

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITÉ IBN KHALDOUN – TIARET –
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGÈRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



Sujet :

Étude comparative du personnage Meursault dans l'œuvre de Kamel
Daoud intitulée Meursault, contre –enquête et l'Étranger d'Albert
Camus

Mémoire de Master de Littérature Générale et Comparée

Préparé par

KHARROUBI IKRAM

KHELIL LEILA

Sous la direction de :

Mme. M'RAIM Malika

Membres du jury

Président : Mr BELARBI Belgacem

Rapporteur : Mme M'RAIM Malika

Examineur : NEMACHI Slimane

Année universitaire 2019/2020

Remerciements

Notre grand merci sera adressé au bon Dieu qui nous a permis d'accomplir ce travail et nous espérons qui ne guidera sur la bonne voie de future et de continuer dans cette perspective.

Nous remercions notre encadreur et professeur madame M'raim Malika qu'elle subit notre travaille tout au long de notre cycle et jusqu'a la fin de nos études .Elle nous a aidé et donné des informations intellectuels, intéressantes et aussi importantes qui nous ont facilité le travail pour la réalisation et l'écriture de notre mémoire .Elle s'est investie réellement dans son rôle, et a été une inspiration dans nos efforts faisant preuve d'une énorme gentillesse.

Nous remercions aussi les membres de jury pour leur acceptation d'évaluer notre travail. Nous vous souhaitons tout le bonheur et le courage de poursuivre votre noble mission.

Nous témoignons notre gratitude à l'ensemble de nos professeurs qui ont ménagés tous leur efforts, et apportés leurs contributions de manière considérable à notre formation.

Sommaire

Chapitre I): Kamel Daoud et Albert Camus entre modernité et tradition

- 1) Bio-bibliographie de Kamel Daoud et d'Albert Camus
- 2) Le style d'écriture de Kamel Daoud et d'Albert Camus
- 3) L'analyse de Meursault, contre-enquête et de l'Étranger

Chapitre II): De l'approche thématique à l'approche narratologique (le thème de l'identité)

- 1) Définition de la quête identitaire
- 2) Le rapport de l'identité avec les personnages du roman
- 3) Le personnage en question Meursault :(Son identité, son existence et sa vision du monde)

Chapitre III) : Meursault, contre-enquête comme une réécriture postcoloniale de l'Étranger

- 1) La réécriture
- 2) Les éléments para textuels de Meursault, contre-enquête et de l'Étranger (Le titre, l'épigraphe, l'incipit et l'analyse de la couverture)
- 3) La fonction des éléments para textuels dans la construction de l'image de Meursault
- 4) Meursault, contre-enquête comme une réponse postcoloniale à l'Étranger

Chapitre IV): l'analyse sémiologique du personnage Meursault selon Philippe Hamon

- 1) Que ce qu'un personnage ? (Aperçu historique et littéraire de la notion du personnage)
- 2) Le personnage Meursault et sa fonction dans les deux œuvres (Effet du personnage)
- 3) L'importance hiérarchique du personnage
- 4) La relation du personnage Meursault avec les autres personnages
- 5) Le lien du personnage Meursault avec le temps et le lieu
- 6) L'être du personnage

Conclusion générale

INTRODUCTION GÉNÉRALE :

La littérature du XVe siècle était considérée comme un ensemble de connaissances, une sorte de culture générale ou un ensemble d'ouvrages publiés sur un sujet. À cette époque, tout travail qui pouvait être inclus dans l'ensemble était considéré comme de la littérature. La définition a évolué vers le XVIIIe siècle, lorsque la littérature est devenue des œuvres écrites à condition qu'elles portent les caractéristiques de la préoccupation esthétique et des connaissances et actions associées. Cependant, de nombreux écrivains divisent la littérature en deux catégories; bon et mauvais. Andreï Makine, un écrivain russe, définit la bonne littérature comme «La vraie littérature était cette magie dont un mot, une strophe, un verset nous transportaient dans un éternel instant de beauté.» Nous retrouvons encore une fois le concept de l'esthétique dans sa définition de cet art. Par contre, la définition de la littérature est aussi soumise à un autre concept soit celui de l'écrivain car en effet, la littérature est le travail et l'art de l'écrivain. Paul Valéry dit tout simplement que «la littérature n'est qu'un développement de certaines des propriétés du langage» élaborées par un écrivain.¹

Notre travail de recherche s'inscrit d'abord dans « la littérature française » cette dernière est née au Moyen Âge, mais s'inscrit dans le cadre de la continuité, elle se souvient des lettres anciennes confrontée à une littérature latine encore vivante, mais elle est en grande partie une expression de la culture d'origine et a une langue complètement nouvelle pour le véhicule. Depuis les premiers textes écrits au IXe siècle dans cette langue qui n'est plus latine et devient français ou langue d'oc jusqu'à la fin du XVe siècle, elle couvre également une très longue période, elle reflète ou modèle de l' sensibilité, l'imagination, l'esthétique et des valeurs très différentes des nôtres et dont nous avons parfois hérité.² Parmi ces écrivains nous nous sommes intéressés à Albert Camus. Ce dernier est un écrivain, philosophe, romancier, dramaturge, essayiste et nouvelliste français, né le 7 novembre 1913 à Mondovi en Algérie (ce village a pris aujourd'hui le nom de « Dréan »), et mort accidentellement le 4 janvier 1960 dans un accident de voiture.

« La littérature Algérienne d'expression française » s'est traversé par de nombreuses étapes et périodes, et elle a connu énormément d'écrivains. La fin des années 1950

¹ http://comici.unblog.fr/2014/08/11/quest-ce-que-la-litterature-selon-sartre-essai-de-definition/?fbclid=IwAR0BwkRBzTsABWpnbQLL_eVZ3jUTqDcFEEpWb5eBARfj7MFt0pMtqDGs8tM consulté le 12/08/2020

² <https://www.livredepoche.com/livre/introduction-la-litterature-francaise-du-moyen-age-9782253064220>

verra, dans un contexte politique et social tendu l'émergence sur la scène littéraire algérienne d'écrivains de premiers plans (Mouloud Feraoun, Mouloud Mammeri, Mohammed Dib, Kateb Yacine et Malek Haddad). En réaction contre la colonisation de leur pays, ces écrivains cherchent à démontrer, par le biais de la littérature, la maturité politique d'une certaine frange de la société. Lors de l'éveil nationaliste, la langue française fut adoptée dès le départ comme une arme de combat parmi ses écrivains Kateb Yacine et Nabil Farés. L'année 1969 marque l'émergence d'une nouvelle littérature algérienne de langue française engagée dans la dénonciation du repli sur soi du pourrissement et des faux dévots comme l'écrivain Rachid Boudjdera. Dans les années 80, on assiste à l'apparition et au développement d'un nouveau courant puissant dans le champ littéraire algérien où le littéraire est progressivement envahi par le réel comme Rachid Mimouni et Tahar Djaout. Mais elle est devenue plus célèbre lors de la décennie noire au cours de laquelle une nouvelle génération de jeunes écrivains apparaît dans la scène littéraire qui sont amoureux de la justice et veulent d'autres espaces, des espaces beaucoup plus grands et qui attirent la réalité comme Yasmina Khadra. D'autres aussi tels que Kamel Daoud, Sarah Haïdar, Mourad Djebel, Naaghi Remache, Samir Toumi, Salima Ghezali, Malika Allal, Kaouthar Adimi, Salim Bachi et Boualem Sansal représentent le courant contemporain du roman algérien d'expression française. Cependant, ces auteurs restent associés à leur pays d'origine. Autres aussi comme Assia Djebar, Maïssa Bey, Malika Mokadem et Yamina Mechakra ont laissé leur empreinte dans cette littérature³ Parmi ses nombreux écrivains nous avons choisi de travailler sur le talentueux Kamel Daoud, ce dernier est un journaliste et écrivain Algérien d'expression française, né en juin 1970 à Mesra wilaya de Mostaganem. Après des études de la littérature française à l'Université d'Oran, il décide de poursuivre sa carrière d'écrivain.⁴ Et puisque nous avons besoin d'analyser deux différents romans il est nécessaire d'évoquer « la littérature comparée ». Cette dernière souhaite de comparer deux œuvres, car en tant que discipline elle enseigne l'analyse comparative des œuvres littéraires elle appartient à différentes langues et domaines culturels. Appliquer plus spécifiquement les méthodes comparatives de la langue et de la littérature européennes révèlent des capacités culturelles produire des changements complexes à partir de l'héritage universel et les intégrer avec une nouvelle

³ Panorama du Roman Algérien d'Expression Française : Espace et Espérance « Abdelghani Remache »

⁴ Albert, Camus. L'étranger. Bejaïa : Talantikit .2015

continuité.⁵ Notre travail se concentre sur le personnage Meursault et sa place chez les deux écrivains, et s'intitule:

« Étude comparative du personnage Meursault dans l'œuvre de Kamel Daoud intitulée Meursault, contre-enquête et L'Étranger d'Albert Camus »

Dans ce mémoire de fin d'études de master en littérature générale et comparée, nous avons choisi de travailler sur une étude comparative du personnage Meursault dans « L'Étranger » d'Albert Camus et « Meursault, contre-enquête » de Kamel Daoud. Notre choix s'est porté sur ces deux écrivains en raison de leur notoriété dans le paysage littéraire contemporain. Pour ce qui est d'Albert Camus, c'est sa renommée internationale, ses réflexions qui sont toujours d'actualité et son style d'écriture qui nous a séduites d'où notre intérêt pour une analyse sémiologique du personnage Meursault. Quant à Kamel Daoud, c'est sa venue inattendue dans le monde littéraire et son style d'écriture qui ont pesé dans notre choix.

D'après la lecture de Meursault contre-enquête et l'étranger d'Albert Camus alors nous avons conclu cette problématique :

« En quoi la théorie de Philippe Hamon peut elle appréhender sur le plan sémiologique le personnage Meursault chez Albert Camus et Kamel Daoud? »

Afin d'approfondir dans notre problématique, il faut d'abord répondre à certaines questions que nous pouvons avoir besoin :

Qu'est-ce qui a poussé Meursault à commettre ce crime odieux?

Pouvons-nous juger un personnage comme Meursault par son caractère, ses gestes, ses paroles et ses actions ?

Pourquoi Meursault se comporte –t-il d'une manière étrange avec les personnages proche de lui ?

Pour y répondre, nous avons proposé quelques hypothèses : Pour la première question nous pensons que il ya beaucoup de raisons et de nombreux circonstances qui ont poussé Meursault a commis cet assassinat .D'abord, l'absence de son père car Meursault ne connaissait pas son père il n'en n'avait aucune idée, cela laisse un grand vide dans sa vie .Ensuite, la mort de sa mère car c'est un évènement tragique dans l'histoire .Puis sa relation perturbante avec Marie et qui a traversé de nombreuses difficultés, notamment quand Meursault ne donne aucune réponse claire et précise

⁵ (Introduction à la Littérature Comparée, Prof. Ute Heidmann Cours destiné à tous les étudiants de langues et littératures anciennes et modernes)

lorsque Marie lui propose le mariage .Aussi sa relation avec son voisin Raymond joue un grand rôle car ce dernier lui demande d'écrire une lettre a sa maîtresse infidèle pour le piéger et son désir de se venger de ce qui est arrivé à son ami lors du bagarre avec le groupe des Arabes l'a poussé à commettre ce crime . Pour la deuxième question nous pensons que oui nous pouvons juger Meursault .D'abord par son caractère car il est très différent aux autres, il est un homme bizarre, indifférent, absurde et insensible .Ensuite, par ses gestes, en effet, c'est à cause de cette brûlure du soleil que Meursault fait un pas en avant qui en retour provoquera le geste de l'Arabe qui sort le couteau. Attaqué par le reflet du soleil sur la lame, Meursault prend son revolver et tire. Puis, ses paroles car ses mots sont trop concis, résumant généralement un simple «oui» , il ne donne pas des réponses claires et ses phrases ne sont pas comprises parfois incomplètes laissant le sur le doute, il refuse tout contact au du moins tout dialogue .Et enfin par ses actions ,car ne sont pas aussi comme les autres, sur le chemin de l'enterrement, il a rendu visite à son ami céleste et a bu du café au lait, comme d'habitude il a bu encore une fois du café et pris une cigarette devant le cadavre de sa mère. Le lendemain des funérailles, il a pris contacte et commencé a rencontré Marie. Ils ont nagé ensemble et sont partis au cinéma pour voir un film de comédie. Il abattu un Arabe a bout portant avec la première balle tirée et après l'avoir achevé, il a vidé le contenu de son arme sur un corps inerte gisant dans un bain de sang , ne regrettant pas son geste .Pour la dernière question nous pensons que Meursault se comporte de cette manière car il n'a qu'un lien fort avec la nature Mais il a été forcé de vivre avec les autres, il ne veut pas entrer dans le conflit de ces relations sociales, c'est pourquoi il est incapable de leur répondre et de leur donner ce qu'ils veulent, il a pu pleurer pour sa mère, de ne pas fumer, de demander à voir le corps mais pour lui ce n'est pas une chose nécessaire. Il n'aurait pas dû aller voir un film de comédie et commencé une relation amoureuse avec Marie .et même lorsque cette dernière lui demande de l'épouser, il répond avec un simple oui, mais pour lui le mariage n'avait pas d'importance. Aussi lorsque son patron s'inquiète de son absence, il répond assez stupidement : « Ce n'est pas de ma faute. ». Il pourrait exprimer ses sentiments de tristesse de la perdre de sa mère. On peut dire que son grand problème c'est qu'il n'est pas capable d'exprimer ses sentiments devant les autres. Cela explique l'étrangeté de son comportement.

Cette recherche nous amène à étudier le personnage Meursault son caractère bizarre son indifférence et même sa vie chez les deux écrivains car chacun d'eux parle de Meursault d'une manière différente à l'autre.

Nous avons choisi d'utiliser **une approche comparative** afin de comparer le personnage Meursault dans l'étranger et dans Meursault, contre-enquête ainsi qu'**une approche sémiologique** pour analyser le personnage en question (son nom, son caractère, ses gestes et même ses paroles ...)

Notre travail est composé de quatre grands chapitres :

Le premier chapitre intitulé Kamel Daoud et Albert Camus entre modernité et tradition

Il est divisé en trois parties nous allons étudier la bi bibliographie des deux auteurs, leurs style d'écriture et l'analyse des deux romans. Le deuxième chapitre intitulé de l'approche thématique a l'approche narratologique (on évoque le thème de l'identité). Il est divisé aussi en trois parties nous allons le consacrer pour la définition de la quête identitaire, le rapport de l'identité avec les personnages du romans, et le personnage Meursault en question (son identité, son existence et sa vision du monde).Le troisième chapitre intitulé Meursault, contre-enquête une réécriture postcolonial de l'étranger. Il est divisé en quatre parties nous allons parler de la réécriture, les éléments para textuels des deux romans (le titre, l'incipit et l'épigraphe et l'analyse de la couverture), la fonction de ses éléments dans la construction de l'image de Meursault, et en dernier Meursault, contre –enquête comme une réponse post colonial à l'Étranger qui contient l'absurde el révolte Camusien et Daoudien .Le quatrième chapitre intitulé L'analyse sémiologique du personnage Meursault selon Philippe Hamon. Il est divisé en six parties nous allons axer sur le personnage (l'Aperçu historique et littéraire de la notion du personnage), aussi pour Meursault st sa fonction dans les deux œuvres, l'importance hiérarchique du personnage, la relation du personnage avec les autres, le lien de ce dernier avec l'espace et le temps et enfin pour l'être du personnage (la caractérisation et la désignation)

CHAPITRE I):

**KAMEL DAOUD ET ALBERT
CAMUS ENTRE MODERNITÉ
ET TRADITION**

Quinze ans après être entré rétrospectivement dans le 21^e siècle, les œuvres littéraires du siècle dernier relisent les textes afin de donner à certains le statut de «classiques». Ceux de Proust et Céline bien sûr mais également Albert Camus. Donc la réécriture de l'étranger par Kamel Daoud détournant la perspective stimulant l'apparence d'une voix exogène, différente et étrangère, en remplissant les blancs textuels d'une matière fictionnelle fabulée témoigne de la force transhistorique de l'écrivain.

Entrer les stratégies mises en œuvre par cette réécriture moderne, les œuvres que son «classicisme» pourrait transformer en une œuvre fermée, figée et complexe. Il faut étudier les modes, les formes et les fonctions utilisés par Kamel Daoud pour ramener la vie au travail. À l'extérieur de L'Étranger d'Albert Camus: un changement important du point de vue de ce dernier, mais aussi la reprise du mode narratif de La Chute.

La réécriture postcoloniale inverse la perspective initiale de la damnation de l'hostilité qu'Albert Camus a manifestée contre l'indépendance de l'Algérie. Bref, cette approche condamnerait le manque d'identité indigène dans une nouvelle incapacité à s'équiper politiquement les valeurs identitaires au sein d'une nation autonome. En effet, Haroun affirme avoir profité de la perspective offerte par la perspective temporelle qu'il utilise par rapport au passé colonial de l'Algérie et la création de l'état indépendant du territoire. Kamel Daoud rapporte la réception du romancier français dans l'Algérie moderne. «Camus a été tellement sacralisé qu'il n'est plus possible de le lire. »⁶

Selon lui suivre et réécrire l'œuvre permettrait de restaurer ses textes dans leur contexte littéraire pour leur donner une gamme universelle donc l'extrême modernité de L'Étranger salué par la critique lors de la publication du roman. Dans le récit de Kamel Daoud sa tentation postmoderne de réécrire définit le texte source comme un motif qui doit être défini pour pouvoir être transformé Subséquent.⁷ Kamel Daoud est un écrivain de la modernité mais il est toujours en construction montrant la mutation sur la scène littéraire dans la confusion, sa poétique doit être extrêmement contemporaine et intégrer, cette immense sphère universelle s'appelle «la littérature monde» dont il importe ses processus postmodernes se nourrissant d'un patrimoine imaginaire inépuisable maghrébin.⁸

⁶ Kamel Daoud, « Rencontre avec le chroniqueur et romancier Kamel Daoud », Mensuel, n° 544, Magazine littéraire.com, juin 2014

⁷ (Michel Bertrand Le « Classicisme moderne » à l'épreuve de la postmodernité : de L'Étranger à Meursaults . Aix-Marseille Université)

⁸ <https://ds.univ-oran2.dz:8443/handle/123456789/129> consulté le 14/05/2020

1.) LA BIO-BIBLIOGRAPHIE D'ALBERT CAMUS :

1.1) SES ORIGINES ET SON ENFANCE :

Albert Camus est un écrivain franco-algérien né le 13 novembre 1913 à Mondovi (département de Constantine) en Algérie puis colonie française dans un environnement très modeste. ⁹Il fait partie des gens de lettres signifiaient le 20ème siècle, il est surtout connu pour ses idées humanistes sur lesquelles il s'appuie « la prise de conscience, l'absurdité et la condition humaine ».

Tout d'abord, il faut mettre une lumière sur l'origine de l'auteur, son enfance, son éducation et ses débuts littéraires ; tout simplement parce que ce sont des circonstances personnelles qui ont souligné l'esprit de l'écrivain et le guide de l'une ou l'autre doctrine. D'autre part, aider l'écrivain à manifester plus au moins ses talents et ses compétences ou dans leurs productions pour trouver des traces qui montrent l'influence de leur passé sur le présent.

Au début ; Lucien Camus ce fut l'un des premiers arrivants français en Algérie française en 1834. Son grand-père Claude Camus né en 1809 venait de bordelais un bisaïeul, mais la famille en réalité d'origine alsacienne¹⁰. Lucien Camus, travaille comme un modeste ouvrier du sous-sol sur le terrain un vignoble appelé « le Chapeau du gendarme » près de Dréan à quelques kilomètres au sud de Bône (Annaba) pour un marchand de vins d'Alger. Il s'est marié le 13 novembre 1909 à Alger avec Catherine Hélène Sintès qui est née le 5 novembre 1882 à Bir Khadem, mais sa famille est d'origine espagnole. Après avoir vécu ensemble leur premier fils est né en 1911, et en novembre 1913 leur deuxième fils Albert est venu au monde Lucien Auguste Camus a été appelé à la Première Guerre Mondiale. En Septembre 1914, il a été blessé à la tête par des éclats d'obus, l'aveuglant a été soigné dans un hôpital affilié mais il est décédé une semaine après le 11 octobre 1914. Malheureusement, la mère d'Albert est devenue veuve. De plus, Albert Camus ne connaîtra que quelques photos de son père, sa Maman, elle est sourde et ne sait ni lire ni écrire: elle ne peut rien comprendre qu'en lisant ses lèvres. Puis, avant même que son mari ne quitte l'armée, elle s'est installée avec ses enfants, sa mère et ses deux frères (Etienne, sourd et muet) et Joseph.

Albert Camus a connu la misère dans son enfance.¹¹

⁹ (www.comptoir litteraire.com André Durand présente Albert Camus)

¹⁰ (Album Camus, iconographie choisie et commentée par Roger Grenier, Paris, Gallimard, 1982)

¹¹ http://www.saintjeanlethomas.net/Conference-sur-Albert-Camus-a-la-bibliotheque-de-Saint-Jean-le-Thomas_a176.html.

Il a été scolarisé à l'école municipale d'Alger, il a assisté à la conférence donnée par son professeur Louis Germain en 1923, il a enseigné gratuitement et il a été porté dans la liste des candidats à une bourse en 1924.¹²D'un autre côté, Albert Camus n'oubliera jamais son Maître et son honneur et c'est pour cela qu'il offrit son discours du prix Nobel à son professeur.

Reçu au lycée Bugeaud (désormais lycée Émir Abed el-Kader), Albert Camus il a été demi-pensionnaire, il a commencé à jouer au football à l'époque. Puis en 1932, il obtient un baccalauréat et commence à étudier la philosophie cette année-là, il publie son premier article dans un magazine d'étudiant. En 1934, il s'est marié avec Simone Hié, mais celle-ci le trompait souvent et leur mariage prenait fin rapidement. En outre, en 1937 il tombe malade par la tuberculose alors il décide de prendre congé et part dans les Alpes pour suivre son guérison.

1. 2) LE DÉBUT DE SON PARCOURS D'ÉCRIVAIN:

Après son retour en Algérie; a publié l'essai « l'envers et l'endroit » qui signifie début de carrière d'écrivain quelques années plus tard il devient journaliste. Cependant, en 1944, il a rencontré Jean Paul Sartre ce dernier aimerait voir sa pièce « Huis Clos ». C'est une époque où deux philosophes entretenaient des relations amicales: « l'admirable conjonction d'une personne et d'une œuvre » écrit Sartre de Camus. Juste après eux cependant, les relations se détérioreront jusqu'à ce qu'ils se séparent. En 1957, toutes les œuvres gagnantes d'Albert Camus ont remporté le prix Nobel. Il est le neuvième français à obtenir le certificat, à l'âge de 44 ans. Malheureusement, il a été tué dans un accident de voiture le 4 janvier 1960 Coopérez avec le neveu de l'éditeur Gaston Gallimard. Ils ont percutés un arbre à Ville blevin de l'Yonne, près de Sens et pour des raisons inconnues le conducteur perdu le contrôle du véhicule et Albert Camus est décédé sur les champs, il laisse le roman inachevé « Le premier homme ». Albert Camus a été enterré à Lourmarin, un village du Luberon dans une région où il rencontre son ami le poète René Char. Puis, à partir du 15 novembre 2000, les archives de l'auteur sont déposées à la bibliothèque Méjans (Aix-en-Provence). Le 19 novembre 2009, le journal « Le Monde » prétend que le président Nicolas Sarkozy a suggéré de déplacer les restes d'Albert Camus au Panthéon. Juste après cette déclaration son fils Jean Camus s'oppose au transfert et sa fille Catherine Camus est restée silencieuse

¹² (Philippe Baudorre, La plume dans la plaie : les écrivains journalistes et la guerre d'Algérie, Presses Université de Bordeaux, 2003, p. 130.)

(Arnaud Le Parmentier, « Pour Catherine Camus, ce serait « un symbole pour ceux pour qui la vie est très dure » [archive], Le Monde.fr)¹³

1.3) LES ŒUVRES D'ALBERT CAMUS:

Albert Camus a écrit une trentaine de livres, dont des romans de renommées mondiale comme l'Étranger et la peste, des essais, des pièces de théâtre et des chroniques dans la presse. De plus, il faut citer les principaux travaux de cet écrivain. Tout d'abord, Albert Camus est connu pour sa réflexion sur l'Absurde et la révolte ces deux thèmes organisent toutes ses œuvres; l'auteur lui-même propose dans son cahier (de juin 1947) avec la classification suivante :

« La Première série ; Absurde : L'Étranger ; Le Mythe de Sisyphe ; Caligula et le Malentendu. »

«La Deuxième Série, Révolte : La Peste (et annexes)-L'Homme révolté. Kaliayev. » Ce dernier nom renvoi à un personnage des Justes. »¹⁴

1.2) LA BIO-BIBLIOGRAPHIE DE KAMEL DAOUD :

Kamel Daoud est un écrivain et journaliste algérien né le 17 juin 1970 à Mesra (wilaya de Mostaganem en Algérie), il a remporté le prix Goncourt du Premier ministre pour son œuvre Meursault, contre-quête publié en 2013.¹⁵ Il apprend le français en se crucifiant dans une famille où personne ne sait lire, à l'exception de son père, gendarme. La bibliothèque de l'école, et les plusieurs livres chez ses grands-parents lui permettent de s'ouvrir à la littérature: c'est la mystérieuse île de Jules Verne, et même un livre sur la mythologie grecque « En fait, je n'ai pas eu de maître : je suis l'enfant d'une bibliothèque désordonnée », déclaré en 2015. La littérature arabe et musulmane viendra plus tard, traduite en français.

« Je n'ai aucun problème avec l'ancien colon parce qu'il est mort. Cette langue est à moi et je la revendique [...], elle me fait dire le monde et je dis le monde avec elle. Je possède plusieurs langues et elles sont toutes les miennes. [...] Je n'ai pas l'impression d'avoir coupé la parole à quelqu'un d'autre avec cette langue ni d'avoir volé le micro ou le dictionnaire de qui que ce soit ». ¹⁶

¹³ (Melle. Nassima HAMADI(2016) L'écriture blanche dans l'Étranger d'Albert Camus Mémoire de master. Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi)

¹⁴ Idem

¹⁵ (<https://izzoran.com/biographies-des-plus-grands-auteurs-algeriens/kamel-daoud/> consulté le 12/05/2020)

¹⁶ Revue des deux mondes, mai 2017

Kamel Daoud, l'aîné de six enfants, est né dans une famille arabo-musulmane en Algérie, il a été honnête dans sa critique de la société algérienne moderne et a rejeté les principes de ce qu'il considérait comme un nationalisme et un islamisme erronés qui refusaient de s'exprimer et de la liberté intellectuelle, après des études de la littérature française à l'Université d'Oran Kamel Daoud décide de poursuivre sa carrière d'écrivain. Entré en 1994 au quotidien d'Oran un journal de langue française auquel il consacre une chronique régulière intitulée «Raina Raikoum» («Mon opinion, votre opinion»). En 2002, il publie un recueil de ses chroniques puis les romans « La Fable du nain » en 2003) et « Ô Pharaon » en 2004. En 2008, il publie « La Préface du nègre », un recueil des histoires rééditées en 2011 sous le nom de « Le Minotaure 504 ». En 2013, Kamel Daoud a publié « Meursault, contre-quête » un roman conçu comme une « contre-enquête » fictive ou une nouvelle de L'Etranger d'Albert Camus dit par le frère imaginaire de « l'Arabe » assassiné le roman de Kamel Daoud présente un double portrait de la condition humaine prédite par Albert Camus et à nouveau revisitée par Kamel Daoud. En plus du Prix Goncourt du Premier Roman, l'œuvre a également reçu le Prix François Mauriac et le Prix des Cinq Continents pour avoir écrit en français (tous deux en 2014).¹⁷ En 2017, il publie « Mes indépendance » un recueil de chroniques dans lesquelles il nous livre sa vision du monde et commente l'actualité politique, sociologique et économique de l'Algérie et du monde entier.

2) LE STYLE DE L'ÉCRITURE DE KAMEL DAOUD ET ALBERT CAMUS:

« Le « style littéraire » c'est l'empreinte de l'écrivain et ce qui le rend unique »¹⁸

Chaque auteur a sa propre façon d'écrire des textes. Il fait des choix pour ajouter une touche personnelle à ses écrits, il utilise des techniques d'écriture qui lui permettent de construire son style et d'augmenter l'esthétique des textes grâce à cela, les lecteurs ont accès à diverses œuvres qu'ils aiment ou n'aiment pas.¹⁹

2.1) LE STYLE DE L'ÉCRITURE D'ALBERT CAMUS :

2.1. 1) UNE ÉCRITURE IMPARTIAL ET DÉPERSONNALISÉE :

Un regard sur la langue et le style d'Albert Camus, il est connu par son style un peu sec et fragile, sa phrase est courte, rapide, claire et directe créant une sorte de tension qui

¹⁷ (Bibliothèque nationale de France direction des collections département Littérature et art)

¹⁸ <https://www.edilivre.com/comment-trouver-son-style-decriture/> consulté le 13/05/2020

¹⁹ <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1072.aspx> consulté le 13/05/2020

sépare la conscience de la réalité. Un bon exemple est sans aucun doute le début de *L'Étranger*, qui est resté à jamais dans la mémoire du lecteur révèle toute l'horreur du monde derrière ces phrases simples et banales:

« Aujourd'hui maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. »²⁰

Cette écriture neutre et impersonnelle, remplie de disques secs et monotones, s'intègre parfaitement dans l'atmosphère d'absurdité, le lecteur en quelque sorte ne pense pas au style. Il reçoit des descriptions froides sur son visage, ce qui l'amène à percevoir immédiatement l'horreur du monde, car ces descriptions sont données indifféremment. Il semble que l'auteur ne soit pas impliqué dans ce qu'il dit (bien qu'en réalité ce ne soit qu'une technique narrative). Il fournit des données brutes, rien de plus. Du coup, les faits, réduits à leur seule réalité, sans aucune influence de la part du romancier, nous paraissent complètement nus et plus difficiles à supporter par exemple le vocabulaire d'Albert Camus n'est pas caractérisé par des termes littéraires, anciens et rares. Au contraire, il utilise le vocabulaire le plus simple et facile tels que: apocopes: tramway, dactylo, voiture, stylo, expressions courantes: être trop, jouer un sale tour, mots familiers: « un dimanche de tiré, je me charge de mon type ». ²¹

Il reste loin de la langue de Victor Hugo ou de Proust. En effet, Albert Camus a donné aux personnages de son roman la couleur du langage de la rue ce qui lui a rendus plus naturels concernant la structure des peines, confrontées à la même procédure minimaliste: « je suis entré », « j'ai bu », « ton salaire est modeste ». ²²Les phrases sont courtes et de type déclaratif le lecteur passe donc d'une déclaration à l'autre sans que l'auteur intervienne pour lui faciliter la vie en «liant» son texte. Le héros raconte tout ce qu'il voit, sans rien oublier ces faits bruts sont offerts sans avoir à chercher la cohérence entre eux. Désormais, le lecteur fait face à la réalité comme s'il était un héros aucun auteur omniscient n'est apparu comme intermédiaire pour mâcher son travail. En plus, pour d'autres romanciers (Comme Victor Hugo dans son récit « Les Misérables ») les descriptions laissent le récit s'arrêter en pointant vers le personnage ou le paysage, il n'y a rien de tel que de l'appeler plus de choses que nous décrivons. Par conséquent, n'en peut pas pu fournir d'informations détaillées sur le tribunal devant lequel Meursault est

²⁰ (*L'Étranger*, Albert. Camus)

²¹ Idem

²² Idem

interrogé. Il n'y a rien de connus sur les meubles ni de la couleur des murs, il y a seulement « deux grands fans » quant aux personnages bien sûr les mêmes. Albert Camus ne décrit pas la psychologie de ses héros et ne nous montre pas de l'intérieur de la réflexion, ce qui nous permettrait à travers lui d'en apprendre davantage sur eux si par hasard que le personnage principal rencontre un autre héros, il écrira simplement sa robe (« il était vêtu de noir en pantalon rayé, »²³ mais nous ne saurons jamais qui est vraiment le personnage ou ce que le héros-narrateur pense de lui.²⁴

2.1. 2) PLAISANTERIE, VOIRE L'HUMOUR :

Cependant, les premiers travaux d'Albert Camus ne nous ont pas adaptés à cette sécheresse. Par exemple dans «Noces» en 1938, il a montré une certaine capacité à exprimer la poésie. En effet, à cette époque il souhaitait d'exprimer son désir de vivre le plus, ses « Noces avec le monde »et l'absurde n'était pas encore vraiment apparu. Cependant, une telle poésie prudente se retrouvera de temps en temps dans d'autres œuvres.

N'oubliera pas l'ironie et même l'humour qui apparaît plusieurs fois, surtout dans « La Chute » c'est finalement une œuvre unique, qui est étrange et séduisante et certaines personnes l'ont déjà traitée avec son neveu.²⁵

2.1. 3) DIFFÉRENTS NIVEAUX DE LECTURE :

Arrivant maintenant au niveau de l'intrigue, les romans d'Albert Camus ont l'avantage d'être lus à plusieurs niveaux, ce qui explique sans aucun doute la raison de leur succès. De cette façon l'Étranger ne peut être qu'une histoire criminelle triviale d'autre part, nous pouvons être plus minces et sensibles à l'évolution psychologique du personnage (de l'indifférence initiale à la passion pour la vérité). Enfin, les esprits les plus exigeants y verront une illustration de la présence de l'absurdité dans la vie et de la rébellion qu'elle provoque chez les individus, il en va de même pour le roman de la peste, qui peut être considéré comme une simple description de la ville mise en quarantaine. Mais en même temps, il peut aussi s'agir d'une peste brune, c'est-à-dire de fascisme qui se propage aussi rapidement et particulièrement destructrice.²⁶

²³ Idem

²⁴ <http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/albert-camus/content/1811029-albert-camus-biographie>
consulté le 12/05/2020

²⁵ Idem

²⁶ Idem

2.1. 4) UN OBSERVE CLAIRE :

L'intégrité morale d'Albert Camus a été remise en question par certains montrant ceux qui voulaient ouvrir leur conscience avaient parfois les yeux fermés suspecté de traiter la question algérienne en tant qu'humaniste il a toujours appelé à la fin des combats estimant que la vie est plus qu'une simple idée. Il est considéré comme un Français d'Algérie, car il avait son opinion sur le sujet bien sûr, s'il avait défendu les musulmans d'une part, il n'aurait jamais vraiment imaginé que les Européens devraient un jour quitter l'Algérie de l'autre. Le paradoxe est qu'il est lui-même le meilleur représentant de l'Algérie francophone, que son œuvre, désormais universelle a survécu jusqu'à la fin de l'empire colonial français, mais sa force puise ses racines dans cet impérialisme même. Cependant, personnellement il n'est pas responsable du colonialisme. De plus, vu son origine modeste on ne peut pas dire qu'il ait contribué à l'utilisation des indigènes, dont il était plus proche de la vie que les riches colons. Au contraire, il sait voir clairement cette situation, qui est injuste, surtout avant que la guerre ne condamne le malheur que les Algériens ont été submergés par la volonté d'hégémonie occidentale. En peut dire qu'il est une personne morale dans un monde immoral. En outre, ses yeux se tournaient vers des individus plutôt que vers des personnes, ils s'appliquent aux hommes souffrant de leurs propres conditions qu'ils soient français ou algériens

Si l'on regarde son travail, on remarquera que « La Peste » est aussi comme « L'Étranger » se déroule en Algérie, il ne faut cependant pas conclure de cette conclusion trop hâtive, car ces romans ont une portée universelle et en tant que tels auraient pu se produire partout (la peste brune concerne plus la réalité française que l'Algérie.²⁷

2.1. 5) UN TROUBLE :

Certains comme Edward Said ont distingués que les héros Camusiens ont des noms et sont caractérisés ce qui ne s'applique pas aux héros arabes, il ya rien dans son œuvre romanesque, mais bien dans ses articles. En 1945, Albert Camus avait d'ailleurs regagné l'Algérie pour aller enquêter sur les événements de Sétif alors donc il faut connaît l'Arabes tué par Meursault et leurs parents.

Le roman n'en dit rien comme si sa mort n'avait finalement eu aucune conséquence humaine dramatique. Il s'en va de même pour La Peste, les victimes sont des Arabes

²⁷ Idem

anonymes, tandis que Rieux et Tarrou sont clairement distingués et attirent donc inévitablement l'attention du lecteur. Donc, inconsciemment, Albert Camus répéterait le modèle colonial même s'il pouvait être très critique à l'égard du colonialisme dans ses articles de presse. Le colonialisme est donc l'un des pivots dans les romans d'Albert Camus (Notons que dans ses romans, on retrouve un tribunal dans *L'Étranger* et un hôpital dans *La Peste*, soit deux bâtiments qui symbolisent les bienfaits civilisateurs des Français en Algérie.) et il ne remet jamais en question la situation. Les victimes arabes anonymes de « *La Peste* » ne sont donc pas pour émouvoir le lecteur sur l'état de la nation, mais pour lui faire prendre conscience (à travers la réflexion avec les héros français du livre) du destin humain en général. Les Arabes cependant, ne servent que d'excuse cela dit le fait que les victimes soient toujours musulmanes peut indiquer le malaise inconscient de l'auteur. Ses principaux thèmes de réflexion sur la morale trouvent peut-être leur origine dans ce malaise accepter la colonisation, c'est subir ses contradictions, écrire sur des questions éthiques serait donc une sorte de débouché qui permet à l'auteur de survivre à ses propres incertitudes. Donc le fait que Meursault tue l'Arabe (aveuglé par le terrible soleil méditerranéen d'ailleurs) serait une façon d'admettre le colonialisme tout en l'exigeant. Le jugement après le meurtre permet au héros de ne plus être seul face à ses contradictions, le procès sera externe et n'aura plus à penser à la motivation de son acte. Cependant, il pense qu'il avait raison.²⁸

2.1. 6) UN AVIS ÉQUIVOQUE :

Le travail d'Albert Camus doit donc être interprété comme le dernier foyer de la France coloniale. La vitalité négative qu'elle contient (meurtres, mort de la peste, absurdité de la vie, etc.) serait en fait le fruit de cette société en voie de disparition.

Son roman « *le premier homme* » il s'agit d'un livre posthume (dont le manuscrit, inachevé, a été découvert dans le siège de la voiture dans laquelle Albert Camus est décédé en 1960) et qui n'a été publié qu'en 1994. A l'initiative de sa fille, Catherine Camus (Catherine Camus qui vit à Lourmarin où elle gère l'œuvre de son père a pour compagnon Robert Gallimard, de vingt ans son aîné, l'éditeur et ami d'Albert Camus. Autrement dit le petit-fils de Gaston et l'oncle d'Antoine, l'actuel PDG des éditions Gallimard). L'écrivain décrit son enfance en Algérie.²⁹

²⁸ Idem

²⁹ Idem

2.2) LE STYLE D'ÉCRITURE DE KAMAL DAOUD :

La langue est la meilleure base qui attire les lecteurs à parcourir un roman, elle est très simple et use toujours un style direct par exemple Haroun parle très bien le français, mais il utilise un vocabulaire courant et faible. De plus, il y a beaucoup de mots arabes qui n'ont pas d'équivalents français ou qui sont trop proches du contexte algérien pour être traduits. Aussi, le mot « zoudj » est le terme utilisé par le narrateur pour désigner son frère comme un jumeau du même parent, mais avec des personnalités différentes ainsi, le mot « Gaouri » nomme des étrangers ici surtout les Français parce que le ton du texte est le ton du discours annoncé par le narrateur en ces termes.

Meursault, contre-enquête prend la forme de poursuites contre le manque d'identité « D'Arabe » chez Camus ou dans l'œuvre fictive « L'Autre » et appelons les Algériens à affronter leur carrière et à se réveiller par leur propre résistance. À notre époque, le printemps arabe est la marque de fabrique.³⁰

Dans le cas de « Zabor ou des psaumes » Kamel Daoud confirme à nouveau et avec la puissance du lyrisme la pensée humaniste qui d'une part, se manifeste dans l'amour des langues et de la littérature entre l'Algérie et la France et d'autre part, dans une critique féroce mais fine des coutumes, des normes sociales et des ordres religieux, qui violent les corps, les gens et sacrifient les femmes. « Mes Indépendances » ont également été publiées en 2017. « Chroniques 2010-2016 » un recueil de chroniques de l'écrivain algérien qui, depuis les années 1990, alors que l'Algérie a connu une décennie meurtrière et destructive, il passe son temps à s'informer des événements à travers l'Algérie et le monde). Ses chroniques utilisent régulièrement des termes qui font l'objet de fiction, l'actualité est souvent analysée de cette façon. De manière unique le journaliste utilise même des formes littéraires similaires aux excuses, qui sont le plus souvent reconnues par des citations qui les ouvrent et les ferment. Investir dans plusieurs domaines de l'écriture est un moyen de mieux détecter et condamner la fiction idéologique. En contrepartie, introduire de la fiction dans le journal ne permet pas à l'écrivain, lorsqu'il soutient spécifiquement l'habitude du chroniqueur de lutter plus efficacement contre les idéologies en regagnant son propre champ. L'approche intellectuelle qui préside aux chroniques de Kamel Daoud peut être résumée dans la question suivante, qu'il formule dans un texte qui fait office de préambule:

³⁰ (Meursault, contre-enquête Kamel Daoud lePetitLittéraire.fr. Document rédigé par Éléonore Quinaux pp 18.19)

« Comment proclamer l'altérité comme lieu de réflexion entre les jérémiades du Sud et les indifférences sophistiquées du Nord ? »

La première question est essentielle dans les écrits de Kamel Daoud. La partition orpheline est un exemple de qui doit « tout recommencer », y compris « l'histoire du monde entier », repoussant la mort d'autrui et responsable de chaque nouveau départ de la découverte de l'écriture. Les partitions ou psaumes s'inspirent donc des nuits arabes, mais aussi plus largement des récits bibliques, la courte histoire de « l'Ami d'Athènes » commence par un point de départ qui mènera le narrateur dans une course folle à sa recherche.³¹

Les chroniques utilisent également cette idée. Dans « L'Exercice du vif » le texte précédant les chroniques de « Mes Indépendances » le journaliste indique qu'il écrivait parfois jusqu'à cinq textes par jour, en interrompant un pour en commencer un autre et en revenant au « reposer du troisième en premier ». Par conséquent, c'est une « méthode » de départ qui est le seul moyen de faire face à l'urgence des citations fréquentes de Kamel Daoud à l'écriture, concernant la situation politique en Algérie l'auteur de Meursault contre-enquête a écrit le 6 mars 2014: « [...] on n'est pas heureux parce qu'on ne peut rien commencer avec ceux qui nous gouvernent, on ne peut pas élire, choisir, contrôler, décider, critiquer, construire et surveiller ». Ces propos entrent ainsi en résonance avec ceux formulés quelques années auparavant, en 2010 : « [...] il faut commencer par avoir un pays et non pas commencer par avoir un logement ». Comme Kamel Daoud l'a analysé dans de nombreux textes, mettre l'accent sur le début de la retraite due aux troubles politiques conduira au désengagement et à «autodénigrement» des Algériens, donc cela semble être une sorte d'insistance de la voie actuelle sans remettre en cause le passé en d'autres termes, sans recourir aux lois taboues traditionnelles, insuffler de l'espoir au changement, la réflexion de l'auteur sur le développement actuel des colonies et de l'Algérie illustre pleinement les préoccupations des gens face au changement à travers les problèmes de communication, il est important de noter que l'auteur n'a pas ignoré le « culte de la décolonisation », il a dit qu'il avait grandi et continuait, et qu'il stagne maintenant. Kamel Daoud a résumé les tensions qui ont suivi dans une chronique de 2014:

« Ne pas être malade de l'histoire. Difficile : comment dire à la fois que la colonisation est un crime mais que l'indépendance est un désenchantement ? » .

³¹ Article présentée par Nadia Fartas dans <https://commencer.hypotheses.org/771> consulté le 13/05/2020

Par conséquent, il souligne l'importance de se débarrasser de la culpabilité des « ancêtres » et la nécessité de donner une chance au présent .Par conséquent, on peut affirmer que l'un des défis actuels associés au message sur lequel l'art doit se fonder en particulier est qu'il offre aux jeunes générations la possibilité de se penser différemment d'un point de vue unique sur la colonisation. De plus, la difficulté à déterminer les débuts, dont les limites peuvent être cachées, peut correspondre à la quête de précision de Kamel Daoud qui traversera tous ses écrits. « Zabor » cherche par exemple « une langue précise et souveraine ». Dans « Meursault, contre-enquête » le narrateur évoque également le style du meurtrier en recourant à la précision :

« Il écrit si bien que ses mots paraissent des pierres taillées par l'exactitude même ».

Les lettres et les interviews de l'auteur montrent également un intérêt pour les cartes et la cartographie, suggérant une précision. Cependant se demander si la précision recherchée par l'écrivain est comparable à celle du chroniqueur.

Les écrits de Kamel Daoud dans lesquels les débuts se multiplient permettent de réfléchir sur divers traits que le terme peut inclure (liés au temps et à la réflexion humaine), les distinguant notamment de l'origine (mythique), même s'il a un cours commun dans ce dernier l'idée d'origine: est la force principale du commencement qui implique un mouvement en avant, pas seulement opposé au culte d'origine (qui définit et immobilise), pour échapper à la causalité et à la mortalité qui peuvent en résulter pour mieux conduire à la connaissance .³²

En peut dire que, la relation de Kamel Daoud avec le langage n'est pas un signe d'une écriture sous l'influence qui chercherait carrément à simuler ou à imiter Albert Camus. L'intertextualité de Meursault, contre-enquête est plus vaste ce qui désigne de nombreuses autres références, à la fois occidentales (Defoe, Cioran, Lévi-Strauss ...) et orientales (Haroun, Meriem et Moussa sont les noms arabes d'Aaron, frère de Moïse et Myriam dans les textes sacrés) et a l'appétit d'accéder à l'universalité du sujet pour lequel Camus n'était qu'une clé et un passeur.

Cette universalité est la cristallisation d'une langue créole dans toute relation coloniale, c'est la langue algérienne créée par Kamel Daoud lui-même, mais elle dépasse la signature singulière qu'il lui a donnée. Un autographe, un peu comme Patrick Chamoiseau réprimandé les créoles antillais, ce qui en fait un texte de « langue

³² Idem

étrangère » dont rêve Proust, mais pour Kamel Daoud, les activités armées aborigènes Moins.

Selon pascal Quignard, Kamel Daoud n'imité pas le style d'Albert Camus, le fait sien et lui donne sa propre charge poétique, métaphysique et sensuelle, il n'écrit pas pour les Algériens, il écrit pour entrer dans la littérature comme d'autres dans la religion, il court pour les grands garçons, pour ceux dont les noms restent imprévus «bons qu'à ça», condamnés à «mourir de penser» son territoire est avant tout un territoire d'écriture.

3) L'ANALYSE DE MEURSAULT, CONTRE –ENQUÊTE DE KAMAEL DAOUD :

3.1) UNE IDENTITÉ ÉLIMINÉ :

Haroun Ouled El-Assasse a évoqué plusieurs années après les événements, le meurtre de son frère Moussa par un Français appelé Meursault sur la plage d'Alger en 1945. La famille du défunt ne connaît toujours pas la raison de cet acte, mais ce qui frappe le plus Haroun, ce ne sont pas toutes les questions sans réponses, sinon l'ouvrage succinctement écrit publié par le tueur l'autre qui ne laisse aucune trace de son frère. Le roman qui lui a été remis dans les années 60 par le Docteur Meriem, alors que lui et sa mère ont ignorés sa publication, sa lecture est un choc. Convaincu que Meursault, l'auteur de l'Autre doit avancer les clés de son meurtre et de sa révélation sur son frère, Haroun est bouleversé: car Moussa n'est mentionné que sous le nom de l'Arabe dans le livre d'Albert Camus plus de « 25 fois ». Pour Haroun, c'est comme ça le monde entier s'en fichait. Meursault réalise un tour de force: grâce à la poésie propre de la langue française, le crime passe en faveur du héros, il est aussi indigné par les éléments mensongers du roman, comme la mention d'une sœur inexistante son frère n'était pas non plus impliquée dans des affaires peu connues liées à la dépravation. Lire ce roman qui devrait faire la lumière sur la disparition de son frère. En même temps, le livre agace la vie d'Haroun qui n'a jamais tourné le dos à cet événement tragique parce que si Meursault tuait Moussa en 1945, il le tuerait pour la deuxième fois ignorer l'endroit où le corps de la victime a été emmené, car cela empêche la famille d'organiser des véritables funérailles. Pire: en jouant Moussa Anonyme de son histoire, c'est le troisième meurtre que Meursault commet. Le meurtrier a transformé son crime en action l'art et à jamais banni l'identité humaine de tous les Français d'identité algérienne l'ont fait la colonisation. Haroun se consacre aussitôt à la réhabilitation l'Identité de « L'Arabe ».³³

³³(Meursault, contre-enquête Kamel Daoud lePetitLittéraire.fr. Document rédigé par Éléonore Quinaux pp 7-8)

3. 2) DE L'ERRANCE AU CRIME :

À partir de 1945, la seule obsession de la mère de Moussa et Haroun est d'acquérir la vérité sur la mort de son fils aîné, elle demande souvent aux gens d'étudier en vain des témoins dit-on Meursault a vécu est allé au poste de police ou à la morgue. Hélas il n'y a pas de corps, pas de temps : Moussa a été complètement supprimé du Paysage algérien. En plus d'accompagner son entourage dans des condoléances exagérées, elle était seule et désespérée Mère cherche un indice qui peut lui faire comprendre le drame. Sans ancrage en réalité, son existence est comme la tombe de son fils. Haroun, il s'en fiche et préfère le former dans sa folie, il a transformé son frère en une personne inexistante, sa seule raison se résume à faire revivre son le frère disparu. Donc, la seule chose qui l'intéresse, c'est lui quand il s'est déguisée en Moussa et l'a rendu célèbre porter les vêtements du défunt ou quand il porte une partie de son enquête sur la mort de son frère grâce à sa scolarité lui apprenant à écrire et à lire le français, il a réussi à déchiffrer deux articles de presse conservés par sa mère, prouvant les crimes commis sur la plage. Là Haroun a également été choqué par le manque de connaissance de sa confrérie: il cite uniquement par sa première lettre. Heureux de le découvrir pour la première fois ces deux coupures de journaux, elle néanmoins gardé longtemps, la mère a demandé son fils de les lui relire plusieurs fois. Pour la reconforter, Haroun se prête au jeu en ajoutant à chaque fois un élément de plus un détail sur Meursault, sur la couleur vue du ciel et sur la description du cliché, etc.

La domination française a perdu sa superbe en Algérie le pays veut se libérer des colons, battez-vous pour l'indépendance. Bien que le cessez-le-feu est fondé, Joseph a du mal à respirer et a peur d'être abattu sauté par des Algériens qui n'ont pas respectés le cessez-le-feu la cour de la maison des Ouled El-Assasse. Le français connaissez cet endroit: cette villa appartenait autrefois à sa famille, la mère de Haroun était leur hôte et a promis de s'occuper du bien jusqu'à ce qu'il soit hypothétique revenir. Et pourtant elle regarde son fils tuer un par étranger quand il se trouve dans le cabanon. Bien qu'il Haroun tire, il ne peut plus supporter d'être une marionnette de sa mère imaginée à contrecœur que ce meurtre le libérerait du fantôme de son frère.

La mère et le fils cachent Joseph dans la cour et se camouflent la tombe avec un tas de fumier satisfait de sa vengeance fredonne et sourit. Maintenant ça peut vieillir comme le dicte l'âge et n'est plus sous le fardeau des ennuis. De son côté, Haroun n'a plus à être double son frère peut faire autre chose. Libéré du joug de sa mère peut même essayer de tomber amoureux avec Meriem, une doctorante qui révèle l'existence d'une

publication de L'Autre de Meursault. C'est la lecture de ce livre qui sera le déclencheur d'un voyage personnel d'un jeune homme contre le traitement de son frère est tombé la deuxième fois de façon anonyme. Pour cette injustice, il décide alors de ne pas le faire n'en parlez pas à sa mère, car l'autre semble l'avoir regretté en partie le meurtre du Français.³⁴

3.3) D'UNE LIBERTÉ À L'AUTRE :

Le 5 juillet 1962, l'Algérie a affirmé son indépendance. Haroun a été capturé. On le blâme sur le meurtre du Français. Au contraire, il a été accusé de participer à la guerre d'indépendance. Verrouillé par sa Maman, qui se bat déjà pour la carrière d'identité de son frère, il ne reprendra plus jamais le marquis comme il était jeune à son temps l'a fait. Même s'il était un traître ce sont les circonstances qui l'ont poussé. Haroun est enfin libéré. Vouloir avancer sa construction individuelle, il partira à Oran, laissant sa mère sans foi et sans le désir des femmes malgré son histoire d'amour après avoir passé quelques mois avec Meriem, il n'a plus aucune expérience ce n'est pas un sentiment de vide s'il a au moins puni pour avoir commis un crime, il aurait connu sans mais pas de procès, pas de blâme ou intimidation la survie en fait partie, il se sent comme un Dieu ridicule depuis lors, peut tout faire sans restrictions ce n'est pas grave.³⁵

3.1) L'ANALYSE DE L'ÉTRANGER D'ALBERT CAMUS:

3.1. 1) LA MORT DE LA MÈRE :

Le narrateur Meursault apprend la mort de sa mère avec une froideur, indifférence et incuriosité, il tient congé de son emploi à Alger pour se rendre à l'asile de vieillards où elle habitait. Là il veille sur ses restes la nuit, en compagnie d'autres résidents de l'asile trompant l'ennui en fumant des cigarettes et en buvant du café au lait. Le lendemain, il suit le cortège funèbre qui glisse à travers les paysages algériens sous le soleil brûlant. Il a participé aux funérailles sans manifester d'émotions puis, est revenu avec soulagement à Alger « j'ai pensé que j'allais dormir pendant douze heures »³⁶ Cette insensibilité apparente révèle un sentiment que Meursault est étranger à la société et à ses contrats.³⁷

³⁴ Ibid. p9-p10-p11

³⁵ Ibid. p11-p12

³⁶ Albert Camus, op.cit. p. 31.

³⁷ L'étranger d'Albert Camus lePetitLittéraire.fr Analyse de l'œuvre par Pierre Weber et Larissa Duval p3

3.1. 2) LA VIE NE S'ARRETE PAS :

Le lendemain des funérailles Meursault se rend compte que c'est samedi, il décide d'aller se baigner sur la plage où il coïncidé avec Marie, une ex-collègue du bureau. Ensemble, ils bénéficient de la journée et des partenaires puis, passent la soirée au cinéma et la nuit à l'appartement de Meursault. Dimanche, Marie se rejoint sa famille et Meursault tue le temps en fumant des cigarettes sur le balcon et en regardant les gens circuler dans la rue. Meursault récupère son travail lundi et reprend ses habitudes. Le soir, en rentrant chez lui, il a rencontré le voisin, Salamano, qui baladait son chien. Ce dernier insultait et battait régulièrement le vieux chien malade et lui et le vieux chien formaient un étrange couple. Raymond, un autre de ses voisins, a invité Meursault à dîner, qui serait un entremetteur, mais qui prétendait en être le propriétaire, ils sympathisent. Raymond prend conseil auprès de Meursault sur une question de cœur, et obtient de lui qu'il écrive une lettre à sa maîtresse qui l'aurait trompé. Le reste de la semaine se déroulera évidemment. Samedi, Meursault rencontre Marie: ils vont à nouveau se baigner et passent la nuit ensemble. Dimanche matin, il y a eu un différend chez Raymond: il a vaincu sa maîtresse, les résidents de l'immeuble se sont rassemblés sur la plate-forme et les agents ont mis fin au différend. Meursault et Marie sont de retour pour le déjeuner. Après le départ de Marie, Raymond venu trouver Meursault et lui a demandé de fournir un faux témoignage en sa faveur. Acceptez en silence, ils sont sortis se promener. Raymond porte une grande attention à Meursault. Au retour, ils ont rencontrés Salamano qui a perdu son chien et semblait frustré. La nouvelle semaine est passée, Raymond a invité Meursault à passer un dimanche dans le cabanon de son ami, il accepte en ce qui concerne Marie, elle lui a demandé s'il voulait l'épouser: Meursault était indifférent à cette question.³⁸

3.1.3) LA VIE BALANCE :

Dimanche matin, Marie, Meursault et Raymond se sont rendus au cabanon de l'ami de Raymond ce dernier captif l'attention sur un groupe d'Arabes qui l'observent depuis plusieurs jours (l'un d'eux est le frère de sa maîtresse). À leur arrivée au cabanon, ils aperçoivent Masson un ami de Raymond et sa femme, ils déjeunent ensemble puis, les trois hommes marchent sur la plage. Ils croisent un groupe d'Arabes, une attaque éclate et Raymond est accidenté. Tous les trois retournent au cabanon et après le traitement de Raymond, il recommence à marcher le long de l'eau. Meursault le suit, ils s'arrêtent près

³⁸ Ibid. p3, p4

d'une petite source où les deux Arabes se sont réfugiés. Raymond confie son revolver à Meursault, mais les quatre hommes se regardent paresseusement. Les Arabes traînent enfin. Raymond et Meursault sont retournés au cabanon, mais au dernier instant, Meursault a transformé d'avis et s'est retourné, ne sachant pas que cela causerait sa perte, il est retourné à la source, où il a de nouveau trouvé l'un des Arabes qui ont blessés Raymond. L'oppression du soleil et l'éclat éblouissant sur la lame de l'épée arabe ont incités Meursault à lui tirer dessus cinq fois.³⁹

3.1. 4) UN COUPABLE TOUT INDIQUÉ :

Meursault a été arrêté et le procès a commencé. Un avocat nommé par le tribunal a souligné que son insensibilité aux funérailles de sa mère était peut-être contre lui, mais Meursault a toujours insisté sur sa position. Le magistrat lui a demandé en détail et a tenté de se repentir en agitant le crucifix sous son nez encore une fois, Meursault est resté indifférent affirmant qu'il ne croit pas en Dieu. Après l'instruction a été poursuivie lentement pendant onze mois. Meursault rappelle ses conditions de détention lors de l'enquête, il raconte la première et unique visite de Marie, au milieu d'une pièce bondée, puis comment il a peu à peu appris à passer du temps, revenant à ses souvenirs « J'ai compris alors qu'un homme qui n'aurait vécu qu'un seul jour pourrait sans peine vivre cent ans dans une prison »⁴⁰, Le procès a commencé et le témoignage s'est poursuivi. Meursault a été accusé de ne pas montrer de chagrin lors des funérailles de sa maman et a commencé à tomber amoureux le lendemain. Son amitié avec Raymond n'est pas non plus bonne pour lui, il est décrit comme un meurtrier impitoyable « J'accuse cet homme d'avoir enterré une mère avec un cœur de criminel »⁴¹ Dans la plainte, le procureur était convaincant, estimait qu'il y avait eu un meurtre prémédité et exigeait la peine de mort. L'avocat de Meursault est triste et accepte, le jury s'est retiré et le juge a prononcé la sentence suivante: Meursault a été condamné à mort. Meursault attendait paresseusement son exécution dans sa cellule, l'aumônier lui a rendu visite et ce dernier a essayé de le persuader de se tourner vers Dieu pour le réconfort dans l'épreuve qu'il a vécue. Meursault a refusé et a été emmené, augmentant l'absurdité du monde et l'absence d'une autre vie après la mort. Le roman se termine avec la conscience finale de Meursault que le monde est fondamentalement indifférent à tout ce qui se passe, ce qui

³⁹ Ibid. p5

⁴⁰ Albert Camus, op.cit. p. 123.

⁴¹ Ibid., p. 148).

le rend libre « Je m'ouvrais pour la première fois à la tendre indifférence du monde »⁴²,
De cette façon, il a également réussi à donner un sens à sa vie. Il attend l'exécution cela
pourrait ne jamais arriver sa demande de pardon ou d'appel a une grande chance de
passer-espérer qu'il y en a beaucoup qu'ils 'accueillent avec des cris de haine.⁴³

⁴² Ibid., p. 186).

⁴³Analyse de L'étranger d'Albert Camus lePetitLittéraire.fr p8, p6, p7

CHAPITRE II) :

DE L'APPROCHE

THÉMATIQUE À L'APPROCHE

NARRATOLOGIQUE

(LE THÈME DE L'IDENTITÉ)

1) DÉFINITION DE LA QUÊTE IDENTITAIRE :

La première partie est à la fois une introduction au thème de l'identité en philosophie et en sociologie puis d'autres définitions ; et un point de départ pour l'étude de la quête identitaire. Le concept de définition de l'identité est suffisant et impossible, car il est très large et ne peut être subdivisé et seules les méthodes liées à la définition des régions peuvent être utilisées. Il n'y a pas d'identité unique, mais plusieurs identités car elle provient de différents domaines de recherche tels que la philosophie, la sociologie, la psychologie ou la psychanalyse.⁴⁴

L'IDENTITÉ EN PHILOSOPHIE :

Le mot « identité » arrive du latin « identitas » de idem « le même ». Jacob André dans Le dictionnaire des notions philosophiques définit aussi l'identité:

« Caractère de ce qui est identique, qu'il s'agisse du rapport de continuité et de permanence qu'un être tient avec lui-même au travers de la variation de ses conditions d'existence et de ses états, ou de la relation qui fait que deux réalités, différentes sous de multiples aspects, sont cependant semblables et même équivalentes sous tel ou tel rapport »⁴⁵

L'IDENTITÉ EN SOCIOLOGIE :

L'IDENTITÉ SOCIALE ET L'IDENTITÉ EN PERSONNELLE :

L'identité personnelle en sociologie n'existe que par rapport à l'identité sociale. Un être existe uniquement parce qu'il dépend d'abord à un groupe et car il interagit avec d'autres membres de ce groupe. L'identité de l'individu est en partie réalisée par tout ce qui clôt le sujet. Par conséquent, l'identité personnelle comme l'identité sociale appartient à l'entourage dans lequel l'individu est né et se développe, c'est-à-dire l'environnement familial, puis l'environnement social qui l'affecte encore. Ensuite, plusieurs catégories telles que le sexe, l'appartenance religieuse ou ethnique, l'appartenance nationale ou Politique et même la classe sociale participent à façonner et à modifier la personnalité de l'individu ce qui donne le sens de l'identité personnelle n'est pas seulement la combinaison ou l'influence de tous ces aspects sur une personne, la dimension du conflit et de la tension joue un grand rôle dans la formation de la personnalité de l'individu. Le

⁴⁴ (Tassadit Acharchour (Soutenance le 27 juin 2016) La quête de l'identité dans le récit Étude stylistique et poétique Thèse de doctorat, Université de Bourgogne)

⁴⁵ Idem

temps joue encore un rôle dans l'évolution et la modélisation de la personnalité et de l'identité du sujet. L'identité n'est donc pas statique, elle évolue et s'enrichit, l'identité personnelle malgré qu'elle veut être célibataire, part du même point: un enfant qui élevé sa propre identité se renvoie perpétuellement à un être cher qu'il admire et essaie d'imiter, la première personne ou personnage qui sert de modèle est très souvent le personnage idéalisé des parents.⁴⁶

L'IDENTITÉ EST UN PASSAGE POUR L'AUTRE :

« Le dialogue véritable suppose la reconnaissance de l'autre à la fois dans son identité et dans son altérité. »(Un proverbe Africain)⁴⁷

LA QUÊTE IDENTITAIRE :

Les chercheurs des relations interpersonnels tels que René Girard, Ronald Laing, Gregory Bateson et Erving Goffman recherchent tous l'identité comme l'un des principaux moteurs des relations interpersonnelles. Cette quête de reconnaissance peut être basée sur la réciprocité, la communication et le respect mutuel, mais elle peut également faire partie de la lutte, des conflits et de la violence. Le dernier aspect doit être souligné ici après avoir glosé comment la nature même de l'identité conduit à des relations interpersonnelles basées sur des problèmes d'identité, il faut aussi aborder la question de la relation entre ces questions et les relations conflictuelles, en montrant qu'elles s'expriment à plusieurs niveaux: la recherche de la reconnaissance elle-même et les besoins associés; le positionnement interpersonnel et la lutte pour l'espace qu'il génère; besoins territoriaux et défense de ses biens et de son espace. Enfin, en terminant cette présentation cette question d'un point de vue diachronique montrant que les conflits d'identité et les relations relationnelles trouvent également leur source dans les histoires personnelles des individus. Ces histoires sont ancrées dans un contexte culturel les valeurs et le code et en raison de leurs différences sont une source de difficultés de communication.⁴⁸

2) LE RAPPORT DE L'IDENTITÉ AVEC LES PERSONNAGES DES DEUX ROMANS :

⁴⁶ Idem

⁴⁷ <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/identite> consulté le 19/06/2020

⁴⁸ (<https://www.cairn.info/revue-connexions-2008-1-page-75.htm>) consulté le 04/04/2020)

2.1) L'IDENTITÉ DES PERSONNAGES DANS LE ROMAN D'ALBERT CAMUS INTITULÉ L'ÉTRANGER :

Tout d'abord si le narrateur auto diégétique il reste anonyme tout au long du roman, sa personnalité commence déjà à se profiler, le narrateur établit d'emblée une complicité avec le lecteur qui sera entretenue et sollicitée tout au long du récit. D'ailleurs, la précision sur l'identité de Meursault fait partie de cette interpellation du lecteur la plupart des personnages du roman sont des hommes que le héros les rencontre pendant le récit. Le discours du héros nous prépare à accéder non seulement au monde dans lequel il habite, mais aussi au monde qui habite en lui. Le narrateur est auto diégétique, il s'éclipse souvent du roman, comme un discours-régie qui organise le récit en cédant la parole aux personnages qu'il rencontre ceci dit, le relais des voix ne s'effectue pas toujours de façon explicite. L'identité des embrayeurs peut être dissimulée de façon délibérée et le narrateur se passe parfois de repères typographiques, tirets, italiques et guillemets dans l'alternance de séquences (le roman est composé de onze chapitres numérotés, à leur tour composés de séquences dont l'unité de sens est signalée par un espace typographique plus important).⁴⁹

La séquence ci-dessous, par exemple est introduite telle quelle après un dialogue entre le héros et le concierge « Il m'a dit : « Vous ne voulez pas ? » J'ai répondu : « Non. » Il s'est interrompu et j'étais gêné parce que je sentais que Je n'aurais pas dû dire cela. Au bout d'un moment, il m'a regardé et il m'a demandé : « Pourquoi ? » mais sans reproche, comme s'il s'informait. J'ai dit : « Je ne sais pas. »⁵⁰L'une de spécificité de l'étranger d'Albert Camus est le nombre limité de Personnages actifs, dans le sens ou ils remplissent des informations dans l'histoire racontée.⁵¹

Les relations entre Meursault le central héros d'Albert Camus et les différents personnages, sont pleins de suspenses, il est clairement là qu'on trouve autant d'évènements. Ce roman présente de façon détaillé le conflit du narrateur face à l'expression de ses propres sentiments devant les autres personnages chaque personnage que le héros rencontre pendant le récit représente une des possibilités qu'il envisage comme « option identitaire ». Mais avant cela, nous devons savoir qui est le héros ? Le personnage principal de ce roman s'appelle « **MEURSAULT** » c'est aussi le narrateur,

⁴⁹ (<https://books.openedition.org/pulm/723?lang=fr> consulté le 18/04/2020)

⁵⁰ Albert Camus, op.cit. Pp 11-12

⁵¹ <http://thiethielino.over.blog.com/article15051858.html> .consulté le 08/03/2020

il ne connaissait pas son père et n'en avait aucune idée, il a laissé sa mère dans l'asile car il ne pouvait pas prendre soin d'elle, il ne croit pas en Dieu et considère qu'une seule chose est sans importance, il a une maîtresse nommée Marie, ils ne se sont pas mariés, il vit dans une insensibilité et une indifférence étranges: au moment de l'action il remarque généralement qui peut faire l'un ou l'autre « ce lui est égal » sans illusions sur les principes reconnus par la société (comme la mort, le mariage et l'honnêteté). Il se comporte comme si la vie n'avait pas d'importance, qu'il était étrangère à la société dans laquelle il vit, il ne dit rien, il n'était pas très bavard. C'est un réformateur et les factures ne sont souvent pas surprises. Ses besoins physiques perturbent souvent ses sentiments, il ne veut pas mentir.⁵²Le patron, c'est le chef du travail de Meursault lorsque ce dernier s'est dissolu à cause de son travail très dur son patron a proposé d'ouvrir un bureau à Paris et a prévu d'envoyer Meursault travailler à Paris. À son avis, cela offrira à Meursault de nombreuses possibilités de voyage et en tant que jeune homme, ce sera un énorme avantage pour lui. Meursault lui a donné une réponse frustrante: « Je m'en fiche ». Pour lui travailler à Paris ou ailleurs n'est pas différent, il était très déçu.⁵³La Mère, c'est la mère de Meursault elle a passée trois ans à l'asile, elle était déjà habituée à cet endroit et elle était entourée de chers amis sa relation avec son fils est essentielle, mais bien qu'il soit réel que ce dernier avait au moins pris soin de sa maman à un niveau basique, comme en lui donnant un lieu où vivre, mais la relation entre eux était comme des étrangers. Il n'éprouve pas de Paine malgré sa disparition même pas une petite larme dans ses yeux, cela démontre la pensée de Meursault que les relations ne sont pas créées par le sang.⁵⁴Céleste, l'un des meilleurs amis de Meursault et le soutiendra d'ailleurs à son procès, il est aussi un propriétaire d'un restaurant où Meursault avait l'habitude d'aller manger.⁵⁵Le directeur de l'asile, c'est le directeur de l'asile où se trouve la mère de Meursault, il était petit, vieux avec des yeux claires et avec la légion d'honneur ce directeur a reçu Meursault plusieurs fois dans son bureau.

⁵² (<https://jollédu.wordpress.com/2018/05/13/etrangete-de-meursault-dans-letranger-dalbert-camus/> Consulté le 18/04/2020)

⁵³ Idem

⁵⁴ (<http://lang8.com/1244681/journals/15027993346745447904027961941658731566>) consulté le 08/03/2020)

⁵⁵ (<http://mabibliotheque.e-monsite.com/pages/l-etranger.html>) Consulté le 08/03/2020)

Le vieux Thomas Pérez, c'est un vieil ami de la mère de Meursault, ils étaient ensemble dans l'asile.⁵⁶

Marie Cardona, c'est la maîtresse de Meursault elle est brune c'est une ancienne dactylo de son bureau, ils se retrouvent à la plage après la mort de ce dernier, elle permet en quelque sorte le contact du héros avec la nature.⁵⁷ On voit qu'ils circulent ensemble, ils sortent pour nager et pour aller au cinéma, elle passe la nuit chez lui. Ces moments représentent l'initiation sexuelle et la possibilité d'une relation amoureuse. Malgré tout, leur relation est un peu étrange, il dit toujours à Marie qu'il ne l'aime pas. Cette relation ainsi passe par des aspects attendus et ordinaires, mais ainsi par des aspects bizarres et spécifiques à eux –mêmes.⁵⁸ Raymond Sintès, le premier voisin du palier est un magasinier, assez petit avec de larges épaules et un nez de boxeur toujours bien habillé, qui devient avec le temps l'ami de Meursault la façon dont ils deviennent amis n'est pas absolument en prévu. Meursault soutient Raymond à punir sa maîtresse infidèle malgré le fait qu'il n'est jamais rencontré la femme mais il accepte sans pensée d'écrire la lettre.⁵⁹ Le vieux Salamano, c'est un autre voisin du palier qui vit avec son chien depuis huit ans après la mort de sa femme sa relation avec Meursault est très limitée.⁶⁰ Emmanuel, c'est le collègue de service de Meursault avec qui il mange souvent. Meursault a emprunté de lui un brassard et une cravate noirs pour l'enterrement de sa mère.⁶¹ Le concierge, c'est le gardien de l'asile où elle était la mère de Meursault. Nous l'avons rencontré dès la première partie, lorsque Meursault s'est rendu à l'asile à cause du décès de sa mère, c'est une personne bavarde, il est resté avec Meursault tout au long de la veillée du défunt. On apprend qu'il est à l'asile depuis 5 ans, il a 64 ans et il était parisien auparavant, il était difficile pour lui d'oublier Paris, il connaît très bien les résidents du l'asile après les funérailles, Meursault ne le reverra plus.⁶² Monsieur Massan et sa femme, ce sont les amis de Raymond ce sont eux qu'ont

⁵⁶ Idem

⁵⁷ Idem

⁵⁸ (<http://lang8.com/1244681/journals/15027993346745447904027961941658731566>) consulté le 08/03/2020)

⁵⁹ Idem

⁶⁰ (<http://mabibliotheque.e-monsite.com/pages/l-etranger.html>. consulté le 08/03/2020).

⁶¹ Idem

⁶² (<https://www.etudier.com/dissertations/Analyse-Des-Personnages-De-La-consulté Première/56115.html> consulté le 17/04/2020)

invité Raymond, Meursault et Marie à la plage. Monsieur Massan est grand de taille sa femme quant à elle est petite, ronde et gentille.⁶³ L'Arabe, c'est le frère de la maîtresse de Raymond et la victime hasardeuse de Meursault après la bagarre qui se déclenche entre le groupe des arabes et Meursault, Raymond et son ami durant la quelle Raymond est légèrement blessé par un coup de couteau ,le héros retourne sur la plage et se trouve seul face à l'un des Arabes qui devient alors son adversaire, l'Arabe sort un couteau et Meursault qui était dans un état inconscient accablé par la chaleur et le reflet du soleil sur la lame du couteau sort le revolver et tire un coup puis quatre coups sur son ennemie .L'Avocat, il est le défenseur du Meursault lors du procès entre les deux il y a un manque de collaboration,⁶⁴ tout ça le rendit frustré et prit une ligne de défense complètement inutile ,il pensait lui-même que l'image de Meursault était négative et l'empêchait parfois de parler. Meursault avait un comportement insupportable avec son avocat, malgré tout il le représente pendant le procès comme « une personne honnête, pleine de qualités morales ».Le juge d'instruction, celui qui a enquêté Meursault lors de son procès. La relation est très difficile et compliqué car il refuse de répondre aux questions (il ne donne aucune réponse claire et précise) Attitude réceptive envers Meursault, mais abandonne très vite, quand il voit la passivité de Meursault et adopte une position très professionnelle. Le procureur, c'est lui qui a donné l'ordre de condamner à mort pour Meursault son accusation basée sur le comportement de ce dernier plutôt que sur les faits. L'Aumônier Prêtre chargé de l'instruction religieuse et de la direction spirituelle dans un corps, un établissement dans la prison avec lui Meursault maintient la conversation la plus longue et la plus profonde .c'est le seul moment ou Meursault oublie son calme et abandonne son indifférence pour crier et exposer ses idées et ses convictions.⁶⁵

Ces derniers, se sont des personnages qui appartient au même espace que Meursault, mais il ne définit pas la nature des relations qui le lient a ces derniers, il ne se pose même pas des interrogations sur eux, ce qui l'intéresse le plus c'est l'avantage qu'il peut tirer d'eux. Ces personnages ont honteusement abusés de sa naïveté et sa générosité.⁶⁶

⁶³ <https://jolledu.wordpress.com/2018/05/13/etrangete-de-meursault-dans-letranger-dalbert-camus/>
Consulté le 18/04/2020)

⁶⁴ <http://www.superprof.fr/ressources/langue/francaise/lycée-fr3/1ere-s->

⁶⁵ (<http://thiethielino.over.blog.com/article15051858.html> .consulté le 08/03/2020)

⁶⁶ Idem

L'anonymat du narrateur n'est donc pas fortuit, cela permet le brouillage d'instances narratives et participe ainsi à la perte d'unicité du sujet parlant, dans cette quête d'identité de l'adolescent qui structure tout le roman. Ainsi, une fois qu'il a révisé les moments significatifs de son passé « flashbacks » et envisagé les possibilités présentes (séquences du récit) le narrateur évoque sa naissance comme une métaphore du passage qu'il s'apprête à franchir. Il est évident que le narrateur ne se solidarise pas avec ce discours qui lui est totalement étranger, car selon Gérard Genette le lorsque le narrateur est le héros de l'histoire qu'il raconte il est « auto-diégétique »⁶⁷

2.2) L'IDENTITÉ DES PERSONNAGES DANS LE ROMAN DE KAMAL DAOUD MEURSAULT CONTRE –ENQUÊTE :

Kamel Daoud est un enfant de l'indépendance d'Algérie. Cette dernière et ses conséquences directes jouent un rôle central dans l'enquête mutuelle de Meursault, contre-enquête publié en 2014 en France. Ceci est une contre-enquête sur le meurtre d'un « Arabe » par Meursault est une excuse pour donner l'identité de Moussa. L'inconnu assassiné dans le roman d'Albert Camus. Pour ce faire Kamel Daoud, le dote de son frère Haroun ce dernier est un réfugié, il se confie dans l'alcoolisme. Soixante-dix ans plus tard il rapporte sa version des faits et sa trajectoire familiale et personnelle depuis ce meurtre à un professeur universitaire. Toutes les enquêtes de Meursault ont eux lieu dans le bar Titanic ,il porte le même nom que le personnage d'Albert Camus. Cette fois, Jean Baptiste Clémence se confie à La Chute, autre roman de confession. Une histoire intime qu'il présente à Meursault la contre-enquête permet à Kamel Daoud de réfléchir à l'identité en même temps comme individualisation et identification aux autres. Parce qu'elle s'inscrit dans le contexte particulier à l'Algérie « de nos jours » la distance qu'elle a vécu presque toute sa vie depuis le meurtre de Moussa, l'histoire racontée par Haroun dépasse les limites de l'histoire individuelle. « Meursault, contre-enquête » cite le thème de « l'identité ». Le roman de Kamel Daoud, sans être aucunement une suite, se présente comme un contrepoint, une « contre enquête ». C'est-à-dire une autre version, une perception arabe de cette fable d'Albert Camus.⁶⁸

⁶⁷ (<https://books.openedition.org/pulm/723?lang=fr> consulté le 17/04/2020)

⁶⁸ Marjorie Bertin L'identité et la mémoire de l'Algérie au théâtre dans Meursaults de Philippe Berling, une (en)quête de sens

Haroun Ouled El -Assasse, le narrateur de l'histoire est le frère de l'Arabe Moussa tué sur la plage d'Alger en 1945 par un certain Meursault. Pour combler le vide dont il a peur et l'anonymat dans lequel le meurtre de son frère l'a plongé, Haroun raconte l'histoire de son existence à un étudiant assis à une table dans un café, il représente une forme de résistance. La stupidité du pays et la stupidité de l'existence politique depuis l'indépendance quand il était plus jeune, bien qu'il détestait aller à l'école Haroun apprenait le français en classe. Après la mort de son Frère, il a aidé sa mère financièrement après être devenu un garçon de ferme et bricoleur dans diverses petites exploitations agricoles de colons français. Allergique au vendredi qu'il faut aller à la mosquée, il a décidé de devenir un enfant Agnostique (se dit de quelqu'un qui refuse de réfléchir aux questions métaphysiques, considérant qu'elles resteront toujours obscures pour l'homme). Attention les gens subissent toujours une série de traitements injustes, le soi-disant Dieu n'intervient jamais pour l'aider, puis il est devenu athée, mais arrivé quand il était plus âgé, il a passé plus de temps à vivre pour toi ! Méditez sur le monde. Il replonge et secoue sa certitude: il ne peut pas y avoir seulement du vide, selon lui, il doit y avoir un début de l'existence. Il vit seul à Oran, dans un appartement au troisième étage, devant la mosquée qu'il déteste voir. Amateur de vin, il a une raison supplémentaire de se détester le vendredi: tous les débits de boissons sont fermés ce jour-là. Il aime la littérature et reconnaît la beauté de la langue française, surtout depuis, lors sa rencontre avec Meriem, la seule femme qu'il aimait dans sa vie, il n'a jamais connu son père; tout ce qu'il sait, c'est son nom qui vient du fait qu'il était gardien de nuit dans une briqueterie. Quant à sa mère, il n'a eu de bonnes relations avec elle, et ne lui rend visite que rarement depuis son arrivée à Oran.⁶⁹

Moussa Ouled El -Assasse, illettré, Moussa était un portefaix (manutentionnaire transportant des marchandises) dans le port d'Alger. Tous les matins il prend un café et part au travail en bonne humeur, il rencontre ses amis, il portait souvent des habits de travail et se promenait toujours en baskets sa relation avec sa mère était au plus bas: il semblait lui reprocher quelque chose quand son père a disparu, s'il avait des relations turbulentes avec le sexe féminin, il sortait souvent avec une certaine Zoubida, sa mère la considère comme fille très à la mode, il l'avait une mauvaise réputation, ses liens avec son petit frère n'étaient pas assez bons. Le jour du meurtre, il a dit qu'il rentrait tôt à la

⁶⁹ Meursault contre -enquête Kamel Daoud.lePetitLittéraire.fr Fiche de lecture Document rédigé par Éléonore Quinaux, p 13, p14

maison pourtant, il n'avait aucune raison d'être ce jour là de l'année 1945 sur la plage à 14h00 lors de la sieste. Si on sait que Meursault lui a tiré dessus plusieurs fois, son corps n'a jamais été retrouvé sa tombe existe dans le cimetière El Kettar de Bab El-Oued, mais elle est complètement vide.⁷⁰

La Mère, d'origine des montagnes algériennes, la mère de Moussa et Haroun a été obligée de se marier avec un étranger qu'elle a eu deux enfants de lui. Puis l'homme disparaît sans donner signe de vie, elle perd alors tout contact avec sa famille et elle ne s'est jamais remarié. Elle travaille comme femme de ménage sans arrêt. Peu de temps après la mort de Moussa, la mère quitte Alger et accompagne son petit fils en raison de ses recherches sur le meurtre ne la mèneront nulle part. Malheureusement, la souffrance de cette femme ne s'arrête ni en ville ni à la campagne, elle veut à tout prix connaître la vérité sur la mort de son fils, elle est troublée par l'issue de son enquête mue rapidement dans la folie. Entrée tardive dans les maisons qu'ils lui sont interdits, elle insulte une vieille dame Française qu'elle croisée sur son chemin, qu'elle l'a croyez de la famille Meursault, ou tente d'extorquer des informations détenues par la police: Tout est bon pour collecter les indices pour ne pas être soupçonnée de ces actes, elle porte un deuil exemplaire, souvent exagéré. Poussant son petit fils à se venger de l'assassinat de son frère, et de se libérer qu'au moment du meurtre que commettra par son fils cadet. La vieillesse l'enfermera dans un silence complet et dans un corps de plus en plus rigide.⁷¹

Meriem, Algérienne née dans un village rural, elle vient d'une famille traditionaliste dans laquelle une femme n'a pas de mots à dire. Malgré cela, la fille rejette ces valeurs et refuse complètement de parler à son père à cause de sa polygamie. Très cultivée, elle quitte son milieu pour poursuivre ses études de la littérature à l'Université d'Alger, elle représente la femme libérée de sa société qui n'a pas peur de son corps et qui ne veut pas être opprimé. Dans le cadre de ses cours, elle décide de soutenir une thèse sur L'Autre. Reconnaître une trace sur la famille de la vraie victime de l'histoire « Moussa », elle leur remet le livre Haroun tombe sous le charme de la beauté de cette femme et après avoir vécu une courte relation le jeune homme prend la très au sérieux. Meriem reste dans le village pendant trois mois et vient souvent attendre Haroun sur son lieu de travail pendant la pause du déjeuner. Grâce à elle, Haroun

⁷⁰ Ibid. p14

⁷¹ Ibid. P15

améliore son français de nombreux livres qu'il lui donne. De son retour à Alger il lui écrit pendant huit mois puis s'arrête pour raisons inconnues.⁷²

Zoubida, le personnage Moussa qui a longtemps vécu dans l'anonymat, avait enfin un nom, une identité, une famille et toujours une histoire d'amour « Donc, je le pense vraiment parfois, il y avait bel et bien les traces d'une femme dans les derniers jours de Moussa, un parfum de jalousie. »⁷³ Cette femme qui se présente comme « l'une de ses passions » s'appelle Zoubida « Ah ! La femme mystérieuse [...] J'en connais seulement le prénom, je suppose que ce soit le sien, mon frère l'avait prononcé dans son sommeil, cette nuit là. Zoubida. La nuit d'avant sa mort. Un signe ? »⁷⁴. Philippe Hamon voit en cette relation amoureuse comme une action qui caractérise principalement le personnage principal.⁷⁵

3) LE PERSONNAGE MEURSULT EN QUESTION ;(SON IDENTITÉ, SON EXISTENCE ET SA VISION DU MONDE) :

3.1) SON IDENTITÉ :

L'identité de Meursault est difficile à définir (décrire) principalement en raison de la nature du roman, une histoire à la première personne dans laquelle le narrateur se raconte. D'une part, nous est proposée une vision subjective. D'autre part, Meursault n'est pas un personnage qui abandonne facilement, il a un caractère obscur et c'est peut-être là ce qu'on lui reproche le plus. En effet, le lecteur, comme la société dans laquelle évolue le personnage, voudrait tout savoir, tout comprendre, mais parfois il rencontre le mur. Cependant, l'auteur nous a donné quelques éléments d'identité héroïque et la construit spéciale d'une manière à laquelle il ne s'oppose pas à l'universalité fondamentale, à savoir l'identité des différents hommes. Il est significatif, que beaucoup de lectures de « l'étranger » soient basées sur la reconnaissance de l'identité de Meursault, correspondant au nom de l'œuvre, puisque il est un étranger nous avons essayés de lire le roman selon ce schéma. Un modèle de ce préjugé est une analyse du

⁷² Ibid. P15, p16

⁷³ Kamel. Daoud, op.cit. P34.

⁷⁴ Ibid. P35.

⁷⁵ (Labadla Bouchra et Choufa Salima (2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude de cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud. Mémoire de master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

début du livre, dans laquelle Meursault confirme en parlant d'un télégramme annonçant la mort de sa mère « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués »: « Cela ne veut rien dire. ».⁷⁶

Certains lecteurs trouvent cela très bizarre, accentuant que le télégramme était complètement clair sur le sort de la mère, négligeant que le reflet de Meursault concerne le moment de la mort, pas sa réalité. Le télégramme, cependant, ne confirme pas la date du décès et en conséquence, la déclaration selon laquelle les funérailles auront lieu le lendemain n'a aucun sens au moment du trépas. En développant cette option de lecture et en la poussant à la limite, certains critiques sont particulièrement négatifs sur le personnage. A priori, il n'est pas facile d'arrêter de haïr ou de sympathiser avec le narrateur. On peut aussi penser que le large éventail d'interprétations qu'accorde le personnage de Meursault a été délibérément travaillé par son fondateur. De toute façon, si l'identité de Meursault semble partiellement imperceptible, voire provocante en première lecture, elle devient beaucoup plus claire en relisant enrichie de la deuxième partie. Plus nous lisons des romans, moins Meursault nous paraît étrange, plus nous le comprenons et nous nous rendons compte que certaines observations se prêtent à des explications précisément opposées. C'est donc, à travers divers éléments, nous présenterons que l'identité de Meursault est plus nuancée que nous n'avons pu le confirmer. Nous irons si loin pour le trouver les circonstances parmi lesquelles il nous approche jusqu'à ce qu'il ne soit plus un étranger, quoique étrangement des connaissances, tout en reconnaissant que certains règles sont indéniablement propices à l'extraordinaire.⁷⁷

3.2) SON EXISTENCE:

Meursault est un héros en quête de confiance et de bonheur, même dans son indifférence et son absurdité car l'homme par son caractère est lié à la vie. À partir des premières pages, il est absurdement sensible. Cette sensibilité est mauvaise à ses yeux, son esprit est né de l'anxiété pour échapper à ce tourment, chez Albert Camus il réside dans la grandeur de l'homme qu'il assume ainsi l'absurdité du monde. Qu'aucune

⁷⁶ Albert Camus, op.cit, .p. 9

⁷⁷ (Nathalie Tresch(2010) Une approche de l'identité et de la responsabilité chez Emmanuel Carrère et Albert Camus)

réponse à sa question réduire fondamentalement l'homme au découragement. Par question L'homme ressemble à Sisyphe, le héros mythologique que Zeus exige une pénalité pour rouler un énorme rocher pour toujours grimper la pente; dès que le rocher atteint le sommet, puis est retombé et le travail a dû être repris. Le quotidien de l'absurdité permet à Meursault de profiter contentement de certains éléments du bonheur: son bureau, son patron et son travail. A douze heures et demie accompagné de son collègue Emmanuel. Pour partir déjeuner comme d'habitude au bar restaurant de leur ami Céleste. Une sieste, une cigarette, tramway, bureau à nouveau. Revenez le long des quais en soirée. La semaine passe. Samedi à la plage avec Marie. Le soleil, l'eau douce, le goût du sel, et l'amour de Marie. Au début de l'œuvre Meursault est un petit travailleur qui n'est pas capable de s'analyser, qui vit sa satisfaction. Au lieu de cela, il distingue l'absurdité de la vie courante et condamné, mais ouvert à l'indifférence du monde. Il poursuit son existence moyenne et limitée aux processus mécaniques. Les gestes du quotidien ont une recherche instinctive de sensations élémentaire. Il se sent absurde dans sa vie répétitive, il mène une vie indifférente et passive à Alger. La mort de sa mère ne semble pas la bouger ni l'amour que Marie lui apporte. Poussé par les circonstances, il tue un Arabe sur une plage déserte, il est emprisonné, jugé et condamné à mort sans jamais être se sent concerné par son destin. Jusqu'à ce qu'il soit proche de la mort, il se révolte, se brise, crie sur son amour pour la vie et révèle à lui-même et aux autres le sens de son indifférence, sa vie est absurde pour lui, il s'est habitué dans l'exactitude, et juste pour son existence moyenne. Le consentement et l'attachement du héros à la nature est même assez exemplaire, il discute de la mer, le sable, le soleil et la source lorsque nous discutons de l'air que nous respirons. Il faudra que la société le prive de cela, c'est pourquoi il essaie d'établir la relation qu'il est désormais celui de l'absence et la séparation de ce qui était jusque-là une base naturel. De même, sa façon d'être avec les autres. Les mots «amitié» et «amour» signifient qu'il prend conscience de sa relation avec ses compagnons. Le héros ne se pose jamais de problème des relations interpersonnelles: il en vit et s'étonne (mais disponible) quand Raymond lui offre son amitié et Marie son amour, et même que ce dernier l'invite à passer le dimanche chez un ami, dans un cabanon près d'Alger, il a tout de suite accepté car il trouve tous les éléments de son bonheur sur la plage; soleil mer, Marie. Mais il refuse, l'emploi qui lui a proposé son patron à Paris; et même le mariage que lui a proposé Marie. Ensuite, il exprime l'équivalence de toutes choses, il ne veut pas bouleverser sa vie car il est aimé à Alger, où la nature l'entoure de substances de bonheur,

l'insuffisance d'appétit fait de Meursault un philosophe au mieux sens du mot. Il dénie cette promotion car il considère son patron comme le bannirait à Paris, il adore être à Alger avec une telle vie contentement, ne voulons pas changer sa vie.⁷⁸

Dans la deuxième partie; c'est la vie de Meursault en prison, il s'habitue progressivement à la privation, dans la réalité sa nouvelle vie n'est pas malheureuse ; ses occupations dans la cellule, ses souvenirs, son sommeil et la lecture d'un vieux morceau de journal retrouvé par accident. Il attend le parloir pour revoir Marie car elle lui porte le lien du monde extérieur de la nature et de la liberté où il était content aussi qu'il était libre, Meursault a présenté une passivité incroyable envers les êtres et les choses; il n'avait pas moins de goût pour l'aventure et le dépaysement, son seul univers était son bureau, son quartier, le port, la plage et ses amis sont ses voisins d'à côté, ses collègues de bureau et son restaurateur. Son existence est l'initial point de référence de sa conscience, mais avec la même tradition, il est obligé à contempler la séquence de ses actions, il sait aussi d'examiner le monde extérieur, sans forcément essayer de lui donner un sens. On peut alors dire de Meursault vit l'« étranger », et il a donc un sentiment qui nécessite la solitude, il voit toujours le monde ordinairement de cette manière. De plus, le destin cesse d'y penser de la nature, car il jouait un rôle important dans la criminalité sur la plage, où Meursault tire sur l'Arabe et pense que cela détruit l'équilibre du monde naturel. Tirant toujours sur un corps indifférent, ce meurtre est un acte complètement gratuit et absurde.⁷⁹

Cette ouverture malheureuse est représentée par ses défauts le monde de la liberté dans lequel il était heureux et la vie dans laquelle il se trouve attaché. Tout change du processus; il a perdu sa liberté, et sa source de bonheur, ne peut plus choisir son sort. A fortiori, son incarcération et son affaire lui ouvrent de nouveaux espacements: il participe au procès comme s'il était la performance; note la pression des locuteurs, le comportement des journalistes et les nouvelles font des retenues les sentiments des gens autour de lui. C'est étranger aux conventions sociales, conformément aux principes de justice. Ce dernier a reconnu, au Procureur : « Il a déclaré que je n'avais rien à faire avec la société dont je méconnaissais les règles les plus essentielles »⁸⁰. Par contre aux apparences, cela ne désigne pas un mensonge qui aiderait sa relation avec les autres. Il

⁷⁸ (Recherche présentée par Majed Jamil NASIF Le héros absurde et son attachement à la vie dans L'Étranger d'Albert Camus)

⁷⁹ Idem

⁸⁰ Albert Camus, .op .cit. p. 157

dit ce qu'il fait est, il ne veut pas cacher ses sentiments. Nous lui demandons notamment disant qu'il pleure son crime, il refuse parce qu'il sait son pureté. Nous ne ferions donc pas une grosse erreur en lisant l'histoire étrange d'un homme qui accepte de mourir à cause de la vérité. Il ne veut pas se séparer et apparaître surtout un langage qui révélerait sa profonde existence. Il vit, il l'aime, il désire, tant de sentiments authentiques pour se marier facilement les conventions linguistiques quand Meursault est condamné, c'est car il ne voulait pas amuser le spectacle humain. Son comportement est enfantin cette innocence appartient à l'enfant qui a besoin d'une parfaite harmonie avec le monde dans lequel il a augmenté. Meursault, même s'il est victime de punitions, se forge contre la comédie sociale une conscience qui permet le soulèvement. Aussi Albert Camus révèle l'absurdité qui prône des attitudes telles que la révolte confirmons notre augmentation humaine. D'un autre côté, sa passion pour la vie reste vivant en lui, par exemple, ses émotions; il hume un bref instant avant de retourner à la cellule, l'air de la ville d'où on la privé comme il est nostalgique, cette nostalgie n'a aucune défende sur son attachement et son amour de la vie et la nature. Le dernier chapitre de l'œuvre introduit un changement essentiel: Meursault exprime son ardeur d'y vivre, mais quand il a rencontré l'aumônier, il crie sa colère et sa rébellion contre cette mort précoce, face à la condition humaine, contre toute idée de la vie future.

Décidé à tout revivre il s'ouvre ainsi sur la délicate indifférence du monde et même à l'intérieur de l'absurdité, il connaît le bonheur paradoxal.⁸¹ Ainsi Meursault personnifie « ce sentiment d'absurde » que tout le monde le pense, mais il semble que cela doit être surmonté. Le héros ne se sent pas malade à la vue du monde et des êtres; il est au contraire, communie avec eux. Vivre, c'est vivre de façon absurde le faire vivre, c'est avant tout l'observer, l'un des rares articles des philosophies cohérentes sont la révolte. Selon Albert Camus cette révolte, qui donne à la vie son prix et sa grandeur, glorifie l'intelligence et la fierté d'un homme aux prises avec la réalité il transcende et l'invite à manqué de tout parce qu'il le sait la conscience et cette rébellion quotidienne témoigne de sa seule vérité qui est un défi. Ce sera la transformation du héros à partir de la deuxième partie, quand ses sentiments vont se libérer la révolte pleine d'espoir à la dernière page, elle s'intègre avec un sens de la nature qui semblait dominant chez lui. Enfin, la nuit est chargée non exclusivement des « étoiles » (pour qui découlerait d'une

⁸¹ Idem

sensation de nature); elle se soucie aussi des « Signes » (qui donnent une dimension humaine à la contemplation de Meursault).

L'aumônier est venu pour lui apporter pour découvrir les biens faits de la religion.

Meursault aperçoit le sentiment d'absurde de la folie de vivre contre sa mort. Il arrive d'affirmer qu'il n'a rien à dire avec les idées religieuses de l'aumônier, il aime surtout garder le temps qu'il lui reste à ce dont il est certain, il refuse de vivre une vie différente et préfère consacrer le meilleur à la terre. Donc l'idée capitale du roman « L'Étranger » c'est qu'un héros s'en tenir à sa vie absurde et indifférente dans laquelle il se retrouve : le bonheur et dans cette vie absurde Meursault découvre sa liberté qui justifiaient son estime à la vie.⁸²

3.3) LAVISION DU MONDE DE MEURSAULT :

Le protagoniste du roman devient le personnage le plus important par son caractère unique et sa fonction historique. En effet, ce sont les premiers rôles, qui précisent son principale et le préparent aux moyens d'accomplir la tâche, c'est un personnage étrange, méconnaissable et matérialiste.

3.3.1) DÉCLINER DE TROMPER :

L'une des importantes caractéristiques de Meursault est le refus de mentir. Le patron de Meursault a dit qu'il évitait perpétuellement cette question, mais ce n'était pas que Meursault ne pouvait pas répondre à une question, mais qu'il refusait de mentir pour faciliter la vie. C'est l'une des principales fonctions de Meursault que la société à distinguée, il est différent des autres, il est donc très dangereux car il ne peut pas montrer au public des manières approuvables dans le public, il a refusé de montrer son émotion. En effet, Meursault n'a pas particulièrement regretté le crime de meurtre de l'Arabe car il a refusé de mentir face au jury pour tenter de se justifier. Au lieu de cela, il préfère être honnête. Albert Camus nous a montré avec succès ce qui arriverait à quelqu'un qui refuserait de se conformer aux réglementations de la société. Selon ses clairs mots, Albert Camus a déclaré que Meursault avait été condamné à mort pour avoir refusé de jouer à des jeux. Les jeux sont bien sûr les mensonges de la vie, les mensonges de notre vie quotidienne. Il a été vu comme une menace à la structure de la société, et par conséquent il n'y avait aucune autre option mais débarrasser la société de cette menace immédiate. Lorsque Meursault admet finalement son indifférence au

⁸² Idem

monde, il se sent libre parce qu'il ne doit pas répondre à quelqu'un qui ne soit pas fâché. Ce dernier vit pour le moment sans réflexion pour les résultats de ses actions.⁸³

3.3.2) UN PERSONNAGE AVEC UN COMPORTEMENT BIZZARE :

Meursault est un personnage exceptionnellement passif dont le comportement n'est pas basé sur ses convictions personnelles, mais sur la commodité. Sa passivité nous donne l'impression que nous sommes devant un robot contrôlé avec précision télécommande. Il ne refusera jamais, ne se contredira pas et ne exprimera pas son opinion, il a accepté d'épouser Marie parce que cette dernière voulait qu'il se marie et ne pouvait refuser aucune autre femme. De plus, quand il voulait se débarrasser les voix des gens qui pouvaient à peine entendre, il semble qu'il les a approuver, son point de vue n'est guère basé sur un raisonnement logique, il n'est pas son maître. C'est ridicule de compter sur lui pour l'utiliser habilement, il est également inquiet, n'a aucune ambition et les a perdus après avoir quitté l'école c'est pourquoi il a refusé de partir travaillé à Paris. Pour un jeune homme du même âge, cela semblait étonnant, mais cette ville merveilleuse ne l'attirait guère et il la devinait «Sale. Il y a des pigeons et des taches noires. Les gens ont la peau claire »⁸⁴. C'est ainsi qu'il voit Paris, la capitale des rêves, et comment il voit le monde et la vie elle-même. En effet, ce dernier n'a pas de sens et n'a pas d'importance. Bref, c'est l'esprit bloqué de Meursault, mais quand la pensée fait défaut, l'émotion la modifiera pour atteindre une certaine stabilité. Le pire, c'est que notre héros n'a pas ces choses non plus c'est un homme vide sans âme, sa froideur est un grand titre, il amène sa mère dans toute l'insensibilité du monde. Il est athée, il ne croit pas en Dieu qu'il ne peut pas voir, il reste silencieux et se replie sur les autres et sur lui-même. Il est étranger à lui-même et la vie ne le regardera pas, c'est pourquoi il est resté calme après avoir été condamné à mort et a même risqué sa vie tout lui est égal.⁸⁵

3.3.3) SOUS-ESTIMER AVEC LES AUTRES :

Meursault est un homme indifférent, froid, insensible. On le juge très mal à proximité car il a mis sa mère dans le refuge du vieil homme et l'a abandonnée à la fin du destin, mais ça n'a pas été le cas cela semblait naturel car il n'avait pas assez d'argent et elle

⁸³ (<https://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-vision-monde-meursault-138485.html>) consulté le 08/04/2020)

⁸⁴ Albert Camus, L'Étranger.

⁸⁵ (<http://www.elitterature.net/publier3/spip.php?article510>) Consulté le 05/04/2020)

n'avait rien à dire. Il ne le connaissait pas et il ignorait son âge parce qu'elle n'a rien à dire, son rôle se termine ici, il doit être retraité et posé à l'écart comme toutes les anciennes choses les engagements familiaux sont éliminés au profit des considérations matérialistes. Par contre, son voisin Salamano continue d'être attaché à son chien dégoûtant par ses croutes, sa carapace n'arrêtait pas de pleurer, car il était fidèle à son chien. Meursault refuse de rendre visite à sa mère dans l'asile parce qu'il lui coté beaucoup d'argents.

Il s'ennuyait du déclin de la vie et se taisait, mais il ignorait son destin et y était insensible. L'insensibilité a culminé avec l'arrivée de ce décès, pas de sentiments, pas de chagrin juste de l'indifférence comme s'il n'avait rien à voir avec la défunte parce qu'il devait poursuivre les funérailles douloureusement, ce qui était un fardeau supplémentaire et ne laissez pas couler des larmes, il ne prononce pas le dernier adieu à la défunte, il l'enterrera comme un étranger, ne se souviendra même pas les détails des funérailles, mais il se rappelle que de sa joie de rentrer chez lui, parce qu'il voulait se dormir pendant tout le trajet ,il a continué à profiter de sa vie le lendemain, comme si de rien n'était. De plus, la page a été clairement détournée.⁸⁶

3.3.4) UN PERSONNAGE QUI NE TRAITE QUE DU MATIÈRE :

La nature du protagoniste fait que ses besoins physiques interfèrent avec ses sentiments. Par conséquent, toutes les tortures qu'il a subies en prison étaient des besoins physiques tels que les femmes, les cigarettes et le sommeil pour lui, priver quelqu'un de sa liberté, c'est le priver de toutes ces choses. Mais il a réussi à surmonté tous les désirs des femmes à travers les souvenirs de toutes les femmes qu'il connaissait. En suçant des cigarettes sur du bois, il a même réussi à tué le temps grâce à des jeux de mémoire. Les nécessités physiques sont à la provenance de tous ses malheurs et parce qu'il était impuissant à les dominer, il a succombé aveuglément, ignorant les conséquences c'était pour échapper à la femme qui pleurait dans le cabanon après avoir été blessé, Raymond est retourné à la plage sous le soleil brûlant pour échapper à la chaleur torride de ce dernier et de la plage, il retournera à la source et tuera l'Arabe, il a tiré le premier coup et a attendu, sous l'influence de la plage rouge et de la sensation de brûlure sur son front, il tirera encore quatre coups ses besoins physiques s'avèrent avoir un pouvoir irrésistible pour lui, et ils lui apporteront toujours tout le reste, même dans les circonstances les plus décisives. Il en va de même sur la scène du procès, car il a chaud et il y a beaucoup

⁸⁶ Idem

de mouches sur son visage, il n'a donc pas suivi le juge dans son raisonnement lors de l'annonce du verdict, une goutte de sauce trempette du marchand de glaces a résonné avec lui, ce qui lui a remonté le moral. Par conséquent, son corps est en charge de tous ses pouvoirs, et aucune émotion n'est considérée pour l'auteur de sa vie ou la femme qu'il a choisie pour passer le reste de sa vie. En effet, sa relation avec elle est purement physique, il ne l'aime pas parce qu'il n'aime « Rien », ce qui correspond aux besoins physiques de son vrai moteur et Raymond sait comment s'en servir: il lui fournit généreusement des cigarettes, des repas et du vin pour qu'il puisse servir pleinement, et il l'utilisera avec malveillance pour le profit, il est devenu son chien fidèle et a suivi aveuglément tout le long. Désolé, cela semble être inférieur à celui des animaux, car en plus des besoins physiques, ce chien tisse souvent avec succès des liens émotionnels avec des bienfaiteurs. Meursault n'avait qu'à écouter son corps pour le guider à commettre des crimes, mais pour lui, assassiner pour l'« argent » est tout à fait « naturel », il était indifférent à la terrible histoire de la république tchèque, et a été tué par sa mère et sa sœur pour des attentions uniquement matérialistes. Meursault est une personne naïve passive et impitoyable, sans fondement moral ni émotion humaine, curieusement insensible, purement matérialiste, non reconnaissante à la personne qui l'a accouché, il était très égoïste et a reçu une rare et est naturellement doué pour toutes choses afin de satisfaire ses propres besoins physiques sans en regarder les résultats.⁸⁷

3.3.5) UN MONSTRE SPIRITUEL :

Meursault a commis le crime de sang-froid et a même surpris le procureur. Ce dernier a admis qu'il faisait face à un cas spécifique les criminels n'ont pas d'âme ni de principes moraux, sont inhumains et ont le cœur libre. Il est athée et il ne croit pas en un dieu qu'il ne peut voir à cause de son esprit aveugle, il était toujours pécheur et ne regrettait pas son crime brutal après sa mort. Les instructions du juge ont montrées qu'il faisait preuve d'insensibilité. Le lendemain du décès de sa maman, il est partie à la plage et a rencontré Marie. Ils se sont réjouis ensemble, ont pris une douche, sont allés au cinéma. Et ont passé la nuit ensemble. Il n'était même pas sensible à son propre destin. Sur le site du procès, il n'avait pas de « choc de la scène ». D'autre part, il est très intéressé à voir le procès parce qu'il n'avait jamais eu la chance de vivre. Meursault est également un traître, et il ne veut pas procurer d'agent pour sauver la fille arabe du barbare Raymond. De plus, il a déformé la vérité en prouvant qu'il était celui qui lui manquait. Cela peut

⁸⁷ Idem

sembler étrange, mais nos héros sont émotionnellement vides, n'ont aucun principe ni fondement moral et n'ont rien de commun avec les humains mis à part la nature animale, il n'a rien pour se débarrasser de sa responsabilité sociale et de son engagement envers sa mère, il espère que sa mère va mourir. En effet tous « les êtres sains avaient plus ou moins souhaité la mort de ceux qu'ils aimaient. »⁸⁸ quand ils deviennent un fardeau, c'était un souhait parfaitement légitime pour lui, au moins dans la conscience anormal de Meursault, qui a même souhaiter d'assassiné ses proches pour l'argent.⁸⁹

3.3.6) UN MATRICIDE :

Le personnage du roman vit avec sa mère, mais ne la connaît pas. Il ne sait pas l'âge qu'elle a. Au fil des années, il a continué d'avancer et a gagné la sagesse et le silence du vieil homme, il l'a jetée dans un asile, où son rôle s'est arrêté, elle n'a rien d'autre à dire qu'un lourd fardeau, c'est purement l'âme du matérialisme, mais il a toujours été confus dans ses pensées imaginaires, sachant que le silence est non verbal, et qui a plus de valeur que la langue, et peut traduire un contenu que ce dernier ne peut pas traduire. Lors de sa visite mensuelle en prison, il a remarqué qu'un jeune Arabe et sa vieille mère se tassaient, ils ne se sont rien dit, mais se sont regardés pendant que les prisonniers et leurs visiteurs parlaient fort autour d'eux. Ils étaient insensibles au bruit et ont poursuivi une conversation silencieuse, utilisant le peu de temps de cette visite pour rendre les aveugles comme lui incapables de communiquer émotionnellement. Par conséquent, la réflexion matérialiste est la priorité de notre héros, tant qu'il n'a pas d'argent et que sa mère est épuisée et n'a rien à dire, l'asile semble être une solution juridique complète. Il pensait même qu'elle était heureuse là-bas, mais la vérité est tout le contraire selon le témoignage du directeur de l'asile, elle le blâmait toujours pour son comportement et pleurait souvent, surtout parce qu'il lui rendait rarement visite. Elle l'a emmenée à une autre surcharge dimanche, il voulait profiter de sa vie sans le laisser seul c'est pourquoi il ne voit guère l'envie de la voir mourir. Le vœu de Meursault a été satisfait et sa mère est finalement décédée, il doit faire attention à ses funérailles, elle a survécu à son projet, il disait souvent que « ce n'était pas de ma faute si ma mère était morte », et que sa vie allait être changée pour accomplir des devoirs purement humains pour enterrer sa mère, il disait souvent que c'était la faute de sa mort elle-même. Maintenant, il attend

⁸⁸ Albert Camus, op.cit, p. 54

⁸⁹(<http://www.elitterature.net/publier3/spip.php?article510>) Consulté le 05/04/2020)

une lourde charge: il doit achèvera les funérailles dans des conditions calmes comme tout le monde, il pompe sur le lit, dort et boit du café avec du lait de plus, il ne pleuré pas sa mère, et il est parti à la plage pour prendre un bain.et i la entrepris avec Marie.⁹⁰

3.3.7) UNE CONDAMNATION A MORT SANS PROBLÈME :

Meursault a été condamné pour le meurtre d'un homme « un Arabe ». Lors de son procès, il y avait une grande foule à la scène du tribunal et parmi eux des journalistes et des envoyés de Paris. L'accusé lors de son procès a refusé de donner son identité, bien qu'il ne fût pas satisfait du verdict l'accusé a été reconnu coupable d'engourdissement contre sa vie et sa mort, condamné à l'asile et a survécu, et condamné a mort pour avoir été enterré pour un froid extrême ce fut son premier crime et ce fut la préparation du deuxième acte d'assassinat de l'Arabe. D'abord, il n'a rien à dire. Deuxièmement, il a voulu se défendre, mais il n'a pas donné des cause satisfaisante, il présenté comme excuse le soleil, et la foule du tribunal commence a rires. Bien que l'avocat ait fait un bon argument, il a été condamné a mort après les félicitations de ses collègues, il doit mourir parce qu'il n'a pas⁹¹ « rien à faire avec une société dont [il] méconnaissait les règles. ».⁹²

3.3.8) UNE PRISE DE CONSCIENCE ATTARDÉ :

Au départ de la détention, Meursault pensait qu'il était libre, il voulait être sur la plage et ne prenait pas les trucs au raisonnable, pensant qu'il jouait. Il lui a fallu plusieurs mois pour réaliser sa véritable condition ce qui l'a vraiment marqué dans l'histoire, c'est la visite de Marie, prisonnier et privé de visite jusqu'à leur mariage c'est nécessairement anormal ce qui lui est arrivé la première fois, il a ressenti le besoin de témoigner devant Céleste pour l'embrasser et, comme son nom l'indique, il était un être, mais c'est toujours un sentiment douloureux pour lui. Notre héros a finalement réussi à retrouvé sa sensibilité. En fait, ce n'est plus une condamnation, mais une purification. Il a une touche humaine et se rendra compte que toute la ville se reconstruit pour lui« un itinéraire d'aveugle ». Les étrangers, les personnes insensibles et les personnes indifférentes, ne quitteront jamais leur calme, accepteront tout, n'oseront ni refuser ni troubler, et tous égaux, se rebelleront contre le prêtre dans le déclin de la vie. Il a non seulement réussi à restauré ses sentiments et ses émotions, mais a également réussi à

⁹⁰ Idem

⁹¹ Idem

⁹²Albert Camus, op.cit. p. 83

restauré la bonne volonté, il n'est plus un étranger, mais une personne qui peut exprimer ses opinions et même protéger sa confiance.⁹³

3.3.9) LA MORT EST UN SOULAGEMENT :

Meursault a vécu une vie froide et ennuyeuse, il s'en fichait, il vivait l'absurdité totale, il n'avait aucun goût pour sa vie et il suivit comme un aveugle le malin Raymond qui la poussé à tué l'Arabe .Mais il s'est retrouvé face à sa condamnation de la peine a mort ce n'est qu'en risquant la mort que les gens peuvent comprendre leur vraie valeur. À partir de ce moment, il a commencé à acquis des qualités qu'il n'avait pas. Extrêmement indifférent, il est devenu sensible et a éprouvé des sentiments humains, de la joie et du chagrin, du dégoût et de la connaissance des autres. La sensibilité n'est pas seulement la seule qualité acquise par les détenus du couloir de la mort, mais aussi sa raison et sa vision. Après des conseils attentifs et une frustration habile, il a commencé à voir clairement et à obtenir avec succès une pensée critique acceptée ou rejetée sur la base d'un raisonnement logique, il regrettait les erreurs qui les a commis et la soumission malvoyant que Raymond qui la exercer sur lui. Au dernier instant de sa vie, il a trahi le prêtre, qui a insisté pour le voir. C'était vraiment incroyable, la sensation de calme, de froid et d'indifférence faisait couler le sang de ses vaisseaux sanguins et vers sa tête. La situation était inversé, il était mort et ressuscité. Ce n'est presque pas la mort, mais plutôt une résurrection. En croyant que vous avez tout perdu, vous avez tout gagné la résurrection du héros conduit à la résurrection de tout le roman. Meursault a été jugé pour son crime, son caractère et son comportement avec sa mère, son égoïsme, sa négativité, sa lâcheté, son esprit matérialiste, son obéissance à ses besoins physiques le mettent sur un pied d'égalité avec les animaux, et sa capacité à dépendre est son véritable crime, ou plus précisément C'était son motif pour deux crimes parce qu'avant l'assassinat de l'Arabe, il a tué sa mère, même si ce n'est pas physiquement, il a également répondu moralement aux exigences morales en l'envoyant en asile. En conséquence, dans son cas, la peine de mort était la peine la plus méritée. Mais pour être honnête, il a été condamné a mort et a réalisé toutes les lacunes de son précédent et a réussi à surmonté ces lacunes. Il a gagné en humanité et en liberté s'il accepte avec un jugement égal tout ce qui lui arrive, et en particulier sa condamnation, nous ne verrons aucune trace de complaisance ou de faiblesse. Le destin commun n'intéresse pas le

⁹³ (<http://www.elitterature.net/publier3/spip.php?article510>) Consulté le 05/04/2020)

héros (nous l'avons vu auparavant), ce qui compte pour lui c'est la mort donnée, c'est-à-dire que Meursault donne la mort, il ressentie que la mort est comme un spectacle: « il me restait à souhaiter qu'il y ait beaucoup de spectateurs le jour de mon exécution »⁹⁴ Enfin, la dernière phrase de notre déclaration «Cris de haine» exprime le désir d'aboutir à la séparation des gens dernière phrase de notre déclaration «Cris de haine» exprime le désir d'aboutir à la séparation des gens.⁹⁵

⁹⁴ Albert Camus, op.cit., P.97.

⁹⁵ (<http://www.elitterature.net/publier3/spip.php?article510>) Consulté le 05/04/2020)

CHAPITRE III) :

**MEURSAULT, CONTRE-
ENQUÊTE COMME UNE
RÉÉCRITURE
POSTCOLONIALE DE
L'ÉTRANGER**

1) LA R ÉÉCRITURE :

La réécriture se définit selon le petit robert comme : « l'action de réécrire un texte pour en améliorer la forme ou pour l'adapter à d'autres textes, à certains lecteurs » cela signifie que nous téléchargeons le texte d'un autre écrivain pour lui donner une nouvelle version, mais nous maintenons des liens étroits avec le texte source.

Cependant, cette reprise ne doit pas être une simple imitation d'autres écrits, l'écrivain doit être intelligent utiliser son imagination et sa créativité. Ce qui vient d'autres textes doit être utilisé intelligemment .Pour réécrire le texte l'écrivain utilise le plus souvent l'intertextualité et l'hyper textualité, en utilisant des citations, des parodies, des emprunts, des allusions... etc. Par conséquent, ce phénomène est associé à l'intertextualité, qui est définie comme la présence d'un texte dans un autre, mais ils ne sont pas synonymes.

Dans ce cas, le narrateur a confirmé la besoin de réécrire l'histoire du travail lié au meurtre de son frère pour révéler tout ce qu'elle voulait manquer, y compris le nom de la victime. L'histoire commence à la fin de l'étranger et remonte au début de l'histoire. Par conséquent, le roman est principalement inséré entre la mort de l'Arabe et l'enquête menée par son frère enveloppez et comprenez la raison qui a poussé Meursault à l'assassiner.⁹⁶

LA RÉÉCRITURE ENTRE IMITATION ET NOUVEAUTÉ:

Lorsque l'écrivain décide de réécrire le texte «existant», il se retrouve à devoir prendre les dimensions spécifiques du premier texte. En outre, son travail comprend l'imitation du texte original cela l'oblige non seulement à imité les mêmes thèmes et personnages, mais aussi à reproduire des paragraphes tout en imitant le style de l'auteur du texte source, donc le texte n'est qu'une simple imitation. L'auteur s'efforce de lui donner une nouvelle perspective en faisant preuve de créativité.

Dans le cas de Kamel Daoud, il écrivait son roman portant sur le roman d'Albert Camus pour rendre justice à « l'Arabe » anonyme victime du narrateur dans l'Étranger et lui restituer son identité. Il est noble de vouloir jouer ainsi les redresseurs de torts c'est une véritable réécriture à la fois de l'étranger sur le fond et de la chute sur la forme et Kamel Daoud donne à l'Arabe un nom ce que n'a pas fait Camus, son roman n'est donc pas une critique virulente d'Albert Camus, mais bien de l'Algérie qui ne parvient pas à

⁹⁶ (Labadla Bouchra et Choufa Salima(2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Mémoire De Master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

échapper au piège mémoriel. La réécriture sert ainsi à affirmer l'inadéquation des personnages à un monde dogmatique dans le but de corriger l'histoire officielle.⁹⁷

2) LES ÉLÉMENTS PARATEXTUELS DE MEURSAULT CONTRE-ENQUÊTE ET DE L'ÉTRANGER (LE TITRE, L'ÉPIGRAPHE, L'INCIPIT ET L'ANALYSE DE LA COUVERTURE) :

Les balises autour du texte du roman font partie de l'hypertexte. Par conséquent, avant de commencer à lire des œuvres littéraires nous remarquons d'abord les éléments hypertextes qui l'entourent, éléments essentiels qui peuvent aider les lecteurs à prédire la ligne principale de l'histoire. Dès le début, le lecteur a participé à une lecture consciente, ce qui lui permet d'avoir une explication approfondie de l'œuvre. Ainsi, le titre du livre, ses escortes, la dédicace, des épigraphes et beaucoup d'autres éléments, finiront par susciter l'intérêt et la curiosité du lecteur. Ce dernier mettra à profit toute son imagination et ses connaissances pour mieux comprendre le monde de l'œuvre et ainsi mieux enregistrer dans le roman le Paratexte est souvent subordonné à la gestion de son texte. Le concept de paratexte est l'ensemble des éléments qui accompagnent le livre, l'entourant pour assurer sa présence dans le monde, sa réception et sa consommation en d'autres termes, le paratexte garantit que le texte passe à l'état du livre, ce qui signifie l'existence et la réception de ce dernier.⁹⁸

2.1) LE TITRE:

Selon le dictionnaire le petit Larousse le titre est défini comme : « Inscription placée en tête d'un livre, d'un chapitre.»

Le titre ne peut pas faire un livre, ni même de faire une œuvre, mais il est difficile de le séparer de ce dernier, et encore de plus en plus avec le temps. « L'Avare, Hamlet, L'Encyclopédie, L'Enfer, Madame Bovary, Les Fleurs du mal, Maria Chapdelaine, L'Étranger, Les Belles sœurs...etc. » .Et combien d'autres titres sont utilisés comme icônes ou symboles. Inséparable des textes annoncés, le titre est parfois le seul souvenir de la lecture dans le passé, voire le seul segment de texte lu. Dans les temps anciens, un

⁹⁷ Idem

⁹⁸(Imane Chabi (2016) Les éléments paratextuels : référents sociaux dans La maquisarde de Nora Hamdi Mémoire de Master, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi.)

ruban appelé « titulus » était utilisé pour identifier le contenu du manuscrit recourbé (volumen). Au 2^{ème} siècle après JC, vraisemblablement, le cahier écrit est assemblé sous forme de transcription, dont parfois, les instructions de contenu apparaissent. En Occident, le titre proposé exprimé en langage simple et son usage se généralise avec l'invention de l'imprimerie une page entière du livre imprimé lui est réservée. Après la révolution française les relieurs en cuir été trop cher a cédé la place aux couvertures imprimées. Les titres y figurent avec insistance comme indiqué précédemment Rainier Grutman : « Depuis le XIX^e siècle, le titre a littéralement envahi l'espace du livre : on le trouve sur la couverture, sur la page de titre et la page de faux titre, en haut de chaque page dans le titre courant c'est dire qu'il s'est de plus en plus rapproché du texte, évolution qui s'est traduite par des changements formels : jadis long et descriptif, à la syntaxe parfois complexe, le titre prend de nos jours souvent la forme d'une phrase sans verbe, voire d'un syntagme nominal.»(2002 : 599)⁹⁹

2.2) L'ÉPIGRAPHE :

Selon le dictionnaire le petit Larousse L'épigraphe est définit comme « Inscription sur un édifice, citation d'un auteur, en tête d'un livre, d'un chapitre, pour en résumer l'objet ou l'esprit ».

D'après Gérard Genette : « Je définirai grossièrement l'épigraphe comme une citation placée en exergue, généralement en tête d'œuvre ou partie d'œuvre ; « en exergue » signifie littéralement hors d'œuvre, ce qui est un peu trop dire : l'exergue est ici plutôt un bord d'œuvre, généralement au plus près du texte, donc après la dédicace si dédicace il ya.»

L'épigraphe est généralement une citation ou les mots de l'auteur de les employer au début de l'œuvre littéraire. C'est un produit esthétique choisi par l'auteur et ne constitue pas une simple mesure de modification du texte l'épigraphe peut annoncer ou résumer son contenu, ou clarifier l'intention de l'auteur. En fait, cet élément hypertexte guide notre lecture et la rend plus productive selon Genette, l'inscription a quatre fonctions Ces fonctions ne sont pas claires et les lecteurs doivent l'expliquer: Premièrement, l'épigraphe peut être un commentaire sur le titre ou, au contraire, le titre peut changer le sens de l'épigraphe. Deuxièmement, l'épigraphe peut indiquer où souligné le sens du

⁹⁹ (PROTÉE •Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques volume 36 numéro 3, hiver 2008-2009)

texte. Troisièmement, le nom épigraphique (la personne citée) est souvent une actualité pertinente, alors que la citation est secondaire. Enfin, l'épigraphe peut indiquer le temps, le genre ou la tendance d'écriture.¹⁰⁰

2.3) L'INCIPIT :

Après avoir étudié les deux éléments (le titre, et l'épigraphe) autour du texte, nous avons trouvés des informations assez intéressantes. Il est maintenant le temps de résoudre le texte lui-même. Premièrement, à partir du texte, en d'autres termes, il est le début bien que le roman se soit développé au fil des siècles, l'incipit existe toujours et répond à plusieurs conventions qui ont établi l'histoire.¹⁰¹

Selon le dictionnaire le petit Larousse « l'incipit » est définit comme : « Les premiers mots d'un ouvrage » et dans le dictionnaire littéraire Aron Paul, Denis saint jacques et Viala Alain ont défini l'incipit comme :

« Une formule latine qui, [...] désigne la première phrase, voire les premiers mots d'un texte ; et, suivant une acception concurrente. Les premières lignes... parfois même tout le début, d'une œuvre. [...] Dans la mesure également où il a l'origine d'une première rencontre entre le lecteur et l'univers du texte, donc lieu du pacte de lecture... »

Et selon Jean Raymond l'incipit est :

« La première phrase d'un récit est toujours une entrée dans un espace linguistique nouveau, l'accès au champ romanesque, l'émergence de la parole narrative, l'émergence du signifiant »¹⁰²

Et selon le dictionnaire orthodidacte « L'incipit est le début d'un texte littéraire, ses premières phrases, où l'auteur expose généralement les choix (histoire, style, point de vue...) qu'il a adoptés dans son œuvre. On distingue l'incipit statique, qui sert à introduire les personnages, à décrire le contexte de l'action, et l'incipit dynamique qui plonge d'emblée le lecteur dans l'action, sans explication préalable. »

Certains incipits de la littérature française sont restés célèbres comme par modèle

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas » dans L'Étranger

¹⁰⁰ (Melle.Imane Chabi (2016) Les éléments paratextuels : référents sociaux dans La maquisarde de Nora Hamdi Mémoire de Master, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi.)

¹⁰¹ Idem

¹⁰² Idem

d'Albert Camus; « Longtemps, je me suis couché de bonne heure » dans À la recherche du temps perdu de A. Proust ; « Je hais les voyages et les explorateurs » dans Tristes tropiques de Claude Lévi-Strauss, Concernant l'étymologie du mot « incipit », ce dernier vient d'une locution latine « incipio », qui était beaucoup utilisée au début des manuscrits latins du Moyen Âge : incipit liber, « [ici] commence le livre ». ¹⁰³

2.4) LA COUVERTURE :

C'est la première page du roman à voir. Il n'y a pas de code sur la couverture, sauf que le titre du livre, le nom de l'auteur et de l'éditeur doivent y apparaître pour présenter le texte. Le plus souvent, il existe une représentation visuelle illustrant le but de l'écriture, qui peut également aider à faire ressortir un livre ou à l'améliorer. Le formulaire annoncera donc le contenu. La première de couverture présente le premier aspect de l'identité du livre. ¹⁰⁴La couverture est le premier contact du lecteur avec le livre: elle éveille la curiosité avec ses informations, le lecteur commence à imaginer l'histoire du livre et formule des hypothèses. Cette attente nous encourage de commencer à lire pour voir si les hypothèses imaginées de la première couverture sont correctes. ¹⁰⁵

2.1) LES ÉLÉMENTS PARATEXTUELS DANS LE ROMAN DE KAMEL DAOUD MEURSAULT CONTRE-ENQUÊTE:

2.1.1). LE TITRE :

En précisant le rôle du titre du roman, Vincent Jouve a affirmé dans la poétique du roman que le titre « sert d'abord à désigner un livre, à le nommer (comme le nom propre désigne un individu) [...] Le titre est un critère suffisant d'identification. ». Il est un facteur décisif dans la construction et l'acceptation des œuvres littéraires, et nous fournit parfois des informations sur le contenu et la forme du livre, il a donc un effet descriptif. Dans Meursault, contre-enquête le titre indique que c'est une contre-enquête sur le crime commis par un jeune homme au cours de l'été 1942. En fait, le nom mentionné dans le titre est relative au protagoniste du célèbre roman d'Albert Camus « l'étranger », ce qui confirme cette proposition, c'est l'expression « le prénom de

¹⁰³ (https://fr.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_de_couverture consulté le 09/05/2020).

¹⁰⁴ https://fr.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_de_couverture consulté le 09/05/2020).

¹⁰⁵ (https://www.anyssa.org/classedesgnomes/wpcontent/uploads/documents/francais/litterature/odysseelitteraire/metalivre_lecons_premiere-de-couv.pdf consulté le 09/05/2020)

l'arabe jusqu'à sa rencontre avec la balle »¹⁰⁶ Le titre de notre roman affirme donc l'insatisfaction de la première enquête; l'assassin de l'Arabe « Meursault » a été condamné à mort non pas parce qu'il a été tué, mais parce qu'il était indifférent à sa mère. Le narrateur dans le roman est le frère de cet Arabe, il a refusé de rendre son frère anonyme et a ignoré sa mort. À partir de là, Kamel Daoud réécrira « l'étranger » d'Albert Camus pour donner une identité à cette histoire d'Arabie refusée. Pour réécrire l'histoire du l'étranger d'Albert Camus, Kamel Daoud utilise l'intertextualité, on retrouve dans Meursault, une contre-enquête des fragments de l'étranger, le plus souvent cités avec quelques modifications.¹⁰⁷

2.1.2) L'ÉPIGRAPHE :

Le texte de notre roman «Meursault contre-enquête» débute par la citation de Cioran (Syllogismes de l'amertume : 1987) : « L'heure du crime ne sonne pas en même temps pour tous les peuples. Ainsi s'explique la permanence de l'histoire »¹⁰⁸ La relation de la citation soulignée au début du roman « Meursault contre-enquête » avec le cadre de texte doit être un enregistrement de l'histoire. D'abord, l'épigraphe de Cioran écrit sur le sujet principal des deux romans, qui est « le crime ». Puis, cette citation cite l'histoire commune entre les deux peuples, sur la base de son contexte, nous pouvons lire l'histoire coloniale de ce dernier et son impact sur le peuple algérien et français.¹⁰⁹

2.1.3) L'INCIPIT :

Meursault, contre-enquête composé de « 15 chapitres », il commence par une formule qui n'est plus étrangère au monde des lettres: « Aujourd'hui m'ma est encore vivante [...] »¹¹⁰, cette phrase nous renvoie directement au célèbre incipit de l'étranger: « « Aujourd'hui maman est morte [...] »¹¹¹On note que Kamel Daoud intègre dès la première phrase de son roman un fragment d'Albert Camus, en faisant quelques modifications, deux narrateurs parlent de la même personne qui est la mère, mais la même personne est dans deux états opposés la mère du premier est morte et la mère du second est vivante.

¹⁰⁶ Kamel. Daoud. Op.cit. P19.

¹⁰⁷ (LABADLA Bouchra et CHOUIFA Salima(2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Mémoire De Master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

¹⁰⁸ Kamel. Daoud, op.cit. p09.

¹⁰⁹ (<https://journals.openedition.org/multilinguales/493#tocto1n1> consulté le 29/04/2020)

¹¹⁰ Kamel. Daoud. Op.cit.. P 13

¹¹¹ Albert. Camus, L'étranger, l'odyssée, 2012, P7.

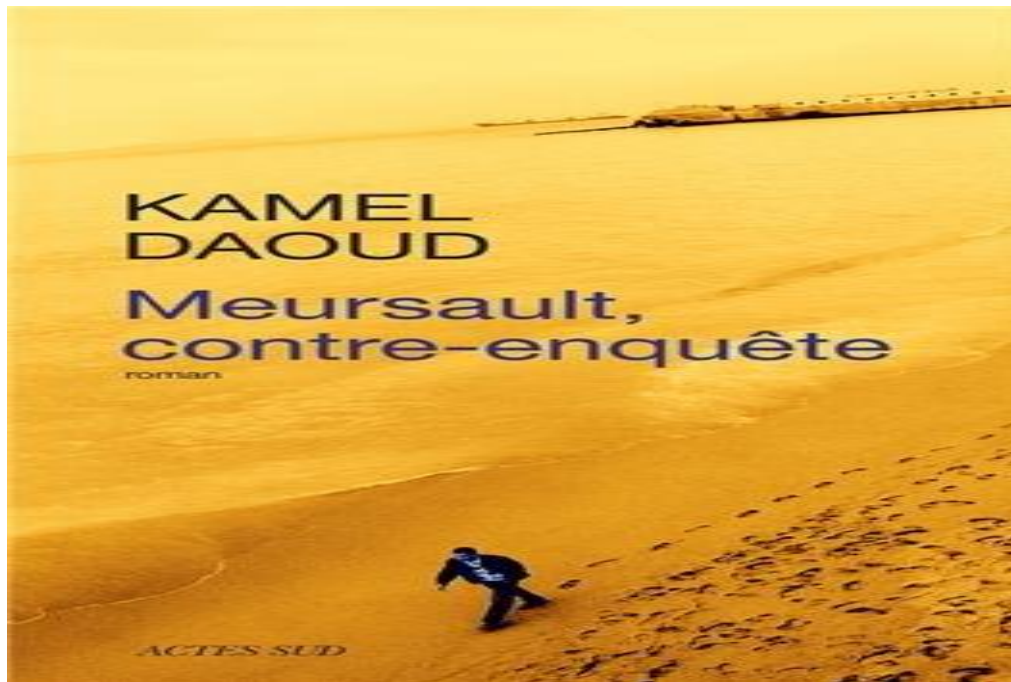
Il existe plusieurs modalités entre ces deux adjectifs, comme déjà mentionné, le narrateur essaie de réécrire l'histoire d'un étranger dans la même langue, mais « de droite à gauche », cela nous rappelle de l'arabe écrit (de droite à gauche), ce qui confirme que l'idée est le mot « m'ma », qui vient du dialecte arabe, d'où l'on sait raconter l'histoire, mais du point de vue de l'arabe, en d'autres termes, ne parlons plus le français, mais l'arabe (colonial). Donc, le narrateur tente de réfuter l'histoire d'Albert Camus tout en inversant son code et le choix des adjectifs précédents renforce cette idée de renversement et d'opposition.¹¹²

2.1.4) LA COUVERTURE :

L'image sur la couverture du roman a également un aspect paratextuel. Nous pouvons voir que l'objectif de la caméra a capturé toute la charge symbolique de l'image d'un homme errant seul sur la plage et laissant des empreintes sur les vagues qui ne sont pas encore disparu, il fait un pas décisif vers l'inconnu, car l'indifférence du monde qui l'entoure face au crime commis sur son frère l'empêche de la froideur de son peuple contemporain. Les empreintes de pas de nombreuses autres personnes couvrent le sable à côté de lui, cet homme a préféré de ne pas mettre le pied sur les autres, car sa recherche l'isole du reste de la société dans laquelle il évolue.¹¹³

¹¹² (Labadla Bouchra et Choufa Salima(2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Mémoire De Master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

¹¹³ (Elena Chudzia-Conde (2018) La tragique quête de sens d'Haroun dans Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Thèse de doctorat, Université d'Ottawa, Canada)



2.2) LES ÉLÉMENTS PARATEXTUELS DANS LE ROMAN D'ALBERT CAMUS L'ÉTRANGER:

2.2.1) LE TITRE :

En lisant « l'étranger », vous vous rendez compte de qui il s'agit vraiment étranger: c'est un héros. Albert Camus pourrait l'appeler son nom dans le titre ou le nom de Meursault pourquoi l'auteur a choisi le titre d'étranger pour son roman? Dans notre première partie, nous verrons comment c'est le comportement est « étranger » et qu'il se comporte comme un étranger. Dans le second certains nous regardons ce sens sur les différents facteurs qu'ils font réagissent ainsi au personnage.

Le protagoniste Meursault est une personne sans émotion. Dans les différents paragraphes, le personnage n'a aucune émotion même dans toute l'histoire. Au début, à la mort de sa mère, Meursault ne ressentait rien, **il** n'est temporairement pas intéressé au début de l'histoire comme il ne ressentait pas cela, il a réussi à tué un homme Arabe sans rendre compte, il n'a pas considéré les conséquences et a très bien agi tout au long de l'histoire, une personne passive. Ces comportements sont généralement causés par différents facteurs, à savoir divers personnes, c'est-à-dire le climat, cela le fit réagir comme ça. Lors du meurtre de l'Arabe, Meursault décrit la chaleur de la plage et sa douleur. Ses sourcils transpiraient et il ne pouvait pas le supporter. Nous avons trouvé cette situation différente au moment de l'histoire, comme quand il est parti se réfugier, car Albert Camus utilise généralement des phrases courtes et trop simples, il a choisi

aussi l'adjectif « étranger » pour définir son roman, car son personnage est un inconnu, qui ne partage pas ses sentiments et son comportement a surpris le lecteur, il a souvent été exagéré. Y a-t-il peut être un autre personnage caché derrière Meursault ?¹¹⁴

2.2.2) L'ÉPIGRAPHE :

Concernant l'épigraphe, nous n'avons pas trouvé dans notre version du livre, mais nous avons trouvé un résumé de la vie de l'écrivain Albert Camus « la vie d'Albert Camus, une enfance perdu : Albert Camus naît a Mondovi (Algérie) le 7 novembre 1913. Il est le second enfant de Lucien Camus, ouvrier agricole et Catherine Sintès(...) le 04 janvier 1960, il se tue dans un accident de voiture, le destin. Alors qu'il avait prévu de se rendre à paris par le train (...) On retrouve dans la voiture le manuscrit inachevé du Premier Homme dans l'une de ses poches, il y avait un billet de chemin de fer »¹¹⁵

2.2.3) L'INCIPIT :

L'incipit nous semble proche du style d'un journal intime, nous sommes surpris par le fait que les sentiments du narrateur ne se développent pas du tout, et l'information principale est paradoxalement un véritable appel aux émotions, « Aujourd'hui, maman est morte ». Des extraits qui apparaissent sous forme de notes « ça ne veut rien dire », « toujours par habitude », « c'était la vérité ». Une surprenante série d'actions mécanisées, le premier malaise vient vite car l'écriture se concentre sur une série d'événements très courts. Les faits sont enregistrés de la manière la plus sophistiquée: le manque frappant de mots de connexion (asyndètes), qui crée l'illusion d'une série d'actions mécanisées. « L'asile est à deux kilomètres. Je suis allé à pied. Je voulais voir ma mère immédiatement. »¹¹⁶ Nous nous trouvons aucune description, il ya aussi un abandonnement du présent. (Isolement du présent de l'indicatif). L'absence de la hiérarchie et le décédé de la maman (Cette mort de la mère est un événement tragique qui ne suscite cependant aucune émotion de la part du narrateur. Les premières phrases portent sur la date de sa mort). L'ultime paragraphe est regrettable. Meursault semble absolument incompatible à l'égard des différents personnages. Aucun modérateur (Ses mots dans le discours direct sont trop concis, résumant généralement un simple «oui», comme s'il refusait tout contact ou du moins tout dialogue.). Et enfin des traces

¹¹⁴ (L'Étranger, un titre particulier. Lucille Waxin, formation batxibac 2013-14)

¹¹⁵(L'étranger, Albert Camus.)

¹¹⁶ Ibid., p10

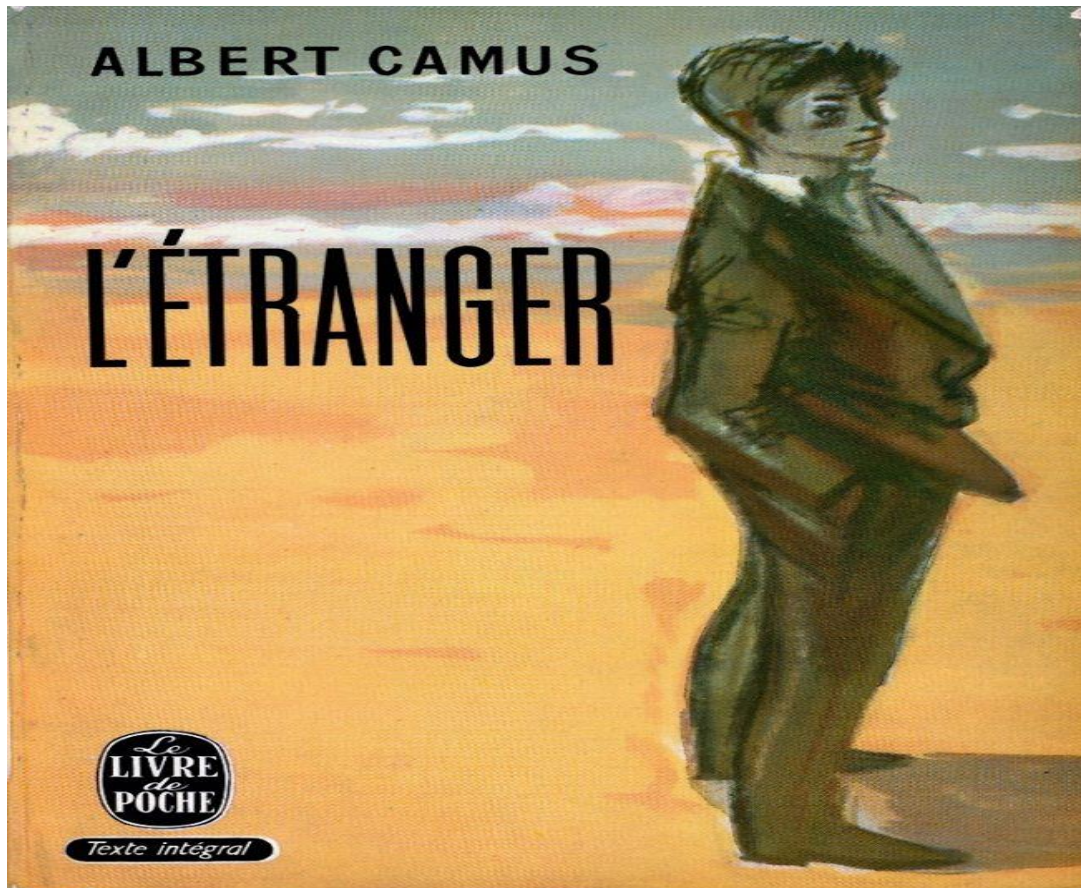
émotionnelles cachées. Cet incipit concentre en fait tous les éléments qui seront préservés contre Meursault lors de son procès, qui débutera dans la deuxième partie du livre la maladresse de Meursault pour justifier l'enterrement de sa mère, ses actions mécaniques, sa fraîcheur apparente rendent les actions et les motivations du personnage cool, dépourvues de chaleur humaine, ce qui rend le lecteur mal à l'aise ce personnage. Alors, il est clair que l'idée d'Albert Camus de *L'étranger* est particulièrement préoccupante. Le lecteur est coupé des codes habituels du genre romantique et le met devant la conscience du personnage, dont la difficulté réside dans la compréhension de son fonctionnement. Les réactions émotionnelles attendues du personnage sont totalement absentes de cet incipit. L'inconfort qui surgit chez le lecteur, le fait directement détester, même si son refus d'interpréter ses actions n'est pas la preuve d'un refus de communiquer ou d'une dimension « monstrueuse » de la conscience, comme un refus de donner à son action un seul sens. C'est au lecteur d'apprécier et de combler les lacunes du récit, mais aussi de rester ouvert aux différences, et surtout de questionner la personnalité déstabilisatrice.¹¹⁷

2.2.4) LA COUVERTURE:

Nous voyons un homme dans une jolie robe décente. Sur cette photo, nous voyons un jeune homme sur la plage et la mer juste derrière lui. Cette couverture nous rappelle quand Meursault rencontre des Arabes sur la plage, car on voit qu'il y a de petites marques blanches sur la mer qu'il associe de la mousse, donc la mer est agitée et les couleurs contrastent, la couverture est sombre. Si nous regardons le costume de Meursault, nous verrons que c'est la couleur la plus sombre sur la couverture, et dans l'histoire, c'est les funérailles de sa mère et c'est exactement ce qu'ils portent pour assister aux funérailles.¹¹⁸

¹¹⁷ <https://www.superprof.fr/ressources/langues/francais/lycee-fr3/1ere-s-fr3/recit-vingtieme-albert-camus.html> consulté le 30/04/2020

¹¹⁸ <https://lewebpedagogique.com/lyvad/archives/943> consulté le 09/05/2020 un commentaire écrit par (Brian Raszy)



3) LA FONCTION DES ÉLÉMENTS PARATEXTUELS DANS LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE DE MEURSAULT :

3.1) LA FONCTION DU TITRE DANS LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE DE MEURSAULT DANS MEURSAULT CONTRE -ENQUÊTE :

Nous pouvons trouver de nombreux types de titres et parmi eux le titre « éponymique », ce dernier se dit d'un personnage dont le nom constitue le titre d'une œuvre. « Le Meursault » provoqué par le titre peut s'expliquer de deux manières différentes: Première explication: d'une part, le narrateur nous dit par simple manipulation de texte que le mot Meursault est associé au mot arabe « El Merssoul », signifiant « Messager » d'autre part, nous avons un port du nom du prophète (messager), il est en effet Moussa. Deuxième interprétation: en plus du nom du héros principal de l'étranger, le terme « Meursault » signifie vin (Le Meursault est un vin français, produit sur une partie de la commune de Meursault, en Côte-d'Or. Il est classé parmi les appellations communales du vignoble de la côte de Beaune.), qui ressemble à

la structure d'un roman se déroulant dans un bar.¹¹⁹ Meursault, contre-enquête se présente comme une continuation de L'Étranger, organisant une recherche de justice et d'identité façonnée par une double émancipation face à l'aporie, faisant du narrateur et prisonnier d'une société coloniale plutôt que de la société postcoloniale algérienne. En effet, Kamel Daoud utilise largement l'intertextualité et, l'hyper textualité, ainsi que la transfictionnalité, faisant de son roman un récit palimpseste dont la créativité verbale gaie et anarchique participe à son approche poétique et biblique. Le titre du roman de Kamel Daoud « Meursault, contre-quête » est un hommage à Albert Camus, l'auteur de L'Étranger car il assume le caractère universel du livre de ce dernier, sur lequel il écrit et qui donne l'air à des angles de diamant. Le titre du roman « Meursault, contre enquête » évoque d'emblée et sans ambiguïté, rappelons que l'histoire qui nous sera racontée finira par apporter un nouvel éclairage sur le célèbre crime qui a eu lieu sur la plage il y a longtemps, car il n'y a qu'un seul Meursault et son nom est ancré dans l'imaginaire littéraire des générations qui l'ont suivi depuis la publication du livre d'Albert Camus. Donc, avant même de connaître la quatrième de couverture un simple regard sur le titre donne au futur lecteur un avant-goût de la narration. De plus, notez l'importance de la virgule dans le titre du roman de Kamel Daoud. Ce dernier a intitulé son roman « Meursault, contre-enquête » et en plaçant clairement une virgule après « Meursault », il a voulu signaler à ses lecteurs que son roman ne serait pas seulement associé à l'étaler, mais surtout avec l'implication de son intrigue sur une autre piste. En fait, la « contre-enquête » suppose non pas tant une conversion qu'une continuation du travail original d'Albert Camus pour apporter un nouvel éclairage factuel, sous la forme d'une enquête policière, dans l'histoire ancienne. Notons cependant que bien que l'enquête se déroule à travers l'histoire, presque comme un pèlerinage, on ne peut considérer ce livre comme un roman criminel au sens général du terme.¹²⁰

3. 2) LA FONCTION DE L'ÉPIGRAPHE:

Kamel Daoud a choisi la citation suivante comme épigraphe pour son roman:

¹¹⁹ (Labadla Bouchra et Choufa Salima(2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Mémoire De Master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

¹²⁰ (Elena Chudzia-Conde (2018) La tragique quête de sens d'Haroun dans Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Thèse de doctorat, Université d' Ottawa, Canada)

« L'heure du crime ne sonne pas en même temps pour tous les peuples. Ainsi s'explique la permanence de l'histoire. »¹²¹

L'auteur utilise cette citation du grand philosophe Emile Cioran pour condamner le crime commis par Meursault contre l'Arabe, et par lui le crime colonial. Ce choix n'est donc pas libre, il évoque le thème du crime l'expression «ne sonne pas en même temps» rappelle une période qui divise non seulement deux productions littéraires, mais aussi deux délits commis par Meursault et Haroun.¹²²

3.3) LA FONCTION DE L'INCIPIT:

Dès le début, les textes révèlent un lien fascinant, d'une part, le début de l'œuvre d'Albert Camus: « Aujourd'hui, la mère est morte » et Kamel Daoud: « Aujourd'hui, M'ma est encore vivante »; Mentionnée simplement comme morte pour Camus, mais elle est vivante toujours pour Kamel Daoud. L'éplorée et inconsolable, M'ma incite son fils Haroun, ce dernier, à vengé le crime sa mère pense que c'est le seul moyen de guérir les dommages causés par la perte de son fils et de son frère. Haroun avait sept ans le jour où Meursault a tué son frère avec cinq balles en 1942. Le crime de vengeance a été commis en 1962, quelques jours après l'indépendance à cette occasion, Haroun tue le français Joseph gratuitement.¹²³

3.4) LA FONCTION DE LA COUVERTURE :

Un homme marche sur le sable sur la plage d'Alger., ses pas qui viennent de loin sont encore marqués dans le sable, des traces entre autres. La photo capture l'instant un homme qui marche vers l'inconnu et des traces de pas dont les vagues ne se sont pas encore effacées.¹²⁴

Il y avait une certaine harmonie entre Meursault et les éléments naturels associés au plaisir et à l'amour. Mais ils ne sont pas toujours positivement associés, cela se produit dans le cas du soleil insupportable, tant comme dans le cas de Meursault que de tous

¹²¹ K. Daoud. Op.cit. P21

¹²² (Labadla Bouchra et Choufa Salima(2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Mémoire De Master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

¹²³<http://francoscriber.over-blog.com/2016/06/de-camus-a-daoud-meursault-contre-enquete.html> consulté le 06/05/2020

¹²⁴ <https://dzayer24.com/la-photo-qui-illustre-meursault-contre-enquete-de-kamel-daoud-a-une-histoire-et-une-auteure-557d3d35ac2e4c62648b45df-a> consulté le 09/05/2020

les autres personnages, lors des funérailles, dans procès, et surtout lors du meurtre d'Arabe.¹²⁵

3.5) LA FONCTION DU TITRE DANS LA CONSTRUCTIONS DE L'IMAGE DE MEURSAULT DANS L'ÉTRANGER :

Une très longue période d'écriture: dès 1935, Albert Camus rédige des notes, stocke des anecdotes, des idées de roman, avec lesquelles il n'aboutira finalement qu'en 1939. Plusieurs titres: au début de Meursault, puis La pudeur, un Homme libre, un homme heureux, un homme pas comme les autres. Nous voyons différents titres, l'évolution du contenu du roman, qui montre différentes réflexions et différents sujets. Il est intéressant de voir les aspects plutôt opposés de Meursault à travers les adjectifs utilisés. On remarque que Camus signe ses articles dans le soir Républicain sous le pseudonyme de Jean Meursault: le nouveau « Madame Bovary c'est moi »

« Quelles sont les différentes significations que nous pouvons donner au titre? Pourquoi un étranger? »

Qui vient d'un autre pays: Meursault est un Français qui vit en Algérie. Qui n'appartient pas à un groupe social ou familial et qui est différent, clair et isolé: il ne suit pas les conventions sociales (deuil, tabagisme à un enterrement, relation avec Marie et le film le lendemain). Étranger à quelqu'un, inconnu: Meursault nous semble étrange (différent d'un « étranger »): au final on ne le connaît pas bien et on ne connaît pas d'autres personnages. Étranger à lui-même (il ne se reconnaît pas dans le miroir, parle sérieusement, souriant). Mais avant de porter un jugement, Meursault n'était pas étranger: il se confondait avec la nature (il aime la mer et le soleil). Il n'a pas posé de questions sur les relations interpersonnelles, il a été surpris par une telle relation (quand Raymond lui a offert son amitié, et Marie l'aimait). Ses émotions négatives nous semblent étranges (rester sur son balcon toute la journée; manger au bureau tous les jours; vivre dans une seule pièce; refuser de manger du pain). Changement avec le procès: Meursault se sent très étrange et pense que l'affaire est traitée en dehors de lui .Il a participé au procès en tant que lunettes et a été perdu (peu familier avec cette affaire) parce qu'il n'était pas préparé. Quand il devrait être le protagoniste, nous le repousserons

¹²⁵<https://jollédu.wordpress.com/2018/05/13/etrangete-de-meursault-dans-letranger-dalbert-camus/> Consulté le 09/05/2020

(satisfaction de la justice, tout en ignorant les principaux acteurs). Tout comme il n'était pas lui-même impliqué dans le meurtre, le soleil l'a changé. Et d'autres explications sur les discours absurdes.¹²⁶

3.6) LA FONCTION DE L'ÉPIGRAPHE :

Puisque nous n'avons pas trouvé l'épigraphe dans le roman, alors il n'y a pas de relation entre le rôle de ce dernier avec la construction de l'image de Meursault.

3.2. 3) LA FONCTION DE L'INCIPIT :

Albert Camus, le principal écrivain de la première moitié du 20^e siècle, a publié le roman en 1942. Dans *L'Étranger*, Meursault est le narrateur qui raconte l'histoire de sa vie. Ce passage correspond au début de l'ouvrage (L'incipit): Meursault raconte le décès de sa mère et les préparatifs de son départ pour la veille et les funérailles.¹²⁷ Étudiant l'incipit de *L'étranger*, on a vu que Meursault se sentait coupable sur le bord, En effet, Albert Camus s'est assuré que Meursault n'était pas emprunté de culpabilité, sauf quand il considérait l'absurdité, et que face à la mort, il s'est rendu compte de sa mère et ce que c'était pour lui auparavant, dans tout le roman qu'il n'avait pas vécu cette faute. Quand sa mère décède, il ne regrette pas de l'avoir quasiment «abandonnée» dans sa maison de retraite, il dit même qu'ils n'avaient plus rien à dire. Il n'en éprouve plus non plus quand Raymond passe devant le juge au tribunal et témoigne pour lui quand il sait parfaitement que son ami est coupable. Nous ne ressentons jamais les sentiments de Meursault jusqu'à ce qu'il tue l'Arabe au chapitre 6 ce meurtre est une sorte de renaissance à partir de là, la conscience de l'absurdité l'emportera.

C'est un journal intime dans la mesure où :

1) Il utilise un point de vue interne «moi», des horodatages comme «aujourd'hui», «hier» ou «demain», qui nous rapprochent de sa réalité, et la perception des événements n'est faite que par lui.

¹²⁶<https://www.superprof.fr/ressources/langues/francais/lycee-fr3/1ere-s-fr3/initiation-absurde-litteraire.html> consulté le 05/05/2020

¹²⁷ <https://www.etudier.com/dissertations/Analyse-De-l%27Incipit-De-l%27C3%89tranger-d%27Albert/460164.html>

- 2) L'énoncé actuel nous projette dans le présent, un passé complexe (au lieu d'imperfections) signifie une oralité apparente et nous rapproche, l'avenir et l'imperfection sont des temps qui se situent par rapport au temps du personnage.
- 3) Les phrases sont simples (ajout verbe-sujet), écrivant parfois sous forme de notes.
- 4) Dit dans l'ordre chronologique ce qu'il a vécu, il n'y a pas de retour en arrière Mais les caractéristiques suivantes le distinguent de ce genre:
- 5) Pas de sentiments.
- 6) focalisation interne qui ressemble à une focalisation externe.¹²⁸

3.2.4) LA FONCTION DE LA COUVERTURE :

Le jour du décès de sa mère, Meursault a pris le bus d'Alger destination Marengo à l'asile, pendant le trajet il ya avait une chaleur insupportable, et malgré cela il s'est endormi. Plus tard, dans la salle funéraire, il a apprécié le café offert par le concierge, voulu s'allumer, troublé par la forte lumière des lampes électriques et avec une forte conscience du soleil qui aveugle et brûle, un employé de bureau calme et retenu commettra un acte irréversible. Albert Camus dépeint un homme insaisissable qui a été conduit à commettre un crime et qui est indifférent au procès et à la peine de mort.¹²⁹

4) MEURSAULT, CONTRE –ENQUÊTE COMME UNE RÉPONSE POSTCOLONIALE À L'ÉTRANGER :

INTRODUCTION :

Dans Meursault contre-enquête, Kamel Daoud est littéralement l'initiateur de la généalogie de ce nom nationaliste, et les significations desquelles il est doté. L'enquête de l'opposition a indiqué que l'absence du nom arabe était en fait sa voix très silencieuse, ce qui a été compensé par une enquête. Ce n'est plus une histoire ridicule aux pieds noirs, elle est aveuglée par l'absurdité du monde et éblouit les gens argument essentiel de Meursault, contre - enquête, motivation et un principe moteur, est que l'histoire écrite par Albert Camus dans l'étranger échoue parce qu'elle n'est pas nommée un sacrifice arabe (Tout au long du texte, le mot Arabe est en majuscule pour dénoter le personnage de Camus dans l'Étranger. Le mot arabe en minuscule dénote la nationalité,

¹²⁸<https://www.etudes-litteraires.com/forum/discussion/13230/camus-letranger-incipit-aujourd'hui-maman-est-morte> consulté le 05/05/2020

¹²⁹<http://aproposdelivres.canalblog.com/archives/2014/03/05/29336180.html> consulté le 09/05/2020

ou l'idée de l'arabe maintenue par le discours de l'orientalisme.) Pour créer une image complète des problèmes sociaux et perpétuer en outre une mentalité orientaliste ouverte. Haroun, en parlant de sa lecture, décrit son étonnement,¹³⁰ « Il y avait tout, sauf l'essentiel: le nom de Moussa ! Nulle part. J'ai compté et recompté, le mot « Arabe » revenait vingt-cinq fois et aucun prénom, d'aucun d'entre nous. Rien de rien, ami. »¹³¹

Le contre enquête, il est tenu pour acquis que les noms signifient le sens de l'identité elle-même. C'est pourquoi nous devons examiner la signification des noms et des prénoms dans les textes de Kamel Daoud en dehors de la contre-enquête, ainsi que dans le contexte le plus large des bourses et de la critique postcoloniale sans le placer dans un contexte critique, la nécessité de se mettre en place pour une définition précise peut sembler un petit plaisir, un jeu sémantique de saisie quand à la vérité le nom porte tout ce qui constitue l'identité. Selon une analyse critique avoir un nom, bon ou mauvais, est nécessaire pour rassembler différentes parties d'un groupe et réunir les éléments de la mémoire collective, du langage, des tensions culturelles et de la communication, qui font tous partie de l'identité nationale. Sur le plan culturel, le sectarisme fait partie du processus de légalisation d'un pays (aux yeux de pays étrangers, aux yeux des peuples autochtones, c'est un élément essentiel pour établir un État-nation). Kamel Daoud utilise ce sentiment, en se concentrant sur une personne sans nom, et donc sans identité; l'Arabe d'Albert Camus devient involontairement une synecdoque de tout le peuple, pas seulement des Arabes, mais Arabes, et les ethniques étrangers. Albert Camus, ou plus précisément Meursault appartient au domaine de l'orientalisme; il ne distingue l'Arabe de l'autre que par son bleu chaud, c'est-à-dire caractéristique singulière de l'ouest qu'il reconnaît. Les effets dangereux de l'anonymat peuvent être arrêtés non seulement en légalisant les oppresseurs des colons, mais aussi en privant la mémoire collective des opprimés, une nation a besoin de son propre mythe, d'une histoire conceptuelle, d'un rôle dans le monde et de tout ce qui la rend unique. L'orientalisme prend tout son sens à travers l'histoire de Moussa, son nom, son avenir est entre les mains d'un étranger, d'un colonisateur, et il n'y a pas d'histoire sans lui.

¹³⁰(L'Étranger à travers l'Arabe: Meursault contre-enquête de Kamel Daoud comme relecture postcoloniale d'Albert Camus par Carlos Gonzalez)

¹³¹ Kamel Daoud, op.cit. p 140.

Kamel Daoud répond à l'Orientalisme d'Albert Camus :

Albert Camus, dans une série d'articles publiés dans *Combat* en mai 1945. Intitulés « Crise en Algérie », chronique d'un voyage de trois semaines dans la région de la Kabylie, suggère que l'identité de l'arabe algérienne est due à cette distinction. Ils en d'autres termes, les Arabes ne sont pas français; ce n'est pas une identité en soi, mais dans le second, une manière apophasique de définir l'inconnu. Haroun peut répondre « Arabe, je ne me suis jamais senti arabe, tu sais c'est comme la négritude qui n'existe que par le regard du Blanc. Dans le quartier, dans notre monde, on était musulman, on avait un prénom, un visage et des habitudes. Point. »¹³² cette déclaration a une double fonction: l'une négative et l'autre positive Haroun nie l'étiquette arabe utilisée par le harceleur pour faire une distinction Français algérien et arabe algérien, de fausses catégories ont été établies pour maintenir l'ordre colonial, un nom qui ne vient que de l'identification de l'autre. Depuis lors et plus important encore, donne des critères selon lesquels les Algériens peuvent être appelés, c'est-à-dire Musulman, nom, visage et habitudes. Trois des quatre critères sont des aspects culturel - religion dominante, noms organisant la société selon les tribus, les familles et les individus, les coutumes et les habitudes des gens - et ce deuxième aspect de la biologie. Il ne veut pas du tout d'accord; On apprend tout au long de l'histoire que Haroun n'est pas bon non plus. Un musulman, ni bien nommé ni bien acclimaté dans la société environnante. Néanmoins, les critères qu'il décrit viennent d'entre les algériens même, au lieu des oppresseurs. Hors du regard des européens, il n'y a pas d'Oriental.

Dans Meursault, contre-enquête, la figure parallèle au juge d'instruction est un officier de l'armée du front de libération nationale qui interroge Haroun: Il s'est levé, a ouvert brutalement le tiroir, a dessiné un petit drapeau algérien qu'il est venu agiter. Il est parti sur un vol patriotique, répétant sa foi en lui-même un pays indépendant et un million et demi de martyrs. « Le Français, il fallait le tuer avec nous, pendant la guerre, pas cette semaine!... Cela change tout! »¹³³ Cet échange de liens entre la question Meursault et la question Haroun et comme dans cette scène, le nationalisme et la religion sont plus nécessaires liés les uns aux autres. Kamel Daoud montre qu'il est conscient de l'échange entre l'identité Algérien avec nation et foi mieux qu'Albert Camus. Sa position est possible, au moins en partie, grâce à l'orientalisme, qui renforce les Occidentaux

¹³² Ibid., p70

¹³³ Ibid., p119

mentionnent ces derniers: ce sont des Arabes, et les partager n'est rien d'autre qu'une querelle. Dans l'étranger, Albert Camus utilise la même langue orientale, mais jamais plus efficacement cela pour l'absence du nom d'Arabe tué par Meursault. L'échec est la seule réponse possible pour l'Algérie: être nommé face à l'orientalisme. Kamel Daoud n'enquête pas seul Meursault, sinon dans toutes les institutions coloniales qui s'opposent aux libertés et aux droits sa famille et sa nation.¹³⁴

La motivation la plus pure pour relire des écrivains du passé (de leurs contextes et il circule comme leurs paroles) ne signifie pas absolution ou condamnation jamais par ignorance, sinon découvrir où et comment leurs hypothèses et les systèmes de pensée coïncident avec ceux d'aujourd'hui, dotent le lecteur d'interaction dans une société où l'espoir, l'articulation et l'expérience compensent les erreurs des autres. Albert Camus reste l'un des écrivains penseurs les plus talentueux et les plus profonds du monde moderne. Cependant, sa décision de ne pas mentionner les Arabes révèle son point de vue Orientalistes. Kamel Daoud, un penseur-écrivain au talent similaire, a réussi à répondre à cet orientalisme par l'Algérie ordinaire, parce que chaque Algérien est un Algérien ordinaire, une personne qui a des espoirs, des pensées, des histoires, et chaque Algérien n'est pas préservée devant la réalité Post colonialisme algérien. Chaque Algérien quel soit arabe ou non agit comme un historien nationaliste, construisant le pays pour le meilleur ou pour le pire, sans domination sans force extérieure. Ils peuvent choisir au-delà de l'orientalisme et du colonialisme propre nom.¹³⁵

4.1) L'ABSURDE ET LA RÉVOLTE CAMUSIEN :

D'une manière générale, l'absurde peut être défini par Arnaud Corbic comme « ce qui viole les règles de la logique, ce qui est contradictoire et non déductible par l'entendement »

L'absurde ridicule son étroitement lié à l'émergence de la modernité occidentale. Cette dernière a libérée les gens de tous les ancrages moraux et spirituels qui lui étaient imposés par la religion profonde et le monde hétéronome (Par « hétéronome », nous entendons l'état d'une société qui reçoit sa loi du dehors – d'un ordre cosmogonique ou

¹³⁴(L'Étranger à travers l'Arabe: Meursault contre-enquête de Kamel Daoud comme relecture postcoloniale d'Albert Camus par Carlos Gonzalez)

¹³⁵ Idem

théologique – contrairement aux sociétés dites « autonomes » qui décident leurs lois démocratiquement.) de la société médiévale. Si le sentiment d'absurdité est apparu pour la première fois après la formidable révolution intellectuelle et scientifique en Europe pendant la Renaissance, alors il ébranlerait l'unité unificatrice du monde chrétien, dans lequel une sensibilité et une profondeur nouvelles rupture et réveil. L'univers et son système de signification, semble que les véritables inquiétudes existentielles du XIXe siècle préfigurent les idées des philosophes du XXe siècle, dont Jean-Paul Sartre et Albert Camus. Cependant, le concept « absurde » a été avancé par les écrivains pendant les deux guerres mondiales, en particulier dans le contexte de l'idéologie du meurtre et de la suppression et de l'effondrement des camps de concentration. La pensée de Jean-Paul Sartre et d'Albert Camus prouvent que la désillusion est pleine de l'esprit du temps, et le monde est pris dans un état d'anxiété perturbé. Albert Camus a également désigné le XXe siècle comme « le siècle de la peur » pour lui, le sentiment d'absurde provient de l'analyse ontologique car il correspond à la condition humaine. En effet, pour gagner en liberté, l'homme ne peut ni mettre son propre destin entre les mains de Dieu ni chercher à atténuer sa peur ou sa douleur par l'espérance. Il doit affronter sobrement à l'absurde, c'est-à-dire à l'absurdité même d'une vie caractérisée par l'étrangeté du monde et de l'humanité ridicule, l'inhumanité et la violence sont toujours latentes, la connaissance du passage du temps, de la maladie et de la vieillesse, et l'inévitabilité de l'existence.

Dans le mythe de Sisyphe publié la même année que *l'étranger* (1942), Albert Camus pense que l'absurdité découle du divorce entre le désir des gens de clarification non réalisée et l'irrationalité chaotique du monde. Il a écrit: « Je suis donc fondé à dire que le sentiment de l'absurdité ne naît pas du simple examen d'un fait ou d'une impression mais qu'il jaillit de la comparaison entre un état de fait et une certaine réalité, entre une action et le monde qui la dépasse. L'absurde est essentiellement un divorce. Il n'est ni dans l'un ni dans l'autre des éléments comparés. Il naît de leur confrontation. Sur le plan de l'intelligence, je puis donc dire que l'absurde n'est pas dans l'homme [...], ni dans le monde, mais dans leur présence commune. Il est pour le moment le seul lien qui les unisse »¹³⁶

La Seconde Guerre mondiale marque un tournant dans la pensée d'Albert Camus, qui est l'évolution de l'idée philosophique du soulèvement isolé vers l'idée d'une révolte

¹³⁶ Albert Camus, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2013, p. 271.

conjointe, Sans aucun doute, dans « La Peste » (qui fait partie d'un cycle de la révolte comme l'homme révolté, le juste et le siège), une révolte unie, et donc collective, trouve l'une des expressions les plus ardentes. L'histoire de La Peste se déroule à Oran, une petite ville d'Algérie, et l'Algérie est toujours une colonie française. Le narrateur nous raconte sous forme de chroniques, son quotidien et les différents événements des habitants d'Oran. Le Docteur Rieux, le personnage principal de l'histoire et l'auteur anonyme des chroniques, est exposé à la souffrance humaine sous toute sa forme la plus dévastatrice qui le touche au plus profond de son corps. Il décide donc de faire tout ce qui est en son pouvoir pour aider une communauté exsangue et emprisonnée, car il appartient à cette grande famille et ne peut s'en séparer sans y laisser son âme. Par conséquent, dans « l'homme révolté », il remet en question les philosophies de l'histoire qui font partie de la même filiation que le christianisme, ainsi que ce qu'il appelle les « religions horizontales » (Pour lui, les « religions horizontales » sont le matérialisme historique et l'hégélianisme, issus de l'idée de progrès apparue dans l'Europe des Lumières.). Cette révolte métaphysique, dont Camus brosse une fresque émouvante dans « La Peste », sera reprise dans « L'Homme révolté », où il élaborera un nouveau cogito. Albert Camus a dit que si la souffrance est personnelle au vu de l'expérience absurde, alors avec la montée de la résistance, la révolte devient immédiatement collective. Face à l'absurde, la révolte est la seule réponse, car elle constitue une nécessité absolue pour vous-même et pour les autres, car tout le monde appartient à la même communauté naturelle et symbolique. Ainsi, écrit-il : « Pour être, l'homme doit se révolter, mais sa révolte doit respecter la limite qu'elle découvre en elle-même et où les hommes, en se rejoignant, commencent d'être. ».¹³⁷

L'ABSURDE DANS L'ÉTRANGER :

Dans « l'étranger », l'absurde connaît à première vue diverses incarnations, et le style d'écriture est presque télégraphique. Le télégramme que Meursault annonçait la mort de sa mère faisait allusion au rythme saccadé du récit et à l'attitude éclectique du protagoniste. En effet, Albert Camus a délibérément choisi un langage qui supprimait l'extravagance du style, dans lequel la description était réduite au minimum.

¹³⁷ (Elena Chudzia-Conde (2018) La tragique quête de sens d'Haroun dans Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Thèse de doctorat, Université d' Ottawa, Canada)

L'étranger commence par une expression de confiance : « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »¹³⁸Cela lui importe peu, le télégramme reçu n'a pas fourni de détails précis sur la journée ou les circonstances, mais cela n'a pas d'importance. Le style télégraphique entoure parfaitement la psychologie de Meursault, qui se sépare de ces trois formules laconiques contenues dans le télégramme: « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. »¹³⁹Il espère utiliser ce style rythmique pour résumer l'histoire de « l'étranger » sans parler écrasante, préfigurant ainsi la sobriété ambiguë de son histoire. Ce langage minimaliste et transparent exprime le sentiment de vide du personnage, comme si ce style d'écriture plat et l'existence absurde de Meursault tremblaient au même rythme saccadé, l'auteur décrit le ton de son livre et décrit plus largement le monde psychologique de son protagoniste.

Le manque de réflexion profonde de Meursault est une autre façon dont l'auteur expose notre absurdité, car pour cette personne qui vit tous les jours tout semble valoir la peine, et ses gestes et mouvements ne semblent pas du tout hiérarchiques. Quand Marie lui a demandé de se marier, il s'en fiche. Après tout, épouser Marie n'est pas plus important pour le narrateur que d'écrire une lettre à Raymond ou même de tuer un Arabe par une journée ensoleillée. Après avoir été interrogé par le juge d'instruction, Meursault a déclaré: « Il m'a seulement demandé du même air un peu las si je regrettais mon acte. J'ai réfléchi et j'ai dit que plutôt que du regret véritable, j'éprouvais un certain ennui. »¹⁴⁰Par conséquent, Albert Camus dépeint un homme. Bien qu'il paraisse indifférent, il n'a pas peur de la sincérité, ni ne mentirait avant sa mort, car il a insisté sur sa vérité jusqu'à la fin. Comme l'a dit lui-même :

« Meursault pour moi, n'est donc pas une épave, mais un homme pauvre et nu, amoureux du soleil qui ne laisse pas d'ombres. Loin qu'il soit privé de toute sensibilité, une passion profonde, parce que tenace, l'âme, la passion de l'absolu et de la vérité. Il s'agit d'une vérité encore négative, la vérité d'être et de sentir, mais sans laquelle nulle conquête sur soi et sur le monde ne sera jamais possible. On ne se tromperait donc pas beaucoup en lisant dans L'Étranger l'histoire d'un homme qui, sans aucune attitude héroïque, accepte de mourir pour la vérité »¹⁴¹On peut même affirmer que tuer l'Arabe

¹³⁸ Albert Camus, op.cit., p. 9.

¹³⁹ Idem

¹⁴⁰ Ibid., p. 109.

¹⁴¹ Albert Camus cité in Roger Grenier, Albert Camus, soleil et ombre, p. 91.

était un geste sobre pour lui (sachant qu'il y avait signé la peine de mort), car après tout, pourquoi vivre quand la vie n'a pas de sens, et est-il étrange pour le monde qui l'entoure? Paradoxalement, alors que Meursault symbolise l'homme absurde, en commettant un meurtre, quelle qu'en soit la raison, il trahit la conception humaniste de l'écrivain voulant que la vie humaine soit sacrée et plonge, ce faisant, dans le nihilisme. En tant que lecteurs, nous avons été témoins des événements et des actions du protagoniste sans en connaître la raison et la motivation. En un sens, Meursault est au moins dans une certaine mesure, la personne absurde décrite par Albert Camus, parce qu'il n'obéit pas à la conformité sociale et accepte la vie sans essayer de lui donner un sens. Meursault pour nous est étranger, tout comme il est étranger à lui-même et à sa société. En ce sens, bien que Meursault soit indifférent, il n'est pas sensible aux joies de la vie. Cependant, lorsqu'il a été jugé pour avoir tué l'Arabe, il ne semblait pas vouloir jouer à des jeux dans le grand théâtre de la cour. Les lecteurs, que ce soit au tribunal ou dans l'étranger, sont fâchés qu'il ait vraiment ou fait semblant de ne pas se repentir. Les rares paroles de Meursault et ses raisons de refuser de se défendre contredisent notre besoin de comprendre les mécanismes qui l'ont conduit à commettre ce crime. En d'autres termes, nous espérons trouver un sens dans ce cas et rencontrer une opacité que les personnages ne peuvent éviter. Albert Camus a affirmé dans le mythe de Sisyphe que l'absurdité est la volonté de l'humanité de trouver un sens dans un monde déraisonnable. Dans une certaine mesure, dans L'Étranger, Meursault reflète aussi paradoxalement notre monde impuissant et dénué de sens. Même si ce dernier prétend être non conventionnel d'un point de vue personnel et philosophique, parce qu'il a rejeté les pratiques sociales et leurs codes en ne se défendant pas, cela peut amener les gens à croire que dans le contexte colonial, les Français ont tué les Arabes plus facilement et exemptés l'accusation l'est encore plus s'il s'agit de légitime défense. Meursault nous a montré qu'il est loin de l'anarchie. Meursault a vu que son absurdité et sa révolte, est différente du protagoniste de La Peste, qui a vaincu avec ses camarades d'armes le mal qui les a submergés en une seule fois. La révolte de Meursault contre tous les systèmes idéologiques se voulait métaphysique.¹⁴²

4.2) L'ABSURDE ET LA RÉVOLTE DAUDIEN:

¹⁴² (Elena Chudzia-Conde (2018) La tragique quête de sens d'Haroun dans Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, Thèse de doctorat, Université d' Ottawa, Canada)

« Il faut être algérien pour penser l'absurde comme Camus »-Kamel Daoud

« Ce qui m'a aidé chez Camus, c'est de redécouvrir l'absurde, comme capital, comme dignité. »

Chroniqueur au Quotidien d'Oran Kamel Daoud publie son premier roman, « Meursault, contre-enquête » en 2013. De l'élection actuelle à l'influence de la construction démocratique tunisienne, Kamel dresse un portrait difficile mais riche de la société algérienne coincée entre la clientèle et le tarissement intellectuel. Le journaliste et l'essayiste Kamel Daoud a publié son enquête le 5 mai dans Actes Sud « Meursault ». Ce roman raconte l'histoire inédite d'un « Arabe » tué par un étranger dans le roman d'Albert Camus. Kamel Daoud lui donne un nom, imagine sa famille se battre pour l'indépendance de l'Algérie.

L'endroit de l'envers : Kamel Daoud et Albert Camus :

Les écrits algériens sur Albert Camus sont désormais si nombreux que nous avons ressenti le besoin de les rassembler dans une sorte de catalogue publié ce mois-ci par Casbah éditions lorsque les Algériens ont lu Camus. Ce travail permis de découvrir la richesse bibliographique sur ce sujet. Cependant, tout récemment le roman de Kamel Daoud de Meursault. Une attention particulière a été accordée à la contre-enquête à Alger avec Barzakh lorsque le « répertoire » a pris fin, à la fois en raison de son œuvre littéraire et du fait qu'il appartient à la génération postindépendance dont la relation avec l'œuvre d'Albert Camus diffère de celle des anciens.¹⁴³

Une Ouverture incitative :

La contre-enquête se déroule en 15 chapitres, dont le premier chapitre développe un renouveau constant et une contre-proposition envers Albert Camus et l'évasion vers l'Algérie moderne. Nous pouvons lire le roman sans connaître le travail de ce dernier, mais quand nous le savons, l'effet stéréo est savoureux et parfois même hilarant, comme la première phrase: « Aujourd'hui, M'ma est encore vivante. ».Le roman raconte ce qui n'a pas été dit : tout le monde parle d'un seul mort alors qu'il y en a deux ; ainsi le motif de la contre-enquête est dévoilé : « Je te le dis d'emblée : le second mort, celui qui a été

¹⁴³ (Christiane Chaulet Achour,<http://ldh-toulon.net/Kamel-Daoud-et-Albert-Camus-par.html>)

(<http://www.tamoudre.org/touaregs/societe/il-faut-etre-algerien-pour-penser-labsurde-comme-camus-kamel-daoud/> consulté le 03/05/2020

assassiné, est mon frère. Il n'en reste rien. Il ne reste que moi pour parler à sa place, assis dans ce bar, à attendre des condoléances que jamais personne ne me présentera. ».« Je » parle à un « tu » dans un bar à Oran, bien sûr pas au bar d'Amsterdam. La ville d'Oran comme dans « La Peste ».Ce vieil homme ne donne pas la parole à son interlocuteur et l'appelle à être silencieux et patient: tout sera dit quand il le faudra. Le narrateur développe très rapidement un thème récurrent: s'il écrit et parle français, c'est parce qu'il a appris une langue qui n'est pas sa mesure, s'il ne rivalise pas avec Camus, lit son livre et dit: une histoire complète qui n'éliminerait pas « les Arabes ». Dans ce monde « sculpté »qu'Albert Camus a réussi à créer, une seule ombre du « monde arabe », des objets flous et déplacés, viennent « du passé », comme des fantômes avec n'importe quelle langue, le son d'une flûte. « L'Arabe sur la plage s'appelait Moussa« Qui sait si Moussa avait un revolver, une philosophie, une tuberculose, des idées ou une mère et une justice ? »

Moussa mort l'après-midi à quatorze heures, le chiffre « 2 » est souverain et donne du sens en même temps, ce qui montre le jeu, dans lequel Kamel Daoud s'est impliqué: écrire le message, s'il est connu et si controversé, n'en faisant pas une tragédie, mais comme un jeu où l'humour, l'ironie (histoire ...) et l'inventivité font le bonheur de ceux qui jonglent avec Albert Camus et l'Algérie. Autour du « zoudj », Kamel Daoud brode la virtuosité. À la fin des histoires nous verrons l'équivalent: Meursault ou arabe, c'est pareil, Meursault ou lui, le vieux narrateur, ont la même identité de meurtrier impuni et d'homme indifférent au monde: « Un petit arabe, techniquement éphémère, qui a vécu deux heures et est mort soixante-dix ans tout le temps, même après ses funérailles. Et tout le monde a transformé le meurtre en «insolation ». Le frère qui parle s'appelle Haroun; lui et Moussa sont Ouled el-Assasse, fils de la garde. Ce roman est si intelligent et si bien construit qu'il combine la récupération, la redirection et la transgression d'une œuvre cambodgienne que nous aimerions tout citer. Dans l'impossibilité de le faire, nous vous conseillons de le lire car malgré sa proximité avec L'Etranger, Kamel Daoud parvient à écrire une œuvre autonome et originale, sans oublier son propos, qui semble unique dans le titre, mais qui n'est pas seulement: compteur - une enquête pour rétablir la justice et la loi qui a voilé la première enquête.¹⁴⁴.Les quatorze chapitres suivants décrivent la vie du frère et de la mère après le meurtre, la région où ils vivaient, puis leur déménagement à Hadjout, où la mère vit toujours, et pour l'homme plus âgé qui dit

¹⁴⁴ Idem

à Oran. Haroun a appris à lire le français « un des livres les plus lus au monde ». Interpréter l'étranger comme un conte d'origine. Le chapitre 7 présente la transposition magistrale du fameux « dimanche sur le balcon », qu'Albert Camus a déjà repris au travail au Premier homme et qui devient ici « vendredi sur le balcon ». Vient ensuite le récit du deuxième meurtre: au début de l'été 62, Haroun a tué un Français: « ce n'est pas un meurtre, mais une restitution » Le chapitre 15 est la finale. Le vieil homme au bar est à la fin de son histoire, il n'a pas été condamné et, comme Meursault dans sa cellule, il a rêvé que d'autres participaient à le prendre avec des cris de haine, et reconnaissent ainsi son existence.¹⁴⁵

ALBERT CAMUS ET SA PROPRE LECTURE:

Kamel Daoud demande quelques textes à Albert Camus, mais il y a un dialogue de masse avec L'Étranger, avec un penchant pour étendre l'histoire: au-delà de ce que ce dernier a vu, au-delà des scènes qu'il ne pouvait pas voir, et du décor d'aujourd'hui qu'il ne pouvait pas connaître. Après la lecture, il est clair que l'Arabe a été oublié à un certain âge, et que la « colère » de ses compagnons est justifiée. On ne reproche pas à Albert Camus de ne pas faire autrement: le fils de l'Algérie coloniale - même s'il n'utiliserait jamais ces termes - ne pourrait pas penser autrement. De quel acte. Il a rejoint certaines interprétations académiques qui, contrairement à ce qu'affirme Haroun, n'ont pas négligé la forte contextualisation algérienne de l'histoire pour comprendre la dissimulation d'une victime de meurtre. On peut dire que les sujets développés dans cette contre-enquête, sont trois. Premièrement, la langue: de manière continue et répétitive, les paragraphes reviennent, soulignant Albert Camus, le maître et le style de la langue française comme une transformation de la réalité et l'hypocrisie de l'écriture chaque fois qu'elle attaque l'Histoire au lieu de la géographie. Les femmes sont très présentes chez Albert Camus et Kamel Daoud. Que ce soit par une prostituée mauresque dont Raymond est un souteneur ou par Zoubida qui serait l'amie de Moussa et non sa sœur, avec des femmes bien-aimées: Marie et Meriem; plus contemporain, Kamel Daoud n'a pas de vision méditerranéenne conformiste d'une femme aimante et soumise, qu'Albert Camus et son Meriem sont pleins de vie, rebelles et constructifs. Enfin, les mères, apparemment opposées, mais qui se ressemblent fondamentalement, gouvernent fortement la vie de leurs fils. Enfin l'identité, la contre-enquête est l'histoire

¹⁴⁵ Idem

de la restauration d'une identité fondamentale à laquelle chacun a le droit. De cette destruction naissent des êtres timides, lâches et indécis comme le narrateur du barreau d'Oran. S'il y a toujours une histoire « différente », comme l'histoire nous le dit à un moment donné, vous devez savoir qui il est; pour que chacun évolue vers la pleine autonomie, il ne faut pas la réduire à une identité sociale: hier l'arabe est devenu arabe à la vue de Meursault et a perdu son identité aujourd'hui, imposant la même approche religieuse, tout le monde devient Meursault. « Arabe, je ne me suis jamais senti arabe, tu sais. [...] Dans le quartier, dans notre monde, on était musulman, on avait un prénom, un visage et des habitudes. Point. »¹⁴⁶

Pour aller plus loin, il faut aussi relire les « résumés » du récit Camusien, qui interprète le roman de Kamel Daoud et restitue le lieu, la vie algérienne, à la vie coloniale inversée. Reportez-vous aux pages 17-18, 69, 75, 88-89: « Après l'Indépendance, plus je lisais les livres de ton héros et remontais sa carrière d'écrivain devenu célèbre, plus j'avais l'impression d'écraser mon visage sur la vitre d'une salle de fête où ni ma mère ni moi n'étions conviés. Tout s'est passé sans nous, même après la mort du meurtrier. Il n'y a pas de trace de notre deuil et de ce qu'il advint de nous par la suite. Rien de rien, l'ami ! Le monde entier assiste éternellement au même meurtre en plein soleil, personne n'a rien vu et personne ne nous a vus nous éloigner. Quand même ! Il y a de quoi se permettre un peu de colère, non ? Si seulement ton héros s'était contenté de s'en vanter sans aller jusqu'à en faire un livre ! Il y en avait des milliers comme lui, à cette époque, mais c'est son talent qui rendit son crime parfait. »

Mais Kamel Daoud ne s'arrête pas à redresser le passé et c'est cette transcendance qui rend son travail autonome et original parce que donner un nom et une identité à votre frère, et donc à votre peuple, c'est restaurer l'injustice dans l'histoire, en essayant de renoncer à la course à la déception avec l'indépendance du jeûne. Ce mélange identitaire, en se répétant, transforme tous les Algériens en orphelins comme Haroun et Meursault, c'est-à-dire en acteurs passifs face à une réalité qu'ils ne peuvent contrôler. « J'ai vu récemment un groupe de Français devant un bureau de tabac à l'aéroport. Tels des spectres discrets et muets, ils nous regardaient, nous les Arabes, en silence, » ni plus ni moins que si nous étions des pierres ou des arbres morts ». Il semblerait qu'en écrivant Meursault. Contre-enquête Kamel Daoud a voulu restituer l'analyse historique sans remords ni nostalgie. Certaines de ses chroniques « Raïna Raïkoum » ont déjà

¹⁴⁶ Idem

évoqués l'avenir des relations Algéro-françaises qui, selon lui, ne peuvent démarrer sur des bases solides que si nous décidons du passé pour toutes les relations. Si nous continuons l'occultisme et le meurtre, réel ou symbolique, nous deviendrons tous Meursault, « l'Autre est une mesure que l'on perd quand on tue. ». Dans ce roman et plus généralement dans ses chroniques, il y a confirmation d'un possible futur moins trompeur, si la mémoire faussée n'obscurcit pas son potentiel; un avenir sans Meursault, sans Caïn et Abel et en redonnant à l'absurde son sens habituel, pas le sens de la philosophie existentielle. Dans un Café littéraire récent à Bejaïa, Kamel Daoud a affirmé : « J'ai démantelé l'œuvre de Camus, mais avec amusement. » Il faut croire que l'amusement n'est pas incompatible avec un travail en profondeur et en connaissance de cause de l'œuvre du « démantelé » Que cette proposition emporte ou non notre conviction n'empêche pas la lecture d'un des romans algériens « camusiens » les plus réussis.¹⁴⁷

KAMEL DAOUD, L'HOMME RÉVOLTÉ :

L'écrivain et le chroniqueur algérien, poursuit l'œuvre d'Albert Camus, imaginant qui était l'Arabe tué par Meursault à L'Étranger. Et comment sa famille a réagi à ce drame. Son identité est un secret que personne n'a résolu. Qui sait qui est l'arabe que Meursault a tué en 1942 sur la plage en Algérie? Cette figure clé du chef-d'œuvre d'Albert Camus, L'Étranger, n'a pas de nom. Aucune famille ne lui est connue. Depuis lors, il y a une ombre d'être froidement rencontré et le seul témoin est le soleil brûlant. Ce n'est pas le talent de Kamel Daoud. Le talentueux journaliste algérien réexaminait avec bonheur l'univers de Camus pour en exhumer un dossier imaginaire estampillé « l'Arabe de Camus » dans Meursault contre-enquête. Premier roman né d'un texte publié en 2010 par le chroniqueur du quotidien d'Oran, intitulé « Le Contre-Meursault » ou « l'Arabe » deux fois tué » Dans cette histoire courte et engageante, reprise par le journal français Le Monde, Kamel Daoud a le courage de nommer celui qui « n'avait pas le droit à un seul mot dans cette histoire ». La victime de Meursault, inventée par Kamel Daoud, a reçu le nom de Moussa. Mais « il restera toujours arabe », soupire Haroun, un vieil homme solitaire du bar d'Oran qui vous cogne immédiatement. Il est le seul frère de Moussa originaire du quartier algérois Bab El Oued. Leur père était un gardien de nuit silencieux, leur mère toujours en vie, plongeant dans un deuil irréversible. Doucement,

¹⁴⁷ Idem

Haroun met en garde contre un dortoir Camusien qui l'écoute avec le sourire: « Ce n'est pas une histoire normale ». C'est aussi absurde que l'assassinat d'Arabe, basé sur des faits littéraires dont Kamel Daoud est libéré.¹⁴⁸

UN ARABE DIALECTAL ÉLÉGANT ET UN FRANÇAIS :

Dès la première ligne, son roman promet d'être courageux: « Aujourd'hui, M'ma est encore vivante » Une référence décomplexée à L'Étranger, réapproprié sans rancœur ni désir de vengeance. « Quand on lit Albert Camus, on pense mais on ne rêve pas. Je voulais investir son univers par l'imaginaire », confie-t-il en dégustant du café dans une salle exiguë du bureau Actes Sud à Paris. Kamel Daoud parle en écrivant, des phrases courtes, précises, rythmées et subtiles, des métaphores adoucies, mêlant élégant dialecte arabe et punition française. À cet égard, il n'y a pas de tabou pour cet auteur né en 1970, huit ans plus tard l'indépendance, qui l'admet sans gêne : « Camus fait partie de ma généalogie littéraire, mais sans plus. ». Son voyage littéraire commence dans sa petite ville natale de Mesra, près de Mostaganem. Par accident, qu'il découvre la mythologie grecque à l'âge de 10 ans dans une bibliothèque vide dans l'école ce qu'il faut apprendre sur les divinités avant qu'elles ne soient séduites par les brochures des Frères musulmans apportées du Caire sous le manteau et s'engagent dans les objectifs secrets de la fraternité en Algérie Puis, ce « mystique obsédé par le sens » rompt avec le mouvement. Et se découvre une passion pour les récits maritimes et les univers insulaires. « Les tables des bars d'Oran sont des archipels d'îles où les solitudes s'additionnent, j'en ai fait le principal lieu de mon livre », commente-t-il sans lyrisme ni cynisme. Suivez la lecture passionnée de textes religieux hindous, bouddhistes et hébreux, suivie des grands poètes persans soufis qui l'inspirent tant. L'inévitable Albert Camus se glisse dans ces crevasses littéraires, toujours à travers le prisme du sacré. « Quand les Algériens parlent de Camus, ils ne parlent pas de l'Étranger, mais du Mythe de Sisyphe. Au lieu de tuer l'Arabe, ils lui reprochent d'avoir tué Dieu. Les Algériens sont Meursault, comme les islamistes tuant des otages dans les profondeurs du Sahara », veut-il croire l'auteur de la chronique intitulée « 36 millions de Meursault ».

De Moussa, le frère imaginaire de l'Arabe d'Albert Camus à Meursault en passant par Dieu, le diable, le dictateur et beaucoup d'autres. Kamel Daoud s'est spécialisé dans la

¹⁴⁸ (<https://www.jeuneafrique.com/53297/culture/alg-rie-kamel-daoud-l-homme-rvolt/?fbclid=IwAR1qagh1xsIHdznItSRSvM7BX6B8vIF4GIHw2mJYcwlmlI30WXQ3mLpdds> consulté le 5/05/2020)

pénétration de psychologies complexes et parfois inaccessibles pour les déchiffrés et les mettre en scène. Chaque jour depuis douze ans, sa chronique, le plus souvent lue en français en Algérie, passe en revue la vie politique et sociale compliquée de son pays. Sa liberté d'expression est totale. Plus qu'une censure d'état et des menaces meurtrières de la part des islamistes, il dit redouter « les cercles d'affaires qui dirigent l'Algérie » et risquent d'influer sur les choix éditoriaux des journaux. « Eux seuls peuvent me tuer... financièrement », il a glissé. À leur discrétion, les responsables politiques et militaires demandent souvent à le rencontrer des informations sur ce stylo mythique qui les décrit, souvent avec une précision presque intime. Il devient alors un intrigant, mais parfois aussi un fiduciaire. « Les libérateurs ont une psychologie complexe qu'il faut comprendre pour saisir qu'ils agissent parfois de bonne foi. Ils sont convaincus de faire le bien, de protéger le pays contre une invasion étrangère et contre son propre peuple » laisse aller avec un soupçon de déception. Avant de reprendre: « L'Algérie me déçoit tant elle ressemble à une caserne oisive. Cette nation a le génie de la créativité uniquement dans la révolte. » Lui appelle ça « la théorie du colon manquant » et en tant que soi-disant bon dirigeant, il commence à rêver d'un état fort mais éclairé.¹⁴⁹

¹⁴⁹ Idem

CHAPITRE IV) :

L'ANALYSE SÉMIOLOGIQUE

DU PERSONNAGE

MEURSAULT SELON PHILIPPE

HAMON

« Il va de soi qu'une conception des personnages ne peut pas être indépendante d'une conception générale de la personne du sujet de l'individu » (Philippe Hamon)

1) QU'EST QU'UN PERSONNAGE?

A): APERÇU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA NOTION DU PERSONNAGE:

Le terme personnage est apparu en français au XV^e siècle, dérive du latin, « *personna* » qui son signifie « masque que les acteurs portaient sur scène, rôle » il a hérité donc d'une figure, d'une visibilité et d'une lisibilité, qui sont sa marque et conditionnement son existence sociale sur la scène publique. Un personnage est « un être de papier », la représentation d'une personne dans une fiction, une personne fictive d'une œuvre littéraire, picturale, cinématographique, bédiesque ou théâtrale, lorsque le nom du personnage principal devient le titre de l'œuvre, nous parlons alors du « personnage éponyme » exemple : (Meursault, contre-enquête).¹⁵⁰

Définition du héros :

Le mot héros en grec signifie « demi-dieu » ou tout homme élevé au rang de « demi - dieu ». En latin le mot garde la signification de *demi_ dieu* mais aussi celle d' « homme de grande valeur ». ¹⁵¹

B): La naissance d'un personnage (création littéraire):

« Les personnages que les romanciers inventent ne sont nullement Créés, si la création consiste à faire quelque chose de rien, nos prétendues créatures sont formées d'éléments pris au réel, nous combinons, avec plus au moins d'adresse, ce que nous fournissent l'observation des autres hommes et la connaissance que nous avons de nous-mêmes, les héros de roman naissent du mariage que le romancier contracte avec la réalité ».

François Mauriac, auteur et théoricien réfléchit sur la création littéraire du personnage ce dernier développe la notion littéraire de la Mimesis définie dès la poétique d'Aristote, Mimesis signifiant « imitation » en grec a évolué au fil des siècles et au contact des différents genres littéraires ainsi, la littérature serait selon Mauriac mimesis mais également stylisation, il part donc du présupposé que le romancier imite le réel pour créer ses personnages « les prétendues créatures sont formées d'éléments pris au réel. Cependant il conçoit que cette entreprise comporte sa part de difficulté et qui

¹⁵⁰ <https://www.desmotsetdesidees.fr/pages/premieres/si/le-personnage-de-roman/>

¹⁵¹ http://lettres.tice.ac-orleanstours.fr/php5/coin_eleve/etymon/etymonlettres/narration/heros.htm

inévitablement il contraint à y mêler la fiction de la création littéraire c'est-à-dire qu'il y a nécessairement une part de déformation du réel, de stylisation ».

Une récente étude sur la réception littéraire montre que le personnage est le produit de l'interaction texte - lecteur.¹⁵²

C) : La présentation du personnage :

Dans une œuvre littéraire, le personnage est un être de fiction, nous pouvons aussi identifier son identité : nom, âge, sexe, origine sociale, passé ...

Ces informations peuvent être classées en deux catégories :

A): Caractérisation directe :

Le romancier dresse aux lecteurs le portrait physique et psychologique d'un personnage.

B) : La caractérisation indirecte:

Dans un roman, nous pouvons renseigner : (une parole, une action et un cadre de vie) sur les personnages. D'ailleurs, un personnage de fiction est un être imaginaire issu d'une œuvre de fiction.

D) Le rôle du personnage ou des personnages :

Dans une œuvre littéraire, nous distinguons les personnages principaux et personnages secondaires. Le rôle du personnage dépend de la place qu'il occupe par rapport aux autres personnages, il mérite donc d'être étudié dans un schéma appelé (schéma actantiel de Greimas)¹⁵³

E) Personnage éponyme :

L'analyse sémiologique du personnage selon Phillips Hamon :

Philippe Hamon définit le personnage, du point de vue sémiologique, comme « un morphème doublement articulé, migratoire, manifesté par un signifiant discontinu (constitué par un certain nombre de marques) renvoyant à un signifié discontinu (le « sens » ou la « valeur » d'un personnage): il sera donc défini par un faisceau de relations de ressemblance, d'opposition, de hiérarchie et d'ordonnement (sa distribution) qu'il contracte sur le plan du signifiant et du signifié, successivement ou/et simultanément, avec les autres personnages et éléments de l'œuvre, cela en contexte proche (les autres personnages du même roman, de la même œuvre) ou en contexte lointain (in absentia: les personnages du même genre). »¹⁵⁴

¹⁵² https://books.google.dz/books?id=uy9f__ZGRhIC&pg=PA49&lpg=PA49&dq=%3C%3

¹⁵³ <https://www.espacefrancais.com/les-personnages/>

¹⁵⁴ (Philippe Hamon « pour un statut sémiologique du personnage Deuxième version, parue dans Roland Barthes et al. Poétique su récit (Paris .Edition du Seuil, 1977p 124»)

Les travaux de Philippe Hamon se basent sur une approche sémiologique et les approches Poéticiennes qui présentent le personnage et le décrivent afin de l'analyser. Selon lui, le personnage est un signe linguistique qui désigne : « un système d'équivalence réglée, destinée à assurer la lisibilité du texte ». Dans son article « Pour un statut sémiologique du personnage », Philippe Hamon retient deux champs d'analyse :

1) L'être : le personnage - acteur:

Selon Hamon cité par Horvath, l'être du personnage est le résultat de ses possessions à savoir son portrait physique et les diverses qualités que lui prête le romancier. Il conçoit l'être du personnage comme « le résultat d'un faire passé » ou, « un état permettant un faire ultérieure ». Donc, son être est difficilement séparable des autres aspects du personnage, de son dire, de son faire ou de son rapports aux lois morales.

1) Le nom et les dénominations dont il est l'objet (nom propre, prénom, patronyme, surnom) par le narrateur ou les autres personnages.

2) Le portrait physique ou la psychologie, ...etc.

3) La biographie (âge, état civil, un passé ...etc.).

Pour étudier et analyser un personnage dans un roman littéraire, il est préférable de savoir tout ce qui aide à la construction de ce dernier et ce que nous allons voir dans ce qui suit :

1) Le nom : Groupe de mots servant à désigner un objet individuel, le nom donné au personnage par l'auteur est primordial dans une œuvre littéraire pour l'individualisation. C'est un instrument ou un objet de « l'effet de réel », l'absence du nom d'un personnage mène à déstabiliser le personnage et le réduire parfois à un simple pronom. David Lodge, un spécialiste de la littérature a signalé cette obstacle dans « l'art de la fiction », « Dans un roman, les noms ne sont jamais neutres, ils signifient toujours quelque chose ... Nommer un personnage est toujours une étape importante de sa création ». ¹⁵⁵

Dans notre étude, le nom de ce personnage « Meursault » joue un rôle très important dans les deux œuvres soit chez Kamel Daoud soit chez Albert Camus.

Dans l'étranger « Meursault » est un narrateur, un protagoniste donc nous trouvons souvent les marques de la subjectivité qui renvoient à ce dernier: « J'ai pris l'autobus à deux heures ». « Je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un

¹⁵⁵ (Hallal Siham (Mai 2013) Etude des personnages dans Dounia de Fatima Bakhaï , Mémoire de master, Université ABDERAHMANE MIRA de Bejaia)

brassard ». « J'ai voulu voir maman ». « Vous comprenez M. Meursault, m'a-t-il dit, ce n'est pas que je suis méchant mais je suis vif.¹⁵⁶

En revanche, dans le Roman de Kamel Daoud intitulé Meursault, contre-enquête nous observons la répétition du nom Moussa Oued Assas (fils de gardien et le frère de Haroun)

« C'est Moussa, pas Meursault ». « Moussa, Moussa, Moussaj'aime parfois répéter ce prénom pour qu'il ne disparaisse pas dans les alphabets». ¹⁵⁷

Le nom « meursault » c'est par apport au soleil et à la mort, nous pouvons le décomposer en (Mort et soleil). ¹⁵⁸

D'ailleurs, lors de l'enterrement de la mère, le soleil y joue un rôle important, tout comme lors du meurtre de l'arabe sur la plage ou peut-être le mélange entre deux mots la mer et le soleil ou alors la mort et le sauveur, le saut dans la mort, sauvé dans la mort, ce nom ouvre des questions philosophiques sur le sens de la vie et des pistes symboliques autour de l'eau et la lumière. Nous pouvons penser aussi au mot « Morceau » la pensée absurde renonce à unifier le monde dans une version unique. En revanche, dans l'œuvre de Kamel Daoud, le narrateur Haroun explique le nom de Meursault avec une manière un peu ironique, selon Haroun Meursault veut dire « Meurt seul » ? « Meurt sot » ? Ou « Ne meurt jamais »

(Entre Meursault et Moussa, et ensuite, pendant soixante-dix ans, tout le monde s'est mis de la partie pour faire disparaître à la hâte le corps de la victime et transformer les lieux du meurtre en musée immatériel .Que veut dire meursault ? « Meur seul » ? « Meurt sot » ? « Ne meurt jamais »? Mon frère, lui n'a eu le droit à aucun mot dans cette histoire).

À la fin du roman « Meursault, contre-enquête », Haroun donne aussi une autre blague sur la signification ou plutôt la prononciation de ce nom qui est pour lui un peu bizarre, il a dit comment nous prononçons Meursault en arabe c'est bien de cette manière « l'envoyé », « el merssoul » ou « le messager ». (Juste une dernière blague de mon cru. tu sais comment on prononce meursault en arabe ? Non El Mersoul. « L'envoyé » ou le « messager».).

2) Le portrait physique :

¹⁵⁶ (L'Étranger, Albert Camus)

¹⁵⁷ (Meursault, contre-enquête, Kamel Daoud)

¹⁵⁸<http://secouchermoinsbete.fr/splash/splash.php?o=android&t=mobile&url=/472-meursault-dans-letranger-un-nom-bien-choisi>

En plus au nom donné au personnage, l'auteur le caractérise en lui donnant un portrait, ce portrait est présent sous forme de description et cette description à des fonctions évaluative, symbolique et explicative, mais avant de les voir, nous voulons avoir une explication ou plutôt une présentation de ce que appel un portrait.¹⁵⁹ Un portrait est la description d'un personnage à l'aide de l'écriture afin de le rendre présent dans un livre, Un portrait littéraire donne la possibilité à sélectionner les particularités qui reviennent au personnage étudié. Par exemple : le personnage Meursault.

Nous distinguons généralement : Un portrait physique : c'est tous ce qui en relation avec la taille, l'apparence, le visage, la voix ... etc.

Les caractéristiques externes : c'est ce que porte le personnage en question par exemple (vêtements, accessoire, environnement etc.).

Le portrait de la manière générale aide l'écrivain à mieux transmettre un jugement soit négativement ou positivement sur le personnage en question. ¹⁶⁰

Après avoir compris le sens d'un portrait physique, nous avons maintenant le appliquer sur notre personnage Meursault.

Alors comment le personnage Meursault se caractérise-t-il chez Albert Camus et Kamel Daoud ?

Avant de répondre à cette question nous pouvons dire que Meursault est le héros et le narrateur chez Albert Camus, mais il est un personnage de fiction chez Kamel Daoud.

Physiquement, il n y a pas grand de chose sur Meursault, mais nous pouvons dire que c'est un homme de trentaine d'année et a une peau bronzé.¹⁶¹

Dans la description d'un portrait nous apercevrons trois domaines : le corps et l'habit, la psychologie et la biographie, le plus grand portrait masculin présenté dans l'étranger est celui de Meursault qui a donné le titre du deuxième romans (Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud):

1) Le corps et l'habit :

A) Les vêtements de Meursault (l'étranger):

D'après la lecture de l'étranger nous constatons que Le personnage Meursault s'habille comme tous les autres personnages et il aime beaucoup nager surtout avec Marie

¹⁵⁹ (Hallal Siham (Mai 2013) Etude des personnages dans Dounia de Fatima Bakhaï, Mémoire de master, Université ABDEHAMANE MIRA de Bejaia)

¹⁶⁰ (Junior. universalis .fr (portrait littéraire)

¹⁶¹ .(<https://www.devoirs.fr/1ere/francais/rediger-le-portrait-physique-et-moral-de-meursault-a-partir-du-livre-l-etranger-d-albert-camus-247279.html>)

(Elle avait mis nos deux maillots et une serviette je fermis les poings dans les poches de mon pantalon). (Elle avait un de mes pyjamas dont elle avait retroussé les manches). (J'étais en manches de chemise).¹⁶²

Et pendant l'enterrement de sa mère Meursault n'a pas trouvé une cravate noire pour son costume mais il emprunte une chez son collègue Emmanuel.

(Je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard).

Comme, il se sent toujours chaud à cause du soleil et surtout pendant l'enterrement de sa maman. (J'avais chaud sous mes vêtements sombres comme je n'avais pas de chapeau, je m'éventais avec mon mouchoir, elle me voit avec une cravate noire et elle m'a demandé si j'étais en deuil).¹⁶³

B) Les gestes de Meursault (l'étranger) :

À travers les gestes de Meursault dans le fameux livre d'Albert Camus nous constatons que c'est un homme étrange et bizarre.

(Je lui caressais les seins. vers la fin de la séance ne l'ai embrassé). (Je ne sais pas quel geste j'ai fait, je ne savais trop comment la retirer.).¹⁶⁴

C) : Les paroles de Meursault (l'étranger).

Non seulement les gestes qui montrent que Meursault est un homme absurde mais aussi ses paroles. (Je lui ai même dit : « ce n'est pas de ma faute »). (Il m'a demandé si j'aimais maman. j'ai dit : « oui », comme tout le monde. j'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler).¹⁶⁵

2) LA PSYCHOLOGIE :

Meursault est un homme sensible et très sensuel à la nature qui l'entoure et aux variations de la lumière comme, il fait toujours des remarques en ce qui concerne la météorologie :

« Il faisait bon ». « L'après midi était beau ». « L'air avait fraîchi et j'ai un peu de froid ». ¹⁶⁶

Et aussi Meursault est une personne qui décrit avec une manière très précise les gens qui se promènent dans la rue

« Deux petits garçons en costume marin, la culotte au - dessus du genou, un peu empêtés dans leurs vêtements raides, et une petite fille avec un gros nœud rose et des

¹⁶² (L'Étranger, Albert Camus)

¹⁶³ Idem

¹⁶⁴ Idem

¹⁶⁵ Idem

¹⁶⁶ Idem

souliers noirs vernis. Derrière eux, une mère énorme en robe de soie marron [...]. »¹⁶⁷
Ajoutant à cela, Meursault est un homme indifférent car il n'a pas pleuré lors de l'enterrement de sa mère, il a fumé, et il n'a pas demandé à voir le corps de sa maman ...etc.

(Aujourd'hui maman est morte .ou peut être hier, je ne Sais pas.) . (J'ai reçu un télégramme de l'asile « Mère décédée .Enterrement demain Sentiments distingués » cela ne veut rien dire c'était peut être hier). (Je lui ai même dit « ce n'est pas de ma faute ».j'ai mangé au restaurant chez céleste). (J'ai dormi pendant presque tout le trajet). (J'ai eu alors envie de fumer). (Mais j'ai hésité parce-que je ne savais pas si je pouvais le faire devant maman, j'ai réfléchi cela n'avait aucune importance .j'ai offert une cigarette au concierge et nous avons fumé). (Je lui ai demandé si elle voulait venir au cinéma, le soir elle a encore ri et m'a dit qu'elle avait envie de voir un film avec Fernandel).¹⁶⁸

3) LA BIOGRAPHIE :

Le héros nommé Meursault est un jeune homme d'une trentaine d'années, il n'a pas connu son père et il n'avait aucune idée sur lui, juste quelques contes que sa mère lui a racontée quand il était jeune .Il a passé son enfance auprès de sa mère. Travaillant dans un bureau à Alger, il n'a pas pu prendre en charge le fardeau de sa maman, alors il l'a placé dans un Asile, après la mort de cette dernière, il a assisté à son enterrement, il n'éprouve aucun regret, aucune larme dans ses yeux car il croit que l'hypocrisie est à l'origine de regrets qu'il, il ne ressent pas. Il a une amante qui s'appelle Marie Cardona qu'il a connu avant et de nouveau rencontré sur la plage .Habitant sur le même palier que le Vieux Salamano et Raymond Sintès qui est devenu par la suite son ami .Il est étranger à la société, il ne parle pas pour rien, il n'est pas bavard, il est d'un caractère renfermé, il a tué un Arabe, il fut arrêté, jugé et condamné à mort. ¹⁶⁹

2) LE FAIRE :

Il s'agit d'une transition de l'analyse des personnages à la description du récit. S'agissant aussi d'un ensemble des rôles joués par le personnage analysé. Ces rôles peuvent être

¹⁶⁷ Idem

¹⁶⁸ Idem

¹⁶⁹ <http://mabibliotheque.e-monsite.com/pages/l-etranger.html> consulté le 30/05/2020

divisés en deux domaines.¹⁷⁰ **A)** Le sujet peut être une personne sociale ou un groupe. **B)** Le sujet peut être une personne, une chose, une matière, un psychisme ou phénomène social, phénomène naturel, idée, théorie etc. Il peut aussi bien être réel qu'imaginaire ou Mythique, mais il est toujours requis.

2) LE RÔLE THÉMATIQUE :

Renvoie aux catégories psychologiques (hypocrite, jaloux, etc.) et socioprofessionnel (banquier, professeur, etc.). Il permet de véhiculer le sens et les valeurs, il y en a beaucoup, mais seuls ceux qui participent aux activités sont pertinents privilégié par parcelle (axes préférentiels). Il se compose d'une série de fonctions et informations: « un être » (attribut), « faire » (action), système de valeurs, fonction narrative typologique (genre littéraire dans la narration).¹⁷¹

Le schéma actantiel fait référence au système des personnages. Selon les théoriciens, nous avons défini la typologie des personnages selon ses actions, et ses rôles dans l'histoire classée, plusieurs types d'acteurs ont été proposés. Dans notre cas, nous ferons les types suggérés par le sémioticien Algirdas Julien Greimas, ils sont comme suit: le héros sujet, l'objet, l'adjuvant, l'opposant, le destinataire et le destinataire. D'après les travaux entrepris par Philippe Hamon, nous étudierons aussi le rôle actantiel du personnage « Meursault » à travers deux points nécessaires. Premièrement, il s'agit de détecter le programme narratif du personnage à l'étude et à travers son vouloir, son devoir, son pouvoir et son savoir. En deuxième lieu nous déciderons son rôle actantiel dans le programme narratif d'autres personnages, c'est-à-dire à savoir si s'il s'agit d'un opposant, d'un adjuvant, d'un objet, d'un destinataire ou d'un destinataire.¹⁷²

A) SON VOULOIR :

Dès son jeune âge, Meursault veut changer quelque chose car, il se sentant en retard par rapport à son propre milieu et il ne comprenait pas pourquoi il n'est pas aussi comme ses proches, qui les expriment leurs sentiments sans aucun soucis. Contrairement à lui, qui ne voulait pas partager ses chagrins avec les autres.

¹⁷⁰ (Salim .Naili (2010) LE FOOTBALL SYMBOLE OU REALITE CHEZ RACHID BOUDJEDRA. Mémoire de Master, Université Mentouri, Constantine)

¹⁷¹ (Hallal .Siham (Mai 2013) Etude des personnages dans Dounia de Fatima Bakhaï Hallal Siham. Mémoire de master, Université ABDERAHMANE MIRA de Bejaia)

¹⁷² Idem

B) SON DEVOIR :

Meursault n'est qu'un personnage sensible, ayant un contact avec les éléments de la nature, mais il est forcé de vivre au milieu des gens, il ne parvient pas à «jouer à un rôle social». Ce que la société attend de lui ce qui ne peut pas le lui donner, il aurait dû pleurer aux funérailles de sa mère, et de ne pas fumer et demandant de voir son visage pour un dernier adieu avant son enterrement.¹⁷³

C) SON POUVOIR :

La force de notre protagoniste Meursault réside dans sa capacité de cacher ses propres sentiments même s'il s'agit de la mort de sa mère, et même lorsqu'il a abattu sa victime « L'Arabe » avec sang froid et sans regret, et aucun remord pour sa peine de mort.

D) SON SAVOIR :

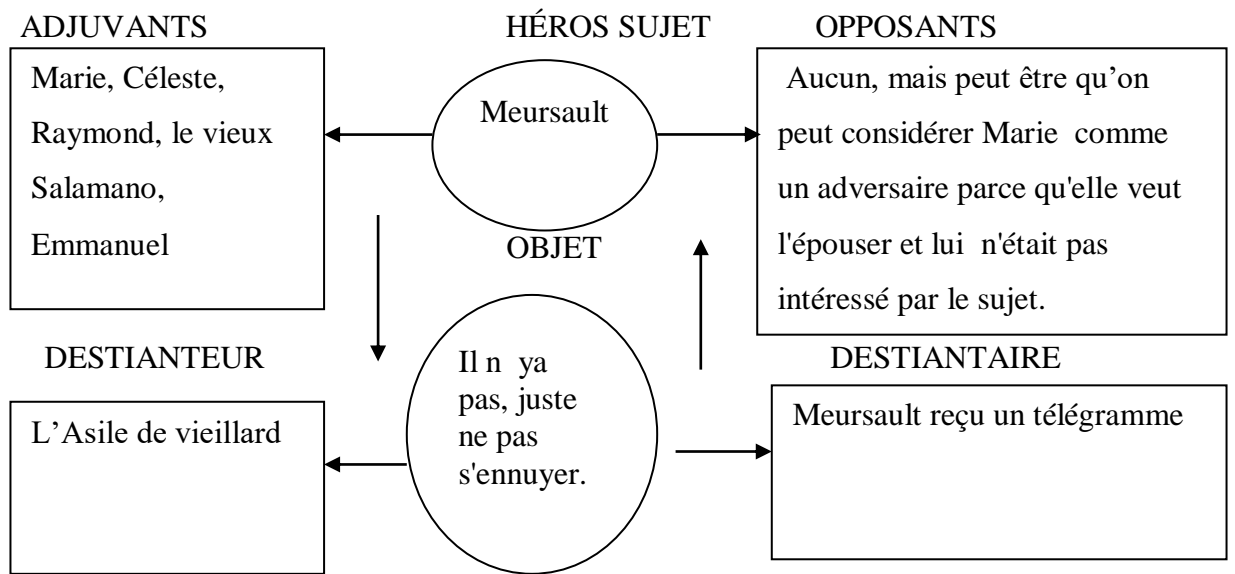
Le personnage Meursault était au courant de savoir qu'il a vécu une enfance aussi différente des autres, alors qu'il a grandi sans son père, arrivant à son jeune âge il a remis sa mère dans un asile à Marengo car il ne pouvait pas assumer ses charges, et bien sûr, tous cela n'a pas été facile pour lui.

Arrivons au schéma actanciel du roman de « l'étranger », pour essayer de voir la place qu'il a pris Meursault dans la société, il sera comme suit :

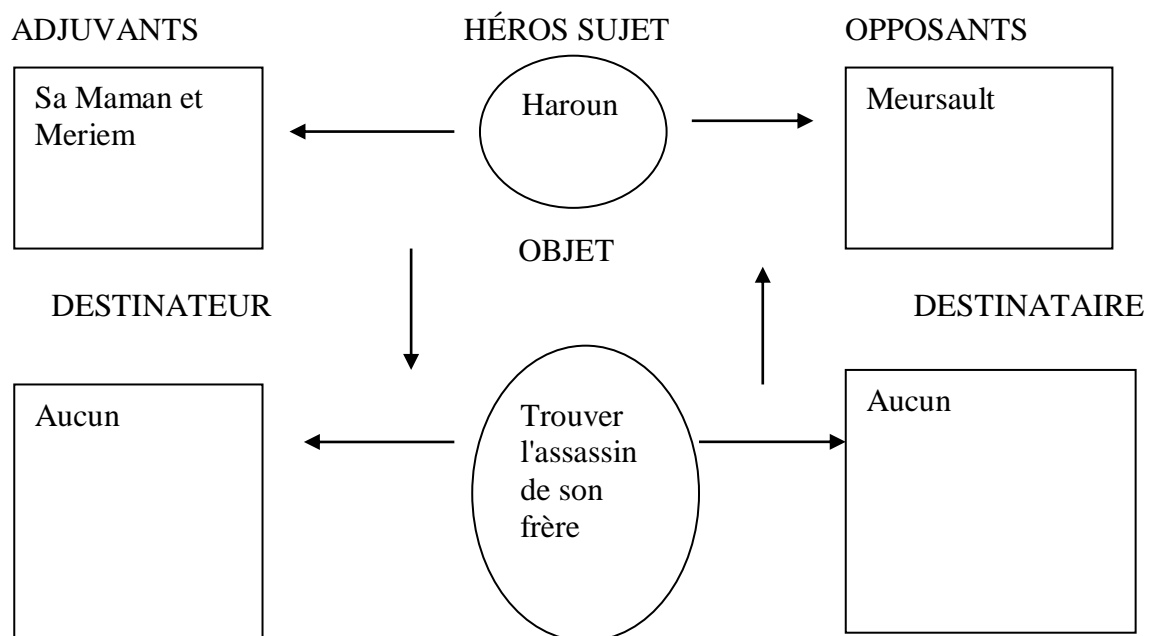
Le Héros Sujet : s'appelle Meursault. **Son Objet de quête**: il n'y a pas, juste vivre et ne pas s'ennuyer. **Les Adjuvants**: Marie, Céleste, Raymond, le vieux Salamano, Emmanuel. **Les Opposants**: aucun, mais peut être qu'on peut considérer Marie comme un adversaire parce qu'elle veut l'épouser et lui n'était pas intéressé par le sujet. **Le Destinateur** : l'Asile de vieillards. **Le Destinataire** : Meursault reçu un télégramme¹⁷⁴

¹⁷³(<http://bacfrancaisldd2015.over-blog.com/2016/06/synthese-sur-le-personnage-de-meursault.html> consulté le 28/05/2020.

¹⁷⁴ <https://www.neoprofs.org/t16861-le-schema-actanciel-de-meursault> consulté le 30/05/2020



Et voici aussi le schéma actantiel dans le roman de Kamel Daoud Meursault, contre-enquête : **Le Héros Sujet** : s'appel Haroun. **Son Objet de quête**: Trouver l'assassin de son frère Moussa. **Les Adjuvants**: Sa maman et Meriem .**Les Opposants**: Meursault .**Le Destinateur** : Aucun. **Le Destinataire** : Aucun.



2) LE RÔLE THÉMATIQUE:

Dans notre travail il y avait beaucoup de thèmes tel que « l'absurde », car l'attitude de Meursault est contraire à la logique et en trouve immédiatement le thème du « meurtre », car Meursault ne répond pas à l'instinct meurtrier, il y a aussi le thème de « la révolte » car cette dernière est mentionnée dans le roman d'Albert Camus à travers le changement de comportement du Meursault après le meurtre et il n'était pas en bonne relation avec son Avocat, il répond sans mesurer les conséquences de ses propos devant son jury au tribunal. Ensuite il y a le thème de « La nature » car il ya une certaine harmonie entre Meursault et les éléments de la nature tels que l'eau et le soleil et beaucoup d'autres thèmes comme la marginalité, la société, la justice, le procès, le refus ...etc.¹⁷⁵ Le personnage Meursault a assisté dans des plusieurs rôles thématiques dans ce récit. Tout d'abord, il est un homme bizarre, indifférent, il n'a aucune émotions, il vit dans une ville Algérienne pendant la période coloniale. Au cours de cette dernière, la grande majorité de la population vivait dans des conditions très difficiles de pauvreté et de souffrance. Après avoir souffert de l'incapacité de prendre soin de sa mère, il l'a placé dans l'Asile de Marengo car ce dernier travaille seulement dans une institution ordinaire et ne reçoit pas assez d'argent pour s'occuper d'elle. Toutes ces conditions difficiles l'ont poussées de commettre un crime contre un Arabe, qui est différent de lui après tout cela il a été incarcéré dans la prison et condamné a mort alors qu'il été encore jeune et il n'a même pas fondé une famille.

2) LE PERSONNAGE MEURSAULT ET SA FONCTION DANS LES DEUX ŒUVRES :(EFFET DU PERSONNAGE) :

L'effet-personnage, c'est donc l'ensemble des relations qui lient le lecteur aux acteurs du récit. Pour commencer l'étude, nous distinguons trois domaines de recherche.¹⁷⁶

Le premier dans la section de « perception », elle analyse la représentation qui soutient le personnage lors de la lecture. Vincent Jouve s'intéresse aux caractéristiques des personnages, pas nécessairement incomplètes (quelle serait la limite du caractère complet?), À partir desquelles au moins une propriété de caractère peut être associée au monde réel (sinon le personnage ne serait pas habitué au lecteur), qui ne fait qu'ajouter à la dernière page. « Je propose le concept d'heures supplémentaires pour qualifier ceux

¹⁷⁵ <http://mabibliotheque.e-monsite.com/pages/l-etranger.html> consulté le 30/05/2020

¹⁷⁶ (Pour une analyse de l'effet-personnage Vincent Jouve 109, p110, p111)

qui n'ont pas de vraies références. »¹⁷⁷. Le second dans « La réception » qui consiste à examiner les relations qui se développent entre le lecteur et le personnage. Trois modes de lecture: le lecteur (le texte est avant tout une construction), le lecteur (victime de l'illusion romantique), le lecteur (la partie inconsciente réalisant des fantasmes par la lecture). Autant de parties d'un même lecteur, mais engagées dans des proportions différentes selon le roman. Ces schémas proviennent de la catégorie de Michel Picard, lire comme un jeu. Enfin le troisième c'est « L'implication », phénoménologie de l'interaction lecteur / héros et analyse des extensions non textuelles résultantes. La lecture, au-delà des sensations qu'elle procure, oblige le lecteur à se redéfinir. C'est un événement en soi qui affecte l'insertion. La relation avec le personnage a parfois des prolongements dans notre vie quotidienne. Il y a une « vérité sauvage » du personnage qu'il porte et qui sert un dernier recours extrêmement romantique. Il est modulé par le narrateur, qui influence le lecteur et le place dans la perspective souhaitée: par la persuasion, la séduction ou la tentation.¹⁷⁸ Dans notre cas Meursault est le narrateur de sa propre histoire. Concernant « la perception » des lecteurs ils ont connaissance à travers la lecture que ce dernier est un personnage indifférent, bizarre, qui 'il n'aime pas donner suite à ses sentiments. À propos de « la réception » la plupart des lecteurs ont du mal à le comprendre, ils pensent que Meursault est un homme qui n'a le même comportement que les autres. Ils n'ont pas pu déterminer son identité exacte parce qu'il n'a pas voulu donner suffisamment d'informations, ils ne pouvaient pas comprendre ce qu'il pensait, et que veut-il leur transporter ? et ce qui concerne « l'implication », nous pouvons voir que les relations des lecteurs avec le personnage Meursault peuvent les affecter dans leur vie quotidienne, tout d'abord il y a un côté négatif car ils y a ceux qui ont suivi sa ligne de conduite et ils ont placés leurs parents dans des Asiles des personnes âgées, ils y a sont qui refusent d'exprimer leurs sentiments, et ceux qui ont commis des crimes pour se venger. Mais cela n'empêche pas qu'il y ait un côté positif comme par exemple aider leurs amis dans leurs besoins et dans la détresse, semblable à Meursault qui a aidé son ami voisin Raymond.

3) L'IMPORTANCE HIÉRARCHIQUE DU PERSONNAGE :

La hiérarchisation de Philippe Hamon est conçue pour distinguer les personnages principaux des autres personnages secondaires organisés autour de lui: « Ces classifications livreront des critères pour distinguer les personnages «principaux » des

¹⁷⁷ (L'Étranger, Albert Camus)

¹⁷⁸ <https://penserlanarrativite.net/personnage/lectures/jouve> consulté le 17/06/2020

personnages « secondaires » ou des simples rôles »¹⁷⁹ .Il fournit une grille d'analyse avec six paramètres distinctifs, que nous appliquons au rôle:

« La principale difficulté sera de constituer les paramètres qui distingueront les degrés de qualification des personnages. Un personnage cité une seule fois comme « coléreux » peut l'être beaucoup plus qu'un personnage « coléreux » apparaissant plusieurs fois et plusieurs fois décrit comme tel. Il faudra donc sans doute retenir des critères quantitatifs (la répétition), des critères qualitatifs et des critères fonctionnels ».¹⁸⁰

D'abord au niveau de « la qualification », Meursault est anthropomorphe, il a une étiquette et un profil non bien défini, il a un nom mais sans prénom .Ensuit « La distribution différentielle » qui« renvoie au nombre des apparitions du personnage »¹⁸¹Le personnage Meursault apparaît sur toutes les pages du roman, car c'est lui qui raconte l'histoire, il a assisté à tous les événements à travers son « je »: comme par exemple : « J'ai demandé deux jours de congé à mon patron », « Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. »¹⁸² Selon Pierre Glaudes « l'autonomie différentielle « mesure la liberté dont ils jouissent et leur latitude associative : s'ils peuvent apparaître seuls et/ou avec d'autres » C'est donc une norme liée à l'interaction entre les personnages dites et prouvez la liberté du héros. En effet, Meursault est en expédition, il rencontre des personnages lors de ses déplacements, mais reste indépendant dans la prise de décision. Parfois, il apparaît seul et partage ses pensées et ses souvenirs avec nous. En matière de « fonctionnalité différentielle », selon Philippe Hamon: définir un personnage en termes de connaissances, de force et de volonté son caractère: son essence, sa parole et son fonctionnement. Meursault est le sujet de l'objet, il cherche et remplit le rôle réservé au héros, et son comportement s'exprime dans des prédicats du texte intégral. Selon Vincent Jouve, « La pré désignation conventionnelle » est les caractéristiques qui définissent les héros.¹⁸³ Le personnage Meursault apparaît dans le rôle d'un homme bizarre et indifférent ce dernier a eu ainsi du mal à suivre des principes sociaux préétablis, toujours mal à l'aise dans les relations sociales et sa personnalité est très similaire à la personnalité de Julien Sorel, dans le roman de Stendhal « Le rouge et le noir » un héros classique qui n'est pas

¹⁷⁹ (Philippe. Hamon, pour un statut sémiologique du personnage, p. 100)

¹⁸⁰ Ibid., p102

¹⁸¹ » (Vincent. Jouve, La poétique du récit, p. 88)

¹⁸² (L'étrange. Albert. Camus).

¹⁸³ (Célia KARED (juin2016) La dimension spatiale et sa relation avec le personnage dans La Désirante de Malika MOKEDDEM, Mémoire de Master, Université ABDERAHMANE MIRA – Bejaia)

satisfait de son existence et essaie de gagner en puissance et en reconnaissance sociale, cachant son inconfort dans la société et la morale de l'époque.¹⁸⁴ Enfin « Le commentaire explicite du narrateur » c'est l'intervention du narrateur qui permet l'évaluation du personnage. Dans notre cas, « Meursault » le narrateur est lui-même le héros de l'histoire et ne peut donc pas s'évaluer.¹⁸⁵

4) LA RELATION DU PERSONNAGE MEUESAULT AVEC LES AUTRES PERSONNAGES :

Selon les mots de Marie, en particulier dans sa relation avec les autres, Meursault nous semble «étrange». En fait, dans la plupart des cas, il est très similaire à d'autres personnes, mais s'il est différent de son peuple dans une certaine mesure. Il en diffère, ce peut être tout simplement dû à la culture dont il est imprégné et qui le sépare tant soit peu de son milieu d'origine: il est tout de même passé par l'université.¹⁸⁶

En effet, dans les romans d'Albert Camus, les personnages n'ont pas d'histoires, ni une profondeur psychologique, ni même une identité complète. Meursault n'a pas de prénom. Parmi les autres personnages, nous avons trop peu de matière pour nous faire comprendre, et même moins les juger cela est particulièrement vrai pour Meursault lui-même. On ne reproche pas à Meursault de ne pas ressentir de peine pour la mort de sa mère, de n'avoir point d'empathie pour cet arabe qu'il a assassiné ; on lui reproche de le montrer, révélant au grand jour, ce que beaucoup cachent dans leur plus grande intimité. Par conséquent, c'est la nature inhabituelle de sa réalité, il joue également un rôle ridicule. En d'autres termes, vous ne pouvez pas entendre le désir silencieux de l'autre. Les gestes des autres n'ont pas de sens, le corps est exotique et il n'y a que quelques fragments corporels, quelques fragments de gestes qui peuvent être perçus. Selon Albert Camus, la personne ridicule ne peut pas percevoir l'unité de la personne, donc elle à une signification globale.¹⁸⁷

¹⁸⁴<http://lovelyterature.blogspot.com/2016/06/ressemblances-entre-les-personnalites.html> consulté le 30/05/2020

¹⁸⁵ (Célia KARED (juin2016) La dimension spatiale et sa relation avec le personnage dans La Désirante de Malika MOKEDDEM, Mémoire de Master Université ABDERAHMANE MIRA – Bejaia)

¹⁸⁶ http://tidsskrift.dk/revue_romane/article/view/29118/25847 consulté le 28/05/2020.

¹⁸⁷<http://marcalpozzo.blogspot.com/archive/2008/01/06/etranger-a-soi-meme-etranger-au-monde-une-lecture-de-l-etran.html> consulté le 17/04/2020

Avec sa Maman, la relation de Meursault avec sa mère pénètre dans le froid et l'insensible, cela a été traduit par des preuves dans son discours. La première erreur est lorsque notre protagoniste a ignoré la date exacte du décès de sa mère. Par conséquent, nous avons rencontré la deuxième erreur de Meursault, qui est qu'il a oublié son âge peu importe ce qui arrive à sa mère, il peut réussir à éliminé tous les liens qu'il a parcourus.¹⁸⁸Avec Marie, bien que Meursault soit sensible au charme de sa maîtresse, il reste très à l'aise à côté d'elle, mais sa relation amoureuse avec cette dernière restée indifférente. Nous savons aussi que Meursault a accepté de se marier avec Marie juste pour lui faire plaisir, mais il n'est pas très intéressé, il voulait juste passer un bon temps Dans cette relation, il était sensuelle beaucoup plus qu'un amant, prouve que cette phrase montre que l'amour pour lui n'a pas d'importance. Il était indifférent à sa réponse, qui été négative. Alors en peut le considérer comme un égoïste, car il n'a jamais pensé à Marie, ni à d'autres femmes, leur relation est plus basée sur la sensualité.¹⁸⁹Avec Raymond Sintès, ce dernier est un voisin et un ami proche de Meursault, il lui parle parce qu'il n'y a aucun empêchement qui lui interdit de discuter avec ce dernier. Par exemple « Cela m'était égal » cette expression nous montre que le faite d'être un ami avec Raymond ou pas, ne signifie rien pour Meursault. Malgré qui est son ami mais Meursault ne semble pas intéressé par ce genre de relation, nous suggérons que la solitude et le soutien est le même, car il accepte d'aidé Raymond pour punit sa maitresse infidèle. Il a aveuglément assisté à un cas illégal et inhumain, et qui était l'origine de ce drame. D'ailleurs, il voulait plaire à Raymond, non pas parce qu'il était son bon ami, mais parce qu'il n'a pas trouvé de raison impérieuse de ne pas revenir heureux.¹⁹⁰Avec Céleste, c'est l'ami de Meursault et le gérant d'un restaurant qu'il fréquenté notre protagoniste Céleste résume sa relation avec lui pendant le procès devant le public en quelques phrases, entre les deux il ya des sentiments sincères partagés ou Céleste est prêt de faire quoi que ce soit pour sauver son ami, ce geste se réveille plus ou moins sensible à notre protagoniste.¹⁹¹

Avec son patron, il faut que le patron semble avoir peu de connaissances sur Meursault Il suppose que ce dernier un jeune homme, comme les autres, qui veut vivre à Paris. Ils

¹⁸⁸ (Nassima HAMADI (2016) L'écriture blanche dans l'Etranger d'Albert Camus. Mémoire de Master, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi)

¹⁸⁹ Idem

¹⁹⁰ Idem

¹⁹¹ Idem

ne se comprennent pas l'un l'autre.¹⁹² Avec le directeur de l'asile et le concierge, le directeur et le demandeur de l'asile sont hypocrites, ils sont gentils avec Meursault lors de la mort de sa mère, mais pendant le procès ils deviennent ses ennemis, ils représentent des personnes égoïstes, et la pensée conventionnelle de la société.¹⁹³

Avec le juge d'instruction, il essaye de convaincre Meursault que Dieu existe. Il appelle Meursault « l'antéchrist ». Il est confus par l'approche non conventionnelle de Meursault. À travers ses réactions, il remarque que Meursault n'est pas un criminel comme les autres, il a la même réaction envers ce dernier que l'aumônier.¹⁹⁴ Avec Salamano, la biographie qui a donné Meursault est assez conventionnelle. Ce dernier avait fait sa vie grâce aux travaux ferroviaires, ce qui lui donna une petite retraite. Quand il était jeune, il voulait faire du théâtre, il traite Meursault comme un ami et se rend à Meursault pour chercher du réconfort après la disparition de son chien. Au tribunal, il a tenté de le défendre. Salamano reconnaît instinctivement la nature de l'amour chez nous et sait que malgré les imperfections de leur relation, Meursault et sa mère continuaient de s'aimer. Les jurés refusent de l'accepter et Meursault sera exécuté pour ne pas avoir pleuré aux funérailles de sa mère, son rôle est de souligner l'absurdité du destin tragique de Meursault.¹⁹⁵ Avec Emmanuel, ce dernier cherche dans l'allégation à apaiser la responsabilité de Meursault, en parlant de la provocation de l'Arabe, il s'oppose à l'accusation de préméditation accusée par le procureur. La plupart des allégations concernent la nature de Meursault, sa moralité (« âme » répétée plusieurs fois). Un portrait éclatant de Meursault, rappelant sa relation avec le travail puis avec sa mère. Cependant, ne parlez pas des funérailles sans savoir pourquoi. L'avocat déclare que le crime n'a pas été délibérément planifié (« erreur d'une minute ») exige que la vie de Meursault soit épargnée en exigeant des circonstances atténuantes. Il souligne que les « remords éternels » de ce dernier sont une punition suffisante. Il tente aussi de susciter la compassion, d'attirer la bonté du jury, en décrivant Meursault comme un être humain. Mais son discours est maladroit et stéréotypé.¹⁹⁶ Avec l'Aumônier, après la condamnation à mort, Meursault a attendu l'exécution. L'aumônier a ignoré son refus,

¹⁹²<https://aboutmyfrenchclass.wordpress.com/2014/09/15/letranger-meursault-et-les-autres/> consulté le 28/05/2020

¹⁹³ Idem

¹⁹⁴ Idem

¹⁹⁵ <http://www.d-barfield.co.uk/Salamano%20-%20essay%20in%20French.html> consulté le 28/05/2020

¹⁹⁶<https://www.bacdefrancais.net/l-etranger-camus-plaidoyer.php> consulté le 28/05/2020

mais il entre quand même dans sa cellule. Après une conversation difficile, Meursault explosa. Dans un discours féroce, il a réfuté la défense de l'aumônier du système idéologique et a exprimé sa vision de la vie.¹⁹⁷ Et enfin avec L'Arabe, Meursault et l'Arabe avaient une mauvaise relation qui n'a jamais été bonne, elle a commencé par une bataille sur la plage et fini par un terrible meurtre.

5) LE LIEN DU PERSONNAGE MEURSAULT AVEC LE TEMPS ET LE LIEU :

5.1) AVEC LE TEMPS :

Meursault s'annonce très involontairement un « étranger » dans un monde qui n'a aucun sens pour lui. Tout lui est égal, tout lui est indifférent: la mort de sa mère, l'amour de Marie, même le meurtre d'Arabe. Il refuse d'analyser ses sentiments et ne le regrette clairement pas ses actions passées, même criminelles aux yeux de la société c'est pour dire que Meursault ignore le passé et ne vit que dans le présent. Il est comme un spectateur qui a vaguement intéressé au présent ou du futur très proche. Tout se passe comme s'il regardait sa vie changer d'instant en instant. Ni Meursault, ni Camus, ne peuvent échapper à l'étreinte et au triomphe du Temps. Par exemple l'interrogatoire de Meursault en présence de son avocat et le juge d'instruction, La visite de Marie, sa vie en prison qui a duré plusieurs mois. Albert Camus n'a décrit que six à sept jours, comme si la durée (mois, jours) .Camus consacre un chapitre spécial pour décrit la condamnation de l'accusé. Nous sommes avec Meursault qui est complètement absurde. Il a finalement été condamné, pas seulement à cause de son crime, mais purement pour une série d'actes triviaux. Et enfin, dans le chapitre 5 et le dernier chapitre, Meursault se savait condamner à la mort, il s'est perdu et, mais il a voulu faire appel. Cependant, et après une grande réflexion, il démissionne et à ce moment là qu'il reçoit la visite de l'aumônier. En effet, la vie de ce dernier se raconte au rythme actuel, pas ce n'est pas une invasion du passé ou du futur. L'histoire est juste basée sur un ordre chronologique: « hier, aujourd'hui, ce matin, puis, alors, après ».¹⁹⁸

¹⁹⁷ <https://textesfrancais.skyrock.com/1808737534-L-entretien-avec-l-aumonier-Albert-Camus-L-Etranger.html> consulté le 28/05/2020

¹⁹⁸ (Le Poids du temps dans L'Etranger d'Albert Camus par Liliane Venesoën, Brescia College (<https://litte.journals.yorku.ca/index.php/litte/article/download/26554/24547/>))

5.2) AVEC L'ESPACE :

L'espace romantique est un concept clé de la recherche littéraire. Alors les mouvements de Meursault seront donc déterminés par cette géométrisation de l'espace, son univers est toujours là délimité par une clôture, une enveloppe et un cadre. Dans la première partie, c'est-à-dire dans le bureau, la salle d'audience et la cellule dans laquelle il est limité en une seconde. À venir opposer ces deux espaces « ouverts » : la campagne autour de Marengo et de la plage où le meurtre a lieu. De toute évidence, pour Meursault, la mort de sa mère a eu pour conséquence de le faire sortir son espace algérois. Le bus n'a pas d'importance .Il a été mentionné quatre fois au début de ce chapitre 6 qui présente la scène du meurtre. On sait que l'amalgame se fait entre deux scènes, celle de l'enterrement et celle du meurtre, tout au long de la deuxième partie. Rappelons également en revue, leur parallélisme dans la structure de la narration: les funérailles ouvrent le récit, et le meurtre, introduit la deuxième partie, tous les deux ont des fonctions génétiques. Si les deux excursions de Meursault hors des espaces confinés sont considérées comme violant les normes, il est important de décrire le plus précisément possible la structure spatiale « normale » dans laquelle il opère. On remarquera que de la première partie toute l'histoire se déroule à Alger ou dans ses environs immédiatement est présentée dans des espaces clos. De retour de Marengo, Meursault retrouve son lit, sa chambre et un appartement qu'il ne quitte jamais (chapitre 2) pour aller à l'établissement de bains, du port et au cinéma. De même le bureau où travaille Meursault « donne sur la mer ». La configuration du port, espace fermé de trois côtés, ouverts en pleine mer comme une fenêtre .Bref, Meursault n'est pas vraiment à l'aise que dans la structure spatiale suivante: un endroit fermé où vous pouvez laisser pénétrer, à volonté comme on ouvre la fenêtre, espace indifférencié de dehors. C'est une image du nid, d'un balcon, fenêtre ouverte, plage, port et cinéma. Dans les différents textes d'Albert Camus, on trouve cette relation qui existe avec les éléments de la nature et contre l'espace des esclaves, qui caractérise la vision du monde au peuple pionnier. Il dépend de la victime de Meursault, « l'Arabe, l'homme naturel » d'une manière qui ne se traduit pas dans cette relation agoniste: il meurt parce que la partie associée à cet espace n'est pas une ville.¹⁹⁹

¹⁹⁹ (La structure de l'espace dans « L'Étranger » par Georges Pommet)

6) L'ÊTRE DU PERSONNAGE :

Selon Philippe Hamon, l'existence d'un personnage comprend tous les critères pour le caractériser, y compris le nom, la dénomination et le portrait (corps, tenue psychologique, etc.), c'est-à-dire la façon dont l'auteur le représente.

6.1) CARACTÉRISATION :

Pour Hamon : « l'être du personnage est constitué par la somme des informations données sur ce qu'il est »²⁰⁰

Dans un roman, il n'y a aucun personnage en dehors du scénario ou de l'action. Les personnages sont des créatures en papier qui n'ont aucune existence hors du livre, ils sont au service de l'histoire, la fiction s'organise autour d'eux. L'auteur construit son personnage en lui donnant un certain nombre de caractéristiques: une identité (nom, prénom, âge, nationalité), un portrait physique, une situation familiale, un statut social, une profession, des caractéristiques psychologiques, des habitudes, une certaine langue et des valeurs morales et esthétiques. Dans notre cas, nous analyserons le personnage **MEURSAULT** en fonction de ces données :

L'IDENTITÉ :

6.1.1) LE NOM :

Il s'appelle Meursault

6.1.2) LE PRÉNOM :

Il n'a pas mentionné du tout

6.1.3) L'ÂGE:

N'est pas cité spécifiquement, mais il l'a fait allusion aussi près qu'il a à peu près trente ans.

6.1.4) UN PORTRAIT PHYSIQUE:

Absence de description physique, nous savons que l'apparence d'une personne est cruciale. C'est une méthode directe pour l'arrêter, et donc une partie intégrante de son identité. Cependant, il convient de noter ce point de vue, Meursault est toujours un

²⁰⁰ (Citation de Philippe Hamon (La poétique du roman) Labadla Bouchra et Choufa Salima (2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud. Mémoire de master, Université 8 Mai 45 Guelma.)

mystère. La description des autres personnages tel que ; Marie, Céleste, Salamano et Raymond Sinités est bien détaillée. Par contre l'apparence et la description de Meursault est aussi vague que son âge.²⁰¹

6.1.6) UNE SITUATION FAMILIALE :

Au début il était célibataire, mais après il a commencé une relation amoureuse avec son ancienne dactylographe du bureau Marie.²⁰²

6.1.7) UN STATUT SOCIAL, UNE PROFESSION :

Il travaille dans un bureau à Alger « J'ai pensé aux collègues du bureau », « Aujourd'hui j'ai beaucoup travaillé au bureau. »²⁰³

6.1.8) DES TRAITS PSYCHOLOGIQUES :

Il est un homme bizarre, absurde, indifférent, il est tout simplement quelqu'un qui n'exprime pas ses émotions.

6.1.9) DES HABITUDES :

Meursault le personnage romanesque, vit à Belcourt (une banlieue populaire d'Alger). Il a des habitudes de célibataire. À chaque jour, les mêmes occupations, le bureau, le déjeuner chez Céleste, le « tram », les bains de mer, les promenades sur le port, le regarde sur tous les passants... C'est cette routine que le meurtre vient interrompre.²⁰⁴

6.1.10) UN LANGAGE PARTICULIER :

Un autre caractère de Meursault, son petit goût pour la langue. C'est vraiment frappant de remarquer que ce personnage est un homme qui parle juste quelque mot, il est un peu calme. Alors que l'homme est fondamentalement un « homo loquens », un être de paroles, alors que la parole est le signe distinctif de l'homme, Meursault reste distant, rejetant la fonction originelle du langage, à savoir la communication. De même, dans ses descriptions du monde, il est particulièrement bavard, il décrit le monde tel qu'il le voit, d'une manière simple avec une économie inhabituelle de qualifications. Il est étonnant que le langage de Meursault, quand il parle enfin, ait une précision

²⁰¹ (Une approche de l'identité et de la responsabilité chez Emmanuel Carrère et Albert Camus par Nathalie Tresch)

²⁰² Idem

²⁰³ (L'étranger .Albert Camus)

²⁰⁴ <https://lathese.com/le-personnage-de-meursault/> consulté le 28/05/2020

exceptionnelle, une sincérité extraordinaire pendant le procès, il sait qu'il peut mentir pour se sauver du verdict de la justice, mais il ne le fait pas.²⁰⁵

6.1.11) DES VALEURS MORALES :

Meursault est honnête et voit le monde sans artifices, brut, sans mensonges ni de subjectivité. Il est modeste et même courageux, il ne sait presque rien sur les autres personnages.²⁰⁶

6.1.12) DES VALEURS ESTHÉTIQUES :

À ce niveau, et malgré l'état de perdition qu'il semble être, Meursault est vraiment libre, prenant le dernier jugement comme une «grâce» qui préfigure obscurément l'espérance et salut du monde. Sa condamnation à mort devient une agonie spirituelle.²⁰⁷

Ces caractéristiques physiques, psychologiques, morales et sociales sont diffusées ou collectées dans le texte, énoncées une fois pour toutes ou répétées. Ils forment le portrait des figures et permettent de les différencier et de les individualiser.²⁰⁸

6.2) DÉSIGNATION :

Selon Françoise Rullier-theuret « Pour faire « exister » le personnage, le romancier commence par lui donner un nom et celui-ci semble revêtir une telle importance qu'il est susceptible d'entrer en texte en premier.» Ce nom n'est pas donné au hasard, mais il est contraint par la tentative de l'auteur de transmettre l'idée à la personne qui le porte, il contribue donc à la construction d'un réseau sémantique.²⁰⁹ Dans notre cas le prénom du héros n'est pas mentionné. Il est parfois souligné que l'un des éléments de l'étrangeté de Meursault est le manque de nom du héros alors qu'Albert Camus dit Céleste, Marie ou Raymond, il nous laisse dans le noir sur le nom de Meursault. Pour accentuer davantage de cette distance, nous pouvons voir que le lecteur n'est informé du nom de Meursault que lorsque le directeur de l'asile l'a mentionné lors de l'enterrement de sa mère. En tout cas, ce nom est-il à peine celui du narrateur, à tel point qu'au moment de son

²⁰⁵ (Nathalie Tresch(2010) Une approche de l'identité et de la responsabilité chez Emmanuel Carrère et Albert Camus, université Haskoli d'Islande)

²⁰⁶<https://education.toutcomment.com/article/quelle-est-la-morale-de-l-etranger-de-camus-12576.html> consulté le 29/05/2020

²⁰⁷<https://brunorigolt.org/2009/06/01/support-de-coursclasses-de-premiere-introduction-a-letranger-dalbert-camus/> consulté le 29/05/2020

²⁰⁸ <https://interlettre.com/bac/le-roman-et-ses-personnages/335-fiche-sur-le-personnage-de-roman> consulté le 08/03/2020

²⁰⁹ (Mémoire De Master Intitulé : De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud Présenté par : Labadla Bouchra et Choufa Salima)

procès, c'est avec réticence qu'il décline son identité et va jusqu'à sous-entendre qu'une erreur sur la personne n'est pas à exclure et qu'on risque de le juger à la place d'un autre. Si le nom ne sert pas à nous rendre le héros plus proche, en revanche il le lie à l'auteur de manière très intime. ²¹⁰

²¹⁰ (Nathalie Tresch(2010) Une approche de l'identité et de la responsabilité chez Emmanuel Carrère et Albert Camus, Université Haskoli Islande)

CONCLUSION GÉNÉRALE :

Après que nous avons consacré un aussi long travail et des recherches sur la personnalité de Meursault et après une étude comparative nous sommes constaté que le personnage oscillait entre les deux excellents écrivains, Albert Camus croit qu'il une personne lésée par la société et par contre Kamal Daoud a essayé de donner l'identité de l'Arabe tué par celui-ci et le rendre justice.

Ces œuvres ont transmis de nombreux thèmes, dont l'identité est la plus essentiel car celui-ci est en conflit avec son identité et nous n'avons pas assez d'informations devinés, aussi que sa révolte, ses relations avec la nature et son absurdité et beaucoup d'autres thèmes intéressants.

Nous nous sommes insistés principalement dans notre étude sur l'analyse sémiologique du personnage Meursault en s'inspirant sur les travaux de Philippe Hamon, pour arriver à un résultat qui nous permis de conclure et comprendre en quoi la théorie de Philippe Hamon peut elle appréhender sur le plan sémiologique le personnage Meursault chez Albert Camus et Kamel Daoud?

Et pour finir nous pouvons dire que malgré toute cette étude, nous n'arrivons pas à atteindre une fin spécifique car il y a beaucoup de choses incompréhensibles et d'autres sujets qui nécessitent un développement.

Il serait aussi merveilleux de voir que l'étude de ce personnage soit répété dans une autre œuvre avec une analyse plus détaillée de sa personnalité pour aller plus loin à le comprendre.

Les œuvres de ce personnage ont été interprétées dans les pièces théâtrales, des émissions de télévision, dans des films de cinéma, en musique, en animation et même en graphisme.

Alors Qu'est-ce fait brillé ce personnage et lui faire occuper un grand prestige et d'être parmi les personnalités les plus connues au monde?

Table des matières

Introduction générale.....	04
Chapitre I) : Kamel Daoud et Albert Camus entre modernité et tradition.....	10
1) Bio-bibliographie de Kamel Daoud et d'Albert Camus	11
1.1) La Bio-bibliographie d'Albert Camus	11
1.2) La Bio-bibliographie de Kamel Daoud.....	13
2) Le style d'écriture de Kamel Daoud et d'Albert Camus	14
2.1) Le style d'écriture d'Albert Camus.....	14
2.2) Le style d'écriture de Kamel Daoud	19
3) L'analyse de Meursault, contre-enquête et de l'Étranger.....	22
Chapitre II) : De l'approche thématique à l'approche narratologique (le thème de l'identité)	
1) Définition de la quête identitaire.....	29
2) Le rapport de l'identité avec les personnages du roman	30
2.1) L'identité des personnages dans le roman d'Albert Camus intitulé l'Étranger.....	31
2.2) L'identité des personnages dans le roman de Kamel Daoud intitulé Meursault, contre-enquête	35
3) Le personnage en question Meursault :(son identité, son existence et sa vision du monde).....	38
3.1) Son identité.....	38
3.2) Son existence.....	39
3.3) Sa vision du monde	43
Chapitre III) : Meursault, contre-enquête une réécriture postcoloniale de l'Étranger	
1) La réécriture.....	52
2) Les éléments para textuels de Meursault, contre-enquête et de l'Étranger (Le titre, l'épigraphe, l'incipit).....	53

3) La fonction des éléments para textuels dans la construction de l'image de Meursault	62
4) Meursault, contre-enquête comme une réponse postcoloniale à l'Étranger	67
4.1) L'absurde et la révolte Cammusien.....	70
4.2) L'absurde et la révolte Daoudien.....	74

Chapitre IV) : l'analyse sémiologique du personnage Meursault selon Philippe Hamon

1) Que ce qu'un personnage ? (Aperçu historique et littéraire de la notion du personnage).....	83
2) Le personnage Meursault et sa fonction dans les deux œuvres (Effet du personnage).....	93
3) L'importance hiérarchique du personnage.....	94
4) La relation du personnage Meursault avec les autres personnages.....	96
5) Le lien du personnage Meursault avec le temps et le lieu.....	99
5.1) Avec le temps.....	99
5.2) Avec l'espace.....	100
6) L'être du personnage	101
6.1) Caractérisation	101
6.2) Désignation	104
Conclusion générale.....	105

Bibliographie :

Corpus :

Camus, Albert. L'Étranger. Bejaïa : Talantikit .2015

Daoud, Kamel. Meursault, contre-enquête. Alger : Barzakh, 2013.

Ouvrage :

Camus, Albert, Œuvres, Paris, Gallimard, 2013

Grenier, Roger .Albert Camus, soleil et ombre. Gallimard, 1987

Grenier, Roger Album Camus, iconographie Paris, Gallimard, 1982

Hamon, Philippe « pour un statut sémiologique du personnage Deuxième version, parue dans Roland Barthes et al. Poétique su récit (Paris .Edition du Seuil, 1977)

Jouve, Vincent. La poétique du récit

Jouve, Vincent. La poétique du roman. Paris : Armand Colin, 2001.

Jouve, Vincent .Pour une analyse de l'effet-personnage

Quinaux, Éléonore, Analyse de Meursault, contre-enquête Kamel Daoud.

Weber, Pierre et Duval, Larissa. Analyse de L'étranger d'Albert Camus.

Mémoires et thèses :

Acharchour, Tassadit (Soutenance le 27 juin 2016) La quête de l'identité dans le récit

Étude stylistique et poétique Thèse de doctorat, Université de Bourgogne

Bertrand ,Michel Le « Classicisme moderne » à l'épreuve de la postmodernité : de

L'Étranger à Meursaults . Aix-Marseille Université.

Chudzia-Conde, Elena (2018) La tragique quête de sens d'Haroun dans Meursault,

contre-enquête de Kamel Daoud, Thèse de doctorat, Université d'Ottawa, Canada

Chabi, Imane (2016) Les éléments paratextuels : référents sociaux dans La maquisarde

de Nora Hamdi Mémoire de Master, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi.

Gonzalez, Carlos L'Étranger à travers l'Arabe: Meursault contre-enquête de Kamel Daoud comme relecture postcoloniale d'Albert Camus

HAMADI, Nassima (2016) L'écriture blanche dans l'Étranger d'Albert Camus
Mémoire de master. Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi.

Hallal, Siham (Mai 2013) Etude des personnages dans Dounia de Fatima Bakhaï,
Mémoire de master, Université ABDERAHMANE MIRA de Bejaia.

Kared, Célia (Juin 2016) La dimension spatiale et sa relation avec le personnage dans
La Désirante de Malika MOKEDDEM. Mémoire de Master, Université
ABDERAHMANE MIRA – Bejaia

Labadla, Bouchra et Choufa, Salima (2017) De l'Arabe anonyme à Moussa, le héros
invincible, étude du cas de Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud. Mémoire de
master, Université 8 Mai 45 Guelma.

Naili, Salim (2010) LE FOOTBALL SYMBOLE OU REALITE CHEZ RACHID
BOUDJEDRA. Mémoire de Master, Université Mentouri, Constantine.

Nathalie Tresch(2010) Une approche de l'identité et de la responsabilité chez
Emmanuel Carrère et Albert Camus, Haskoli Islande

Dictionnaire :

Le petit Larousse

Le dictionnaire littéraire

Le dictionnaire orthodidacte

Revus :

Marjorie Bertin L'identité et la mémoire de l'Algérie au théâtre dans Meursaults de
Philippe Berling, une (en)quête de sens

La structure de l'espace dans « L'Étranger » par Georges Pomet

PROTÉE •Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques volume 36
numéro 3, hiver 2008-2009

Recherche présentée par Majed Jamil NASIF (Février 2007) Le héros absurde et son attachement à la vie dans L'Étranger d'Albert Camus
(Bibliothèque nationale de France direction des collections département Littérature et art Février 2017.)

Cours :

Prof. Heidmann. Ute. Introduction à la Littérature Comparée. Cours destiné à tous les étudiants de langues et littératures anciennes et modernes) Semestre d'hiver 2005/ 06

Presses universitaires :

Baudorre, Philippe, La plume dans la plaie : les écrivains journalistes et la guerre d'Algérie, Presses Université de Bordeaux, 2003

Sitographie :

<https://ds.univ-oran2.dz:8443/handle/123456789/129> consulté le 14/05/2020

http://www.saintjeanlethomas.net/Conference-sur-Albert-Camus-a-la-bibliotheque-de-Saint-Jean-le-Thomas_a176.html.

Magazine littéraire.com, juin 2014 « Rencontre avec le chroniqueur et romancier Kamel Daoud », Mensuel, n° 544,

<https://izzoran.com/biographies-des-plus-grands-auteurs-algeriens/kamel-daoud/>
consulté le 12/05/2020

<https://www.edilivre.com/comment-trouver-son-style-decriture/> consulté le 13/05/2020

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1072.aspx> consulté le 13/05/2020)

<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/albert-camus/content/1811029-albert-camus-biographie> consulté le 12/05/2020)

(Article présentée par Nadia Fartas dans <https://commencer.hypotheses.org/771> consulté le 13/05/2020)

<https://journals.openedition.org/litteratures/434> consulté le 13/05/2020)

<https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/identite> consulté le 19/06/2020)

<https://www.cairn.info/revue-connexions-2008-1-page-75.htm>) consulté le 04/04/2020)

<https://books.openedition.org/pulm/723?lang=fr> consulté le 18/04/2020)

<http://thiethielino.over.blog.com/article15051858.html> .consulté le 08/03/2020

<https://jolledu.wordpress.com/2018/05/13/etrangete-de-meursault-dans-letranger-dalbert-camus/> Consulté le 18/04/2020)

<http://lang8.com/1244681/journals/15027993346745447904027961941658731566>)consulté le 08/03/2020)

(<http://mabibliotheque.e-monsite.com/pages/l-etranger.html>)Consulté le 08/03/2020)

[https://www.etudier.com/dissertations/Analyse-Des-Personnages-De-La-consulté Première/56115.html](https://www.etudier.com/dissertations/Analyse-Des-Personnages-De-La-consulté-Première/56115.html) consulté le 17/04/2020)

<http://www.superprof.fr/ressources/langue/francaise/lycée-fr3/1ere-s->

(/https://books.openedition.org/pulm/723?lang=fr consulté le 17/04/2020)

<https://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-vision-monde-meursault-138485.html>)consulté le 08/04/2020

<http://www.elitterature.net/publier3/spip.php?article510>) Consulté le 05/04/2020

https://fr.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_de_couverture consulté le 09/05/2020

https://www.anyssa.org/classedesgnomes/wpcontent/uploads/documents/francais/litterature/odyseelitteraire/metalivre_lecons_premiere-de-couv.pdf consulté le 09/05/2020)

<https://journals.openedition.org/multilinguales/493#tocto1n1> consulté le 29/04/2020)

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0082/c564aa3e-6d1b-4f60-b82c-cfedc4c5ce1d/essai_a.pdf (L'Étranger, un titre particulier. Lucille Waxin , formation batxibac 2013-14)

<https://lewebpedagogique.com/lyvad/archives/943> consulté le 09/05/2020 un commentaire écrit par. (Brian Raszy)

<http://ffrancoscriber.over-blog.com/2016/06/de-camus-a-daoud-meursault-contre-enquete.html> consulté le 06/05/2020)

<https://dzayer24.com/la-photo-qui-illustre-meursault-contre-enquete-de-kamel-daoud-a-une-histoire-et-une-auteure-557d3d35ac2e4c62648b45df-a> consulté le 09/05/2020)

<https://www.etudes-litteraires.com/forum/discussion/13230/camus-letranger-incipit-aujourd'hui-maman-est-morte> consulté le 05/05/2020)

<http://aproposdelivres.canalblog.com/archives/2014/03/05/29336180.html> consulté le 09/05/2020

<http://www.tamoudre.org/touaregs/societe/il-faut-etre-algerien-pour-penser-labsurde-comme-camus-kamel-daoud/> consulté le 03/05/2020(Christiane Chaulet Achour,<http://ldh-toulon.net/Kamel-Daoud-et-Albert-Camus-par.html>)

<https://www.jeuneafrique.com/53297/culture/alg-rie-kamel-daoud-l-homme-rvolt/?fbclid=IwAR1qagh1xsIHdznItSRSvM7BX6B8vIF4GIHw2mJYcwlml1I30WXQ3mLpdds> consulté le 5/05/2020

<https://www.desmotsetdesidees.fr/pages/premieres/si/le-personnage-de-roman/>
http://lettres.tice.ac-orleanstours.fr/php5/coin_eleve/etymon/etymonlettres/narration/heros.htm

https://books.google.dz/books?id=uy9f__ZGRhIC&pg=PA49&lpg=PA49&dq=%3C%3
<https://www.espacefrancais.com/les-personnages/>

<http://secouchermoinsbete.fr/splash/splash.php?o=android&t=mobile&url=/472-meursault-dans-letranger-un-nom-bien-choisi>

<https://www.devoirs.fr/1ere/francais/rediger-le-portrait-physique-et-moral-de-meursault-a-partir-du-livre-l-etranger-d-albert-camus-247279.html>

<http://bacfrancaisidd2015.over-blog.com/2016/06/synthese-sur-le-personnage-de-meursault.html> consulté le 28/05/2020

<https://www.neoprofs.org/t16861-le-schema-actantiel-de-meursault> consulté le 30/05/2020

<https://penserlanarrativite.net/personnage/lectures/jouve> consulté le 17/06/2020)

<http://lovelyterature.blogspot.com/2016/06/ressemblances-entre-les-personnalites.html> consulté le 30/05/2020

https://tidsskrift.dk/revue_romane/article/view/29118/25847 consulté le 28/05/2020).

<http://marcalpozzo.blogspirit.com/archive/2008/01/06/etranger-a-soi-meme-etranger-au-monde-une-lecture-de-l-etran.html> consulté le 17/04/2020

<https://aboutmyfrenchclass.wordpress.com/2014/09/15/letranger-meursault-et-les-autres/> consulté le 28/05/2020

<http://www.d-barfield.co.uk/Salamano%20-%20essay%20in%20French.html> consulté le 28/05/2020

<http://letrangerblogmv.blogspot.com/2012/04/les-personnages-secondaires.html> consulté le 28/05/2020

<https://www.bacdefrancais.net/l-etranger-camus-plaidoyer.php> consulté le 28/05/2020

<https://textesfrancais.skyrock.com/1808737534-L-entretien-avec-l-aumonier-Albert-Camus-L-Etranger.html> consulté le 28/05/2020

[https://litte.journals.yorku.ca/index.php/litte/article/download/26554/24547/\(Le Poids du temps dans L'Etranger d'Albert Camus par Liliane Venesoen, Brescia College\)](https://litte.journals.yorku.ca/index.php/litte/article/download/26554/24547/(Le_Poids_du_temps_dans_L'Etranger_d'Albert_Camus_par_Liliane_Venesoen,_Brescia_College))

<https://lathese.com/le-personnage-de-meursault/> consulté le 28/05/2020

<https://education.toutcomment.com/article/quelle-est-la-morale-de-l-etranger-de-camus-12576.html> consulté le 29/05/2020

<https://brunorigolt.org/2009/06/01/support-de-coursclasses-de-premiere-introduction-a-letranger-dalbert-camus/> consulté le 29/05/2020

<https://interlettre.com/bac/le-roman-et-ses-personnages/335-fiche-sur-le-personnage-de-roman> consulté le 08/03/2020

http://comici.unblog.fr/2014/08/11/quest-ce-que-la-litterature-selon-sartre-essai-de-definition/?fbclid=IwAR0BwkRBzTsABWpnbQLL_eVZ3jUTqDcFEEpWb5eBARfj7MFt0pMtgDGs8tM consulté le 12/08/2020

Junior. universalis .Fr. (portrait littéraire)

www.comptoir litteraire.com(André Durand présente Albert Camus)

Résumé :

Notre travail s'inscrit dans l'analyse du personnage « Meursault » dans le roman d'Albert Camus intitulé l'Étranger et dans le roman de Kamel Daoud intitulé Meursault, contre-enquête pour pouvoir découvrir et comprendre en quoi la théorie de Philippe Hamon peut elle appréhender sur le plan sémiologique le personnage Meursault chez Albert Camus et Kamel Daoud dans les deux romans car chacun a son point de vue .Et pour réaliser notre objectif, nous avons choisi d'utiliser une approche comparative afin de comparer le personnage Meursault dans l'Étranger et dans Meursault, contre-enquête . Suivant une approche sémiologique pour analyser le personnage en question (son nom, son caractère, ses gestes et même ses paroles).

الملخص

عملناو جزء من تحليل شخصية "مورسو" في رواية اليرت كامو بعنوان الغريب وفي رواية كمال داوود بعنوان "مورسو ، تحقيق مضاد" لنتمكن من اكتشاف و فهم فيليب هامون .هل يمكن ان تدرك على المستوى السميولوجي شخصية مورسو عند اليرت كامو و كمال داوود في الروايتين لأن لكل منهما وجهة نظره ولتحقيق هدفنا ، اخترنا استخدام نهج مقارن لمقارنة شخصية مورسو في كتابه الغريب وفي مورسو ، التحقيق المضاد. و اتباع نهج سيميولوجي لتحليل الشخصية المعنية (اسمه وشخصيته وإيماءاته وحتى كلماته

Abstract

Our work is part of the analysis of the character « Meursault » in the novel by Albert Camus entitled The Stranger and in the novel by Kamel Daoud entitled Meursault, counter-investigation to be able to discover and understand how Philippe Hamon's theory can it apprehend on the semiological level the character Meursault in Albert Camus and Kamel Daoud in the two novels because each one has his point of view. And to achieve our objective, we chose to use a comparative approach in order to compare the character Meursault in The Stranger and in Meursault, counter-investigation. Following a semiological approach to analyze the character in question (his name, his character, his gestures and even his words).