختلف نسبتها حسب نوع الدخان، و لكن دائما تكون المادة الفعالة هي "النيكوتين".

و يتضمن الدخان ثلاث مواد أساسية:

المادة الأولى: "النيكوتين" و تسبب سرعة دقات القلب، و ارتفاع ضغط الدم و يؤدي امتصاص كميات كبيرة منها إلى هبوط نشاط المخ.

المادة الثانية: "أول أكسيد الكربون" و هو غاز سام يجرم الخلايا من الكمية اللازمة و الكافية لها من الأوكسجين، و يؤدي إلى ترسب الكولسترول على جدران الشرايين و ينتهي الأمر إلى سرعة حدوث التصلب في الشرايين.

المادة الثالثة: "القطران"، و هي المادة المسؤولة عن الإصابة بسرطان الرئة، فالقطران يتلف خلايا الحويصلات الهوائية على المدى الطويل.

و ينحصر إدمان التدخين في شقين، شق عضوي، و آخر نفسي، أما الشق العضوي فهو التأثير الشديد للنيكوتين على الجهاز العصبي، و اما الشق النفسي فهو الطقوس التي يؤديها المدخن خلال تدخينه مثل سحب السيجارة<sup>(1)</sup>، من العلبة ووضعها في الفم ثم إشعالها، و هكذا.... فكل هذه الحركات هي جرعات إدمان نفسي.

إن التدخين هو احد مفاتيح الثالوث اللعين: الفقر و الجهل و المرض و هذا ما تؤكدته منظمة الصحة العالمية في احصائية مفرزة اعلنت من خلالها أن منتجات التبغ قتلت أكثر من اربعين مليون مدخن في السنوات العشر الاخيرة.<sup>(2)</sup>

[ العلم و الإيمان: مجلة علمية شهرية: الافتتاحية، عدد2، أكتوبر، 2006م، ص 40-41 ]

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة متوسط، ص75.

<sup>2</sup> - وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة متوسط، ص75.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### تعليق:

- يقوم الأستاذ بسلسلة من العمليات المنتظمة، فيحضر ملف المقطع التعليمي تحضيراً جيداً قبل البدء في تنفيذه، و من تمام تحضيره يكلف المتعلمين بالاستعداد المسبق لتعلم المقطع من خلال تحضير وضعية الإنطلاق.

- على الأستاذ ان يراعي استهداف الكفاءات العرضية للمادة، وكذا القيم و المواقف و أن يكون مدركاً للكفاءة الشاملة للمادة، عارفاً بمركباتها، وكذا الكفاءات الختامية للميادين ( يتواصل مشافهة بلغة منسجمة، و يفهم معاني الخطاب المنطوق و يتفاعل معه، و التركيز على النمطين التفسيري و الحجاجي في وضعيات تواصلية).

و في نهاية المقطع يتمكن المتعلم من التواصل مشافهة بلغة منسجمة، و يفهم الخطاب المنطوق المتعلق بالآفات الاجتماعية.

- يقوم الأستاذ بإجراء التقويم التشخيصي (اقوم مكتسباتي القبليّة/ص8) من كتاب التلميذ، ويهدف هذا التقويم إلى تشخيص المتعلمين من حيث تحقق ملمح إلى مستواهم.

- ينشط المعلم الوضعية المشكّلة الإنطلاقية (الوضعية الأم)، و ذلك قصد تقديم موضوع المقطع، وتحفيز المتعلمين.

- يقرأ المعلم قراءة النص المنطوق محافظاً على التواصل البصري بينه و بين متعلميه و يهيئ الظروف المثالية للاستماع، و يقرأ عليهم قراءة مسترسلة.

- يقرأ المعلم قراءة نموذجية ثانية، تؤدي بنفس الأداء، و بينية فيها الأستاذ تلاميذه إلى تسجيل رؤوس الأقلام، و الكلمات المفتاحية، و يتم استكشاف الكلمات الصعبة.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- ثم يتم مناقشة الفكرة العامة و محتويات النص من خلال طرح الاسئلة و المتعلمين يجيبون، والإجابة تكون من طرف القائد الذي يمثل مجموعته هنا بإمكان المعلم استخدام استراتيجية من استراتيجيات التدريس مثلا التعلم التعاوني، يقسم التلاميذ إلى افواج و كل فوج يمثله قائد و بالتالي الإجابة لا تكون من طرف جميع التلاميذ بل من واحد فقط الذي مثل المجموعة و يبقى دور الاستاذ هو المراقبة و التوجيه و التنشيط، مصوبا للمعلومات و المعارف.

### المذكرة 02: أقرأ نصي.

المذكرة 02	- المقطع الأول: الآفات الإجتماعية - النشاط: أقرأ نصي - المورد المعرفي: قلق ممض ص 12	الأسبوع : الأول زمن الإنجاز: 01سا الأستاذ	الفئة : س03
الموارد المستهدفة: - يتحكم المتعلم في القراءة و يستوعب المقروء - يتذوق المقروء و يكشف جوانبه الجمالية - يعبر عن مشاعره و آرائه بأمثلة و شواهد.		السندات: - الكتاب المقرر: ص 12 - السبورة	
وضعية	الوضعية التعليمية التعليمية	التقويم	
الإنطلاق	أنهياً: تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكات بسيطة مع الأطفال ثم تتضخم مم يجعل علاجها صعبا، فمن شب على شيء شاب عليه. نصك اليوم: " قلق ممض " ص 12 تناول كيفية بداية الآفات مع الأطفال.	تشخيصي: يتعرف على موضوع نصه	
بناء التعلم	أقرأ: القراءة: أ- الصامته البصرية للنص: "قلق ممض" ص 12. ب- النموذجية: من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.	مرحلي: - التعرف على جزئيات النص.	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>تعداد مكونات السجائر</p> <p>يناقش و يبدي رأيه و يستخرج فكرة النص العامة .</p> <p>يقراً النص</p> <p>قراءة معبرة محترماً ألياتها يتخلل في المناقشة و بعنوان كل فقرة .</p> <p>يستنبط قيم النص و مغزاه العام.</p>	<p>ج- النموذجية: توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة</p> <p><b>أفهم و أناقش :</b></p> <p>- ما هي الشخصيات الواردة في القصة؟ ج: " مراد، محمد، رزقي".</p> <p>- بم قام هؤلاء؟ بسرقة حبة جوز هندي من دكان الحي.</p> <p>- بم أحس مراد بعد نجاح العملية؟ ج : بندم شديد.</p> <p>"مراد" يرغم كونه طفلاً/ إلا أنه حول زميله إلى سارقين، لينتهي به الأمر نادماً بعد فوات الأوان، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنص.</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>"حبة جوز هندي" و اللصوص الثلاثة.</p> <p>- قراءات المتعلمين المحروسة و المتابعة.</p> <p>- تقسيم النص إلى وحداته بحسب الأفكار الأساسية</p> <p>- الفقرة الأولى : قراءتها و تدليل صعوباتها.</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى:</p> <p>- اتفاق الأطفال الثلاثة على سرقة حبة الجوز</p> <p>- الفكرة الثانية: ندم مراد الشديد بعد تنفيذ العملية</p> <p>القيم المستفادة: الصاحب صاحب الخطيئة تبدأ بالتهور و تنتهي بالندم.</p>	
<p>ختامي:</p> <p>يبدي وجهة رأيه</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p>أقوم مكتسباتي: ص 13.</p>	<p>أستثمر</p>
<p>يتذوق نصه و يتعرف على جمالياته</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b></p> <p>اتذوق نصي:</p> <p>أ- شخصيات القصة و اوصافها.</p> <p>مراد يندم على زلاته بعد فوات الاوان- رزقي - غربال</p>	<p>الختامي</p>



## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

	<p>بسبب المشاكل - محمد ينفذ ما الفق عليه دون اعتراض</p> <p>ب- الحدث الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو نقص النقود و اقتراح رزقي السرقة.</p> <p>ج- دلالة العنوان: على الحالة النفسية الصعبة أثناء العملية المتفق عليها "السرقة"</p>	
<p>أوظف تعليماتي</p> <p>ختامي نقد إعادة الإنتاج</p>	<p>1- استبدال الشخصيات باخرى من واقعك، و استبدال الآفة السرقة بالغش في الإمتحان، ثم صغ الأحداث في فقرة وجيزة.</p> <p>2- استخرج من النص قيمة اجتماعية و اذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار.</p>	

نص قلق ممض:

<p>قلقٌ مُمضٌ</p> <p>السَّمَاءُ دِكْنَاءٌ وَلَا هَبَّةَ رِيحٍ تُحَرِّكُ تِلْكَ الْغَيُومَ الثَّقَالَ الَّتِي تَجَمَّعَتْ فِي أَرْجَائِهَا، “مُرَادٌ” لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُهُ لِلتَّخْلُصِ مِنْ مَلَلِهِ؛ فَالْحَيُّ يَكَادُ يَكُونُ خَالِيًا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، مَا الْعَمَلُ؟ أَيْنِزَلُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ؟ وَأَخِيرًا وَجَدَ نَفْسَهُ يَقْتَرِحُ عَلَى صَدِيقِيهِ “رَزْقِي” وَ”مُحَمَّدٌ” التَّوَجُّهَ إِلَى الدُّكَّانِ لِشِرَاءِ حَبَّةٍ مِنَ الْجَوْزِ الْهِنْدِيِّ، إِلَّا أَنَّ “رَزْقِي” أَحْبَبَهُ أَنْ النَّقُودَ الْمَوْجُودَةَ فِي جَيْبِهِ لَا تَكْفِي، وَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ الْحُصُولَ عَلَى حَبَّةِ جَوْزٍ فِي غَفْلَةٍ مِنْ صَاحِبِ الدُّكَّانِ، وَالذَّهَابَ إِلَى الطَّرَفِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْحَيِّ لِاقْتِسَامِهَا. وَلَمْ يُجَبِّدْ “مُرَادٌ” الْفِكْرَةَ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ يُوَافِقُ “رَزْقِي” عَلَى ذَلِكَ بِشَرَطِ أَنْ يَقِفَ هُوَ عَنْ بُعْدٍ، وَلَا يَكُونُ لَهُ ضِلْعٌ فِي الْعَمَلِيَّةِ.</p> <p>وَقَفَ “مُرَادٌ” عَنْ بُعْدٍ يَتَأَمَّلُ تَنْقَاتِ صَدِيقِهِ بِالْقُرْبِ مِنَ الدُّكَّانِ، فَأَصَابَهُ قَلْقٌ مِمِضٌ، فَقَدْ خَشِيَ أَنْ يَنْكَشِفَ أَمْرُ “رَزْقِي” وَيَنْكَشِفَ بِذَلِكَ أَمْرُهُ هُوَ. أَيْمَكِنُ أَنْ يَكُونَ شَرِيكًا فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّرْقَةِ؟ يَا لِحَيْبَةِ أَمَلِهِ! لَقَدْ صَارَ سَارِقًا. الْأَفْضَلُ لَهُ أَلَّا يَبْلُغَ الْأَمْرَ مَسَامِعَ الْأَطْفَالِ فِي الْحَيِّ... وَإِذَا بِصَوْتِ صَاحِبِ الدُّكَّانِ يَنْطَلِقُ بِقُوَّةٍ مِنْ</p>	<p>أثري لغتي</p> <p>ركناء: يكتنفها</p> <p>سحاب</p> <p>مظلم</p> <p>ممضٍ:</p> <p>مرهق و صعب</p>
--	---

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>أعلى الرُّقَاقِ: سوف أقبضُ عليكم ... إني أعرفكم واحدًا واحدًا! ". ولم يجد  " مُرادٌ " بُدًّا مِنَ الهُرُوبِ.  وتحوَّلَ قَلْبُهُ إلى قَرَفٍ، وتمتَّى لو يتوقَّفُ آنَبَدٍ ويعودُ إلى صاحب الدَّكَّانِ ويؤكِّدُ له  أن لا دخلَ له في السَّرِقَةِ، ولكنَّ أُنَى لَهُ ذلك؟ إنَّه سيكونُ جبانًا في نظرِ أطفال الحيِّ  إن هو عادَ القَهْمَرَى، إلا أنَّه وهو يجري قال لِنَفْسِهِ: "مِنَ الأفضَلِ أن أكونَ جبانًا لا  سارقًا" ... وبينما كان "رزقي" يكسِرُ حَبَّةَ الجُوزِ بِحَجَرٍ صَلَدٍ عاد "مُراد" يُنحِي  باللائمة على نفسه وينظرُ إليه نظرة اشتمزازٍ، وهو يُقسِمُ في أعماقِهِ ألاَّ يَتَنَاوَلَ  شيئًا منها<sup>(1)</sup>.  [مرزاق بقطاش. طيورٌ في الظَّهيرة. ص 105 – 106]</p>	<p>إلى قرفٍ:  إلى تقزز  القهقري:  الرجوع إلى  خلف  صلدٍ: صلب  ينحني باللائمة:  يكثر من اللوم</p>
---	--

تعليق:

- يحضر الأستاذ بطاقة سير التعلّيمات، في مرحلة الإنطلاق، يراقب تحضير التلاميذ+ بناء وضعية انطلاق الحصّة من الوضعية الجزئية الأسبوعية (أحضر)
- يأمر بالقراءة الصامتة للنص (قلق ممض) ثم القراءة النموذجية من طرفه لتمثيل المعاني و بعدها قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم على متابعة القراءة السمعية.
- في مرحلة بناء التعلّيمات يناقش الأستاذ تلاميذه بطرح مجموعة من الاسئلة.
- ثم استخلاص الفكرة العامة للنص، و الافكار الجزئية تدريجيا، فالدراسة الأدبية تكون في "أقوم مكتسباتي" يستثمر من خلالها الوضعية الجزئية الثانية:
- تخيل ما آلت إليه علاقة مراد بصديقه و باقي رفاق الحي، إثر هذه الحادثة ثم ارو ذلك لزملائك.  
هنا المتعلم يبدي وجهة رايه، أو يحول بعض العبارات الخبرية إلى إنشائية.

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية: كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم المتوسط، كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت رقم 17/6222، أدراس للنشر، الجزائر، 2017- ص12.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- في الدراسة الأدبية أيضا يأمر الأستاذ بإعادة قراءة النص بعد فهمه و تذوق بعض جمالياته الأدبية.
- توظف تعلمات المتعلمين باستخراج قيم اجتماعية من النص. و الحرص على إثراء الرصيد اللغوي.
- في ميدان فهم المكتوب له شقين:

أولا: حصة القراءة المشروحة و الدراسة الأدبية.

ثانيا: حصة قواعد اللغة و المثلة في المذكرة: 03.

المذكرة: 03 موارد لغوية (إملائية): حصة قواعد اللغة

المذكرة 03	- المقطع الأول: الآفات الإجتماعية - النشاط: موارد لغوية (إملائية) - المستوى المعرفي: علامات الوقف 13.	الأسبوع : الأول زمن الإنجاز: 01 سا الأستاذ	الفئة : س03
<p>الموارد المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكون المتعلم قادرا على :</li> <li>- التعرف على علامات الوقف و مواطن وضع كل منها - السبورة</li> <li>- تبين فوائدها، فيحرص على توظيفها و تحسين ذلك</li> </ul> <p>السندات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الكتاب المدرسي: ص 13</li> </ul>			
وضعية	الوضعية التعليمية التعليمية	التقويم	
الإنطلاق	أتهياً: حيث تقرأ نصا نثرية ما، تجد فيه علامات بين الحمل، لا هي حروف و لا كلمات فما هي هذه العلامات؟ ج: علامات الوقف ( التقييم) . هل يمكن أن يخلوا النص منها؟ ج: لا يمكن	تشخيصي: يتعرف على دور علامات الوقف	
بناء التعلم	الوضعية الجزئية الاولى: ألاحظ- عد إلى النص و أقرأه قصد الاستثمار ص13. الشواهد :	مرحلي: تقرأ الفقرة قراءة إعرابية سليمة.	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>يقرأ النص قراءة معبرة محترما أليائها يتخلل في المناقشة و بعنوان كل فقرة . يستنبط قيم النص و مغزاه العام.  يتدخل في المناقشة و بيدي رأيه  يستنتج أحكام الدرس</p>	<p>قراءة الفقرة المرفقة ص13، قراءات متعدد قصد الاستثمار أقرأ الفقرة و أناقشها و اذكر سياقها في النص: - هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحدة؟ ج: لا يمكن ذلك. - أين يمكن التوقف؟ ج: عند علامات الوقف. - ما فائدة علامات الوقف؟ ج: الفصل بين الجمل. - هل نبرة صوتك حين تصادف الفاصلة هي النبرة نفسها مع علامة الإستفهام؟ ج: لا - ماذا تستنتج إذا ؟ ج: تدل علامات الترقيم على النبرة الصوتية ( تعجب، استفهام...) من خلال ما تقدم ما هي علامات الوقف؟ و ما فائدتها؟ علامات الوقف: الفاصلة (،) : تدل على وقف قصير و توضع بين : - الجمل القصيرة تامة المعنى: الصدق فضيلة، و الكذب رذيلة. - بعد المنادي: يا بني، اهتم بدروسك. - القسم و جوابه: إذا لم تحترم الناس، لا يحترمونك . النقطة (.) : تدل على وقف تام و توضع نهاية الجمل و الفقرات تامة المعنى. النقطتان الرأسيتان (:): : تدلان على وقف متوسط و من مواطنه: - بعد القول - (قال:)- بعد التعداد مثل: المرأ بأصغريه: قلبه و لسانه. - قبل التمثيل: يكون الفاعل مرفوعا، نحو: حضر الأستاذ علامة الإستفهام (?): توضع نهاية كل جملة استفهامية كيف</p>	
--	--	--

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

	<p>حالك؟</p> <p>- علامة التعجب (!): توضع نهاية كل جملة تدل على:</p> <p>- التعجب: ما أخطر الآفات الاجتماعية!</p> <p>- الفرح: يا فرحتاه!</p> <p>- الترجي: لعل الله يرحمنا!</p>	
<p>ختامي:</p> <p>يتدرب</p> <p>و يطبق على ما تعلم</p>	<p>أوظف تعلماتي:</p> <p>التطبيقات 1-2-3 ص 14.</p>	<p>أستثمر</p>

### تعليق:

يحرص الأستاذ في ميدان فهم المكتوب (حصة قواعد اللغة) على الربط بين الحصص إنطلاقاً من نص "قلق ميمض" تحقيقاً للمقاربة النصية، فيستخرج الأمثلة و يوجه المتعلمين لملاحظتها. و يوجه المناقشة نحو استنتاجات جزئية، ثم نحو تجميع الاستنتاجات الجزئية في خلاصة الدرس مثل: علامات الوقف، ثم قراءة الخلاصة بعد تسجيلها من طرف المتعلمين على النحو الآتي:

### أستنتج:

علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النص، للفصل بين الأفكار و الدلالة على مواضع النبرات الصوتية. و لها دور هام في المساعدة على فهم النص.

بعدها يوظف المتعلم تعلماته بتطبيقات كذكر قائمة لعلامات الوقف التي يعرفها ووظيفة علامة كل منها: و يستنتج أهميتها.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### المذكرة: 04: إنتاج المكتوب (حصّة التعبير الكتابي)

المذكرة 04	- المقطع الأول: الآفات الإجتماعية - النشاط: إنتاج المكتوب - المورد المعرفي: فنيات التحرير الكتابي	الأسبوع : الأول زمن الإنجاز: 01سا الأستاذ	الفئة : س03
الموارد المستهدفة: -يتعرف المتعلم على خطوات تحرير نص و فنياته - يحدد أبرز عناصره - إنتاج النصوص يبرز حسن التفكير و صواب التعبير			
السندات: - الكتاب المقرر: ص 15 - السبورة			
وضعية	الوضعيات التعليمية التعليمية	التقويم	
الإطلاق	أتهياً: في كل نص تقرا تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كل فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ؟ ج: الفصل بين الفقرات - ماذا نسمي الفقرة الأولى منه؟ ج: المقدمة، و الاخيرة؟ ج: الخاتمة و ما بينها؟ ج: العرض . ستدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر	تشخيصي: يتبين عناصر النصوص	
بناء التعلم	الوضعية الجزئية الاولى: أتعرف: - كل نص لابد له أن يشتمل على مقدمة و عرض و خاتمة. - إلام يشار في المقدمة؟ ج: إلى الموضوع بشكل عام. - بما يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج: بطولها. - ماذا نجد فيه؟ ج: شرح مفصل لما تمت إليه في المقدمة. ماذا يذكر في الخاتمة؟ ملخص.	تشخيصي: يتبين عناصر النصوص  تكويني: يناقش و بيدي رأيه	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>يستنتج أحكام الدرس و عناصر تصميم النصوص</p>	<p>ماذا تستخلص إذا؟ تصميم النص: هو تخطيط قائم على تخطيط عناصر الموضوع المطلوب منا و يجب أن تتوفر فيه العناصر التالية : 1- المقدمة: هي البداية و تمهيد لبيان طبيعة الموضوع. 2- العرض: صلب الموضوع يحوز القسم الأكبر من بناء النص، فيه تفصل الأفكار الأساسية بالتمثيل و الشرح. 3- الخاتمة: عصاره لما تم التطرق إليه في العرض، و غالبا ما تكون إبداء شعور أو .....</p>	
<p>ختامي: يتدرب و يستثمر</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b> أدرب: المطلوب ص 15.</p>	<p>أستثمر</p>
<p>ينتج نصا محترما شروط الأداء</p>	<p>أنتج : يقوم المتعلمون بحل الوضعية الجزئية الاولى ص15. عرض شفوي لقصة التدخين- رسالة إلى صديق أنصحته و أبين له خطورة بعض تصرفاته. دور الأستاذ: مراقب و موجه و منشط ، مكلف بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سلمية مستعنين بما استفادوه خلال النص، و معتمدين على واقعهم المعيش و خبراتهم القبليّة ثم نقد ( تصحيح و تقويم)</p>	<p>الإنتاج</p>

### تعليق:

يطلب الأستاذ من التلاميذ العودة إلى نص ( قق ممض) و يطلب منهم تحديد عناصره، و يتدرج الأستاذ في تقديم التقنية و ذلك بالحرص على استثمار جميع السندات النصية ليوضح لهم تقنية تحرير النص و فنياته. مع توجيههم نحو بناء الخلاصة بانفسهم ثم يقومهم بحل وضعية جزئية مع المراقبة و التوجيه، و التصحيح.

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- ينهي الأستاذ الأسبوع الأول من المقطع الأول آفات إجتماعية بإدماج جزئي، يظهر في الإنتاج الأسبوعي المتضمن حل الوضعية الجزئية من خلال فقرة "أنتج"، مع ضرورة توجيه المتعلمين إلى ضرورة الإحتفاظ بإنتاجاتهم الأسبوعية ( التي تمثل حل الوضعية الجزئية) لكي يتم استثمارها في الادماج النهائي ( حل الوضعية الأم).

- حلّ الوضعية الجزئية يتجسد في عمل انتاج المتعلمين في عمل فوجي حتى يتسنى للتلاميذ التواصل فيما بينهم، و يعزز الشعور و الثقة بينهم و ينمي مهارة التفكير عنهم، لأن التعلم التعاوني أسس لملائمة الفروق الفردية و الذكاءات المتعددة و أنماط التعلم بين المتعلمين من خلال التفويج او العمل في مجموعات صغيرة لتحقيق أهداف تربوية مقصودة و هنا تنمو لديهم المهارات الاجتماعية والمعرفية.

### مذكرات الأسبوع الثاني:

الفئة : س 03	<p>المقطع الثاني : الآفات الاجتماعية . النشاط : أسمع نصّي . المورد المعرفي : السكير والملاك</p> <p>الأسبوع : الثاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكرة : 05
ص : 12 / 11	<p>الوسائل :</p> <p>- دليل الأستاذ ص : 76 - الكتاب المقرّر ص : 16 - قواميس - " "</p>	<p>الموارد المستهدفة :</p> <p>- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . - يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . - يتعرّف على مضارّ الخمر وعلةّ تحريمها .</p>

التقويم :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	وضعيّة :
<p>تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب</p>	<p>عرض الوضعية المشكّلة الإنطلاقيّة : يقول رسول الله ﷺ : " كلّ مسكر حرام " . ماذا حرّم النبيّ في الحديث ؟ ج : الخمر وما شابهها - هل تصرّفات المخمور طبيعيّة ؟ ج : ليست طبيعيّة . نصّ اليوم يبيّن لك جانباً من حياة أولئك الذين يعاقرون الخمر، فتقف على حالتهم المزريّة وواقعهم المرير ، فاستعن برؤوس الأقلام لتسجّل أبرز معطيات ما تسمع .</p>	الانطلاق
مرحلي :	الوضعية الجزئية الأولى :	



## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

1 - مرحلة التعرف على جزئيات النصّ	<p>القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الأفة المهلكة . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه ، وتهيّئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ .</p>	بناء التعلّقات								
2 - تعداد مضار الخمر وتشويهاها صورة الإنسان وكرامته .	<p>1 - ما الأمر الذي ادهش الكاتب ؟ - ج : مشاهدته رجلا جالسا في هدوء وسكون وعيناه تذرفان الدموع . 2 - ما الذي أبكى والد " حوريّة " ؟ - ج : حالته المزرية التي أساء بها لابنته وسمعتها . 3 - كيف عرف الكاتب أنه أمام رجل مخمور ؟ ج : من كلام والد " حورية " . 4 - كيف استطاع الكاتب أن يطمئن الرجل على ابنته ؟ ج : وعده بمرافقتها بنفسه إلى المنزل . 5 - انقل الجدول التالي على كراسك ، ثمّ املاّ خاناته من النصّ المسموع .</p>									
	<table border="1"> <tr> <td>ابتدرني قائلا :</td> <td>" أنا والد حوريّة "</td> </tr> <tr> <td>قلت :</td> <td>" نعم ، مرحبا بك "</td> </tr> <tr> <td>قال :</td> <td>هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم والشرف أن يشرب الخمر ؟</td> </tr> <tr> <td>ثم استرسل يتكلّم</td> <td>كيف أقابلها ؟ هل أجرؤ على رؤيتها ومقابلتها على هذه الحالة ... ؟</td> </tr> </table>	ابتدرني قائلا :	" أنا والد حوريّة "	قلت :	" نعم ، مرحبا بك "	قال :	هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم والشرف أن يشرب الخمر ؟	ثم استرسل يتكلّم	كيف أقابلها ؟ هل أجرؤ على رؤيتها ومقابلتها على هذه الحالة ... ؟	
ابتدرني قائلا :	" أنا والد حوريّة "									
قلت :	" نعم ، مرحبا بك "									
قال :	هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم والشرف أن يشرب الخمر ؟									
ثم استرسل يتكلّم	كيف أقابلها ؟ هل أجرؤ على رؤيتها ومقابلتها على هذه الحالة ... ؟									
	<p>6 - تأمل الصّورة وعبّر عن فكرتها ، ثمّ أجب عن السؤال : هل ترى أبا الفتاة رجلا خيرا أم شريرا ؟ علّل . - التعبير عن الصّورة : يتنازع الإنسان في الحياة عاملا الخير والشر ، فإن جاهد نفسه وجمل باطنه مال إلى الخير ، وإن ركن إليها وأطاعها ملأ الشرّ نفسه . - الحكم على أب الفتاة : إذا تعلق الأمر " بحوريّة " ابنته فهو خير ، وظهرت خيريته في الخوف عليها والحرص على سلامتها ، لكنّ الشرّ طغى عليه فجعله سكيّرا . القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحية - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . كـ- أثري لغتي : تذرفان : ذرفت العين : سال دمعها - ابتدرني: سبقني وبدأ قبلي - حرت : تعجبت واندهدشت يشوبه : يخالطه . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</p>	بناء التعلّقات								
3 - استنباط الفكرة العامة .	<p>1 - لم امتنع الرّجل عن مقابلة ابنته ؟ ج : لأنّ حالته كانت مزرية ، فقد كان ثملا مخمورا 2 - ما العبارة الدالة على ندمه وحسرتة ؟ ج : لا أستطيع أن ألمس يدها الطاهرة بيدي النّجسة ، ما أشقاني ! وما اتعسني ! أنا لا أقوى على تحمل نظرتها الطاهرة ... 3 - أين ظهر حرص الأب على ابنته ؟ ج : في عدم اطمئنانه لمرافقة التلميذ لها . قد يكون هذا الأب حريصا على ابنته وخائفا عليها ، لكن الخمر جرّده من أبوته وحال دون أن يرافقها إلى البيت ، على تلك الحالة المزرية . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . كـ- أستكشف الفكرة العامّة :</p>									
4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .	<p>1 - الحالة المزرية لأب مخمور حريص على ابنته . 2 - صنيع الخمر بالرّجل منعه من لقاء ابنته . كـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - التقاء الكاتب بالرّجل المخمور . 2 - المخمور يعرّف بنفسه ويندب حظه .</p>									

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

مرحلة الختام	3 - طمأنة الكاتب المخمور على ابنته . أنتج مشافهة ص 16: يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقب عليها . ينتج ويعبر
القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النص ونقد المضمون	الوضعية الجزئية الثانية : إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبًا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من

### المذكرة 06:

الفترة : س 03	المقطع الأول : الآفات الاجتماعية . النشاط : أقرأ نصي . المورد المعرفي : ولي التلميذة ص : 17	المذكرة: 06
ص : 14 / 13	السننات : - الكتاب المقرر ص 17 - قاموس : المنجد - المفضل ... - السبورة .	الموارد المستهدفة : - يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء . - يعبر عن مشاعره وآرائه بأتملة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . - يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .

الوضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	أتهياً : قال رسول الله ﷺ : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر ، وإن من الناس مفاتيح للشر ، مغاليق للخير ... " ، وهذان قوتان تتنازعا داخل كل نفس بشرية فإن قوي إيمان صاحبها مال إلى الخير ، وإن ضعف أقبال على المعاصي والشرور ، نصّ اليوم " ولي التلميذة " ص 17 يكمل لك قصّة أب " حورية " الذي عانى من هذا الصراع	تشخيصي : يتعرف على موضوع نصه
بناء التعلّمات	أقرأ : القراءة : أ - الصامته البصرية لنصّ : " ولي التلميذة " ص 17 . ب - النموذجية : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزع فجانبا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : 1 - للرجل مع الخمر موقفان ، حدّدهما - ج : شرب الخمر تارة والإقلاع عنه تارة أخرى . 2 - لأجل من كان يترك معاقرة الخمر ؟ ج : لأجل ابنته " حورية " . كان لا بدّ لهذا الرجل أن يختار بين ابنته والخمر ، لكنّه - ورغم حبّه الشديد لابنته - لم يستطع ترك أم الخبائث لسوء رفقته وضعف نفسه ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ .	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية . 2 - يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>3 - يقرأ النص قراءة معبرة محترما آلياتها</p>	<p>الفكرة العامة : - سعادة الرجل مع ابنته وتعاسته مع زجاجة الخمر . - أثر التصارع النفسي بين الخير والشر في حياة ولي التلميذة . قراءات المتعلمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى ( الأفكار الأساسية ) : الفقرة الأولى [ اطمأن ... مشيته ] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p>	
<p>4 - يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .</p>	<p>1- بم شعر الأب حين وعده الكاتب بمرافقة ابنته إلي البيت ؟ ج : شعر بالاطمئنان . 2 - كيف انعكس ذلك عليه ؟ ج : فرح وأخذ يهدي بخليط من الكلمات ... 3 - علام تدل حالة الأب ؟ ج : على أنه كان مخمورا . أثري لغتي : يتناقل في مشيته ويميل يمينا وشمالا . بمجرد أن وعد الأستاذ أب " حورية " أنه سيصحبها في طريق العودة إلي البيت حتى اطمأن وشعر بالفرح ، رغم أنه مخمور ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسية الأولى :</p>	
<p>5 - يتعهد لغته</p>	<p>1 - اطمئنان الأب على ابنته بعدما وضعها في أيد أمينة . 2 - الكاتب يطمئن الأب المخمور وفي بوعده . الفقرة الثانية [ استمر ... نقص ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف يقضي الأب أيامه حين يكف عن شرب الخمر ؟ ج : أيام يقضيها سعيدة بابنته يكون خلالها راضيا عن نفسه . 2 - ما العوامل التي ترجعه إلى عادته الخبيثة ؟ ج : رفقة السوء من رواد الحانات ... 3 - إلام يعود بعودته إلى السكر ؟ ج : إلى البكاء والتحبيب وتأنيب الضمير . 4 - ما علاقة رغبته في ترك السكر بابنته ؟ ج : رذيلة السكر تحط من كرامتها وتنقص من قيمتها ، وهو يريد لها كاملة لا تشوبها شائبة نقص . أثري لغتي : الحانة : ج م حانة : مكان لبيع الخمر وشربه - التحبيب : البكاء الشديد التأنيب : اللوم الشديد - لا تشوبها شائبة : لا عيب فيها . تردد الأب أوقعه في دوامة الصراع بين سعادة مع ابنته أو بكاء ونحيب السكر . عنونوا للفقرة بما سناسب . الفكرة الأساسية الثانية :</p>	<p>بناء التعلمات</p>
<p>6 - يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>1 - الأب بين سعادة ابنه وتعاسة الخمر . 2 - سعادة الأب بابنته مرهونة بإقلاعه عن السكر . الفقرة الثالثة [ تركت ... رفقة السوء ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف ترك الكاتب السكر ؟ ج : في صراع عنيف مع نفسه . 2 - أ كان الكاتب يعرف مال الرجل ؟ ج : لم يكن يعرفه فقد احتار في أمره أتنصر فيه الفضيلة أم تطغى عليه الرذيلة . 3 - " حورية " رمز للإشعاع العلمي ، وضح تأثيره على اجتناب الآفات الاجتماعية . ج : الإنسان المتعلم يجتنب مثل هذه السموم لعلمه بمضارها ، كما يمكنه أن ينصح غيره الحالة التي وجد الكاتب الرجل عليها هي ذات الحالة التي فارقه عليها ، على أمل أن يعود إلى رشده ويقلع عن شربه هذا الوبال ، هات فكرة مناسبة . الفكرة الأساسية الثالثة :</p>	<p>بناء التعلمات</p>
	<p>1 - ولي التلميذة بين الفضيلة والرذيلة . 2 - حيرة الكاتب في مصير ولي التلميذة نهاية السنة الدراسية . الفكرة المستفادة : - قال تعالى : " إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ</p>	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

	فَأَجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ "	
ختامي : بيدي وجهة رأيه	الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : العلاقة بين النصّ المقروء (ولي التلميذة) والنصّ المسموع ( السّكير والهلاك ) نصّ ( وليّ التلميذة ) امتداد لنصّ ( السّكير والملاك ) وتكملة له ، والملاحظ أنّ كلا النّصين يعالجان الآفة الاجتماعية نفسها ، ويؤكّدان لمبدأ التّنافي بينها وبين العلم .	أستثمر .
ينذوق نصه ويتعرّف على جماليّاته .	الوضعية الجزئية الثالثة : أذوق نصّي : - نوع النصّ : قصّة . - لم يقتصر النصّ على السرد والوصف ، فقد ضمّ إلى جانب ذلك التفسير والشرح . - من العبارات الدالة على الشرح والتفسير : إنه يريد الإقلاع ... - كلّ ذلك من أجل ابنته - نوع الصور البيانية الواردة : استعارات مكنية . - نوع المحسن : طباق الإيجاب بين : كاملة - نقص .	الختامي :
يتدرّب ويرسخ معارفه منزلياً	- صغ الخاتمة التي تخيلتها لوليّ التلميذة ، مكتفياً بسرد قليل ، ومركّزاً على الوصف الداخليّ والشرح والتعليل .	

### المذكرة 07:

الفئة : س 03	الأسبوع : الثاني . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :	المقطع الأوّل : الآفات الاجتماعية . النشاط : موارد لغويّة المحتوى المعرفي : بناء الفعل الماضي	المذكرة : 07
ص : 15 / 16	السندات : - ك المدرسي ص 19 - كتب خارجيّة . - السبورة .	الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادراً على : - التّعرّف على التعرف إلى بناء الفعل الماضي على الفتح والرّفْع والجزم . - إعراب الماضي في كل حالات بنائه .	

التقويم :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	وضعيّة :
تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله	أتهياً : لاشكّ أنّك لاحظت أنّ إعراب الفعل الماضي ثابت ، إذ دائماً مانعربه : فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره ، عكس المضارع الذي يرفع أو ينصب أويجزم ، اليوم ستتعرف على حالتين إعرابيتين جديدتين لبناء الماضي .	الانطلاق
مرحلي :	الوضعيّة الجزئية الأولى : ألاحظ - عد إلى النصّ ، و اقرأه قصد الاستثمار: - الشواهد :	بناء التّعلّقات
1 - يقرأ الشواهد قراءة	قراءة الفقرة المرفقة ص 19 ، قراءات متعدّدة قصد الاستثمار .	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

إعرابية  
سليمة

- أقرأ الفقرة - أناقشها - وأتذكر سياقها في النصّ :  
- ماذا حدث للرجل بعدما وعده الكاتب بتوصيل ابنته ؟  
أ - 1 - اطمأنّ الرجل على ابنته بعد أن وعده الكاتب بتوصيلها .  
2 - التوأمّن كبراً .  
3 - نجحت الطبيبة في العملية .  
4 - قال تعالى : " وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى " .  
ب - 1 - مراد وصديقه سرقوا حبة الجوز الهنديّ .  
ج - 1 - إذا تجنّبت الآفات وقيت جسمك من السموم .  
الملاحظة والمناقشة :  
إليك أمثلة المجموعة " أ "

2 - يتدخل  
في  
المناقشة  
ويبيد رأيه

- 1 - ما نوع الكلمات المكتوبات بلون مغاير فيها ؟ ( اطمأنّ - كبراً - نجحت - رمى )  
ج : أفعال . ما ومنها ؟ ج : الماضي .  
2 - المعروف أنّ الفعل الماضي مبني دائماً ، فعلام بني في هذه الأمثلة ؟ ج : على الفتح .  
3 - هل اتصل بالفعل " اطمأنّ " شيء ؟ ج : لم يتصل به أي شيء .  
4 - وماذا اتصل بالفعلين : " كبراً - نجحت " ؟ ج : ألف الاثنين وتاء التانيث الساكنة .  
5 - هل ظهرت الفتحة على الفعل " رمى " ؟ ج : لم تظهر ، فهي مقدرّة .  
6 - ما سبب ذلك ؟ ج : لأنّ الفعل معتل الآخر .  
من خلال ما تقدّم ، متى يبني الفعل الماضي على الفتح ؟

بناء  
التعلّمات

1- الفعل الماضي : كلّ فعل دلّ على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلّم والأصل فيه أنّه مبني ( أي لا تتغيّر حركته تبعاً لموقعه في الجملة ) ويبني على :  
~ الفتح :

3 - يبني  
أحكام  
الدرس  
ويستنتج  
القاعدة

- أ - الفتح الظاهرة : وذلك في الحالات التالية :  
- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء : " فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى " .  
- إذا اتصل بألف الاثنين : " وَ أَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ " .  
- إذا اتصل بتاء التانيث الساكنة : قطعت جهيزة قول كلّ خطيب ( مثل عربي ) .  
ب - الفتح المقدرّ : إذا كان معتل الآخر : " إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى " .

لنتنبهوا الآن إلى أمثلة الزمرة " ب " .

- 1 - ما أصل الفعل " سرقوا " ؟ ج : سرق .  
2 - علام بني الفعل " سرقوا " ؟ ج : على الضمّ .  
3 - ما علّة ذلك ؟ ج : اتصاله بواو الجماعة .  
ما استنتاجك ؟

~ الضمّ :

- إذا اتصل بواو الجماعة : " إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ " .

لنقف على أمثلة الزمرة " ج " .

- 1 - ما نوع الفعلين " تجنّبت - وقيت " ؟ ج : ماضيان .  
2 - بم اتصلا ؟ ج : بتاء المخاطب .  
3 - علام بنيا في هذه الحالة ؟ ج : على السكون .

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

جرب إسناده إلى ضمائر مشابهة : ت - ت - تما - تم - نا -  
إلام توصلت ؟

~ السكون :  
- إذا اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة [ ت - ت - ت - تن - تما - تم - نا - ن ]  
- الصالحات يصنعن الأجيال - آمنت بالله ربًا .

المذكرة 08:

الفترة : س 03	<p>المقطع الأول : الآفات الاجتماعية النشاط : إنتاج المكتوب المورد المعرفي : فنيات التحرير الكتابي (02)</p> <p>الأسبوع : الثاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكرة : 08
الصفحة : 17	<p>السندات : - الكتاب المقرّر ص 20 - السبورة .</p>	<p>الموارد المستهدفة : - يتعرّف المتعلم على فائدة استعمال المسودة في الإنتاجات الكتابية . - يتبين كيفية استعمالها بطريقة صحيحة . - إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .</p>

التقويم :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	وضعيّة :
تشخيصي : يتبين دور المسودة .	<p>أتهياً : في الامتحانات أو الفروض يسمح لك بوضع ورقتين على الطاولة ، إحداهما مزدوجة تكون للإجابة ، والأخرى ورقة واحدة ، فما هي وفيما تستخدمها ؟ ج : هي المسودة وأستخدمها للمحاولات في الإجابة قبل نقلها على ورقة الإجابة . هذا ما سنتقنه اليوم وتتعرف عليه .</p>	الانطلاق
مرحلي : يناقش وبيدي رأيه .  يستنتج أحكام الدرس	<p>الوضعية الجزئية الأولى : - أتعرّف : لاشك أنك تستخدم المسودة في محاولتك الأولى قبل أن تنجز تطبيقاً أو تحرّر موضوعاً . - تخيل لو أنك بدأت في الإجابة على ورقة الإجابة (المبيضة) مباشرة . ماذا يحدث حينها ؟ ج : سأقع في أخطاء كبيرة - ما تعريفك للمسودة ؟ وما فوائدها إذن ؟</p>	بناء التعلّيمات

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>عناصر تصميم النصوص .</p>	<p>هـ- 1 تعريف المسودة : ورقة يُكْتَبُ عليها قصد المراجعة الأولية وإعادة التصحيح هدفها تطوير محتوى المكتوب ، وتنظيم الأفكار . هـ- 2 كيفية استعمال المسودة : - أبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بالموضوع . - أخصّص لها صفحة مستقلة ، أو جزء من صفحة ، على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عموديّة أو أفقيّة بين مختلف أقسام التصميم . - أستعمل الأسهم للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقيّة . - أدخل التّصويبات المناسبة على جمليّتي أو عبارتي ، وأشطب على ما تخليت عنه .</p>	<p>بناء التّعلّقات</p>
<p>ختامي : يتدرّب ويستثمر</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : أدرّب : المطلوب الشّفهي ص 20 .</p>	<p>أستثمر .</p>
<p>ينتج نصا محترما شروط الأداء</p>	<p>أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعيّة الجزئيّة الثانية ص 20 . - التحق بمؤسّستكم تلميذ جديد ، لم تمرّ أيام حتى ظهرت منه تصرّفات مشيئة - ثم عرفتم أنّه حوّل إلى متوسّطكم بعد عرضه على مجلس التّأديب ، فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة . - سوّد فقرة ترحب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدّراسي في الوقاية من الأفات الاجتماعيّة ، ثم حرّرها موظّفا عددا من الأفعال الماضيّة متنوّعة البناء . - دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخيراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول ( تعقيب - تصحيح - تقويم ... )</p>	<p>الإنتاج</p>

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### مذكرات الأسبوع الثالث:

الفئة : س 03	<p>المقطع الأول : الآفات الاجتماعية . النشاط : أسمع نصي . المورد المعرفي : فرحة العام</p> <p>الأسبوع : الثالث زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكّرة : 08
ص : 18 / 19	<p>الموارد المستهدفة : - يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراہين تناسب الموقف . - يتدقّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . - ينبذ ظاهرة الجشع ويقف على سلبيّاتها ومضارّها .</p> <p>الوسائل : - دليل الأستاذ ص : 77 - الكتاب المقرّر ص : 21 - قواميس - السبورة .</p>	

التقويم :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	وضعيّة :
تشخيصي : يتعرّف على مشكلة من الواقع من خلال المقروء	الوضعيّة المشكّلة الإنطلاقيّة : ترى في أحيان كثيرة أنّ ثمن السلعة الواحدة مختلف عند تاجرين لا تفصل بينهما إلا بضعة أمتار ، فتجد أحدهما يبيع المنتوج نفسه بمبلغ أكبر من الثاني ، ولا يتوقّف الأمر هنا ، فتتضاعف معظم أثمان السلع في وقت معيّن من السنّة . ما هو هذا الوقت ؟ ج : شهر رمضان - ستتعرف بعد سماعك نص : فرحة العام على سبب رفع الأسعار ، فاستعن برؤوس الأقلام لتسجّل أبرز معطيات ما تسمع .	الانطلاق
مرحلي : 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 - يتعرّف على الجشع ويذمّه .	<p>الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : فرحة العام . تؤدّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، ويهيأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 1 - لم كان التّاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟ ج : يعتبره شهر التجارة ومضاعفة الربح 2 - ما الشّروط التي اعتاد التّاجر على أن يملّيها على زبائنه ؟ - ج : ربط مادّة مطلوبة بأخرى غير مطلوبة على سبيل الوجوب والإلزام . 3 - ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على النصّ ؟ ج : رفع الأسعار بطريقة خياليّة ، وإجبار الزبائن على شراء ما لا يرغبون به مقابل أخذ ما يطلبون . القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلّمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - ما همّ التّاجر في رمضان ؟ ج : بيع كلّ ما لديه ، ومضاعفة الربح . 2 - ما الصفة التي يستحقّها هذا التّاجر ؟ ج : الجشع . 3 - ما الذي مكّن التّاجر من مضاعفة ربحه ؟ ج : أساليبه المشبوهة وتحايله على الزبائن</p>	بناء التعلّيمات



## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>3 - استنباط الفكرة العامة .</p> <p>4 - استخلاص أبرز عناصر المسموع .</p>	<p>إذا كان البعض يتحین شهر رمضان لتجديد العهد مع الله ومسارحته إلى الخيرات فالبعض الآخر يراه فرصة للربح والتجارة ، والتضييق على الناس . هاتوا فكرة عامة مناسبة .</p> <p>كـ- أستكشف الفكرة العامة :</p> <p>1 - الجشع يعمي التاجر ويحوّله محتالا . 2 - تحین التاجر شهر رمضان لمضاعفة الربح . كـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</p> <p>استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ :</p> <p>1 - التاجر الجشع وسبب فرحته بطول رمضان . 2 - التاجر يستغلّ الشهر لمضاعفة الربح لا للعبادة . 3 - أساليب التاجر المشبوهة لتحقيق الربح .</p>	<p>بناء التعلّيمات</p>
<p>ختامي : ينتج ويعبّر</p>	<p>أنتج مشافهة ص 21 : ذهبت لتشتري بعض الأغراض لبيت ، فوجدت أنّ صاحب الدكان يتصرّف مثل التاجر الذي عرفت في الخطاب المسموع ، فكان لك موقف منه . من أجل تمثيل الحوار بينك وبين التاجر ، سيقوم زكيك في الفوج الثنائي بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار ، أما أنت فتسدي له النصائح المناسبة .</p>	<p>استثمار</p>
<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النصّ ونقد المضمون</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة :</p> <p>دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	<p>تعلّم الحوار</p>
<p>ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .</p>	<p>أحضّر :</p> <p>يشترى والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار، وفي كلّ مساء يضعها جانبا على رفّ في غرفة الجلوس ، أجلت بصرك في العناوين ، فهناك شيوع الآفات ، وحدثت الغرائب فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها وسبل الوقاية منها، إذ العلم قبل العمل ، وفهم الموقف يسبق التصرف . استعن بنصّ " الشريد " ، لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة .</p>	

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

الفترة : 03 س	<p>المقطع الأول : الآفات الاجتماعية . النشاط : أقرأ نصي . المورد المعرفي : الشريد ص : 23</p> <p>الأسبوع : الثالث زمن الإنجاز : 02 سا الأستاذ :</p>	المذكّرة : 09
ص : 20 / 21	<p>السندات :</p> <p>- الكتاب المقرّر ص 22 - 23 - قاموس : المنجد - المفضل ... - السبورة .</p>	<p>الموارد المستهدفة :</p> <p>- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . - يعبر عن مشاعره وآرائه بأمتلّة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . - يتدوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . - يقف على الجوانب السلبيّة لأفة التشرّد ويتبيّن واقع المتشردين</p>

التقويم :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	وضعيّة :
<p>تشخيصي : يقف على آفة التشرّد ويتبيّن جانباً من معاناة المتشرّد</p>	<p>يراقب الأستاذ تحضيرات المتعلّمين أتهياً : عندما يرحل الضياء ، ويحلّ الظلام ، تصبح الأزقة والشوارع ملاذاً لأشخاص يتخذون من مداخل العمارات والحدائق مأوى لهم ، فيفتشون الأرض ويلتحفون الأغصان البالية ، بحثاً عن دفء الأسرة التي حرموا منها ، فمن يكونون ؟ ج : المتشرّدون . ستقف من خلال نص " الشريد " ص 22 على هذه الآفة ، وتعرف واقعها المزري .</p>	الانطلاق
<p>مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية . 2 - يناقش ويبيّن رأيه ويستخرج فكرة القصيدة العامّة . 3 - يقرأ القصيدة قراءة معيّنة محترماً آلياتها 4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فكرة .</p>	<p>أقرأ : القراءة : أ - الصامته البصريّة لقصيدة : " الشريد " ص 22 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجانياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : 1 - كيف تبدو حياة هذا الشريد ؟ ج : مزرية وقاسية . 2 - اذكر أبرز أسبابها ؟ ج : هموم الحياة ، الحرمان من عطف وحنان الوالدين . لا راحة للمرء إلا في بيته وبين أسرته ، فإن فقدهما احتضنه الشارع ليذيقه أقسى ظروف وأصعب حياة ، وذلك تحت وطأة التشرّد ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ . الفكرة العامّة : - معاناة الطّف من وطأة التشرّد وقساوة الحياة . - ظاهرة التشرّد : أسبابها ، واقعها ، ومقترحات للحدّ منها . - قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى ( الأفكار الأساسيّة ) : الوحدة الأولى [ 01 - 04 ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ما الذي زاد من معاناة هذا الشريد ؟ ج : الآلام والأسقام . 2 - متى يزيد همّه ؟ ج : ليلاً [ إذا أوى الطير إلى وكره ] . 3 - ما الذي افتقد هذا المتشرّد ؟ ج : تقبيل خده ، حنان الأم وحنانها ، مناغاة الأب . أثري لغتي : الأسقام : الأمراض - حوته : احتضنته وضمته إلى صدرها . قاسية هي حياة المتشرّد، وما زادها تعقيداً، افتقاره حنان الأمّ وعطف الأب ، عنونوا</p>	بناء التعلّقات

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

	<p>الفقرة</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى :</p> <p>1 - الشريد بين آلام الأسقام وهموم فقد الوالدين .</p> <p>2 - منظر الشريد المزري في ظلّ فقد حنان الأمّ وعطف الأب .</p> <p>الفقرة الثانية [05 - 06] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - عمّ تعبّر نظرات وجهه ؟ ج : عن يأسه من الحياة وحقدّه عليها .</p> <p>2 - ما المأوى المضمون له ؟ ج : قبره .</p> <p>أثري لغتي : دهره : الزّمان الطويل - رامه : طلبه - أحاله : حوّله من حال لأخرى</p> <p>هاهي نظرات اليأس من الحياة تمتزج بالحقد في عيني الشريد الذي عرف أن لا راحة له ولا مأوى إلا في قبره . عنونوا للفقرة بما سناسب .</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - شطف العيش وأد الحقد في قلب الشريد . [ الشّطف : الشّدة والضيق ]</p> <p>2 - المعاناة تحيل الشريد حاقدا في انتظار مأواه .</p>	<p>بناء</p> <p>التعلّقات</p>
<p>5 - يتعهّد لغته</p>	<p>الفقرة الثالثة [ 07 - 10 ] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ماذا يضيع بضياح العقل ؟ ج : كلّ شيء</p> <p>2 - ما فائدة صلاح الأسر ؟ ج : يصلح بها ما دمّر الإفساد في قطره .</p> <p>3 - ما سبب التّشردّ حسب البيت 9 ؟ ج : جناية الوالد .</p> <p>ج : متى يكون البيت صحراء ؟ ج : إذا لم يكن فيه أولاد يمرحون في كسره .</p> <p>أثري لغتي : جناية : جريمة - نبذ : ترك - هجر -</p> <p>للأسرة الدور الكامل في الحد من ظاهرة التّشردّ ، فالأسرة - حسب الشاعر - هو سبب جعل البيت إمّا سعيدا ، وإمّا صحراء . هات فكرة مناسبة .</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - دور الأسرة في الحدّ من آفة التّشردّ .</p> <p>2 - تأثّر ظاهرة التّشردّ باستقامة العقل وصلاح الأسر .</p> <p>الفقرة الرابعة [ 11 - 12 ] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - بم أمرنا الشاعر ؟ ج : بإنقاذ الطفل .</p> <p>2 - كيف يكون ذلك ؟ ج : بتعليمه عملا صالحا .</p> <p>أثري لغتي : جمح : رفض - أزره : قوّاه .</p> <p>ختم الشاعر قصيدته بالدعوة إلى إنقاذ الأطفال من شبح التّشردّ ، وكذا إعدادهم بتعليمهم أعمالا صالحا يرجى نفعها . هات فكرة مناسبة .</p> <p>الفكرة الأساسية الرابعة :</p> <p>1 - الدعوة إلى تعليم الأطفال لإنقاذهم من التّشردّ .</p> <p>2 - إنقاذ الأطفال من التّشردّ مرهون بتعليمهم .</p> <p>الفكرة المستفادة :</p> <p>- شريد يطلب الأرزاق عشقا و يأكل من صبابته ليبقى</p> <p>فلا أهل لديه ولا مكان طريح الرّصيف عليه ملقى</p>	<p>بناء</p> <p>التعلّقات</p>
<p>6 - يستنبط قيم النصّ ومغزاه العام .</p>	<p>الوضعيّة الجزئية الثانية :</p> <p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>1 - يعدّ البيت حقا طبيعيا لكلّ مخلوق كونه المنبت الذي ينشأ فيه ويترعرع به ، فيحميه من المخاطر، ويقيه من الحرّ والصرّ ، أمّا الإنسان فيتعلم فيه الفضائل والقيم .</p> <p>2 - من أسباب التّشردّ : المشاكل الاجتماعيّة - الضغط العائليّ - الفقر - الفشل الدّراسيّ -</p>	<p>أستثمر .</p>

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

	<p>الاضطرابات النفسية أو العقلية - الحروب والأزمات ... قال <b>عزير</b>: (من كان معه فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له ، و من كان معه فضل زاد فليعد به على من لا زاد له ، فذكر من أصناف المال ما ذكر حتى رأينا أنه لا حق لأحد منا في فضل )</p>
<p>ينذوق نصه ويتعرف على جمالياته .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة : أندوق نصي : - النص شعريّ والذي جعله متميزاً عن النثر أبيات القصيدة الموزونة والمقفات . - الصورتان الواردتان في البيت الأول : " أطلت الآلام - لفت الأسقام " - شرح قول الشاعر : "أطلت الآلام من جحره" : شبه الشاعر الآلام بما يطلّ من الجحر ( كبعض الزواحف) فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (جحر) [استعارة ] - الصورة البيانية الواردة في البيت 2 : " مشردّ يأوي إلى همّه " ، شبه الشاعر الهمّ بالبيت الذي يأوي إليه الإنسان ، [حذف المشبه</p>
<p>يتدرّب ويرسخ معارفه منزلياً</p>	<p>- أوظف تعلماتي : ص 23 من الكتاب المدرسي .</p>

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعلمية وفق المقاربة بالكفاءات

الفترة : س03	<p>المقطع الأول : الآفات الاجتماعية . النشاط : موارد لغوية المحتوى المعرفي : بعض حروف المعاني .</p> <p>الأسبوع : الأول . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكرة : 10
ص : 22 / 23	<p>السننات : - لك المدرسي ص 24 - كتب خارجية . - السبورة .</p> <p>الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على : - التمييز بين أحرف المعاني . - التعرف على عملها ومعانيها . - حسن توظيف حروف المعاني في إنتاجه الكتابي والشفهي .</p>	

التقويم :	الوضعيات التعليمية التعلمية :	وضعية :
تشخيصي : يقع في إشكال فيتابع ليزيله	التهيأ : الكلمة في اللغة : اسم وفعل وحرف ، تعرب الأسماء حسب موقعها في الجملة أما الحروف فتعرب حسب عملها فيما بعدها ، فيجر بعضها ما بعده ، وينصب الآخر ومنها ما يربط أو يفسر ... هذه الحروف نسميها بحروف المعاني وهذا درسنا اليوم .	الانطلاق
مرحلي : 1 - يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة 2 - يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .	<p>الوضعية الجزئية الأولى : الأحظ - عد إلى النص ، و اقرأه قصد الاستثمار : - الشواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 24 ، قراءات متعددة قصد الاستثمار . - اقرأ الفقرة - ناقشها - وأذكر سياقها في النص : الملاحظة والمناقشة : 1 - ما نوع الكلمات الملونة ؟ ج : حروف . 2 - ما المكان الذي أطلت منه الآلام ؟ ج : من الجحر . 3 - إذن ما المعنى الذي أفادته " من " في هذه الحالة ؟ ج : المكانية . 4 - ما سبب الذي يوجب علينا تعليم الطفل عملا صالحا، حسب البيت الأخير ؟ ج : ليشد - إن كافح - من أزره - ماذا أفادت " من " إذن ؟ ج : السببية . 5 - ما المكان الذي لفت الأسماع ؟ ج : في طمره ( ثوبه الرث البالي) . 6 - ما دلالة " في " إذن ؟ ج : الظرفية المكانية . 7 - ما المكان الذي ينتهي إليه الشريد مساء حسب البيت 02 ؟ ج : إلى همّه . 8 - ما المعنى الذي أفادته " إلى " هنا ؟ ج : الانتهاء . 9 - بم عبّر الشاعر عن حرمان الشريد من التقبيل والحنان ؟ ج : ب - " ما - لا " . 10 - ماذا تفيد كل منهما ؟ ج : النفي - النهي . 11 - ماذا نسمي كلا من " الواو - أو " ؟ ج : هما حرفا عطف . 12 - ما الفرق بينهما ؟ ج : " الواو " تفيد الجمع - " أو " للتخيير ماذا تستنتج من خلال كل هذا ؟</p>	بناء التعلمات

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

بناء  
التعلّيمات

3- يبيّن  
حكام الدرس  
ويستنتج  
لقاعدة

1 - حروف المعاني ( أو الربط ) : هي الحروف التي تربط الأسماء بالأسماء أو الأسماء بالأفعال ، وتدلّ على معنى في غيرها - حسب السّياق الذي وضعت فيه -  
2 - من حروف المعاني :  
أ - حروف الجر :  
- من : تفيد : الابتداء مثل : "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام ... "  
التّبعية [ بمعنى بعض ] : " منهم من كلّم الله "  
إلى : تفيد الانتهاء : " إلى المسجد الأقصى " - المصاحبة : اجمع أوراقك إلى كتبك  
في : للظرفيّة الزمانية : التلاميذ في القسم - السّببية : " دخلت امرأة النّار في هرّة "  
ب - حروف النّفي : لا : " فلا صدّق ولا صلّى "  
لم : تفيد نفي المضارع وجزمه وقلب إلى زمن الماضي : " لم يلد ولم يولد "

....

لن: لنفي المضارع ونصبه وتخصيصه بالاستقبال: لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر  
ج - أدوات الشّروط :  
إذا : إذا بلغ الفطام لنا صبيّ تخرّ له الجبارة ساجدينا .  
وتفيد الفجأة أيضاً : خرجت فإذا المطر ينزل .  
كلّما: ظرف لما تكرّر من الزمان: كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا  
د - حروف العطف :  
الواو : للجمع : حضر الذكور والإناث .  
الحال : " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "  
المعيّة : سرت والشاطئ .  
القسم : " و التّين والزّيتون "  
أو : تفيد التّخيير : خذ هذا أو ذاك .  
ثم : للترتيب مع التّراخي : خرج الشّباب ثم الشّيوخ .  
الفاء : للترتيب والتعقيب : دخل عند الرئيس الوزراء فالولاية .

ختامي :  
يتدرّب ويطبّق  
على ما تعلّم .

الوضعيّة الجزئيّة الثانية :  
أوظّف تعلّماتي :  
التّطبيقات : ص 24

أستثمر .

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

الفترة : س 03	<p>المقطع الأول : الآفات الاجتماعية النشاط : أنتج المورد المعرفي : فنيات التحرير الكتابي (03)</p> <p>الأسبوع : الثالث زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكرة : 11
الصفحة : 24	<p>السندات : - الكتاب المقرر ص 25 - السبورة .</p>	<p>الموارد المستهدفة : - يتعرف المتعلم على فائدة استعمال المبيضة في الإنتاجات الكتابية . - يتبين كيفية استعمالها بطريقة صحيحة . - إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .</p>

التقويم :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	وضعيّة :
تشخيصي : يتبين دور المبيضة .	<p>أتهياً : تعرّفت على طريقة استخدام المسوّدة ، وتبيّنت أنّها مرحلة تمهيدية مساعدة على جمع الأفكار وتنظيمها ، وحين تتأكد من إحاطتك بالموضوع وجب عليك نقله على ورقة منظمة ونظيفة خالية من الشطب ، هذا الورقة ستكون موضوعنا اليوم .</p>	الانطلاق
مرحلي : يناقش و يبدي رأيه . يستنتج أحكام الدرس .	<p>الوضعية الجزئية الأولى : - أتعرف : 1 - متى تقوم بنقل ما كتبته على المسوّدة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : حينما أنني صياغة أفكاره وأتمها . 2 - ما الذي تراعيه عند نقلك الإجابة من المسوّدة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : مقروئية الخط - النظافة - تجنب الشطب - قلة الأخطاء الإملائية . 3 - نسمي الورقة الأولية مسوّدة ، فكيف نسمي الورقة النهائية ؟ ج : مبيضة</p> <p>استخلص : المرحلة الثالثة يتم التأكد من المكتوب على المسوّدة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية ، ثم نقله على المبيضة . - أحرص عند كتابة المبيضة على : خلوها من الشطب - عدم الكتابة بين الأسطر - أحسن خطي - أركز لأتجنب الأخطاء المختلفة [صرفية - نحوية - إملائية ... ] كما أحرص على تقديم موضوعي في أحسن صورة ، فأتابع لذلك الخطوات التالية : أ - أميز بين فقرات موضوعي ، وأحترم مسافة التبويض [ فراغ بداية كل فقرة ] ب - استعمل الروابط الضمنية [ علامات الترقيم المناسبة ] ج - الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء وتنميق الموضوع ودعمه بكلام جميل ومعبر</p>	بناء التعلّقات بناء التعلّقات
ختامي : يتدرب ويستثمر	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أتردّب : المطلوب الشفهي ص 25 .</p>	أستثمر .
ينتج نصا محترما شروط الأداء	<p>أنتج : يقوم المتعلمون بحل الوضعية الجزئية الثانية ص 25 . - أثناء امتحان من المواد المقررة ، اتصل بك جليسا في الطاولة خلصة يطلب منك عوناً على الإجابة ، ظناً منه أنه ليس غشاً بل تعاوناً.... ( أنظر ص 25 من الكتاب المقرر ) .</p>	الإنتاج

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

- سوّد فقرة ترحب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حررها موظفا عددا من الأفعال الماضية متنوعة البناء .
- دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .
- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول ( تعقيب - تصحيح - تقويم ... )



## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

### مذكرات أسبوع الإدماج:

الفترة : س 03	المقطع الأول : الآفات الاجتماعية . النشاط : أسمع نصي . المحتوى المعرفي : الغش .	المذكرة : 12
ص : 25 / 26	السننات : السبورة . - دليل الأستاذ ص : 78 - الكتاب المدرسي ص 26 - القواميس : المنجد - المفضل	الموارد المستهدفة : - يتحفز المتعلم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعود على الإنتاج الشفوي. - ينمي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار. - يتدقّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .

التقويم :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	وضعيّة :
تشخيصي : يقف على فضاعة الغشّ فيتجنّبها .	أتهيأ : اقتربت الاختبارات فأرهقت نفسك في الحفظ والمراجعة ، وحضرت نفسك جيدا أما زميلك فلم يراجع شيئا وأخرج ورقة خفية عن الأستاذ وكتب ما فيها ، فتحصل على علامة تقارب علامتك . هل ترضى بما فعل زميلك ؟ ج : لا - كيف نسمي تصرفه ؟ ج : الغشّ - نص اليوم يحذّرنا من هذه الآفة بتبيينه مضارها ، فأسمعوا وسجلوا .	الانطلاق
مرحلي : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجله من رؤوس أقلام .  يصيغ فكرة عامة مناسبة .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الغشّ . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثّل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وبهيأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة : 1 - هل ما يقوم به الراوي من غشّ عمل صائب ؟ ج : ليس صائبا . 2 - لم حرّم الغشّ ؟ ج : لما فيه من تضليل وخداع للغير . 3 - ما نظرة الإسلام لهذه الآفة ؟ ج : حرّمته [ من غشنا فليس منا ] بلغ التّحاييل عند البعض مداه ، فراحوا يتفنّنون في خداع غيرهم غير مباليين بالعواقب عنونوا لما سمعتمكم بفكرة عامّة مناسبة .  كـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - دناءة الكاتب جعلته يستغلّ زبائنه بغشّه المحرّم . 2 - الراوي و عملاؤه والغشّ ثالثهما .  القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . كـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :	بناء التعلّقات

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

<p>يتعهد لغته ويثري رصيده اللغوي .</p> <p>يستنبط أبرز قيم النص التربوية .</p>	<p>استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ .</p> <p>1 - من هو المتحدث في الخطاب المسموع ؟ ج : الكاتب ( الراوي ) .</p> <p>2 - تعترف شخصية الخطاب الرئيسية أنّها محتالة ، اذكر عبارة دالة على ذلك . ج : عليّ أن أبحث عن سبب أخريغليّ ثمن الإصلاح - استعمل عيني لأختار قطعة وأنزعها عن مكانها وأضعها في جيبتي - ... أخرج القطعة من حياي وأريه إيّاها ...</p> <p>جـ- خطة الكاتب في غش الزبائن والاحتيال عليهم .</p> <p>4 - حدّثنا هذه الشخصية عن صفات ذميمة تتصف بها ، اذكرها ج : الإجابة بعنف (الغلظة والفظاظة) - الكذب - الجشع - وأبرزها الغشّ والاحتيال .</p> <p>جـ- الكاتب ذو الأخلاق الفاسدة</p> <p>6 - علّق على سلوك هذه الشخصية ؟ ج : سلوك قبيح وفعل شنيع محرّم ومنبوذ .</p> <p>7 - ؟ ج : لماذا تعتبر الغشّ صفة ذميمة ؟ وضح ذلك . ج : لما فيها من تضليل وخداع ونهب لحقوق الناس وخيانة للأمانة وانتهاكاً للثقة .</p> <p>جـ- الآثار السنيعة للغشّ والخداع</p> <p>جـ- أثري لغتي : العطب : العطل والخلل - الحسرة : شدة التلهّف والحرز . جـ- القيم المستفادة : - قال رسول الله ﷺ : ( من غشّنا فليس منا ) - يمكنك خداع بعض الناس لوقت معين، لكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس طول الوقت</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>ختامي : يقدم المتعلّم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة ص 26 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشفوية ويعقّب عليها تترك الفرصة للمتعلّمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القويمية المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p>	<p>أستثمر .</p>

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

الفترة : س03	<p>المقطع الثاني : الحياة العائليّة . الميدان : أقرأ نصّي . المحتوى المعرفي : بين الآباء والأبناء : 26</p> <p>أسبوع الإدماج : الآن أستطيع زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكّرة : 13
ص : 28 / 27	<p>الموارد المستهدفة : - يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء . - يعبر عن مشاعره وأرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . - يتدوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة . - يحرص على تحسين علاقته مع والديه وبينها على الطاعة</p> <p>السّنّدات : - الكتاب المقرّر ص 26 - قاموس : المنجد - المفضّل ... - السّبورة .</p>	

التّقييم :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	وضعيّة :
<p>تشخيصي : يدرك حرص الآباء على تربية الأبناء</p>	<p>أتهياً : كثيرا ما يقوم الأولاد بأعمال خاطئة أو ينجزون ما أوكل إليهم من مهام بشكل غير لائق ، هنا يتدخّل الآباء لتصحيح ذلك وتدارك زلاتهم من باب تعليمهم وتهيتهم لتحمل مشاق الحياة . لكن الأبناء قد لا يتقبّلون كلّ هذا لسبب أو لآخر . هذه الفكرة هي نصّ اليوم : " بين الآباء والأبناء " ص 26 .</p>	الانطلاق
<p>تكويني : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترما آلياتها يتدخّل في المناقشة</p>	<p>أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " بين الآباء والأبناء " ص 26 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيًا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : أقرأ النصّ قراءة متأنية منغمة : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - لم استعجل الأب وركض نحو الشّرفة ؟ ج : لينادي ابنه ويطلب منه الرجوع . 2 - ما الذي أراده الوالد من ذلك ؟ ج : لينبّه على عدم تكرار إهماله . 3 - هل كان الأب راضيا عن تصرفات ابنه ؟ ج : لم يكن راضيا عنه ولا عن تصرّفاته . حرص الآباء على تربية الأبناء وتعليمهم الأصول أكبر هاجس يواجههم ، لاسيما إن كان الأبناء من الذين لا يسمعون الكلام ولا يكثرثون به ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . الفكرة العامّة : - التّربية بين حرص الآباء وتنكّر الأبناء . - تربية أبناء اليوم هاجس يؤرّق الآباء لعدم رضاهم على تصرفاتهم . قراءة النصّ قراءة واعية ، وأجب عن الأسئلة التّالية : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة . 1 - ما هي الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب ؟ حدّد مواقع حدوثها . ج : ترك التّفاز مشتعلا في غرفة الجلوس - عدم إطفاء ثلاثة مصابيح في غرفة النّوم . عدم إحكام غلق حنفيّة الماء في الحّمّام . 2 - كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه ؟ ج : عبّر عن عدم تقبّله للتنبيهات بنبرة دالة على نفاذ صبره ، متّهما أباه بأنّه يهتم للأمر البسيطة فقط ، كما اتهمه بأنه ضيع له موعدا مهمّا ، ثمّ انصرف غاضبا مسرعا تاركا أباه . 3 - وما يكون موقفك لو كنت مكانه ؟ ج : اعترف بخطئي وأحرص على عدم تكراره كما أطلب من أبي أن يسامحني .</p>	بناء التّعلّمات

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

بناء  
التعلّيمات

4 - ما هي الألفات التي جسّدتها تصرفات الولد؟ أذكر ثلاثة منها .

ج - الإسراف والتّذير - عقوق الوالدين - الطّيش واللامبالاة .

5 - شرح المفردات :

انساب : اندفع - مشى بسرعة .

نفاذ : نفذ : فني - ذهب بأكمله - لم يبق منه شيء .

أفياء : نعم وخيرات وبركات الطفولة ( الأفياء في الأصل : غنيمة تنال بلا قتال )

مراتع : ج م مرتع : بؤرة - موضع .

المراهقة : هي الفترة العمرية الممتدة من سن 15 إلى 21، وهي فترة متقلبة وصعبة تمر

على الإنسان .

6 - استخرج من النّصّ الأفعال الماضية ، وحدّد علامة بنائها مع ذكر السّبب .

ج :

السبب	علامة إعرابه	الفعل
لاتصاله بتاء الفاعل .	السكون الظاهر	أنهيت - ركضت رأيت - ناديت أمسكت - جررت تفاجأت - سحبت سألته - عرجت أضعت - فتحت
لأنه صحيح الآخر	الفتح الظاهر	قطع - انصرف عاش -
لاتصاله بتاء التّأنيث الساكنة	الفتح الظاهر	ساعدت - توقّرت هيأت - وقّرت

بناء  
التعلّيمات

7 - قسّم النّصّ إلى ثلاث وحدات ، وصغ أفكارها ، مبيّنا وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة .

ج : الفقرة الأولى ( أنهيت - ماذا تريد ؟ ) - انصياع الولد لطلب والده وعودته مسرعا .

الفقرة الثّانية ( أمسكت - غاضبا ) - عتاب الوالد ابنه على إهماله وغضب الابن لذلك .

الفقرة الثالثة ( مباشرة - التّرفيه ) - مقارنة الأب بين تربتي الجيل الأمس واليوم .

وظيفة المقدّمة : مهّدت لموضوع النص من باب تهيئة الأذهان ، وعرّفنا بظروف الوالد

وكذا بيّنت ثنائيّة الزمان والمكان .

وظيفة الخاتمة : بيّنت موقف الوالد وحكمه على ابنه من خلال تصرفه (انطباع) .

يتعمّد لغته .

يقسّم النّص  
إلى وحدات  
ويعنون لكلّ  
منها .

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

الفئة : س 03	<p>المقطع الأول : الآفات الاجتماعية .          الميدان : أنتج          المحتوى المعرفي : إنتاج وضعيّة تقويمية ختامية ج ص 27 الأستاذ :</p>	المذكّرة : 14
ص : 29	<p>السنّات :          - ك المدرسي ص : 27          - كتب خارجيّة .          - السبورة .</p>	<p>الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :          - التّعرف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصّحيح .          - تعداد أنواع الفعل المعتل و التّمثيل لكلّ حالة .          - ربط القواعد باستعمالها الفعليّ من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة</p>

التقويم :	الوضعيات التعليميّة التعلّميّة :	وضعيّة :
تشخيصي : بميزير يراجع	التذكير بهيكله كتابة نصّ ( مقدّمة - عرض - خاتمة ) - استعمال المسوّدة والمبيضة .	الانطلاق
تكويني : يسمع وينتج وضعيّة مشابهة للمطلوب .	<p>الوضعيّة الجزئية الأولى :          ما زلت أثناء تنقلك اليوميّ بين المنزل والمتوسّطة ، تشاهد مجموعة من الشّباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التّصرّفات غير المسؤولة .          اتّبع التّعليمات الآتية لتتدرّب على الإنتاج المطلوب :          - أنشئ تصميمًا ترصد فيه بعض تلك التّصرّفات ، وتفسّر أسبابها .          - حاول على المسوّدة ، ثمّ صفّف توجيهات تقدّمها لزملائك ، تكون معلّلة ومتنوّعة باقتراحات وحلول .          - حرّر فقرة تؤكّد فيها أنّ الوقاية من الآفات خير من علاجها .          - دور الأستاذ :          - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .          - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .          - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول ( تعقيب - تصحيح - تقويم ... )</p>	بناء التعلّقات
ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .	<p>الوضعيّة الجزئية الثانية :          إنتاج المطلوب : ص 27 .          كان إصرارك على إفادة زملائك في المتوسّطة بما تعلّمته في ندوة حول التّصدّي للآفات الاجتماعيّة قويّا .          - حرّر فقرة من اثني عشر سطرا ، قصد نشرها في مجلّة المتوسّطة ، تتناول فيها آفة التّواكل والاعتماد على الغشّ في الامتحانات ، وآثارها السّلبيّة ، موظّفا ما تراه مناسباً من مكتسباتك .          - دور الأستاذ :          - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .          - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .</p>	أستثمر .

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات

الفترة : س	<p>المقطع الأول: الآفات الاجتماعية النشاط : دراسة نص . المحتوى المعرفي : في سبيل العائلات ( أتذوق النص )</p> <p>أسبوع الإدماج : الآن أستطيع زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ :</p>	المذكرة : 15
---------------	---	-----------------

الصفحة : 30	<p>الموارد المستهدفة : - يستثمر النص ويقف على جمالياته . - يراجع النمط السردى ويحدد مؤشراه من خلال النصوص . - يبرز بعض القيم والمواقف الواردة . - يراجع التشبيه ويتعرف على اللازمة .</p> <p>السندات : - الكتاب المقرر ص 22 - 24 - السبورة .</p>
----------------	---

المعايير	المؤشرات	التحكم :	
		نعم	لا
الوجاهة	- التزام الموضوع . - تحرير فقرة .		
سلامة اللغة	- احترام قواعد الصرف والنحو والإملاء . - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم .		
الانسجام	- تسلسل الأفكار .		
الإتقان	- جودة الخط . - توظيف قيمة اجتماعية . - توظيف المكتسبات القبليّة .		

أشارك في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي :

خطوات الإنجاز :	المهام :	الموارد :
الخطوة الأولى : - تشكيل الأفواج . - ضبط قائمة للآفات الخطيرة الشائعة .	- جمع المعلومات والصور . - تصميم شكل المطوية .	الموارد : - توظيف (المعارف القبليّة ) - ضبط الخطوات المنهجية .
الخطوة الثانية : - توزيع المهام على أعضاء الفوج .	- ضبط المعلومات وتنظيمها . - التّحقّق من مرجعية الوثائق .	- الوسائل : - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع .
الخطوة الثالثة : - التقاء عناصر الفوج . - صياغة أركان المطوية .	- جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . - المناقشة والتّقييم .	- مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض .
الخطوة الرابعة : - عرض المشروع .		

## الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعلمية وفق المقاربة بالكفاءات

تعليق:

حصص الإدماج ( الأسبوع الرابع): تدل عليه عبارة " الآن أستطيع" و تتم في مراحل التدريب على الإدماج في الميادين تحت عنوان "اتدرب" ثم فيما بين الميادين تحت عنوان " أنتج"، ثم الوضعية الإدماجية التقويمية تحت عنوان "أقوم إنتاج" و ينبغي للأستاذ مراعاة ما يأتي:

- التذكير بما أنتجه المعلم في خلال الأسابيع التعلمية الثلاثة، و بما ما هو منتظر إنتاجه في نهاية المقطع، سواء في ميدان المنطوق، أو في ميدان المكتوب.

- الانطلاق من النص و سنداته التوضيحية.

- تدريب المتعلمين على الإدماج في ميدان فهم المنطوق و إنتاجه، ثم في ميدان فهم المكتوب، ثم في ميدان الإنتاج الكتابي.

- يتم تصحيح إستنتاجات التلاميذ الكتابية من طرف الأستاذ.

خاتمة



بعد هذه الجولة في علوم التربية و في قراءة للمقاربات وصلنا إلى النتائج التالية:

1- عملية التعلم و التعليم واحدة من أهم المؤشرات الدالة على تقدم البشرية و يقاس مدى تطور الامم بمقدار المعرفة العلمية التي يتحصل عليها أفرادها و دورها في دفع حركة المجتمع نحو الرقي والتقدم.

2- المقاربات البيداغوجية مع تطبيق استراتيجيات تدريسها أعطت دور محوري للمتعلم في العملية التعليمية التعليمية.

3- المتعلم محور العملية التعليمية التعليمية بين معارفه اعتمادا على ذاته فقط ، يلاحظ، ينتقي، يصيغ فرضيات، يحلل، يتخذ قرارات، يستنتج ، يدمج تعلماته الجديدة في بنيته المعرفية او الذهنية.

4- التعلم وفق المقاربة بالكفاءات، مؤسس على اكتساب الكفاءة و ليس تراكم المعارف.

5- التفعيل البيداغوجي يراعي الفروق الفردية.

6- التمكن من تنظيم التفاعل اللفظي بين المدرس و التلاميذ في التدريس ، لاسيما أنه أوسع عناصر الاتصال، مما يوجب على المدرس إتقان مهارات الاتصال اللفظي و استخدامها بكفاءة عالية في عملية التدريس.

7- أن التقييم يحسن عملية التعليم و يقلص عوامل الفشل الدراسي و يرفع من مردود منظومتنا التربوية، بتعدد مجالات تطبيقه ووظائفه فهو الركيزة الأساسية للفعل التربوي.

8- التقييم البيداغوجي هو صلب العملية التربوية، و يشكل حجر الزاوية في الإصلاح التربوي قصد إعطاء دور نشيط للمتعلم في تقييم مساراته و استراتيجياته التعليمية التي تنمي استقلاليتها و قدراته المعرفية المختلفة.

9- التحصيل الدراسي من المساهمة في العملية التعليمية و ذلك لأهميته الكبرى، حيث أنه يشير إلى مستوى الطلاب و إنجازهم، و يشير إلى مدى نجاح أو فشل المنظومة التربوية و العاملين بها، و يساهم في قياس مدى تحقيق الطلاب للأهداف التعليمية بشكل ناجح و ذلك بناءً على تقييم الأداء.

10- التحصيل الدراسي يلعب دوراً مهماً في تعزيز النمو الدراسي للطلاب حيث أنه يقوم بتقييم مدى تطورهم و تقدمهم.

11- بيداغوجيا الكفايات مقارنةً بديداكتيكية جديدة و معاصرة تهدف إلى تسليح المتعلم بمجموعة من الكفايات الأساسية لمواجهة الوضعيات الصعبة و المركبة التي يصادفها المتعلم في واقعه الدراسي و الشخصي و اكتسابها هو السبيل الحقيقي، لتحقيق النجاح و مدخل ضروري إلى تحمل المسؤولية، و الاعتماد على الذات في تفكيك جميع الصعوبات.

و في الأخير نسأل الله التوفيق و السداد.

# قائمة المصادر و المراجع

## قائمة المصادر و المراجع

### قائمة المصادر و المراجع:

- 1- القرآن الكريم.
- 2- الحديث الشريف.
- 3- أسما جريس إلياس و سلوى محمد علي مرتضى: إتجاهات حديثة في تصميم و تطوير الماهج في رياض الأطفال.
- 4- أحمد حسني عبد السلامي: التعلم النشط و استراتيجيات التدريس الحديث، دليل المدرب.
- 5- أوليفي روبول، ترجمة عمر أوكان: لغة التربية تحليل الخطاب البيداغوجي، افريقيا الشرق- 2002.
- 6- ابن المنظور: لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003.
- 7- جميل الحمداوي: نحو نظرية تربوية جديدة، (البيداغوجيا الابداعية)، ط1، 2015.
- 8- راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، دار المسيرة ، عمان، الأردن، ط1، 2003.
- 9- رافدة الحريري: طرق التدريس بين التقليد و التجديد، دار الفكر، عمان.
- 10- سعدون محمود الساموك، و هدى علي جواد الشمري: مناهج اللغة العربية و طرق تدريسها، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2005.
- 11- صالح نصيرات: طرق تدريس العربية، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2006.
- 12- صبري الدمرداش: أساسيات تدريس العلوم، دار المعارف، القاهرة، ط2، 1997.

## قائمة المصادر و المراجع

- 13- صلاح الدين محمود علام: القياس و التقويم التربوي و النفسي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط5، 2011.
- 14- عقيل محمد الرفاعي: التعلم النشط، المفهوم و الاستراتيجيات و تقويم نواتج التعلم دار الجامعة الجديدة، الاسكندرية، 2012.
- 15- عبد المجيد نشواتي: علم النفس التربوي، دار الفرقان، عمان الاردن، ط1، 2003.
- 16- كريم رضا كاظم: علاقة قدرات التفكير الابتكاري بالتحصيل الدراسي، العراق، 1983.
- 17- كمال عبد الحميد زيتون: التدريس نماذجه و مهاراته، عالم الكتب ، القاهرة، ط1، 2003.
- 18- محمد مصاييح: تعليمية اللغة العربية وفق المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات، طكسيح. كوم، الجزائر، 2014.
- 19- محمد صالح الحثروبي: الدليل البيداغوجي لمرحلة التعلم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية، دار الهدى، الجزائر، 2017.
- 20- محسن علي عطية: تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، دار المناهج، عمان، الأردن، ط1، 2008.
- 21- محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2006.
- 22- محمد جاسم محمد: سيكولوجية الإدارة التعليمية و المدرسية و آفاق التطوير العام، دار الثقافة، عمان، الأردن، ط1، 2008.
- 23- أحمد طاهر واعلي: بيداغوجيا الكفاءات، دار الورسم، الجزائر.

## قائمة المصادر و المراجع

24- محمد بن يحيى زكرياء و عباس مسعود: التدريس عن طريق:1/ المقاربة بالأهداف و المقاربة بالكفاءات و المشاريع و حل المشكلات، هيئة التأطير بالمعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية و تحسين مستواهم، الحراش، الجزائر، 2006.

25- مصطفى فهميم: الصحة النفسية، دار سيكولوجيا الطفل، دمشق 1976.

26- مصطفى نمر دعمس: استراتيجيات المناهج و أساليب التدريس الحديثة، دار غيداء، الأردن، ط1، 2011.

27- ناجي محمد قاسم: المدخل إلى علم النفس التربوي، 2001.

### المجلات و المقالات:

1- خديجة واهمي: المقاربة بالكفايات، مدخل لبناء المناهج التعليمية، مجلة دفاتر التربية و التكوين، العدد2، ماي 2010.

2- خديجة واهمي: المقاربات البيداغوجية، مجلة دفاتر التربية و التكوين، مكتبة المدارس، الدار البيضاء، العدد2، ماي 2010.

3- منى عتيق: واقع تطبيق المقاربة بالكفايات من وجهة نظر أساتذة التعليم الثانوي، مجلة العلوم الانسانية و الاجتماعية، عدد خاص، ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة عنابة، الجزائر.

### المطبوعات الرسمية و المدرسية:

1-وزارة التربية الوطنية: دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثالثة من التعليم المتوسط، أوراس للنشر، الجزائر، 2017.

## قائمة المصادر و المراجع

---

2-وزارة التربية الوطنية: كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم المتوسط، تنسيق و إشراف ميلود غرمول (و آخرون)، أوراس للنشر الجزائر، 2017.

3-وزارة التربية الوطنية: منهاج اللغة العربية، اللجنة الوطنية للمناهج، مديرية التعليم الأساسي، التعليم الابتدائي، ط 2016.

# فهرس الموضوعات



شكر و عرفان

إهداء

أ	.....	مقدمة
2	.....	مدخل
<b>الفصل الأول: المقاربة بالكفاءات</b>		
7	.....	المبحث الأول: بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات
7	.....	1- مفاهيم و مصطلحات
7	.....	- البيداغوجيا
8	.....	- المقاربة
8	.....	- الكفاءة
10	.....	- الفرق بين الكفاءة و الكفاية
10	.....	- المفاهيم المرتبطة بمفهوم الكفاءة
13	.....	2- مكونات الكفاءة
13	.....	3- خصائص الكفاءة
14	.....	4- مركبات الكفاءة
15	.....	5- أنواع الكفايات
16	.....	6- الكفايات التعليمية
19	.....	المبحث الثاني: استراتيجيات التدريس وفق المقاربة بالكفاءات
19	.....	1- استراتيجية التدريس
19	.....	- مفهوم الاستراتيجية
20	.....	- الفرق بين الاستراتيجية و الطررق و الاسلوب
21	.....	مخطط استراتيجية التدريس بالكفاءات

22	- خصائص التدريس بالكفاءات .....
24	- معايير إختيار استراتيجية التدريس .....
25	2- استراتيجيات التدريس وفق المقاربة بالكفاءات .....
25	- استراتيجية حل المشكلات .....
28	- استراتيجية التعلم التعاوني .....
32	- ييداغوجيا المشروع .....
34	3- التقييم .....
40	4- التحصيل الدراسي .....
<b>الفصل الثاني: الجانب التطبيقي: تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات السنة الثالثة</b>	
<b>متوسط ( أنموذج )</b>	
43	1- تدريس وحدة تعليمية وفق المقاربة بالكفاءات ( مادة اللغة العربية انموذجا) .....
43	- غايات المادة .....
43	2- منهاج اللغة العربية في التعليم المتوسط .....
45	3- الوثيقة المرافقة للمنهاج .....
45	4- موضوعات المقاطع التعليمية للسنة الثالثة متوسط .....
48	5- لغة الكتاب .....
49	6- مخطط تنظيم التعلّات للسنة الثالثة متوسط .....
51	7- كيفية تحضير ملف المقطع التعليمي .....
55	8- انموذج لمذكرات المقطع الأول ( الأسبوع الأول، و الثاني و الثالث و أسبوع الادماج) .....
94	للسنة الثالثة متوسط .....
97	خاتمة .....
	قائمة المصادر و المراجع .....

102 ..... فهرس الموضوعات