

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

مذكرة مكّملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللّغة والأدب العربي

تخصص: تعليمية اللغات



تعليمية التعبير الشفوي في مرحلة التعليم المتوسط - سنة الرابعة أنموذجاً

الأستاذ المشرف:

د. بلقاسم عيسى

من إعداد الطالبين :

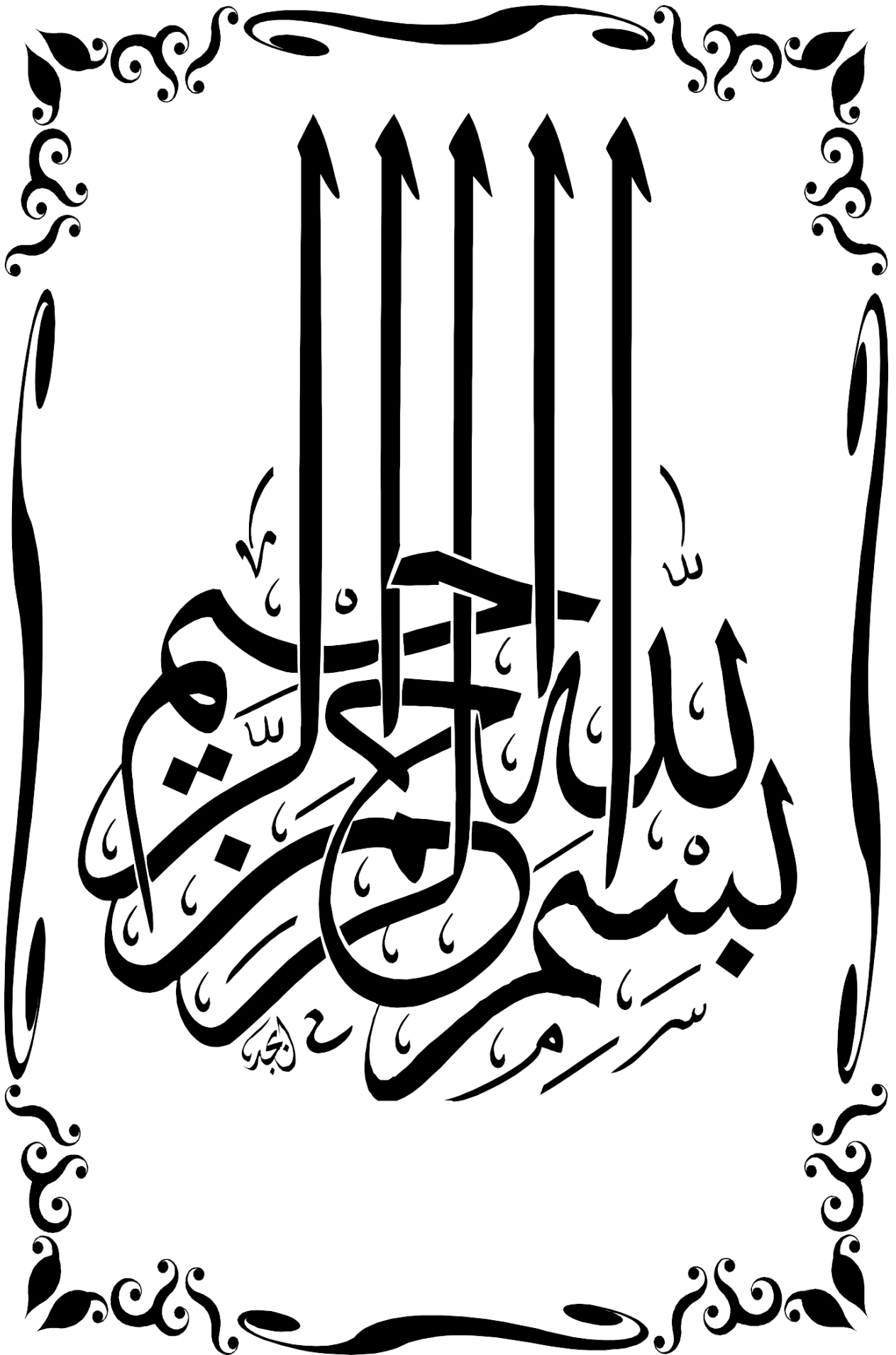
- عابدي شيماء بسمة

- عجين فيروز

لجنة المناقشة

رئيساً	جامعة تيارت	أستاذ التعليم العالي	فهماري شريف
مشرفاً ومقرراً	جامعة تيارت	أستاذ التعليم العالي	بلقاسم عيسى
مناقشاً	جامعة تيارت	أستاذ محاضر "أ"	مزيط محمد

السنة الجامعية: 1442-1443هـ / 2021م-2022م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2022

شكر

قال تعالى {ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه} (لقمان الآية 12)

و قال رسوله الكريم: "من لم يشكر الناس، لم يشكر الله عز وجل"

نحمد الله تعالى حمداً كثيراً طيباً مباركاً ملئ السماوات والأرض على ما أكرمنا به للقيام بهذه الدراسة التي نرجو أن تنال رضاه.

يسعدنا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذ الفاضل "بلقاسم عيسى" الذي أشرف على هذه المذكرة إذ لم ييخل علينا بنصائحه وتوجيهاته من أجل إنارة سبيلنا العلمي، وكان نعم الأستاذ المرشد والناصح لنا. و إلى كل أساتذة كلية الآداب واللغات.

نسدي عبارات العرفان إلى كل زملائنا بالدراسة (تعليمية اللغات).

كما نتقدم بالشكر والاعتراف وأسمى عبارات التقدير لكل من ساهم من قريب أو من بعيد بشكل مباشر وغير مباشر في إعداد هذا العمل ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة عطرة نرجو لهم من الله الثواب والأجر.

شيماء وفيروز



إهداء



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أهدي ثمرة مجهودي إلى التي كبرتُ معها وهي تراعيني بالحنان والدعاء، إلى من كتبت لها حتى جف القلم قبل أن أتم حقها في الشكر والعرفان إلى حبيبتي ونور دري وجلاء همي وشمعة علمي في صغري ومنارتي في كبري

" أمي الحبيبة "

إلى من كلله الله بالهبة والوقار، إلى من علمني العطاء بدون انتظار، إلى من أحمل اسمه بكل افتخار

" والدي العزيز "

إلى من عشت معهم تحت سقف واحد وتقاسمت معهم الأفراح والأحزان إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء "إخوتي"

إلى فرحة المتزل ومنبع سروره الكتاكيت

"إلياس"، "أنس"، "لينا"، "ليليا" و"يقين"

إلى كل الأصدقاء والى رفيقة دربي التي قاسمتني عناء هذه المذكرة وتعبها

" عجين فيروز "

إلى كل أساتذتي الكرام وخاصة الأستاذ المشرف ، وإلى كل طلاب الدفعة

2022/2021

تخصص تعليمية اللغات

عابري شيماء بسمّة

إهداء



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا وأنارا دربنا ووفقنا في إنجاز هذا العمل راجينا منه أن تكون
بداية موفقة لمشوارنا اللاحق .

أهدي ثمرة جهدي هذا

إلى من غمرتني بفيض حنانها منذ نعومة أظفاري وضحت من أجل سعادي، إلى التي
سال دمعها بكاء وفيها نظرة المتسمم، إلى من تعبت من أجل راحتي ، إليك يا مثل
الصبر والحنان

"أمي الحنونة "

إلى من حتى ظهره ليكون سلما أصعد عليه ، إلى من كان مشعلا أستند به ، إلى من
علمني أن الحياة مبادئ فاضلة وأخلاق سامية إلى من أضاء لي درب الحياة

"أبي حفظه الله "

إلى من قاسموني رحم أمي إلى كل من أفرح معهم في السراء والضراء ، إلى من كانوا
لي عوناً في الحياة

"إخوتي - صابرين - سامية - صورية"

إلى رفيق دربي وسندي خطيبي

إلى كل الأصدقاء والى رفيقة دربي التي قاسمتني عناء هذه المذكرة وتعبها

" عابدي شيماء بسمة "

إلى كل أساتذتي الكرام وخاصة الأستاذ المشرف ، وإلى كل طلاب الدفعة

2022/2021 تخصص تعليمية اللغات

عجيبين فيروز

مُعْتَبَرٌ مُسْتَعْتَبٌ



الحمد لله المتفضل بالوجود والإحسان، الذي يسر لنا طريق العلم، وهدانا لسلكه. والصلاة والسلام على أفضل خلق الله محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين.

أما بعد:

خلق الله عز وجل الإنسان وجعل اللغة لسانه لكل أمة، وعنوانا لوجودها لتحقيق غرض التواصل فكما يقال: إن الأمة هي اللغة، ولا تتحقق اللغة إلا بوجود ما يعرف بالتعبير، فهو أحد مقومات بناء الإنسان والمجتمعات، وكان الهدف من تعليمه هو إكساب المتعلم مجموعة من المعارف والقدرات والمهارات على توظيفها توظيفاً صحيحاً واستعمالها بصورة سليمة.

ولهذا يعد التعبير من أكثر أدوات التواصل في العالم، فهو يعد همزة وصل واتصال بين مختلف الشعوب والقبائل في مجتمعات العالم، لما يحققه من ترابط وتعارف لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾.

ويهدف التعبير إلى إكساب المتعلم مهارات التعبير، لأنها بمثابة المعبر المؤدي إلى المهارات اللغوية والمتمثلة في السماع والقراءة والكتابة والتحدث، ونظراً للأهمية التي يحتلها التعبير في حياة البشر عامة والطالب خاصة، ارتأينا تسليط الضوء في هذا البحث على مهارات التعبير وأنواعه (الشفهي والكتابي) والتوسع والبحث عن كيفية تنمية هذه المهارة.

- فكان موضوع بحثنا كالآتي:

-تعليمية التعبير الشفوي في مرحلة التعليم المتوسط السنة الرابعة - أنموذجا-

قد اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي القائم على التحليل، الاستقراء والكشف عن الصعوبات والعراقيل التي تحول دون ممارستها أو تحقيقه للأهداف المنشودة، محاولين الإجابة عن

الإشكالية التي طارحناها والتي كانت كالأتي:

- ما هي الصعوبات التي تواجه التعبير الشفهي؟

- فيما تتمثل العراقيل التي تواجه التلميذ خلال التعبير؟

- وأخذنا مرحلة المتوسطة نموذجاً قسم السنة الرابعة تحديداً في متوسطة: "حواش عبد القادر "

و بما أننا اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الاستقرائي كما ذكرنا سابقاً، تم تقسيم البحث إلى مدخل وفصلين واشتمل البحث على مقدمة كبدائية وخاتمة كنهاية ومباحث كصّلب للبحث، فالمدخل كان تحت عنوان " التعليمية ومبادئها «تناولنا فيه مفهوم التعليمية، أما الفصل الأول فقد تناولنا فيه ثلاث مباحث.

أما المبحث الأول كان المفهوم العام للتعليمية ومبادئها لنمر بعدها إلى المفهوم العام للتعبير، أنواعه وأهدافه، ثم تطرق المبحث الثاني إلى التعبير الشفهي وأهميته، أنواعه، مهاراته، طرق تدريسه وصعوبات تدريسه، ثم المبحث الثالث الذي تناولنا فيه التعبير الكتابي مفهومه، أنواعه، مهاراته وطرق تدريسه.

لنتقل إلى الفصل الثاني والذي كان مخصصاً للجانب التطبيقي والدراسة الميدانية حيث كان عبارةً عن دراسة تعليمية للتعبير الشفهي، لينتهي بحثنا بخاتمة تضمنت مجموعة من النتائج التي توصلنا إليها من خلال بحثنا.

وقد تعددت مصادر بحثنا المعتمدة، ومن أهم ما اعتمدنا عليه:

- الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية لمحسن علي عطية ؛

- طرق تدريس اللغة العربية علي أحمد مذكور؛

- أساليب تدريس اللغة العربية "بين النظرية والتطبيق" راتب قاسم عاشور محمد فؤاد الجوامدة؛

- فنون اللغة العربية "تعليمها وتقويم تعلمها" حسني عبد الباري؛

- لسان العرب ابن منظور .

ومما لا شك فيه أن لكل بحث علمي صعوبات تقف أمام الباحث، فكل بحث لا يكاد يخلو من الصعوبات والعراقيل، خلال إنجازهِ فقد صادفتنا بعض الصعوبات أهمها تشابه المعلومات في جل المراجع.

إلا أنه كان علينا الاختيار الدقيق بما يلائم طبيعة ما تناولنا وأيضا عدم توفر بعض الكتب في مكتبة الجامعة.

وخير ما نختتم به الشكر الجزيل لكل من مد لنا يد العون وساعدنا في إجراء هذا البحث، حامدين

الله عز وجل الذي وفقنا لإتمامه، موجهين شكرا خاصا لولدنا الثاني وأستاذنا الذي كان مشرفا وأكثرها أبا موجهها " بلقاسم عيسى".

ويبقى عملنا مجرد لبنة تضاف لبقية اللبنة ولا تدعي الكمال لكن الله يعلم أننا لم ندخر جهدا من مال أو صحة أو وقت إلا وقدمناه لهذا العمل ... وقبل هذا وذاك نحمد الله من قبل ومن بعد

الطالبتين:

-عابدي شيماء بسمة.

جامعة: ابن خلدون "تيارت"

-عجين فيروز.

يوم: 2022/07/07.

الفصل الأول

مهاره التعبير الشفهي والتعبير
الكتابي

1-المبحث الأول: التعليمية والتعبير

أ-العملية التعليمية

- مفهوم التعليمية.
- مبادئ التعليمية.
- عناصر ومراحل العملية التعليمية.

ب-التعبير

- مفهوم التعبير.
- أنواع التعبير.
- أهداف التعبير.

2-المبحث الثاني: التعبير الشفهي.

- مفهوم التعبير الشفهي.
- أهمية التعبير الشفهي.
- أنواع التعبير الشفهي.
- مهارات التعبير الشفهي.
- مراحل تدريس التعبير الشفهي.
- طرق تدريس التعبير الشفهي.
- أهداف تدريس التعبير الشفهي.
- أسباب تدني مستوى المتعلمين في التعبير الشفهي.
- علاج تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي.

3-المبحث الثالث: التعبير الكتابي

- مفهوم التعبير الكتابي.
- أنواع التعبير الكتابي.
- مهارات التعبير الكتابي.
- طريقة تدريس التعبير الكتابي.
- أهداف تدريس التعبير الكتابي.
- مظاهر وأسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي.
- علاج ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي.

مدخل:

التعليم هو عملية اجتماعية تتفاعل فيها جميع الأطراف المشاركة في العملية التعليمية .
و لأن العالم متغير ومتسارع باستمرار لم تعد الوسائل الأساليب التقليدية قابلة للتطبيق
وعليه فإن تطوير التعليم حاجة ملحة ،أما تطوير العملية التعليمية فأصبح من ضروريات التعليم
الحديث، للقضاء على أوجه القصور والعوامل التي تعترض تحسين جودة التعليم.
ولفهم علم من العلوم أو لغة من اللغات ما علينا الا أن نحدد مصطلحاته ونحاول أن نفهمها،
كما حدث معنا في بحثنا هذا فلقد عمدنا الى محاولة تناول مصطلحات عنوان البحث، والتي
كانت تحت عنوان تعليمية التعبير.
والذي يعد من أهم أنماط النشاط اللغوي، وأكثرها انتشاراً فبدونه لا تقوم بين الجماعات
صلات فعالة مثمرة، وهو جزء حيوي في حياة الإنسان (الناس) اليومية، فضلا عن أنه أداة مهمة
من أدوات التعلم وقد اتفق اللغويون والتربويون عموما على أن اكتساب القدرة على التعبير
الواضح الجميل هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة، إنه يعد بمثابة الجامع الأصر لكل فنون اللغة
ومهاراتها.
فالتعبير هو كل ما يعبر من خلاله التلميذ عن أفكاره ومشاعره وأرائه، وتحمل هذه الخاصية
شخصية صاحبها حيث يوظف فيها كل ما يملك من ثروة لغوية وقوة بلاغية وقدرة على التعبير،
وكما ورد في محكم التزليل ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾¹
وللتعبير صور عديدة منها كتابة الرسائل والمقالات والإخبار وتلخيص القصص
والموضوعات المقروءة او المسموعة وتأليف القصص وكتابة مذكرات.

¹ - سورة يوسف، الآية 43

أ- العملية التعليمية

أولاً : مفهوم التعليمية :

أ_ لغة: جاء في قوله تعالى : ﴿الرَّحْمَنُ، عَلَّمَ الْقُرْآنَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ، عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾¹ فمعناه أنه علمه القرآن الذي فيه بيان كل شيء ، ومعنى قوله عَلَّمَهُ الْبَيَانَ جعله مميزاً بمعنى الإنسان حتى انفصل عن جميع الحيوان

وفي جمل اللغة " العلم نقيض الجهل، وتعلمت الشيء، أخذته وتعلمت أي : أعلمت"²

وقد ورد في قاموس المنهل إن مصطلح التعليمية جاء ترجمة للمصطلح " didactique " تعني تعليمي إرشادي وهي تعني أيضا : فن التعليم³

ب_ اصطلاحاً :

فذكر محمد الصالح حثروي أن : " مصطلح الديداكتيك ظهر سنة 1554م بصفة عامة أما في المجال التربوي كان سنة 1667م جاء مرادفاً لفن التعليم وهو علم الموضوع لدراسة طرائق وتقنيات التعليم"⁴

ويعرف أيضاً بأنها : " الديداكتيك la didactique هو التخصص العلمي التطبيقي المتعلق بتدريس مادة معينة، إذ نقول : " ديداكتيك العربية، وديداكتيك الفرنسية وديداكتيك الرياضيات ومن ثم يمكن تقسيم الديداكتيك إلى قسمين رئيسيين هما :

¹ - سورة الرحمان، الآية 1-4

² - أبي الحسين أحمد بن فرس زكرياء، جمل اللغة، تح : زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 1، 1404-1984، ص: 624.

³ - سهيل إدريس، قاموس المنهل الوسيط فرنسي، عربي، دار الأدب للنشر والتوزيع بيروت، لبنان، ط -2013، ص: 17

⁴ - ينظر: محمد الصالح حثروي، الدليل البداغوجي لمرحلة التعليم لابتدائي وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية، دار الهدى ، عين مليلة، الجزائر، 2012، ج1، ص :126.

الديداكتيك العامة : التي تعنى بالدروس والممارسة الصفية، والاهتمام بالأنشطة الدراسية الفردية والجماعية، وتبيان بالكيفية التي يوصف بها التعلم في المقرر الدراسي والكتاب المدرسي، أما

الديداكتيك الخاصة : تتعلق بمادة التدريس على حدا، أو مستوى دراسي معين¹

ثانيا: عناصر العملية التعليمية :

إن العملية التعليمية عملية تكاملية تتفاعل فيها أطراف متعددة، والمطلوب أن تجتمع هذه الأطراف بشكل إيجابي كي تتحقق أهداف التعليم، لأن حصول أي خلل في طرف أو ركن من أركان هذه العملية سيؤدي إلى خلل في نتائجها المرجوة وترتكز هذه الأخيرة على ثلاث عناصر هي : المعلم، المتعلم و المنهج.

(أ) - المعلم

ذكر أنطوان صباح في كتابه "تعليمية اللغة العربية" - يعد المعلم الكائن الوسيط بين المتعلم والمعرفة له حيرته وتقديره وله دور كبير وحيوي في العملية التعليمية من خلال تخطيطه لتوجيه الطلاب ومساعدتهم².

و لنجاح العملية التعليمية يجب أن تتوفر في المعلم جملة من الخصائص، الصفات والسمات، لأنه يستطيع الكل منا أن يصبح معلما، ولكن لا يستطيع كل من يقف أمام مجموعة من الطلاب أن يصف نفسه بأنه ناجح لأن المعلم الناجح له من الخصائص والصفات التي لا توجد إلا في القلة من المعنيين وقد تكون فطرية أو مكتسبة من خلال مرحلة تكوينية. ومن تلك الصفات والخصائص نذكر ما يلي :

1- أن يكون المعلم متفردا وغير نمطي؛

¹ - جميل حمداوي، ديديكتيك اللغة العربية بالتعليم الثانوي والتأهيلي، دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني، ط2، 2020، ج1، ص

17-16:

² - أنطوان صباح، تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط2، 2008، ص : 20

- 2- أن يكون صحيحا بدنيا ،خاليا من الأمراض والعاهاات المزمنة وعيوب النطق كالتأتأة والفأفة لأنه قد يكون لها تأثير سلبي داخل غرفة الصف؛
- 3- أن يتعد عن أساليب التعنيف والإهانة للطلبة ؛
- 4- أن يكون يجيد اللغات الأجنبية ويوظفها¹؛
- 5- أن ينظر إلى آراء طلبته باحترام ؛
- 6- أن يتمتع بخلق عالي يجعله المثل الأعلى لطلبته .

ب- المتعلم

يعرفه كمال عبد الحميد زيتون: "المتعلم هو المستهدف من وراء هذه العملية، حيث تسعى إلى توجيه التلميذ وإعداده للمشاركة في حياة الجماعة مشاركة مثمرة، ولكي يتحقق ذلك يجب معرفة احتياجاته وسلوكه² كما "يمثل المتعلم المحور الرئيسي في العملية التعليمية، كما أنه الأساس في عملياتها ومتطلباتها على أنه الغاية النهائية لها، والعملية التعليمية لا تحدث إلا بوجوده وانتباهه وإدراكاته ومشاركته الذاتية وهذا يشترط اشتراطا جوهريا على المتعلم أن ينتقل كليا من وجوده في دائرة التعليم التي تعتمد على المعلم، إلى وجوده في دائرة التعلم التي تعتمد على ذاته، وهذا التعلم مسؤولية المتعلم وليس مسؤولية المعلم"³

ويعرفه أيضا أحمد حساني بأنه : "هو محور العملية التعليمية وهو أيضا مهياً للانتباه والإستعاب الذي يقتضيه استعدادده للتعلم"⁴

¹ - مهدي حسين التميمي، مهارات التعليم، دار كنوز المعرفة، عمان، ط1، 1428هـ -2007م، ص : 69- 70 .

² - كمال عبد الحميد زيتون، التدريس نماذجه ومهارته، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط1، 1423-2003، ص:81.

³ -محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 1425-

2004، ص:43

⁴ -ينظر أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2،

2009، ص : 142

و بذلك يعتبر المتعلم العنصر الفعال والمستهدف الأول في العملية التعليمية

ج- المنهج

يرتكز على تحديد المحتوى، الأهداف، الكتب المقدرة، نظام الامتحانات، طرائق التدريس

ودرجة النجاح

ومن هنا نستنتج أن العناصر جميعها لا يمكن الاستغناء عن أي ركن من أركانها، فإن غاب ركن منها أحدث خللا في نتائج العملية التعليمية لأن لها تأثير كبير فيها، فالمتعلم هو المستهدف الأول، ثم المعلم لأنه هو الذي يتعامل مع المتعلم ويتولى تنفيذ المنهج، ثم يأتي المنهج الذي هو خطة التعليم التي يلتزم بها المعلم من أجل التعليم

ثالثا: مراحل العملية التعليمية:

تتضمن العملية التعليمية كمنشآت أربع مراحل تتمثل فيما يلي :

(أ) - مرحلة تنظيمية : يتم فيها تحديد الغايات والأهداف الخاصة، كما يتم فيها اختيار الوسائل التعليمية

(ب) - مرحلة التدخل :أي تطبيق الإستراتيجيات والتقنيات التربوية داخل القسم

(ج) - مرحلة تحديد وسائل القياس :لقياس النتائج وتحليل البيانات

(د) - مرحلة التقويم :تقويم المراحل كلها وذلك بامتحان مدى انسجام الأهداف وفعالية النشاط التعليمي¹

1-التعبير

1-1 مفهوم التعبير:

هو الإفصاح عما يجول في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو

¹-محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، مط دار النجاح الجديدة، دار البيضاء، المغرب، ط2، 1990م، ص:13.

الكتابة، وعن طريقه يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن موهبته وقدراته وميوله، وقد عرف التعبير إجرائيا بأنه:

- القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والشعور.
- القدرة على إدراك الموضوع.
- القدرة على تنظيم الأفكار.
- القدرة على إخراج حوار هادف.
- القدرة على تحديد نوعية الموضوع.
- القدرة على تمييز ما هو مناسب وما ليس مناسب لموضع معين.¹
- وقد جاء في مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها بأن التعبير:

- لفظاً (لغة): هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون.

- اصطلاحاً: فهو العمل المدرسي المنهجي، الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره، مشاعره، أحاسيسه، مشاهداته وخبراته الحياتية مشافهة وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين²

1-2 أنواعه:

يعد التعبير غاية اللغة إذا ما أخذنا وظيفته بعين الاعتبار، فعندما تكون وظيفة اللغة تحقيق

¹-راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدي: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق - الجامعة الأردنية- دار المسير للنشر والتوزيع ط (1) 2003م، ط2 2007م ص: 197.

²- هدى علي جواد الشمري، محمود سعدون الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها دار وائل للنشر الط (1) 2005م، ص. 234.

التواصل بين الناس فإن هذا التواصل لا يكون إلا من خلال التعبير، فكل ما نسمع من خلال الكلام أو القراءة أو الكتابة، هو تعبير فهو وسيلة من وسائل الإفهام والاتصال كتابة أو محادثة، ومنه نستنتج أن لتعبير نوعان:

الأول: تعبير كتابي أو تحريري

الثاني: تعبير شفهي¹

1-3 أهداف التعبير:

إن أهداف التعبير العامة لا تخرج عما سنطرحه في هذه العناصر كان شفهيًا أو كتابيًا والتي تنحصر أو تتلخص ضمن مجموعة نقاط:

- سلامة النطق وحسن الإلقاء والتحرير
- فهم نوعية الموضوع، وحدوده وجمع المعلومات المناسبة له من مصادر أو مراجع
- سلامة التهجئة والكتابة
- سلامة الأسلوب نحويًا وصرفيًا
- سلامة المعاني والحقائق والمعلومات المعروضة شفهيًا أو كتابيًا
- تكامل المعاني وشموليتها لكل جوانب الموضوع
- منطقية العرض للمعاني والأفكار
- اتساق المعاني والأفكار المعبر عنها
- حمل المعنى والمبنى¹

¹ - محسن على عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، جامعة بابل ط (1) 2006م دار الشروق لنشر، ص:204

- ثمة معلومات يميزون بها بين التحدث أو التعبير الشفوي وأولهما التعبير الشفهي على إطلاقه
وثانيهما التحدث الشفهي الإبداعي وهذا ما نستنتجه خلال هذا الفصل.

¹- طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط (1) 2007م، ص 290

المبحث الثاني: التعبير الشفهي

1- مفهوم التعبير الشفهي:

- لغة: نقول عبر رؤيا يعبرها، فسرهما وأخبر بما يؤول إليه أمرها، وعبر عما في نفسه: أعرب، يبين بالكلام، والعبارة: ما بين في الضمير من الكلام.¹ عبر عن خواطره، أفصح عنها، أبان.

-اصطلاحاً: له تعريفات متعددة لا تكاد تخرج بعضها عن بعض، هو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به الفرد عما يجول في نفسه من خواطر، هواجس، أحاسيس وما يدخر به عقله من رؤى أو أفكار وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو وذلك بطلاقة، انسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.²

كما يعرف أيضاً بأنه:

" نشاط لغوي وعقلي، تظهر من خلاله ثقافة المرء ومدى اطلاعه وهو دليل على مستوي ثقافي للمرء ودليل على ما لديه من معرفة وأفكار³

وفي الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية هو: "الكلام وهو مهارة من المهارات اللغة بها تنتقل الأفكار والمعتقدات والآراء، والمعلومات والطلبات إلى الآخرين بسهولة بواسطة الصوت.

فهو ينطوي على لغة وصوت، أفكار وأداء⁴

ومن خلال هذه التعريفات يتضح لنا أن التعبير الشفهي عبارة عن عملية تعليمية يتم من خلالها ترجمة الصور الذهنية التي تكونت في عقل التلاميذ نتيجة لمروره بمراقبة حياتية أو مدرسية

¹ - ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط1، 1863، مج12، ج2، ص: 51.

² - ماهر شعبان عبد الباري: مهارات التحدث العملية والأداء، دار المسيرة، عمان الأردن ط (1) 2011م، ص: 105.

³ - محمد حسين المرسي، سمير عبد الوهاب: قضايا تربوية حول تعليم اللغة العربية، مكتبة نانسي، عمان، الأردن 2014، ص: 214.

⁴ - محسن على عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، جامعة بابل ط (1) 2006 دار الشروق لنشر ص: 204-205.

مشافهة، مستعينا باللغة بغرض تبليغ الرسالة، التعبير عن رأي، حاجة، مشاعر أو أحاسيس.

2- أهمية التعبير الشفهي:

- 1- التعبير الشفهي يحل عقد لسان الطفل ويعوده الطلاقة في التعبير.
 - 2- الحياة في حالة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع لا سبيل إلى ذلك.
 - 3- يستخدم المعلم التعبير الشفهي وسيلة لتشجيع الأطفال من ذوي المزاج المنطوي على التمرن والمناقشة والمشاركة في النشاط الاجتماعي.
 - 4- مظهر للفهم ووسيلة للإفهام ودليل الإقناع أداة.
 - 5- تقوية ملاحظتهم وتوعيتهم وسرعة الإجابة.¹
- ### 3- أنواع التعبير الشفهي: والتعبير الشفهي من حيث الغرض نوعان²

أ- وظيفي

ب- إبداعي

أ -الوظيفي: هو كل تعبير يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة لأنه يلي حاجة تقتضيها حياة المتكلم، سواء كان هذا داخل المدرسة أم خارجها. والحياة مليئة بالمواقف التي تقتضي التعبير الوظيفي نأخذ منها كمثال

- مواقف استقبال الآخرين.
- مواقف التعريف بالآخرين.
- مواقف وداع الآخرين.

¹ - مذكرة تنمية مهارات التعبير الشفهي والكتابي للمتعلم، الطرق والوسائل السنة 4 متوسط ص: 28 .

² - المصدر نفسه، ص: 206 205.

- مواقف تهنئة الآخرين في الأفراح ومواساتهم في المآسي.

أ-1 مجالات التعبير الشفهي الوظيفي:

- المحادثة، المناقشة والحوار؛
- سرد الأخبار؛
- قص القصص؛
- إلقاء الكلمات في الخطب والمناسبات.

المناقشة والحوار:

هي أن يشترك المدرس مع المتعلمين في فهم، تحليل، تفسير، تقويم الموضوع، التفكير في عمل أو مشكلة ما من أجل الوصول إلى قرار، وهي من أهم ألوان النشاط التعليمي للكبار والصغار على السواء¹

وتعتبر المحادثة "وسيلة لزيادة ثروة الطفل اللغوية في سنوات دراسته الأولى وهي أصعب المراحل، حيث سيجد التلميذ نفسه بين لغتين مختلفتين أولهما لغة الأم وثانيهما لغة المدرسة"².
أما الحوار هو من أهم الفنون والمهارات التي يجب على كل متعلم اكتسابها للارتقاء بشخصيته ويتعلم كيفية التفاهم والتعامل مع الآخرين.

ب-الإبداع: فهو الذي يحرص فيه الفرد على إظهار أحاسيسه وعواطفه بعبارات مختارة بدقة وعناية... منها المعبر إحداث أكبر أثر في نفس السامع من خلال سلامة ألفاظه وعذوبتها وحسن

¹ - ينظر، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، علم تعلم الكبار رؤية إسلامية المنظمة العربية، تونس 1993، ص: 82.

² - عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، دار غريب للنشر والتوزيع القاهرة، ص: 126

تركيبها.¹

وفي الحياة مواقف كثيرة تقتضي هذا النوع من التعبير على سبيل المثال.

- مواقف شخصية ذات أغراض وجدانية.
- تعبئة الرأي العلم ضد ظاهرة سيئة.
- معالجة الظواهر السيئة والتصدي لها وتبيان أثارها.

ب. 1- أهداف التعبير الشفهي الإبداعي:

يهدف إلى :

- تمكين الطلبة من النطق الصحيح وإخراج الحروف من مخارجها.
- تدريب الطلبة على استخدام الكلمات في سياقاتها الصحيحة.
- تدريب الطلبة على ترتيب الأفكار والتعبير عنها.
- تدريب الطلبة على مواجهة الآخرين، وقتل الخجل لديهم.
- تدريب الطلبة على أساليب إلقاء الكلام والتفاعل مع السامعين.
- تدريبهم على كيفية مناقشة الآخرين واحترام آرائهم.
- تنقية لغة الطلبة من الأخطاء الشائعة.
- تهيئة التلاميذ لتدريب المنطقي.²

¹ - محسن على عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، جامعة بابل ط (1) 2006 دار الشروق لنشر ص: 205-206.

² - المصدر نفسه، ص: 205.206.

ب. 2- مجالات التعبير الشفهي الإبداعي:

فن الخطابة: فن من فنون الأدب النثري، مختص بالكلام أمام جمهور مستمع، ويعرف بالخطبة ويهدف إلى توضيح أمر ما أو قضية مثيرة للجدل لاتخاذ مواقف ما، يرمي إليه الخطيب¹ عناصر الخطابة هي:

- الخطيب (القائل، المرسل)
- الخطبة (الموضوع، الوسيط)
- المتلقي (المستمع، المرسل إليه، المستقبل)

4- مهارات التعبير الشفهي:

يوجد عدة جوانب نأخذ منها.²

أ) -الجانب الفكري: تتمثل مهارات هذا الجانب في الأفكار الرئيسة المحددة، المبتكرة، المتسلسلة، المرتبطة والواضحة.

ب) -الجانب صوتي: تتمثل مهارات في وضوح الصوت وإخراج الحروف من مخارجها، وملائمة طبقة الصوت على المعنى

ج) -الجانب الملامح: يتمثل في تغيرات الوجه وإيجائها التي تقوي المعنى وإشراك المهارات والقدرة على استخدام الإشارات، والإيماءات والحركات استخدام معبرا عما يريد المتحدث توصيل.

د) -الجانب التفاعلي الإلقاء: يتمثل في إثارة المستمعين وختم الحديث بصورة مريحة ويعرض هذه

¹ - انطوان لقوال، فن الخطابة دار العلم للملايين، بيروت لبنان ط 1، 1996 ص: 11.

² - أكرم عادل البشير، سعاد عبد الكريم، مهارة الكلام (التعبير الشفهي في منهج اللغة العربية لصف سابع أساسي مجلة العلوم التربوية والنفسية المجلد 09 العدد 02 يونيو 2008 ص: 240 241.

المهارات في هاته النقاط.

- القدرة على استخدام الكلمات المناسبة المعبرة؛
- القدرة على الكلام بصدق واحترام المستمعين؛
- القدرة على صدق الأشياء الخارجية وأحاسيس الداخلية؛
- القدرة على إجابة على الأسئلة؛
- القدرة على عرض وشرح المعلومات والأفكار.

5- مراحل تدريس التعبير الشفهي:¹

جرت العادة أن تخصص حصص بعينها لتدريس التعبير الشفهي، ولعدم وجود مقرر دراسي للتعبير فإن هذه الحصص كثيرا ما تستغل لتدريس فروع أخرى، ولكيلا يكرس هذا الاتجاه... وخصص أخرى يجب التشديد على وجوب إعطاء هذا النوع من التعبير نصيبا ليس من خلال حصص بل من خلال ممارسته في مختلف الفروع، ويصمم درس التعبير الشفهي على وقف ما يأتي:

5-1 إعداد خطة الدرس:

إن الدرس التعبير الشفهي ليس درسا للراحة إنما له أهداف وأهميته في تمكين المتعلم من استخدام اللغة في المواقف التي تواجهه في حياته اليومية. لذا يتوجب على المدرس أن يعد خطة الدرس مسبقا، ويحرص على أن يضمنها، الموضوع وتحديد التساؤلات التي سيطرحها على الطلبة، والأسئلة القرآنية أو الأدبية التي يمكن أن يدعم بها الأداء وغير ذلك.

¹ - محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية جامعة بابل ط 1، 2006 دار النشر الشروق ص: 207-208

5-2 اختيار الموضوع:

يعد من الخطوات الأساسية التي يترتب عليها نجاح الدرس، لذا يجب أن يكون الموضوع الذي يتم اختياره من الموضوعات التي تثير الطلبة وتحفز دافعيتهم على التحدث فيه.

5-3 المقدمة:¹

قبل البدء اختيار الموضوع يتم التقديم للدرس ويشدد على أهدافه وما يمكن أن يحققه، ويذكر المدرس بقواعد التحدث والاسترسال، وكيفية الإلقاء، وانسراح النفس وعدم الارتباك، ومراعاة القواعد النحوية وكيفية الإصغاء وتسجيل الملاحظات المناقشة المتحدث بعد الانتهاء من حديثه بالاحترام، تقدير وكيف يرد المناقش على ملاحظات الآخرين

5-4 تحديد عناصر الموضوع:

يتم من خلاله حديث الطالب بأسلوب أدبي عن تلك العناصر، ويكون دور الطلبة الإصغاء وتسجيل الملاحظات، ومنهم الأفكار وتحليل عناصر الموضوع وتثبيت نقاط القوة والضعف في الموضوع وفي طريقة المعالجة والأداء.

5-5 المناقشة:

بعد انتهاء الطالب من التحدث في عناصر الموضوع تبدأ مناقشة باقي الطلبة له، ويتولى المدرس إدارة المناقشة وجعلها هادفة بناءة لا تخرج عن أهداف الدرس، ويعطي الفرصة للطلاب للدفاع عن آرائه دفاعاً مبنياً على الحجة والمنطق، ثم يتولى المدرس مهمة التعقيب والتعليق على الآراء التي تطرح في أثناء المناقشة.

¹ - محسن على عطية، أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، جامعة بابل، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، الط 1، دار الشروق لنشر والتوزيع، 2006، ص 207-208.

5-6 التقويم:

وهنا تقدم الآراء النهائية حول الموضوع، وطريقة معالجته وأفكاره للاستفادة منه ويتم ذلك من الطلبة والمدرس.

6- طريقة تدريس التعبير الشفهي:¹

أ-: طريقة القصة:

القصة هي وسيلة التعبير عن الحياة أو قطاع معين من الحياة، يتناول حادثه أو عددا من الحوادث مترابطة سردي لها بداية ونهاية.

أ-1 شرط استخدام القصة في التدريس:

لاستخدام الطريقة القصصية في التدريس هناك شروط نلخصها في

- أن يكون هناك ارتباط بين القصة وبين الموضوع الدرس.
- أن تكون القصة مناسبة لعمر التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي.
- أن تدور القصة حول أفكار ومعلومات وحقائق يتم تحقيق أهداف خلالها.
- أن تقدم القصة بأسلوب سهل وثيق يجذب انتباه التلاميذ.

ب). طريقة التعبير الحر²

هو حديث التلاميذ لمحض حريتهم واختياراتهم عن شيء يدركونه بجواسهم في المنزل، مدرسة، الشارع، حديثهم عن الأخبار التي يلقونها التلاميذ في الفصل كحادثة وحكاية يشترك فيها الجميع.

¹ - محسن على عطية، المرجع السابق، ص: 206-207.

² - سعاد عبد الكريم الوائلي طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير ص: 102 .

ويتم التعبير الحر كالتالي.¹

- أن يشرح المعلم المطلوب عمله في هذا الدرس.
- إشارة المعلم للتلاميذ بأسئلة مختلفة حول موضوع التعبير.
- تمثيل التلاميذ دور المعلم بطرح أسئلة على زملائهم.
- تدريب التلاميذ على ترتيب حديثهم حول الموضوع الذي تحدثوا فيه.
- كما جاء في فنون اللغة أنه ليتمكن الطالب من التعبير الشفوي السليم والصحيح فإنه يجب أن تتوفر لديه قدر من الأفكار والمعاني ومعرفته بالقواعد والتراكيب اللغوية.

ومن هذه الطرق نذكر:

ب-طرائق التدريس في المراحل الابتدائية: يجب أن²

- يكون الموضوع عبارة عن أسئلة يطرحها المعلم بأشكال مختلفة حول الموضوع ليجيب التلاميذ عنها
- يكون عبارة عن جمل يستعملها التلميذ للتعبير.
- يكون وصفا محمدا.
- يكون تدريبا على قصة أو إخبار أو نشاط قام به التلميذ.

ب-2 طرق التدريس في المرحلة المتوسطة والثانوية: فيكون على هذا المنوال

¹ - خالد محسن أبو عمشة: التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريس ص24

² - فراسي السليبي، فنون اللغة، المفهوم، الأهمية، المقدمات، البرامج التعليمية ط 1, 2008 م، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع

الأردن، جدار الكتاب العالمي ص69

-التمهيد للموضوع ؛

-إن لتشجيع دوراً هاماً في ضمان مشاركة جميع التلاميذ في التعبير ؛

-إن لباقة الأستاذ وحن تصرفه من أهم العوامل التي تؤثر إيجابياً في تعبير التلاميذ ؛

-إن فصاحة لغة الأساتذة وسلامتها تُعد من الآثار التي تؤثر في التلاميذ بصفة حسنة .

7_ أهداف تدريس التعبير الشفهي¹: من أهداف تدريس التعبير مايلي :

- إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على التلاميذ ؛

-دروس التعبير الشفهي تساعد على حضور البديهة والاستجابة، وردود الفعل المناسبة ؛

- التعبير الشفهي ينمي سرعة التفكير، وتنسيق الأفكار وتركيبتها بسرعة ؛

- يزيل عن التلميذ ظاهرة الخجل والتردد، ليُكسبه الجرأة في مواجهة الجمهور .

8_ أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الشفهي²:

تعود أسباب تدني المتعلمين إلى :

- الخجل والاضطراب اللغوي ؛
- الازدواجية اللغوية ،و يقصد بها مزاحمة اللغة العامية للغة الفصحى ؛
- مقاطعة الأستاذ للطلاب أثناء حديثه ،فتنقطع أفكار الطالب مما يؤدي إلى تلغثمه وعدم القدرة على الانطلاق في الحديث ؛
- قلة المحصول اللغوي لدى المتعلمين ؛

¹- فراس سليبي، فنون اللغة، المفهوم، الأهمية، المعوقات، البرامج التعليمية، ط01، 2008، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ص:

²- عبد الله الرحمان الكندي، تنمية مهارات التعبير الإبداعي، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ط (1)، 1995، ص : 95

- عدم تنمية الطالب على الحصيلة اللغوية الفصيحة؛
- عدم الاهتمام الإذاعي التلفزيوني الذي يعرض برامج بلغة سلسة.
- أخطاء التربية في البيت والمدرسة والمجتمع حيث يربي الطفل على أن يصمت ولا يتكلم
- بعض المعلمين لا يدرسون طلبتهم على المحادثة باللغة السليمة ولا الإكثار من التحدث
- عدد التلاميذ الكبير في الصف وأثره السلبي على العملية التعليمية.¹

9- علاج ضعف التلاميذ وتدني مستواهم في التعبير الشفهي:²

يجب وضع حلول مناسبة لنهوض بالتعبير الشفهي ووسائل بنوية ومن هذه الوسائل المعالجة ما يلي:

- إفساح المجال أمام الطلبة الاختيار الموضوعات التي يرغبون التحدث فيها.
- أتباع أسلوب العصف الذهني في المعالجة.
- تحقيق وحدة لغوية متكاملة.
- وضع أدلة للمعلمين تساعدهم على الاتجاهات الحديثة في التدريس
- إطلاق الحرية للطلبة في التحدث دون قيود مع ترميم الثغرات.
- منح التلاميذ حرية اختيار الموضوع الذي يفضلون التحدث عنه.
- تعويد ومطالبة التلاميذ بالقراءة المستمرة والمطالعة.
- إزالة الخوف والتردد.

¹- فراسي السليبي، فنون اللغة، ط 1, 2008م، جدار الكتاب العالمي، عمان، الأردن، ص:70.

²- المصدر نفسه، ص: 71.

- كثرة التدريب على التحدث.¹

الفرق بين التعبير الشفهي والكتابي:

يختلف التعبير الشفهي عن الكتابي في عدة نقاط تنحصر في:

- إن الكلام أسبق من الكتابة في الاستخدام؛
- إن الكلام أوسع استخداماً في اللغة من الكتابة؛
- الكلام يستخدمه كل إنسان مع سماعه وسلمت أعضائه نطقه؛
- الكتابة لا يستخدمها إلا من تعلم الكتابة وأجادها، وهم أقل عدداً ممن يستخدمون الكلام؛
- الجميع يفضلون التواصل بالكلام على الكتابة؛
- الحياة اليومية تقتضي الكلام أكثر من الكتابة؛
- يعد المكان الطبيعي للتطبيق اللغوي واستخدام اللغة استخداماً صحيحاً.

¹ - طه علي، دليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات الحديثة، في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2005، ص: 477.

المبحث الثالث: التعبير الكتابي

1- مفهوم التعبير الكتابي :

أ- لغة : جاء في لسان العرب : (ع، ب، ر) عما في نفسه أعرب وبيّن وعبر عنه غيره : عيّن فأعرب عنه : والاسم العبرة والعبرة وعبر فلان : تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير¹ " وكما ذكر في مادة (ح، ر، ر) : " حرر تحرير الكتابة، إقامة حروفها وإصلاح السقط " ² وأيضاً بمعنى تحرير الكتاب وغيره، وتقويمه³

ورد في الوسيط في مادة (ع، ب، ر) عما في نفسه وعن فلان : أعرب

ب- اصطلاحاً : هو "الإفصاح عما في النفس من أفكار بإحدى الطرق السابقة وخصوصاً باللفظ (المحادثة) أو الكتابة فالتعبير يكون بالنسبة للتلميذ لفظاً يعبر عما يجول بخاطره وفي نفسه أو الكتابة تقوم بنفس الوظيفة عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله⁴

هو " وسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان من فكرة، أو خاطرة أو عاطفة أو نحوها، بحيث لا يتجرد من طابعها وملاحظتها، وأن تعددت ألوانه، وهو أداة الاتصال بين الناس وسيلة المحافظة على التراث الإنساني وهو الوسيلة الوحيدة لربط الماضي والحاضر، والاستعانة برصيد الأجيال، الاستفادة منه في النهوض للمستقبل والتغيير أحد فنون الاتصال اللغوي وفروع اللغة ووسائل لخدمة هذه الغاية وتحقيقها لذلك فهو جدير بأكبر قدرة من عناية المعلم⁵

ويعرفه سعد محمد الساموك "هو ما يُدونه الطلبة في الدفاتر من موضوعات وهو يأتي بعد

¹ - الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تح : محمد نعيم العرقموسي، مؤسسة الرسالة، ط8، 2005، ص، 375

² - ابن منظور، لسان العرب مادة (ع، ر، ب)، دار صادر، بيروت، لبنان، ط 1، 1990، ج 5، ص 184

³ - المصدر نفسه، مادة، (ح، ر، ر)، ص، 184

⁴ - زكرياء إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، مصر، 2005م، ص 179

⁵ - زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، 2009 ميلادي ص 11

التعبير الشفهي ويبدأ الطالب بممارسة هذا النوع من التعبير عندما يشد عوده وتكامل مهارته على التعبير¹

ويعرف أيضا "أنه وسيلة اتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنه المسافات الزمنية والمكانية، ووسيلة الكلمة المكتوبة أو المحررة بأساليب جميلة مناسبة، والدقة في اختيار الألفاظ المناسبة²

و يأتي التعبير الكتابي في الأهمية بعد التعبير الشفهي، ويبدأ مخ التلاميذ بالتدرج فيبدأ بإكمال جمل الناقصة أو تدريس أفكاره أو تكملة قصة سبق أن اطلع عليها أو تأليف قصة من خياله

2-أنواع التعبير الكتابي :

ينقسم التعبير الكتابي من حيث الموضوع إلى نوعين، التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي

2-1التعبير الوظيفي : يعرف التعبير الكتابي الوظيفي بأنه: يؤدي وظيفة معينة في حياة الأفراد كالفهم والإفهام ومن أمثلته المحادثة بين الأفراد والرسائل والبرقيات " ³

و يعرفه أيضا جورج مارون " هو اتصال الفرد بغيره كتابة، لتنظيم حياته وقضاء حاجاته اليومية ويسميه بعض الباحثين الكتابة التقريرية أو البلاغية " ⁴

2-1-1مجالات التعبير الكتابي الوظيفي :

أ-الرسالة : هي تقنية التعبير ونوع من أنواع التواصل الكتابي.⁵

أنواعها عديدة منها :

¹ - سعد محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط01، 2005، ص238

² - سعد علي الزاير، إيمان إسماعيل العايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط01، 2014، ص: 501.

³ - عمادة توفيق السعدي، أساليب تدريس اللغة العربية، دار الأمل للنشر والتوزيع، أربد، الأردن 1991، ص: 81 .

⁴ - جورج مارون، تقنيات التعبير الكتابي وأنماطه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2009، ص: 13 .

⁵ - جبور عبد النور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين، بيروت، 1989، ص:33

أ-1 الرسالة الإدارية: هي الرسالة التي يتبادلها الموظفون:

- مدير عام، رئيس مصلحة، رئيس دائرة، رئيس قسم دون ذكر اسم الشخص¹

أ-2 الرسالة التجارية: " وهي التي تصدر عن الشركات تتعلق بأمر التجارة سواء أرسلت إلى شركة أخرى أو مؤسسة حكومية²

أ-3 الرسائل الجامعية: كالبحوث الأكاديمية، رسائل الدكتوراه

ب_ التلخيص: " التلخيص التقرب والاختصار بعد الفهم والإستيعاب، وهو التركيز على العناصر الأساسية المتضمنة في إحدى الموضوعات، وإعادة عرضها في إيجاز غير محل بالمعاني الرئيسية³

-أهمية التلخيص:

- التمييز بين الأفكار العامة للموضوع، أفكاره الأساسية؛
- عرفته لمواطن الحشو والتطويل في الموضوع؛
- التمييز بين المهم وغير مهم في موضوع الملخص⁴.

ج_ الاستثمارات: "الاستثمارات نموذج يتم إعداده من قبل أجهزة والمؤسسات الحكومية أو الخاصة بهدف الحصول على البيانات المطلوبة بين الأشخاص الذين يودون الحصول على الخدمات التي تقدمها تلك المؤسسات⁵

مهارات كتابة الاستثمارات: للاستثمارات بوصفها مجالاً من مجالات الكتابة الوظيفية مجموعة من المهارات⁶.

¹ - عبد الله مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1(2002) ص 195

² - جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه، ص 17

³ - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، (ط1)، 2010، 55

⁴ - ماهر شعبان عبد الباري، المصدر السابق، ص: 58.

⁵ - المصدر نفسه، ص: 105 .

⁶ - المصدر نفسه، ص: 107 .

– التقرير :

يعرف " بأنه نص مكتوب وملخص من دون استفاضة أو استطراد، تتمثل فيه الحقائق بوضوح تام مدعومة بإثباتات القوية والمنطقية وبلغة سليمة علمية، بالغة التأثير تعتمد على المصطلحات الخاصة بالموضوع المعالج الذي يكون سياسياً أو اقتصادياً أو تربوياً أو علمياً " ¹

2-2-2-2 التعبير الكتابي الإبداعي :

"التعبير الإبداعي نوع من أنواع التعبير الكتابي الغرض منه الإفصاح عن الأفكار والخواطر، والأحاسيس، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة ومثيرة، حيث يمكنه التأثير في الحياة العامة، وإعطائها الروعة، والجمال والإحساس" ²

2-2-2-1 مجالات التعبير الكتابي الإبداعي :

وقد تم حصرها فيما يلي :

الشعر بأنواعه، القصّة، الرواية، والمسرحية، السير والتراجم، الخواطر، المقالات و ينبغي الإشارة إلى أن مجالات التعبير الإبداعي السابقة الذكر معظمها متوفرة في الكتب التربوية واللغوية والتعليمية التي تناولت موضوع التعبير بالإضافة إلى اهتمام المناهج التعليمية في المنظومة التربوية الجزائرية بالتعبير الإبداعي في جميع مراحل التعليم ولهذا حاولنا في هذه الدراسة التركيز على مجال التعبير الإبداعي (المقال) الأسباب التربوية وتعليمية، منها انشار هذه الفنية في حياة المتعلم بالإضافة إلى دورها في تنمية المهارات الكتابية .

أ-المقال :الظاهر أن تعريف المقال كغيره من الفنون النثرية لها تعريفات متعددة من بين هذه التعريفات :

"المقال نص نثري محدود يدور حول موضوع معين، تظهر فيه الشخصية الكاتب وله مقومات

¹ - جورج مارون، تقنيات التعبير الكتابي وأنماطه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2009، ص: 57 .

² - ابو سعد سلامة أبو السعود، المنجد في التعبير، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، مصر، 2004، ص: 90 .

فنية تتمثل في المقدمة، العرض، الخاتمة، وشرطها الأساسي أن تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوي القارئ"¹

كما جاء في تعريف آخر : " المقال إنشاء نثري قصير، يتناول موضوع واحداً غالباً، كتبت بطريقة لا تخضع لنظام معين، بل تكتب حسب هوى الكاتب"²

عناصر المقال :

أ-المادة : فمادة المقال هي الفكرة أو الرأي أو الموضوع الذي تقوم عليه المقالة.³

ب_ الأسلوب : أما في الأسلوب لا يمكن تحديده بدقة يكون بسيطاً بليغاً⁴.

ج_ الخطة : أما العنصر الثالث الذي تقوم عليه المقالة هو الخطة حيث يعرض فيها الكاتب فكرة ما، ويدافع عنها بإيراد حجج وبراهين تدعم وجهة نظره، لا بد من أن تقسم هذه الخطة إلى ثلاث أقسام⁵:

ج-1 المقدمة : هي نواة المقالة، لذا يجب على الكاتب أن يعرضها في أسلوب شيق.

ج-2 العرض : وهو صلب الموضوع وهو القسم الأوسع والأهم في المقال.

ج-3 الخاتمة : وهي الخلاصة المعالجة.

3- مهارات التعبير الكتابي وتنميتها :

مهارات التعبير تدخل ضمن المهارات اللغوية واكتساب هذه المهارات، وإتقانها هدف مهم من أهداف التدريس اللّغة العربية في المراحل الدراسية المختلفة، فتعليم المادة ليس هدفاً في حدّ

¹ - محمد يوسف نجم، فن المقالة، دار الثقافة، بيروت، لبنان، (ط1)، 1996، ص : 94 .

² - عبد العزيز شرف، أدب المقالة من المعاصرة إلى المحادثة، دار الجليل، بيروت، ط (1)، د س، ص: 200.

³ - ينظر : أنطوان بوس بطرس، الأدب، تعريفه وأنواعه ومذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، (ط1)، 2013، ص:

140

⁴ - المصدر نفسه، ص: 141

⁵ - ينظر : عبد العاطي شليبي، دراسات في فنون الأدب الحديث، المكتب الجامعي الحديث، (ط2005، 1)، الاسكندرية، مصر، ص:

104.

ذاته، ولكنه وسيلة لتعلم أهم، وهو اكتساب المهارات واتجاهات، فالقواعد مثلاً ليست هدفاً في حد ذاتها، ولكنها وسيلة لسلامة الألسن وصحة التعبير، والمهارات مهمة لكل من المعلم والتلميذ.

1-3 مهارات التعبير الكتابي: يسعى التعبير الكتابي إلى تنمية المهارات الآتية :¹

أ-مهارات ترتبط بالمفردات.

ب-مهارات ترتبط بالتراكيب والأسلوب.

ج- مهارات ترتبط بالأفكار.

د-مهارات تنظيمية.

2-3- طرائق تنمية مهارات التعبير الكتابي :

توجد عدّة طرائق لتنمية مهارات التعبير الكتابي من بينها²

• طريقة استخدام كتابة المذكرات ؛

• طريقة مراجعة لما كتب ؛

• طريقة التقويم .

أ-التفكير الإبداعي :و يتضمن المهارات التالية الطلاقة، الأصالة، المرونة، إثراء الفكرة .

ب-التفكير الناقد : ويتضمن المهارات التالية :

• القدرة على التحليل ؛

• التأكد من موثوقية المرجع ؛

• القدرة على تصنيف .

¹ - فراس سليحي، فنون اللغة، المفهوم، الأهمية، المعوقات، البرامج التعليمية، جدار للكتاب العالمي، عمان، الأردن 2001، ص: 82-

² - سلوى محمد احمد عزازي، تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مذكرة لنيل دكتوراه فلسفة تخصص مناهج وطرق التدريس اللغة العربية، كلية دمياط، جامعة المنصورة، مصر، 2004، ص:109.

4- طرائق تدريس التعبير الكتابي :

يمر درس التعبير الكتابي بعد الأعداد له وتخطيطه بالخطوات التالية:¹

4-1 اختيار الموضوع :

أساليب اختيار الموضوع الكتابي تكون كما يأتي:

- أن يطرح المدرس موضوعا واحدا .
- إن يطرح الطلبة موضوعات عدّة ويكتبها المدارس على السبورة .
- إعطاء الحرية لكل لأن يختار الموضوع الذي يريده ويكتب فيه .

4-2 التمهيد: يذكر المعلم عنوان الموضوع ويدونه على السبورة، ثم يوجه حوله بعض

الأسئلة².

4-3 تحديد عناصر الموضوع: إذا كان الموضوع الواحد فان المدرس يتولى عن طريق المناقشة

مع الطلبة لتحديد عناصره أي يحدد لهم الأفكار التي ينبغي تناولها عند كتابة هذه

العناصر على السبورة³

4-4 الحديث عن عناصر الموضوع: يطلب من الطلبة التحدث عن بلغة عناصر الموضوع

سليمة لكي يتم تناول الموضوع من أكثر من زاوية .

4-5 الكتابة في موضوع : وهنا تأتي خطوة الكتابة في الموضوع بعد اختياره والتحدث في

عناصره وسماع توجيهات المدرس حول الكتابة، وتكون الكتابة داخل الصف إذا كان

الموضوع قصيرا وهناك وقت كاف للكتابة فيه.

4-6 تصحيح التعبير الكتابي : ويتم تصحيح لتعبير الكتابي بتركيز الأستاذة .

¹ - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2006، ص:219.

² - مشهور إسبيتان، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، كلية فلسطين التقنية، رام الله فلسطين المجلد 62 (9) 2016م، ص : 2114.

³ - مشهور إسبيتان، المصدر السابق، ص: 220

في اللغة على :

- المفردات والتراكيب .
- الأغلاط النحوية .
- الأغلاط الإملائية .

في المعاني على :

- فهم الموضوع بشكل عام .
- تنظيم عناصر الموضوع .
- دقة المعاني .

في الأفكار على :

- سلامتها .
- وضوحها .
- تسلسلها المنطقي .

في الألفاظ والتراكيب على :

- واضحة مناسبة ودقيقة .
- منسجمة مع بعضها البعض .
- صورة لألفاظ والمعاني .

في المقدمة على :

- أن تكون موجزة
- ذات صلة بموضوع
- شائقة تثير انتباه القارئ أو السامع

في صلب الموضوع:

- عناصره مرتبة ومتميزة

- عبارة الجمل متماسكة
- أفكار متسلسلة تسلسلا منطقيا وزمنيا

في الخاتمة:

- أن يظهر رأي المتعلم في الموضوع
- أن يبين المتعلم خلاصة الموضوع بعبارات موجزة¹

5-أهداف تدريس التعبير الكتابي :

يعد التعبير الكتابي مهارة لغوية أساسية يحتوي على هدفين هما:²

- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي .
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي

و لتدريس التعبير الكتابي أهداف أهمها:³

- 1)-تمكين المتعلمين من التعبير عما في نفوسهم بلغة سليمة ، و كتابة صحيحة .
- 2)-توسيع دائرة أفكار المتعلمين من خلال سماعهم أفكار يطرحها الآخرون .
- 3)-تنمية القدرة على ممارسة النقد والمناقشة .
- 4)-تعويد المتعلمين على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وربطها ببعضها البعض⁴ .

إذا كانت الحاجة الإنسان إلى التعبير الشفهي كبيرة، فإن الحاجة إلى التعبير الكتابي لا تقل

عنه نظراً لقيمته العظيمة ومن هذه القيم⁵:

¹- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية مهارة والصعوبة، ص: 155 .

²- أحمد علي مذكور، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والطباعة، عمان الأردن ، (ط1)، 2009، ص:267

³- محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ،دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط(1)، 2006، ص:218

⁴- خليل عبد الفتاح حماد، فن التعبير الوظيفي، مط منصور، غزة، (ط1)، 2002، ص:27

⁵- ينظر حسن شحاتة، تعليم فنون اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، (د.ت)ط(3)، ص:316

1- القيمة التربوية: إن التعبير الكتابي يعطي مجالاً أوسع للتلميذ حتى يفكر ويتدبر، ومن ثمة يختار التراكيب قوي.

2- القيمة الاجتماعية : وتتجلى في حاجة المجتمع إلى تدوين المعارف المختلفة وحفظ التراث البشري في مختلف مراحلها والربط بين منجزات الشعوب قديماً وحديثاً .

3- القيمة الفنية : إن التعبير الكتابي يعطي فرصة لكتابة المقالات والرسائل بأسلوب صحيح و1فصيح.

6/مظاهر وأسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي :

1-6: مظاهر وأسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي :

يوجد العديد من مظاهر لضعف المتعلمين في مادة التعبير الكتابي وهي كالأتي ²:

- استعمال بعض الألفاظ العامية في الكتابة .
- سوء استخدام علامات الترقيم .
- رداءة الخط وعدم وضوحه.

2-6 أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي :

هنالك عوامل كثيرة يمكن أن يعزى إليها ضعف التلاميذ في التعبير ويمكن حصر هذه العوامل في ³:

○ **السيادة العامية،** وقلة الحصول اللغوي لدى الطالب : فطالب يتعامل باللهجة العامية في المجتمع، فيشعر أن اللغة الفصحى ليست هي الحياة، ومما يؤسف له أن الوسط الذي يتعامل معه الطالب والمعلم هو وسط لا يستعمل غير العامية.

¹ - حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، (د.ت) (ط3)، ص:317.

² - عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في مرحلة الثانوي بين الإقبال والنفور، مجلة الممارسات اللغوية، العدد5، جامعة المولود معمري، تيزي وزو، مخبر الممارسات اللغوية، 2011، ص99،98

³ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (ط1)، 2003-1424، ص:209.

- ولعل عدد التلاميذ الكبير في الصف، وعدد الحصص الكثيرة الملقى على عاتق المعلم يجّدان من قدرة المعلم على القيام بواجبه في دروس التعبير وغيرها .
- الأسرة التي تربي الأطفال على الانطواء وتهميب الحديث إلى الجماعة، علاوة على أن بعض الأسر تعيش في بيئة ثقافية فقيرة فتعجز عن توفير كتب مناسبة وقصص هادفة لأطفالها، و تشجيعهم على قراءتها، حتى يعودوهم شيئاً فشيئاً حب القراءة والمعرفة .
- طرق التدريس المتبعة في مدارسنا، والتي تجعل المعلم يستأثر بالحديث ولا يعطي الطالب حظاً من المشاركة الأمر الذي ينعكس على الطالب وقدرته على المشاركة في المواقف المختلفة .
- قلة القراءة فمن الحقائق المقررة أن الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير، وأن التعبير لا يوجد إلا بكثرة القراءة .

7_ علاج ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي :

- أن تحديد العوامل والأسباب المسؤولة التي تؤثر سلباً في التعبير التلاميذ، يجب أن يقود إلى دراسة هذه المؤثرات وبالتالي إلى عزل أثرها وبيان الأدوار الإيجابية التي يمكن أن تستبدل بها السلبيات وبالتالي ينبغي¹
- إعطاء الطلاب الحرية في اختيار الموضوعات عند الكتابة، و خلق الدوافع للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفع التلاميذ للكتابة أو التحدث .
 - ربط موضوعات التعبير بفروع اللغة وبالمواد الدراسية الأخرى، و توظيف موضوعات الأدب والقراءة في ذلك .
 - تعويد التلاميذ على الإطلاع والقراءة، حتى تتسع دائرة التلاميذ وبالتالي يكون لديهم قدر من الأفكار، والألفاظ التي تعينهم بالكتابة والتحدث .²

¹ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (ط1)، 2003-1424، ص: 211.

² - المصدر نفسه، ص: 212.

الفصل الثاني

الدراسة الميدانية حول التعبير الشفهي

المبحث الأول : تقنية البحث

المبحث الثاني : مكان الدراسة الاستطلاعية

المبحث الثالث : عرض نتائج الاستبيان والتعليق عليها



تقنية البحث :

لقد اعتمدنا في هذا البحث إلى تقديم استبيان موجه إلى أساتذة المتوسطة، الذي يهدف إلى الحصول على إجراءات عن مجموعة من الأسئلة تقابلها أجوبة .

و من أجل تحقيق أهداف هذا البحث قررنا الاعتماد على مايلي :

- إعداد استبيان لأساتذة المتوسط وذلك من أجل معرفة وجهة نظرهم حول الموضوع بحثنا " تعليمية التعبير الشفوي في مرحلة التعليم المتوسط السنة الرابعة _ أنموذجاً "
- و يضم هذا استبيان تسعة عشر سؤالاً تمحورت حول الأستاذ والتلميذ والمناهج الدراسي بخصوص التعبير الشفوي وطرق تدريسه، والصعوبات التي تواجه كلا من الأستاذ والتلميذ ودراسة الأسباب تراجع تدني التعبير لدى التلاميذ وتحديد نقط ضعفهم، مع إبداء رأي الأستاذ في المنهاج الدراسي الوزاري والحجم الساعي .

حيث كانت الإجابة عبارة عن علامة (X) توضح في الخانة المناسبة لكل سؤال، لنعتمد نحن على دراسة إحصائية من أجل التحليل.

الدراسة الاستطلاعية :

قمنا بإجراء الدراسة الاستطلاعية على مستوى المتوسطة .

-متوسطة -حواش عبد القادر-

تأسست هذه المؤسسة سنة 2002م، تقع بولاية " تيارت " بحجى النصر -كارمان-، ويبلغ عدد حجراتها 18 حُجرة، كما يبلغ عدد التلاميذ 720 تلميذ، منهم 344 ذكور و377 إناث، أما عدد الأساتذة فيها 32 أستاذ منهم 24 أستاذة و18 أستاذاً .

- قد قمنا بتقديم الاستبيان إلى أساتذة السنة الرابعة المتوسط والذي حللناه وناقشناه، وهذا الجدول يوضح الدراسة :

اسم المتوسطة	عدد الاستمارات الموزعة	عدد الاستمارات المُعادة	النسبة المئوية
حواش عبد القادر	14	14	100%
المجموع	14	14	100%

❖ التحليل والتعليق على نتائج الاستبيان :

- إن النتائج التي نود عرضها وتحليلها في هذا الفصل سبق وأخذت من الاستبيان الذي وُزع على أساتذة المتوسطة .

1- الجنس :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الذكور	02	14.28%
الإناث	12	85.74%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

بين الجدول أعلاه أن عدد الذكور في المتوسطة قليل جداً في مجال التدريس وقد كان بنسبة 14.28% على عكس الإناث الذي كان 85.74% وهذا دليل على أن نسبة ميل الإناث إلى ميدان التعليم أكبر .

وهذا دليل على أن نسبة ميل الإناث إلى ميدان التعليم أكبر .

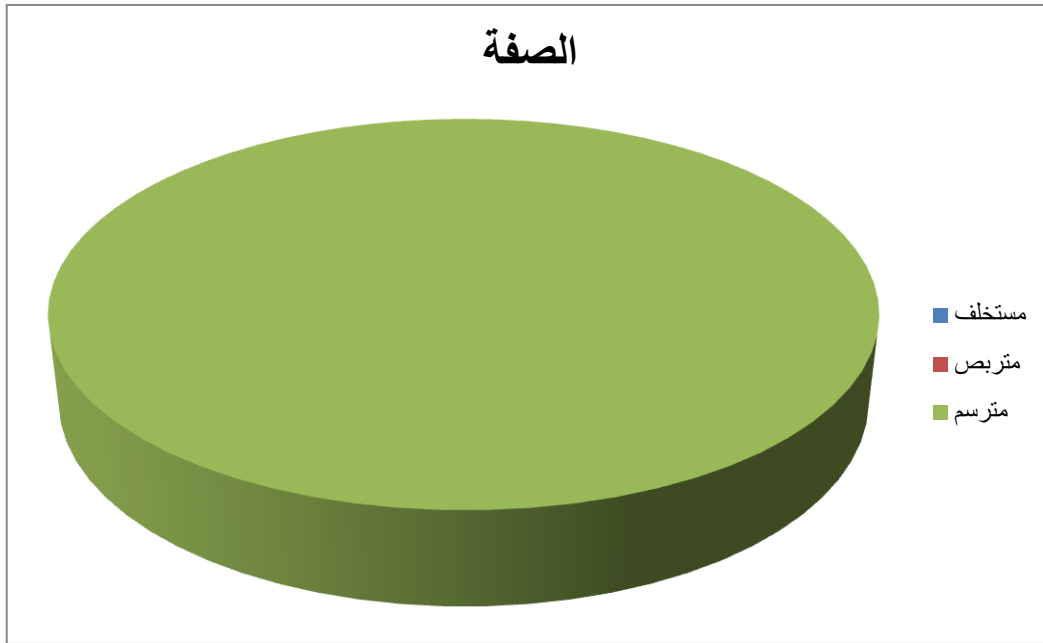


(2) - الصفة :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
مستخلف	0	0%
متربص	0	0%
مترسم	14	100%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن عدد الأساتذة المترسمين يُقدر بنسبة كبيرة وقد بلغت 100%، بينما عدد المتربصين والمستخلفين كان معدماً .

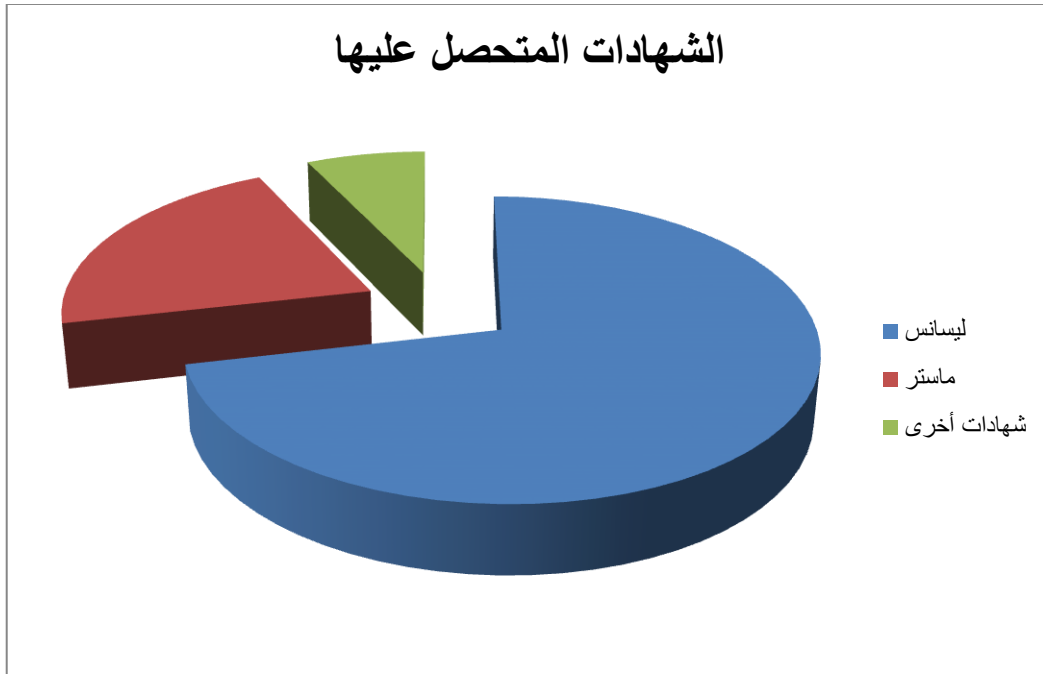


3- الشهادات المتحصل عليها :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	10	71.42%
ماستر	03	21.42%
شهادات أخرى	01	7.14%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة الليسانس قدرت نسبتهم ب 71.41% والتي كانت أعلى نسبة، ثم تليها نسبة 21.42% والتي تمثل نسبة الأساتذة الحاصلين على شهادة الماستر، وفيما يخص أدنى نسبة كانت 7.14% تضمنت الأساتذة المتحصلين على شهادات أخرى .



4- إمكانية إكمال محتوى المقرر الدراسي :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	28.60%
لا	10	71.42%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

نلاحظ أن نسبة الأساتذة الذي يمكنهم أن يكملوا المقرر الدراسي قُدرت ب 28.60%، أما الفئة التي تُقر بعدم قُدرتها على إكمال المقرر الدراسي قُدرت ب 71.42% وهي أعلى نسبة حيث رجحوا إلى أن السبب في تعطلهم راجع إلى الكثافة الهائلة في الدروس .

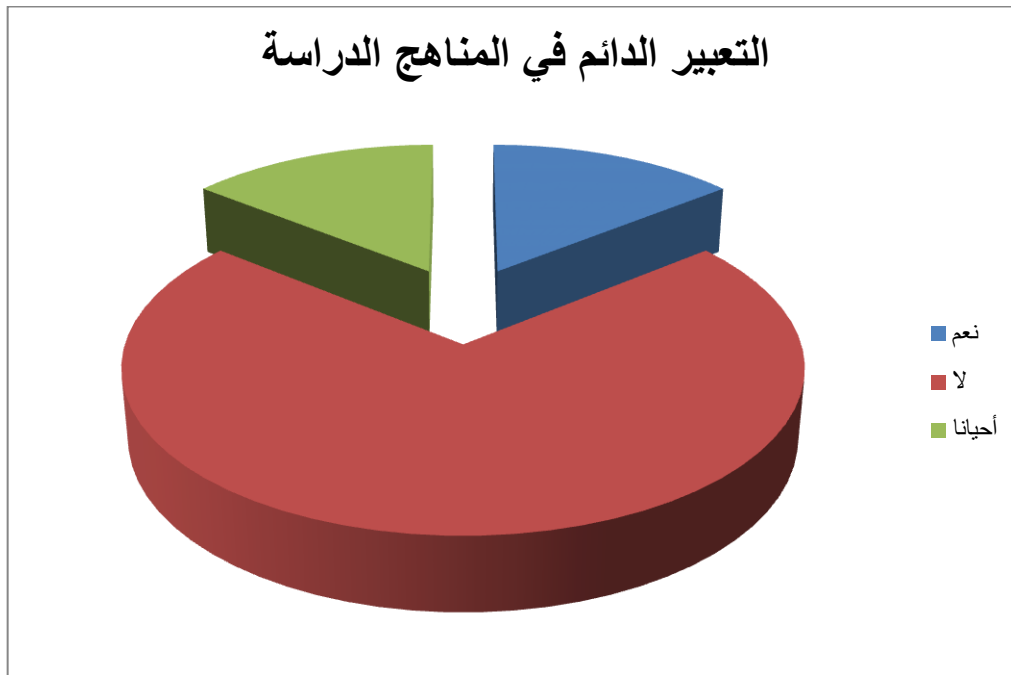


5- التغيير الدائم في المناهج الدراسية سبباً في تدني مستوى التلميذ :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	02	14.28%
لا	10	71.42%
أحياناً	02	14.28%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يبين لنا الجدول أعلاه أن النسبة المتبناة للإجابة "لا" تُقر بأن التغيير الدائم للمناهج الدراسية سبباً في تدني مستوى التلاميذ، والتي قُدرت بـ 71.42% في حين أن هنالك من يرى أنها سبباً في ذلك التدني والذي كانت إجاباتهم بـ "نعم" قد قُدرت نسبتهم بـ 14.28%، لأنها تراعي المستوى العقلي للتلميذ وبذلك ستؤدي إلى تشويش عقولهم وتشتت أفكارهم، أما من تبني إجابة "أحياناً" فقد كانت نسبتهم مساوية لمن أيد بـ "نعم" إذ قُدرت هي الأخرى بـ 14.28% .



(6) - ملائمة المنهاج الدراسي مستوى التلاميذ :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	01	7.14%
لا	07	50%
أحياناً	06	42.85%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يُبرز الجدول أعلاه أنه " لا " يلائم المنهاج الدراسي مستوى التلاميذ حيث جاءت كأكبر نسبة والتي قُدرت ب 50% ولعل ذلك راجع إلى عدم تكافؤ مواضيع المقترحة مع الكفاءة التي يتمتع بها التلميذ لأنه يفتقر إلى الرصيد الكافي خاصة في المجال التعبير، إضافةً إلى أن بعض الأساتذة المستجوبين قد أرجعوا السبب إلى كثافة المواد وكثافة المنهاج الدراسي لكل مادة، أما من صرّح بأن المنهاج أحياناً ما يتماشى مع مستوى التلاميذ فقد كانت نسبتهم 42.85% ومن كانوا مع توافقه وأجابوا ب " نعم " فقد قُدرت نسبتهم ب7.14% وهي نسبة جد ضئيلة

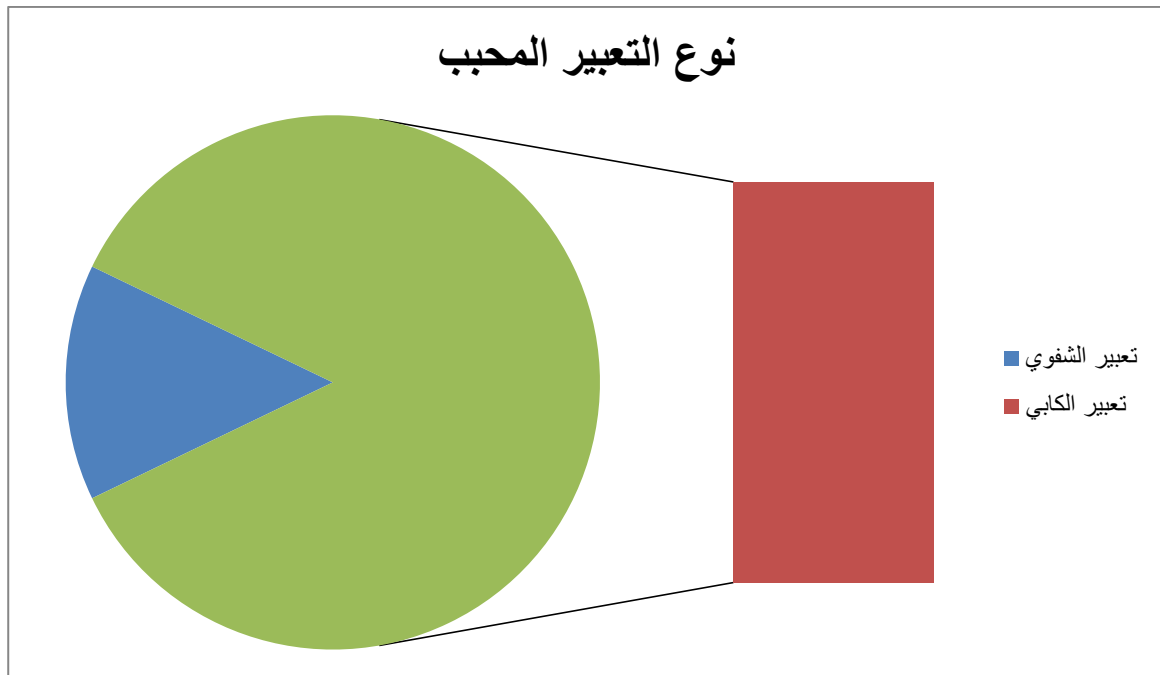


(7) - نوع التعبير المحبب أكثر إلى التلاميذ :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
تعبير شفوي	02	14,28%
تعبير كتابي	12	85,71%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

نلاحظ من الجدول أن معظم أفراد العينة يرون أن تلاميذ السنة الرابعة المتوسط يميلون إلى أكثر إلى التعبير الكتابي، وقد قدرت نسبتهم بـ 85,71% والسبب في أن ذلك راجع إلى أن التلميذ يُعبر فيه بكل أريحية ودون خجل أو حرج، بينما التفكير والتعبير الشفوي إرتجالي في الغالب لذا يتجنبه معظم التلاميذ وذلك لأن منهم من يعاني عُقداً نفسية كالخجل والإضطراب والتوتر، وبعض أمراض الكلام كاتأتأة والتلعثم، حيث قدرت نسبة من يفضل التعبير الشفوي 14,28% وهي نسبة ضئيلة جداً

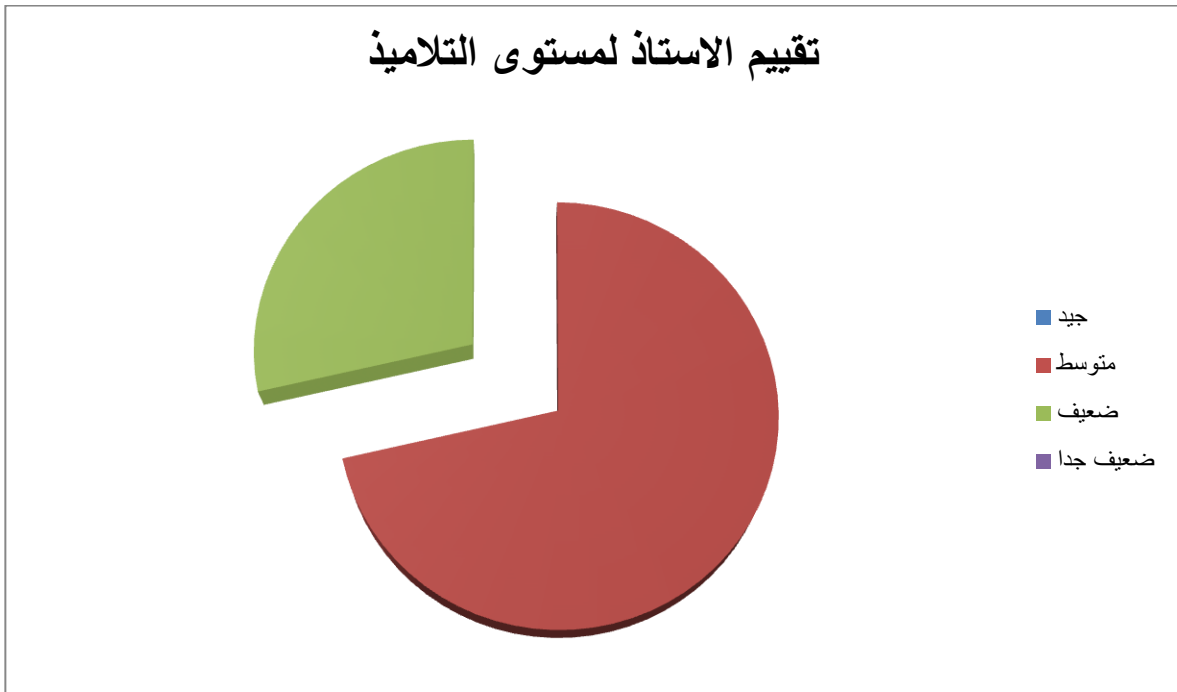


(8) - تقييم الأستاذ لمستوى التلاميذ في حصة التعبير الشفوي :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
جيد	0	0%
متوسط	10	71,42%
متدني	04	28,57%
ضعيف جداً	0	0%
المجموع	14	100%

التحليل ة التعليق :

من خلال الجدول نلاحظ أن معظم الأساتذة يرون بأن مستوى التلاميذ في حصة التعبير الشفوي "متوسط" بحيث قُدرت نسبتهم ب 71,42% في حين أن فئة أخرى ترى بأن المستوى متدن نوعاً ما حيث قُدرت نسبتهم ب: 28,57%

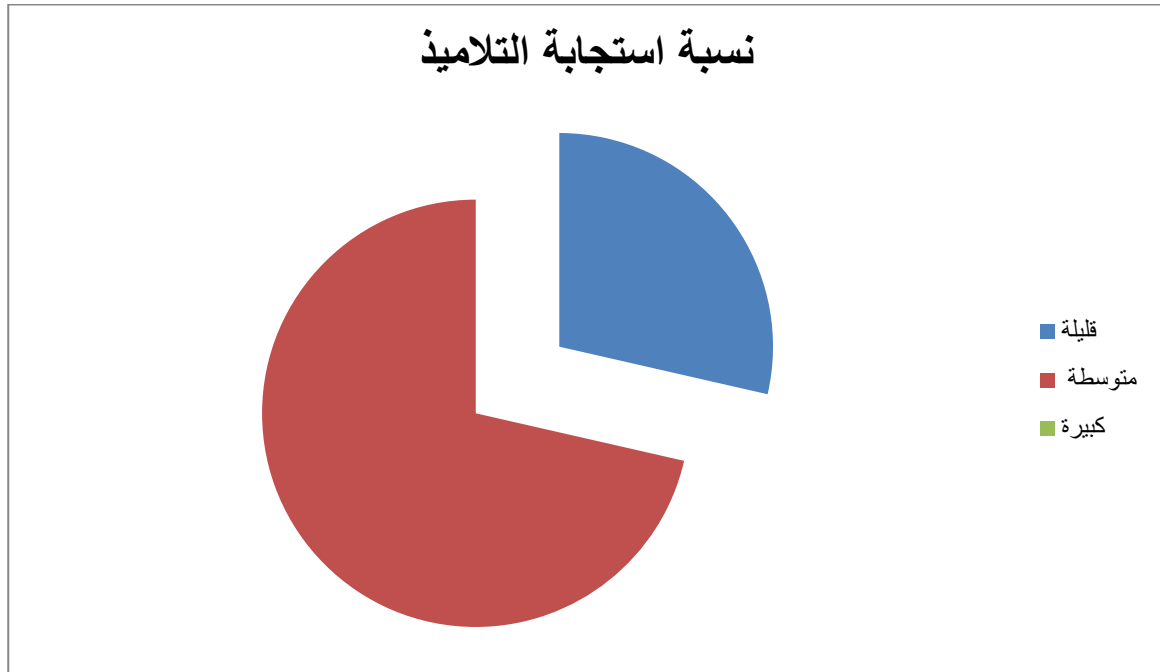


9- نسبة استجابة التلاميذ في حصة التعبير الشفهي :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
قليلة	04	28,57%
متوسطة	10	71,42%
كبيرة	0	0%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

من خلال الجدول نرى أن فئة كبيرة من الأساتذة قد صرّحوا بأن نسبة استجابة التلاميذ في حصة التعبير الشفهي متوسطة وقد قدرت بنسبة 71,42% والباقي رأى أنها قليلة نوعاً ما حيث قدرت بنسبة 28,57%

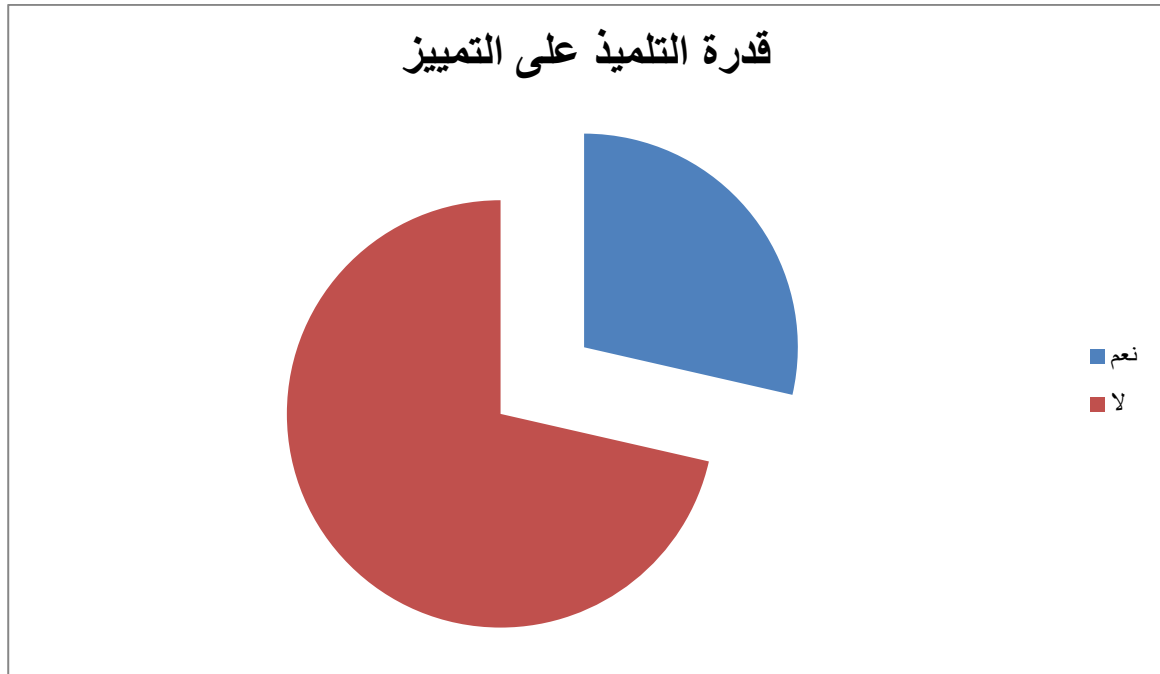


10) - قدرة التلميذ على التعبير مشافهة بشكل سليم :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	02	14,28%
لا	12	85,71%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

من الجدول أعلاه نرى أن الأساتذة قد انقسموا إلى قسمين قسماً كان مع قدرة التلميذ على التعبير ومشافهة بشكل سليم إلا أن النسبة كانت جد قليلة فقد قدرت بـ 14,28% أما القسم الثاني والتي كان يرى أن التلميذ لا يملك القدرة على التعبير حيث قدرت نسبتهم بـ: 85,71% وهي نسبة كبيرة، أما باقي الإختيارات فقد كانت منعدمة بنسبة 0%

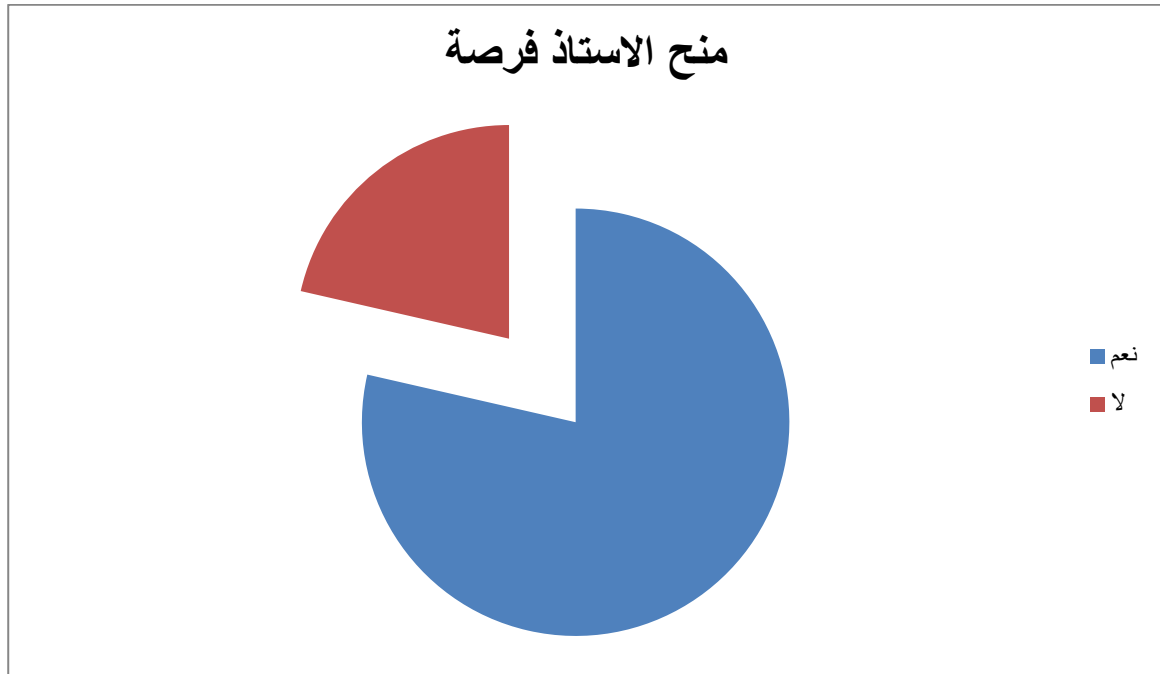


11- منح الأستاذ الفرصة للتلميذ للتحدث والتعبير

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	78,57%
لا	03	21,42%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

من خلال الجدول نرى أن الفئة المستجوبة التي أجابت ب: "نعم" قد كانت بنسبة كبيرة قُدرت ب: 78,57% وهي النسبة كبيرة مقارنة مع الفئة التي أجابت ب " لا " فقد قُدرت نسبتها ب : 21,42% وهي فئة قليلة، ومنه نستنتج أن الأستاذ يمنح حرية تامة للتلميذ داخل الصف للتحدث والتعبير دون قيود

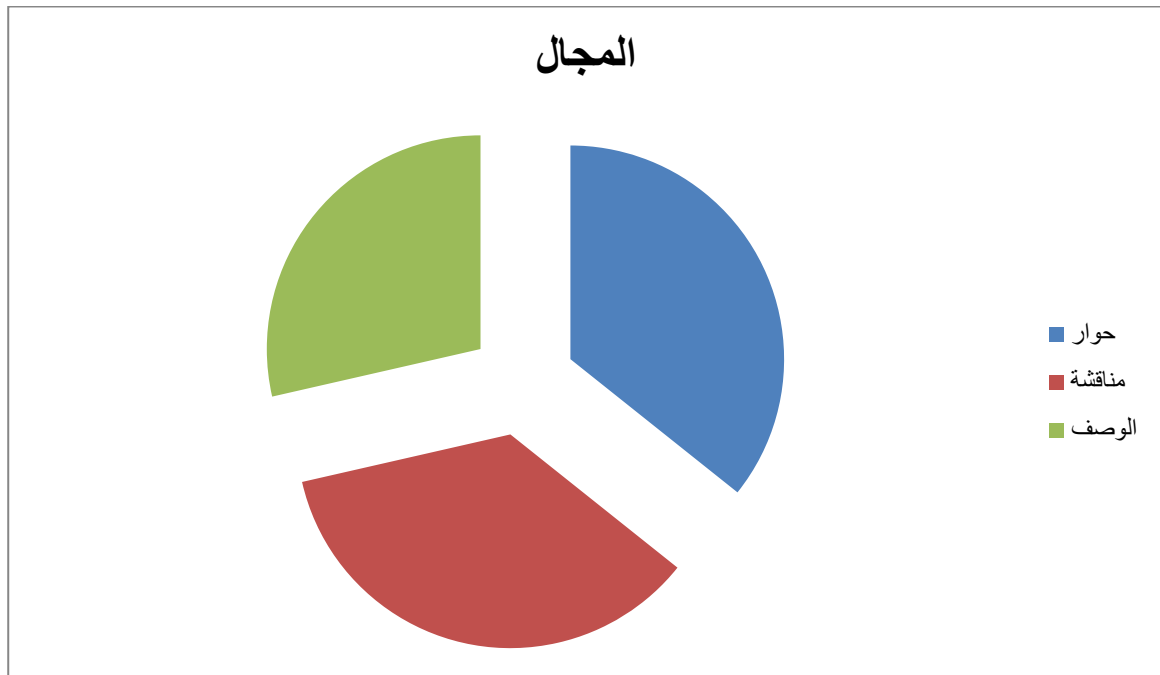


12- المجال الذي يميل إليه التلميذ أكثر في حصى التعبير الشفوي :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الحوار	05	35,71%
المناقشة	05	35,71%
الوصف	04	28,57%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يتضح من خلال الجدول أن من أكثر المجالات التي يميل إليها التلاميذ في حصة التعبير الشفوي هي الحوار والمناقشة فقد تساوا في النسبة التي كانت 35,71%، على عكس الوصف فقد كانت نسبته ب: 28,57% ويعود ذلك إلى أن التلميذ لا يملك بعد الفصاحة والرصيد اللغوي الكافي لوصف حدثٍ ما أو شيء معين لذلك قلَّ ما يُستعمل الوصف في أسلوب التعبير الشفهي .

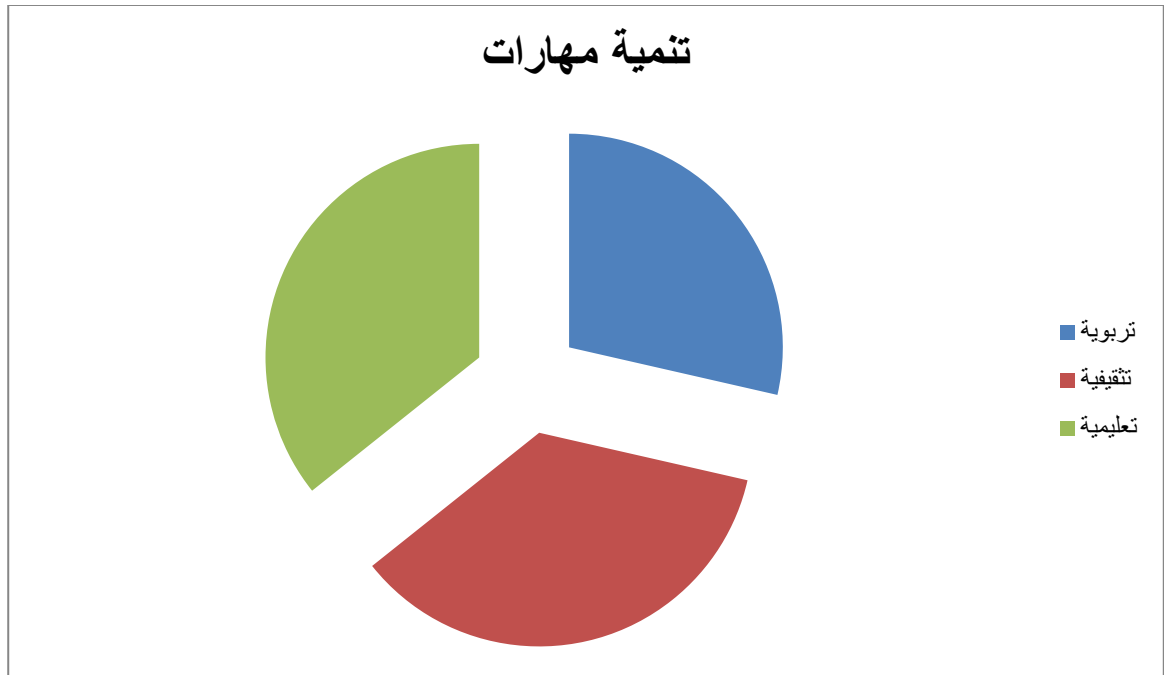


13- فائدة تنمية مهارات التحدث والشفافة لدى التلميذ :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
تربوية	05	28,57%
تثقيفية	05	35,17%
تعليمية	05	35,71%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يوضح الجدول أن نسبة فئة المستجوبين بالإجابة " تربوية " كانوا أقل نسبة حيث قُدرُوا ب: 28,57% وأما الخيارين فقد تساوا في النسبة 35,17% فلقد رأوا بأن التحدث والإستماع من أساسيات التعليم فهي تمكن من تثقيفه وبناء شخصيته .

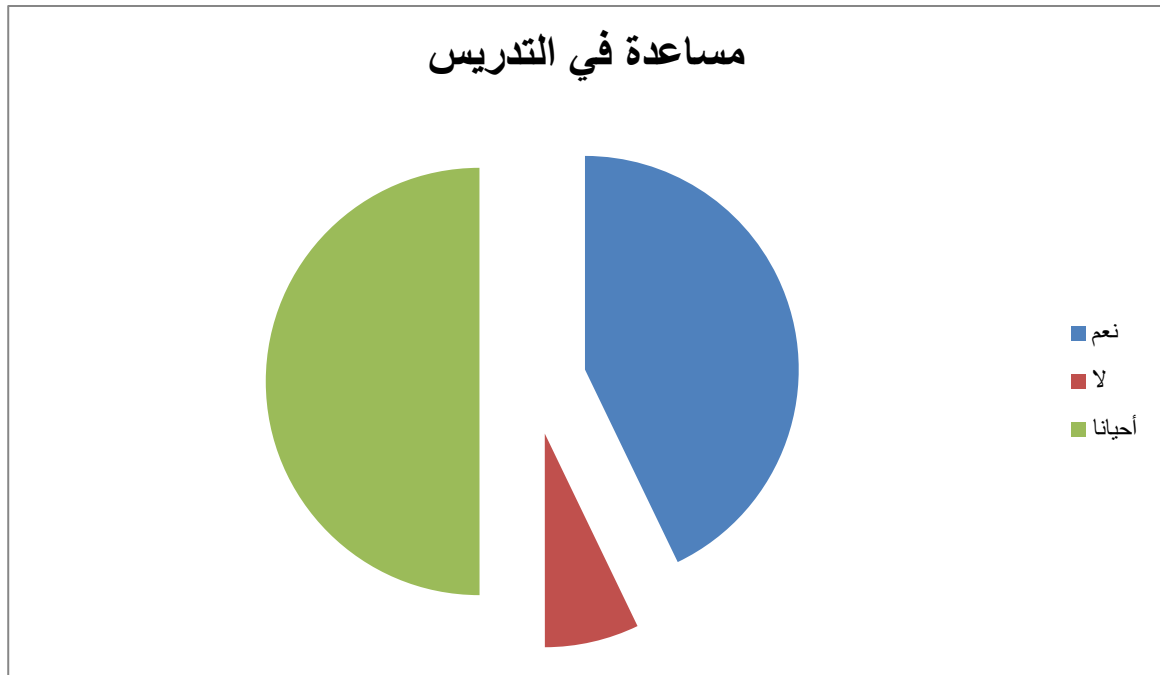


14) - إمكانية الاستعانة في تدريس التعبير الشفوي بالوسائل التعليمية الحديثة :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	42,85%
لا	01	07,14%
أحياناً	07	50%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

بين لنا النتائج من الجدول أن نسبة 50% تجيب ب " أحيانا " لتليها نسبة 42,85% كانوا قد أجابوا " بنعم " حيث أقروا بوجود الاستعانة بالوسائل التعليمية الحديثة في تدريس التعبير الشفوي، كما أن لهذه الطريقة تأثيراً كبيراً في شدة انتباههم، أما كآخر نسبة والتي كانت 07,14% فترى أنه لا فائدة من الاستعانة بها في التدريس نظراً القلة وجود وتوفر الإمكانيات لدى المؤسسات التربوية .

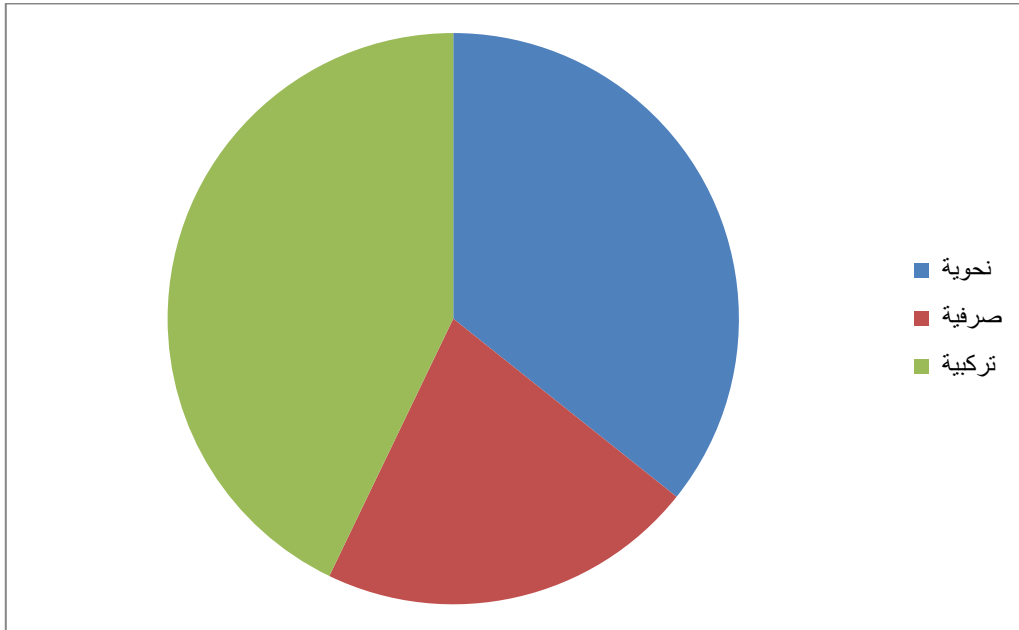


15- نوعية الأخطاء الأكثر شيوعاً خلال ممارسة التعبير الشفوي :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نحوية	05	35,71%
صرفية	03	21,42%
تركيبية	06	42,85%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

من الجدول نرى أن الأساتذة قد أرجعوا أن نوعية الأخطاء الأكثر شيوعاً التي يقع فيها التلاميذ خلال ممارستهم للتعبير الشفوي هي الأخطاء تركيبية حيث كانت نسبة إجاباتهم 42,85% ثم كثاني أكبر نسبة أخطاء اللغوية والتي كانت 35,71%، لتأتي كآخر نسبة 21,42% في الأخطاء الصرفية وكل هذه الأخطاء راجعة إلى نقص مردودهم اللغوي وقلة وفقر رصيدهم اللغوية .



16- الطريقة أفضل لتصحيح التعبير الشفوي :

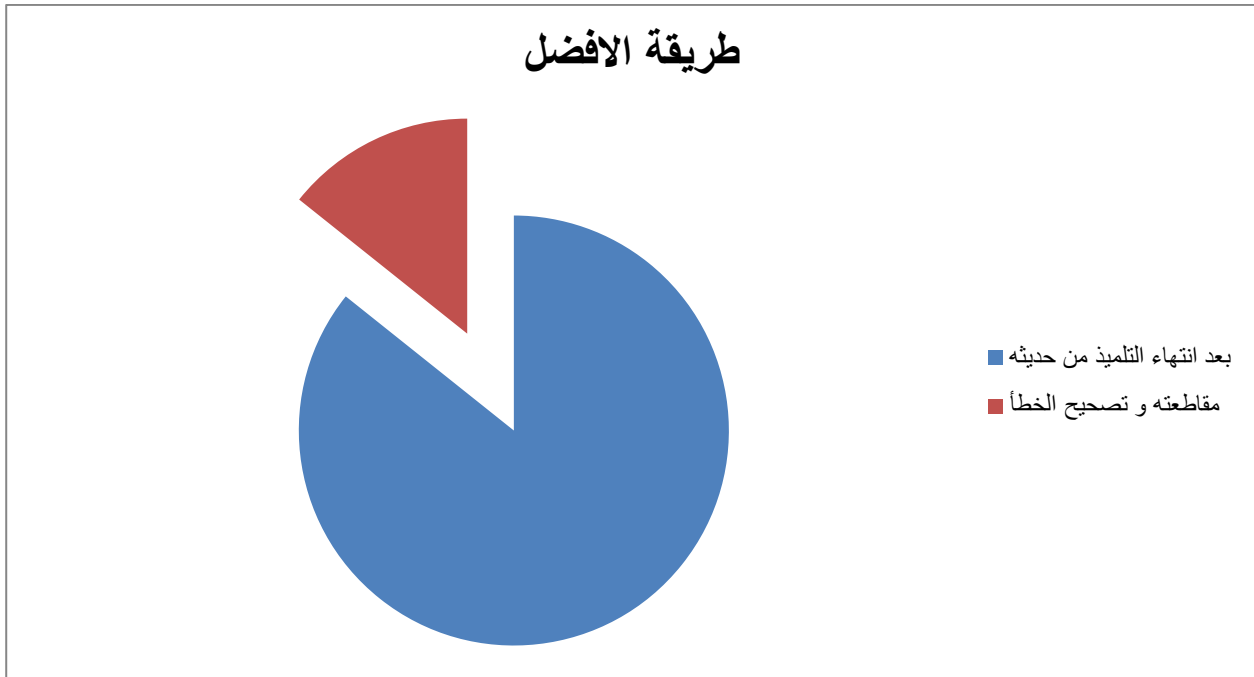
الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
بعد انتهاء التلميذ من حديثه	12	85,71%
مقاطعة وتصحيح الخطأ	02	14,28%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يظهر من خلال الجدول أن نسبة 85,71% من الفئة المستجوبة ترى بأن الطريقة الصحيحة والأنسب في تصحيح التعبير الشفوي هي بعد انتهاء التلميذ من حديثه .

أما النسبة المتبقية والتي تُقدر ب: 14,28% فهي ترى عكس ذلك، إذ أن الطريقة الصحيحة تكمن في مقاطعة التلميذ خلال حديثه .

أما بنسبة لنا فنحن نوافق الرأي الأول ونرى بأن الطريقة الأفضل هي عدم مقاطعته حتى وإن أخطأ، بل يجب انتظاره أن ينه حديثه لكي لا تشتت أفكاره وإكمال حديثه بطلاقة وبكل راحة .



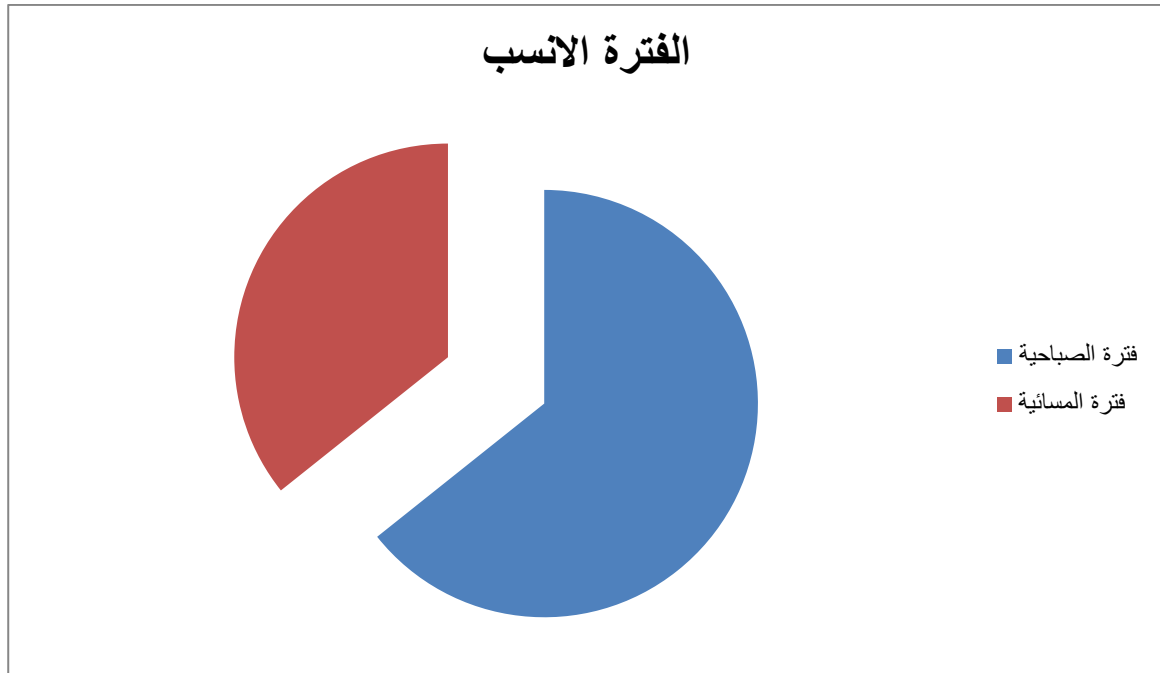
17- الفترة الأنسب لبرمجة حصة التعبير الشفوي ،

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
الفترة الصباحية	09	64,28%
الفترة المسائية	05	35,71%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

من خلال الجدول نلاحظ أن الفئة التي كانت إجابتها تُفضل الفترة الصباحية لبرمجة حصة التعبير الشفوي قُدرت ب: 64,28% وهذا راجع لأسباب تتحدد في كون أن الحلة النفسية للتلميذ تكون أفضل في الفترة الصباحية حيث يكون بكامل نشاطه وحيويته .

في حين أن الفئة الأخرى من الأساتذة فضلت الفترة المسائية والتي كانت نسبتها ب: 35,71% لأنها ترى أن الفترة الصباحية يجب أن تُخصص لمواد العلمية لما تتطلبه من تركيز وإستيعاب .

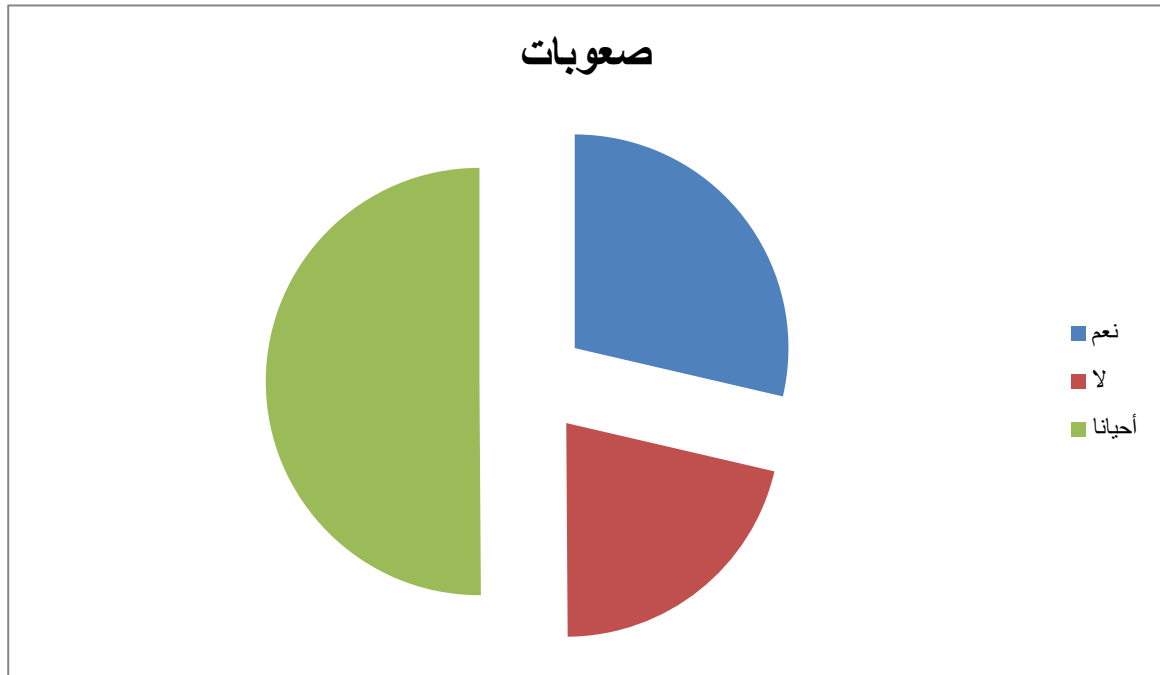


18) - الصعوبات التي تواجه الأستاذ خلال تدريسه التعبير الشفوي :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	28,57%
لا	03	21,42%
أحياناً	07	50%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يُوضح الجدول أن نسبة 50% من المستجوبين تُصرِّح بأنه أحياناً ما تتلقى صعوبة في تدريس حصة التعبير الشفوي، أما الفئة الأخرى فقد إعتمدت على الإيجاب حيث صرحت أنها تواجه الصعوبة في تدريس التعبير الشفوي وكانت نسبتهم 28,57% وذلك أن بعض التلاميذ يعانون من صعوبة النطق وعدم قدرتهم على إختيار الكلمات المناسبة، أما كآخر فئة نفت بعدم مصادقتها لصعوبة خلال التدريس هذه الحصة والتي تمثلت ب: 21,42%.

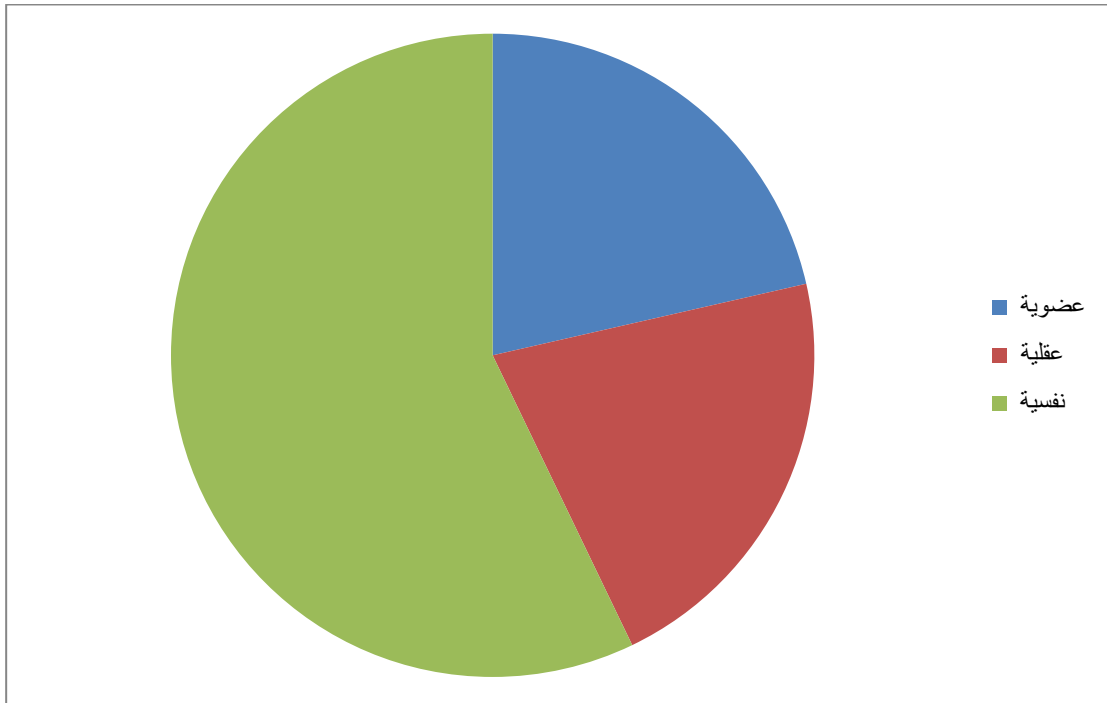


19- المشاكل التي تعيق التلميذ خلال التعبير الشفوي

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
عضوية	03	21,42%
عقلية	03	21,42%
نفسية	08	57,14%
المجموع	14	100%

التحليل والتعليق :

يتضح لنا من خلال الجدول بأن فئة كبيرة من المستجيبين أجابت بمشاكل نفسية فقد كانت نسبتهم 57,14% أما من كانت إجابتهم بأن المشاكل المعيقة للتلميذ هي عضوية وعقلية قدرت نسبتهم



خاتمه



الخاتمة

وأخيراً بعد انتهاء هذه المحطة العلمية والتي جعلتنا نقف عند محطات مختلفة لموضوع " تعليمية التعبير الشفوي في مرحلة التعليم المتوسط السنة الرابعة -أموذجاً- يُمكننا القول أنه موضوع واسع ومتعدد حولنا الإمام به والتطرق لأهم أجزائه والخروج منه بجملة من النتائج والتوصيات والتي نجلها فيما يلي :

(1) من خلال الدور الرئيسي الذي تؤديه الوسائل التعليمية في مجال التعليم فهي تسهم بشكل كبير في استشارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجاته لتعليم وترسيخ الخبرات في ذاكرتهم، كما أنها تساعد على إشراك جميع حواس المتعلم، فيصبح عنصر فعالاً في العملية التعليمية ؛

(2) يظهر أهمية الوسائل التعليمية في العملية التعليمية من خلال أهميتها للمعلم، و المتعلم، والمادة العلمية، حيث تساهم في رفع درجة الكفايات وتحتوي المفاهيم المجردة إلى مفاهيم محسوسة، كما تثير اهتمام المتعلم وإشباع حاجاته للتعلم وكسب العديد، من الخبرات، كما تعدل السلوك أجزاء المهنة والتعليم وتساعدهم على إدراك هذه المعلومات إدراكاً متقارباً وإن اختلفت المستويات ؛.

(3) ضرورة تأكيد الأهداف على أهمية تنمية القدرة على الارتجال، و الجرأة الأدبية في الدرس التعبير الشفوي ؛

(4) إعطاء الحرية للطلبة في اختيار الموضوعات في الدرس التعبير الشفهي، وأن تكون قريبة من أنفسهم ومرتبطة بميولهم، و اهتماماتهم، ليعبروا عنها برغبة، وصدق، وأن تتسم بالتنوع، والتجدد، والابتعاد عن الموضوعات التقليدية المكررة ؛

(5) المناهج الدراسية نوعاً ما تعمل على تنمية التعبير عند التلاميذ ؛

(6) طرائق التدريس لها دور في تنمية قدرة التلاميذ على التعبير بطريقة سليمة ؛

(7) الطريقة المتبعة في التدريس تمكن التلميذ ثروة لغوية فهي بذلك تؤثر على التعليم ؛

- 8) التعبير الكتابي هو نشاط مهم جداً للمتعلّم، يستثمر فيه مكتسباته المختلفة فيوظف الأساليب التعبيرية مستعيناً بذلك بقواعد الكتابة وعلامات الوقف ؛
- 9) إن التعبير الكتابي ينقسم إلى أنواع وكل نوع نستعمله في مجال من مجالات حياتنا، فالتعبير الوظيفي كالمحادثة بين الناس وكتابة الرسائل، والإبداع كالكتابة الخاطرة ؛
- 10) إن التعبير الكتابي يعتبر من أهم الركائز في اللغة العربية، ومن أهم أدوات الإنسان في التواصل التي تتيح له التعبير عن حاجاته وإفصاح عم مشاعره؛
- 11) و تبقى دراستنا هي جهد المقل الذي لا يدعي الكمال ولكن حسينا هذا الجهد الذي لم ندخر فيه صحة، أو راحةً أو مالاً وعلى الله قصد السبيل ومنه التوفيق.

قَائِمَةُ الْمُنْتَخَبِينَ وَالْمُنْتَخَبَاتِ



- القرآن الكريم برواية ورش .
- قائمة المصادر والمراجع
- 1. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، الطبعة (1)، 1863م، مج 12.
- 2. ابو سعد سلامة أبو السعود، المنجد في التعبير، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، مصر، 2004.
- 3. أحمد علي مذكور، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والطباعة، عمان الأردن، (ط1) 2009 .
- 4. انطوان القوال : فن الخطابة، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة (1)، 1996م.
- 5. جبور عبد النور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين، بيروت، 1989.
- 6. جورج مارون، تقنيات التعبير الكتابي وأنماطه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2009.
- 7. حسن شحاتة، تعليم فنون اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، (د.ت) (ط3).
- 8. خالد محسن أبو عمشة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي.
- 9. راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (ط1)، 2003م-1424.
- 10. زكرياء إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، مصر، 2005.
- 11. زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، قناة السويس، 2009م.
- 12. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير.
- 13. سعد علي الزاير، إيمان إسماعيل العايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ط 2014، 01م.

14. سعد محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط01، 2005م.
15. طه علي الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، الأردن، الطبعة (1) 2005م.
16. عبد العزيز شرف، أدب المقالة من المعاصرة إلى المحادثة، دار الجبل، بيروت، ط (1)، 2000.
17. عبد الله مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1 (2002).
18. عبد المنعم سيد عبد العال، طرائق تدريس اللغة العربية، دار غريب للنشر والتوزيع، القاهرة.
19. عمادة توفيق السعدي، أساليب تدريس اللغة العربية، دار الأمل للنشر والتوزيع، اربد، الأردن 1991.
20. فراس السليتي، فنون اللغة، المفهم، الأهمية، المقدمات، البرامج التعليمية الطبعة (1)، 2008م، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، جدار للكتاب العالمي.
21. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية مهارة والصعوبة.
22. الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تحقيق : محمد نعيم العرقموسي، مؤسسة الرسالة، ط8، 2005.
23. ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، (ط1)، 2010 .
24. ماهر شعبان، عبد الباري : مهارات التحدث العملية والأداء، دار المسيرة، عمان، الأردن، الطبعة (1)، 2011م.
25. محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، جامعة بابل سابقاً، الطبعة (1) 2006م، دار الشروق للنشر .

26. محمد الصويكري، التعبير الكتابي " التحريري " ،مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، (ط1)، 2014.

27. محمد حسين المرسي، سمير عبد الوهاب، قضايا تربوية حول التعليم اللغة العربية ،مطبعة نانسي، عمان، الأردن.

28. محمد يوسف نجم، فن المقالة، دار الثقافة، بيروت، لبنان، (ط1).

المجلات والرسائل:

1. دراسة لأكرم عادل البشير، سعاد عبد الكريم الوائلي، مهارات الكلام، (التعبير الشفهي)، في منهاج اللغة العربية للصف السابع أساسي في الأردن، دراسة تحليلية مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد 09، العدد 2، يونيو -2008م

2. سلوى محمد احمد عزازي، تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مذكرة لنيل دكتوراه فلسفة تخصص مناهج وطرق التدريس اللغة العربية، كلية دمياط، جامعة المنصورة، مصر، 2004

3. عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في مرحلة الثانوي بين الإقبال والنفور، مجلة الممارسات اللغوية، العدد5، جامعة المولود معمري، تيزي وزو، مخبر الممارسات اللغوية، 2011.

4. مشهور إسبيتان تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) كلية فلسطين التقنية، رام الله فلسطين المجلد 62 (9) 2016م

5. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، علم تعلم الكبار رؤية إسلامية، تونس، 1993م

الاملا حو



- اسم الأستاذ ولقبه:
- التعليمات: وضع علامة (x) في الإطارات أمام الإجابات التي ترونها مناسبة مع إمكانية اختيار أكثر من إجابة واحدة.
- الجنس: ذكر أنثى
- الصفة: مستخلف متربص مترسم
- الشهادة المتحصل عليها: ليسانس ماستر شهادات أخرى
- هل يمكن إكمال محتوى المقرر الدراسي: نعم لا
- هل التعبير الدائم المناهج الدراسية سبب في تدني مستوى التلاميذ: نعم لا
- إذا كانت الإجابة بنعم، لماذا:.....
- هل يلائم المنهج الدراسي محتوى التلاميذ: نعم لا أحيانا
- مع ذكر سبب:.....
- هل الكتاب المدرسي لهذه السنة يلبي حاجيات التلاميذ: نعم لا أحيانا
- أي نوع من أنواع التعبير محبب أكثر إلى التلاميذ : التعبير الشفهي التعبير الكتابي
- مع ذكر سبب:
- ما هو تقييمك لمستوى التلاميذ في حصة التعبير الشفهي:
- جيد متوسط متدني ضعيف جدا
- ما مدى استجابة التلاميذ في حصة التعبير الشفهي:
- قليلة متوسطة كبيرة
- هل للتلميذ القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم: نعم لا
- هل يمنح للتلاميذ الفرصة لتحدث والتعبير عن أفكاره وأرائه: نعم لا
- إلى أي مجال يميل التلميذ أكثر في حصة التعبير الشفهي:

الحوار □ المناقشة □ الوصف □

- ما فائدة تنمية مهارات التحدث والمشافهة لدى التلميذ:

تربوية □ تثقيفية □ تعليمية □

- هل التعبير الشفهي وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل القسم :

نعم □ لا □ أحيانا □

- هل يمكن الاستعانة في تدريس التعبير الشفوي بالوسائل التعليمية:

نعم □ لا □ أحيانا □

ذكر سبب:

- ما هي نوعية الأخطاء الأكثر شيوعا خلال ممارسة التعبير الشفوي:

نحوية □ صرفية □ تركيبية □

- ما هي الطريقة الأفضل في تصحيح التعبير الشفوي:

بعد انتهاء التلميذ من حديثه □ مقاطعته وتصحيح الخطأ □

- في أي فترة تتم برمجة حصة التعبير الشفوي:

فترة صباحية □ فترة مسائية □

- هل تواجه صعوبة في تدريسك لدرس التعبير الشفوي:

نعم □ لا □ أحيانا □

- ما هي المشاكل التي ترون أنها تعيق التلميذ أثناء إنجازة لنشاط التعبير الشفوي:

عضوية □ عقلية □ نفسية □

- ما هي أسباب تدني التلميذ في التعبير الشفوي:

.....

القسم د 4	<p>المقطع الأول: قِصَايَا الْجِنْمَاعِيَّةِ الميدان: فهمُ المنطوق [أفهم ما أسمع وأناقش] المحتوى المعرفي: ثري الحَرْب</p>	المذكورة: 1
ص 01-02-03	<p>الأسبوع: 3 + 2 + 1 زمن الإنجاز: 03 الوسائل التعليمية: الوسائط المتعددة، الصور، الفيديو، الخ.</p>	<p>الوَصِيَّاتُ التَّعَلُّمِيَّةُ: * الأسبوع 1: - يَسْتَمِعُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى خِطَابٍ مُتَنَوِّعٍ الْأَنْمَاطِ وَيَفْهَمُهُ . - يُمَيِّزُ بَيْنَ خُطَابَاتِ أَنْمَاطِ النَّصُوصِ . * الأسبوع 2: - يَبْيِّنُ الْعِلَاقَةَ الْقَائِمَةَ بَيْنَ مُخْتَلَفِ أَنْمَاطِ النَّصُوصِ . * الأسبوع 3: - يُوَظِّفُ اللَّغَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ نَمَطٍ وَيَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِنْتِاجِ الشَّفَوِيِّ</p>

المراحل	سير نشاطات المُعَلِّمِ وَ الْمُتَعَلِّمِ :	التقويم :
02	عرضُ المشكلة الأمّ : قراءة سياق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات .	تشخيصي : يبنى المتعلم فرضياته .
02	الأعمال التحضيرية (الأنشطة الاستباقية) : لاحظ الصورة الواردة في كتابك ص 7 حاول أن تجد علاقة بين رمزية الصورة ودلالة عنوان المقطع : قِصَايَا الْجِنْمَاعِيَّةِ . ~ ما القضايا الاجتماعية التي تتوقع أن تنطرق إليها في خطابات ونصوص هذا المقطع ؟	يذكر أن الإنسان لا يسلم من تقلبات الدنيا
03	أنتهياً : يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا فَقِيرًا تَرَكَ بَيْتَهُ بَحْثًا عَن طَعَامٍ يَسُدُّ بِهِ جُوعَهُ ، فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا قِطْعَةً خُبْزٍ مُرَمَّرَةً فِي الْوَحْلِ ، لَكِنَّهُ مِنْ فَرْطِ جُوعِهِ أَكَلَهَا ، فَجَازَاهُ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ بِأَنْ جَعَلَهُ غَنِيًّا غَنَى فَاحِشًا ، وَبَعْدَ مُرُورِ أَشْهُرٍ تَكَرَّرَتْ مَعَهُ الْحَادِثَةُ نَفْسَهَا ، وَبَدَلَ أَكْلِ الْخُبْزِ رَفْسَهُ بِرَجُلِهِ ، فَعَاقَبَهُ اللَّهُ وَأَرْجَعَهُ سِيرَتَهُ الْأُولَى ؛ فَقَبْرًا مُعَدَّمًا . الإشكالية : هل الفقر والغنى دائمين على الناس ؟ ج : لا ، فَدَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ . ستؤكد هذا الرأي بعد سماع المنطوق : ثري الحَرْبِ . فأحسنوا الإصغاء .	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجل رؤوس الأقسام ويدون ملاحظاته .
03	الوَضْعِيَّةُ الْجَزْئِيَّةُ الْأُولَى : إِسْمَاعُ النَّصِّ الْمَنْطُوقِ : " ثَرِي الْحَرْبِ " ❖ 1 - اسْتَمِعْ إِلَى الْخِطَابِ بَوَعِي : ❖ اسْتَمِعْ إِلَى الْخِطَابِ كُلِّهِ وَأَفْهَمْ مَضْمُونَهُ : يَقُومُ الْأُسْتَاذُ بِإِسْمَاعِ الْمُتَعَلِّمِينَ الْخِطَابَ كُلَّهُ عِبْرَ وَسِيلَةٍ سَمْعِيَّةٍ أَوْ سَمْعِيَّةٍ بَصْرِيَّةٍ أَوْ عِبْرَ الْإِمْكَانَاتِ الْمُنَاحَةِ ، وَيَطَالِبُهُمْ بِسَجْلِ رُؤُوسِ أَقْلَامٍ حَوْلَ مَضْمُونِ مَا يَسْتَمْعُونَ إِلَيْهِ ؛ مُعْجَمُهُ ، نَمَطُهُ ... ❖ رَصِيدِي الْمُعْجَمِيِّ : أَسْمَالٌ بِالْيَاءِ : تِيَابٌ رَثَّةٌ قَدِيمَةٌ . ❖ 2 - يَفْهَمُ الْمُتَعَلِّمُونَ الْخِطَابَ : أَفْهَمُ وَأَحْلَلُ :	يتفاعل المتعلم مع تنشيط الأستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته .
06	1 - ما الموضوع الذي يتطرق إليه هذا النص ؟ ج : الطمع حيث كان سبباً في تقلب حياة " شعبان " من حال إلى آخرى ، فأعماه ليجعل منه لقمه سائغة للمحتالين والمرترقة . 2 - لم يُعْتَبِرْ أفة ؟ ج : لأنه يُفْضِي إِلَى الْجَزْيِ وَرَاءَ الثَّرْوَةِ وَعِبَادَةِ الْمَالِ فَيُجْرَدُ صَاحِبُهُ مِنَ الْأَخْلَاقِيَّاتِ وَالْفَضَائِلِ ، وَغَالِبًا مَا تُصَاحِبُهُ رَذَائِلُ أُخْرَى كَالْتَكْبِيرِ وَالْأَنَانِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا ... 3 - أعد بناء صورة بطل هذه القصة حسب ما جاء في الخطاب . ج : 1 - شعبان ^{قبل الحرب} التاجر البسيط الخامل القنوع ، لا يكاد يسمع به أحد . 2 - سي شعبان ^{بعد الحرب} تصخمت ثروته ، حاد المزاج ، لا يقبل المزاج ، ذاع صيته . 3 - جهله وطيشه ^{المحتالون} أوقعوا به واحتملوا عليه فسلبوه ثروته وأغرّقه في فقر مُدْفِع . 4 - أسقط شخصية البطل على الواقع ، ماذا تلاحظ ؟ ج : ما أكثر نظراء " سي شعبان " في أيامنا هذه ! فقد انكبّ الناس على جمع الأموال بكل الوسائل المتاحة ، لينتهي بغالبيتهم المطاف مجانين أو مسجونين ... وللأسف فقد أصبخت النظرة المجتمعية مادية محضة ؛ تقدّس الغني وتخرّمه ، وتزدري الفقير وتعيبه . 5 - كيف يتم القضاء على هذه الآفة ؟ ج : بالعودة إلى الله مع تجنب طرق الكسب الملتوية وانتهاج السبل المشروعة . - تدريب النفس وتنشئتها على القناعة والرضا بما قسم الله لك . - اختيار الصحبة الناصحة والحذر من المحتالين وصاندي الفرص . - اتخاذ المال وسيلة لا غاية . - النظر إلى من هم دونك وأقل منك خطأ في هذه الحياة ، كالفقراء المعدمين . ❖ مَضْمُونُ الْخِطَابِ الْمَنْطُوقِ : لَمْ يَرْضَ 'شعبان' بحياة الهناء والبساطة ، فاتخذ من	يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي

<p>يناقش وي طرح فرضياته</p>	<p>رَصِيدِي الْمُعْجَمِي : الرَّيَاشُ : الأَثَابُ الْفَاخِر - وَثِيرٌ : الْوَطِيُّ اللَّيْنُ . 1 - صِفْ مَنْزِلَ " سَبِي شَعْبَانَ " . ج : فَيْلَا أُنَيْفَةً تَكْدَسُ الأَثَابُ الرَّيَاشُ فِي حُجْرَاتِهَا تَكْدِيسًا 2 - اذْكُرْ مُوَاصِفَاتِ مَقْعَدِ حَجْرَةِ الأَسْتِقْبَالِ . ج : مَقْعَدٌ ضَخْمٌ وَثِيرٌ اِحْتَلَّ صَدْرَ الحُجْرَةِ . 3 - اذْكُرْ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ هَذِهِ المَطَاهِرُ . ج : مَطَاهِرُ النَّزَاءِ وَالبَدْحِ وَالتَّبَاهِي وَالتَّمَطُّهُرِ . 4 - اذْكُرْ بَعْضَ الأَفْعَالِ وَأَزْمِنْتَهَا ، مَعَ بَيَانِ دَلَالَتِهَا .</p>	<p>04</p>	<p>و ص ع ي ع ب ت ل ن</p>													
<p>يتشارك في بناء الخلاصة</p>	<table border="1"> <tr> <td>الأفعال الواردة</td> <td>أزمنتها</td> <td>دلالتهما :</td> </tr> <tr> <td>أُذِلَّت - تَكْدَسُ - اِحْتَلَّ - كَانُ</td> <td>الماضي</td> <td>الحركة وَالتَّحَوُّلُ وَالأَنْتِقَالُ</td> </tr> <tr> <td>يَلْفَتُ - يَجْلِسُ - يَجُوزُ</td> <td>المضارع</td> <td>الحَالُ - الحَرَكِيَّةُ وَالأِسْتِمْرَارِيَّةُ</td> </tr> </table> <p>5 - اذْكُرْ بَعْضَ النَّعُوتِ الْوَارِدَةَ فِي الخِطَابِ .</p> <table border="1"> <tr> <td>النُّعُوتُ :</td> <td>دَلَالَتُهَا :</td> </tr> <tr> <td>المُتَوَاضِعَةُ - أُنَيْفَةٌ - ضَخْمٌ وَثِيرٌ</td> <td>إِعْطَاءُ صُورَةٍ عَنِ المَوْصُوفِ لِتَقْرِيبِ مَلَاحِجِهِ</td> </tr> </table> <p>6 - لِمَ لَمْ يَكْتَفِ الكَاتِبُ بِالسَّرْدِ وَحْدِهِ ؟ ج : لِأَنْتِقَالِهِ مِنَ سَرْدِ الأَحْدَاثِ إِلَى وَصْفِ تَفَاصِيلِهَا 7 - مَا النَّمَطُ الَّذِي سَاعَدَهُ عَلَى ذَلِكَ إِذْنُ ؟ ج : نَمَطُ الوَصْفِ . 8 - ابْنُوا مَلَخَصًا عَنِ هَذَا النَّمَطِ المُسَاعِدِ وَحَدِّدُوا مَوْشَرَاتِهِ .</p>	الأفعال الواردة	أزمنتها	دلالتهما :	أُذِلَّت - تَكْدَسُ - اِحْتَلَّ - كَانُ	الماضي	الحركة وَالتَّحَوُّلُ وَالأَنْتِقَالُ	يَلْفَتُ - يَجْلِسُ - يَجُوزُ	المضارع	الحَالُ - الحَرَكِيَّةُ وَالأِسْتِمْرَارِيَّةُ	النُّعُوتُ :	دَلَالَتُهَا :	المُتَوَاضِعَةُ - أُنَيْفَةٌ - ضَخْمٌ وَثِيرٌ	إِعْطَاءُ صُورَةٍ عَنِ المَوْصُوفِ لِتَقْرِيبِ مَلَاحِجِهِ	<p>02</p>	
الأفعال الواردة	أزمنتها	دلالتهما :														
أُذِلَّت - تَكْدَسُ - اِحْتَلَّ - كَانُ	الماضي	الحركة وَالتَّحَوُّلُ وَالأَنْتِقَالُ														
يَلْفَتُ - يَجْلِسُ - يَجُوزُ	المضارع	الحَالُ - الحَرَكِيَّةُ وَالأِسْتِمْرَارِيَّةُ														
النُّعُوتُ :	دَلَالَتُهَا :															
المُتَوَاضِعَةُ - أُنَيْفَةٌ - ضَخْمٌ وَثِيرٌ	إِعْطَاءُ صُورَةٍ عَنِ المَوْصُوفِ لِتَقْرِيبِ مَلَاحِجِهِ															
<p>يتبين علاقة الوصف بالسرد ويحدد مؤشراته</p>	<p>الخلاصة 2 : الوصفُ نَمَطٌ مُسَاعِدٌ مُؤَمِّمٌ فِي الخِطَابِ القِصَصِيِّ . هـ- من مؤشراتِه : 1 - اِسْتِعْمَالُ الصِّفَاتِ وَالأَحْوَالِ . 2 - اِعْتِمَادُ الأَفْعَالِ : أ - المِضَارَعَةُ ب - المَاضِيَّةِ المُتَبَوِّعَةِ بِالمِضَارَعِ .</p>	<p>01</p>														
<p>يستمتع إلى هذا الجزء</p>	<p>❖ 5 - يُحَلَّلُ الخِطَابُ وَيُحَدَّدُ نَمَطُهُ : [الحِوَارُ] يُسْمَعُ الأَسْتَاذُ المُتَعَلِّمِينَ هَذَا الجُزْءَ مِنَ الخِطَابِ [وَمَا كَادَ يَتَوَارَى ... حَالَةً أَسْوَأَ] رَصِيدِي الْمُعْجَمِي : يَتَوَارَى : يَسْتَتِرُ وَيَخْتَفِي - ابْتَدَرَنِي : أَسْرَعَ وَسَبَقَ . ؟؟؟ . يَنَاقِشُ الأَسْتَاذُ المُتَعَلِّمِينَ مِنْ أَجْلِ التَّعَرُّفِ عَلَى نَمَطِ الخِطَابِ :</p>	<p>05</p>														
<p>يناقش ويبيدي رأيه ويدافع عنه</p>	<p>1 - مَا الصِّمِيرَانُ العَالِيَانِ عَلَى الخِطَابِ ؟ ج : المُتَكَلِّمُ (قَلْبٌ - ابْتَدَرَنِي ...) المُخَاطَبُ (تَعْرِفُ - كَلَامِكِ ...) 2 - لِمَاذَا ؟ ج : لِوُجُودِ شَخْصِيَّتَيْنِ تَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ الكَلَامِ ، فَتَقْلِبُ عَمَلِيَّةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَهُمَا فَالْمُرْسِلُ (مُتَكَلِّمٌ) وَالمُتَلَقِّي (مُخَاطَبٌ) ، ثُمَّ يَتَبَادَلَانِ الأَدْوَارَ بِتَبَادُلِ الكَلَامِ . 3 - هَلْ تَجِدُ عَلاَقَةً بَيْنَ جُمَلِ هَذَا الخِطَابِ ؟ ج : نَعَمْ فَالأُولَى اِسْتِفْهَامِيَّةٌ أَمَّا الثَّانِيَّةُ فَجَوَابِيَّةٌ . 4 - كَيْفَ تَجِدُ الجُمْلَةَ مِنَ حَيْثُ الطَّوْلُ وَالقِصْرُ ؟ ج : جُمْلَةٌ قَاصِرَةٌ . 5 - كَيْفَ تَتَوَقَّعُ نَبْرَةَ الصَّوْتِ بَيْنَ المُخَاطَبِ وَالمُخَاطَبِ ؛ ثَابِتَةً أَمْ مُتَغَيِّرَةً ؟ ج : مُتَغَيِّرَةً . 6 - سَمِّ هَذَا النَّمَطَ الجَدِيدَ ؟ ج : النَّمَطُ الحِوَارِيُّ . 7 - اِحْتِكَامًا إِلَى مَا تَقَدَّمَ عَدَّدُوا مَوْشَرَاتِ هَذَا النَّمَطِ (الحِوَارِ) .</p>	<p>03</p>														
<p>يتعرف على الحوار ويتبين أبرز مؤشراتِه</p>	<p>الخلاصة 3 : الحِوَارُ نَمَطٌ مُسَاعِدٌ مُؤَمِّمٌ فِي الخِطَابِ القِصَصِيِّ . هـ- من مؤشراتِه : 1 - بُرُوزُ صَمِيرِي المُتَكَلِّمِ وَالعَانِبِ . 2 - تَوْظِيفُ الجُمْلَةِ القَاصِرَةِ [سُؤَالٌ + جَوَابٌ] 3 - تَغْيِيرُ نَبْرَةِ الصَّوْتِ بِتَغْيِيرِ المَوَاقِفِ (فِي الخِطَابَاتِ المُسْمُوعَةِ) 4 - كَثْرَةُ الجُمْلَةِ الإِنْشَائِيَّةِ كَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالأِسْتِفْهَامِ . 5 - اِسْتِخْدَامُ أفعالِ القَوْلِ وَالتَّحَاوُرِ (قَال - رَدَّ - أَعَقَبَ - أَرَدَفَ ...)</p>	<p>03</p>														
<p>يحضر النص ليتمكن من مناقشته</p>	<p>أحضّر درسي المفيل : تترسخ في أذهاننا ذكريات كثيرة ، نفرح حين نتذكر السعيدة منها ، لكننا لن نشعر بذلك إن كانت تعيسة . حضر درس : ذكرى وندم ص 10 لتقف على ما يحسن به أصحاب الذكريات التعيسة . من أقوال علي كرم الله وجهه : " ما هدم الدين مثل البدع ، وما أفسد الرجال مثل الطمع " .</p>															

المستوى = 4م

المقطع الثالث	المقطع الخامس
الميدان	المعنى المعرفي
الأسبوع	الأسبوع
زمن الإيقان > 45	الأسبوع
المعنى المعرفي	الأسبوع

الموارد المستهدفة << يستمع للتدريسون المحظون ويفهمونه ويستخلصون فكرته العامة المناسبة.

مراحل بناء التعلم	سير النشاطات	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>عرض للمشكلة الانطلاقية اللهم</p> <p>السياق = استضيفتم على مائدة الإفطار في شهر رمضان المبارك عائلة سورية لاجئة وشارحت فرحة أفرادها بهذه المبادرة الإنسانية التي زارتكم بصداقة على فنش طبل هذه المبادرات عند زيارتكم</p> <p>المهمان =</p> <ul style="list-style-type: none"> - الوعي بأهمية التضامن الإنساني في المجتمع. - الإمتياز بالمشاركة في الأعمال التطوعية. - توجيه الزملاء إلى التضامن مع المحتاجين. <p>قراءة الوضعية والمهمان ومناقشتها.</p> <p>المهيد للتدريس</p> <p>اعتاد زميلك أن يؤذيك وطلب منك المساعدة يوماً كما ورفضت له والدك وصحك كأنك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عليه احترام الإنسانية. - حماة الإنسانية. 	<p>التشخيص</p>
وضعية بناء التعلم	<p>إسماع المعنى المتطوق</p> <p>قراءة المعنى مع طرق الأستاذة مع المحافظة على التواصل البصري</p>	<p>الإلقاء مع تسجيل رؤوسه</p>

<p>إثراء القاصدين اللغوي المفردات جديده</p>	<p><u>وهي الخطاب</u> متأخّثة مع تدليل الصعوبات اللغوية الركوز = الحنون حبابي = تتشاهل ويلات = المصانف لذا برهم = تقاطعهم المارقية = الخارجين عن دينهم المحزقة = الكاذبين ماذا يعالج الكاتب في هذا الخطاب ؟ حال الهدف من إثارة هذه القضية ؟ ما هي الاستغاثة الاستامية ؟ هل هو أمر قديم أم حديث ؟ إلام تؤدي هذه المشاكل ؟ لخص مضمون النص في فكرة عامة</p>	
<p>يعلم للتعليم الخطاب وتجيب عنه الاستغاثة ويشغله الفكرة العامة المناسبة</p>	<p><u>الفكرة العامة =</u> المشاكل التي تعانيها الاستامية على صغر العصور والحلول المناسبة لذلك</p>	
<p>تدبر الخط مع ذكر المفردات</p>	<p>إعادة قراءة الخطاب وتحديد الأخطاء المستعملة وهو شرابها = الوصف - التوصية</p>	
<p>تجيب ويعمل</p>	<p>ما هي واهياتنا كبريتنا اتجاه بعضنا ؟ لماذا ؟</p>	<p>وصفية الخطاب</p>

الفهين سين



الفهرس

شكر وتقدير

الاهداء

أ..... مقدمة

الفصل الأول: مهارات التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

02..... تمهيد

02..... المبحث الأول: مفهوم العام للتعبير.....

03..... مفهوم التعليمية.....

04..... عناصر ومراحل العملية التعليمية.....

06..... مراحل العملية التعليمية.....

07..... مفهوم التعبير.....

08..... أنواع التعبير.....

08..... أهداف التعبير.....

10..... المبحث الثاني : التعبير الشفهي.....

10..... مفهوم التعبير الشفهي.....

11..... أهمية التعبير الشفهي.....

11..... أنواع التعبير الشفهي.....

15..... مراحل تدريس التعبير الشفهي.....

17..... طرائق تدريس التعبير الشفهي.....

19..... أهداف تدريس التعبير الشفهي.....

19..... أسباب تدني مستوى المتعلمين في التعبير الشفهي.....

20..... علاج تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي.....

22.....	المبحث الثالث : التعبير الكتابي
22.....	مفهوم التعبير الكتابي
24.....	أنواع التعبير الكتابي
30.....	مهارات التعبير الكتابي
32.....	طريقة تدريس التعبير الكتابي
35.....	أهداف تدريس التعبير الكتابي
37.....	مظاهر وأسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي
39.....	علاج ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي

الفصل الثاني: الدراسة الميدانية

42.....	المبحث الأول : تقنية البحث
43.....	المبحث الثاني : مكان الدراسة الاستطلاعية
44.....	المبحث الثالث : عرض نتائج الاستبيان والتعليق عليها
68.....	الخاتمة
71.....	قائمة المصادر والمراجع
75.....	الملاحق
84.....	فهرس الموضوعات

المخلص:

حاولنا في هذا البحث تناول الموضوع " تعليمية التعبير الشفوي في مرحلة التعليم المتوسط سنة الرابعة -أ نموذجاً - متوسطة " حواش عبد القادر"

حيث رصدنا فيها أهم الطرق التدريس وأسباب ضعف المتعلمين في التعبير، و استعرضنا أهم الحلول والطرق التي يمكنه ا معالجة هذا الضعف، من خلال زيارتنا للمؤسسات الميدانية واستبيانات وزعناها على أهل الاختصاص

و توصلنا في الأخير أن التعبير سواءً الشفهي أو الكتابي من أهم الوسائل التي تساعد الفرد على التعبير عما يجول بخاطره من أحاسيس ومشاعر ويحتاج التعبير إلى من مجموعة من الأسس والمهارات

كلمات مفتاحية: تعليمية _ مهارة التعبير الشفوي مهارة التعبير الكتابي .

Abstract:

In this research, we tried to deal with the topic "Teaching Oral Expression in Intermediate Education Stage Four - as a Model - Intermediate" Hawash Abdul Qadir

Where we monitored the most important methods of teaching and the causes of learners' weakness in expression, and we reviewed the most important solutions and ways that can address this weakness, through our visit to field institutions and questionnaires that we distributed to specialists

And in the end, we found that expression, whether verbal or written, is one of the most important means that helps the individual to express his feelings and emotions, and expression needs a set of foundations and skills.

Keywords: educational _ oral expression skill, written expression skill.