

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**  
**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE**  
**SCIENTIFIQUE**  
**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**  
**UNIVERSITÉ IBN KHALDOUN -TIARET-**  
**FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRES**  
**DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS**



**Thème :**

***Les difficultés liées à la production écrite d'un texte  
argumentatif chez les apprenants  
de la 4<sup>ème</sup> année moyenne.***

*Mémoire de master en didactique des langues étrangères*

**Présenté par :**

*LOUAKAF Meriem*

*LHARMELI Leila*

**Sous la direction de :**

*KHARROUBI Siham*

*Membres de jury :*

*Président : M. NOUR EDINE Djamel-Eddine M.C.B Univ IBN KHALDOUN Tiaret*

*Rapporteur : Mme. KHARROUBI Siham M.C.A Univ IBN KHALDOUN Tiaret*

*Examinatrice : Mme. BOUDJELA Wahiba M.A.A Univ IBN KHALDOUN Tiaret*

*Année universitaire 2019/2020*

## Remerciements

*Tout d'abord, nous remercions le bon Dieu de nous avoir donné la force et le courage afin d'accomplir ce travail.*

*Nous tenons à remercier notre directrice de recherche Kherroubi Siham pour ses encouragements et sa rigueur et sa patience aussi d'avoir accepté de diriger ce travail.*

*Nous tenons aussi à remercier les membres du jury qui nous ont fait un grand honneur d'évaluer ce travail.*

## Dédicace

*Nous dédions ce modeste travail, à nos  
parents pour leur soutien permanent,  
ainsi à tous ceux qui sont chers.*

# -----Sommaire-----

<b>Introduction</b> .....	04
<b>Partie I : Cadrage théorique</b> .....	08
<b>Chapitre I : L'enseignement apprentissage du FLE</b> .....	09
<b>Chapitre II : le texte argumentatif et laproduction écrite</b> .....	16
<b>Parie II : Partie pratique</b> .....	33
<b>Chapitre I: Cadrage methodologique</b> .....	34
<b>Chapitre II : Analyse et interprétation des donnees</b> .....	41
<b>Conclusion Partielle</b> .....	85
<b>Conclusion générale</b> .....	86
<b>Références bibliographiques</b> .....	89
<b>Table des matières</b> .....	92
<b>Annexes</b> .....	95
<b>Résumé</b> .....	114

# *Introduction*

**E**N Algérie la langue française est considérée comme la première langue étrangère dans le système éducatif, elle occupe une place importante dans l'enseignement apprentissage des langues. ce derniers a pour but de développer chez les apprenant des compétences de communication écrite et orale. De ce fait, l'enseignement d'une langue étrangère ne se limite pas à l'orale mais il s'intéresse aussi à l'écrit.

Apprendre à écrire une langue étrangère est une activité complexe qui fait appel aux différentes stratégies et compétences telles que les compétences linguistiques, textuelles, pragmatiques, cognitives. Les didacticiens trouvent que l'écriture est l'un des actes les plus difficiles pour l'apprenant; elle nécessite la mise en œuvre de différentes connaissances linguistiques en prenant en considération la structure correcte des phrases et la cohérence du texte.

Ainsi, la maîtrise du langage écrit se trouve au centre de l'apprentissage de FLE et elle constitue un élément clé de la réussite scolaire.

La production écrite est donc un moyen de communication qui amène l'apprenant à concrétiser ses idées et exprimer ses opinions et ses points de vue en classe.

Ainsi, elle est l'une des pratiques fondamentales de la classe de langue et elle prend une place stratégique dans l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère.

En classe, l'apprenant doit donc rédiger des productions écrite dans le but de mobiliser les prés requis et les connaissances acquises lors d'une séquence ou d'un projet après l'observation de ces pratiques rédactionnelles.

Dans ce champ de réflexion s'inscrit notre recherche, elle s'inscrit dans le domaine de la didactique de FLE, en général et la didactique de l'écrit en particulier, notamment dans l'enseignement apprentissage du FLE au cycle moyen. Elle porte particulièrement sur l'apprentissage de la production écrite d'un texte argumentatif chez les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne.

Ce type de texte développe un raisonnement pour faire admettre aux autres la validité d'une opinion ou d'un point de vue, grâce à ce type de texte les apprenants peuvent exprimer un point de vue, une opinion ou un jugement afin de prendre une

position sur un sujet défini, ils peuvent ainsi faire appel à la réflexion, au raisonnement et à la logique et porter un regard sur les points de vue des autres tout en respectant leurs avis.

En effet, notre recherche a pour but d'amener l'apprenant à produire un texte argumentatif tout en développant les compétences de réception et la production à l'écrit. Notre recherche s'appuie particulièrement sur la rédaction d'un texte argumentatif et les difficultés rencontrées par les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne lors de la rédaction. Ainsi, nous intéressons à l'impact et l'efficacité du travail collaboratif en classe lors de la pratique rédactionnelle. Pour éclairer notre but de recherche, nous commençons par un constat.

Notre choix du thème résulte d'un stage que nous avons fait au niveau d'un collège, à ce propos, nous avons constaté que, dans une classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne, la plupart des apprenants ont des difficultés lors de la réalisation d'une production écrite. Ils n'arrivent pas à produire un texte argumentatif correct et organisé à cause de diverses raisons, telles que la pauvreté du bagage linguistique, l'absence de la performance chez les apprenants, l'absence totale de la cohérence et le manque de la maîtrise des règles grammaticale et lexicale.

Dans notre recherche, nous allons observer et analyser les productions écrites des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne lors d'une séance pédagogique afin d'identifier les difficultés rencontrées par les apprenants pendant une pratique scripturale. L'objectif de notre travail consiste à identifier les difficultés liées à la production écrite d'un texte argumentatif rencontrées par les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne afin de déterminer les difficultés qui interrompent ce genre d'apprentissage et de proposer des solutions pour y remédier.

Ce constat nous amène à interroger :

Quelles sont les difficultés qui empêchent les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne à produire un texte argumentatif ?

Quelles sont les moyens qui aident les apprenants à rédiger et à produire un texte argumentatif ?

Pour répondre à ces questions, nous émettons les hypothèses suivantes :

-Le travail de groupe pourrait être un moyen de résoudre les difficultés de la production d'un texte argumentatif.

-Les difficultés seraient dues à un manque de lecture

Pour réaliser notre recherche, nous avons choisi de cibler les apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne au niveau de collège ISSAD ALI SOUGUEUR, car nous estimons que ce terrain est favorable à l'obtention de résultats fiables sur les difficultés rencontrées par les apprenants lors de l'activité de la production écrite. Pour cela, nous allons choisir une classe de niveau hétérogène qui contient 45 apprenants.

Nous espérons aboutir à ces résultats fiables en adaptant la méthode expérimentale qui sert à faire une expérimentation avec les apprenants et à travers l'analyse des copies des productions écrites des apprenants et à travers une enquête menée par un questionnaire distribué aux enseignants concernés.

Le plan de notre travail suit le cheminement suivant :

La première partie « Le cadre théorique » qui sera constituée de deux chapitres . Dans le premier chapitre , nous aborderons d'abord l'enseignement apprentissage de FLE, le statut du français dans l'enseignement au collège , les finalités de l'enseignement de FLE , les méthodologies d'enseignement et le profil de l'apprenant à la fin de cycle moyen , le deuxième chapitre sera réservé aux types des textes , le texte argumentatif , la relation des connecteurs logiques et la définition de l'argumentation ainsi les types d'arguments et les types des raisonnements ensuite la définition de la production écrite et les différents composants d'un texte argumentatif

La deuxième partie est réservée au protocole expérimental et la description de questionnaire et le déroulement de l'expérience ainsi la collecte des données l'interprétation des données à partir d'un questionnaire et l'analyse des copies des apprenants.

A la fin de recherche nous allons tenter de donner un bilan qui pourrait répondre à la question de recherche, et nous permettre de confirmer ou infirmer les hypothèses déjà émises en préalable et de proposer des suggestions pédagogiques pour améliorer l'enseignement de la langue française et de la production écrite d'un texte.

# **Partie I**

## **Cadrage théorique**

# **Chapitre I**

**L'enseignement  
apprentissage du FLE.**

Pour mieux décrire ce grand champ de notre recherche, nous allons consacrer ce chapitre à une étude théorique se basant sur des réflexions des didacticiens spécialisés dans ce domaine.

### **1 Définition de concepts clés :**

Le période consacrées à l'apprentissage nécessitent aussi une organisation chronologique particulière l'organisation du temps d'apprentissage des apprenants est la responsabilité de l'enseignant .c'est ce que Chevillard et Mercier le temps de la didactique qui régule deux apport des nouveaux objet de connaissance et leur transformation en savoir c'est en quelque sorte l'horloge interne de l'apprentissage. puisqu'en classe l'élève n'a guère le temps d'apprendre , il faut au moins qu'il ait le temps d'apprendre à apprendre pour préparer le temps ou il sera seul pour apprendre.

L'institution éducative exige l'enseignement de la langue étrangère dès la 3ème année primaire et plus précisément la langue française, cette langue est passée dans notre pays par deux statuts, première langue dans l'ère coloniale puis une langue étrangère après l'indépendance .

#### **1.1 L'apprentissage :**

l'ensemble des mécanisme menant à l'acquisition de savoir- faire , de savoirs ou des connaissances et des savoirs .

#### **1.2 L'enseignement :**

Selon JEAN PIERRE CUQ (2003.p) dans le dictionnaire de didactique du français l'enseignement « signifie initialement préceptes on leçon et à partir du XVIII siècle action de transmettre des connaissances dans cette acception, il désigne à la fois le dispositif globale (enseignement public / privé). Enseignement primaire (secondaire / supérieur) et les perspectives pédagogiques et didactiques propres à chaque discipline « enseignement du français des langues »

A partir de cette définition nous pouvons constater que l'enseignement complet le cursus de l'apprenant pour bien acquérir des connaissances qui aident les apprenants à assimiler autrement dit c'est la réception des différents savoirs.

### **2 Le statut du français dans l'enseignement :**

Le FLE a un statut essentiel dans le processus enseignement-apprentissage en Algérie.

L'ex président de la république Monsieur Abdelaziz Bouteflika (13 mai 2000) à déclaré que la maîtrise des langues étrangères est devenue incontournable. Apprendre aux élèves dès leur jeune âge une des langues de grande diffusion c'est les doter des outils indispensables, pour réussir dans le monde de demain cette action passe comme chacun peut comprendre aisément par l'intégration de l'enseignement des langues étrangères dans les différents cycles du système éducatif, d'une part permettre l'accès direct aux connaissances universelles et favoriser l'ouverture sur l'interculturels, d'autre part assurer les articulations nécessaires entre les différents paliers et filières du secondaire de la formation professionnelle et du supérieur.

D'après ce passage nous avons déduit que le système éducatif a connu plusieurs changements que cette langue a changé de statut depuis l'indépendance 1962 en ajoutant une année au cycle moyen.

### **3 Les méthodologies d'enseignements**

#### **3.1 La méthodologie traditionnelle**

LA Méthodologie traditionnelle appelé également méthodologie de grammaire et de traduction qui fait recours à la langue maternelle dès initialement dans l'enseignement des langues et l'étude des textes littéraires. L'apprenant applique les règles de grammaire implicitement elle accorde la priorité de l'écrit sur l'orale cette méthodologie est considérée inefficace puisqu'elle proposait un modèle d'enseignement initiatif qui rejetait toute créativité de la part de l'élève.

Selon Puren Christian 1988 p 119 «l'utilisation massive de cette méthodologie a donné lieu à l'apparition des nouvelles théories plus modernes».

Selon Puren Christian 1998 P 43 « La première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères » ainsi il base sur la prononciation des apprenants « l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation »

Selon CORNAIRE Y RAYMOND 1998 P4.5 « les activités écrites proposées en classe de langue demeurent relativement limités et consiste principalement en thèmes et versions ».

A partir de cette définition nous pouvons constater que l'enseignement complète le cursus de l'apprenant pour bien acquérir des connaissances qui aident les apprenants à assimiler .autrement dit c'est la réception de différents savoirs.

#### **3.2 La méthodologie directe :**

Cette méthodologie insiste sur l'oral qu'à l'écrit .elle s'appuie sur un enseignement de la langue étrangère pratique orale tout en évitant l'usage de la langue maternelle.

Selon PUREN (1998 P48) « la première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues étrangères ».

« La culture en classe des langues enseigner quoi ? et quelques autres questions nous subsidiaires ».

Selon CUQ (2003 p 37) « l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation ».

Selon CORNAIRE (1993 p 127) « les habiletés à lire et à écrire sont développées l'apprentissage de les habiletés à parler ».

#### **3.3 La méthodologie audio-orale (MAO)**

Développée au cours de seconde guerre mondiale aux Etats UNIS. La méthodologie audio orale repose sur le béhaviorisme et le structuralisme linguistique c'est-à-dire que l'apprentissage d'une langue consiste .selon CORNAIRE et RAYMOND (1999 p 5) « l'acquisition d'un ensemble des structures linguistique au moyen d'exercice (en particulier la répétition qui favorise la mise en place d'automatisme) ».

Selon CORNAIRE et Raymond (1999 p5 \_6) « se limitent le plus souvent à des exercices de transformation et de substitution »

Se limitent « a une composition ou l'on s'attend à ce que l'apprenant reprenne les structure linguistique présenté à l'orale ».

Son bute est de communiquer en langue étrangère selon GERMAIN CLAUDE 1993 P 142 « les quatre habiletés compréhension orale et écrite et expression orale et écrite sont visées en vue de la communication de tous les jours ».

#### **3.4 La méthodologie structuro globale audio-visuelle (SGAV)**

Cette méthodologie sert l'utilisation de l'image et du son en même temps pour que l'apprenant puisse communiquer méthodologie amène l'apprenant à accéder de manière globale à une autre .selon CORNAIRE 1998 P 18 « Dont l'apprentissage doit parler sur la compréhension du sens globale de la structure. Les éléments audio-visuel « orale et « visuel facilitent cet apprentissage ».

#### **3.5 L'approche communicative**

Selon PUREN « l'exercice de référence de l'approche communicative était la simulation où l'on demande à l'apprenant en classe de faire comme s'il était un usager en société, il est poussé ici une distinction apprentissage l'usage suffisamment important pour être reprise deux plus bas sans la forme apprenant usager »

Donc on voit que l'apprenant agit en classe comme s'il était un usager en société pour réaliser des actes de parole : interagir avec l'autre en utilisant la langue.

On peut déduire que dans toutes les méthodologies, la place de n'est pas assez importante et considérable pour l'apprentissage de la langue étrangère jusqu'à l'apparition de l'approche communicative.

### **4 les finalités de l'enseignement de FLE au collège**

L'une des objectifs primordiaux de l'enseignement apprentissage d'une langue étrangère et l'ouverture sur la culture étrangères afin de pouvoir communiquer et de comprendre et de faire comprendre.

#### 4. les finalités de l'enseignement de FLE au collège

---

Le cycle moyen est divisé en quatre paliers : le premier palier qui est la première année au moyen, le deuxième palier qui représente la deuxième et la troisième à la fois, et le dernier qui est la quatrième année de l'enseignement moyen.

L'enseignement de FLE représente un but essentiel pour développer les compétences à l'oral et à l'écrit ainsi l'enseignement au collège incite les apprenants à construire des différentes aptitudes qui permettent plusieurs accès aux différentes compétences (linguistiques, textuelles, pragmatiques) autrement dit l'enseignement au collège sert à maîtriser la langue étrangère selon la nouvelle réforme du système éducatif algérienne on a vu plusieurs changements depuis l'indépendance en 1962.

L'énoncé des finalités de l'enseignement des langues étrangères permet de politique éducative, de définir les objectifs généraux de cet enseignement en ces termes

un Référentiel Général des programmes « L'enseignement / apprentissage des langues étrangères doit permettre aux élèves algériens d'accéder directement aux connaissances universelles, de s'ouvrir à d'autres cultures (.....) les langues étrangères sont enseignées en tant qu'outil de communication permettent l'accès direct à la pensée universelle en suscitant des interactions fécondes avec les langues et cultures nationales. Elles contribuent à la formation intellectuelle, culturelle et technique et permettent d'élever le niveau de compétitivité dans le monde économique ».

Au même titre que les autres disciplines, l'enseignement du français prend en charge les valeurs identitaires, les valeurs intellectuelles, les valeurs esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles.

Cette dernière consiste à faire une sorte d'échange entre l'enseignant et l'apprenant qui va créer une motivation et interaction entre les deux afin de faciliter la tâche et améliorer les résultats de nos établissements (collège) algérienne. Ce cycle comprend quatre années du bout de 4 années moyennes un examen final de scolarité (BEM) pour passer au cycle secondaire.

### 5 Le profil de l'apprenant à la fin du cycle

La didactique aujourd'hui a donné plus d'importance à l'apprenant d'acquérir un savoir et savoir faire, et de participer aux activités de la classe afin de prendre en charge son apprentissage par contre à l'enseignement traditionnel considérait l'enseignant comme le premier responsable de son cours, l'apprenant est celui qui suit le cheminement de réussite donc il sait comment s'autonomie lui-même car cette autonomie liée directement à la motivation de l'apprenant, ça sert pour réaliser ses objectifs à la fin que liée étroitement dans une classe de langue étrangère pour arriver à des résultats attendus. Au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution des problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication des types de texte (narratifs descriptifs explicatifs) et des textes argumentatifs. Ainsi l'ensemble des projets réside dans le fait qu'il donne du sens aux choses, permet aux élèves de se motiver pour mieux apprendre, de mieux comprendre l'information, de développer leurs capacités de recherche analyse et de résolution de problème.

# **Chapitre II**

**Le texte argumentatif et la  
production écrite**

### 1 Qu'est ce qu'un texte

Selon JEAN PIERRE CUQ 2003 p 236 « la notion de texte s'éloignée de son sens quotidien pour devenir centrale en psychologie du langage et en psycholinguistique ou elle désigne l'ensemble des énoncés oraux écrits produits par un sujet dans le but de constituer une unité de communication .Cette notion a connu une vogue particulière avec ce qu'on a appelé d'une manière un peu métaphorique les grammaires de texte ,dont l'idée née chez les angliciste ensuite en Europe à la fois dans les pays de langue.

### 2 Les types de texte

Dans ce cadre on a tendance à distinguer quelque grands types de texte (narratif, descriptif, argumentatif) qui ont pour objectif principale que l'on appelle sa fonction s'est l'intention de l'auteur qui détermine le type de texte de s'en servir pour mieux lire et écrire et d'autre et sur la structure, il existe différentes classification textuelles selon WERLICH distingue cinq types de texte (descriptif, narratif, ex positif, instructif, argumentatif).

#### 2.1 Le texte narratif

Il s'agit d'un texte dans le quel on raconte des évènement dont le narrateur raconte des évènements réelles ainsi les liens logique de temps et la présence des temps de récit ( passé simple et l'imparfait ) Se caractérise notamment par une succession d'évènement organisé en une intrigue avec un état initial ,une transformation comprenant évènement déclencheur et la dynamique et la résolution ou force équilibrante et un état final on utilise des indications temporelles ( d'abord , puis , ensuite , enfin ) pour souligner l'impression de mouvement . Dans le texte narratif il a le narrateur il n'est souvent que témoin dans l'action lorsque il y trouve (je) il est appelé narrateur personnage.

#### 2.2 Le texte explicatif

A travers type de texte l'auteur s'attache à expliquer le pourquoi d'un fait aussi un type de codification sur le «comment» se caractérise par le passage d'une schématisation initiale à un problème (question ). à une explication réponse en « parce

que » et une conclusion \_ évaluation pour éclairer on peut dire que il a aussi des textes explicatif ont une visée argumentatif, servant les stratégies pour convaincre.

### **2.3 Le texte ex positif**

Associé à l'analyse et à la synthèse de représentations conceptuelles dont le quel on suit une des évènements suivant une succession de logique l'analyse du texte ex positif doit permettre de repérer le thème principale ( à cette fin repérer les mots clés ) les différentes séquences et leur enchaînement : séquence introductives , conclusives , illustratives et les connecteurs et leur enchaînement (cause, conséquence, but ).

### **2.4 Le texte instructif**

Qui appartient à la fonction conative de la persuasion ainsi fait partie de la fonction conative de l'action.

### **2.5 Le texte perspectif**

Incite à faire quelque chose il incite à l'action o, l'appelle aussi texte instructif car il donne des instruments au force à faire quelque chose les caractéristiques du texte perspectif formant sa structure générale, sont ; l'emploi des impératifs ou des infinitifs, une disposition typographique particulière des dessins qui illustrent le texte un lexique clair et précis et parfois une description introduit le texte perspectif.

Les textes perspectifs sont en général les recettes, les modes d'emploi, les règlements, les énoncés d'exercice et d'autre.

### **2.6 Le texte descriptif**

Selon CUQ JEAN et GRUCA ISABELLE 2012 p 174 définissent le texte descriptif comme (il permet au lecteur d'imaginer l'aspect d'un lieu ou des adjectifs il présente les éléments selon leur position dans l'espace –ainsi peut se définir comme la mise en scène d'un lieu. D'un personnage). D'un objet et la mise en relation soit la situation dans l'espace et le temps soit la mise en relation avec d'autres catégories sous forme de comparaison son organisation comprend des plans énumératifs temporels ou spatiaux .La description d'un lieu ou d'un paysage à l'aide des indications spatiales peut servir à convaincre , à inciter une personne à découvrir l'endroit évoqué. On dira que la description est au service de la description.

### 2.7 Le texte argumentatif

Le texte argumentatif est le type de texte qui défend une opinion , un point de vue , une thèse sur une question relative à un différents domaine d'expérience .Il vise persuader et convaincre le destinataire pour accepter des avis ou une thèse selon CUQ p 176 « tout texte argumentatif se caractérise par le problème posé la thèse défendue la thèse réfutée les arguments les exemples les connecteurs logiques ré théoriques est aussi plus souple que celle du récit .consiste en la construction d'un texte visant à modifier les représentations ou les opinions du destinataire à propos d'un objet du discours démontrant ou réfutant une thèse il passe de donnée à une conclusion à l'aide d'arguments avec des procédures de réfutation .justification concession et l'appui des connecteur logiques .

La séquence argumentative a toujours pour but de convaincre et d'influencer .de persuader elle est destiné a donner un point de vue une thèse sur un sujet donné ainsi le choix des arguments on efficace et les fonder en s'appuyant sur des procédés argumentatifs qui peuvent convaincre notre destinataire.

### 3 Le discours argumentatif

Cherche soit à démontrer la validité de la thèse défendue soit à s'opposer à une thèse réfutée, en s'appuyant sur l'organisation du discours et la force des arguments

Un texte argumentatif est un ensemble de phrase organisé dont le but est de soutenir un raisonnement de convaincre.

## 4 La cohérence textuelle

La cohérence se manifeste au niveau global du texte puis elle concerne la signification générale de texte pour un texte bien cohérent il faut qu'il obéisse à quatre règles : une progression de l'information, une relation étroite entre les passages et les idées, un champ lexical et la non contradiction.

### 4.1 La progression de l'information

Tous les textes doivent suivre le principe qui correspond à la règle de progression de l'information, il y a plusieurs façons de faire progresser l'information en utilisant des

organisateurs textuels, en respectant les règles du paragraphe un bon texte assure un équilibre entre les principes de continuité.

### 4.2 La relation entre les passages

Dans un texte bien cohérent il faut le passage d'une idée à l'autre soit claire on peut trouver dans certains texte que la fin de chaque paragraphe annonce l'ouverture du paragraphe suivant

Le premier paragraphe annonce le sujet

- le deuxième paragraphe apporte la première réponse
- le troisième paragraphe donne une autre réponse.

### 4.3 La non- contradiction

Il est important qu'il n'y ait pas de contradiction entre les phrase et le paragraphe, la non-contradiction assure la crédibilité du texte en fait il existe deux types de contradiction

- **La contradiction énonciative** : il faut éviter les modifications comme le changement de temps ( passé simple au passé composé ) le changement de pronom personnel « il » au pronom « je ».
- **La contradiction du plan référentiel** : cette contradiction est relative à la cohérence du plan référentiel, le point principale dans le texte.

## 5 La cohésion textuelle

Il est important de faire rappel entre la différence entre la cohérence et la cohésion textuelle dans la première concerne la globalité du texte , alors que la deuxième concerne les relation locales du texte : les règles morphologiques et syntaxique , les connecteurs argumentatifs , les organisateurs nous allons citer trois composants de la cohésion :les connecteurs temporels et spatiaux , l'anaphore et le champ lexical.

## 6 Les différentes étapes à suivre pour un texte argumentatif

- \_ La présentation d'une thèse ou une opinion que l'on veut défendre.

\_ Un développement au cours duquel on présente des arguments ( Des raisons convaincantes en faveur de cette thèse ou opinion.

\_ Des exemples pour enrichir les arguments.

\_ Une conclusion qui réaffirme la thèse défendue.

### 7 Thèse, arguments, exemple

Dans l'étude du texte argumentatif , il faut distinguer l'idée directrice appelée la thèse du scripteur et les arguments qui la soutiennent pour justifier son jugement.

Dans un paragraphe argumentatif , Il est possible de distinguer :

\_ Les exemples illustratifs qui suivent l'argument en l'éclairant , le précisant, le concrétisant

\_ Les exemples argumentés qui présentent un cas concret une situation particulière mais représentative d'un ensemble ce qui permet d'en tirer un enseignement générale.

Généralement la thèse est présentée dans l'introduction du texte argumentatif, elle est réaffirmée dans la conclusion.

Il existe différentes types de thèses :

- **La thèse explicite** (l'auteur exprime ouvertement son opinion au début et à la fin de texte)

- **La thèse implicite** (l'opinion est sous entendue)

- **La thèse adverse** ou contre thèse (l'opinion que l'on conteste, que l'on combat)

### 8 Les types de raisonnements :

Un parcours démonstratif peut s'appuyer sur différentes types de raisonnement

\_ **Le raisonnement inductif** part des faits particuliers, d'observation pour aboutir à une conclusion de portée générale.

\_ **Le raisonnement déductif** part d'une hypothèse ou d'une idée général pour déduire une proposition particulière.

### **9 Définition d'argumenter :**

\_ Argumenter est une activité discursive qui tend vers l'idéal de vérité .D'ou une quête de rationalité et une quête d'influencer marqué par une logique et un principe de non contradiction.

\_ Argumenter est une activité qui s'inscrit dans une visée rationalisant et joue le jeu du raisonnement qui est marqué par une logique et un principe de non\_ contradiction.

\_ Argumenter est le résultat textuel d'une combinaison entre différentes composantes qui dépend d'une situation à visée persuasive. Elle a souvent une forme dialogique (dialogue fictif entre le scripteur et le lecteur).

#### **9.1 L'argumentation :**

L'argumentation est une activité uniquement scolaire c'est au collège souvent en classe de quatrième année moyenne que l'apprenant fait pour la première fois connaissance avec l'argumentation il s'agit alors d'accompagner la maturation de la compréhension abstraite qui se déroule à l'adolescence et se le sensibiliser au notion de plan .de justification .de réflexion . Dans ce cadre scolaire l'argumentation n'est dirigée vers aucun interlocuteur l'enseignement correcteur ayant à porter un jugement sur la maîtrise de certaines techniques.

Selon J.B GRIZE (1996) « l'argumentation se définit comme l'ensemble des stratégies discursive d'un orateur A qui s'adresse à un auditeur B en vue de modifier , dans un sens donné, le jugement de B situation S.

Cette définition de l'argumentation orale convient aussi pour le texte argumenté qui le lieu d'une communication aussi l'argumentation suppose une situation de communication, d'échange ou l'émetteur essaie de convaincre le récepteur :l'argumentaire.

## 9.2 LES CONNECTEURS

Les connecteurs sont des phrase , des groupes des mots qui indique l'organisation d'un texte , pour commençant un nouveau passage , résumant , marque de transition, concluent ils sont souvent utilisé au début ou à la fin des paragraphes dans une même séquence textuelle on change de lieu de temps , d'aspect traité , d'argument , selon les grammairienne CHARTRAND appelle les connecteurs logiques des « des organisateur textuels » ils interviennent sur des passages du texte qui sont présentés comme des unités cohérentes .

Les connecteurs servent à construire des phrases on constituant un texte

L'argumentation ne peut avoir lieu sans prendre en compte les connecteurs argumentatifs ces mêmes connecteurs servent relier deux ou plusieurs énoncés et chacun un rôle argumentatif , ils permettent en effet de raccorder deux unités sémantique ainsi d'après ANSCOMBRE et DUCORT les connecteurs argumentatifs joignent les énoncés ensuite la relation logique entre les différentes idées informant un raisonnement sont parfois implicites cependant il est possible de repérer certains indices qui aident à un décryptes cheminement

-la ponctuation.

-la juxtaposition des arguments

-la composition du texte en paragraphe visible et composé selon une volonté, une intention

-les indices temporels (temps du passé- présent, présent-futur)

-les liens logiques les plus fréquents de l'argumentation.

Ainsi, les procédés argumentatifs connus nous pouvons citer : (La définition , l'explication , la description ,l'exemple , la gradation ,la déduction ,la réfutation .....).

Les connecteurs organisent le texte qui vont permet le respect des règles ce qui affirme RUTH AMOSSY « les connecteurs touchent directement à l'analyse argumentative en ce qu'ils ajoutent à leur fonction de liaison une fonction de mise en relation argumentative »

### **9.3 Les types d'argumentation :**

#### **9.3.1 L'argumentation démonstrative :**

Le texte de CHATEAUBRIAND (p.105) en est le meilleur exemple .le schéma de base de ce type est :

\_ l'énonciation d'un argument

\_ Des exemples qui illustrent l'argument

\_ Un commentaire qui synthétise ce qui a été dit précédemment \_ une sorte de conclusion provisoire

Ce type d'argumentation est le plus employé car la démonstration (argument +exemple + commentaire)

#### **9.3.2 L'argumentation ex positive :**

Le texte de CAZANEUVE (p.115) en est le meilleur exemple .l'argumentation emprunte un schéma d'exposé basé sur des mots clés développés pour convaincre à l'aide de la comparaison disjonctive .ce type est très utilisé dans les exposés ou lorsque l'on veut approfondir une notion il permet d'exposer des connaissances tout en argumentant sa position par le biais de la comparaison.

#### **9.3.3 L'argumentation dialogique :**

Le texte de Jouvenel (p.121) en est le meilleur exemple .cette argumentation démontre et expose en même temps pour faire réfléchir le lecteur .elle dialogue avec le lecteur pour exposer sa thèse. Le schéma est plus complexe que celui de l'argumentation démonstrative.

### **9.4 Les types des arguments :**

Pour convaincre les destinataires (auditeur, lecteur ,spectateur) et l'amener à partager son point de vue l'argumentateur utilise des arguments développés dans un argumentaire, chaque argument est souvent soutenu ou illustré par plusieurs exemples d'ordre narratif , descriptif ou explicatif , l'argumentateur pour mieux défendre son point de vue choisit ses arguments ,les organise et les présente selon le degré

d'importance qu'il leur accorde et que l'opinion qu'il exprime est bonne c'est que sa thèse est juste celui qui argumente il présente des justifications ,il choisit un type d'argument.

### **9.4.1 Argument par la cause**

Il s'appuie sur la ou les causes d'un phénomène. Parmi les causes possibles, l'argumentateur sélectionne celles qui s'accordent avec sa thèse dont on trouve la thèse défendue.

### **9.4.2 Argument par la conséquence**

Il s'appuie sur les effets d'un phénomène pour en montrer les avantages ou les inconvénients. Il peut aussi partir d'une hypothèse et en envisager les conséquences pour en montrer l'absurdité.

L'auteur envisage un fait et ses conséquences.

### **9.4.3 Argument par la comparaison**

Il établit un parallèle entre deux situations. Il montre leurs points communs pour qu'elles soient considérées et traitées de la même façon.

### **9.4.4 Argument d'autorité**

Il s'appuie sur le prestige ou la compétence de son auteur pour se faire admettre. On peut citer les propos d'un grand écrivain, d'un expert , d'un scientifique. Ces citations et la mention du nom imposent le respect.

### **9.4.5 Argument par les valeurs**

Il s'appuie sur les repères moraux d'une société, sur ce qui est beau ou bien pour elle , sur ses valeurs.

L'argumentateur ne construit pas un raisonnement mais veut imposer son point de vue en utilisant des valeurs.

### **9.4.6 Argument de la norme**

Il s'appuie sur ce qui considéré comme normal, sur l'idée de « bon sens » mais cette norme n'est, le plus souvent, pas précisée.

### **9.4.7 L'opinion**

C'est une réalité fort qui désigne à quoi nous croyons ce qui guide en amont nos actions et qui nourrit en amont nos pensées .l'opinion dans ce sens est à la fois l'ensemble des croyances, des valeurs, des représentations du monde et des confiances en d'autre individu

### **9.5 Les différentes étapes à suivre pour élaborer un texte argumentatif ;**

- Reformuler une opinion, une prise de position.
- Appuyer par trois arguments, une question prise de position sur une (problématique donnée).
- Illustrer les arguments développés.
- Organiser son argumentation selon un plan inventaire.
- Améliorer sa production à partir d'une grille d'évaluation.

## **10 L'enseignement de la production écrite en 4<sup>ème</sup> année moyenne :**

Les apprenants de la 4<sup>ème</sup> années rédigent des productions écrites dans la séance de préparation de l'écrit , c'est une phase d'évaluation pour donner ses apprentissage et ses bagages et la motivation l'incite à aimer la rédaction et fournir plus d'effort pour réaliser son production écrite il est influencé par plusieurs facteurs : psychologique, linguistique et socio familial dont l'encouragement de la part de la famille ainsi la société et sa vision via les langues étrangères qui va faciliter son apprentissage .

Nous rajoutons la production écrites des devoirs et des compositions ainsi les types de textes à réaliser en 4<sup>ème</sup> année moyenne sont descriptif à visé argumentative et narratif à visé argumentative ensuite explicatif à visé argumentative.

Le programme englobe les compétences à maîtriser à l'écrit dans le cycle moyenne qui feront l'objet d'évaluation à l'épreuve du BEM, l'apprenant doit maîtriser par l'écrit l'utilisation de la ponctuation et produire des phrases correctes ainsi la cohérence de texte.

### **10.1 Les difficultés des élèves confrontés à la production écrite**

Le développement des capacités langagière le savoir faire linguistique et les textes impliqués dans la production écrite plus particulièrement vers une conception de l'écrit

et des écrits intermédiaire au service de la production et les textes produits ainsi à identifier les fonctionnements et dysfonctionnement textuels ( SIMARD 1992) notamment les d'un texte argumentatif: l'orientation maladroite des arguments , l'absence de pertinence ou de développement des arguments .

### **10.2 Le texte argumentatif et la production écrite**

La production écrite mettre l'apprenant dans une situation de communication détermine à laquelle il devra approprier son discours.

Elle a connu diverses définitions d'après Robert 2008 p 76 : « c'est une activité complexe de production de texte à la fois intellectuelle et linguistique qui implique des habilités de réflexion et des habiletés langagières »

Selon JEAN PIERRE CUQ p 78 l'écrit comme suit « une manifestation particulière du langage caractérisé par l'inscription sur un support d'une trace graphique matérialisation la langue et susceptible d'être lue »

La production écrite selon Dubois dictionnaire de linguistique 1994 p 381 « l'action de produire créer u énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue ».

Selon Jean- Pierre Robert : « La production peut donc être également définie comme une opération qui relève de la performance de l'énonciateur et illustre sa compétence langagière concept qui inclut compétence linguistique et compétence communicative »

Selon MARTINEZ Pierre « la production écrite dans l'approche notionnelle « produire relève alors d'un plaisir et d'une technique, il a mis l'accent sur le processus de l'enseignement / apprentissage de la production ».

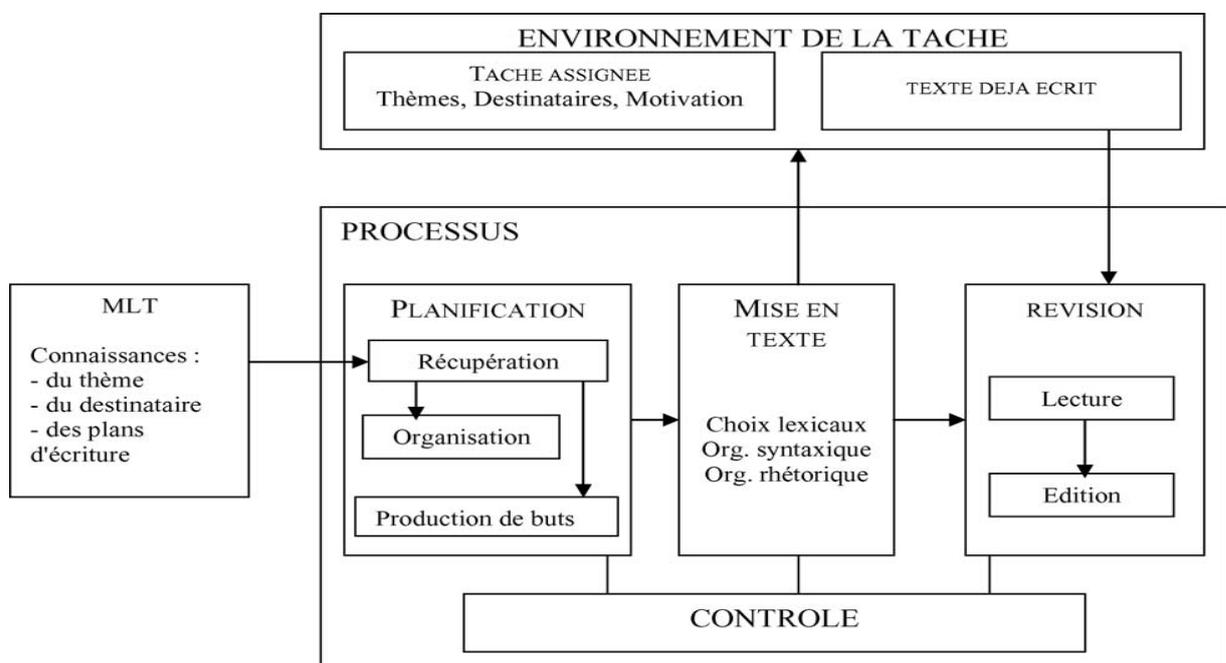
Pour réaliser une production écrite nécessite diverses connaissances en des différents aspects grammaticales le vocabulaire et syntaxiquement ainsi des connaissances pour produire un texte correcte.

### 10.3 Les modèles de la production écrite :

Il a plusieurs modèles de production écrite du langage ont été élaborés des modèles présentés par ( Hayes et Fowler 1980) décrivent les connaissances et processus cognitifs engagés pour produire un texte ainsi ils décrivent la production écrite comme une activité de résolution de problème , le scripteur opère dans une environnement de la tâche et rédige le texte à partir de ses connaissances (la consigne de rédaction de texte ) le modèle de 1980 insiste déjà sur l'interactivité des trois processus que sont la planification ,la mise en texte et la révision , mais aussi sur le fonctionnement récursif de ces processus rédactionnels : chaque processus pouvant interrompre tout autre processus pendant la rédaction.

Suite à l'élaboration de cette architecture processuelle par Hayes et Flower, les modèles ultérieurs de la production écrite ont approfondi la description des processus et de leur fonctionnement, et des types de connaissance impliquées dans la production écrite de texte

**Hayes et Nash (1996)** la décomposent en planification des processus d'une part, et planification du texte d'autre part. momo.



**Schéma :** modèle de Hayes et Flower

**Flower (1989)** la planification du texte quant à elle permet de récupérer et d'organiser les contenus qui seront présente dans le texte à partir des connaissances stockées en mémoire à longue terme mais aussi de sources externes tout les spécialistes considèrent a un moment donnée la révision comme une étape importante et présente dans l'exercice et l'expression écrite ainsi pour faciliter l'apprentissage de l'écrit en langue étrangère aussi la lecture comme un élément de motivation.

Ensuite la transformation des connaissances proposée par Bretter et Caramail (1987). Selon ces auteur la gestion de la production écrite consiste en effet à transmettre des contenus organisés en fonction de contraintes rhétoriques ainsi le scripteur met en œuvre une stratégie de résolution de problème en établissant des buts et sous buts en fonction des contraintes rhétorique comme le destinataire, les objectifs assignés à la production et le texte déjà.

Une autre modification du processus a été proposée par Kellogg ( 1996 ) selon lequel la révision ne permet pas en tant que telle d'apporter des modification au texte . en effet le processus. En effet, la production écrite constituerait la plus couteuse des activités mentales humaines, Ainsi ,pour les adultes la rédaction d'un texte engage plus de ressource cognitives que la lecture

Selon **G. VIGNER** , lire est une activité de recherche et non de découverte qui s'inscrit dans un projet souvent informulé , il est vrai , mais bien réel cependant car il répond toujours à une attente et se définit en terme de repérage plus que d'explication .l'acte de lire est compliqué

Selon Le Dictionnaire Larousse 1997 : « chose écrite , document écrit, œuvre, ouvrage écrits, on n'a pas pu produire d'écrit contre l'accusé »

Selon CAMILE MARTINEZ 2010 P 265 « l'écriture peut se définir comme l'acte d'écrire et comme le résultat de l'acte d'écrire ,elle consiste en une trace linguistique codée ( le plus visible ) laissée par un instrument sur un support sous l'action ( directe ou indirecte ) d'un scripteur la trace laissée par l'écriture véhicule un message et constitue a priori un document comme les production écrites d'un même scripteur pendant une longue période collectés dans le but d'y observer la variation graphique ,devront être constitués ».

Comme l'oral, l'écrit est soumis à la variation mais sur le plan écrit, la norme est fortement ancré dans les représentations des lecteurs scripteur ce qui limite d'autant la

variation de plus le poids normatif contribue à l'idée répandue suivant laquelle les écarts sont des « fautes ». Pourtant la variation graphique a largement cours et une partie de cette variation est organisée

Selon VIGNER « langue et écriture sont deux systèmes de signes distincts », l'unique raison d'être du second est de représenter le premier »

Selon DUBOIS. J, dictionnaire de linguistique et des sciences du langage (1994, p 381) la production écrite c'est « l'action de produire de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue ».

Ainsi le dictionnaire français confirme ainsi un nombre important de synonymes, écrire c'est : tracer des lettres, tracer des signes d'écriture, orthographier,

Le programme de la 4<sup>ème</sup> année moyenne se base sur la maîtrise de l'écrit pour produire un texte argumentatif.

### **10.4 Comment rédiger un texte argumentatif**

D'une manière générale tout texte écrit comporte 3 parties essentielles (l'introduction le développement, la conclusion)

Donc la rédaction d'un texte argumentatif sert à identifier des éléments essentiels tels que le sujet, la thèse défendue, la thèse réfutée, les arguments, les exemples, pour que les apprenants puissent connaître les différentes étapes pour rédiger un texte argumentatif complet au niveau de la forme et cohérent au niveau de contenu les idées et la mise en forme du texte.

#### **10.4.1 L'introduction :**

c'est la première partie dans le texte celui qui fait l'argumentation doit présenter aux lecteurs il faut qu'elle attire l'attention du lecteur, elle comporte la formulation du problème doit amener le sujet une idée vaste du sujet sur lequel il va rédiger et de la question abordée ainsi la thèse présente le sujet qui exprimée généralement de façon explicite c'est l'idée défendue en vue de convaincre et poser le développement qui va suivre. Poser le sujet dont le problème doit être formulé de façon claire et simple.

présenter une méthode pertinente il faut annoncer le plan qui sera suivi dans l'argumentation cette partie finale de l'introduction, qui doit être annoncer les différentes parties du devoir, est destinée à guider le lecteur.

### **10.4.2 Le Développement :**

Il s'agit de la discussion du problème cette discussion doit être progressif avec des arguments logiques et des exemples illustratifs. C'est le pivot du texte argumentatif qui comporte plusieurs paragraphes Présente l'ensemble des arguments qui développent la thèse dans l'introduction et les arguments doivent être regroupés selon un logiques ainsi la progression de l'argumentation doit être r réalisée (d'abord , ensuite , enfin ) qui appuient la thèse tout on utilisant des procédés argumentatifs pour mettre la thèse en œuvre telles que les exemples pour chaque argument la comparaison, ainsi le passage d'un idée à l'autre illustrations ainsi les idées générales avec les justifications et les exemples.

### **10.4.3 La Conclusion :**

C'est la dernière partie vise à assurer la thèse formulée fait rappel au problème posée que l'on doit répondre au problème ,l'argumentation doit aboutir à une réponse précise à la question posée dans l'introduction qui formule cette réponse dans l'introduction on va essayer de le résoudre tout on utilisant les verbes d'opinions ( se douter , penser , croire , trouver ).

## **10.5 La coopération**

La pédagogie de la coopération appui sur le modèle théorique socioconstructiviste et s'effectue lorsque plus d'un élève effectuent une tâche commune en vue de réaliser un produit.

La coopération lors d'activités d'apprentissage les élèves ont subdivisés en trois catégories selon leur niveau de compétence (niveau bas, niveau moyen, .niveau élevé).De chaque membre de l'équipe, le travail coopératif est évalué selon la production finale de tous les membres de l'équipe et le travail coopératif est évalué individuellement selon la performance à un test après l'activité coopérative.

### **10.5.1 Travail de groupe**

La définition de concept « travail en groupe » avant de définir le terme travail en groupe il nous intéresse de définir le concept « groupe » D'après LARROUSSE PARIS 1997 P 119 « cet ensemble de personnes homogènes et hétérogènes ayant des relations et des actions communes dans le but de satisfaire les besoins qui sont finalement individuelles ».

## 10. L'enseignement de la production écrite en 4<sup>ème</sup> année moyenne

---

LAROUSSE le dictionnaire PARIS CEDEX 2013 P 654 «ensemble plus au moins organisé des personnes liés par des activités des objectifs commun ».

C'est-à-dire un nombre de personnes qui se rassemblent afin de partager des finalités communs.

Pour le terme de « le travail en groupe » Selon le site le 07 03 2017 « organisation collective du travail dans laquelle la tâche à satisfaire est fragmenté en sous tâches »

Le travail en groupe en classe de FLE

L'enseignant se devise l'apprenant en groupe qui consiste à 2 ou 03 apprenants afin de faciliter la tâche de la production écrite pour l'interaction et l'échange des idées

Dans une classe de FLE le contact entre les apprenants développe chez eux la capacité de savoir-faire, ce changement amènera à partager des idées et des informations entre eux, il s'agit donc d'un travail collaboratif.

Selon VYGOTSKI dans les années (1930) qui le premier, a défendu la

Nécessité des interactions entre l'enfant et le maître mais aussi avec ses pairs, tous ont montré le rôle essentiel

Du groupe sur le développement individuel. Suite aux principes de cette dernière l'interaction et le développement de l'apprenant sont devenus des règles majeures de l'approche actionnelle toute en mettant l'accent sur le travail en groupe.

Comme le dit MICHEL Barlow (1993.43) « le travail des apprenants en petits groupes est tout à la fois une méthode et un moyen pédagogiques en tant que moyen, il n'a de sens que par rapport au but qu'on s'est donné ».

Ainsi selon COMENIUS le vrai objectif pour les apprenant « trois choses donnent à l'apprenant la possibilité de dépasser le maître poser beaucoup de questions, retenir les réponses enseigne ».

**Partie II :**

Partie pratique

# **Chapitre I :**

Cadre méthodologique

### **1 Méthodologie de la recherche :**

Dans cette partie nous présentons la démarche expérimentale à fin de recueillir des données et des résultats mené sur le terrain nous avons choisi cette méthode pour répondre à notre hypothèse.

Nous abordons dans notre partie par une enquête dont le dispositif de notre recherche sera le questionnaire qu'est composé de dix items fermés et ouvertes, ainsi une expérience proposée aux enseignants de français pour faire l'activité de la production écrite d'un texte argumentatif aux apprenants de la 4ème année moyenne, dans l'expérience nous tentons traiter une étude analytique des copies des apprenants ainsi une comparaison entre le travail individuel et le travail en groupe.

Ainsi, nous avons proposé le travail en groupe à nos hypothèse parce qu'il permet aux apprenants de partager ses idées et leur savoirs a fin de construire un bon travail de la rédaction d'une production cohérente qui respect les règle grammaticale et lexicale.

### **2 Le protocole expérimental :**

#### **2.1 Echantillonnage :**

Nous avons choisi de réaliser notre expérience avec les enseignants et les apprenants de la 4ème année moyenne le 22 Février 2020 dans CEM de ISSAD ALI qui se trouve à SOUGUEUR dans la wilaya de Tiaret.

Nous avons proposé l'activité de la production écrite aux apprenants de la 4ème année moyenne leur âge entre 14ans et 16 ans la classe contient 45 apprenants parmi eux filles et garçons on faits la réalisation de notre travail individuel puis collectif.

Cet échantillonnage représente un profil entre le primaire et le secondaire car les apprenants à la fin de cet année vont être face à un examen écrit (BEM) qui leur permettre d'accéder à un autre palier qui est le secondaire, les enseignants au cours de la 4ème année moyenne se basent sur l'écrit parce que l'examen final de BEM du français possède une situation problème que l'apprenant doit rédiger individuellement un texte écrit.

#### **2.2 Présentation de manuel scolaire de 4<sup>ème</sup> année moyenne**

D'après le manuel scolaire de 4ème année moyenne page 01 « Au cours de cette année l'apprenant va comprendre à argumenter dans des situations de communication diverses »

## 2. Le protocole expérimental

---

Le manuel scolaire de français de 4ème année moyenne a été publié par l'ONPS office des publications scolaire en 2019, il a été réalisé par Anisa MADAGH inspectrice de l'enseignement et HALIM BOUZELBORDJEN professeur de l'enseignement moyen et CHAFIK MERGA professeur de l'enseignement moyenne comporte trois projet suivant :

Projet 01 : un blog touristique incitant à la découverte de l'Algérie ce projet est composé de trois conséquence sont :

**Séquence 01** : rédiger l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif.

**Séquence 02** : produire des arguments pour étayer une thèse.

**Séquence 03** : enrichisse les arguments pour des exemples.

**Projet 02** : un dépliant une faveur de vivre ensemble en paix

- Vivons en harmonie
- Non à la violence

Ce projet est composé de deux séquence sont :

**Séquence 01** : argumenter dans le dialogue

**Séquence 02** : rapporter des propos en donnant un point de vue

**Projet 03** : produire des prédicats en faveur de la protection de l'environnement.

Ce projet est composé de deux séquence sont

**Séquence 01** : créer des productions pour la protection de l'environnement.

**Séquence 02** : créer une affiche pour lutter contre le gaspillage et les dégradations.

**Chaque séquence comporte :**

- Une situation d'oral avec un document sonore à écouter et une image à analyser.
- Une situation d'écrit, avec un texte à étudier en séance de compréhension de l'écrit (lecture silencieuse) et à lire de façon expressive en séance de lecture entraînement.
- Des notions de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe à développer à partir de textes courts.

## 2. Le protocole expérimental

---

Un atelier d'écriture dans lequel tes camarades et toi aurez à découvrir des textes modèles et d'activités vous permettant de vous entraîner en vue de réaliser la meilleure production possible. Des outils d'évaluation t'aideront à améliorer ton écrit.

- Une lecture-détente exploitée en classe sera pour toi une source d'échange et d'enrichissement. « Important à dire » sera pour toi un espace de parole.

- Une station projet te permettra de connaître les étapes à suivre pour réaliser ton projet.

Pour te guider dans tes apprentissages, nous te proposons les rubriques suivantes.

- Une écoute : dire la signification d'un mot, lire des questions puis écouter un document sonore, écouter une dernière fois et réaliser un résumé, exprimer ton point de vue.

- Un oral en images : observer puis t'exprimer, dire pourquoi.

- Une compréhension de l'écrit : lire pour comprendre, vérifier ta compréhension du texte, revenir sur la thèse et les arguments de l'auteur.

- Une lecture-entraînement : t'entraîner à la lecture, approfondir ta compréhension du texte, donner ton point de vue à tes camarades, enregistre ta voix pour l'écouter et te corriger.

- Une lecture-détente : voyager autour du texte pour le comprendre, découvrir l'auteur.

- Des points de langue : observer et analyser un texte court, ce qu'il faut retenir ainsi de vérifier les notions étudiées, t'entraîner et enfin donner ton avis en quelques lignes.

- Une dictée te sera proposée à la fin des activités d'orthographe.

- Un atelier d'écriture : réaliser des activités, rédiger en t'aidant du coffre à mot \*\*\*\* évaluer pour améliorer ton paragraphe, le réécrire si besoin est.

- Mon projet : une feuille de route t'accompagnera pour sa concrétisation.

- Un « éclairage » te servira à progresser dans ton apprentissage de la langue française à enrichir ta culture générale et à parfaire ton écrit.

De ce fait, d'après le manuel scolaire page 05 « le contrat d'apprentissage à la fin de l'année scolaire, l'apprenant sera capable de comprendre et de produire des textes argumentatif.

### **2.3 La tâche de la production écrite :**

Sujet : afin de célébrer la semaine nationale d'éducation contre le racisme ton établissement scolaire organise une séance destinée aux collégiens, pour lutter.

#### **La rédaction :**

Nous avons demandé de rédiger un dialogue à visé argumentatif dans la quel vous insister sur l'importance de l'acceptation de l'autre.

### **Aidant de la boîte à outil suivante :**

**Nom :** paix, amitié, tolérance, bonheur, partage, acceptation, xénophobie.

**Verbe :** découvrir, se passionner, partager, donner, échanger, soigner, dialoguer, respecter.

**Adjectif :** sociaux, amicale-raciste, ouvert, noir, blanc.

### **2.4 Déroulement des séances :**

Pour ce travail de recherche nous avons assisté à une séance de la préparation à l'écrit pour une classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne dont le projet sur l'argumentation. Donc produire un texte argumentatif afin que les apprenants gardent les composantes d'un texte argumentatif, et les critères de réussites.

Nous avons suivi les étapes suivantes :

- 1- Faire un rappel du thème de la séquence.
- 2- Rappel des différentes composantes de texte argumentatif.
- 3- Faire une pratique pour une activité du manuel. (page 79)

Ensuite pour la classe d'expérimentale nous avons exigé nous avons demandé aux apprenants de se mettre en groupe de 4 pour quelque élèves de la première rangée et le reste se mettre en groupe de 3, et pour le groupe de témoin c'était un travail individuel dans le but de confirmer ou infirmer votre hypothèse

Votre recherche repose sur l'analyse des productions des apprenants, nous avons choisi un dialogue de type argumentatif et nous leur avons demandé de rédiger un dialogue dont la consigne est :

### **Présenter la consigne :**

Afin de célébrer la semaine nationale d'éducation contre le racisme ton établissement scolaire organise un concours destiné à sensibiliser les jeunes collégiens à la lutte contre le racisme tous les préjugés, il vous demandé de rédiger un dialogue dans la quel vous insistez sur l'importance de l'acceptation de l'autre – La meilleure production sera publié dans le site web.

## **1.1 3. La présentation de questionnaire**

---

**Préparation à l'écrit :** la fiche pédagogique

Activité : préparation à l'écrit

Support : le manuel scolaire

page 76

Objectif : préparer l'apprenant afin d'écrire une production écrite

### **Elaborer les mots clés :**

L'enseignante souligne et explique avec ses apprenants les mots clés et les mots difficiles.

Elle réexplique des informations afin de faciliter la compréhension de la consigne.

### **Les critères de la réussite :**

-annoncer le thème la forme d'un tableau

-reformuler le thème

-l'utilisation des arguments et les exemples

-les verbes introducteurs de parole/ la ponctuation de dialogue

-le présent de subjonctif

-réaffirmer la thèse

## **3 La présentation de questionnaire**

Le questionnaire que nous le considérons comme un moyen pour réaliser notre enquête, donc le questionnaire qu'on a élaboré au cours de notre travail de recherche se base sur les pratiques d'enseignement dans les activités de la production d'un texte argumentatif il se compose de 10 question (des question fermées et des question ouvertes ainsi des question à choix binaire c'est de choisir entre oui et non.

Le questionnaire selon PICARD Claude « l'ensemble des questions qu'il est nécessaire de poser et les liaisons qu'il est nécessaire d'établir pour discriminer un ensemble fini »

## 4. La grille des critères d'analyse des productions écrites

---

### 4 La grille des critères d'analyse des productions écrites

Nous avons fait l'analyse des copies selon une grille d'analyse du groupe d'EVA cette grille prend la forme d'un tableau ce dernier comporte des points de vue matériel sémantique et morphosyntaxique ainsi les critères qui servent à analyser et évaluer la production écrite, nous nous sommes inspirés de cette grille pour en faire l'analyse des copies et l'interprétation des résultats.

Le point de vue	Les critères
Matériel	Organisation de la page Découpage en trois parties Ponctuation
Sémantique	Utilisation des connecteurs L'apport des arguments et des exemples L'utilisation du pronom personnel « je »
Morphosyntaxique	Utilisation du présent de l'indicatif L'écritures (les erreurs commises)

#### 4. La grille des critères d'analyse des productions écrites

---

**Chapitre II :**  
**ANALYSE ET**  
**INTRPRETA TION**  
**DES DONNEES**

## 1 Analyse et interprétation des données :

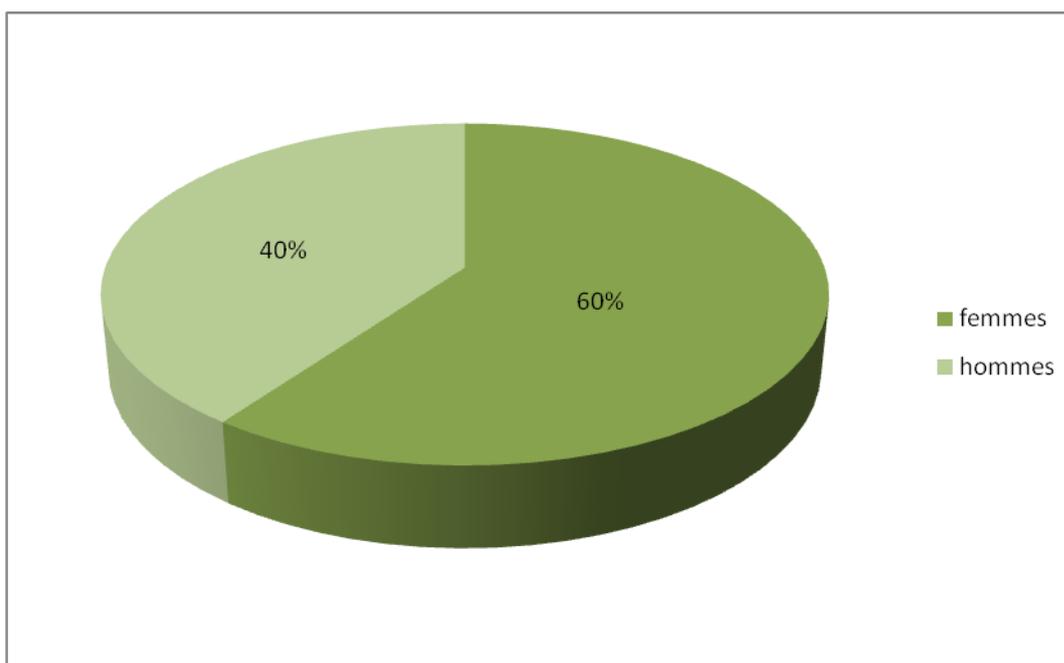
### Information sur les enseignants interrogés :

Notre questionnaire tourne sur l'identification de l'établissement, le sexe, l'âge, nombre d'année d'expérience, et le diplôme.

**Tableau 01 :**

Sexe	Nombre
Femme	06
Homme	04

**Tableau 01 : sexe des enseignants enquêtés.**

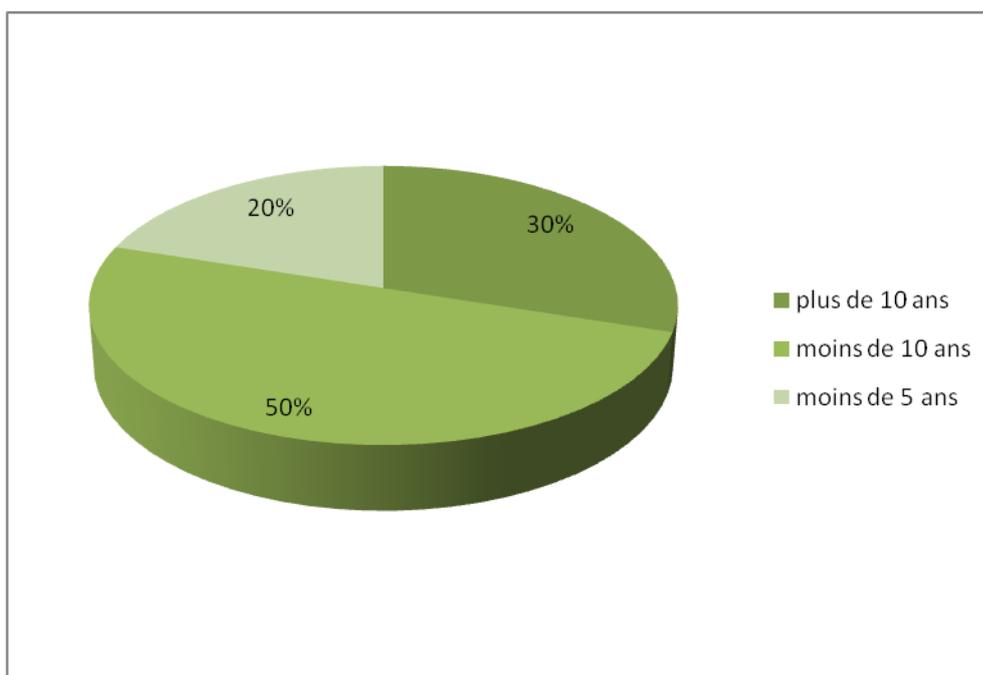


**Histogramme 01 : sexe des enseignants enquêtés**

Nous observons que la majorité des enseignants sont des femmes.

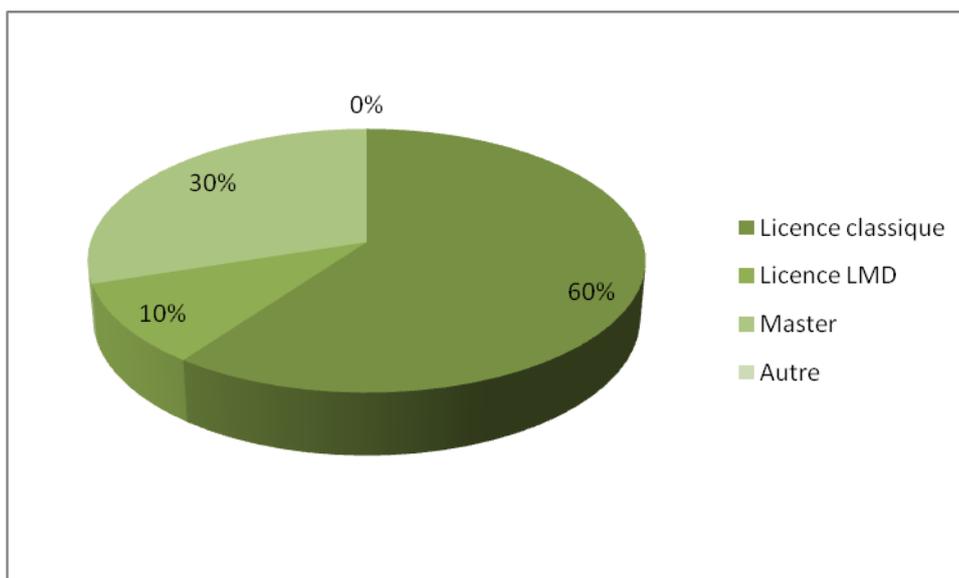
**Tableau 02 :**

L'expérience	Nombre
Plus de 10 ans	03
Moins de 10 ans	05
Moins de 5 ans	02

**Tableau 02 : nombre d'année d'expérience des enseignants****Histogramme 02 : nombre d'année d'expérience des enseignants****Tableau 03 :**

Diplôme	Nombre
Licence classique	06
Licence LMD	01
Master	03
Autre	00

**Tableau 03 : formation initiale des enseignants questionnés**



**Histogramme 03 : formation initiale des enseignants questionnés**

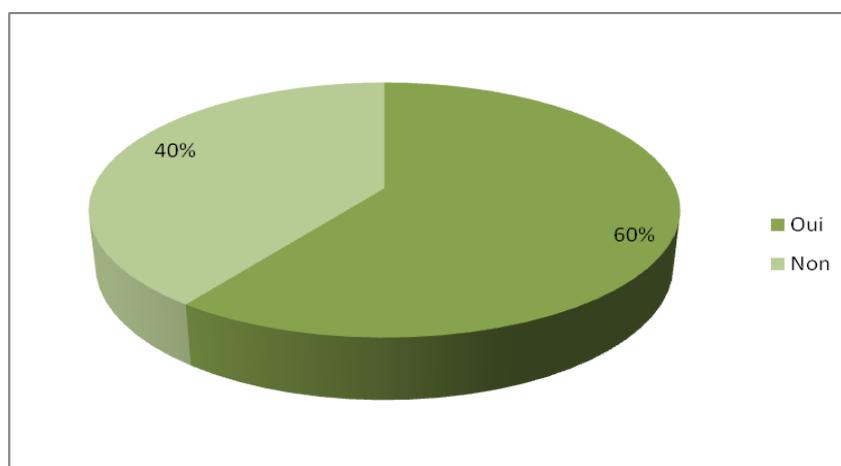
La plupart des enseignants enquêtés ont eu une formation universitaire, qui ont une licence classique représente entre (60%), les enseignants qui ont une licence LMD sont à (30%), les autres enseignants qui ont un diplôme de master représente (10%).

**Question 01 :**

Est-ce que l'enseignement du français au collège est difficile à faire ?

	Nombre
Oui	06
Non	04

**Tableau 04**



**Histogramme 04**

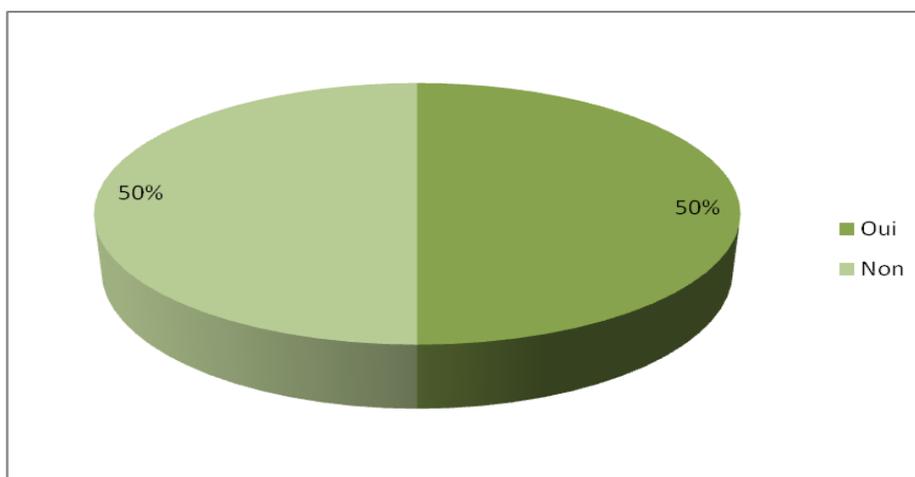
A partir des réponses que nous avons obtenues, il y a des enseignants qui ont répondu par oui (60%), et les autres ont répondu par non (40%). Leur choix est opté par rapport à leur expérience.

### Question 02 :

Le nouveau manuel de 4<sup>ème</sup> année moyenne, facilite-t-il l'enseignement et la production d'un texte argumentatif ?

	Nombre
Oui	05
Non	05

**Tableau 05**



**Histogramme 05**

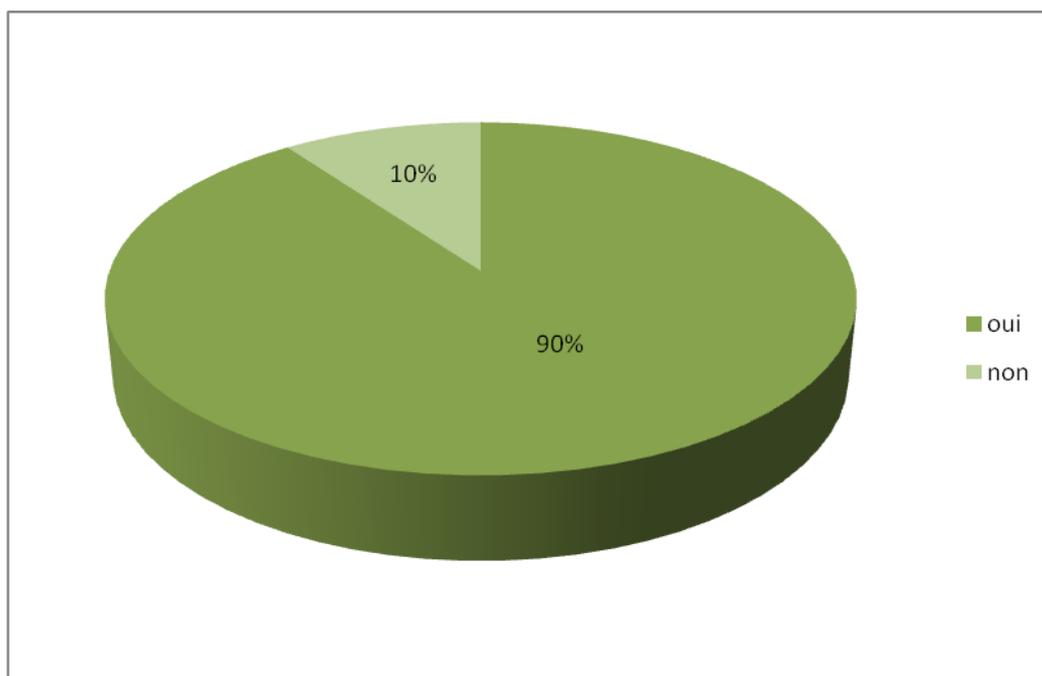
Dans cette question, les enseignants ont répondu par oui (50%) le manuel scolaire facilite l'enseignement et la production d'un texte argumentatif alors que d'autres ont répondu par non (50%).

### Question 03 :

Le travail en groupe motive-t-il les apprenants ?

	Nombre
Oui	09
Non	01

**Tableau 06**

**Histogramme 06**

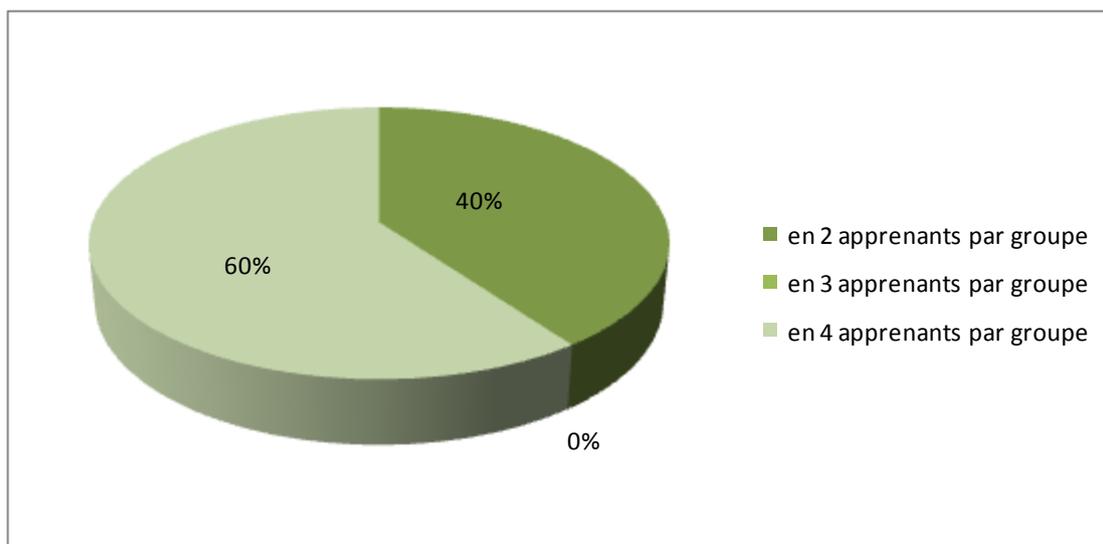
(90%) des enseignants trouvent que le travail en groupe motive les apprenants ce qui permet l'interaction des informations entre eux, les enseignants qui ont répondu par non représente (10%) jugent le travail en groupe ne peut pas être un élément motivationnel, donc ils appliquent la méthode de travail individuel.

**Question 04 :**

Selon vous la répartition des apprenants par groupe se fait ?

	Nombre
En 2 apprenants par groupe	04
En 3 apprenants par groupe	00
En 4 apprenants par groupe	06

**Tableau 07**

**Histogramme 07**

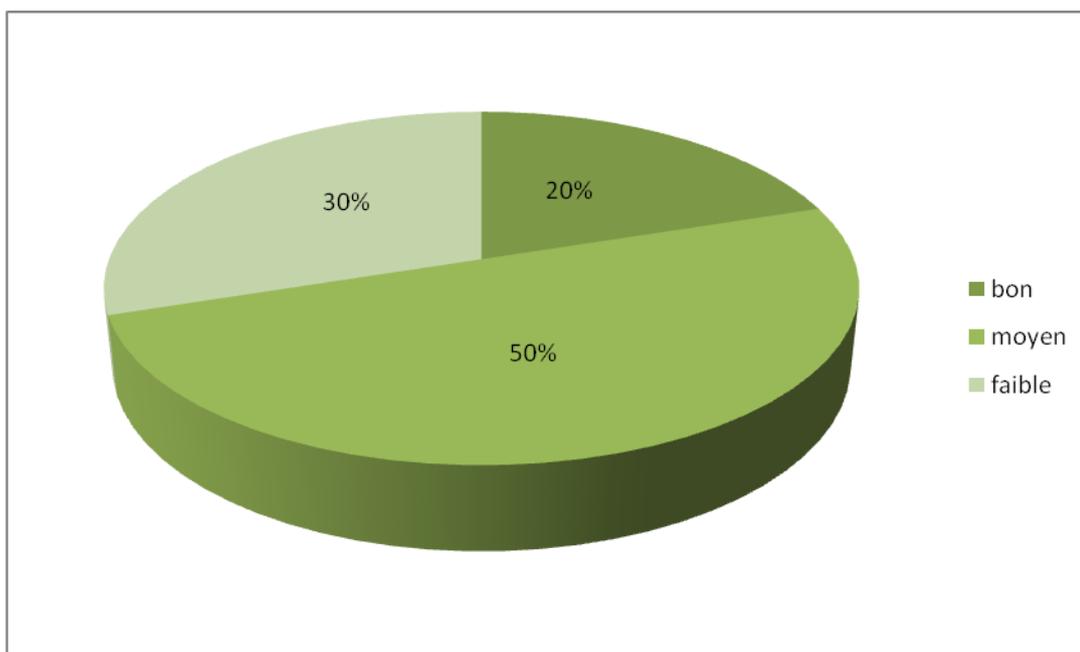
(60%) des enseignants trouvent que le travail en groupe doit être fait en 3 apprenants par groupe pour garder le calme et le bon déroulement de la séance, d'autres aussi ont fait leurs séances de la production écrite en 4 apprenants par groupe, pour eux c'est le membre idéal pour réaliser ce travail il représente (40%).

**Question 05 :**

Comment considérez-vous leur niveau des productions d'un texte argumentatif en travail de groupe ?

	Nombre
Bon	02
Moyen	05
Faible	03

**Tableau 08**

**Histogramme 08**

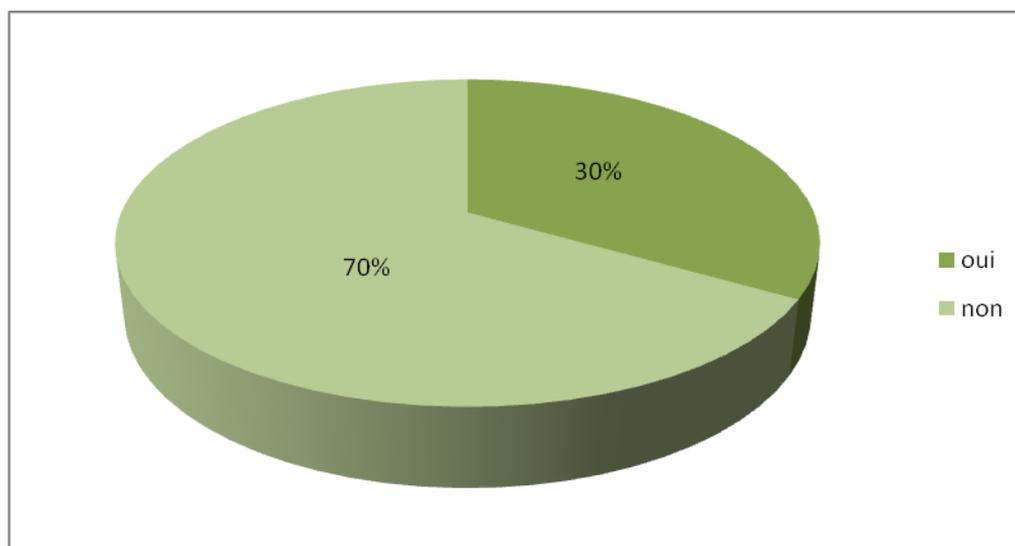
D'après les réponses nous avons constaté que (50%) des enseignants trouvent que le niveau des productions écrites est d'un niveau moyen, et (20%) évaluent les productions écrites d'un bon niveau, et (30%) des enseignants trouvent que le niveau est faible.

**Question 06 :**

La nature du sujet de production écrite traité dans le manuel scolaire, sont-ils au porté de vos apprenants ?

	<b>Nombre</b>
Oui	03
Non	07

**Tableau 09**

**Histogramme 09**

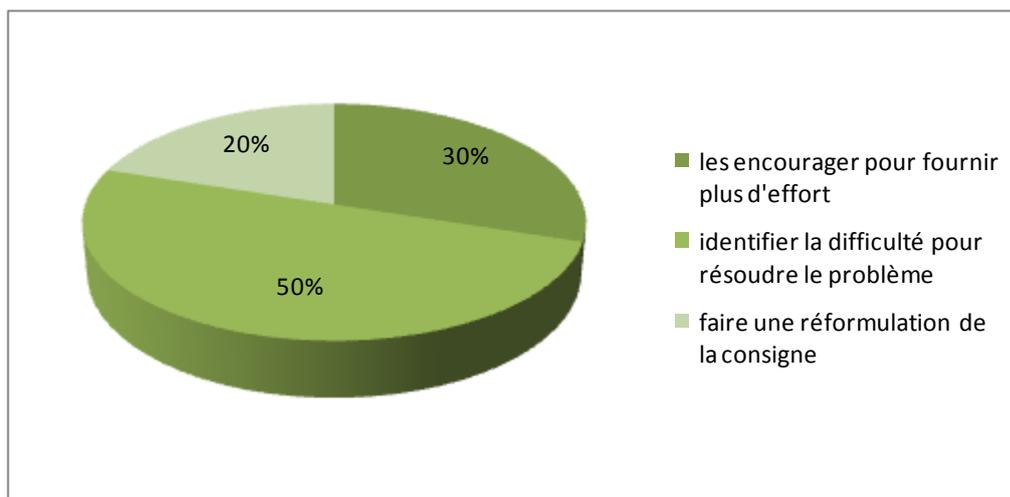
(70%) des enseignants ont répondu par non, cela veut dire que la consigne traitée dans le manuel scolaire n'est pas au porté des apprenants parce que les consignes ne sont pas des sujets clairs, (30%) des enseignants ont répondu par oui, car ils ont vu que la consigne a des objectifs fixés et elle est à la porté des apprenants.

**Question 07 :**

Lorsque vos apprenants bloquent lors de la rédaction d'un texte, comment vous intervenez pour les aider ?

	<b>Nombre</b>
Les encourager pour fournir plus d'efforts	03
Identifier la difficulté pour résoudre le problème	05
Faire une reformulation de la consigne	02

**Tableau 10**



**Histogramme 10**

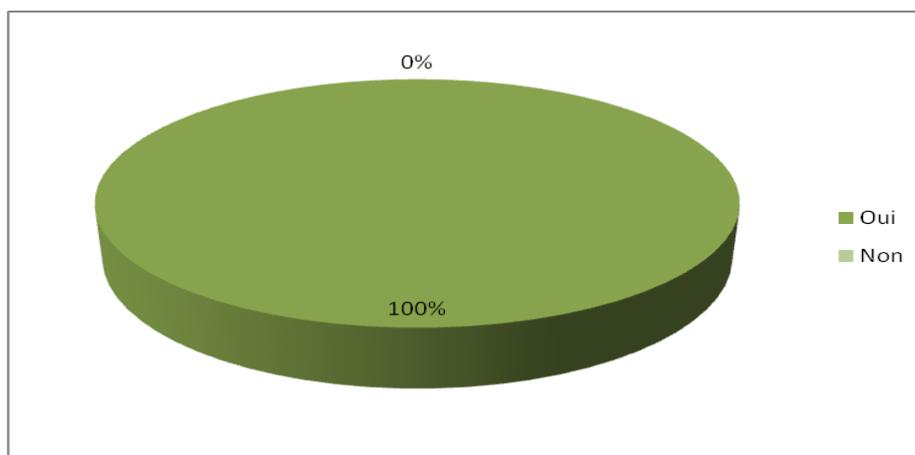
A partir des réponses obtenues de la septième question nous avons trouvé que la première proposition représente (30%), la deuxième proposition nous avons remarqué que la plupart des enseignants (50%) ont aidé leurs apprenants à identifier la difficulté et résoudre le problème lors de la rédaction d'un texte et (20%) représente les enseignants qui ont fait une reformulation de la consigne pour faciliter la rédaction.

**Question 08 :**

La lecture favorise-t-elle l'interaction entre les apprenants pour produire un texte argumentatif ?

	Nombre
Oui	10
Non	0

**Tableau 11**



**Histogramme 11**

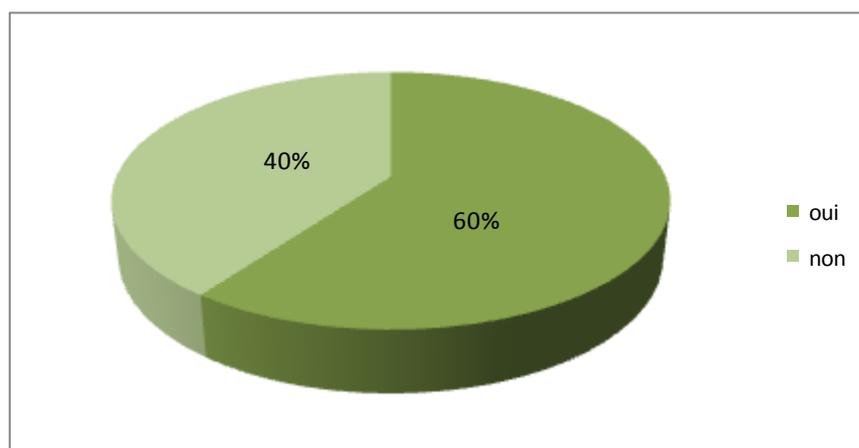
Nous avons remarqué que (100%) des enseignants disent que la lecture favorise l'interaction entre les apprenants pour produire un texte argumentatif.

**Question 09**

Selon vous le respect du contenu facilite-t-il la rédaction et la production d'un texte ?

	<b>Nombre</b>
Oui	06
Non	04

**Tableau 12**



**Histogramme 12**

Les réponses de la neuvième question montrent que plus de (60%) ont répondu par oui ce qui signifie que le respect du contenu facilite la rédaction, alors que (40%) des enseignants ont répondu par non.

**2 Analyse de copies rédigées par groupe :****Copie 01 groupe 01**

Critère	Aspect matériel			
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule	
	Oui	oui	acceptable	
	<b>Aspect sémantique</b>			
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples	
	D'abord Ensuite Enfin Mais Pour,et	oui	Oui	
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
		Les erreurs commises		
	Non	Orthographe	grammaire	conjugaison
		02	04	02

### **Les niveaux de l'aspect matériel :**

-l'organisation de la page : nous avons remarqué que le groupe a bien organisé sa production, les apprenants ont écrit un titre et ils ont respecté la mise en page et la structure de texte, ils ont écrit leur production en trois parties avec un titre et une ponctuation acceptable. Ainsi ce groupe ce fait un bon travail collectif car chaque apprenant a respecté son rôle.

### **L'aspect sémantique :**

Les apprenants ont utilisé différents connecteurs tels que les connecteurs d'énumération « d'abord, ensuite, enfin », les connecteurs d'opposition « mais, de but pour », une autre utilisation et une conjonction de coordination « et ».

Les arguments et les exemples : nous avons trouvé que les apprenants ont argumenté leur production avec un nombre d'arguments et ils ont écrit un seul exemple.

### **L'aspect morphosyntaxique :**

-Conjugaison : nous avons remarqué que les apprenants n'ont pas utilisé le présent de subjonctif.

-L'ordre orthographique : « comportomo movaiz ».

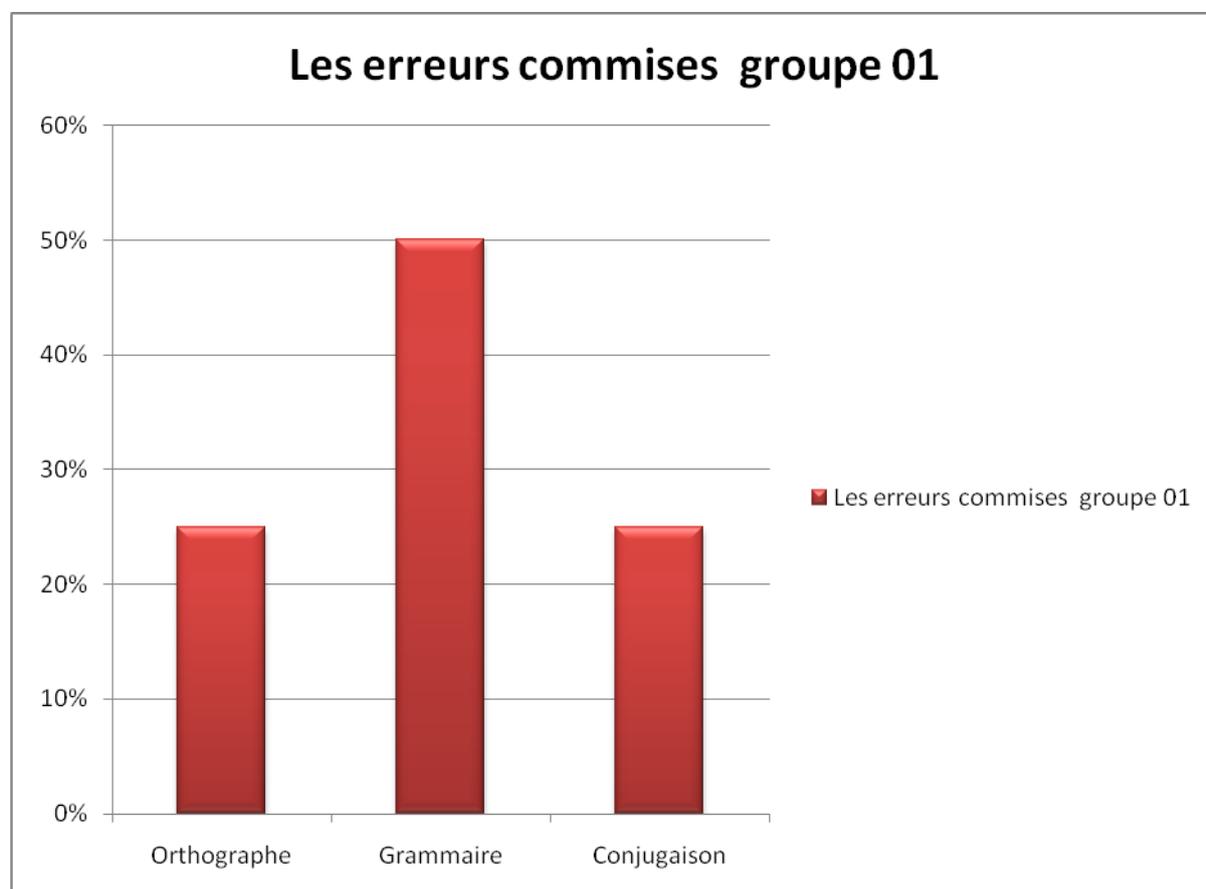
-L'ordre grammaticale : nous avons remarqué que les apprenants ne respectent pas les accords en genre et en nombre, exemple « noir ».

-L'emploi des termes d'une manière incorrecte : « il est importance » pour « il est important », « comportomo movais » pour « comportement inhumain ».

-L'ordre de conjugaison : les apprenants ne conjuguent pas correctement les verbes « provoque », « vivre ».

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	<b>Les erreurs commises 01</b>		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
<b>Nombre</b>	02	04	02
<b>Pourcentage</b>	25%	50%	25%



## Copie 02 groupe 02

Critère	<b>Aspect matériel</b>		
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule
	Oui	oui	acceptable
	<b>Aspect sémantique</b>		
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples
	En premier lieu En deuxième lieu Enfin Et pour	oui	N'ont pas donné des exemples
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>		
		Les erreurs commises	
	Oui	orthographe	grammaire
02		02	01

### **L'aspect matériel :**

Nous avons trouvé que la copie de ce groupe est bien organisée. Les apprenants ont respecté la ponctuation et la structure du texte (introduction, développement, conclusion).

### **L'aspect sémantique :**

Les apprenants ont bien utilisé les connecteurs d'argumentation (en premier lieu, en deuxième lieu, en fin), la conjonction de coordination (et) et des articulateurs logiques de cause (parce que) et de but (pour)

Ainsi, ils ont argumenté leur thèse par « nous sommes des hommes, nous avons des droits et des devoirs », mais, ils ont oublié (n'ont pas utilisé)

### **L'aspect morphosyntaxique :**

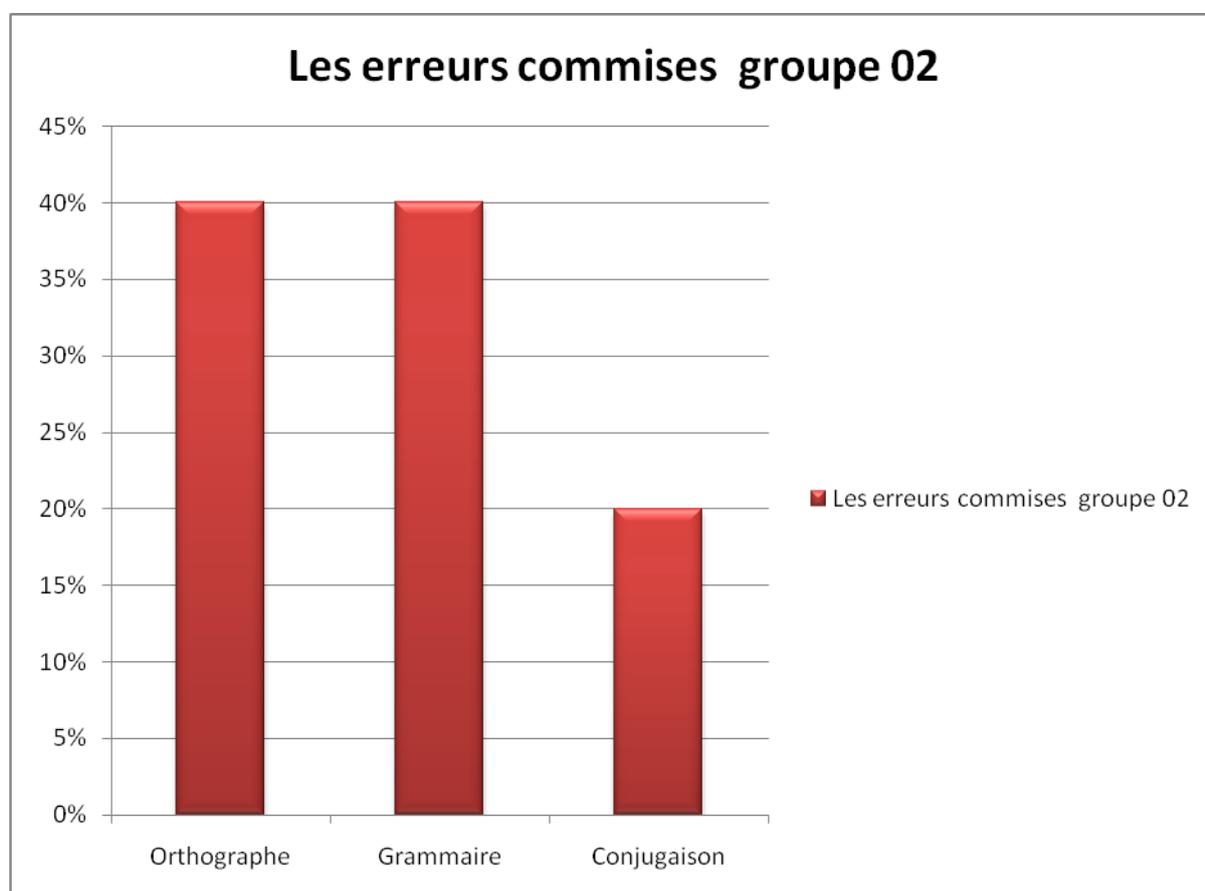
Les apprenants de ce groupe ont conjugué correctement les verbes au présent de l'indicatif (sujet + est) et au présent du subjonctif ; que nous acceptions

### **Les erreurs commises :**

Nous avons trouvé dans la copie de ce groupe deux erreurs d'orthographe « des homes pour des hommes » et « daccord pour d'accord » et deux erreurs de grammaires « nous sommes des hommes pour nous sommes des être humains ».

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	Les erreurs commises 02		
	Orthographe	grammaire	conjugaison
Nombre	02	02	01
Pourcentage	40%	40%	20%



## Copie 03 groupe 03

Critère	Aspect matériel			
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties		Ponctuation majuscule
	Oui	Oui		La production bien ponctuée
	<b>Aspect sémantique</b>			
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments		Les exemples
	D'abord Ensuite Enfin Et pour	oui		oui
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
		Les erreurs commises		
	Oui	orthographe	grammaire	conjugaison
	04	01	02	

### **L'aspect matériel :**

Les apprenants ont mis leur production écrite dans un cadre, en mettant en relief un titre. Ils ont ainsi respecté la structure du texte argumentatif (introduction, développement, conclusion).

### **L'aspect sémantique :**

Le groupe a enchaîné ses arguments en utilisant des connecteurs variés tels que les connecteurs d'énumération (d'abord, ensuite, enfin), la conjonction de coordination (et) et l'articulateur logique de but (pour)

Les apprenants de ce groupe ont formulé un argument acceptable et un exemple.

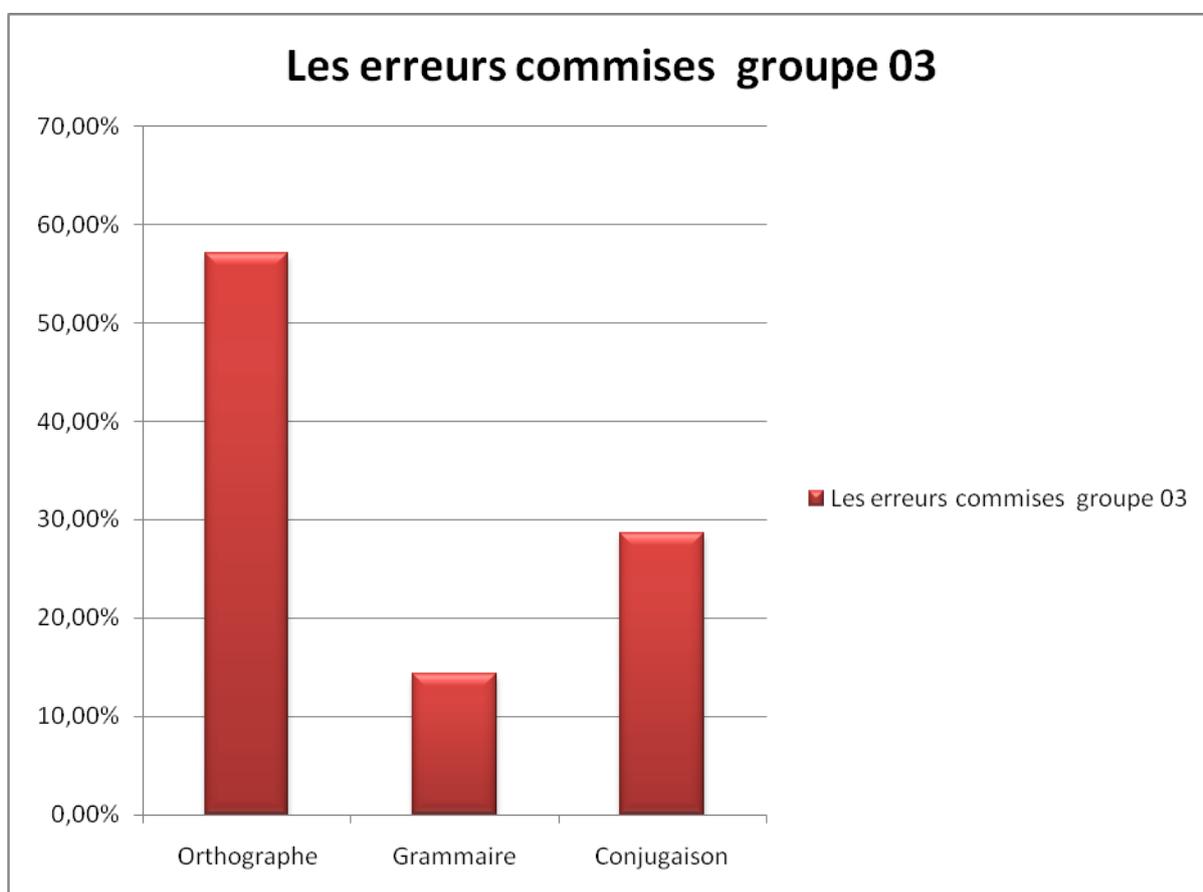
### **L'aspect morphosyntaxique :**

#### **Les erreurs commises :**

Nous avons remarqué que les apprenants commettent des erreurs d'orthographe telles que « Eropé » pour « Europe », « guèrre » pour « guerre », « sa » pour « ça » et « coment » pour « comment », des erreurs grammaticales comme « les moi » pour « les moins », et des erreurs conjugales telles que l'utilisation de l'infinitif dans l'exemple : « pour ignore » au lieu de « pour ignorer » et la terminaison du verbe « ent » dans la phrase « les blancs attaque » pour « les blancs attaquent ».

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	<b>Les erreurs commises 03</b>		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
<b>Nombre</b>	04	01	02
<b>pourcentage</b>	57.15%	14.28%	28.57%



## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

### Copie 04 groupe 04 :

Critère	<b>Aspect matériel</b>			
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule	
	Oui	oui	acceptable	
	<b>Aspect sémantique</b>			
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples	
	D'une part D'autre part Enfin Pour Mais, et	oui	N'ont pas donné l'exemple	
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
		Les erreurs commises		
	Oui	orthographe	grammaire	conjugaison
		03	01	01

### **L'aspect matériel :**

Les apprenants de ce groupe ont rédigé une production bien organisée en respectant la ponctuation et la structure du texte argumentatif.

### **L'aspect sémantique :**

Nous avons trouvé que les apprenants ont utilisé des connecteurs argumentatifs (d'une part, d'autre part, enfin), des articulateurs logique : de but « pour », d'opposition « mais » et une conjonction de coordination (et). Par contre, ils n'ont pas donné des exemples.

### **L'aspect morphosyntaxique :**

#### **Les erreurs commises :**

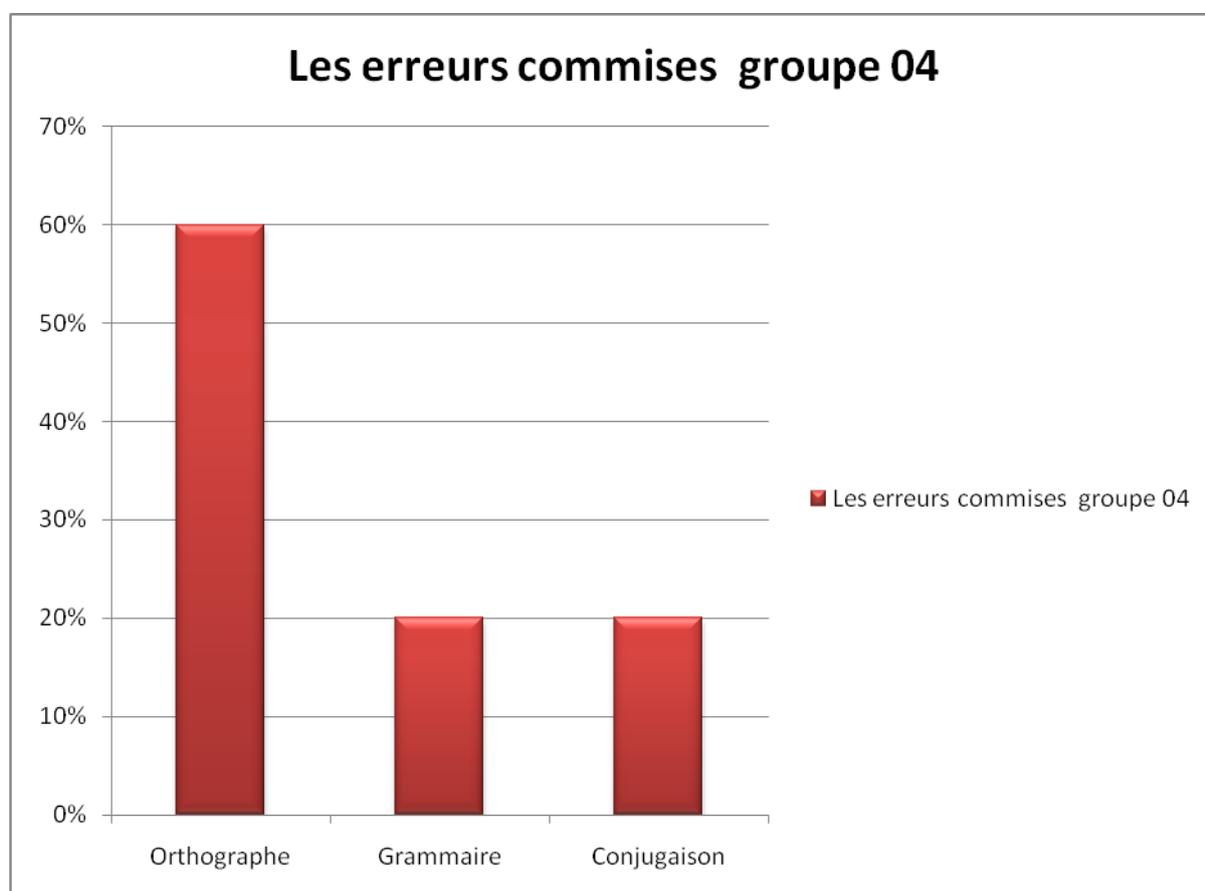
-Orthographe : les apprenants ont commis des erreurs telles que « violense » pour « violence », « gérre » pour « guerre » et « problème » pour « problème ».

-Grammaire : les apprenants n'ont pas employé l'adjectif qualificatif.

-Conjugaison : les apprenants n'ont pas écrit l'infinitif du verbe « respecter ».

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	Les erreurs commises 04		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
Nombre	03	01	01
Pourcentage	60%	20%	20%



## Copie 05 groupe 05 :

Critère	<b>Aspect matériel</b>		
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule
	Oui	oui	Oui
<b>Aspect sémantique</b>			
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples
	D'abord Ensuite Pour conclure A cause de et	oui	Ils ont donné des exemples
<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
	L'utilisation de présent et subjonctif	Les erreurs commises	
	Oui	orthographe	grammaire
		03	01
			conjugaison
			01

### **L'aspect matériel :**

Dans cette copie, les apprenants ont bien respecté la structure du texte (introduction, développement et conclusion) ils ont aussi écrit un titre qui présente le thème du texte.

Ce groupe a bien respecté la ponctuation et la majuscule dans sa production.

### **L'aspect sémantique :**

Les apprenants de ce groupe ont écrit des arguments et des exemples tout en respectant l'enchaînement des idées, ils ont utilisé les connecteurs d'énumération (d'abord, ensuite, pour conclure) en articulateur logique de cause (à cause) et la conjonction de coordination (et).

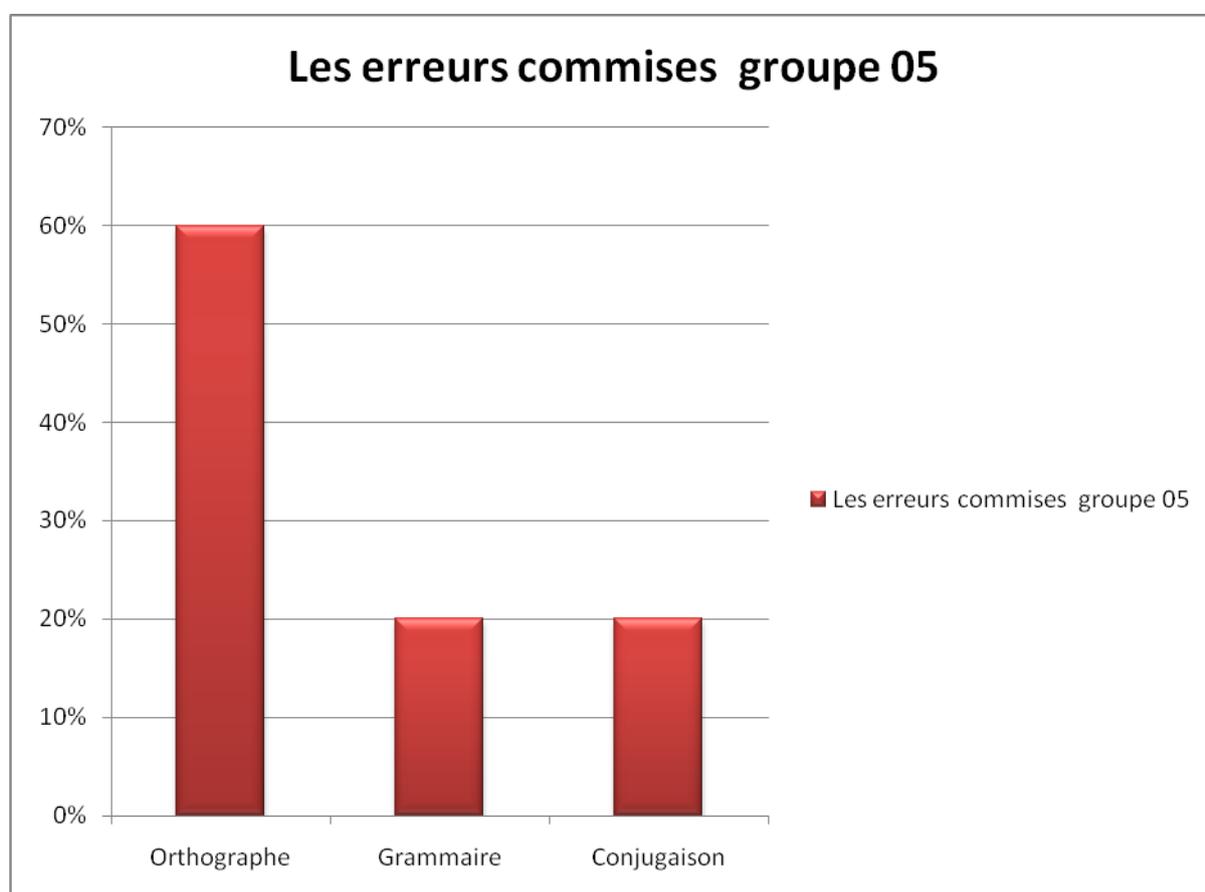
### **L'aspect morphosyntaxique :**

Les apprenants de ce groupe ont conjugué les verbes en présent de l'indicatif (sont, doivent) et un seul en subjonctif (puissent).

### **Les erreurs commises :**

Nous avons trouvé dans cette copie des erreurs d'orthographe « pix » pour « paix », « cli » pour « clè », « toléront » pour « tolérant », et des erreurs de grammaire « est une noblesse caractère » au lieu de « est un noble caractère ».

	<b>Les erreurs commises 05</b>		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
<b>Nombre</b>	03	01	01
<b>Pourcentage</b>	60%	20%	20%



## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

### Copie 06 groupe 06 :

Critère	<b>Aspect matériel</b>			
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule	
	Oui	oui	acceptable	
	<b>Aspect sémantique</b>			
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples	
	D'abord  Ensuite  En conclusion	oui	Non	
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
	L'utilisation de présent et subjonctif	Les erreurs commises		
	Oui	orthographe	grammaire	conjugaison
		08	02	02

### **L'aspect matériel :**

Nous avons remarqué que la copie de ce groupe est bien ponctuée, ils ont respecté la structure (introduction, développement, conclusion) et la ponctuation.

### **L'aspect sémantique :**

Les apprenants de ce groupe ont utilisé les connecteurs d'énumération (d'abord, ensuite, ainsi, en conclusion), la conjonction de coordination (et), les articulateur de temps (dans, quand) et de la cause (parce que).

### **L'aspect morphosyntaxique :**

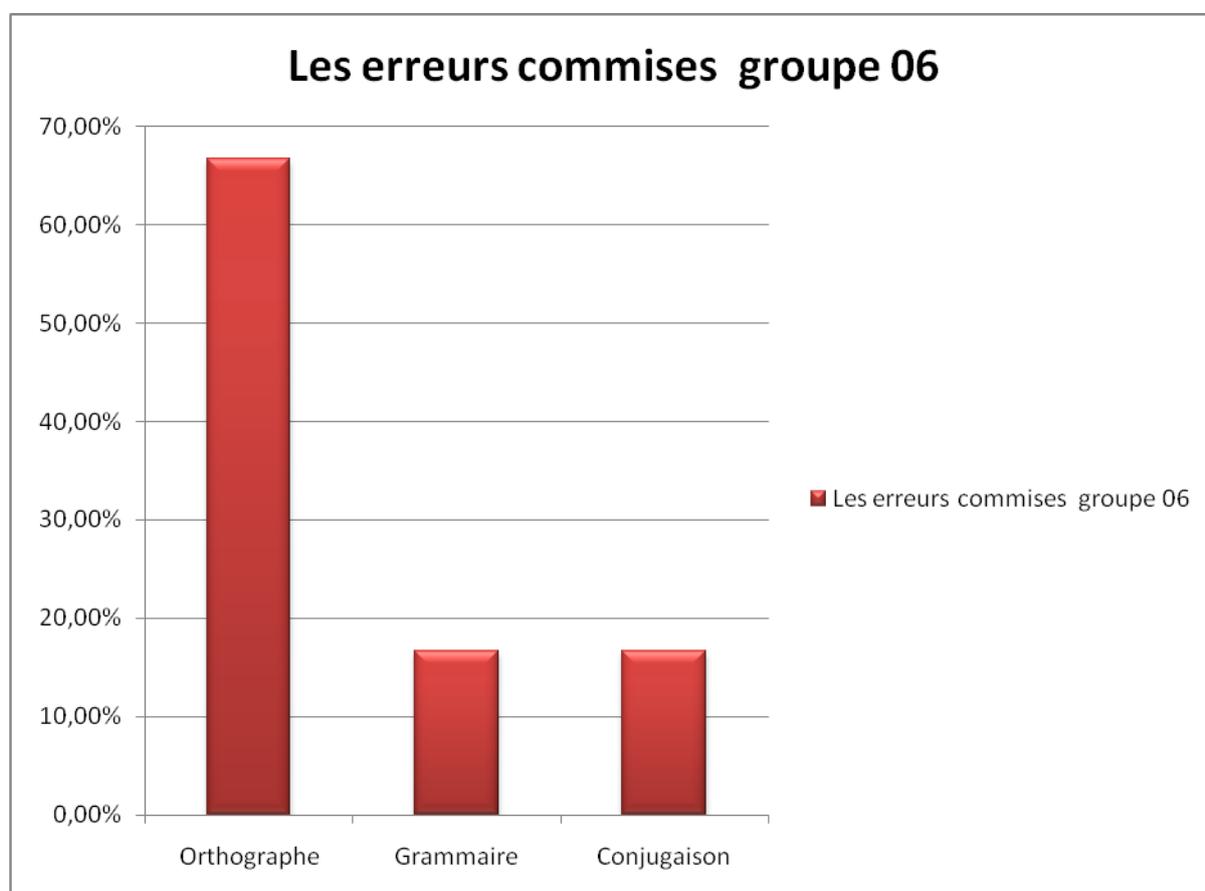
Les apprenants de ce groupe ont conjugué les verbes en subjonctif (accepter, lutter) et le présent de l'indicatif (restez, es, accepte, être).

### **Les erreurs commises :**

Nous avons trouvé que dans la copie de ce groupe il y a des faute d'orthographe « presice » pour « précise », « peaux » pour « peau », « Seime » au lieu de « CEM », « comme sa » au lieu de « comme ça », « un nouvelle » pour « un nouveau ».

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	Les erreurs commises 06		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
Nombre	08	02	02
Pourcentage	66.66%	16.67%	16.67%



**Copie 07 groupe 07 :**

Critère	<b>Aspect matériel</b>		
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule
	Oui	oui	Oui
	<b>Aspect sémantique</b>		
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples
	Oui	oui	acceptable
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>		
	L'utilisation de présent et subjonctif	Les erreurs commises	
	Oui	orthographe	grammaire
02		01	02

### **L'aspect matériel :**

Dans cette copie les apprenants ont organisé la page, on trouvé la structure du texte (introduction, développement, conclusion) ainsi un titre qui tourne sur le texte, ils ont bien respecté la ponctuation et la majuscule.

### **L'aspect sémantique :**

Les apprenants ont utilisé les connecteurs d'énumération (d'abord, ensuite, enfin) les articulateurs de l'opposition (mais) et la conjonction de coordination (et).

### **L'aspect morphosyntaxique :**

Les apprenants dans cette copie ont conjugué les verbes au présent de l'indicatif (est, acceptent, dit, sont) le subjonctif ( tuent )

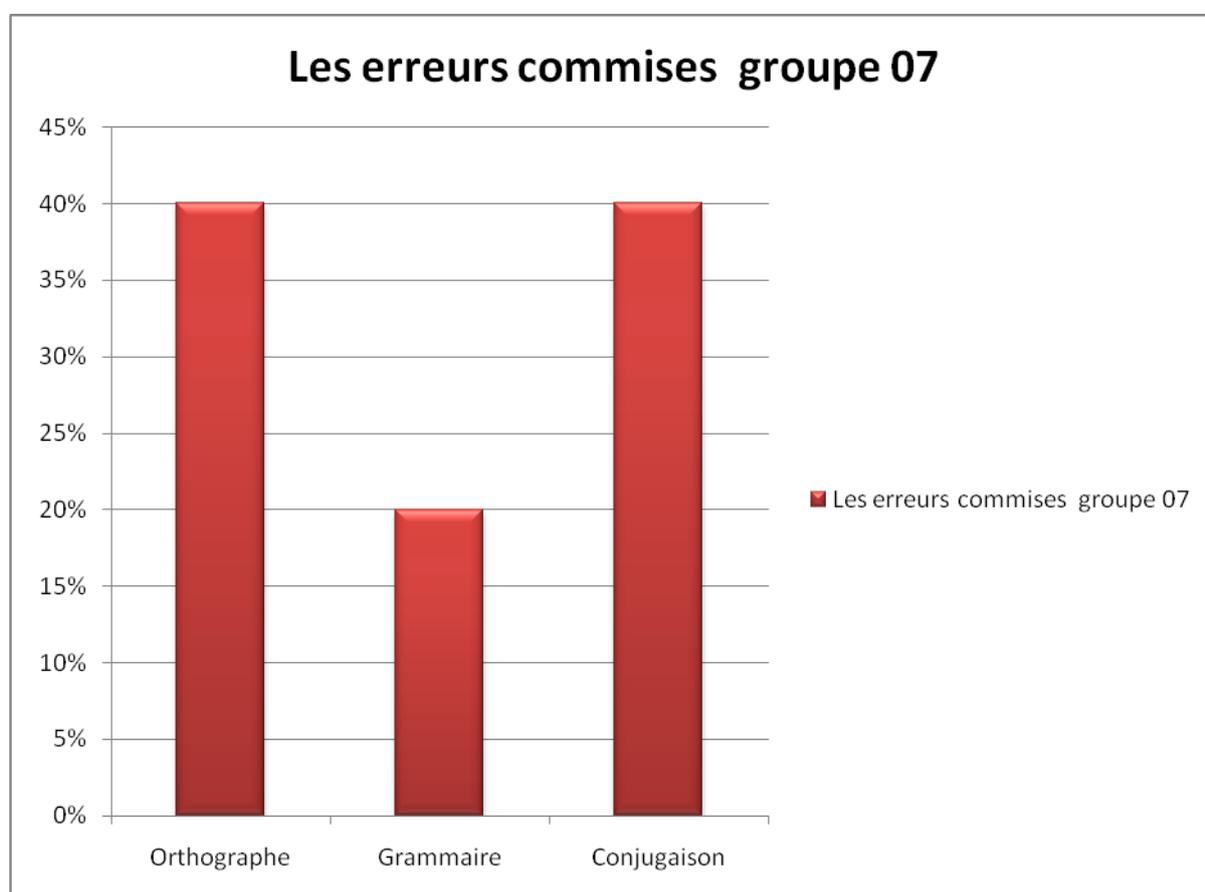
Ainsi les erreurs d'orthographe trouvés dans cette copie « des bonnis » pour « des bonnes »

« Plains » pour « pleins »

Conjugaison : « dégradant » pour dégrade, « acceptant » pour « acceptent ».

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	<b>Les erreurs commises 07</b>		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
<b>Nombre</b>	02	01	02
<b>Pourcentage</b>	40%	20%	40%



**Copie 08 groupe 08**

Critère	<b>Aspect matériel</b>		
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule
	Oui	oui	acceptable
	<b>Aspect sémantique</b>		
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples
	D'abord En deuxième lieu Enfin	oui	Non
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>		
	L'utilisation de présent et subjonctif	Les erreurs commises	
	Oui	orthographe	grammaire
04		03	02

### **L'aspect matériel :**

Nous avons remarqué que ce groupe a bien organisé sa production, les apprenants ont mentionné le titre, ainsi ils ont respecté la structure (introduction, développement, conclusion) et la ponctuation.

### **L'aspect sémantique :**

Les apprenants ont utilisé les connecteurs d'énumération (d'abord, en deuxième lieu, enfin) les articulateurs d'opposition « mais », et le but « pour », et la conjonction de coordination « et » ils n'ont pas utilisé les exemples.

### **L'aspect morphosyntaxique :**

Les apprenants de ce groupe ont conjugué les verbes aux subjonctif (accepte, est, dir, respecte).

Ainsi les fautes d'orthographe :

« Un élève noire » pour « un élève noir », « come » pour « comme », « dieux » au lieu de « dieu », « maix » pour « mais ».

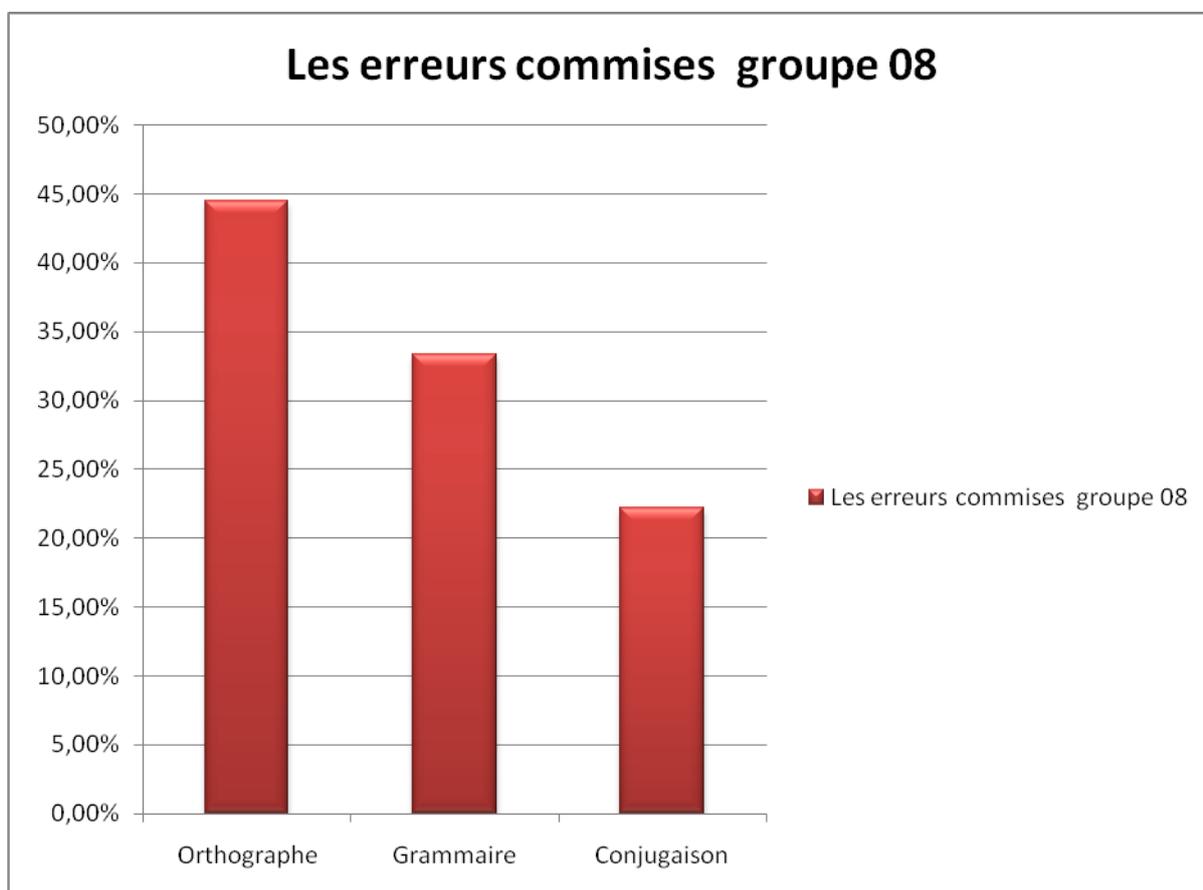
-Grammaire : « acceptant » pour « acceptent »

« Blanc » pour « blancs »

-Conjugaison : « acceptais » pour « accepte », « accepte » pour « acceptent »

## 2. Analyse de copies rédigées par groupe

	Les erreurs commises 08		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
Nombre	04	03	02
Pourcentage	44.45%	33.33%	22.22%



**3 L'analyse des copies rédigées individuellement :**

Critère	<b>Aspect matériel</b>			
L'apprenant	L'organisation de la copie	Découpage en trois parties	Ponctuation majuscule	
	Oui	non	acceptable	
	<b>Aspect sémantique</b>			
	Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments	Les exemples	
	Seulement la conjonction « et »	non	Un exemple	
	<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
		Les erreurs commises		
		Orthographe	grammaire	conjugaison
		11	07	05

#### **L'aspect matériel :**

La copie est bien organisée. L'apprenant a écrit un titre et il a respecté la ponctuation.

#### **L'aspect sémantique :**

L'apprenant n'a pas utilisé les connecteurs argumentatifs. Par contre, il a utilisé la conjonction de coordination « et ». Ainsi cet apprenant a écrit l'exemple au début de sa production : « dans ma classe ».

#### **L'aspect morphosyntaxique :**

L'apprenant a commis des erreurs d'orthographe comme « mon classe » au lieu de « ma classe », « nouvou » pour « nouveau », « se tout » pour « c'est tout ».

Oubli ou rajout des lettres par exemple « camarad » pour « camarade », « mrci » pour « merci », « balon » pour « ballon ».

L'apprenant a mal orthographié certains mots comme « organiz » pour « organise », « desoli » pour « désolé ».

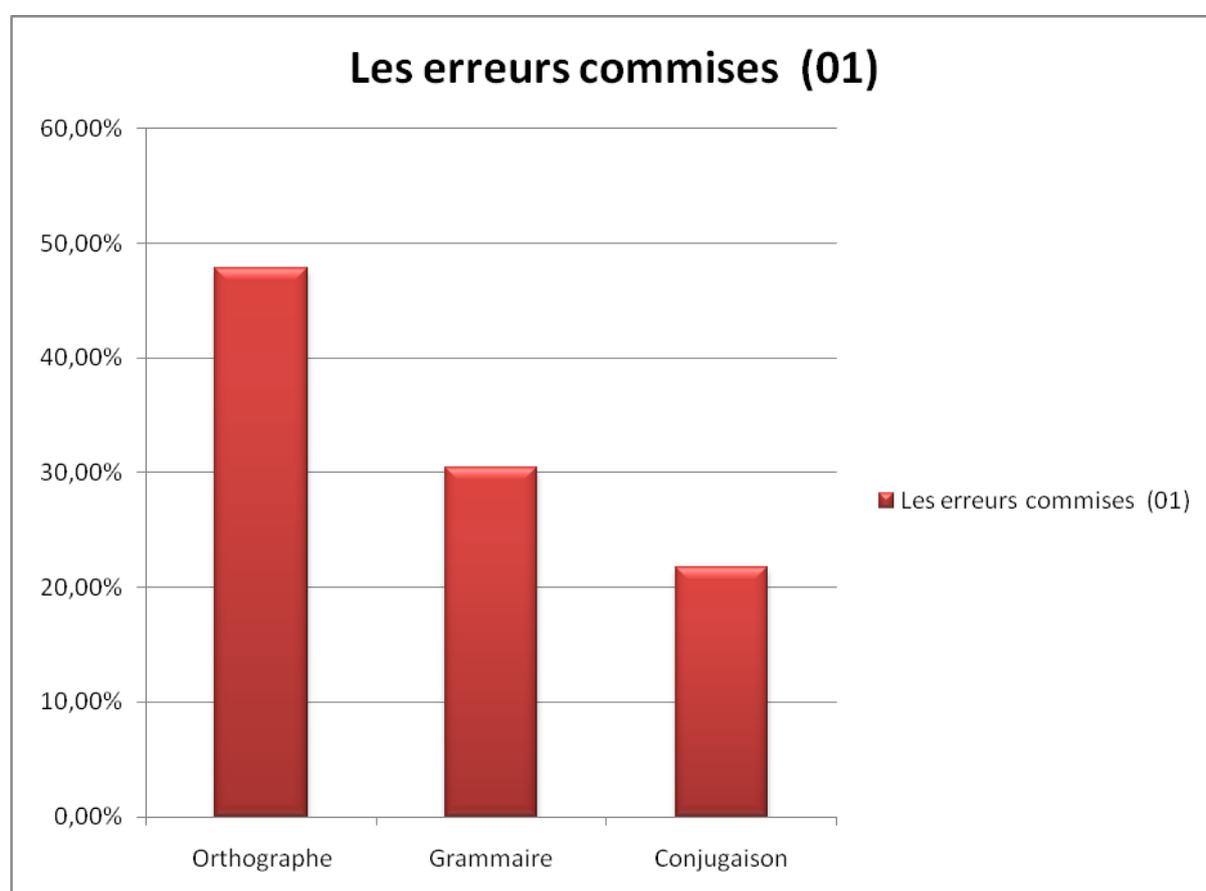
**-Grammaire :** les idées de la production sont claires mais plusieurs phrases sont mal organisées.

-Il a aussi des erreurs conjugales comme « il faut pensé » pour « il faut penser », « jouer » pour « nous jouons ».

Il a oublié d'employer le présent de l'indicatif et de subjonctif.

### 3. L'analyse des copies rédigées individuellement

	Les erreurs commises (1)		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
Nombre	11	07	05
Pourcentage	47.83%	30.43%	21.74%



### 3. L'analyse des copies rédigées individuellement

<b>Aspect matériel</b>			
L'organisation de la copie	Découpage en trois parties		Ponctuation majuscule
Oui	Oui		Mal ponctué
<b>Aspect sémantique</b>			
Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments		Les exemples
Oui	Non		oui
<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
	Les erreurs commises		
Non	Orthographe	Grammaire	conjugaison
	09	10	03

#### **L'aspect matériel :**

L'apprenant a organisé sa copie et il a respecté la structure du texte. Mais sa production est mal ponctuée, d'ailleurs il a oublié les guillemets, les virgules et les majuscules orthographiques en tête de phrase.

#### **L'aspect sémantique :**

L'apprenant a utilisé les connecteurs argumentatifs, mais il les a écrit d'une manière incorrecte : « dabord » et « onfin ».

Il a aussi utilisé la conjonction de coordination « et » et il a formulé des arguments et un exemple comme : « un élève nouveau il est toujours calme », « jouer et partager ton exercice ».

#### **L'aspect morphosyntaxique :**

L'apprenant a commis des erreurs orthographiques telles que « exersise » pour « exercice », « cantre » pour « contre », « silense » pour « silence ».

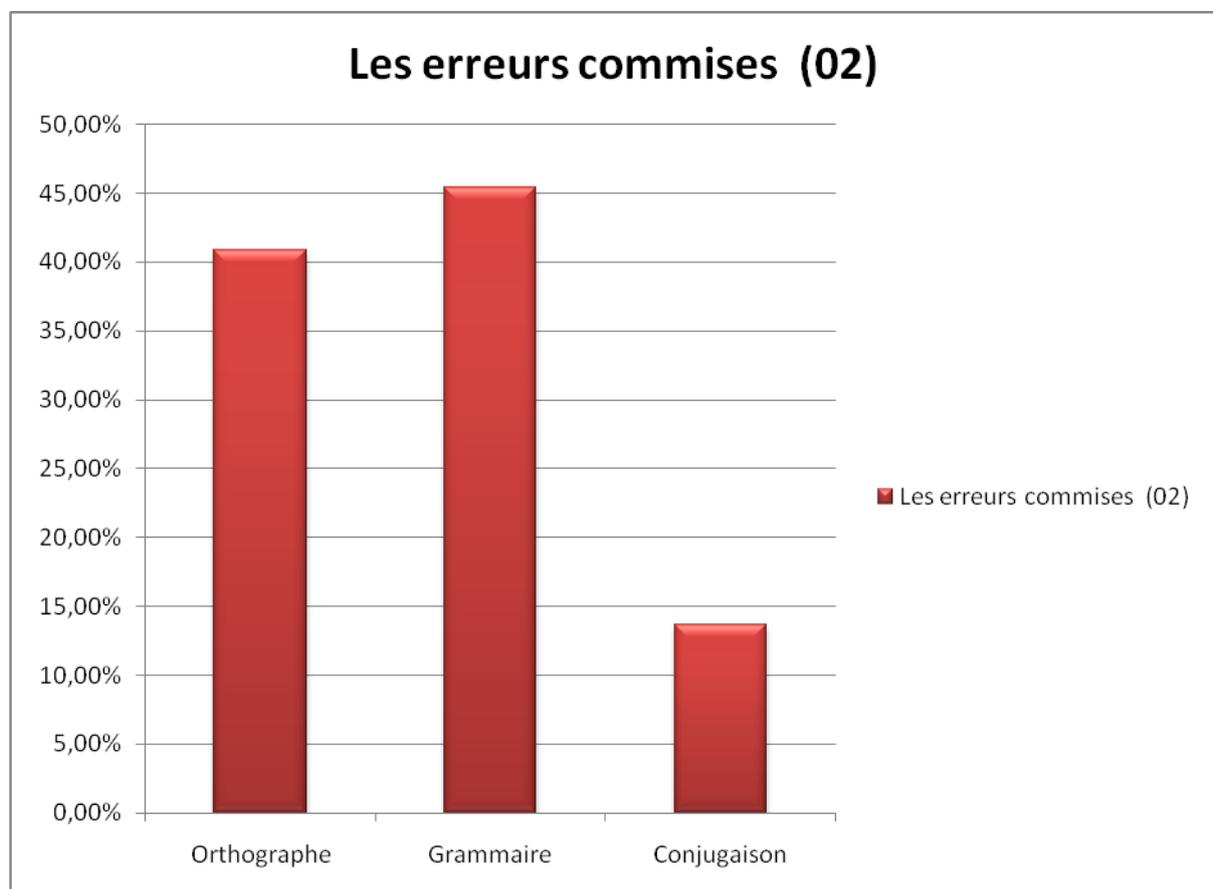
L'oublie de l'accent « élève » pour « élève », « dabord » pour « d'abord »

**-Grammaire :** l'apprenant a eu une difficulté à reformuler des phrases complètes et il n'a pas employé l'adjectif qualificatif.

**-Conjugaison :** il n'a pas employé les verbes de parole et il n'a conjugué aucun verbe au subjonctif présent et n'a pas conjugué les verbes correctement tels « jouer » pour « jouons », « partage » pour « partageons ».

### 3. L'analyse des copies rédigées individuellement

	Les erreurs commises (2)		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
Nombre	09	10	03
Pourcentage	40.91%	45.45%	13.64%



### 3. L'analyse des copies rédigées individuellement

<b>Aspect matériel</b>			
L'organisation de la copie	Découpage en trois parties		Ponctuation majuscule
Oui	Non		Mal ponctué
<b>Aspect sémantique</b>			
Utilisation des connecteurs	L'apport des arguments		Les exemples
Non	Non		oui
<b>Aspect morphosyntaxique</b>			
	Les erreurs commises		
Non	Orthographe	Grammaire	conjugaison
	15	07	05

**L'aspect matériel :**

L'apprenant a commencé sa production sans écrire un titre. Ainsi, il n'a pas respecté la ponctuation et les personnages du dialogue, sa production est mal structurée (organisé).

**L'aspect sémantique :**

L'apprenant n'a pas utilisé les connecteurs d'énumération mais il a utilisé la conjonction de coordination de plus, l'apprenant a donné un exemple.

**L'aspect morphosyntaxique :**

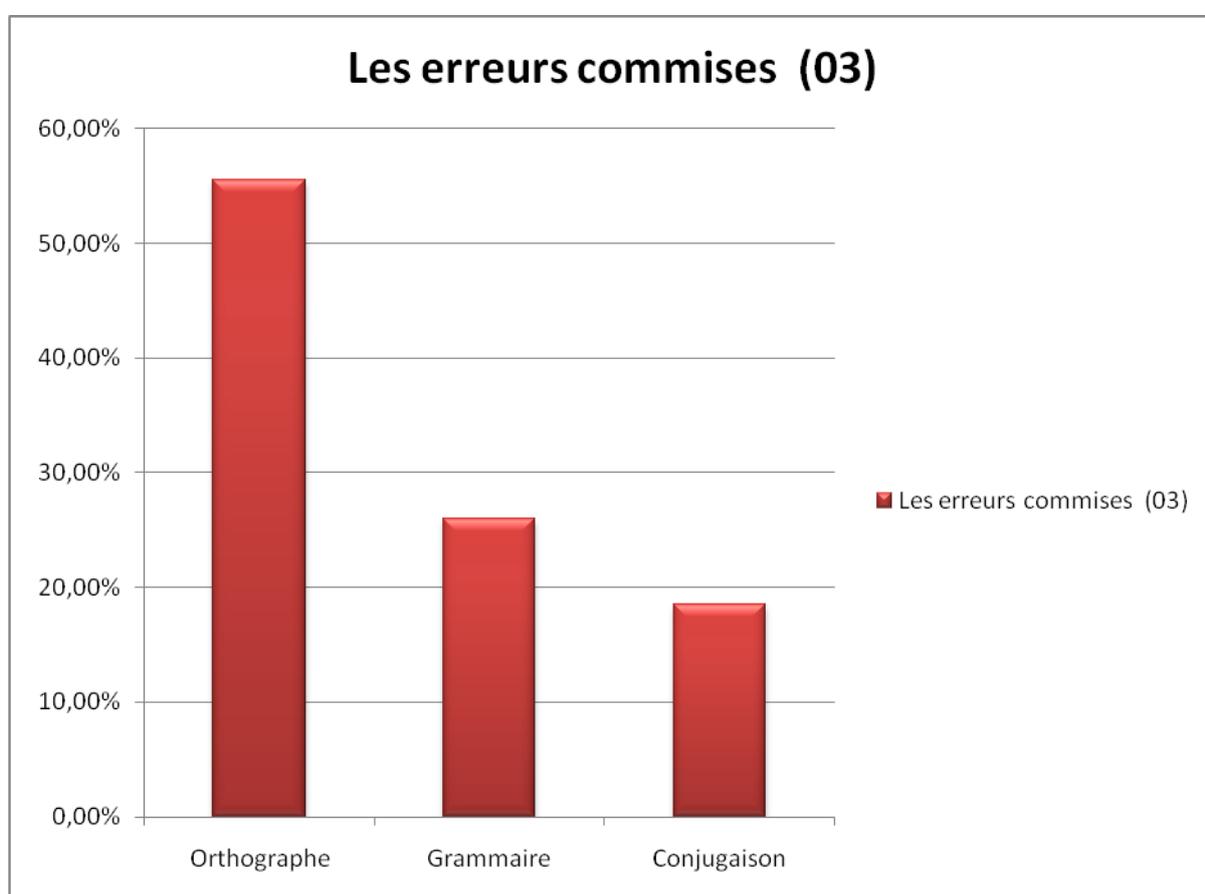
L'apprenant a commis plusieurs erreurs d'orthographe telles que : « jantis » pour dire « gentil », « jame » pour « j'aime », « parsqu'ils » pour « parce qu'il », « sons » pour « sont », « timed » pour « timide », « sito » pour « c'est tout », « idée » pour « aider », « savodire » pour « ça veut dire », « blanc » pour « blancs », « son » pour « sans », « ifacé » pour « effacé ».

**Grammaire :** l'apprenant a trouvé des difficultés pour formuler des phrases correctes, « nouvou » pour « nouveau », « évité » pour « éviter », « conseille » pour « conseiller », « accipté » pour « accepter ».

**Conjugaison :** l'apprenant n'a pas utilisé les verbes introducteurs de parole et il n'a pas conjugué correctement les verbes utilisés.

### 3. L'analyse des copies rédigées individuellement

	<b>Les erreurs commises (03)</b>		
	Orthographe	Grammaire	Conjugaison
<b>Nombre</b>	15	07	05
<b>Pourcentage</b>	55.55%	25.93%	18.52%



---

## **Synthèse des résultats**

Dans ce derniers chapitre de notre travail de recherche nous avons analysé les copies des expressions écrites des élèves afin de savoir des difficultés confrontent lors de la rédaction et les erreurs .A travers l'analyse des résultats et l'étude des productions écrites réalisées par les apprenants de la 4ème année moyenne, nous faisons une comparaison entre les productions collectives et les productions individuelles , alors , nous trouvons que les productions écrite rédigées par le groupe sont plus correctes et plus cohérent que les productions écrite rédigées individuellement .

De plus, nous constatons que le travail en groupe ou le travail collectif permet aux apprenants de s'auto corriger et d'être motivés pendant la réalisation de leur production écrite.

# CONCLUSION GENERALE

## **Conclusion générale**

Au terme de cette étude, inscrite dans le domaine de la didactique de l'écrit, nous avons essayé d'identifier les difficultés qui rencontrent les apprenants lors de la pratique rédactionnelle.

L'objectif de notre travail consiste donc à identifier les difficultés liées à la production écrite d'un texte argumentatif rencontrées par les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne afin de déterminer les difficultés qui interrompent ce genre d'apprentissage et de proposer des solutions pour y remédier.

La problématique autour de laquelle se base ce travail de recherche est: Quelles sont les difficultés qui empêchent les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne à produire un texte argumentatif ? Quelles sont les moyens qui aident les apprenants à rédiger et à produire un texte argumentatif ?

Pour pouvoir répondre à cette problématique, nous avons donné, dans la première parties, les définitions des concepts clés qui ont une relation étroite avec le texte argumentatif et la production écrite ainsi le travail collaboratif et la lecture.

Dans la deuxième partie de ce travail, nous avons proposé aux apprenants de produire un paragraphe afin de confirmer la présence des difficultés dans la production écrite à l'aide des exemples réels tirés des copies. De plus, nous nous sommes basés sur l'analyse d'un questionnaire mené auprès des enseignants concernés pour construire une idée sur les représentations de la production écrite.

En outre, lors de la réalisation de ce travail de recherche, nous avons affronté des difficultés. A cause l'épidémie, nous n'avons pas pu terminer notre expérimentation au niveau de l'établissement et nous avons dû continuer notre recherche chez les apprenants pour récupérer les copies.

D'après l'expérimentation que nous avons réalisée et l'analyse des copies des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne, nous avons pu identifier les difficultés qui entravent la réussite des productions écrites des apprenants afin de répondre à notre problématique de départ.

Les résultats que nous avons pu recevoir, grâce à l'analyse minutieuse des copies des apprenants, annoncent que les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne éprouvent des erreurs lors de la rédaction d'un texte argumentatif telles que des erreurs orthographiques, grammaticales...

Nous avons ainsi trouvé que les enseignants enquêtés expriment dans leurs réponses leur satisfaction face au travail du groupe et à la lecture. Selon ces enseignants, le travail du groupe a favorisé l'interaction et la créativité chez leurs apprenants ; c'est ce qui confirme notre première hypothèse dans la quelle nous avons avancé que le travail de groupe pourrait être un moyen de résoudre les difficultés de la production d'un texte argumentatif.

Arriver à la fin de notre recherche, et après l'analyse des résultats nous avons pu constater que la lecture favorise la compréhension de l'écrit et elle améliore le bagage linguistique des apprenants. Cette activité aide les apprenants à se servir d'un texte modèle pour présenter une bonne rédaction. C'est ce qui confirme notre deuxième hypothèse avancée dans l'introduction.

Enfin, nous espérons que ce modeste travail sera le point d'inspiration pour d'autres recherches dans le domaine de la didactique de l'écrit.

REFERENCES  
BIBLIOGRAPHIQUES

## **Ouvrages :**

1. BARLOW ,M. enseigner le travail en groupe p 43
2. Cohen. Elizabeth : ce travail de groupe, stratégie d'enseignement pour la classe hétérogénie, Montréal 1992.
3. CORNAIRE Claudette et Raymond Patricia Mary 1998.
4. CUQ J.P Dictionnaire de didactique du français langue étrangère 2003 p37.
5. JEAN CHARL RAFONI apprendre à lire en français langue seconde 11 septembre 2007.
6. Guide d'utilisation de manuel, quatrième année de l'enseignement au cycle moyen.
7. Le manuel scolaire de la 4<sup>ème</sup> année moyenne.
8. Philippe BRETON, l'argumentation dans la communication Paris 1996.
9. Picard Claude théorie des questionnaires Paris 1963 p127.
10. Plantin Christian l'argumentation Paris 1996.
11. PUREN CHRISTIAN 1998 p 43.
12. RABEH SAADOUNE inspecteur d'éducation cycle moyen la grille d'analyse de groupe d'EVA.

## **Dictionnaires**

1. Dictionnaire Larousse Paris édition 1997
2. Dictionnaire Larousse Paris CEDEX 2013 p 654
3. Le petite Larousse Paris Bords 1997 p 449
4. Dictionnaire de linguistique et science de langage 1994.
5. Dictionnaire pratique de didactique du FLE Jean –Pierre Robert 2008 p 170.

## **Articles**

1. FAV art – t olive modèle d'étude de la production écrite (Psychologie française 50) 2005, 273-285.
2. La cohérence et la cohésion textuelles problème linguistique ou pédagogie DIDA 2012 v 24 39916 Mohammed Alkhatab

3. Production écrite, processus de correction collective et d'autocorrection chez les apprenants de FLE 2013 Hayes F.L 1981. A cognitive process theory of writing, college composition and communication n 631, 365.

## **Thèses et mémoire**

1. BOUCENNA Djamila, Difficultés liées à la production du texte argumentatif
2. Cas de la 4<sup>ème</sup> année moyenne mémoire de master, université MENSOURI, CONSTANTINE 2009/ 2010.
3. MEBEIDA Adila, L'apprentissage de la production écrite et ses difficultés chez les apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne mémoire de master université Abdelhamid Ibn BADIS Mostaganem 2016/2017.
4. L'apprentissage de la production écrite et ses difficultés chez les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne en zone rurale  
Cas d'étude : CEM « 20 août 1955 » à BOUGUIRAT Mostaganem.

## **Sitographie**

[http://www.istadis.fr/approche\\_collaborative/demarche\\_collaborative.html](http://www.istadis.fr/approche_collaborative/demarche_collaborative.html), consulté le 04-03-2020 à 10 :15

[http:// n – la 1<sup>ère</sup> ,Francetvinfo.fr/reunion/archive/2017/07-mars- 2017](http://n-la1ere.francetvinfo.fr/reunion/archive/2017/07-mars-2017), consulté le 20-04-2020 à 20.30

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	04
<b>Partie I : Cadrage théorique</b> .....	08
<b>Chapitre I : L’enseignement apprentissage du FLE</b> .....	09
1 Définition de concepts clés :.....	10
1.1 L’apprentissage : .....	10
1.2 L’enseignement : .....	10
2 Le statut du français dans l’enseignement :.....	11
3 Les méthodologies d’enseignements.....	11
3.1 La méthodologie traditionnelle.....	11
3.2 La méthodologie directe :.....	12
3.3 La méthodologie audio-orale (MAO).....	12
3.4 La méthodologie structuro globale audio-visuelle (SGAV).....	13
3.5 L’approche communicative .....	13
4 les finalités de l’enseignement de FLE au collège .....	13
5 Le profil de l’apprenant à la fin du cycle.....	15
<b>Chapitre II : le texte argumentatif et la production écrite</b> .....	16
1 Qu’est ce qu’un texte.....	17
2 Les types de texte .....	17
2.1 Le texte narratif .....	17
2.2 Le texte explicatif.....	17
2.3 Le texte ex positif .....	18
2.4 Le texte instructif.....	18
2.5 Le texte perspectif .....	18
2.6 Le texte descriptif.....	18
2.7 Le texte argumentatif.....	19
3 Le discours argumentatif .....	19
4 La cohérence textuelle.....	19
4.1 la progression de l’information .....	19
4.2 La relation entre les passages .....	20
4.3 La non- contradiction .....	20
5 La cohésion textuelle.....	20
6 Les différentes étapes à suivre pour un texte argumentatif .....	20
7 Thèse, arguments, exemple .....	21

8	Les types de raisonnements :.....	21
9	Définition d'argumenter :.....	22
9.1	L'argumentation :.....	22
9.2	LES CONNECTEURS.....	23
9.3	Les types d'argumentation :.....	24
9.3.1	L'argumentation démonstrative :.....	24
9.3.2	L'argumentation ex positive :.....	24
9.3.3	L'argumentation dialogique :.....	24
9.4	Les types des arguments :.....	24
9.4.1	Argument par la cause.....	25
9.4.2	Argument par la conséquence.....	25
9.4.3	Argument par la comparaison.....	25
9.4.4	Argument d'autorité.....	25
9.4.5	Argument par les valeurs.....	25
9.4.6	Argument de la norme.....	25
9.4.7	L'opinion.....	26
9.5	Elaboration d'un texte argumentatif structuré on suit les étapes suivantes ;.....	26
10	L'enseignement de la production écrite en 4 <sup>ème</sup> année moyenne :.....	26
10.1	Les difficultés des élèves confrontés à la production écrite.....	26
10.2	Le texte argumentatif et la production écrite.....	27
10.3	Les modèles de la production écrite :.....	28
10.3.1	QU'est ce qu'un lire.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
10.3.2	Qu'est ce qu'un écrire.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
10.4	Comment rédiger un texte argumentatif.....	30
10.4.1	L'introduction :.....	30
10.4.2	Le Développement :.....	31
10.4.3	La Conclusion :.....	31
10.5	La coopération.....	31
10.5.1	Travail de groupe.....	31
	<b>Partie II : Partie pratique.....</b>	<b>33</b>
	<b>Chapitre I: Cadrage meth odologique.....</b>	<b>34</b>
1	Méthodologie de la recherche :.....	35
2	Le protocole expérimentale :.....	35
2.1	Echantillonnage :.....	35
2.2	Présentation de manuel scolaire de 4 <sup>ème</sup> année moyenne.....	35

2.3	La tâche de la production écrite : .....	37
2.4	Déroulement des séances : .....	38
3	La présentation de questionnaire .....	39
4	La grille des critères d'analyse des productions écrites .....	40
<b>Chapitre II : Analyse et interprétation des données.....</b>		<b>41</b>
1	Analyse et interprétation des données : .....	42
2	Analyse de copies rédigées par groupe : .....	52
3	L'analyse des copies rédigées individuellement : .....	76
<b>Conclusion Partielle .....</b>		<b>85</b>
<b>Conclusion générale.....</b>		<b>86</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>		<b>89</b>
<b>Table des matières.....</b>		<b>92</b>
<b>Annexes.....</b>		<b>95</b>
<b>Résumé.....</b>		<b>114</b>

# ANNEXES

## Questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen

Nous menons une enquête sur une difficulté liée à la production écrite d'un texte argumentatif  
le cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne

### Informations sur les enseignants interrogés :

-Etablissement : *Bencherak Manssour Fren da*

-Sexe :  Homme  Femme

-Age : *39 ans*

### -Expérience dans l'enseignement :

Moins de 5 ans

Moins de 10 ans

Plus de 10 ans

### -Diplôme

Licence classique

Licence LMD

Master

Autre

## II. QUEQTIONNIRE

1. Est-ce que l'enseignement du français au collège est difficile à faire . . .

Oui  non

2. Le nouveau manuel de 4<sup>ème</sup> moyenne facilite l'enseignement et la production écrite  
d'un texte argumentatif :

Oui  non

3. Le travail en groupe motive-t-il les apprenants ?

Oui  Non

4. Selon vous la répartition des apprenants par groupe se fait :

En 2 apprenants par groupe

En 3 apprenants par groupe

En 4 apprenants par groupe

5. Comment considérez-vous leur niveau des productions d'un texte argumentatif en travail de groupe ?

Bon

Moyen

Faible

6. La nature de sujet de production écrite traité dans le manuel scolaire sont-ils au porté de vos apprenants :

Oui

non

7. Lorsque vos apprenants bloquent lors de la rédaction d'un texte comment vous intervenez pour les aider ?

Les encouragez pour fournir plus d'efforts

Identifier la difficulté pour résoudre le problème

Faire une reformulation de la consigne ou la .....

8. La lecture favorise-t-elle l'interaction entre les apprenants pour produire un texte argumentatif ?

Oui

Non

9. Selon vous le respect du contenu facilite-t-il la rédaction et la production d'un texte ?

Oui

Non

Justifier: le respect du contenu favorise des orientations claires concernant la production de l'écrit.

re  
fis  
j'e

10. Que suggérez-vous pour améliorer la production d'un texte au niveau du collège ?

- 1- Favoriser les travaux de groupe
- 2- Motiver les apprenants en leur inculquant le goût d'écrire.
- 3- Elaborer des contenus au collège cohérents et stables fixant des orientations claires concernant la production de l'écrit
- 4- Faire évaluer la pratique pédagogique.

## Questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen

Nous menons une enquête sur une difficulté liée à la production écrite d'un texte argumentatif  
le cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne

### Informations sur les enseignants interrogés :

-Etablissement : *Tahri El Hadj (Ain Meriem)*

-Sexe :  Homme  Femme

-Age : *38 ans*

### -Expérience dans l'enseignement :

Moins de 5 ans

Moins de 10 ans

Plus de 10 ans

### -Diplôme

Licence classique

Licence LMD

Master

Autre

## II. QUESTIONNAIRE

1. Est-ce que l'enseignement du français au collège est difficile à faire

Oui  non

2. Le nouveau manuel de 4<sup>ème</sup> moyenne facilite l'enseignement et la production écrite d'un texte argumentatif :

Oui  non

3. Le travail en groupe motive-t-il les apprenants ?

Oui  Non

## Questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen

Nous menons une enquête sur une difficulté liée à la production écrite d'un texte argumentatif  
le cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne

### Informations sur les enseignants interrogés :

-Etablissement : *Tahri El Hady (Ain Meriem)*

-Sexe :  Homme  Femme

-Age : *38 ans*

### -Expérience dans l'enseignement :

Moins de 5 ans

Moins de 10 ans

Plus de 10 ans

### -Diplôme

Licence classique

Licence LMD

Master

Autre

## II. QUEQTIONNIRE

1. Est-ce que l'enseignement du français au collège est difficile à faire

Oui  non

2. Le nouveau manuel de 4<sup>ème</sup> moyenne facilite l'enseignement et la production écrite  
d'un texte argumentatif :

Oui  non

3. Le travail en groupe motive-t-il les apprenants ?

Oui  Non

4. Selon vous la répartition des apprenants par groupe se fait :

En 2 apprenants par groupe

En 3 apprenants par groupe

En 4 apprenants par groupe

5. Comment considérez-vous leur niveau des productions d'un texte argumentatif en travail de groupe ?

Bon

Moyen

Faible

6. La nature de sujet de production écrite traité dans le manuel scolaire sont-ils au porté de vos apprenants :

Oui

non

7. Lorsque vos apprenants bloquent lors de la rédaction d'un texte comment vous intervenez pour les aider ?

Les encouragez pour fournir plus d'efforts

Identifier la difficulté pour résoudre le problème

Faire une reformulation de la consigne ou la .....

8. La lecture favorise-t-elle l'interaction entre les apprenants pour produire un texte argumentatif ?

Oui

Non

9. Selon vous le respect du contenu facilite-t-il la rédaction et la production d'un texte ?

Oui

Non

Justifier

10. Que suggérez-vous pour améliorer la production d'un texte au niveau du collège ?

1. Inciter les apprenants à la lecture
2. Leur demander de rédiger régulièrement des petits paragraphes avec des phrases courtes
3. Enrichir le vocabulaire des apprenants par des champs lexicaux sur le thème de la production écrite.

## Questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen

Nous menons une enquête sur une difficulté liée à la production écrite d'un texte argumentatif  
le cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne

### Informations sur les enseignants interrogés :

-Etablissement : MAHIOUT; BELALD Bouchetif

-Sexe :  Homme  Femme

-Age :

-Expérience dans l'enseignement :

Moins de 5 ans

Moins de 10 ans

Plus de 10 ans

-Diplôme

Licence classique

Licence LMD

Master

Autre

## II. QUEQTIONNIRE

1. Est-ce que l'enseignement du français au collège est difficile à faire

Oui  non

2. Le nouveau manuel de 4<sup>ème</sup> moyenne facilite l'enseignement et la production écrite  
d'un texte argumentatif :

Oui  non

3. Le travail en groupe motive-t-il les apprenants ?

Oui  Non

4. Selon vous la répartition des apprenants par groupe se fait :

En 2 apprenants par groupe

En 3 apprenants par groupe

En 4 apprenants par groupe

5. Comment considérez-vous leur niveau des productions d'un texte argumentatif en travail de groupe ?

Bon

Moyen

Faible

6. La nature de sujet de production écrite traité dans le manuel scolaire sont-ils au porté de vos apprenants :

Oui

non

7. Lorsque vos apprenants bloquent lors de la rédaction d'un texte comment vous intervenez pour les aider ?

Les encouragez pour fournir plus d'efforts

Identifier la difficulté pour résoudre le problème

Faire une reformulation de la consigne ou la .....

8. La lecture favorise-t-elle l'interaction entre les apprenants pour produire un texte argumentatif ?

Oui

Non

9. Selon vous le respect du contenu facilite-t-il la rédaction et la production d'un texte ?

Oui

Non

Justifier

10. Que suggérez-vous pour améliorer la production d'un texte au niveau du collège ?

- 1- Laisser libre cours à l'enseignant de choisir des thèmes de la production écrite.
- 2- Donner la consigne, selon le besoin et le niveau de ses apprenants
- 3- inviter les apprenants à approfondir leur connaissances

## Questionnaire destiné aux enseignants du FLE au cycle moyen

Nous menons une enquête sur une difficulté liée à la production écrite d'un texte argumentatif  
le cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne

### Informations sur les enseignants interrogés :

-Etablissement : Mokhtari el Haouj.

-Sexe :  Homme  Femme

-Age : 26 ans

### -Expérience dans l'enseignement :

Moins de 5 ans

Moins de 10 ans

Plus de 10 ans

### -Diplôme

Licence classique

Licence LMD

Master

Autre

## II. QUEQTIONNIRE

1. Est-ce que l'enseignement du français au collège est difficile à faire

Oui  non

2. Le nouveau manuel de 4<sup>ème</sup> moyenne facilite l'enseignement et la production écrite d'un texte argumentatif :

Oui  non

3. Le travail en groupe motive-t-il les apprenants ?

Oui  Non

4. Selon vous la répartition des apprenants par groupe se fait :

En 2 apprenants par groupe

En 3 apprenants par groupe

En 4 apprenants par groupe

5. Comment considérez-vous leur niveau des productions d'un texte argumentatif en travail de groupe ?

Bon

Moyen

Faible

6. La nature de sujet de production écrite traité dans le manuel scolaire sont-ils au porté de vos apprenants :

Oui

non

7. Lorsque vos apprenants bloquent lors de la rédaction d'un texte comment vous intervenez pour les aider ?

Les encouragez pour fournir plus d'efforts

Identifier la difficulté pour résoudre le problème

Faire une reformulation de la consigne ou la .....

8. La lecture favorise-t-elle l'interaction entre les apprenants pour produire un texte argumentatif ?

Oui

Non

9. Selon vous le respect du contenu facilite-t-il la rédaction et la production d'un texte ?

Oui

Non

Justifier

10. Que suggérez-vous pour améliorer la production d'un texte au niveau du collège ?

1. La lecture des histoires et des bandes dessinées
2. Pratiquer la langue pour avoir des idées
3. Regarder des films en français adéquats à leur âges.

## Le racisme

Dans les derniers moments on a vu que il y a plusieurs fléaux sociaux qui menacent notre société et surtout les êtres humains.

D'abord, l'un de ces phénomènes dangereux le racisme. Quand j'étais la fois passé en classe tout d'un coup un nouveau élève noir est entré en classe, ~~il~~ nous commencent le critique en classe avec une discussion :

Ahmed: ah ! mon dieu

Sara: Quelle élève noir ?

Moi: Bonjour, tu es un nouvelle élève ?

Le noir: oui, j'étais accepté par le directeur de cette école.

Moi: C'est bien j'espère, des administrateurs école est même à cette classe pour ça.

Ahmed: Non, moi je n'accepte pas cette élève parce que il est noir.

Sara: je suis d'accord avec Ahmed mais

comme des blanc et il est noir ce n'est de même couleur de peau <sup>est</sup> moi. Non, variétés de races en classe considérés comme ce nous avons des êtres humains on est différent juste en couleur de peau par <sup>est</sup> nous.

Ahmed et Sara: tu es d'accord et juste il faut que t'acceptes les autres et de vivre avec lui.

Moi: C'est bien, non, comme ça.

Le noir: merci Sara, Amine collant. En conclusion: il faut que luttent contre ce phénomène dangereux et accepter les autres en effet ce genre et des couleurs et ne faut pas ~~différent~~ discuter.

## Le non racisme

- Respecter et accepter l'autre est une noble caractéristique et c'est la clé de vivre ensemble en paix.

- D'abord Les gens ne doivent pas être rejetés ou rous - estimés en raison de leurs origines ou de la couleur de leur peau.

- dit Ahmed - Nous devons lutter contre le racisme qui est la cause de la violence et être tolérants envers les autres et ouvert à leurs opinions - ensuite - annonce Bilal

- Ahmed : Oui, je suis contre toutes les formes de racisme, je n'aime pas les personnes racistes et je suis sûr que tous les êtres humains sont égaux.

- Bilal : Les sociétés où règnent le respect et la solidarité entre leurs membres sont inévitablement des sociétés saines et prospères.

← enfin Pour cela afin, que les gens puissent vivre ensemble en paix, ils doivent accepter de se respecter mutuellement.

## Le nazisme

Le monde ~~depuis~~ <sup>entre</sup> les dernières années  
du nazisme dominant.

D'abord, la société est ~~pleine~~ <sup>de</sup> de racistes  
dit Samir. Mais jusqu'à ~~les~~ <sup>en</sup> les Blancs  
n'acceptent pas les Noirs. Il sont des êtres  
humains comme nous dit Ahmed. Ensuite,  
le nazisme est un malfait qui ~~degrade~~ <sup>en</sup>  
notre société, lui répond Samir. Tu sais  
que les racistes tuent les Noirs et ils les

les empêchent d'obtenir des bonnes  
places, dit Ahmed.

Enfin, je ne suis pas d'accord avec  
les personnes qui ~~prônent~~ <sup>prônent</sup> les Noirs, dit  
Samir.

de racisme

Hier à l'école un dialogue s'est  
déroulé entre Samir et Ahmed sur  
le racisme

D'abord Ahmed fixe un regard  
sans tourner les yeux, il dit à Samir :  
tu vois un élève noir, comme les  
spécialisés. Oh ! mon dieu comme  
un élève noir.

Samir répond oui je l'ai vu et est  
comme nous just différente de peau

nous blanc et lui noir

Ahmed, je suis très drôle mais je  
n'accepte pas les noir  
en deuxième lieu de dire Samir

Je l'accepte et je le respecte parce  
ce sont des êtres humains comme moi  
enfin, pour moi les gens qui n'accepte  
pas les autres personnes, noir, sont  
des racistes



## Résumé :

L'enseignement de la production écrite à pour but de mener les apprenants à améliorer les compétences de l'écrit .

La rédaction collaboratif qui favorise en faveur l'amélioration de la compétence de l'écrit des apprenants ,d'être plus actif durant la réalisation , notre travail de recherche montrer l'efficacité de travail en groupe dont nous nous avons fait une étude comparative et analytique entre les productions écrites réalisées en groupe et celle qu'ont réalisées individuellements.

Ce travail mettre la lumière sur l'enseignement au cycle moyen et la rédaction de texte argumentatif et la production écrite ainsi une étude expérimentale afin d'avoir des réponses à notre problématique et un questionnaire destiné aux enseignants.

**Mots clé :** production écrite ,travail en groupe , texte argumentatif.

يهدف تدريس التعبير الكتابي الى قيادة التلاميذ الى تحسين مهارات الكتابة التعاونية التي تعزز لصالح تحسين مهارات الكتابة لدى التلاميذ ليكون اكثر نشاطا اثناء الانجاز

يوضح هذا البحث كفاءة العمل الجماعي من خلال اجراء دراسة مقارنة و تحليل بين الكتابة التعاونية التي قامت به مجموعة و ايضا الكتابة التي تم تنفيذها بشكل فردي من خلال هذا العمل تم القاء الضوء على التدريس في الطور المتوسط وكتابة النص الحجاجي و كذالك دراسة تجريبية من اجل الحصول على حلول لإشكالياتنا و إستبيان مخصص للأساتذة

**الكلمات المفتاحية:** التعبير الكتابي، العمل الجماعي، النص الحجاجي.

The aim of teaching written expression to lead learners to improve the skill of collaborative writing which promotes in favor of improving the writing skills of learners to be more active during the achievement , our research work show the effectiveness of groupe work of which we made a comparative and analytical study between the written production carried out individually this workshed light ou the teaching at the middele cycle and writing an argumentative texte and written production as welle as welle as an experimental study in order to have answers to our problem and a questionnaire intended for teachers.

**Key words :**written production , groupe work , argumentative texte .