

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERE



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

Thème :

Le mythe d'Adam selon les désorientés d'Amin Maalouf

Présenté par :

Mlle : FERS Selma Nedjet

Mlle : CHOGRANI Imene

Sous la direction de :

Mlle : MIHOUB Kheira

Membres du jury :

Président : Mme Kharroubi Sihem MCB Université de Tiaret

Rapporteur : Mlle: MIHOUB Kheira MAA Université de Tiaret

Examineur : M .Dib Fathi MAA Université de Tiaret

Année universitaire : 2020/2021

Dédicace

À nos parents

Remerciements

Nous exprimons, premièrement, notre gratitude envers M^{LLE} MIHOUB KHEIRA, notre encadrant, qui nous a soutenue tout au long de notre travail.

Nous tenons aussi à remercier, monsieur Dib Fethi et Kharroubi Sihem pour ses soutiens et ses encouragements. Les échanges et discussions lors des cours nous ont souvent donnée des idées pour revenir sur certains points du travail de recherche.

On renouvelle l'expression de notre gratitude à nos parents, et qui nous ont encouragée sans cesse pendant ces années.

Table des matières

Introduction générale.....	07
Chapitre 1 : « Pour une signification des « désorientés » »	
1-Présentation de l'auteur.....	13
2-Présentation de l'œuvre	16
3- Le Liban au XIX ^E Siècle	16
4- Incipit les désorientés.....	20
5-Analyse du titre.....	21
A) Fonction informative.....	20
b) Fonction incitative.....	20
C) Fonction énonciative.....	20
6-Le cadre spatio-temporel.....	22
6.1L'espace.....	22
6.2Le Temps.....	24
Chapitre 2 : Les désorientés :Récit à effet miroir	
1-L'humanisme	30
2-Le récit biblique	30
3-L'origine du mythe d'Adam	33
4-Dualité entre le récit biblique et le récit maaloufien.....	35
4.1Adam dans les désorientés /Adam dans la bible.....	35
4.2Dolorès dans les désorientés/Eve dans la bible.....	37

4.3 Pourquoi revisiter les figures mythiques et bibliques au féminin ?	37
--	----

Chapitre 3 : Analyse mytho-critique des désorientés.

Introduction partielle	
1. Le mythe et les désorientés.....	43
2. Analyse de la mytho-critique	44
2.1 L'émergence	46
2.2 Flexibilité.....	46
2.3 Irradiation	46
Conclusion partielle	53
Conclusion générale	
Références bibliographiques.....	54
Résumés.....	58

Introduction

Introduction

Le roman libanais tient une place importante dans la littérature Contemporaine, il offre aux lectures avec ses interrogations un matériau thématique à travers des Expériences relatives au Liban.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le monde actuel assiste non à une histoire mythique désignant la concurrence historique exercée entre nations, mais plutôt à ce "Mythe religieux" dans lequel le substrat tient une place centrale.

Concernant ses origines, le mythe était un transmis par l'oral, en racontant des histoires sacrées selon les sociétés ou les civilisations qu'les interprète. Il n'est y pas un écrivain qui n'ait fait pas allusion, pour le moins, à cette mythologie pendant et après les guerres. car très souvent, l'auteur prend la guerre non seulement pour cadre historique de son roman mais encore pré-élément moteur de l'intrigue. C'est le cas d'Amin Maalouf, l'Eri.vain libanais d'expression française, né en 1949, il quitte son pays en 1976 au moment de la guerre civile. Il est connu en France sous le nom de Monsieur l'Orient, un auteur franco-libanais de la nouvelle génération et de la littérature libanaise aussi, membre de l'académie française depuis 2011.

Depuis de nombreuses années il se consacre à l'écriture en produisant ainsi une œuvre littéraire importante . Ses œuvres sont traduites en plus de vingt langues. Il est vrai que depuis Léon Africain jusqu'à son dernier roman les désorientés, y compris les essais, l'auteur s'inspire de thèmes des origines : exil et retour, tradition et modernité, mémoire et identité, vie et mort, Orient et Occident.

Les désorientés, est présenté sous forme d'un journal intime, organisé en un carnet de seize jours. Ce roman représente toute l'histoire de l'humanité que Maalouf revisité puisant ainsi dans les mythes fondateurs de l'occident et de l'Orient.

De l'intrigue du roman, au dénouement qui n'intervient qu'à la toute fin du récit.

Adam qui porte dans son nom humanité naissante, est un libanais exilé à paris. Un soir le coup de fil d'un ami mourant lui fait prendre l'avion direction du Liban. Son voyage vers son pays natal s'accompagne de réminiscences qui font reconnaître des souvenirs de « byzantins ». Sans ne jamais citer le nom de son pays, depuis plusieurs années qu'il quitte, sans pouvoir dire au revoir à son vieil ami. Il tentera d'organiser " une réunion de retrouvailles " souhaitée par la veuve Tania et de construire le cercle des

Introduction

amis séparés par la guerre, qui se retrouvaient dans la grande maison de Mourad, pour refaire le monde. Adam sera l'artisan de ces retrouvailles qui devraient réunir ses amis disparus. Un récit bouleversant aux personnages et progresse entre le journal tenu par Adam avec quelques photos et les échanges de mails, mis à part, les thèmes cités auparavant, les désorientés en ajoute le thème du " Mythe".

Notre problématique s'amorce avec notre principale question de recherche qui est formulée comme suit :

- Comment est établi le mythe d'Adam à travers l'œuvre d'Amin Maalouf : les désorientés ?

Pour ce faire, nous nous sommes posées d'autres questions d'ordre opérationnel, nous facilitant ainsi l'analyse de notre objet d'étude comme :

- ❖ Qu'est ce que le mythe d'Adam ?
- ❖ Qu'elle est l'histoire originelle et originale d'Adam à travers les désorientés ?
- ❖ Dans quel cadre spatio-temporel se déroule l'histoire et comment évolue Adam à travers la trame narrative ?

De notre problématique découlent ces deux hypothèses :

- ✓ Le mythe d'Adam pourrait nous Aider à comprendre notre nature humaine.
- ✓ Le mythe d'Adam enrichirait le texte littéraire qui constituerait un pont entre le passé et le présent, L'ancienneté et la modernité.

Nous avons opté pour une approche mytho-critique tout en essayant de suivre les traces mythiques du protagoniste à travers notre corpus.

Notre objectif est de proposer une nouvelle interprétation de cette œuvre et de Ses enjeux. A cet effet, notre étude est organisée en trois chapitres : le

Premier chapitre est intitulé : pour une signification de désorientés.

Le deuxième chapitre a pour titre : Les désorientés : récit à effet miroir.

Le troisième et dernier chapitre est entièrement consacré à l'analyse de mytho-critique du personnage d'Adam dans les désorientés .Nous espérons au terme de

Introduction

« mythe d'Adam » de ce travail pouvoir ajouter une modeste contribution au champ des études contemporaine de la littérature libanaise.

Introduction

La littérature vis-à-vis son rapport à la vie de sa réflexion sur l'homme, sa condition, sa situation et capacité d'introduire des émotions, est en mesure de penser....

Après avoir subi l'action de leur temps, les écrivains essayaient de la cerner, de la représenter, d'autres essayaient avec succès de mieux intégrer dans le monde littéraire en s'efforçant de donner l'illusion à travers le vraisemblable.

C'est le cas d'Amin Maalouf, l'écrivain libanais d'expression française et de son roman « **les désorientés** ».

Ce présent chapitre est pour objectif de traiter des stratégies narratives contenant des passages qui tentent de suivre une voix mythique.

Nous tenterons de dévisser ce chapitre aux six parties :

1-Présentation de l'auteur.

2-présentation de l'œuvre.

3- Liban au **XIX^e** siècle

4-Incipit" les désorientés".

5-Analyse du titre.

6-le cadre spatio-temporel

Le Liban sera la conscience de tout l'univers. Le monde entier sera ébranlé dans ses profondeurs si par malheur il ne parviendra pas à régler le conflit qui couve à nos portes.

Michel Chiha (1948)

➤ ***Chapitre 1 :***

Pour une signification de désorientés

Présentation de l'auteur

Parmi les écrivains francophones d'origine arabe, Amin Maalouf peut être considéré comme l'Homère du roman historique.¹

Maalouf né à Beyrouth, il passe les premières années de son enfance en Egypte patrie d'adoption de son grand père maternel, lequel a fait fortune dans commerce à Héliopolis .de retour au Liban, Sa famille s'installe dans le quartier cosmopolite de Badaro à Beyrouth en 1935 où elle vit la majeure partie de l'année, mais passe l'été à Machrah, village du Mont-Liban, également poète et peintre, est issue d'une famille d'enseignants et de directeurs d'école. Ses ancêtres, catholiques romains grec-catholique, presbytérien au **XIX^e** siècles. Sa mère est issue d'une famille Catholiques romains, Grec-catholique, presbytérien aux **XIX^e** siècles. Sa mère est issue d'une famille Francophones et maronite, dont une branche vient d'Istanbul, Ville hautement symbolique dans l'imaginaire d'Amin Maalouf, le seul qui soit mentionnée dans chacune de ses œuvres. La culture du nomadisme et du « minoritaire » qui habite son œuvre s'explique sans doute en partie par cette multiplicité des patries d'origine de l'écrivain, et par cette impression d'être toujours étranger : chrétien dans le monde arabe, ou arabe en Occident.²

Il vit en France depuis **1976**. Il rencontre le succès dès son premier livre: les croisades vues par les Arabes(**1983**). Romancier prolifique, Amin Maalouf commence par publier une série de romans historiques : Léon L'Africain (**1986**), récit de la vie d'un voyageur du **XIV^e** Samarcande (**1988**), consacré à la vie d'Omar Khayyâm, poète persan, auteur des fameuses Roubaeyates, qui vécut au **XI^e**, les jardins de lumières (**1991**), où il relate l'histoire du fondateur du manichéisme, les prophètes Mani .avec le premier siècle après Béatrice (**1992**), l'auteur change d'inspiration en

¹ Maalouf Amin et le plan orientalisme :Ecriture et construction identitaire dans le roman historique d'Amin Maalouf, littératures-The university of Ontario, 2010, Français, p .27

² Bibliothèque Alexandra, Amin Maalouf, 1949, Etablit par Abir Abdallah, révisé par Alaa Mahmoud .03

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

s'inscrivant dans une problématique plus contemporaine, tandis que dans le Rocher de Tanios (1993), qui lui valut le prix Goncourt Il revient sur les dieux de son enfance. Les échelles du levant (1996) et la périple de Baldassare (2000) marquent le retour de l'écrivain à ses premières amours, le roman Historique Maalouf a fait paraître, en outre, le texte d'une pièce de théâtre intitulée L'amour de loin (2001), et un essai : les identités meurtrières (1998).³

En 2007-2008, il préside, pour la commission européenne, un groupe de réflexion sur le multilinguisme, qui a produit un rapport intitulé « Un défi salutaire : Comment multiplicité des langues pourrait consolider l'Europe ». ⁴En 2012, il publie le désorienté observateur et interprète de l'histoire et de son temps, il parvient, par le biais de sa littérature érudite, à bâtir des ponts entre les hommes et les cultures. Ainsi il est élu premier tour en juin 2011 pour succéder à l'Académie Française.

A ceux qui me posent la question, j'explique donc, **patiemment**, [...], que l'arabes ma langue maternelle, que c'est d'abord en traduction arabe que j'ai découvert Dumas et Dickens et Les Voyages de Gulliver, et que c'est dans mon village de la montagne, le village de mes ancêtres, que j'ai connu mes premières joies d'enfants et entendu certaines Histoires dont j'allais m'inspirer plus tard dans mes romans.⁵

L'auteur se dit influencé, entre autres, par les œuvres de Thomas Mann, Albert Camus, Charles Dickens, Que par Omar Khayyâm et la poésie de la langue Arabe.il emploie un procédé homodiégétique pour la narration des ses Romans.

Maalouf a repris son métier de journaliste, écrivait en arabe pour le journal jeune Afrique contrairement à la situation des autres immigrés, Maalouf a pu s'intégrer vite dans la société française, en partie grâce aux rapports culturels, religieux et pédagogiques qui existaient entre la France et le Liban. Ainsi, la perspective de Maalouf se distingue de ses contemporains.

³ www.larousse.fr/encyclopédie Consulté le 10/02/2020 à 14h07

⁴ Bibliotheca Alexandra, op, cit.P.03

⁵ MAALOUF Amin, les identités meurtrières, Paris, Grasset, 2012, P.09

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

Privé de tout esprit revendicateur, Maalouf porte son attention sur la fissure énorme qui existe entre les pays des deux rives de la Méditerranée.⁶ La critique et le public le considéraient fin XX^e siècle un grand romancier, Un grand conteur de mythes et de légendes, un grand connaisseur de l'Histoire. Amin Maalouf est « quelqu'un qui forcément a ses attaches culturelles avec l'Occident et avec le monde arabe »⁷

Il éprouve un grand bonheur à transcender les frontières et à franchir les barrières, sous la modalité du voyage, il plonge son lecteur dans l'histoire de l'humanité, révélant les valeurs et les normes en cours dans l'espace méditerranée à l'évidence, chez Maalouf voyages et paysages sont des facteurs fondamentaux qui révèlent les liens étroits qui se tissent avec l'espace combinant ordres littéraire et esthétique et dévoilant un tableau pittoresque où L'âme atteint à l'espace. Certains lieux ont à cet égard un impact très puissant sur l'imaginaire de l'observateur, chargés qu'ils sont de souvenirs, de sensations et de sentiments. Il se présente comme l'un des détenteurs les plus précis de l'histoire de la Méditerranée, qui retrace des faits historiques et culturels en donnant voix au passé, à l'absence et au silence des lieux séculaires, dont l'écho retentit à travers l'écriture.⁸

Ainsi il est considéré comme l'écrivain aux multiples cultures, une référence d'une écriture riche en émotions, et couleurs de diverses nations.⁹

Son roman « les désorientés » publie le 05 septembre 2012 aux éditions Grasset, un roman qualifié contemporain dans sa forme et dans son propos. Maalouf inspiré lui-même par un personnage Mythique qui s'appel Adam, qui vient d'immigré en France à la compagnie d'un cercle des amis disparus.

Présentation de l'œuvre

Il s'agit de « désorientés » de l'écrivain libanais "Amin Maalouf ", paru en septembre 2012, à Paris, et publié chez l'édition Grasset.

⁶ BAGOT Catherine Ann, L'autre côté, la mémoire collective dans trois romans d'Amin Maalouf, Thèse soumise pour le diplôme de Master of arts school Humanities, University of Adelaide, May 2009, P.05

⁷ KHAOULA Abdelaziz, la représentation de l'imaginaire collectif dans le roman d'Amin Maalouf « les jardins de lumières » Mémoire de Master en langue française spécialité littérature contemporaine, Année 2014 /2015

⁸ <https://journals.opendition.org>. Consulté le 08/02/2020 à 17h00.

⁹ <https://www.memoireonline.com> Consulté le 08/02/2020 à 17H15.

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

Amin Maalouf relate les seize journées de retour au pays natal, qui porte dans son nom l'humanité naissante.

Le proche Orient est le véritable sujet de « désorientés » c'est-à-dire le Liban. Dont Maalouf Est Originaire. Ce Liban féodal qui vit dans l'intimité de la tragédie. Dans le début du livre, il Parle d'un exilé avant d'introduire la relation intime de ses amis.

La Guerre du Liban est la raison d'écrire pour l'auteur puisqu'il n'a pas exporté ses sentiments envers cette guerre ainsi qu'il a trouvé la force d'explorer ses mémoires douloureuses.

L'histoire du Liban au XIX Siècle

Pour comprendre l'histoire antique du Liban, il est important de la placer dans son contexte géographique qui rassemble les pays du « Croissant fertile » à savoir les pays tels qu'ils sont aujourd'hui, c'est-à-dire, l'Irak, la Syrie, la Jordanie, la Palestine et le Liban, en relation avec l'Egypte voisine.¹⁰

Dans ce petit pays où Beyrouth fut une ville maîtresse, des hommes de lettre comme Gibran Khalil qui a créé un mouvement de la littérature d'émigration.

Les textes de ce dernier trouvent un écho dans ses textes en 2014 :

Vous avez votre Liban et ses dilemmes, j'ai mon Liban et sa beauté. Votre Liban est un pays de communautés et de partis. Mon Liban est fait de garçons qui gravissent les rochers et courent avec les ruisseaux. Votre Liban est un pays de discours et de disputes.

Mon Liban est gazouillement de merles, frissonnement de Chênes et de peupliers. Il est écho de flutes dans les grottes et les cavernes. Votre Liban est un échiquier entre un chef religieux et un chef militaire. Mon Liban est un temple que je visite dans mon esprit lorsque mon regard se lasse du visage de cette civilisation qui

¹⁰ Dossier à la découverte du Liban « Rentrée solidaire 2016 » avec les enfants des écoles publiques du Liban. Fred. Vielcanet solidarité laïque, éduquer aujourd'hui plus libre demain, P.05

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

marche sur des roues. Votre Liban se détache tantôt de la Syrie, tantôt s'y rattache ; il ruse des deux cotés pour aboutir dans l'entredeux. Mon Liban ne se détache ni ne se rattache, et ne connaît ni conquête ni défaite. Vous avez votre Liban, j'ai le miens ¹¹

Des historiographies nationalistes, ont en commun la dénonciation d'un « âge sombre » ottoman qui aurait bridé la créativité locale et qui serait, l'une des causes premières du déclin des sociétés orientales jusqu'à ce qu'intervienne la Nahda l'histoire libanaise, surtout celle du **XIX^e** siècle, est marquée par des évènements importants de **1840-1842** qui comportent des bases explicites et d'actualités. À partir de la dissolution de l'Emirat de la montagne au début des années **1840**, le jeu des puissances s'est exercé de façon très forte.

Les français étaient devenus les protecteurs des druzes. Une petite querelle dans un village de la montagne entre un pays an druzes et un pays an maronite amenait une intervention des consuls de France et de Grande –Bretagne à Beyrouth.

Les consuls des puissances européennes forment à Beyrouth un véritable petit congrès où se règlent et se discutent les affaires de la Montagne. Chaque consul a ses protégés dont il veut faire triompher les intérêts au détriment du reste de la population ...Cette intervention ...entretient dans les différents groupes de la population des espérances irréalisables.¹²

Ce n'est d'ailleurs pas le simple jeu du hasard qui a transformé exclusivement le Liban en cet espace d'affrontement.

C'est l'étendue de terre qui dépend d'un empire, le Liban, une société plurielle par excellence, n'était qu'une province Ottoman. le détachement des compagnes est d'ailleurs une caractéristique de l'Empire ottoman, ainsi la décomposition de ce dernier donne l'occasion aux Druses de tenter l'hégémonie sur la montagne libanaise.

Les libanais sont appelés à participer aux élections du parlement impérial ottoman

¹¹ GIBRAN Khalil, Mon Liban suivie de Satan, la part commune, 2000, P.21

¹² <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-l-orient-2009-2-page-13.htm> L'évolution du statut du Liban dans l'ordre régional et international (1840-2005) Consulté le 22/06/2020 à 20 :15

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

siégeant à Istanbul. Toutes communautés confondues, ne l'entendent pas ainsi et se déclarent satisfaits de la situation qui prévaut depuis 1861. Ils refusent donc malgré la pression de la France et de l'Angleterre, de participer aux élections législatives ottomanes, et la sublime porte finit par céder et par dispenser le Mont-Liban d'envoyer des représentations à Istanbul. La religion a joué un rôle important dans les efforts de la France et la Grande-Bretagne pendant leurs mandats de colonies de cette région. Ils avaient réclamé la région après la chute de l'Empire Ottoman à la fin de la première Guerre mondiale et y ont installé leurs propres systèmes de gouvernance.

Le Liban se distingue donc par une présence effective des communautés chrétiennes. Leur présence est particulière dans une région qui est totalement musulmane. Elles sont marquées par leurs origines orientales qui les distinguent des communautés occidentales.

D'ailleurs, être chrétien au Liban et en Orient, représente un point de rencontre entre le monde oriental et occidental¹³. Les chrétiens libanais de la langue arabe sont souvent le monde chrétien occidental et le monde panarabe, On considère le mot « arabe » un synonyme de l'Islam. Depuis l'effondrement de l'Empire ottoman, les communautés religieuses existaient avant l'insertion des pouvoirs européens au Liban. C'est dans le cadre de la Société des Nations que la France va figer cet ordre Communautaire en choisissant : « la communauté religieuse comme base de l'ordre public ».¹⁴

Sept grandes communautés ont le pouvoir politique : les maronites, les sunnites, les Chiites les Grecs orthodoxes, les Grecs catholiques, les Druzes et les Arméniens.

Selon différentes sources, les pourcentages démographiques sur telle ou telle communauté peuvent varier parce que l'ordre public au Liban se base sur un pouvoir

¹³ Rockford Sarah J, L'identité libanaise dans la mémoire littéraire de la guerre civile, An Honors Thesis presented to the faculty of Colby Collège, May 2015, P. 14

¹⁴ Ibid., P.19

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

communautaire et ces chiffres, qui ont un poids politique dans un système de représentation proportionnelle changent selon la source.

Selon le Central Intelligence Agency (CIA) aux Etats -Unis ,54% des libanais s'identifient comme musulmans (dont 27% sunnites et 27% chiites), 40.5% des libanais s'identifient comme chrétiens (dont 12% maronites ,8% Grecs orthodoxes, 5% Grecs catholique , 6,5% autres), et 5,6% appartiennent à la communauté druze.¹⁵

Il y a évidemment, trois communautés musulmanes principales : les Sunnites, les chutes et les Druses. Ces communautés sont les plus simples à décrire.

Si les chrétiens « se sont furieusement divisés durant les premiers siècles sur le dogme théologique relatif aux natures du christ, en islam, la ligne de clivage principale s'est formé autour du principe de la succession du prophète dans la gestion des communautés musulmanes. »¹⁶

Les musulmans tendent à concevoir leur appartenance identitaire comme universelle : « la dynamique culturelle des sunnites et chiites libanaises s'inscrit dans la dynamique générale du sunnisme et chiisme à l'échelle de la région. »¹⁷

Ils se sentent « dépendants des autres pays arabes et leur rêve comme leur ambition est de voir ceux-ci s'unifier un jour en un seul bloc ». Pour le meilleur ou pour le pire, cette attitude se heurte à l'élaboration d'une identité Libanaise cohérente et rend encore plus difficile la tâche de créer un Etat qui brise le cadre communautaire dans lequel il est figé.¹⁸

L'histoire du Liban est donc complexe parce qu'elle se déroule constamment à plusieurs niveaux : histoire de familles, histoire des communautés, histoire régionale et international enfin le pays n'ayant jamais cessé d'être entraîné dans le jeu de puissance entre les communautés.

Incipit les « désorientés »

¹⁵ Ibid. P.13

¹⁶ Ibid. P.17

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Ibid.P.18

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

L'incipit est « L'accroche » qui va inciter le lecteur potentiel à continuer, ou à abandonner la lecture.¹⁹ L'incipit d'Amin Maalouf se présente sous la forme d'un récit contenant des passages narratifs et des passages trahissant un discours encadré, coupé puis repris.²⁰

Dans ce cas l'incipit des désorientés nous informe sur le lien de l'histoire, ainsi, incarne le récit cadre dans un cadre réel par l'utilisation des indices spatiaux réels : Levant, Paris, Brésil, les Etats-Unis. Il emploie des détails "Un village ", "la haute montagne", et "la civilisation levantine" qui permettent aux lecteurs de mieux s'intégrer dans le récit grâce à une identification réaliste et finalement le statut du narrateur.

Je m'inspire très librement de ma propre jeunesse .je l'ai passée
avec des amis qui croyaient en un monde meilleur. Et même si
aucun des personnages de ce livre ne correspond à une personne
réelle, aucun n'est entièrement imaginaire .j'ai puissé dans mes
rêves, dans mes remords autant que dans mes souvenirs.²¹

Maalouf a utilisé le nom d'Adam' qui nous prend à une mythologie mythique pour enrichir le texte littéraire .le temps temporel est aussi évoqué, c'est l'époque de la guerre civile qui permette de dire que l'histoire se déroule dans une dimension universelle. L'auteur est attaché grace à l'utilisation des noms tels que " Mourad "(ancien ami)," Tania " (la La veuve Mourad) La belle "Sémiramis", Nida, Ramez et Ramzi qui renvoient à un club byzantins qui vient De se séparer où le Mont-Liban était sous la guerre civile.

Et Quand viendra mon tour, s'écrie le héros

¹⁹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Incipit> Consulté le 05/03/2020 à 19h35

²⁰ SRAISSI Samia, l'incipit et l'linguistique textuelle, Exemple d'une étude de la cohésion /cohérence et de la progression textuelle dans l'œuvre d'Amin Maalouf, les jardins de lumières, Mémoire en vue de l'obtention du Master en science du langage, année d'inscription 2001/2002, Année de soutenance 2003.P.21

²¹ MAALOUF Amin, les désorientés, Paris, Grasset ,2012.P.46

Adam Je Tomberai comme un tronc sans
Sans avoir plié et En Répétant à qui voudra
L'entendre "c'est moi qui a Raison et c'est
L'histoire qui a tort ".²²

Adam ne se résigne pas au déroulement de l'histoire, il reflète bien la situation du déracinement, ce statut d'être « sans patrie » qui résume le héros maaloufien.

Analyse du titre

Le titre est apparait sur la couverture, donc, il fait appel à l'achat puisqu'il s'adresse au public. Avant d'introduire directement à cette analyse, il faut dans un premier temps s'intégrer de quelle fonction s'agit-il ?

a)- Fonction informative : il délimite un groupe d'individus bien particulier : "les désorientés".

b)-Fonction incitative : puisqu'il contient une couverture pour le roman avec l'initiation de l'œuvre.

c)-Fonction énonciative : il contient l'analyse de "désorientés", en essayant de rien garder à propos de l'intitulé de livre.

Dans les désorientés, Amin Maalouf met en scène Adam, un franco-libanais exilé à paris qui s'en revient, pour la première fois, dans la ville où il est né et a grandi au siècle dernier.

Du moment qu'on pense que Adam est tout seul dans l'histoire, ses évènements du passé vont rapporter ses souvenirs partagés avec le cercle byzantin (son groupe d'amis) dont l'un De ses plus proches amies de jeunesse est à l'agonie où il va rencontrer les lieux et les gens qu'il avait déjà quitté sans se retourner. **Alors qui sont les désorientés ?**

Ceux qui sont partis sont désorientés car ils sont détachés de leur Orient, ceux qui sont restés sont dés-orientés dans leur propre orient. Dépaysé et déboussolé, souffrant de

²² Ibid. P. 06

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

la guerre, désespérée par la corruption de la patrie minée par les trafics de tous les gens, mais poussé à partir à la recherche d'un ciel plus clément.²³

Passant par l'intrigue du roman, Adam qui porte dans son prénom « l'humanité naissante » mais qui véritablement « appartient à une humanité qui s'éteint » est un libanais exilé à Paris. Un soir le coup de fil d'un ami mourant lui fait prendre avion direction le Liban. Son retour au pays natal, s'accompagne de réminiscences se revivre autour du souvenir des « Byzantins », Adam devient alors le maître des retrouvailles du vieux groupe réunissant la Belle Sémiramis, hôtelière libertine vit au Liban, Tania la veuve de Mourad, Nidal devenu Islamiste, Ramzi converti en frère Bazil, Ramez riche ingénieur installé à Aman, Naim le Juif désormais Américain et libre de sa sexualité.

LE CADRE SPACIO-TEMPOREL

Il s'agit d'un élément fondamental qui dépend de mettre le roman autobiographique dans sa crédibilité et sa pertinence pour intégrer bien des événements dans des lieux bien précisés et existés, en basant la lumière sur la disposition et le contexte.

Durant notre lecture, nous avons échangé des souvenirs partagés entre le pays natal et le pays du merveille à travers un journal intime bien détaillé qui nous a fait voyager une fois et découvrir pas mal de fois un vas et vient entre le passé et le présent.

Amin Maalouf avec une finesse, il décrit ses souvenirs dans un cadre spatial infini qui cible des différents lieux et moments.

L'espace

Le Liban est ce pays du Proche-Orient qui se caractérise par sa surface et en grande partie par ses montagnes sans oublier ses quartiers. Beyrouth en est la capitale.

Ma terre natale, Mon pays, Ma patrie. je n'ignore rien de

Ses travers, mais en ces journées de retrouvailles, je n'ai

Pas envie de me rappeler sans arrêt que j'y suis seulement

²³ KHRAYBANT Dalia, Histoire et exil dans les désorientés d'Amin Maalouf, Revue expressions°4.Décembre 2017, p.02

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

De passages, et que j'ai dans la poche mon billet d'avion
Pour le retour. J'ai besoin de croire que j'y réside pour
une période indéterminée, que mon horizon n'est pas
encombré de dates ni de contraintes, et que je demeurerai
dans cette chambre, dans cette pension de montagne, tout
le temps qu'il faudra²⁴. **les désorientés.ver.pdf.**

Le cadre décrit ici est celui d'un pays qui « le Liban » (jamais nommé dans l'histoire) enlaidit sous la guerre civile qui parcourt les rues et les routes, guettant toute infraction à l'ordre nouveau, à leur conception de la vie, extrémiste et, totalement intolérante, et isolante toute personne qui n'a pas encore rejoint " l'exil".

Dans la description levantine, dans laquelle tente de survivre son personnage principale, Maalouf met en évidence l'immigration d'un quotidien désormais fait de manque et souvenir, un quotidien désormais régi par une conception rigoriste et extrémiste de la vie.

C'est une société sous la guerre civile que le lecteur découvre, à travers le regard désespéré d'Adam, qui fait partie de ces personnes qui ont été exportés par le déferlement de cette idéologie qui semble submerger toute la société.

Nous étions jeunes, c'était l'aube de notre vie, et c'était

Déjà le crépuscule .la guerre s'approchait .elle rampait

Vers nous, comme un nuage radioactif on ne pouvait plus

L'arrêter, on pouvait tout juste s'enfuir .Certains d'entre

Nous n'ont jamais voulu l'appeler par son nom, mais

C'était bien une guerre, "notre" guerre, celle qui, dans les

livres d'histoire, porterait notre nom. Pour le reste du

²⁴ MAALOUF Amin, Op Cit, P.52-53

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

monde, un énième conflit local ; pour nous, le déluge.

Notre pays au mécanisme fragile prenait l'eau, il

Commençait à se détraquer ; nous allions découvrir, au

Fil des inondations, qu'il était difficilement réparable.²⁵

« Désormais, les années seraient liées dans notre mémoire à des tragédies. Et, pour notre cercle d'amis, aux défections successives ».²⁶

Adam est une cible potentielle, en tant qu'une personne immigré, en tant qu'un libanais abandonné. Ainsi ses amies étaient la cible de la guerre qui traque les gens.

« J'éprouvais soudain l'envie de me retrouver seul, anonyme, et comme clandestin. »²⁷

Maalouf nous livre, par là, l'état d'âme d'Adam, sa souffrance face au drame qui se joue sous ses yeux.

L'auteur nous donne l'impression que la vie d'Adam s'est arrêtée, qui a perdu la notion du temps, de l'espace et des choses, qui est totalement désorienté avec ses amis de leurs propre pays.

Le temps

L'étrangeté de cette idéologie que subit la société décrite dans les "désorientés" nous rappelle comment avait été accueillie l'idéologie du parti religieux qui a dominé l'actualité Libanaise aux années cinquante et soixante "les années cinquante et soixante avaient comme une hémorragie sourde."²⁸

Cependant, dans le roman, le cadre spatio-temporel est omis pour ces deux raisons :

traiter des sujets universelles aux événements libanais, en faisant voyager ces sujets dans

²⁵ Ibid. P.24-25

²⁶ Idem

²⁷ Ibid. P.16

²⁸ Idem.

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

le roman qui donne une meilleur immersion au lecteur, en concentrant son attention sur l'atmosphère qui règne, telle qu'il est ressentie par "Adam".

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

Enfin, à travers cette étude paratextuelle, Nous avons essayé d'analyser les différentes parties traitées dans ce chapitre en appuyant sur les différentes stratégies narratives qui nous a Aider à comprendre "la signification de désorientés" ainsi de comprendre le contexte historique.

Chapitre 1 : Pour une signification de désorientés

Le dialogue islamo-chrétien au cours du dernier tiers du XX^e siècle représente un fait marquant dans les rapports des religions monothéistes. Il s'est traduit par des rencontres dont on a beaucoup parlé comme celles d'Adam. Ce deuxième chapitre a pour objectif d'étudier le récit biblique et le récit coranique où nous avons tenu compte à des versions coraniques pour renforcer le sens mythique d'Adam.

Nous avons divisé ce chapitre en trois parties :

A)-Adam dans la bible/Adam dans les désorientés.

B)-Dolorès dans la bible /Eve dans les désorientés

C)-Pourquoi revisiter les figures mythiques et bibliques ?

« Dans un monde qui devient de jour en jour plus inhumain ou indifférent, il est important que nous aménagions ici et là des îlots ou des esclaves d'humanité, de tolérance, de compréhension réciproque, d'amitié. »

Jean-Claude Margolin (Bulletin des amis du CES1996)

➤ *Chapitre 2 :*

Récit –miroir

Chapitre 2 : Récit –miroir

L’humanisme

Définir l’humanisme est difficile. La notion est aussi complexe et ambiguë. Essayant donc de la cerner. Alors, quelle est sa définition la plus courante ?

L’humanisme est :

Ce mouvement intellectuel et culturel caractéristique de renaissance, qui est partie de l’Italie et qui a ouvert la voie à une transformation de la vision du monde, à un renouvellement des modes et des types de connaissance, à un élargissement des sources d’inspiration littéraire et artistique, à une image nouvelle de l’homme (Jean Claude Margolin).²⁹

Le statut de l’homme par les seules forces humaines, cela nous parle. Il s’agit là d’une rupture, d’une rupture essentielle avec ce qui distingue l’homme de dieu. Qui ne serait même plus à Son image. L’humanisme se définirait ainsi par opposition à une vision du monde où tout est subordonné à dieu, une vision de monde théocentrique. L’homme est le possesseur d’une nature humaine, cette nature, se retrouve chez tous les hommes.³⁰

D’ailleurs, chez Sartre l’essence d’homme précède l’existence. L’homme tel que le conçoit l’existentialiste, s’il n’est pas définissable, c’est qu’il n’est d’abord rien. Il sera qu’ensuite, et il sera tel qu’ensuite, et il sera tel qu’il se sera fait.

« L’humanisme, ce n’est pas dire : "ce que j’ai fait, aucun animal ne l’aurait fait" c’est dire : Nous avons refusé ce que voulais en nous la bête. » (André Malraux).

En tant que des humanistes, nous pouvons lire les désorientés, Adam, qui notera dans son carnet qu’il porte dans son nom « l’humanité naissante »³¹.

Avec cette « humanité naissante » qu’il faut prendre compte des chapitres de la Genèse, c’est le récit biblique.

Récit biblique

²⁹ BRAEUNER Gabriel, l’humanisme Alsacien, Arsea, conférence du 16 février 2011 .P.02

³⁰ Ibid. P.01

³¹ MAALOUF Amin ,les désorientés, Op.cit.P.06

Chapitre 2 : Récit –miroir

La grande référence des récits de création tourne autour la Bible. Ce ne sont pas des récits de Vérité, mais un paradigme de ce que l'individu veut connaître .en sachant qu'il n'y arrivera Pas : quand la science et les mythes et récits populaires sont renvoyés dos à dos, comme des Idéaux et métaphores de l'humanité.

Nous sommes renvoyés à la question « Explique-moi....Quel idéal ??Quelle peur ?? ».Le mot de la « Bible » vient du grec "a Bibia"qui signifie les livres, pour désignés les textes Sacrés.

D'abord, l'homme est contraint de combattre contre la nature par la malédiction divine, en effet, à découvrir et du même coup autorisé à démoustiquer le monde ,a devenir le savant initié par dieu pour la moindre des choses.

Un héros exemplaire, Ada, exalté comme un symbole de la création humaine, ainsi collabore avec dieu à l'œuvre de création.

Le nom de la première section du livre de la Genèse provient des mots qui l'introduisent "au Commencement", et celle-ci débute avec le récit de la création du monde par dieu , l'humanité fut initialement crée et dotée de l'aptitude à distinguer le bien et le mal, mais les premiers humains, Adam et Eve, firent un fâcheux usage de ce présent et entrainement l'humanité dans une spirale de dégénérescence morale.au point qu'il devient nécessaire de fonder un ordre nouveau et de donner au monde un nouveau départ.³²

Selon la Bible, tous les peuples de la terre viennent d'un seul homme, Adam. Le grand héros de cette grande épopée scientifique et cosmique. C'est le premier homme considéré comme L'unique ancêtre du genre humain. Le récit biblique de la Genèse le décrit"vivant avec Eve, la grande référence des récits de création tourne autour la Bible. Ce ne sont pas des récits de Vérité, mais un paradigme de ce que l'individu veut connaître. En sachant qu'il n'y arrivera Pas : quand la science et les mythes et récits populaires sont renvoyés dos à dos, comme des Idéaux et métaphores de l'humanité.

Nous sommes renvoyés à la question « Explique-moi....Quel idéal ??Quelle peur ?? ».

³² www.ato2voir.com.biblique.fr/adametEvedanslabible. Consulté le 15/03/2020 à 11h33.

³⁵ Dictionnaire Du collèe, Larousse.

Chapitre 2 : Récit –miroir

Le mot de la « Bible » vient du grec "a Bibia" qui signifie les livres, pour désignés les textes Sacrés.

D'abord, l'homme est contraint de combattre contre la nature par la malédiction divine, en effet, à découvrir et du même coup autorisé à démontiquer le monde, a devenir le savant initié par dieu pour la moindre des choses.

Un héros exemplaire, Ada, exalté comme un symbole de la création humaine, ainsi collabore avec dieu à l'œuvre de création.

Le nom de la première section du livre de la Genèse provient des mots qui l'introduisent "au Commencement", et celle-ci débute avec le récit de la création du monde par dieu, l'humanité fut initialement créée et dotée de l'aptitude à distinguer le bien et le mal, mailles premiers humains, Adam et Eve, firent un fâcheux usage de ce présent et entraînent l'humanité dans une spirale de dégénérescence morale. Au point qu'il devient nécessaire de fonder un ordre nouveau et de donner au monde un nouveau départ.³³

Selon la Bible, tous les peuples de la terre viennent d'un seul homme, Adam. Le grand héros De cette grande épopée scientifique et cosmique. C'est le premier homme considéré comme l'unique ancêtre du genre humain .le récit biblique de la Genèse le décrit" vivant" avec Eve, Sa femme dans l'Eden, ou paradis terrestre. Ils en furent chassés par dieu à la suite de leur Désobéissance à un interdit qu'il avait posé.³⁴

C'est un archétype, désigne tous les hommes Créés et aimés de dieu et libre jusqu'à se séparer de lui.

La Bible nous le dit que nous sommes tous des descendants d'Adam et Eve, peu importe la couleur de notre peau, D'ailleurs, elle nous enseigne qu'il n'y pas plusieurs races, mais une seule, il s'agit de la race humaine, partout plusieurs communautés d'être humain sont radicalement (Africains, occidentaux, Asiatique).

L'homme est désormais, un être d'incomplétude et de désir, qui s'efforcera de retrouver le Paradis De l'homme « microcosme », selon la tradition des Grecs, des

³³ www.atoi2voir.com.biblique.fr/adametEvedanslabible. Consulté le 15/03/2020 à 11h33.

³⁴ Dictionnaire du Collège, Larousse

Chapitre 2 : Récit –miroir

alchimistes, des scolastiques : Créé par Dieu comme le résumé du monde, du « macrocosme », comme la conclusion de la Création.³⁵

La Genèse I décrit la création en six jours : l'atmosphère est ordonnée, donnant du monde qui sort du chaos une vision cosmique. La Genèse II, qui se divise en deux récits : présente sur une seule vignette tous les éléments de la création d'Adam et Eve jusqu'à la chute, comme une sorte de spirale qui guide le regard. Le serpent fait mentir Dieu, il fait tomber le discours divin et tue la promesse de paradis. Dieu se retire et le temps apparaît : restent l'espérance et le désir.

Face à ce défi, le premier criminel de la création est donc Adam, puni, parfois défier Dieu toujours vaincre la nature où Dieu prend ces armes, ainsi, peine et triomphe souvent.

L'interprétation bouleverse radicalement l'acceptation du péché originel.

L'origine du mythe d'Adam

Quand Adam et Eve ont été tentés ils ont gagnés un fruit mais ont perdu le paradis.

Après qu'il a accepté de manger du fruit de l'arbre de connaissance, Adam se cache aux Regards de Dieu. Celui-ci lui pose une étonnante question : « Adam, où est tu ? »

Question paradoxale dans la mesure où le créateur, omniscient, sait où se trouve le premier homme. Alors, pourquoi une telle question ?

Hans Robert Jaus, dans son ouvrage *Pour une herméneutique littéraire*, suggère que la question posée pousse Adam à interroger la position de son être, la signification de son geste, l'essence de sa personne. Adam sait où il est puisqu'il est où il se trouve : sa demeure Et son être, son être est sa demeure .Rien de plus. ³⁶

L'Islam nous fournit tous les surprenants détails de la création du premier homme. Allah nous recommande de méditer et de réfléchir dans beaucoup de versets.

³⁵ JOSEPH Just, *le mythe d'Adam : le premier homme d'Albert Camus*, janvier 2012, P.05

³⁶MIRAUX Jean Philippe, *L'autobiographie, Ecriture de soi et sincérité*, Armand Colin, P.01

Chapitre 2 : Récit –miroir

Des fois, il est dit qu'il a été créé de terre, d'autres fois d'argile, d'autres fois encore d'argile, d'autres fois encore d'argile durcie ? D'autres fois, d'argile malléable... à partir de quoi a donc été créé Adam ? Toutes les descriptions sont justes car il s'agit des phrases de sa création.³⁷ D'ailleurs, Un hadith de notre prophète (QSSSL) nous apprend à propos d'Adam qu'il a été créé à partir de terre : Allah a créé Adam d'une poignée de terre assemblée de toute la terre .C'est pour cela que les enfants d'Adam sont aussi différents que les contrées de la terre ».³⁸

Nous ne pouvons pas dire que l'homme est un être méprisable mais celui qui a reçu le souffle d'Allah devant qui les anges se sont prosternés.

L'homme est assurément, un être faible puisqu'il est fait d'argile, sans le souffle d'Allah serait resté comme un statut inerte sans action et sans aucune importance.

Selon les versets suivants dans la religion musulmane :

« هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا (1) »

Allah Tout-puissant dit : « Ne s'est-il pas écoulé pour l'homme un laps de temps durant lequel il n'était pas quelque chose dont on fasse mention ? »³⁹S76.V1.

Dans ce questionnement coranique, pourquoi Allah pose-il la question, lui qui connaît tout ?

C'est tout simplement pour nous nous rappelons qu'il s'agit pas d'un jour ou deux tel que nous mesurons notre temps mais il s'agit d'une autre échelle, d'une échelle d'éternité.

Après l'existence du premier homme « Il a créé le couple, male et femelle, d'une goutte de sperme après qu'elle a été semée »⁴⁰.S53.

Dans le récit coranique, ce n'est pas Eve qui tente Adam mais le diable qui a tenté le couple et qui leur a fait commettre le péché :

« Et, nous disons : « O Adam, habite le paradis, toi et ton épouse, et mangez de ses

³⁷ KHALED Amrou, les actes de méditations, ED, Arabe scientific publishers, Année 2004, P.46

³⁸ Idem .

³⁹ Ibid. p.50

⁴⁰ Ibid. P.52

Chapitre 2 : Récit –miroir

bienfaits à votre guise. Mais n’approchez pas de cet arbre, sinon vous seriez du nombre des injustice. »

35) وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ

« Peut de temps après, Satan les fait sortir du paradis et des bienfaits dans lesquels ils étaient. Et nous dites : « Descendez du paradis, ennemis les uns des autres. et pour vous il y aura une demeure sur la terre, et des biens pour quelque temps »

فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ

36))

Dualité entre le récit biblique et le récit maaloufien

a) Adam dans les désorientés/Adam dans la bible

Nous sommes les héritiers d’un monde construit avec des traductions, et ces héritages sont lourds !prenez la pomme du jardin d’Eden. Elle n’apparaît nulle part dans le texte biblique, mais à partir du moment où quelqu’un traduit en latin le fruit d’édén de la Genèse par malum, la pomme, toutes les représentations graphiques figurent Adam et Eve Avec ce fruit !ce talmud consacre pourtant des pages et des mystérieuses tout à coup surgit une image qui la fige. On pourrait dire que ce n’est pas grave, mais ce que Marc Allain appelle "le syndrome de la pomme" et à l’œuvre dans tout fondamentalisme, qui, à coup de versets, dit : C’est marqué, c’est ainsi, il ne peut en être autrement .Il suffit parfois de redonner Au texte sa polysémie originelle et son ambiguïté pour qu’il redevienne pertinent et impertinent. Le sens du sacré, c’est cette capacité à sortir du syndrome de la pomme, pour laisser le texte parler encore. ⁴¹

Maalouf préserve à son personnage une indéniable grandeur mystique, qui va le porté très Loin : Dans la deuxième partie, Adam, remplit la fonction du « Jésus » porte parole du dieu Comme le raconte la Bible .Notera Adam "je me suis toujours senti,

⁴¹ HORVILLEUR Delphine, Rabbin, Extrait d’interview paru dans Télérama du 23/07/2014.

Chapitre 2 : Récit –miroir

partout, un invité Souvent accueilli à bras ouverts, parfois tout juste toléré, mais ajusté .mon nom, mon regard, mon allure, mon accent, mes appartenances réelles ou supposées." ⁴²(Les désorientés, v.PDF.p52)

Adam était élevé par une femme, tout comme « christ ». Cette femme est notamment sa grand- mère qu'avait pour compagne « Dolorès » ce nom d'origine latin relié à la symbolique de « la vierge Marie », et littéralement signifie « la douleur ». Le nom de Dolorès, nous mène alors à l'ensemble des souffrances de Jésus christ.

Entre le protagoniste et « christ » dieu incarné, il possède les deux natures hommes et dieu, ce Qui fait de « christ », le lien entre les hommes et dieu. "J'avais au mémoire toute l'histoire des Humains". ⁴³

"il a hâte de se retrouver **seul, seul** dans sa chambre ,**seul** dans ses réminiscences de celui Qui parlera plus ⁴⁴".

Pour sa fidélité à rompre avec l'un de ses amies en particulier Mourad et sa femme. Adam, va répondre au coup de fil de son ami mourant "il est décidé dans la nuit [...]."

Nous constatons à travers ses propos comme s'il est détenteur d'un fardeau prophétique et tant de responsabilités envers ce groupe beaucoup plus et autrement. Ainsi, la figure serait l'impossibilité de cet Adam/Jésus de donner l'extrême onction (le pardon divin) à ce Mourad/Judas. D'autant que Jésus fut crucifié par un vendredi, jour de mort de Mourad/Judas Comme une revanche dans le roman contre l'histoire sacrée. Mais il faut bien constater que Sa prédiction, quand il s'adresse à ses amis ou encore quand ils leurs écrit (par mail), ne comporte en fait aucun aspect moral ni religieux .Et sa seule charge prophétique dans le récit consiste à rassembler le groupe. Hormis ce qu'il a laissé comme écrits, Adam échoua dans sa mission comme « L'échec de Jésus paraissait complet .Il ne laissait derrière lui ni écrits, ni groupe organisé, ni même message transmissible ». ⁴⁵

⁴² MAALOUF Amin, OP Cit, p .52

⁴³ Ibid. P.126

⁴⁴ Ibid., p. 34

⁴⁵ YASMINE Kheira Ezzine, De l'affrontement des civilisations dans les désorientés d'Amin Maalouf, Mémoire de fin d'étude Master II littérature contemporaine, Centre universitaire Benhadj Bouchaib d'Ain T'émouchent, Année 2014/2015, p.55

Chapitre 2 : Récit –miroir

Les désorientés, se veut donc alliant de protagoniste "Adam" auteur du péché originel, il nous laisse donc entendre qu'il porte dans son nom « l'humanité naissante » le nom de notre ancêtre à tous.

b/Dolorès dans les désorientés/Eve dans la Bible

L'homme appela sa femme du nom d'Eve, c'est-à-dire la "vivante", car c'est elle qui a été la mère de tout vivant.

Si le premier homme est fait d'argile, alors que la première femme est faite à partir d'une côte prélevée sur le corps de l'homme (« L'Éternel dieu forma une femme de la côte qu'il avait prise de l'homme, et il l'amena vers l'homme » Genèse II, 2-22)⁴⁶. D'où le sens symbolique du mariage : « Il n'est pas bon que l'homme soit seul »⁴⁷. Voir encore plus loin, un côté pris que le mariage, c'est la complémentarité pour Adam et Dolorès, il s'agit ici d'équivalence des rôles et des identités.

À travers une résonance de la douleur partagée entre Adam et Dolorès, « douleur »,

Maalouf ne laisse pas entrer sa douleur, qui est tout à fait relative au monde et non plus à la femme.

La tristesse, c'est par rapport à ce que nous sommes devenus. Comment expliques-tu que nous ayons eu si peu d'influence sur la marche de notre pays, de notre région, sans même parler de la marche du monde ? Comment expliques-tu que nous nous retrouvions à présent dans le camp des perdants, des vaincus ? que nous nous soyons ainsi éparpillés à travers le monde ? Et que la voix sage qui est la nôtre soit devenue aussi inaudible ?⁴⁸

2/Pourquoi revisiter les figures mythiques et bibliques au féminin ?

que reprochent les féministes aux figures mythiques et bibliques ? Nombreux sont les théoriciens qui rendent compte Certaines images négatives de la femme et

⁴⁶ In La Genèse II, 2-18, La Bible en ligne, <https://info-bible.org/Isg/INDX.html>

⁴⁷ Ibid.

⁴⁸ MAALOUF AMIN, OP, Cit, p.26

Chapitre 2 : Récit –miroir

certaines valeurs que véhiculent ces figures.

Selon Simone de Beauvoir, le mythe implique un sujet ;

or, les femmes n'ont pas créé de mythe et « [c]e sont les dieux fabriqués par les males qu'elles adorent » nous ajouterions qu'elles les adorent depuis que la doctrine chrétienne a fait disparaître les déesses pour placer un Dieu en son centre. En effet, la découverte d'artefacts prouve que le dieu male a remplacé au fil des conquêtes la Grande Déesse, appelée aussi Reine du ciel ou terre Mère au Proche-Orient (Stone, 2060). Ses prêtresses ne faisaient pas que favoriser les récoltes grâce aux offrandes qu'elles recevaient, elles étaient aussi responsables de la prospérité économique du peuple et cet important rôle féminin avait des répercussions positives sur les conditions de vie des femmes, qui étaient alors plus autonomes (Stone, 80). Les mythes de Sumer témoignent de la détérioration de la condition de la femme, qui passa « de la femme » femme sacrée à la femme soumise, outil de plaisir et de puissance pour l'homme par le biais de la maternité pourvoyeuse de fils qui vont prolonger la lignée des pères » (Gange, 2001, 84).⁴⁹

Sa présence et celle de nombreuses autres figures mythiques dans l'imaginaire féminin annoncent un renversement des images stéréotypées de la femme et font envisager différemment l'Autre aux intimes, sociales et politiques.⁵⁰

Pour conclure, selon le mythe d'Eve, la femme est donc pécheresse et fautive. De là, nous constatons que les désorientés valorisent la présence effective de la femme qui est au cœur du sort de couple du paradis, sans la société, tout en utilisant un arrière-fond biblique avec une vision profonde en allant jusqu'à la consommation.

⁴⁹ LAFRANCE Johanne, *Figures Mythiques et Bibliques chez Louky Bersianik et Madeleine Gagnon : Vers la création d'un Univers Utopique au Féminin ?*, Mémoire présentée comme exigence partielle de la maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, Juin 2006, p.19

⁵⁰ Ibidem.

Chapitre 2 : Récit –miroir

Enfin, dans ce chapitre nous avons porté un regard appuyé sur les origines biologiques du vivant, l'on peut quand même faire remarquer que l'odyssée humaine débute vraisemblablement avec Adam et Dolorès.

« Tout le monde est critique littéraire, de nos jours n'ai
Un livre, On menace l'auteur il y a une certaine logique
dans cette façon de voir faire payer ce salaud pour ce qu'il
vous à infligé » **Paul Auster**

➤ ***Chapitre3 :***

La mytho- critique

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

Ce troisième et dernier chapitre se propose d'analyser la mytho-critique, en concentrant sur théorie de Brunel et Amin Maalouf pour éclairer et démontrer le sens mythique en s'appuyant sur les traces mythiques de notre roman.

Ce chapitre est divisé en deux parties :

1. Le mythe et les désorientés
2. Analyse de la mytho-critique

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

Le mythe et les désorientés :

Le mythe (aux sens général et particulier) est un récit dont les éléments ne coïncident pas avec la réalité intégrale, mais qui, imaginaire, reproduit, par voie de tradition orale ou écrite, une tentative d'expliquer une difficulté d'ordre moral ou métaphysique.⁵¹

C'est un héritage de la tradition orale. C'est grâce à des anthropologues et ethnologues que nous parvient cet écho d'une tradition orale .le mythe archaïque était donc un récit fondateur raconté depuis l'antiquité- oralement, il est répété, ritualisé et sacralisé.

L'objectif de ses histoires était éducatif et fondateur de la société pour canaliser l'énergie du groupe et d'avoir une certaine maîtrise sur les personnes. Afin de sauvegarder cette héritage, les spécialistes ont décidés de ramasser et d'organiser ces récits sous forme de texte ce que nous appelons : texte mythologique .Le passage vers l'écriture a désacralisé le mythe car il n'est pas gardé sa forme d'origine, il a perdu sa grande partie. Cependant le mythe a survie pendant des générations grâce à la littérature et les arts en générale parce que c'est une matière ré enchantement du monde actuel. C'est pour cela qu'il y a des théories qui s'occupe de l'étude du mythe au sein du texte littéraire, afin de pouvoir l'appréhender et de voir sa nouvelle signification.⁵²

Au fil de l'histoire, le mythe se dégrade en plusieurs variantes dont il est représenté l'archétype et la forme originaires de toute histoire.

De ce fait, Les désorientés, l'un des œuvres maaloufiennes qui traitent des thèmes récurrents universels tels que le mythe. C'est un récit bouleversant aux personnages où le mythe sera mis en exergue en tant que thème fondateur de l'écriture maaloufienne.

Maalouf écrit à partir de son expérience, de l'histoire d'un autre pays, le Liban, jamais cité, avec aussi sa sensibilité de cette humanité qui fait de lui un auteur et un être précieux.il puise certains personnages, orientaux et occidentaux dans le sillon de l'histoire. Il leur prête la parole pour raconter et se raconter. Dans ses romans le mythe

⁵¹ www.espacefrancais.com/le-mythe/ Consulté le 14/09/2020 à 19 :55

⁵² SONIA Djerroud , Etude mytho-critique du personnage d'Elissa dans Elissa ,la reine vagabonde de Fawzi Mellah, Mémoire de master Sciences des textes littéraires,2016-2017 ,p.11

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

se manifeste à travers des faits réels qui lui servent de soubassement. Il a choisi la voie du mythe pour exprimer sa conception de l'Orient.

Le mot "désorientés" est un très bon mot de la langue française. Cela signifie égaré et il y a le mot Orient à l'intérieure, On a un peu les sentiments que j'appelle le levant,

des grandes civilisations de l'Antiquité, des principales religions monothéistes, qui reste perturbée et la source de nombreux conflits sanglants, désoriente le monde en quelque sorte »⁵³

MAALOUF emprunte donc le mythe pour comprendre l'Histoire, pour l'explicitier et la rendre accessible à ses lecteurs. Il veut frapper l'imagination de ses lecteurs, il veut les sensibiliser. Adam, le personnage principal et le moteur qui produit un mouvement mythique et légendaire dans les «désorientés ».

Le rapport de ce récit au mythe s'établit justement par rapport au symbole d'Adam qui est celui d'un personnage solitaire.

Analyse de la mytho-critique :

Le mythe littéraire est un mythe qui a été créé et repris maintes fois par la littérature.

L'œuvre littéraire introduit le mythe, le réécrit pour donner une dimension nouvelle, qui correspond à l'époque de l'écrivain. Dans ce cas le mythe littéraire n'est pas un récit auquel on croit mais un récit pour s'interroger. Il s'aplatit en une pure référence stéréotypée insérée comme épithète dans la description du récit.

Les questions de la mytho-critique proposent une conception large de la mytho-critique, que l'on pourrait définir comme l'étude des rapports entre mythe et littérature.

Peut-on vraiment dire, que tout est « mythes » ? Etude des mythes en littérature, la mytho critique connaît aujourd'hui un essor important et une mise au point terminologique, théorique et méthodologique. S'avérait nécessaire réunissant des spécialistes reconnus, ce dictionnaire propose tout à la fois d'explorer le mythe dans des multiples domaines. Antiquité, Bible, Biographie, épopée ? Fantastique, musique, poésie et d'en exposer les méthodes d'analyse. Loin de chercher à fixer des bornes, à

⁵³ Ibid.

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

définir des concepts, en somme, à offrir un bilan clos, les auteurs présentent, au contraire, un bilan dynamique des approches contemporaines sur et autour de la mythocritique. Ceci, sans enfermer leur propos dans le carcan d'un traité, ce qui contredirait l'ouverture de cette discipline aux autres champs de la critique.⁵⁴

Dans les cas des théoriciens qui posent des questions devant le monde dans ils se trouvent placés. Et une réponse se donne d'elle-même à leur, soit qu'elle se propose, soit qu'elle s'impose.⁵⁵

Si nous voulons étudier un mythe dans la littérature ,nous avons comme référence l'ouvrage incontournable de Pierre Brunel, Mytho-critique théories et parcours car l'auteur développe une théorie qui contribue à l'établissement d'une distinction entre le mythe et le mythe littéraire comme il le dit « un texte peut reprendre un mythe ,il entretient une relation avec lui .Mais la mytho-critique s'intéressera surtout à l'analogie qui peut exister entre la structure des mythes et la structures des textes .»Pour analyser ce rapport analogique, cette approche a pour postulat la signifiante de tout éléments mythiques qu'il soit explicite ou implicite, afin de voir

L'inscription du mythe au sein d'un texte littéraire. En effet, pour reconnaître la présence d'un mythe dans le texte, les effets qu'elle implique et les différentes transformations qu'elle subit. Brunel propose trois principales lois pour élaborer le mythe.il affirme : « J'ai cru pendant quelque temps qu'on pouvait formuler des **lois** .Mais la littérature offre une autre résistance que la matière. Aujourd'hui je considère plutôt l'émergence, les flexibilités l'irradiation des mythes dans le texte comme des phénomènes toujours nouveaux, des **accidents** particulier qu'il est en vain de vouloir capturer dans le filet de règles générales ».⁵⁶

Cependant, il laisse ouvertes les possibilités de la mise en pratique des ces lois vu le caractère complexe et mouvant du texte littéraire.

1-L'émergence :

⁵⁴ [https://books.google.dz/books/about/Questions de mythocritique.html?id=qDvdDQAAQBAg&source=kp-book.description&redire-ex-y](https://books.google.dz/books/about/Questions_de_mythocritique.html?id=qDvdDQAAQBAg&source=kp-book.description&redire-ex-y)

⁵⁵ Brunel Pierre, Mytho critique, théorie et parcours, Ecriture collective dirigée par universitaires de France, 1992, p .19

⁵⁶ <https://www.cairn.info/mythocritique-théorie-et-parcours-9782130440352-page-72.htm> Consulté le 15/09/2020 à 00:26

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

La première loi est l'examen des occurrences mythiques dans le texte en répertoriant chacune des occurrences d'un mythe explicite qui prend la forme soit d'un roman propre, d'un objet, d'un lieu, d'un événement, d'un acte fondateur ou même d'une caractéristique. Pour Brunel, c'est une étape de repérage : « sans elle le danger est grand de fabuler, un pire sens du terme » Tout comme il y a des mythes implicites qui figurent sous forme d'une illusion, un indice ou une citation qui nous fait référence à un mythe quelconque.⁵⁷

2- Flexibilité :

Il s'agit de la flexibilité de la matière mythique qui permet comme l'explique Brunel « de suggérer la souplesse d'adaptation et en même temps la résistance de l'élément mythique dans le texte littéraire, les modulations surtout dont ce texte lui-même » cette étape nous permet de voir la représentation du mythe construit par l'écrivain afin de percevoir les différentes variations et transformations que la figure mythique a subi ». ⁵⁸

3- Irradiation :

La deuxième loi déterminée par Brunel envisage l'irradiation des éléments mythiques dans la production littéraire. Cette notion était expliquée par les théoriciens ainsi :

« La présence d'un éléments mythique dans un texte qui sera considéré comme essentiellement signifiant.

Bien plus, c'est à partir de lui que s'organise l'analyse du texte. L'élément mythique même s'il est ténu, même

S'il est latent, soit avoir un pouvoir d'irradiation. Et s'il

Peut se produire une destruction, elle ne sera que la

Conséquence de cette irradiation même ». ⁵⁹

⁵⁷ SONIA Djerroud, Etude mytho-critique du personnage d'Elissa dans Elissa, la reine vagabonde de Fawzi Mellah, OP Cit, P.19

⁵⁸ Ibid.

⁵⁹ Ibid.

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

Pierre Brunel, qui travaille et fait travailler depuis de nombreuses années sur Mythe et littérature, a voulu rassembler quelques éléments théoriques et chercher la présence du mythe chez quelques auteurs et dans un certain nombre de texte. Il l'a fait sans esprit de système et avec une volonté d'ouverture, la théorie devant toujours, pour lui, s'effacer devant le texte.⁶⁰

Dans le cas "des désorientés" Amin Maalouf se réfère à un personnage mythique "Adam". Si dans le christianisme Adam avait commis la faute originelle puisqu'il a refusé la soumission au Dieu, il a perdu le paradis comme résultat. C'est ici le rapport

analogique avec le deuxième Adam dans *Les désorientés*, il a perdu son pays original qu'il a dû quitter en refusant la soumission à ceux qui ont corrompu son pays le Levant pendant la période de la guerre civile et dans lequel il trouve un paradis mais ce paradis est perdu et irrécompensable.

En plus, si pour le premier Homme Adam la fin du paradis (Eden) c'était de descendre sur la terre, pour Adam de Maalouf la fin du paradis libanais c'est la fin de la civilisation levantine, c'est descendre en gouffre pendant la guerre. Et, si le pêché du premier Homme est de manger de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, le pêché d'Adam selon ses amis est de quitter son pays en pleine guerre, Or, Adam considère le fait de rester ou de partir c'est un choix.

Cette perte du paradis levantin se concrétise dans le regret et la honte d'Adam envers son pays : « Adam exprima à voix haute ce qu'il aurait voulu répondre à l'ami disparu :

"Oui, Mourad, la vie aurait été belle si aucune guerre n'avait eu lieu, si nous avions encore vingt ans plutôt que cinquante, si aucun d'entre pays était encore la perle de l'Orient, si nous n'étions pas devenus la risée du monde et sa hantise et son épouvantait et son souffre-douleur, si, si, si, si..." cette situation qui tombe sur les levantins (les libanais) fait qu'Adam regrette son passé d'être telle une anecdote et reproche son présent.⁶¹

⁶⁰MythocritiquePierreBrunelchapitre.com.ebooks.https://ebook.chapitre.com/ebook/mythocritique.9782130705130 .9782130705130-1.html

⁶¹<https://dSPACE.univ-ouargla.dz> Belaid –Rahma .pdf-DSPACE atKasc Merbah University Ouargla "les désorientés" d'Amin Maalouf :la guerre civile en question Consulté le 14/09/2020 à 23 :06

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

Maalouf conserve au personnage une incontestable dimension mystique, qui va même l'entraîner très loin : Adam, dans une deuxième partie, incarne bien la fonction du « Jésus » qui est noté par la Bible, souligne Adam " je me suis toujours senti, partout, un invité. Souvent accueilli à bras ouverts, parfois tout juste toléré, mais nulle part habitant de plein droit. Constamment dissemblable, mal ajusté-mon nom, mon regard, mon allure, mon accent, mes appartenances réelles ou supposées."(Les désorientés, v, PDF, P52).

Nous constatons à travers ses propos comme s'il est détenteur d'un fardeau prophétique et tant de responsabilités envers ce groupe beaucoup plus et autrement . Ainsi, la figure serait l'impossibilité de cet Adam/Jésus de donner l'extrême onction (le

pardon divin) à ce Mourad/Judas. D'autant que Jésus fut crucifié par un vendredi, jour de mort de Mourad/Judas Comme une revanche dans le roman contre l'histoire sacrée. Mais il faut bien constater que Sa prédiction, quand il s'adresse à ses amis ou encore quand ils leurs écrit (par mail), ne comporte en fait aucun aspect moral ni religieux .Et sa seule charge prophétique dans le récit consiste à rassembler le groupe. Hormis ce qu'il a laissé comme écrits, Adam échoua dans sa mission comme « L'échec de Jésus paraissait complet .Il ne laissait derrière lui ni écrits, ni groupe organisé, ni même message transmissible ». ⁶²

Maalouf a utilisé d'autre nom pour renforcer le sens du mythe à travers le personnage "Sémiramis ,«ce nom mythique signifie « colombe », et ce mythe s'est confondue avec

La déesse syrienne, fille de la déesse d'un mortel, exposée par sa mère dans le désert où elle fut nourrie par les colombes, puis recueillie par le berger Simas.

L'origine de tous récit reste difficile à éclaircir .Sémiramis pose le problème de la femme et sa place dans la cité et la société .C'est pourquoi MAALOUF fait de Sémiramis la femme émancipée. Même si elle est reine sur sa propriété, dans son hôtel, c'est ainsi une femme libre du monde occidental et capitaliste.

En effet, la mythologie avait cru la mort de son mari, du roi Ninus, et faire d'elle une reine veuve. Cependant, cela ne suffi pas. Or, dans **Les désorientés**, Sémiramis est

⁶²YASMINE Kheira Ezzine, De l'affrontement des civilisations dans les désorientés d'Amin Maalouf, Mémoire de fin d'étude Master II littérature contemporaine, Centre universitaire Benhadj Bouchaib d'Ain Témouchent, Année 2014/2015, p.55

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

restée une reine, et encore une femme politique. Ce n'est pas en ce sens, Si Sémiramis est un mythe politique, D'ailleurs, qu'il construisait son scénario de vacance du pouvoir royal, ouvrant les portes aux intrigues de palais .MAALOUF avait fourni le moyen d'empêcher cette lecture de son propre personnage.

La femme n'est pas un thème nouveau, dans ce récit, Adam entretient une relation avec la femme amante et la femme de nation (Dolorès et Sémiramis), le pays de merveille et le pays natal dont il n'arrive plus à se détacher des deux." Une fois de plus, la connivence des deux femmes m'aura évité les affres du remords, comme ceux de la muflerie"(Les désorientés, v, PDF, y P.835).

Au terme de ce chapitre, nous pouvons dire que le mythe, grâce à ses multiples facettes , Confère aux textes maaloufiens plus d'originalité. Il a permet à l'auteur de s'exprimer et il promets aux lecteurs une lecture passionnante.

« Ne demande pas ce que ton pays peut faire pour toi, mais demande ce que tu peut faire pour ton pays ... »

Nous avons appris que le champs de la littérature est vaste ,les thèmes d'Amin Maalouf sont multiples(l'exil ,la culture, le souvenir ...) sont des thèmes riches, qui véhiculent une infinité de mythe prévenant de la Bible, de la mythologie monothéiste ,la mythologie mésopotamienne ,la mythologie gréco-latine) ainsi le matériau mythique offre à Maalouf plus de latitude et lui permet de rendre son message plus souple et plus convaincant .

Chapitre3 : Analyse mytho-critique des désorientés

A travers ce chapitre, Nous avons compris que le Mythe et littérature ont toujours entretenu des relations complexes, qui ont été étudiées selon diverses approches. L'objectif du présent chapitre est de présenter une analyse, sous l'angle mythique, des désorientés d'Amin Maalouf, où le mythe sera mis en exergue en tant que thème fondateur de l'écriture maaloufienne ; le roman sera lu à travers le mythe d'Adam.

A travers la mytho-critique brunéienne, qui reste fondamentalement symbolique, nous établirons le parallèle d'une part, entre le récit maaloufien et le récit adamique et d'une part entre le mythe et le vécu de l'auteur et la situation historique et sociale du Liban.

Conclusion générale

Conclusion générale

Dans l'ensemble de notre travail, nous avons pu préciser la présence forte du mythe. Nous avons avancé que le mythe considéré comme les dépositaires de l'histoire d'une nation et d'une époque, nourrisse l'écriture de Maalouf et préserve les traces du pays natal qu'il a fallu quitter. L'écriture de Maalouf s'accompagne toujours d'un retour à ce qui est perdu, à ce qui est incompréhensible pour la société d'accueil.

C'est parce qu'il considère que le mythe d'Adam, véhicule des idées et des histoires, l'instrument essentiel d'un échanges entre les différentes nations.

Maalouf cherche alors à récrire en langue française un mythe proche de l'Orient et acceptable par l'Occident.

Au terme de cette étude, nous avons levé le voile sur "le mythe d'Adam" à travers le protagoniste " Adam " tout en essayant d'introduire le texte biblique et le texte coranique qui semblent être en récession dans les écrits de Maalouf qui a essayé à travers « Adam » de s'identifier à « Adam » le premier homme par lequel se construite l'humanité, là où le substrat religieux tient une place prépondérante, ceci nous a amené à présenter le cadre historique du mythe adamique en braquant la lumière sur le christianisme et l'islam.

La question de la création d'Adam représente donc un enjeu important. La religion adamique considérée comme monothéiste, elle représente tous les êtres humains et elle est l'une des fondements de l'histoire occidentale et orientale. Les concepts inclus dans le monothéisme déterminent de façon très importante la création de l'humanité avec le témoignage des récits bibliques.

Ce qui est suffisant pour dire que l'humanité actuelle est le fruit de l'humanité naissante. L'origine de l'Homme s'explique par un ancêtre commun, Adam.

Au terme de notre travail de recherche qui s'intéresse au « mythe d'Adam » chez Amin Maalouf dans les désorientés, nous avons pu valider nos hypothèses de recherche à savoir : Le mythe pourrait nous aider à apprendre sur notre nature humaine .

Le mythe enrichit le texte littéraire, constitue un pont entre le passé et le présent, l'ancienneté et la modernité.

Conclusion générale

Nous ne pouvons terminer ce travail sans ajouter quelques suggestions et permettre à notre recherche de s'ouvrir sur de nouvelles perspectives de recherche. Bien de choses restent à découvrir tels que : la nostalgie des souvenirs, la culture entre l'Orient et l'occident en utilisant l'approche sociocritique .

Nous espérons qu'avec ce travail nous avons pu contribuer à l'enrichissement du champ de l'étude contemporaine.

Références bibliographiques

I.CORPUS :

1 MAALOUF Amin, les désorientés, Paris, Grasset, 2012.

II .Ouvrages cités

DU BORD Claude Henry, le grand livre de la philosophie, Histoire des idées en Occident, Eyrolles, 2016

GIBRAN Khalil, Mon Liban suivie de Satan, la part commune, 2000

MAALOUF Amin, les désorientés, Paris, Grasset ,2012

MAALOUF Amine, les identités meurtrières, Paris, Grasset,2012

MIRAUX Jean Philippe, L'autobiographie, Ecriture de soi et sincérité, Armand Colin

III.ARTICLES :

Bibliothèque Alexandra, Amin Maalouf, 1949, Etablit par Abir Abdallah, révisé par Alaa Mahmoud .

BRUNEL Pierre, Myths-critique, théorie et parcours, Ecriture collective dirigée par universitaires de France, 1992,p.19

3. BRAEUNER Gabriel, l'humanisme Alsacien, Arsea, conférence du 16 février 2011

Dossier à la découverte du Liban « Rentrée solidaire 2016 » avec les enfants des écoles publiques du Liban. Fred. Vielcanet solidarité laïque, éduquer aujourd'hui plus libre demain .

JOSEPH Just ,le mythe d'Adam :le premier homme d'Albert Camus ,january 2012

Maalouf Amin et le plan orientalisme : Ecriture et construction identitaire dans le Roman historique d'Amin Maalouf, littératures-The university of Ontario, 2010, Français .

HORVILLEUR Delphine, Rabbin, Extrait d'interview paru dans Télérama du 23/07/2014.

IV. REVUES :

KHRAYBANT Dalia, Histoire et exil dans les désorientés d'Amin Maalouf,
Revue expressions°4.Décembre 2017.

Encyclopédies et dictionnaires

Dictionnaire Du collège, Larousse.

VI. Mémoires

BAGOT Catherine Ann, L'autre côté, la mémoire collective dans trois romans
d'Amin Maalouf, Thèse soumise pour le diplôme de Master of arts school Humanities
University of Adelaide, May 2009

KHAOULA Abdelaziz, la représentation de l'imaginaire collectif dans le roman
d'Amin Maalouf « les jardins de lumières » Mémoire de Master en langue française
spécialité littérature contemporaine, Année 2014 /2015.

LAFRANCE Johanne, Figures Mythiques et Bibliques chez Louky Bersianik et
Madeleine Gagnon : Vers la création d'un Univers Utopique au Féminin ?, Mémoire
présenté comme exigence partielle de la maîtrise en études littéraires,
Université du Québec à Montréal, Juin 2006.

SRAISSI Samia, l'incipit et l'linguistique textuelle, Exemple d'une étude de cohésion
/cohérence et de la progression textuelle dans l'œuvre d'Amin Maalouf, les jardins de
lumières, Mémoire en vue de l'obtention du Master en science du langage, année
d'inscription 2001/2002, Année de suotenance 2003.

SONIA Djerroud, Etude mytho-critique du personnage d'Elissa dans Elissa, la reine vagabonde de
Fawzi Mellah, OP Cit, P.19

YASMINE Kheira Ezzine, De l'affrontement des civilisations dans les désorientés
d'Amin Maalouf, Mémoire de fin d'étude Master II littérature contemporaine Centre
universitaire Benhadj Bouchaib d'Ain T'émouchent, Année 2014/2015.

VII. LES CITES

[https:// journals.opendition.org](https://journals.opendition.org).consulté le 08/02/2020 à 17h00.

<https://memoireonline.com> Consulté le 08/02/2020 à 17h15

<https://fr.wikipédia.Org/wiki/Incipit>. Consulté le 05/03/2020 à 19h35.

www.atoi2voir.com biblique.fr/Adam et Eve dans la bible. Consulté le 15/03/2020 à 11h 33.

<https://dspace.univ-ouargla.dz> Belaid –Rahma .pdf-DSpace atKasc Merbah University Ouargla “les désorientés”d’ Amin Maalouf :la guerre civile en question Consulté le 14/09/2020 à 23 :06

www.espacefrancais.com/le-mythe/ Consulté le 14/09/2020 à 19 :55

<https://www.cairn.info/mythocritique-theorie-et-parcours-9782130440352-page-72.htm> Consulté le 15/09/2020 à 00:26

www.espacefrancais.com/le-mythe/ Consulté le 14/09/2020 à 19 :55

ملخص

يقع عملنا البحثي في مجال الأدب العام. يتعلق الأمر بتحليل أمين معلوف الأسطوري النقدي لـ "المرتبكين". هدفنا هو تقديم تفسير جديد لهذا العمل وتحدياته ، والتحقق من أو السؤال عن حدث "تاريخي" مرتبط بالعمل وفرضه على الحقائق الحقيقية. لقد قسمنا عملنا إلى ثلاثة فصول. الفصل الأول بعنوان: "من أجل معنى المشوش" ، أما الفصل الثاني فيحمل عنوان: "قصة تأثير المرأة" ، أما الفصل الأخير فيتعلق بتحليل النقد الأسطوري للبطل. الكلمات المفتاحية: الأدب الفرنسي ، النهج الموضوعي ، أسطورة آدم ، النهج النقدي الأسطوري ، الشرق والغرب

Abstract

Our research work falls within the field of general literature. It is about Amin Maalouf's mytho-critical analysis of "the Disoriented". Our goal is to offer a new interpretation of this work and its challenges; Check or question a "historical" event related through the work and superimpose them on the real facts. We have subdivided our work into three chapters. The first chapter is entitled: "for a meaning of the disoriented", the second chapter bears the title of: "mirror-effect story", as for the last, it concerns the analysis of the protagonist's mytho-criticism.

Keywords: French literature, thematic approach, the myth of Adam, mytho-critical approach, east and West

En français

Notre travail de recherche s'inscrit dans le champ de la littérature générale. Il porte sur l'analyse mytho critique "des Désorientés" d'Amin Maalouf . Notre objectif est de proposer une nouvelle interprétation de cette œuvre et de ses enjeux, Vérifier ou remettre en cause un événement « historique » relatés à travers l'œuvre et les superposer aux faits réels. Nous avons subdivisé notre travail en trois chapitres. Le premier chapitre est intitulé: « pour une signification des désorientés », le deuxième chapitre porte le titre de : « récit à effet miroir», quant au dernier , il concerne l'analyse de la mytho-critique du protagoniste.

Les mots clés : littérature francophone, Approche thématique, le mythe d'Adam, approche mytho-critique, Orient et l'occident.
