



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة ابن خلدون – تيارت –

كلية الآداب واللغات

قسم: اللغة و الأدب العربي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص : تعليمية اللغات الموسومة ب :

اثر الصناعات في تحليل النصوص مستوى الأولى متوسط أنموذجا

إشراف الأستاذ:

د. عيسى بلقاسم

إعداد الطالبتين:

❖ شعبي فاطيمة الزهرة

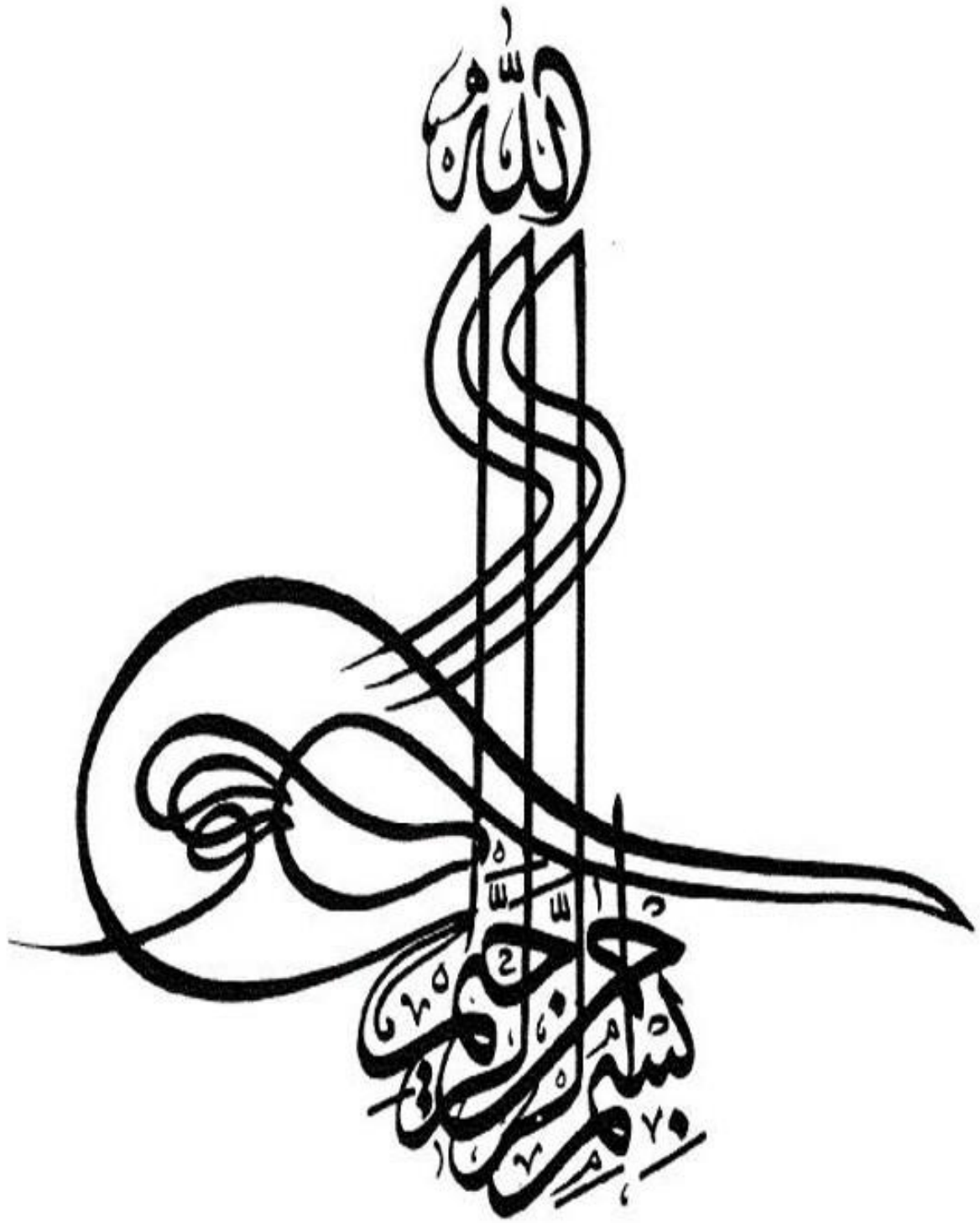
❖ عزي عزة

لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
عزوز الميلود	أستاذ التعليم العالي	رئيسا
بن جلول مختار	أستاذ محاضر	مناقشا
عيسى بلقاسم	أستاذ التعليم العالي	مشرفا و مقررا

السنة الجامعية

1442_1443 هـ الموافق ل 2021 – 2022



شكر و تقدير

"وقل ربي زدني علما"

نحمد الله عزوجل و نشكره أن وفقنا لإتمام هذا العمل و نسأله المباركة فيه

شكرا لأستاذنا الفاضل و المشرف "بلقاسم عيسى"

الذي مهد لنا طريق العلم و المعرفة

كما نتقدم بالشكر لكل الأساتذة الأفاضل و إلى كل من أعاننا من بعيد أو قريب

في إثراء هذه المذكرة

والشكر موصول أيضا :

إلى أعضاء لجنة المناقشة الموقرة

إلى جميع عمال جامعة ابن خلدون

وكل من كان له الفضل في غرس حب العلم والتعب من اجل تبليغ رسالة

فاضلة كرسالة العلم.

إهداء

احمد الله رب العالمين و اشكر فضله و ما وصلت إليه وادعوه

أن يوفقي لما هو خير لي و للأمة الإسلامية

إلى من وضعت الجنة تحت أقدامها وكرر المصطفى صلى الله عليه

وسلم : الخير بصحبتها ثلاثا، إلى الأم الغالية التي ساندتني

ووقفت معي _ بعد الله _ وتعهدتني بالدعاء المستمر و النصح

الدائم...

إلى قدوتي و مثلي الرائد و معيني في الشدائد ففاض عليا من عطفه

ولطفه لانجاز هذا العمل...والذي الحبيب ...

إلى سندي و ملاذي بعد الله ، و من علموني علم الحياة و اظهروا لي ما هو أجمل من الحياة...إخوتي

إلى من كانوا ملاذي ، و تذوقت معهم أجمل اللحظات ، و الى من

سأفتقدهم و أتمنى أن يفتقدوني ، و من أحببتهم بالله

"صديقاتي"

شعبي فاطيمة الزهرة

إهداء

إلى أمي و أبي

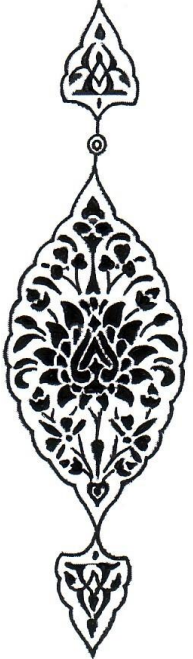
و أخواتي و أخي

و جميع الأهل و الأحباب

إلى الأستاذ المشرف و كل من علمني حرفا

إلى العلماء العاملين حيث كانوا

عزي عزة



مفرد

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، و الصلاة و السلام على النبي الكريم ، و أله و صحبه

أجمعين ، و بعد :

تعد عملية تصنيف الأهداف من العناصر الأساسية التي يتكون منها أي برنامج دراسي فاعل

،فهي تجرى بشكل متواز مع عملية تحضير الدرس و إعداده ، وهو إجراء ضروري في العملية التعليمية

لمعرفة نسبة نجاحها في تحقيق أهداف المنهج الذي يقدم محتواه إلى المتعلمين.

وفي الحديث عن الأهداف ، هناك أهداف عامة و خاصة من حيث هي أهداف عامة فهي تلك التي

يتوصل إليها التلميذ في فترة زمنية طويلة ولا يمكن تحقيقها في حصة دراسية واحدة ، أما الأهداف

الخاصة فهي الأهداف التي تتعلق بموضوع تعليمي أو وحدة دراسية ، وهذا النوع يسمى أيضا

بالأهداف السلوكية باعتبارها ذلك الجزء من سلوك المتعلم الذي يمكن ملاحظته و تقويمه ، لذا من

واجب المعلم أن يكون على دراية بها حتى يعمل على تحقيقها بإدراكه لحاجيات و ميولات المتعلمين.

وبناء على ذلك قام بنيامين بلوم وعدد من خبراء التقويم و التحليل بتصنيف هذه الأهداف حسب

نجاحات التعلم إلى مجالات ثلاثة: المجال المعرفي ، المجال الوجداني ، المجال النفسحركي

وهذا ما تناولناه في بحثنا الموسوم ب" اثر الصناعات في تحليل النصوص مستوى الأولى متوسط أمودجا

ولقد اخترنا هذا الموضوع لعدة أسباب من بينها : ميلنا إلى مجال التعليمية كونها مجال خصب و ثري

و ميدان واسع للبحث ، وحبنا لقطاع التعليم ، أما اختيارنا لمرحلة المتوسط كنموذج هو تجاوز

التلميذ مرحلة مهارة الكتابة في المرحلة الابتدائية إلى تعلم الإنتاج و ذلك بفعل النصوص التي يقرأها

و ما يستخلصه منها ، وهكذا سعينا لبيان تأثير تحليل هذه النصوص بالتصنيفات التربوية.

وقد أفضت بنا طبيعة البحث طرح الإشكالية التالية : ما دور الصناعات في تحيل النصوص؟ وبناء على هذه الإشكالية و انطلاقا من مقتضيات الموضوع قسمنا البحث إلى مقدمة و فصلين .

تمثل الفصل الأول في الجانب النظري الذي قسمناه هو الآخر إلى مبحثين ، المبحث الأول خصصناه للمفاهيم النظرية المتعلقة بالبحث والتي تمثلت في : تعريف الهدف لغة و اصطلاحا ، أهمية الأهداف التعليمية ، تعريف الهدف السلوكي ، دور الأهداف السلوكية في تخطيط المناهج و تطويرها ، نبذة عن العالم بنجامين بلوم ، ثم مفهوم الصناعات و النصوص في اللغة و الاصطلاح .

أما المبحث الثاني فقد تناولنا فيه التصنيفات التربوية في المجالات الثلاث مع ذكر مستويات كل تصنيف .

أما الفصل الثاني فقد خصصناه للدراسة التحليلية لنصوص السنة أولى متوسط بالإضافة إلى دراسة استيعابية حول الصناعات و دورها في التعليم ، حيث تم فيه ذكر مجالات الدراسة و العينة المختارة و أدوات الدراسة و عرض النتائج مع تحليلها ، وفي الأخير أفردنا خاتمة استخلصنا فيها أهم النتائج المتوصل إليها.

وقد تراوحت هذه الدراسة في مختلف مباحثها بين المنهج الوصفي والتحليلي مستعينين في الوصف على التحليل و الإحصاء.

أما عن الصعوبات التي واجهتنا في إعداد هذا البحث هو شساعة الموضوع و قلة توفر المصادر التي تصب فيه ، إضافة إلى العراقيل الميدانية حيث لم نتمكن من استرجاع كل الاستبيانات.

وقد اعتمدنا في الدراسة على مصادر و مراجع نذكر منها :

- صياغة الأهداف التربوية و التعليمية في جميع المواد الدراسية للدكتور احمد جودت سعادة.
- استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين للمؤلفين ذوقان عبيدة و سهيلة أبو السميد.
- الأهداف السلوكية (تحديدها ، مصادرها صياغتها ، تطبيقاتها)، للدكتور مهدي محمود سالم.
- كما اعتمدنا على وثائق تربوية حول مناهج تعليم السنة أولى متوسط .
- و في الأخير إن الكمال من صفات الله وحده مهما بلغ الإنسان من درجات الاجتهاد ، فنأمل أن نكون قد وفقنا في هذا البحث المتواضع ، ويضل الفضل بعد الله لأستاذنا المشرف "عيسى بلقاسم" الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته السديدة فله منا جزيل الشكر و التقدير.

الطالبتان: شعبي فاطيمة الزهرة

عزي عزة

جامعة ابن خلدون — تيارت —

يوم 23 ماي 2022م.

الفصل الأول: الصناعات التربوية

المبحث الأول: مفاهيم نظرية

● تعريف الهدف لغة واصطلاحاً

● تعريف الهدف السلوكي

● دور الأهداف السلوكية في تخطيط المناهج و تطويرها

● نبذة عن حياة بنجامين بلوم

● مفهوم الصناعة لغة و اصطلاحاً

● تعريف النصوص لغة واصطلاحاً

المبحث الثاني: مستويات الصناعات التربوية

● مستويات تصنيف بلوم

● مستويات تصنيف كراثول

● مستويات تصنيف سمبسون

المبحث الأول: مفاهيم نظرية

لقد احتل ، ولمدة طويلة ، موضوع الأهداف حيزا كبيرا من اهتمام علماء التربية ، و قد تم تطبيق العديد من الدراسات التي كانت ترمي في معظمها إلى التأكد من اثر تحديد الأهداف بصورة دقيقة على مردود التلاميذ الأكاديمي ، و مما يلاحظ بعد الاطلاع على عينة من الدراسات أن كلها تؤكد على أهمية تحديد الأهداف و تأثيرها الايجابي في التحصيل الأكاديمي .

تعريف الهدف لغة:

الهدف لغويا معناه القصد أو المرمى أو الغرض الذي نسعى لتحقيقه ، وهو نقطة البداية للعمليات التخطيطية و التنفيذية للمنهج ، والهدف تربويا هو نواة المنهج ، وأول مكوناته لأنه أساس كل نشاط تعليمي و خبرات تعليمية و طرق وأساليب تدريس وتنظيم محتوى و أساليب تقويم.¹

– " و الهدف كل مرتفع من بناء أو جبل و منه سمي الغرض الذي يرمى إليه هدفا و يقال هدف مسعى أي غاية و قصد من عمل أي ما يرمى إليه جهدا أو فعل أو إرادة .²

– " وفي الهدف يهدف الرجل هدفا أي كسل و ضعف و الهدف الوخيم الذي لا خير فيه و الجمع أهداف".³

¹ - مهدي محمود سالم ، الأهداف السلوكية (تحديدها ، مصادرها ، صياغتها ، تطبيقاتها) ، الرياض ، مكتبة العبيكان ، 1997 ، ص 14 .

² - المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق ، بيروت ، ط 1 ، 2000 ، ص 1476 ، نقلا عن مذكرة : بن دحو نسرین كتر ، مذكرة الماستر الموسومة ب : " بيداغوجيا الأهداف في تعليمية الترجمة " ، تحت اشراف الأستاذة فرقاني جازية ، قسم الترجمة ، كلية الآداب اللغات و الفنون ، جامعة وهران ، الجزائر ، السنة الجامعية 2013/2014 ، ص 37 .

³ - القاموس الجديد ، معجم عربي مدرسي ألقبائي ، علي بن هادية و آخرون ، الشركة التونسية للتوزيع ، المؤسسة الوطنية الجزائرية للكتاب ، تونس — الجزائر ، ط 5 ، 1984 ، ص 1277 .

تعريف الهدف اصطلاحاً:

1_ عرفه فرج عبد اللطيف حسين انه "تغيير يراد به إحداثه في سلوك المتعلمين كنتيجة لعملية التعلم"¹

2_ عرفه التميمي أنه "النتيجة النهائية للعملية التربوية و الغاية التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها"²

أهمية الأهداف التعليمية:

تتحد أهمية الأهداف التعليمية في أنها تساعد المعلم على اختيار المحتوى التعليمي و تنظيمه و ترتيبه بطريقة تتفق و استعداد المعلم و دوافعه و قدراته و خلفيته الأكاديمية و الاجتماعية ، و تساعد أيضاً في التعرف إلى الطرق التعليمية المناسبة لتحقيق هذه الأهداف و طرق التقويم اللازمة لقياسها.

وتتلخص أهمية الأهداف التعليمية فيما يأتي :

- 1: مساعدة المعلم على اختيار المادة التعليمية المناسبة و طرق تقويمه.
- 2: مساعدة المسؤولين على إدراك مدى نجاح عمليتي التعليم و التعلم.
- 3: مساعدة المتعلم على تنظيم جهوده و نشاطاته من أجل إنجاز ما خططته عملية التعلم.³
- 4: رسم السياسة التعليمية و خططها البعيدة و المتوسطة و القريبة المدى.
- 5: بناء الإنسان المواطن و تنشئته التنشئة السليمة.

¹- فرج عبد اللطيف حسين ، تخطيط المناهج و صياغتها ، دار الحامد ، عمان ، ط1 ، 2008 ، صفحة 103 .

²- التميمي عواد جاسم محمد ، المنهج و تحليل الكتاب ، بغداد ، 2009 ، ص33 .

³- الحيلة محمد محمود ، تعميم التعليم نظرية و ممارسة ، دار المسيرة للطباعة ، 2007 ، ص 80 .

6: تنسيق الجهود بين إدارات المؤسسة التربوية حيث هناك أهداف للمناهج و أخرى للتخطيط

التربوي و الثالثة للامتحانات و الإرشاد.

7: تستعمل دليل للمعلم في عملية التدريس .¹

8: تساعد على وضع أسئلة للاختبارات المناسبة.

مفهوم الهدف السلوكي:

إن الهدف السلوكي عبارة تصف الأداء المتوقع قيام المتعلم به بعد الانتهاء من تدريس وحدة تعليمية

معينة ، أي انه يصف الحاصل التعليمي أو السلوك النهائي للمتعلم أكثر مما يصف الوسائل المستخدمة

في الوصول إلى هذا السلوك .²

و يعرفه القطامي بأنه "نوع من الصياغة اللغوية التي تصف سلوكا معينا ، يمكن ملاحظته و قياسه ،

ويتوقع أن يكون المتعلم قادرا على أدائه في نهاية موقف تعليمي تعليمي محدد".³

دور الأهداف السلوكية في تخطيط المناهج و تطويرها:

• تسهم في بناء المناهج التعليمية و تطويرها، واختيار الوسائل و التسهيلات و الأنشطة

و الخبرات التعليمية المناسبة لتنفيذ المناهج.

• تسهم في تطوير الكتب الدراسية و كتب المعلم المصاحبة لتلك الكتب.

¹- العزاوي فاروق خلف ، الأهداف التربوية ، مجلة آداب المستنصرية ، العدد40 ، بغداد، 2002 ، ص50 .

²- عبد المجيد نشواتي ، علم النفس التربوي ، دار الفرقان للنشر و التوزيع ، عمان ، ط4 ، 1983 ، ص51.

³- محمد سليمان بني خالد ، إيداد محمد حمادنة ، درجة ممارسة معلمي المرحلة الأساسية لمهارات صياغة الأهداف السلوكية، مجلة الجامعة الإسلامية ، المجلد التاسع عشر ، العدد الأول، 2011 ، ص621.

- تسهم في توجيه و تطوير برامج إعداد و تدريب المعلمين خاصة تلك البرامج القائمة على الكفايات التعليمية.
- تسهم في تصميم و تطوير برامج التعليم الذاتي و التعليم المبرمج ، و برامج التعليم بواسطة الحاسب الآلي.¹

¹ - جبريل جلال من الله ، صياغة الأهداف التعليمية السلوكية و أثرها في التصميم التعليمي لتعليم ، المجلد 6 ، العدد 12 ، ص158.

تعريف الصناعات أو التصنيفات التربوية :

لغة:

من الفعل "صنف": الصنّفُ و الصنّفُ: النوع و الضرب من الشيء ، يقال : صنّفُ و صنّفُ من

المتاع لغتان ، والجمع أصناف و صنوف، والتصنيف : تمييز الأشياء بعضها

من بعض ، و تصنيف الشيء : أصنّفًا ، والصنّف : الصنفة و صنفة الإزار ، بكسر النون : طرته التي عليها الهدب

. وقيل . حاشيته ، أية كانت . و صنفة الثوب : زاويته .

والجمع صنف . وللثوب أربع صنفات ، و الصنفة قطعة من الثوب ، و الصنفة طائفة من القبيلة ، و الصنّف

طائفة من كل شيء ، و كل ضرب من الأشياء صنف على حده.¹

مصطلح "صناعة"

يعرف مصطلح تصنيف "صناعة" **Taxonomy** بالانجليزية و **Taxonomie** بالفرنسية المشتقة من

الإغريقية و المكونة من شطرين **Taxis** أي تصنيف ، ترتيب ، تنظيم و **NOMOS** أي قانون ، علم ،

نظام ، فكلمة صناعة إذن تعني علم التصنيف أو قانون التصنيف ، و الصناعة بمفهومها العام تعني ترتيب بكيفية

منظمة و خاضعة لقانون يحكم هذا الترتيب ، أما في التربية فتعني ترتيب منظم و متدرج لظواهر التعلم و النمو.²

¹- الإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكي ابن منظور ، لسان للسان ، تهذيب لسان العرب ، الجزء الثاني ، ص41.

²- العرابي محمود ، محاضرة الأهداف التعليمية ، المناهج التعليمية و التقويم التربوي ، 2020—2021 ، جامعة عبد الحميد ابن باديس ، مستغانم ، الجزائر، ص01.

علم تصنيف الأهداف التعليمية " تصنيف بلوم:

علم تصنيف الأهداف التعليمية و الذي يعرف أيضا باسم "تصنيف بلوم" ، هو تصنيف لمستويات الأهداف الدراسية التي يضعها المدرسون لدروسهم ، وتنبع أهميته من كونه يمثل دليلا يمكن أن يسترشد به في التعرف إلى الأهداف التعليمية و تحديدها.¹

نبذة عن حياة بنجامين بلوم:

ولد بنيامين بلوم Benjamin Bloom في 21 فبراير 1913 في مدينة لاسفورد (بنسلفانيا) بالولايات المتحدة ، منذ طفولته . قال من عرفه انه كان لديه فضول كبير حول العالم من حوله . و بدأ في البحث عن مواضيع مختلفة من خلال القراءة منذ صغره . كان بلوم ما يعتبر اليوم طفلا ذا قدرات عالية . لقد تعلم القراءة في سن مبكرة جدا ، وكان قادرا على فهم النصوص المعقدة للغاية و تذكر كل ما قرأه في مسقط رأسه . اشتهر بمراجعة الكتب من المكتبة العامة و إعادتها في نفس اليوم ، بعد قراءتها في غضون ساعات قليلة.

بعد تخرجه من المدرسة الثانوية ، التحق بجامعة بنسلفانيا ، وحصل منها على درجة الماجستير و الماجستير في وقت لاحق أكمل الدكتوراه في التربية من جامعة شيكاغو و حصل على شهادته عام 1942 . من عام 1940 إلى عام 1943 ، عمل في لجنة الامتحانات بالمركز ، و أصبح فيما بعد

¹ - فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، دار الجنادرية للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى ، 2014 ، ص192.

ممتحنا ، ومع ذلك بالنسبة له ، فإن إتقان مجال معين من المعرفة لم يكن مرتبطا بالقدرات الفطرية بل بالجهود المستمرة التي بذلت على مدى سنوات عديدة.¹

تعريف النص في اللغة:

يقول الخليل بن أحمد الفراهيدي في مادة نصص(نصصت الحديث إلى فلان نصا أي رفعته ، و المنصة التي تقعد عليها العروس ، ونصصت ناقتي:دفعتها في السير ، والنصنصة إثبات البعير ركبته في الأرض و تحركه إذا هم بالنهوض)...²

ويعرفه الباجي بأنه (ما رفع بيانه إلى ابعده غاياته ، فهو مأخوذ من النص في السير وهو رفعه ، والنص مشتق من المنصة ، فانه اسم العرش الذي تحمل عليه العروس فتزداذ ظهورا)³

وجاء في لسان العرب في مادة(ن ، ص ، ص) مايلي : نصص:النص:رفعك الشي ء ، نص الحديث ينصه نصا ، رفعه ، يقال نص الحديث إلى فلان أي رفعه

ومن قولهم :نصصت المتاع إذا جعلت بعضه على بعض كل شيئا ظهرته ، فقد نصصته.⁴

¹ - بنجامين بلوم سيرة ذاتية ، تم الإطلاع عليه بتاريخ(12 / 04 / 2022) ، على الساعة 15.31 ، رابط الموقع :

http://www.schoolarabia.net/web_quests/alr7lat/bloom%27s_taxonomy/benjamin_bloom/benjamin_bloom_1.htm

² - الخليل ابن احمد الفراهيدي ، كتاب العين، تحقيق: عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، مجلد 4 ، مادة نصص.

³ - عبد الواسع الحميري ، النص و الخطاب ، المفهوم و العلاقة ، السلطة ، مجلد النشر و التوزيع ، ط 1 ، الأردن ، 2008 ، ص43.

⁴ - ابن منظور ، لسان العرب ، المجلد14 ، دار صادر ، بيروت ، ط 3 ، ص271.

مفهوم النص في الاصطلاح:

يرى شميت: انه جزء حدد موضوعيا(محوريا)من خلال حدث اتصالي ذي وظيفة اتصالية(انجازية)¹.
 أما جوليا كريستيفا*: فهي ترى أن النص أكثر من مجرد خطاب أو قول إذ أنه موضوع لعديد من
 الممارسات السيمولوجية التي يعتد بها على أساس أنها ظاهرة غير لغوية ، بمعنى أنها مكونة بفضل اللغة
 لكنها غير قابلة للانحصار في مقولاتها ، و بهذه الطريقة فان النص "جهاز عبر لغوية" يعيد توزيع نظام
 اللغة بكشف العلاقة بين الكلمات التواصلية ، مشيرا إلى بيانات مباشرة ، تربطها بأتماط مختلفة من
 الأقوال السابقة و المتزامنة معها و النص نتيجة لذلك إنما هو عملية إنتاجية²

¹ - سعيد حسن بحيري ، علم لغة النص المفاهيم و الاتجاهات ، كتبة لبنان ناشرون ، الشركة المصرية العالمية للنشر لوجمان ، ط1 ، 1997 ، ص108.

* جوليا كريستيفا فيلسوفة بلغارية فرنسية و ناقدة أدبية و محللة نفسية و ناشطة نسوية و هي الآن أستاذة فخرية في جامعة باريس
² - سعيد حسن بحيري ، المرجع نفسه ، ص112.

المبحث الثاني: مستويات الصناعات التربوية :

مستويات بلوم المعرفية :

قام بلوم من خلال تصنيفه للأهداف التعليمية في المجال المعرفي ، بتقسيم هذا المجال إلى ستة مستويات متفاوتة في سهولتها و صعوبتها و مرتبة ترتيبا هرميا في ضوء ذلك ، حيث نجد أن قاعدة الهرم تشكل المستويات السهلة ، في حين تزداد صعوبة المستويات الأخرى كلما اقتربنا من قمة ذلك الهرم .
كما أن العمليات العقلية تختلف ضمن هذه المستويات فهي لا تزيد في المستوى الأدنى و هو مستوى المعرفة أو الحفظ عن استرجاع المعلومات التي قراها الطالب أو سمعها و بينما يتطلب المستوى الأعلى و المتمثل في مستوى التقويم ، أن يحكم المتعلم على الأمور أو الأشياء أو المواد أو المعلومات أو الأعمال ، في ضوء معايير داخلية و أخرى خارجية.¹

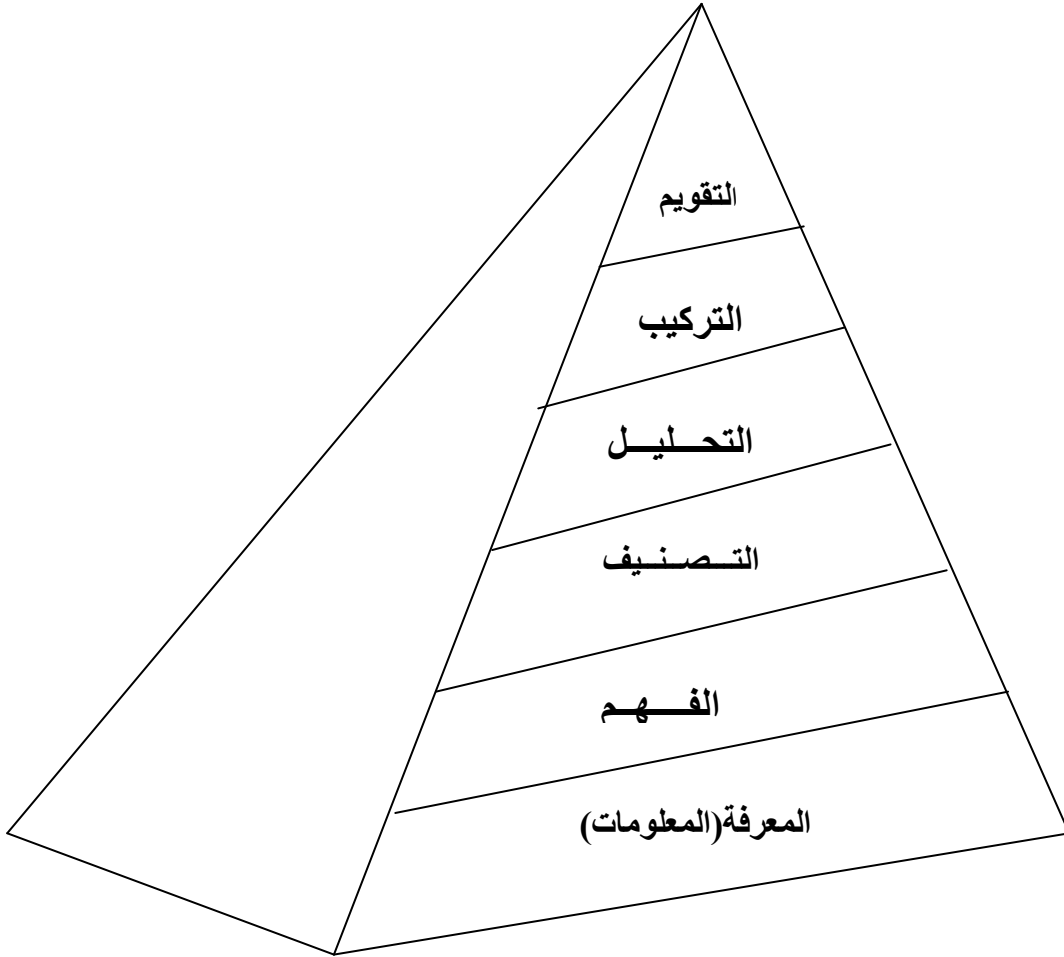
وقد قام بلوم في تصنيفه للمجال المعرفي أو العقلي ، بتقسيم هذا المجال إلى ستة مستويات متفاوتة تتمثل في الآتي :

- ❖ مستوى التذكر أو الحفظ أو المعرفة
- ❖ مستوى الفهم أو الاستيعاب
- ❖ مستوى التطبيق
- ❖ مستوى التحليل
- ❖ مستوى التركيب

¹ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ط 1 ، ص 161.

❖ مستوى التقويم¹

ويمكن تمثيل هذه المستويات هرميا في الشكل الأتي:²



¹ - ميخائيل ميطنانوس ، التقويم التربوي الحديث ، دار المنشورات الجامعية ، 1995 ، ص 191.

² - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، الطبعة الأولى ، 2007 ، ص 45.

مستوى الحفظ:

يمثل مستوى الحفظ أو التذكر أو المعرفة أدنى مستويات المجال المعرفي أو العقلي لتصنيف بلوم ، والمطلوب من المتعلم في هذا المستوى هو تذكر المعلومات أو المعارف أو الحقائق أو المفاهيم أو التعميمات أو النظريات أو المبادئ أو القوانين التي تعلمها سابقا و يشمل ذلك استرجاع معلومات كثيرة تندرج من الحقائق الدقيقة و المفاهيم العديدة ، إلى التعميمات و النظريات الكاملة¹.

وتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الأتي:

أن يعد ، أن يذكر ، أن يحدد ، أن يعرف ، أن يسمى ، أن يضع

و فيما يلي أمثلة على هذا النوع من الأهداف :

- ❖ أن يسمي الطالب ثلاث عناصر أساسية لحياة النبات.
- ❖ أن يذكر أنواع الجملة المفيدة.
- ❖ أن يعدد عناصر المناخ
- ❖ أن يكمل القصيدة التالية...²
- ❖ أن يضع الطالب عنوانا مناسباً للنص.
- ❖ أن يعرف الطالب متوازي المستطيلات ، كما جاء في الكتاب المدرسي و في سطرين.³

¹ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 171.

² - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص46.

³ - فتحى ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 194.

مستوى الفهم أو الاستيعاب :

يمثل هذا المستوى قدرة المتعلم على استعمال وتطبيق قواعد أو نظريات تم تعلمها سابقا في مواقف جديدة مناظرة أو مماثلة.¹

ويعتبر من المستويات الدنيا في المجال المعرفي لتصنيف بلوم ، حيث لا يتطلب الأمر من المتعلم غير القدرة على إدراك المعاني الخاصة بالمواد التعليمية التي يعمل على قراءتها أو سماع أو مشاهدة مضمونها و فهم معناها الحقيقي و التعبير عنها بلغته الخاصة ومحاولة توظيفها أو استخدامها داخل الحجرة الدراسية أو في ميادين الحياة المختلفة.

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الأتي :

أن يعلل ، أن يفسر ، أن يترجم ، أن يلخص ، أن يستخلص ، أن يستنتج ، أن يشتق ، أن يكتب بلغته الخاصة ، أن يستنبط .²

أمثلة:

- أن يفسر الطالب معنى فقرة قراها ، وبلغته الخاصة.
- أن يترجم الطالب الأرقام المعطاة له ، إلى ألفاظ كتابية بدون أخطاء .
- أن يفسر الطالب طفو قطعة من الخشب على سطح الماء ، في ضوء دراسته لنظرية ما
- أن يعطي الطالب أمثلة عن حوادث السير التي شاهدها.

¹ - الحوامدة محمد فواد ، زيد سلمان العدوان ، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب الحديث ، اربد ، 2008 ، ص 89.

² - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 224.

— أن يفسر الطالب الحديث النبوي الشريف ، بلغته الخاصة.

— أن يستخدم الطالب كلمات في جمل مفيدة ، توضح معناها الصحيح.¹

¹ - فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، دار الجنادرية للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى ، 2014 ، ص

مستوى التطبيق:

يعتبر مستوى التطبيق من المستويات الثلاثة الدنيا في المجال المعرفي من تصنيف بلوم للأهداف التربوية ، حيث يتطلب الأمر من المتعلم في هذا المستوى أن يعمل على تطبيق الحقائق و المفاهيم و التعميمات و النظريات و المبادئ و القوانين و الطرق و الأساليب و الأفكار و الآراء التي درسها و فهمها في مواقف تعليمية جديدة سواء داخل الحجرة الدراسية أو في الحياة اليومية.¹

كما يذكر نورمان جرونلند أن التطبيق يشير إلى قدرة المتعلم على استخدام ما تعلمه في مواقف جديدة ، ويمكن أن يشمل ذلك القواعد والقوانين والطرق و المفاهيم والنظريات .²

وتتمثل أهم أفعال السلوك المستخدمة في مستوى التطبيق في الآتي :أن يحل مسألة أو مشكلة ، أن يوجد ناتج ، أن يثبت نظرية أو معادلة، أن يجمع ، أن يطرح ، أن يضرب ، أن يقسم ، أن يطبق ، أن يوظف ، أن يحسب ، أن يستعمل ، أن يشير إلى ، أن يرهن ، أن يعرب جملة ، أن يستخدم ، أن يدلل على ، أن يطرح مثالا ، أن يستشهد بأية كريمة أو حديث نبوي شريف أو بيت شعر أو حكمة أو رأي أو مثل شائع ، أن يقرأ قراءة صحيحة ، أن يكتشف ، أن يستخرج ، أن يتلو الآيات مراعيًا أحكام التجويد ، أن يلقي قصيدة ، وفيما يلي بعض الأمثلة على ذلك:

— أن يطبق الطالب المعلومات التي درسها عن الإسعافات الأولية ، إذا ما أصاب احد أصدقائه حادثا

بسيطا.

¹ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 295.

² - نورمان جرونلند ، الأهداف التعليمية ، تحديدها السلوكي و تطبيقاته:ترجمة :أحمد يري كاظم ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، نقلا عن **مقالة:** د. عبد الحميد خزار، أ.د.بشير معمري ، تقويم الاسئلة الواردة في كتاب الادب و النصوص و المطالعة الموجهة للسنة الثانية من التعليم الثانوي في الجزائر وفقا لتصنيف بلوم ، ص26.

— أن يصحح الطالب الأخطاء الإملائية في نص يعطى له

— أن يرسم الطالب الجهاز الهضمي للإنسان¹

مستوى التحليل:

يعتبر مستوى التحليل في المجال المعرفي من بين المستويات الثلاثة العليا في هذا المجال من تصنيف بلوم ، حيث المطلوب من المتعلم فيه القيام بتجزئة المادة التعليمية إلى عناصر ثانوية أو فرعية و إدراك ما بينها من علاقات أو روابط مما يساعد على فهم بنيتها والعمل على تنظيمها في مرحلة لاحقة ، ويشمل ذلك قيام المتعلم بتحديد الأجزاء و تحليل العلاقات بينها و إدراك الأسس التنظيمية المتبعة، وتمثل نواتج التعلم هنا مستويات ذهنية اعلي مما هو عليه الحال في مستوى التطبيق أو مستوى الفهم ، لأنها تتطلب إدراكا أو فهما أكثر عمقا لكل من محتوى المواد التعليمية و بنيتها.

— وتمثل أهم الأفعال السلوكية التي يمكن استخدامها في مستوى التحليل في الآتي :

أن يحلل ، أن يقارن ، أن يفرق ، أن يغاير ، أن يقسم أو يجزئ الموضوع إلى عناصر متعددة ، أن يوازن.²

¹ - أ.فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، دار الجندارية للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى ، 2014 ، ص 195.

² - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 349.

و فيما يلي بعض الأمثلة :

— أن يحلل الطالب دور النجاشي ملك الحبشة ، في معاملته الحسنة للمسلمين المهاجرين إليه ، إذا ما اطلع على هذا الدور ، وفي صفحة واحدة على الأقل .

— أن يقارن الطالب بين المربع و متوازي الأضلاع ،موضحا أوجه الشبه و نقاط الاختلاف بينهما ، وفي ضوء شرح المعلم لها .

— أن يحلل الطالب مفهوم البيئة إلى عناصرها الرئيسية التي يتشكل منها.¹

¹- أ.فتحي ذياب سبيتان ، المرجع السابق ، ص196.

مستوى التركيب:

يمثل مستوى التركيب اقرب مستويات المجال المعرفي إلى القمة بعد مستوى التقويم ، حيث أن المطلوب

من المتعلم في هذا المستوى هو وضع أجزاء المادة التعليمية مع بعضها في قالب واحد أو مضمون

جديد نابع من بنات أفكاره ، وهو على العكس تماما من مستوى التحليل السابق له ، فبينما يعمل

الطالب في مستوى التحليل على تجزئة المادة التعليمية إلى عناصرها و أقسامها الدقيقة ، فان الطالب

يعمل في مستوى التركيب على تجميعها في ثوب جديد من صنعه هو ، وليس تقليدا لغيره ، و تؤكد

نواتج التعلم هنا على السلوك الإبداعي المعرفي للمتعلم .¹

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية في هذا المستوى في الآتي (يصمم ، يؤلف ، يركب و يجمع ، يعيد ،

ويرتب و يبني)²

✓ أن يقترح الطالب نموذجا جديدا لأداة ما .

✓ أن يستخدم آلة ما في غرض جديد .

✓ أن يكتب بيت شعر جديد .

✓ أن يصنع جهاز راديو من أسلاك و بطارية و مكثف .

✓ أن يؤلف نصا او رسالة .

✓ أن يقترح إستراتيجية جديدة لحماية البيئة المحلية.

✓ أن يحل مسألة بطريقة جديدة .

¹- جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 403.

²- الحوامدة محمد فواد ، زيد سلمان العدوان ، تصميم التدريس بين النظرية و التطبيق ، 94.

- ✓ آن يستخرج الجذر التربيعي لعدد دون استخدام التحليل .
- ✓ آن يرسم مثلثا متساوي الإضلاع دون استخدام التحليل .
- ✓ آن يقيس طول عمارة دون استخدام المتر.

مستوى التقويم :

يتربع مستوى التقويم أعلى المجال المعرفي من تصنيف بلوم ، حيث المطلوب من المتعلم فيه آن يحكم على قيمة المواد التعليمية و على الأشياء و الحوادث و الأشخاص و المؤسسات و المشاريع و الأنظمة و القوانين و التعليمات ، في ضوء معايير داخلية خاصة بالتنظيم و معايير خاصة بالتنظيم و معايير خارجية تتعلق بالهدف من التقويم ، و قد يحدد المتعلم بنفسه هذه المعايير أو يقوم بتطويرها ، كما قد تعطى له من جانب المعلم أو غيره.

و تتمثل النتائج التعليمية في هذا المستوى أعلى درجة في التنظيم الهيكلي المعرفي ، لأنها تتضمن في الغالب عناصر من جميع المستويات الخمسة السابقة للمجال المعرفي ، بالإضافة إلى أحكام بالقيمة معتمدة على معايير واضحة ومحددة.

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الآتي : آن يحكم على ، آن يختار موضحا الأسباب ، آن يفتد ، آن يبدي رأيا ، آن يعبر عن رأيه ، آن يفند الادعاءات ، آن يقرر، آن يدحض ، آن يدافع ، آن يعطي رتبة أو ترتيبا ، آن يصادق على صحة أمر ما ، آن يجاور في ضوء رأي ما ، أن يجادل ، آن يناظر.¹

أمثلة:

— آن يحكم على دور الحكومة في مكافحة الفساد.²

¹ - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص 449.

² - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين ، ص 50.

— أن يصدر الطالب حكما على شخصية تاريخية أو أدبية بالمقارنة مع شخصيات أخرى بما لا يزيد عن نصف صفحة.

— أن يعطي الطالب حكما على حادثة و وقعت أمامه بما لا يزيد عن عشرة أسطر.

— أن ينتقد الطالب الأفكار التي وردت في النص استنادا إلى المبادئ العلمية أو " استنادا إلى مقاييس النقد الأدبي " بما لا يزيد عن صفحة واحدة.¹

تصنيف بلوم المعدل :

لقد تم تعديل على التصنيف المعرفي لمستويات بلوم سعة التطورات التي مرت بها نظريات التعلم في آخرون أهم جوانب المراجعة التي تمت حيث يتكون الجدول من بعدين هما: بعد المعرفة و بعد العملية المعرفية.

الحقائق المعرفية	يذكر	يفهم	يطبق	يحلل	يقوم	يبتكر
المفاهيم المعرفية						
المعرفة الإجرائية						
المعرفة التأملية						

نلاحظ في الجدول أعلاه أن البعد المعرفي يضم

—الحقائق المعرفية: وتتضمن العناصر الأساسية للمعرفة من مصطلحات و رموز و هي معرفة أنتجت

سابقا و سيستمر إنتاج هذا النوع من المعرفة إلى ما هو موجود و هذه الحقائق ينبغي على الطالب

¹ - أ.فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 197.

تذكرها للتعرف على موضوعات المادة ، مثال ذلك : العناصر الأساسية التي يجب أن يعرفها الطالب

لدراسة مادة معينة أو للقيام بحل المشكلات مثال(يتمدد الحديد بالحرارة)

- المفاهيم المعرفية: وفيها يتم ربط العناصر الأساسية مع بعضها البعض بعملية معرفية ذات مستوى

معين يشترط أن تعمل هذه العناصر مع بعضها البعض في بناء محدد أي هي

كل ما هو مرتبط بوصف العلاقة بين العناصر الرئيسية دخل البناء الأكبر و التي تمكنها مع العمل

(أمثلة:التصنيفات ،المبادئ ، التعميمات ، النظريات)¹

-المعرفة الإجرائية:هي المتعلقة بكيفية عمل الأشياء (مثل الرسم بالألوان المائية الطريقة العلمية المعرفية

تنتج معرفة و طريقة بمعنى انه بالطريقة أو العملية المعرفية تقدم طرقا جديدة للاستقصاء أو

الاستراتيجيات و الخوارزميات).

-المعرفة التأملية: وتعرف أيضا بالوعي المعرفي وهي الوعي و المعرفة بعمليات تفكير الفرد ، ويقصد

بها معرفة كيف نفكر و تحت أي ظرف و في أي سياق و يتعلق هذا المستوى بالمعلومات المعرفية

بشكل عام ووعي الفرد بها (أمثلة :المعلومات المتعلقة بوضع خطة كوسيلة لبناء وحدة في المادة

الدراسية في الكتاب المقرر ووعي الفرد بمستوى معلوماته)

¹ - سناء أبو دقة ، التقويم والقياس التربوي ، دار الفرقان ، عمان ، 2008 ، ص21.

مقارنة التصنيف الأصلي و التصنيف المعدل:

من خلال المقارنة بين التصنيفين يتضح:

- لم يتغير عدد المستويان الرئيسين في التصنيفين ،ولكن هناك أفعال عامة تحدد المستويات الرئيسة.
- التصنيف الأصلي المعدل هناك تغيير في المستويات الأخيرة في العمليات المعرفية أم التصنيف المعدل به بعد أن (المعرفة) و (العملية المعرفية).
- أخذت المفردات التي تصنف المستويات صورة في تصنف بلوم 1956م بينما أخذت صورة الفعل في تصنيف بلوم المعدل.
- تغيير المسميات من "معرفة و فهم" في تصنيف 1957م إلى "يتذكر و يفهم" في التصنيف المعدل
- هناك صلة وثيقة بين العمليات المعرفية و التفكير المعرفي ففي الأدبيات تسمى المستويات الثلاثة الأولى "مهارات التفكير الدنيا و في المستويات العليا " مهارات التفكير العليا".¹
- إن الطريقة المثلى لمساعدة الطلاب على تطوير مهاراتهم في هذا الشأن هي سؤالهم عن متابعة و رصد الجهد المبذول لأعمال أنشطتهم من الواجبات و مذاكرة من أجل الاختبارات ،وعندما يبدو ان بالتأمل في الجهد المبذول يكونون بذلك أكثر وعيا في ربط مقدار الجهد و النتيجة المحصل عليها وان الفشل في القيام بالجهد المطلوب يؤدي إلى مستويات أدنى من التحصيل و يضم بعد العمليات المعرفية (العمليات التي تتوصل بواسطتها إلى تلك المعرفة) المستويات التالية:
- يتذكر : ويقصد به استدعاء و تعرف الطالب لمعلومات التي قدمت إليه أثناء التعلم .
- يطبق : ويقصد به استخدام إجراء ما في موقف محدد.
- يحلل : : ويقصد به تجزئة المادة أي مكوناتها الجزئية وتحديد كيف ترتبط الأجزاء بعضها البعض و كيف ترتبط بالبناء الكلي أو الغرض العام .

¹ - سناء أبو دقة ، المرجع نفسه ، نفس الصفحة

— يقوم : ويقصد به إصدار الأحكام وفقا معاير محددة.

— يتذكر : ويقصد به جمع الأجزاء مع بعضها البعض في كل جديد متماسك أو عمل إنتاج أصيل.¹

¹ - سناء أبو دقة ، المرجع نفسه ، ص (21,22)

تصنيف كراثول للأهداف التعليمية في المجال الوجداني :

وضع المرابي الأمريكي كراثول KARATHWOOL ، عام 1946 تصنيفه الشهير بالأهداف الوجدانية أو الانفعالية ، على اعتبار أن الإنسان ليس عقلا فحسب ، بل المشاعر تؤثر في موقعنا مم نتعلمه ، فقد نحب ونكره ، نتلقى أو نرفض و نستجيب أو نتخذ موقفا محايدا ، كما أن المشاعر تؤثر على حماسنا و خيارتنا ، فنحن عادة نتحمس لما نشعر أننا نحب و نميل إليه ، ومن هنا جاءت أهمية المواقف الانفعالية في التعليم.¹

ولجأ كراثول إلى التنظيم الهرمي نفسه الذي اتبعه بلوم عند قيامه بطرح تصنيفه للأهداف التعليمية في المجال المعرفي ، فقد عمل على تقسيم المجال الوجداني أو العاطفي إلى خمسة مستويات ، تبدأ بالسهل اليسير في قاعدة الهرم ، وتنتهي بالمعقد و الصعب في قمته ، وتمثل هذه المستويات الخمسة في الآتي :

1- الاستقبال أو التقبل

2- الاستجابة

3- التقييم أو إعطاء القيمة

4- التنظيم

5- تشكيل الذات أو الوسم بالقيمة.²

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص50

² - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 497

الشكل 02:



الترتيب الهرمي لمستويات كراثوول

مستوى الاستقبال أو التقبل :

يتصل هذا المستوى بوعي الطلاب بالعوامل الجمالية كالفن والتصميم والميل إلى الإصغاء ، والإحساس بالحاجات الإنسانية والمشكلات الاجتماعية والانتباه المتميز ، مثل الانتباه إلى الموسيقى للتمييز بين الأنغام الموسيقية ، لذا فالمطلوب من الطلاب في هذا المستوى أن يظهر الرغبة في الاهتمام بقضية ما أو موضوع أو مشكلة أو حادثة ما.¹

¹ - فتحي ذياب سبيستان ، التدريس الفعال والمعلم الذي نريد ، ص 199.

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الأتي : أن يتقبل ، أن يصغي ، أن يهتم ،

أن يبدي اهتمامنا ، أن يبدي الرغبة ، أن يعي .¹

وفيما يلي أمثلة لأهداف تعليمية على مستوى التقبل :

— أن يهتم الطالب بقضايا الفقر.

— أن يعي أهمية مكافحة التصحر.

— أن يصغي باهتمام لحديث المحاضر .²

— أن يتقبل الآخرين دون النظر إلى العنصر أو اللون .³

— أن يصغي الطالب بقراءة الكتب بقصد زيادة معرفته و الترويج عن النفس.

— أن يستمتع الطالب بقراءة الكتب بقصد زيادة معرفته و الترويج عن النفس.

— أن يطور حسا اجتماعيا بالمشكلات الاجتماعية في بيئته.⁴

¹ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 500.

² - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص 51.

³ - مهدي محمود سالم ، عبد اللطيف بن حمد الحلبي ، التربية الميدانية و أساسيات التدريس ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ط 2 ،

1998م ، ص 268.

⁴ - أ.فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 199.

مستوى الاستجابة:

وفيه يقوم الطالب بالاستجابة للمبهمات مبينا اهتمامه بها¹، وتؤكد أهداف التعلم في هذا المستوى ، على قبول الاستجابة كقراءة واجب ما ، و الرغبة في هذه الاستجابة كالتطوع لقراءة متطلبات إضافية ، أو القيام ببعض الأنشطة الاثرائية للموضوع المدروس ، ثم بعد ذلك الرضى أو القناعة بالاستجابة ، كقراءة الطالب لقصة تاريخية أو دينية أو فلسفية أو علمية من اجل التسلية ، و تشمل الأجزاء العليا من هذا المستوى ما يسمى أحيانا بالأهداف التعليمية التي تركز على الاهتمامات المدعمة بالرغبة و المتعة في الاستجابة و تحمل المسؤولية نحوها.

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الآتي :أن يستجيب ، أن يتمتع ، أن يتذوق ، أن يستمتع ، أن يتحمل المسؤولية ، أن يشارك ، أن يتطوع ، أن يجد متعة ، أن يطلع ، أن يوافق .²

أمثلة:

— أن يشارك في حملة لمكافحة التصحر.

— أن يشارك الفكرة التي قالها المحاضر.

— أن يستمتع بالاستماع إلى قصيدة المتنبي.³

¹ - بحري منى يونس وحبيب عايف ، المنهج والكتاب المدرسي ، مطبعة جامعة بغداد ، ط1 ، 1985 ، ص44.

² - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص509.

³ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، مرجع سابق ، ص52.

مستوى التقييم أو إعطاء القيمة :

ويطلق عليه التقدير أيضا ، ويعني تقدير الأشياء و الظواهر أو السلوك في ضوء الإيمان بقيمة معينة¹ ، ويتفاوت هذا المستوى من مجرد التقبل البسيط للقيمة ، كالرغبة في تطوير مهارات العمل الجماعي ، إلى مستوى أكثر تعقيدا من التعهد و الالتزام في مجال العمل الجماعي الفعال ، و يمكن تصنيف أنواع السلوك في هذا المستوى على أنها تحمل خصائص " الاتجاهات " أو " المعتقدات " أو " التقديرات " .

وتتم نواتج التعلم في هذا المستوى بالسلوك المتناسك و الثابت بدرجة تكفي لتحديد القيمة بشكل واضح ، كما تعتمد عملية التقييم هنا على إدخال مجموعة خاصة من القيم التي يعبر عنها بالسلوك الظاهر للمتعلم.

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذت المستوى في الأتي : أن يقيم ، أن يقدر ، أن يختار ، أن يجادل، أن يدعم ، أن يحتج ، أن يثمن ، أن يناقش.²

وفيما يلي مجموعة من الأمثلة أو الأهداف المطبقة على مستوى التقييم :

— أن يقدر باحترام جهود تحرير المرأة.

— أن يدعم فكرة إلغاء التمييز.³

— أن يثمن الطالب العمل اليدوي ، إذا ما حضر عامل إصلاح تمديدات المياه أو المجاري في منزله.

¹ - خوري توما جورج ، المناهج التربوية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط 1 ، بيروت ، 1983 ، ص138.

² - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص 517.

³ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، مرجع سابق ، ص52.

مستوى التنظيم :

يتم التركيز في هذا المستوى على تجميع عدد من القيم و حل بعض التناقضات الموجودة فيما بينها ، و من ثم البدء ببناء نظام داخلي متماسك للقيم ، كما يتم الاهتمام أيضا ، بمقارنة هذه القيم و ربطها و تجميعها ، و ربما تركز نواتج التعلم هنا على تشكيل مفاهيم خاصة بالقيمة ، مثل إدراك كل فرد لمسؤوليته في تنمية العلاقات الإنسانية ، أو قد تتناول هذه النواتج ترتيب نظام القيم او تنظيمه ، كتنظيم خطة مهنية تلي حاجات كل من الضمان الاقتصادي أو الخدمة الاجتماعية ، و تركز الأهداف التعليمية هنا حول بداية تطوير فلسفة الحياة بشكل عام صمن هذا المستوى ، مثل بداية وضع الفرد لنفسه خطة تتماشى مع قدراته وميوله و معتقداته ، و إدراكه لخطوات حل المشكلات الاجتماعية و القيمة المختلفة ، و إدراكه للحاجة إلى التوازن بين الحرية و المسؤولية في المجتمع الذي يعيش فيه .

ومن أهم الأفعال السلوكية استخداما في هذا المستوى ما يلي : أن ينظم ، أن يخطط ، أن يوازن ، أن يعدل ، أن يرسم خطة، أن يضع خطة ، أن يلتزم ، أن يدافع ، أن يرتب ، أن يربط.¹

وفيما يلي مجموعة من الأمثلة المطبقة على مستوى التنظيم :

— أن ينظم الطالب خطة لإنشاء جمعية ثقافية للاهتمام بالشعر الوطني في المدرسة ، بعد جمع العديد من القصائد الوطنية ذات العلاقة بهذا الموضوع .

— أن يخطط لندوة في موضوع استخدام اللغة العربية.

¹ - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص 524.

— أن يدبر نقاشا حول تنظيم الأسرة

— أن ينظم مسابقة مدرسية.¹

مستوى تشكيل الذات أو الوسم بالقيمة :

يمثل هذا المستوى أعلى مستويات المجال الوجداني أو الانفعالي ، ويعني ان يتبنى الطالب فيه فلسفة كاملة للحياة و يثبت على ما تضمنتها القيم²، فالقيمة في هذا المستوى تأخذ مكانها و تنتظم في تنظيم داخلي يحكم السلوك موجه للإنسان مادام ليس هناك نوع من التحدي ، والأهداف السلوكية في هذا المستوى أول الأنماط العامة لتكيف المتعلم شخصيا و اجتماعيا و عاطفيا.³

وتشمل نواتج التعلم في هذا المستوى مجموعة متنوعة وواسعة من الأنشطة و مثل البرهنة على الثقة بالنفس في العمل الفردي ، والتعاون في العمل الجماعي و واستخدام الأسلوب الموضوعي في حل المشكلات الاجتماعية المختلفة، والأنصاف بعادات صحية جيدة ، وتشجيع الآخرين على الاتصاف بها ، والبرهنة على المثابرة و الدقة و النظام في العمل الفردي و الجماعي.

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الآتي : أن يؤمن ، أن يعتز ، أن يشكل ، أن يستخدم ، أن يبرهن ، أن يحترم ، أن يتصف ، أن يثق ، أن يلعب دورا ، أن يواظب.⁴

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص53.

² - إبراهيم مجدي عزيز ، قراءات في المناهج ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط 2 ، 1985 ، ص 44.

³ - توفيق محي الدين و عبد الرحمن عدس ، أساسيات علم النفس التربوي ، جامعة الأردنية ، 1984 ، ص50.

⁴ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص532.

الرقم	المستوى	الأفعال السلوكية المستخدمة فيه
1	التقبل أو الاستقبال	أن يسأل ، أن يختار ، أن يصف ، أن يجمع ، أن يصنع ، أن يحدد ، أن يشير إلى ، أن يجيب ، أن يستخدم ، أن يصغي ، أن يشارك ، أن يعطي ، أن يهتم.
2	الاستجابة	أن يكمل ، أن يتابع ، أن يتطوع ، أن يتدرب ، أن يقضي أوقات الفراغ ، أن يوافق ، أن يستجيب ، أن يختار.
3	التقييم	أن يصف ، أن يساعد ، أن يدعم ، أن يحتج ، أن يجادل ، أن يناقش ، أن يبادر ، أن يختار ، أن يدرس أن يعمل ، أن يقترح ، أن يتابع .
4	التنظيم	أن يغير ، أن يلخص ، أن يقارن ، أن يعرف ، أن يرسم ، أن ينظم ، أن يوازن ، أن يلتزم ، أن يرتب ، أن يكمل ، أن يعدل ، أن يعمم
5	تشكيل الذات	أن يتطلب ، أن يدير ، أن يتجنب ، أن يقاوم ، أن يعمل على حل المشكلات ، أن يؤثر ، أن يتدرب ، أن يثابر ¹

¹ - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص 532.

تصنيف سيمسون للأهداف التعليمية:

زادت المنافسة بين المربي بد ظهور تصنيف بلوم للمجال المعرفي و تصنيف كراثول لمجال الوجداني، مما أدى إلى اقتراح تصنيفات عديدة للمجال المهاري الحركي أو الأدائي الحركي أو النفسي الحركي أو النفسحركي ، ومن أهم هذه التصنيفات تصنيف راكديل و تصنيف هارو **HARROW** و تصنيف جروناند و تصنيف كيلبر و تصنيف تانر و تصنيف ديف.

ورغم أهمية هذه التصنيفات و دورها المهم في توضيح المجال المهاري-الحرك ، إلا أن تصنيف اليزايث سمبسون لهذا المجال كان أكثرها شيوعا بين المربين ، وذلك نظرا لسهولة تطبيقه ، و إمكانية تطبيقه في مختلف المواد الدراسية تقريبا ، وتمشيه مع النظام الهرمي الذي سار عليه كل من بلوم **BLOOM** و كراثول **KRATHWOOL** ، و الذي يبدأ من المستويات السهلة و يتدرج في صعوبته للوصول إلى المستويات المعقدة ، فمن الإدراك و المس في أدنى مستويات هذا الهرم ، إلى الاستجابة الموجهة و الآلية والاستجابة الظاهرية المعقدة في المستويات المتوسطة ، إلى التكيف أو التعديل ومن ثم الأصالة أو الإبداع في اعلي مستويات ذلك الهرم ، والشكل الأتي يوضح الترتيب الهرمي لمستويات المجال المهاري الحركي حسب سمبسون.¹

¹ - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص 553.



مستوى الإدراك الحسي :

يعتبر هذا من أقل مستويات المجال المهاري الحركي تعقيدا ، والحواس هي أدوات الحصول على ادراكاتنا ، فنحن نستخدم جميع حواسنا أو معظمنا بين وقت و آخر لتزويدنا بالمدركات و أحداث الحركات الجسمية الملائمة ¹ ، وأهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى هي : (أن يختار ، أن يكتشف ، أن يميز ، أن يحدد ، أن يكتب ..)²

أمثلة:

- ✓ أن يحدد الطالب الأدوات اللازمة لرسم وسيلة تعليمية عن خطوات التيمم.
- ✓ أن يختار الطالب الملابس المناسبة لإقامة حفل موسيقي مدرسي.
- ✓ أن يحدد الطالب الأدوات الهندسية اللازمة لتصنيف قطعة مستقيمة
- ✓ أن يميز الطالب الأدوات و المواد اللازمة لعمل تجربة الجرس الكهربائي.
- ✓ أن يختار الطالب المعجم المناسب لاختيار قافية الشعر.³
- ✓ أن يتوضأ ، يصلي ...

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، مرجع سابق ، ص54.

² - أ.فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 206.

³ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 554.

✓ أن يضرب الكرة بقدمه.

✓ أن يؤدي دورا في مسرحية.

✓ أن يرتب سريره.¹

مستوى الميل أو الاستعداد :

يشير هذا المستوى إلى استعداد المتعلم أو ميله للقيام بنوع معين من العمل ، و يشمل ذلك الميل كلا من الميل الجسمي أو استعداد الجسم للعمل ، و الميل العقلي أو استعداد العقل للعمل ، و الميل العاطفي أو الرغبة في العمل ، و يؤثر كل نوع من أنواع الميول الثلاثة هذه في النوعين الآخرين ، فلو كان يوجد ميل عقلي لدى الطالب للقيام بأداء مهارة ما ،فإن العقل يرسل إشارة إلى طرف الجسم أو أطرافه التي ستقوم بأداء المهارة ، طالبا منها الاستعداد أو التأهب لتطبيقها ، أما إذا لم تكن هناك رغبة أو لم يكن هناك ميل عاطفي للقيام بمهارة معينة ، فان العقل سيرسل إشارة إلى الأطراف يأمرها بعدم الحركة للقيام بهذه المهارة ، نظرا لتأثير الميل العاطفي على الميل العقلي ،ومن ثم على الميل الجسمي أو الاستعداد الجسمي للعمل .

و يعتبر مستوى الإدراك الحسي الذي سبق الحديث عنه متطلبا ضروريا مسبقا لمستوى الميل أو

الاستعداد ، و تتمثل أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى في الآتي

أن يوضح الرغبة — أن يتطوع — أن يستعد — أن يبرهن — أن يبدي استعدادا — أن يرغب —

أن يبدي الرغبة.²

أمثلة:

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، مرجع سابق ، ص55.

² - جودت أحمد سعادة ، مرجع سابق ، ص 560.

— أن يبرهن الطالب الرغبة في تعلم السباحة و ركوب الخيل ، تنفيذاً لقول رسول الله صلى الله عليه و سلم
:"علموا أبناءكم السباحة و الرماية و ركوب الخيل".

— أن يبدي الطالب الرغبة في الكتابة بخط النسخ و الرقعة بعد أخذه دروساً في الخط العربي ، و بدقة .

— أن يبرهن الطالب رغبته في عمل وسيلة تتعلق بمحجوم الأشكال الهندسية ، باستخدام الأدوات و الألوان.¹

مستوى الاستجابة الموجهة:

يهتم هذا المستوى بالمراحل الأولى لتعليم المهارة الصعبة ، تلك المراحل التي تشمل مرحلة التقليد ، مثل إعادة

التلميذ لمهارة معينة قام بها المعلم ، و مرحلة التجربة الخطأ أو المحاولة أو الخطأ ، مثل القيام باستخدام أسلوب

الاستجابة المزدوجة لتحديد الاستجابة الأفضل، أو القيام بأداء مهارة بشكل تجريبي للبدء بأدائها بمهارة فيما بعد ،

و هنا تتم عملية الحكم على مدى كفاية العمل أو المهارة في ضوء مجموعة محددة من المعايير المناسبة، أو عن طريق

المعلم أو عدد من المحكمين.²

أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى كالأتي :

أن يقلد ، أن يجرب ، أن يحاكي ، أن يجري تجربة ، أن يحاول ، أن يعيد

أمثلة:

— أن يقلد الطالب معلم التربية الإسلامية في الوضوء ، في النظام و الترتيب .

— أن يجرب الطالب في المختبر، عن وجود مادة النشا أو السكر في محلول مائي .³

— أن يؤدي حركة رقص ، لعب ، تمثيل ...

— أن يؤلف مسرحية، يؤدي حركات.

¹ - أ.فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 206.

² - جودت أحمد سعادة ، ص 562.

³ - أ.فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، مرجع سابق ، ص 207.

— أن يعيد ممارسته خطوات الوضوء ، الصلاة ، مناسك العمرة... الخ¹

مستوى الآلية أو التعود:

يهتم هذا المستوى بإجراء العمل عندما تصبح الاستجابات التي تم تعلمها اعتيادية أو على شكل عادة ، وهنا تتم عملية تأدية الحركات دون أدنى تعب و بشكل ألي ، بعد تكرارها مرات و مرات ، مما يؤدي إلى إيجاد نوع من الثقة و الكفاءة ، فالطالب الذي تعود على رسم النجمة الخماسية يستطيع رسمها بسرعة و دون أي عناء ، و الطالب الذي يمارس رياضة السباحة لا يعاني كثيرا من عملية استخدام اليدين و الرجلين ، و الطالب الذي تدرّب على الطباعة على الآلة الكاتبة يستطيع أن يكتب كلمات عديدة و بسرعة معقولة دون عناء شديد ، و دون النظر كثيرا إلى الحروف الموجودة على الآلة نفسها ، و هذا يثبت بأنه قد وصل إلى مستوى التعويد أو الميكانيكية أو الآلية في أداء هذه المهارة .

ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى:

أن يتعود ، أن يرسم ، أن يبرهن ، أن يعمل ، أن يؤدي ، أن يقيس ، أن يقوم بعمل ما أن يستخدم ، أن يحرك وان يرد.²

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين ، ص56.

² - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية والتعليمية ، ص 575.

أمثلة:

— أن يستخدم الطالب معجم اللغة العربية بشكل عادي لاستخدام معاني بغض المفردات الواردة في
الدرس ، و بدون أخطاء .

— أن يتعود الطالب استخدام جهاز : الفولتميتر" الكهربائي لقياس شدة التيار الكهربائي المار في
موص بصورة اعتيادية إذا ما طلب منه معلم ذلك ، و بدون أخطاء .¹

— أن يستخدم القاموس .²

مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة:

وهي القدرة على أداء المهارات بدرجة عالية من الإتقان و الدقة و السرعة ،وبأقل درجة من الجهد
و التعب و الخوف من الفشل.

ومن الأمثلة على الاستجابة المعقدة ،القيام بحركات مهارية في مجالات دقيقة مثل:"أعمال التطريز ،
دقة التصوير في الرقابة ، دقة الحركات في الرقص ، التلوين ، صياغة أشكال نماذج دقيقة ، حسابات
معقدة ، رسومات خرائط ، نماذج التضاريس ، إقامة معارض"³
أهم الأفعال السلوكية المستخدمة في هذا المستوى هي:

أن يثبت ، أن يصنع ، أن يؤدي بدقة و مهارة ، أن يرسم ، أن يؤكد ، أن ينسق ، أن ينظم ، أن

يطبق .

¹ - أ.فتحي ذياب سبيتان، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 207.

² - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص 57

³ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، المرجع نفسه ، نفس الصفحة

أمثلة:

— أن يصنع الطالب وسيلة تعليمية توضح قانون البكرة المفردة المتحركة ، في ضوء دراسته لهذا القانون ، و إتقان .

— أن يرسم الطالب الشكل الخماسي المنتظم باستخدام الأدوات الهندسية المناسبة .¹

— أن يصيب الدائرة الدقيقة في رماية السهم .²

مستوى التكيف أو التعديل:

يهتم هذا المستوى بالمهارات المطورة بدرجة عالية جدا بحيث يستطيع الفرد تعديل أنماط الحركة لكي

تتماشى مع المتطلبات الخاصة بها ، أو تناسب وضع مشكلة معينة من المشكلات ، وهنا يكون الفرد

قد أتقن المهارة وتعرف على دقائق الأمور فيها نتيجة ممارسته لها بدقة و سرعة عاليتين ، تجعله

يستطيع الانتقال إلى مرحلة الحكم على الآخرين عند أدائهم لها ، وتتمثل أهم الأفعال

السلوكية المستخدمة هنا في الآتي : أن يعدل ، أن يحكم ، أن يتكيف ، أن يغير ، أن ينقح ، أن يعيد

تنظيم شيء ما ، أن يعيد ترتيب شيء ما .³

أمثلة:

— يكتشف الخطأ في أداء أغنية ، لحن ، تمثيل ...

— يعدل من سلوكيات آخرين يؤديون حركات خاطئة.

¹ - فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، ص 208.

² - ينظر: المرجع السابق نفس الصفحة .

³ - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 589.

— يحكم على صحة أداء طالب في الوضوء ، والصلاة... .

— يعيد ترتيب خطوات تجربة علمية .

— يصحح طريقة رمي الكرة.

— ينقح نصا ما.¹

مستوى الإبداع أو الأصالة:

يركز هذا المستوى على إيجاد أنماط جديدة من الحركات تناسب مشكلة خاصة او وضعا معيناً ، وتؤكد النتائج التعليمية هنا على الإبداع المبني على المهارات المتطورة بدرجة عالية جداً ، فيعد قيام الطالب بأداء المهارة ألياً ، ثم تطبيقها بدقة و سرعة و إتقان ، ثم الحكم على أداء مهارات غيره ، فإنه يكون قادراً في مرحلة متطورة أخرى على أن يبدع في القيام بمهارة أو أكثر عن طريق خبرته الطويلة والدقيقة فيها .

وتتمثل أهم الأفعال السلوكية في هذا المستوى كالأتي : أن يصمم ، أن يبدع ، أن يقترح ، أن يقدم ، أن يعرض ، أن يركب ، أن يبتكر ، أن يؤلف ، أن يخطط.²

ومن الأمثلة التدريسية على هذا المستوى:

— أن يصمم الطالب لوحة جديدة .

— أن يكتشف حركة جديدة ، يطور أداء الحركة.

— أن يضيف حركة جديدة إلى تمرين .

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص58.

² - جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، ص 596.

— أن يمثل دور شخصية ما ، بأسلوب جديد .

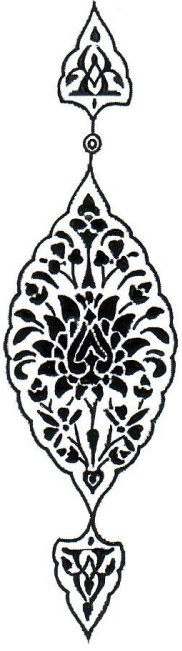
— أن يكتب قصيدة على وزن جديد.¹

¹ - ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، ص59.

الفصل الثاني: دراسة تحليلية

المبحث الأول : دراسة وصفية تحليلية للنصوص

المبحث الثاني: دراسة استبائية



المبحث الأول: دراسة وصفية تحليلية للنصوص

بعد التعرّيج على الجانب النظري في الفصل الأول الذي تناول مفهوم الصناعات و مستوياتها ، وجب

علينا الولوج إلى الجانب التطبيقي باعتباره صلب الطرح لهذا الموضوع.

— قبل الشروع في تعداد ميادين اللغة العربية نقوم بدراسة وصفية خفيفة للكتاب المدرسي

للسنة أولى متوسط.

— المعلومات الأساسية للكتاب :

— عنوان الكاتب: كتابي في اللغة العربية

— إشراف و تأليف : محفوظ كحوال — محمد بومشاط

— الناشر: موفم للنشر

— بلد النشر: الجزائر

— سنة النشر: 2017/2016

— الطبعة: الثانية

— عدد الصفحات: 170 صفحة

— سعر الكتاب: 235,00 دج

صدر كتاب اللغة العربية للسنة أولى متوسط سنة 2017/2016 ، تم طبعه من طرف الديوان الوطني

للمجموعات المدرسية الجزائرية ، يتخذ شكل المستطيل ذو غلاف اخضر ممزوج بالبرتقالي ، ويضم

بين طياته 170 صفحة تم تأليفه من طرف كحوال محفوظ و محمد بومشاط.

أما محتوى الكتاب فافتتح بالفهرس في بداية الكتاب والذي يحتوي على ثمانية مقاطع تعليمية تم ترتيبها على النحو التالي: الحياة العائلية، حب الوطن ، عظماء الإنسانية ، الأخلاق والمجتمع ، العلم والاكتشافات العلمية ، الأعياد ، الطبيعة ، الصحة والرياضة .

— يستخلص التلميذ في كل نهاية مقطع قيمة معرفية مفيدة حيث كل مقطع من المقاطع يشتمل على خمسة ميادين :فهم المنطوق ، ميدان فهم المكتوب(قراءة مشروحة) ، ميدان فهم المكتوب(قواعد اللغة) ، ميدان فهم المكتوب (دراسة نص) ، ثم إنتاج المكتوب.

ميادين اللغة العربية :

ميدان فهم المنطوق:

وهو إلقاء نص بجهارة الصوت لإثارة السامعين و توجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة.
— الكفاءة الختامية:

- يتواصل مشافهة بلغة سليمة
- يفهم معاني الخطاب المنطوق و يتفاهم معه
- ينتج خطابات شفوية ، محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.

يتم تناول نص فهم المنطوق على المراحل أو الوضعيات التالية :

أ:وضعية الانطلاق:عرض الوضعية الانطلاقية أمام المتعلمين المتمثلة في تمهيد مشوق و محفز للانتباه و التركيز.

ب: وضعية بناء التعلّيمات :

● التسميع والمناقشة

● التعبير الشفوي

● مسرحية الإحداث

ج: وضعية الاستثمار: بعد مرحلة مسرحية الأحداث مباشرة يقوم الأستاذ بطرح سؤال أو سؤالين

للوصل إلى القيمة التربوية من خلال إجابات التلاميذ.

النصوص المقررة في ميدان فهم المنطوق:¹

الصفحة	الكاتب	النص
91	أبو العيد دودو	أم السعد
93	توفيق يوسف عواد	في انتظار أمين
95	عبد الحميد بن جلول	وداع
97	محمد حسن هيكل	زوج ابي
101	عبد الرحمان عزوق	ليلة الوطن
103	مالك بن حداد	الشاعر المظطهد

¹ - محفوظ كحوال ، محمد بومشاط ، دليل الأستاذ ماد اللغة العربية و آدابها السنة أولى متوسط ، موفم للنشر.

ميدان فهم المكتوب:¹ هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة ، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم ، إعادة البناء ، استعمال المعلومات ، وتقييم النص)، ويشمل الميدان نشاط القراءة المشروحة والظاهرة اللغوية و دراسة النص الأدبي ، وتقدم هذه الأنشطة في ظرف 180 دقيقة .

الكفاءة الختامية: — يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية.

— يعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة.

هناك ثلاث أنشطة في فهم المكتوب: القراءة المشروحة ، القواعد اللغوية ، دراسة النص الأدبي.

● القراءة المشروحة:

أ— وضعية الانطلاق: يمهّد فيه الأستاذ للدرس من خلال عرض صور و فيديوهات أو أية أو حكمة

ب — وضعية بناء التعلّيمات:

قراءة النص قراءة صامتة

استخراج الفكرة العامة

شرح الألفاظ الصعبة

استخراج الأفكار الأساسية

ج: وضعية الاستثمار: مطالبة المتعلمين بإبداء رأيهم ومواقفهم (بالموافقة أو المعارضة مع التعليل) ثم

استخلاص العبر أو المغزى العام من النص.

¹ — ينظر : محفوظ كحوال ، محمد بومشاط ، دليل الأستاذ مادة اللغة العربية ، ص42.

● القواعد اللغوية:

أ — وضعية الانطلاق : مراجعة الدرس السابق مع طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالدرس الجديد و اكتشاف عنوانه.

ب — وضعية بناء التعلّيمات : — استخراج الأمثلة من نص القراءة

— مرحلة التحليل و الاستنتاج

— استخلاص القاعدة

ج — وضعية الاستثمار:

من خلال تطبيق فوري بإعطاء أمثلة حسب ما تم تناوله في القاعدة ، ثم تكليف المتعلم بإنجاز واجب .

● دراسة نص أدبي :

أ — وضعية الانطلاق: نفسها في الأنشطة السابقة

ب — وضعية بناء التعلّيمات : — التعريف بصاحب النص

— قراءة صامتة

— استخلاص الفكرة العامة

— دراسة النص الأدبي دراسة أدبية

ج — وضعية الاستثمار: إنتاج وضعية كتابية بتوظيف النمط المدروس و الظاهرة البلاغية في الدرس.

تكليف المتعلمين بحفظ القصيدة

النصوص المقررة في فهم المكتوب¹:

الصفحة	الكاتب	النص
12	عبد القادر المازني	ابنتي
16	علاء محمود حمزة	قلب الأم
20	عبد الحميد بن هدوقة	في كوخ العجوز رحمة
24	مي زيادة	ماما
32	عبد الحميد بن باديس	حب الوطن من الإيمان
36	مواود فرعون	متعة العودة الى الوطن
40	عن حنفي بن عيسى	فداء الجزائر

¹ — ينظر: محفوظ كحوال ، محمد بومشاط ، كتابي في اللغة العربية السنة الأولى متوسط ، طبعة 2020—2021

3: الإنتاج الكتابي: هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم ، وهو الصورة النهائية لعملية

الإدماج ، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

الكفاءة الختامية: ينتج كتابة نصوص متنوعة الأنماط لا تقل عن 10 اسطر

أـ وضعية الانطلاق : مراجعة التقنية السابقة

ب ـ وضعية بناء التعلّيمات : — قراءة السند

— طرح أسئلة

— التحليل و الاستنتاج

— الوصول إلى قاعدة

ج: وضعية الاستثمار: إنتاج وضعية إدماجية

— من بين المقاطع الثمانية التي ذكرناها سابقا اخترنا المقطع الأول في دراستنا " الحياة العائلية" كونه يحتوي على تسعة نصوص : أم السعد ، ابنتي ، أبي، قلب الأم ، رسالة الى أبي ، في كوخ العجوز رحمة ، أنا و ابنتي ، ماما ، رسالة إلى ولدي .

نماذج تحليل مذكرات:

1:تحليل مذكرة أم السعد:¹

يقع نص أم السعد في دليل الأستاذ في الصفحة 21 ، وهو نص نثري طويل نوعا ما مقسم إلى ست فقرات لكاتبه "أبو العيد دود" يدور موضوعه عامة عن امرأة صبورة قوية عاشت حزنا كبيرا مما اثر عليها على صحتها و أنحلها.

1:وضعية الانطلاق: يمكن بأن يبدأ الأستاذ حصة فهم المنطوق بسؤاله للتلاميذ بذكر فضائل الأم عليهم

2:وضعية بناء التعلّمات :يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية واضحة و أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه و بين متعلميه.

— يقوم الأستاذ بطرح بعض الأسئلة الموافقة للنص :

س — قم بسرّد بعض الأحداث المهمة في النص المسموع؟

ج:الاحداث المهمة في النص هي:تزوجها ابن عمها وهي لم تبلغ السادسة عشر من عمرها ، توفي زوجها وهي في الأربعين ، أخذت هي نفسها تعتني بيستها و دارها.

¹ - ينظر: الملحق رقم 05.

س — من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص و التضحية عند أم السعد؟

ج: الاخلاص و التضحية عند أم السعد ، حزنت على زوجها حزنا بالغاً ، آخذت تعتنى بيستانها

و دارها دون الاعتماد على احد.

3:وضعية الاستثمار:يقوم الأستاذ بقراءة ثانية للنص المنطوق، ثم يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج

موضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .

— يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين مؤيدا و مصوبا من حيث المعارف و المعلومات.

س: ماهي القيم الخلقية الأسرية هذا النص المسموع؟

ج: الصبر— الوفاء — التضحية — الإخلاص

س: ماهو دور اللغة العربية في حفظها من الضياع ؟

ج — للغة العربية فضل كبير في الحفاظ على موروثنا الأدبي و الثقافي من ضياع ، فبالرغم من وفاة

كاتب هذا النص استطاعت اللغة العربية أن تنقل لنا حياة الشعب الجزائري الذي كان ولا يزال يقطن

في الأرياف.

— يتبين لنا من خلال قراءة النص انه ملائما لمستوى التلاميذ من حيث الموضوع ، فهو

جيد ذو مضمون هادف ، إذ صور لنا الكاتبة نموذج المرأة المجاهدة و تضحياتها والتي

تعد قيما تربوية يجب غرسها في قلب المتعلم .

2- تحليل مذكرة "ابنتي"¹

— من خلال إطلاعنا على النص يظهر انه نثري طويل ورد في الصفحة 12، مقسم الى فقرتين ، النص من إعداد عبد القادر المازني يدور موضوعه حول علاقة الكاتب بابنته و مدى حبهما للبعض.

1- وضعية الانطلاق: يمهّد فيها الأستاذ للدرس

— كثير من الناس يعتقدون أن لا راحة لديهم إلا وسط أسرّتهم مع أبنائهم يرحون و يلعبون معهم في عالم طفولي بريء .

2- وضعية بناء التعلّيمات : يطلب الأستاذ من المتعلمين فتح الكتاب على صفحة النص 12 ،

وقراءة النص قراءة صامتة.

بعد ذلك يطرح عليهم أسئلة بخصوص فهم النص.

س — من يخاطب الكاتب في النص ؟

ج — ابنته

س — ما الشعور الذي ينتابه و هو يداعب ابنته ؟

ج — يشعر بالراحة و السعادة

ثم استخلاص الفكرة العامة و تدوينها على السبورة " العلاقة الحميمة التي تجمع بين الأب و ابنته "

بعد ذلك يقرأ الأستاذ النص ، ثم قراءة أحسن التلاميذ ، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة مع

مراعاة سلامة اللغة و احترام علامات الوقف.

¹ - ينظر: الملحق رقم 08 .

— مناقشة و تحليل و أفكار النص:

الفقرة الأولى من قول الكاتب (بعض الأحيان... ما بينها)

قراءتها من طرف المتعلمين ثم مناقشتها

س — ماذا يفعل عندما يحس براحتي يدها؟ ولماذا؟

ج — يستدير ليصبح على بستان وجهها

س — ماذا يستمد من عينيها؟

ج — الجلد

س — ما معنى الجلد؟

ج — الصبر

الوصول إلى الفكرة الأساسية الأولى "ترحيب الأب بابنته الغالية"

الفقرة الثانية: من قول الكاتب (وانا انظر اليك... الحزن)

تقرأ الفقرة من طرف المتعلمين ثم يقوم الأستاذ بطرح الأسئلة

س — كيف ينظر الكاتب لأبيه؟

س — بما يحس عندما يراها؟

ثم استخلاص الفكرة الأساسية الثانية "ارتياح و فرحة الأب بوجود ابنته قربه" وتدوينها على السبورة

بعد ذلك يستنتج المغزى العام من النص أو العبرة " قال الله تعالى (المال و البنون زينة الحياة الدنيا)

3_ وضعية الختام: يقوم الأستاذ بتكليف المتعلمين بتلخيص مضمون النص ثم تطبيق فوري يستخرج

فيه من النص بعض أساليب السرد.

— الملاحظ في هذا النص انه مناسب لمستوى التلميذ باعتباره نص وصفي وصف لنا فيه

الكاتب علاقته الوطيدة بابنته حيث انه أدرج في المقطع المناسب (حب العائلة)

تحليل مذكرة "أبي" ¹

جاء نص أبي على شكل قصيدة شعرية في تسعة أبيات لصاحبه محمد الأخضر السائحي من المجموعة الشعرية "همسات و صرخات"

1 — **وضعية الانطلاق** : يقوم الأستاذ بتمهيد صغير من أجل اكتشاف عنوان النص و تدوينه على السبورة .

"الأب نعمة عظيمة في حياته و فقدانه محنة كبيرة " انطلاقا من هذه الفكرة سنتعرف على قيمة الأب عند الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي

— يعرف الأستاذ بصاحب النص : ولد السائحي في شهر أكتوبر بورقلة ، حفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره بمسقط رأسه على يد مشايخ في قريته توفي الشاعر محمد الاخضر السائحي في 11 جويلية 2005 بعد صراع طويل مع المرض أفقده التواصل مع الكلمة التي عاش بها و لها تاركا وراءه رصيда مهما في الشعر اغلبه كلاسيكي و عدد من الدواوين المطبوعة منها "حجر و رماد" و "همسات و صرخات"

2: **وضعيات بناء التعلّمات** : يطلب فيها الأستاذ من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة.

ثم يطرح مجموعة من الأسئلة :

س : عنم يتحدث النص ؟

ج: الأب

¹ - ينظر: الملحق رقم 11.

س — بم وصفه ؟

ج — وصفه بالقلب الرحيم

س — ما التضحيات التي قدمها الأب ؟

ج — قام برعايته منذ طفولته

ثم استخلاص الفكرة العامة "مدح الشاعر لأبيه و بيان فضله"

بعدها يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية للنص و تكليف التلاميذ بقراءة فردية فقرة مع احترام علامات الوقف.

— مناقشة أفكار النص: يقوم الأستاذ مع متعلميه بتقسيم النص إلى فقرات

الفقرة الأولى (أبي.....يا أبي) يقوم التلاميذ بقراءتها ثم يطرح الأستاذ عليهم مجموعة من الأسئلة تكوم متعلقة بالوحدة الأولى أو الفقرة الأولى .

س — من ينادي الشاعر؟

ج — ينادي الشاعر والده

س — بما دعا له ؟

ج — بأن يقيه الله شر النوائب

س — ما معنى النوائب ؟

ج — المصائب

س — ماذا يستحق الأب ؟

ج — المدح

س — ما معنى المدح ؟

ج — الثناء بإظهار محاسنه

الفقرة الثانية (تعهدتني طفلاً... في كل جانب) ،تقرأ من قبل التلاميذ لي طرح عليهم الأستاذ بعد ذلك أسئلة حولها.

س — هل اهتمام الأب بابنه خاص بمرحلة من حياته فقط ؟

س — ما العبارات الدالة على ذلك من السند ؟

بعد ذلك تستخلص الفكرة الأساسية الثانية : "تعداد الشاعر تضحيات أبيه من اجله "

الفقرة الثالثة (فيا ايها القلب...بجاني) تقرأ الفقرة قراءات فردية ،وطرح بعض الأسئلة ومناقشتها

س — ماذا ينادي الشاعر في البيت الأخير ؟

ج — القلب الرحيم و هو أبوه

ثم استخلص الفكرة الأساسية الثالثة : "ترحم الشاعر على أبيه "

ليتوصل المتعلم في الأخير إلى الهدف من النص او المغزى العام.

بعد ذلك يدرس النص دراسة أدبية ، حيث يطلب الأستاذ بقراءة البيتين الآتيين:

خيالك لي مجدا رفيع المراتب

تعاني هموما قاتلات...و بيتني

و قارعت حتى ينجلي من مصائبي

إذا نابني حزن حزن لأجله

وقراءة الفقرة الآتية:

— يا أبي انك تعاني من اجلي المهموم التي تجعل ومن اجلي بيتي خيالك لي مجدا رفيعا وإذا

مسي حزون حزنت لأجله و انتظرت حتى يزول و تزول مصائبي .

يقوم الأستاذ بطرح أسئلة:

س — ما الموضوع المتحدث عنه في البيتين الشعريين و الفقرة ؟

ج — معاناة الأب في سبيل الأبناء

س — هل هو موضوع مشترك ؟

ج — نعم

س — ما الاختلاف بينهما؟

ج — الأول كلام موزون وله قافية و الثاني كلام مرسل لاستنتاج ما يلي:

الشعر: هو الكلام الموزون المقفى

النثر: هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بوزن و لا قافية.

3 — وضعية الاستثمار: بعد دراسة النص و معرفة الفرق بين الشعر والنثر ، قام الأستاذ بإنتاج

وضعية طرح فيها السؤال التالي: هل القرآن، من الشعر أو النثر؟ علل

— القصيدة صعبة نوعا ما مقارنة بمستوى التلاميذ و ذلك من حيث

المفردات وطولها الذي لا يناسب الحجم الساعي للحصة .

نتائج الدراسة التحليلية للنصوص:

— بالنسبة لصياغة أسئلة فهم النص وفقا للمجالات الثلاثة في تصنيف بلوم للأهداف التعليمية (المعرفية ، الوجدانية ، النفس حركية) فإن الدراسة وجدت أن أسئلة فهم النص و تحليله اكتفت بالمجال المعرفي فقط ، وأهملت المجالين الوجداني والنفس حركي ، إلا أنه كان من الأجدر أن تشمل عملية تحليل النصوص كل المجالات الثلاثة التي شملها تصنيف بلوم ، وذلك لان التربية حديثا تتجه بالعملية التعليمية إلى تطوير جميع الجوانب المعرفية و الوجدانية والنفسحركية في شخصية المتعلم ، وأن طبيعة النصوص في كتاب السنة أولى متوسط تجعل المتعلم يتعامل معها بوجدانه و مشاعره أكثر .

المبحث الثاني: دراسة استبانة حول الصناعات

منهج البحث :

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي و المنهج الإحصائي ، و ذلك نظرا لطبيعة الدراسة التي اهتمت بالعرف على أهمية الصناعات و أثرها في العملية التعليمية.

أدوات البحث:

تم الاعتماد في هذا البحث على استبيانات و جهت لأساتذة اللغة العربية للتعليم المتوسط .

الاستبيان:

تم إعداد هذا الاستبيان لمعرفة آراء من يعيشون و يعايشون العملية التعليمية.

يعتبر الاستبيان من أهم و أدق طرق البحث و جمع البيانات في علوم التربية و خاصة في البحوث

الوصفية ، و هو يشير إلى الوسيلة التي تستخدم للحصول على أجوبة لأسئلة معينة في شكل استمارة يملؤها المجيب بنفسه .

والاستبيان في أبسط صورة له هو عبارة عن عدد من الأسئلة المحددة يعرض على عينة من الأفراد

و يطلب إليهم الإجابة عنها كتابة ، فل يتطلب الأمر شرحا شفويا مباشرا أو تفسيرا من الباحث

و تكتب الأسئلة أو تطبع على ما يسمى " استمارة استبانة"¹.

¹- الدكتور مروان عبد المجيد إبراهيم ، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ، الطبعة الأولى ، سنة 2000م ، ص165.

— مجالات الدراسة:

تم إنجاز هذه الدراسة في ثلاثة مجالات رئيسية وهي :

أ: المجال المكاني :

أجريت الدراسة في دائرة — مشرع الصفا — المشتملة على ثلاث متوسطات "عمر الفاروق "

و " سعدي الحواس " و "معاصمي ميمون"

ب:المجال الزماني :

أجريت هذه الدراسة خلال الموسم الدراسي 2021م — 2022م ، حيث انطلقت في منتصف

شهر أفريل بتوزيع استبيانات على أساتذة التعليم المتوسط ، وانتهت العملية في منتصف ف شهر ماي

قبل انتهاء الموسم الدراسي .

ج:المجال البشري:

أجريت الدراسة على عدد من الأساتذة الذين يدرسون مستوى السنة أولى من التعليم المتوسط حيث

شملت العينة ثلاثة عشر أستاذا وأستاذة.

— التقنيات المستخدمة في البحث:

اعتمدنا في هذه الدراسة على النسبة المئوية ، باعتبارها الوسيلة الإحصائية الأكثر استخداما في

البحوث ، وذلك عن طريق جمع التكرارات و ضربها في مئة و تقسيمها على العدد الإجمالي لعينة

الأفراد وذلك في كل سؤال .

والجدول الآتي يوضح توزيع عينة الدراسة :

عدد الأساتذة	المتوسطة
4	عمر الفاروق
3	سعيدي الحواس
4	معاصمي ميمون

بالإضافة إلى أساتذة متقاعدين لي معهم معرفة سابقة (أستاذين)

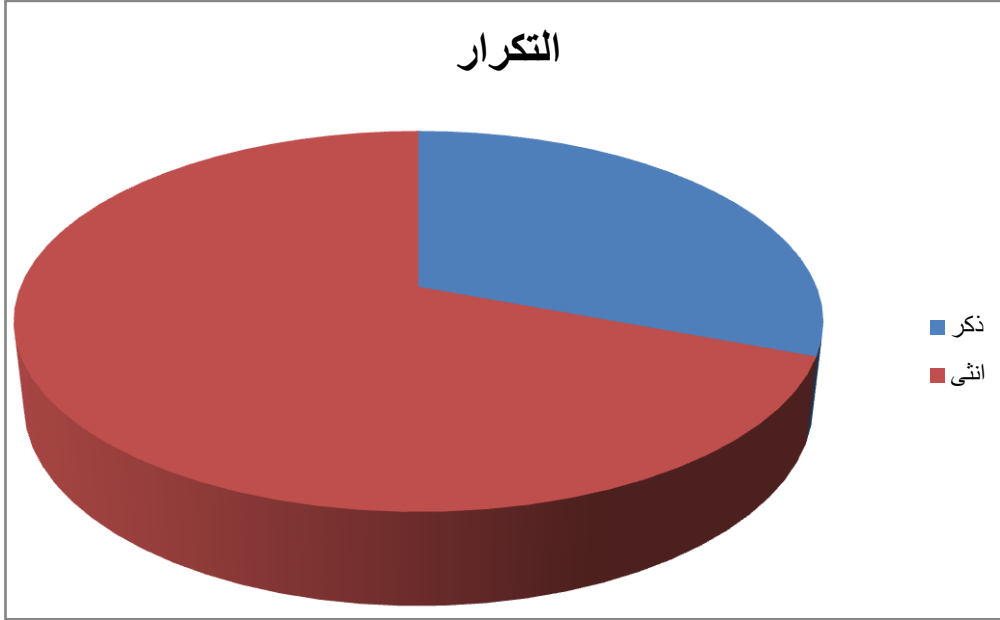
خصائص عينة الدراسة:

تتمثل خصائص عينة الدراسة في بيان الجنس و السن و الخبرة المهنية ، والجدول الموالي يمثل توزيع

العينة حسب الجنس:

النسبة	العدد	الجنس
30,76%	4	ذكر
69,23%	9	أنثى
100%	13	المجموع

من خلا المعطيات المدونة في الجدول يظهر أن عدد الإناث في مرحلة التعليم المتوسط أكثر من عدد الذكور ، حيث بلغت نسبتهم 69,23% ، في حين بلغت نسبة الذكور 30,76% وهذا راجع إلى أن الإناث أكثر ميلا لمهنة التعليم .

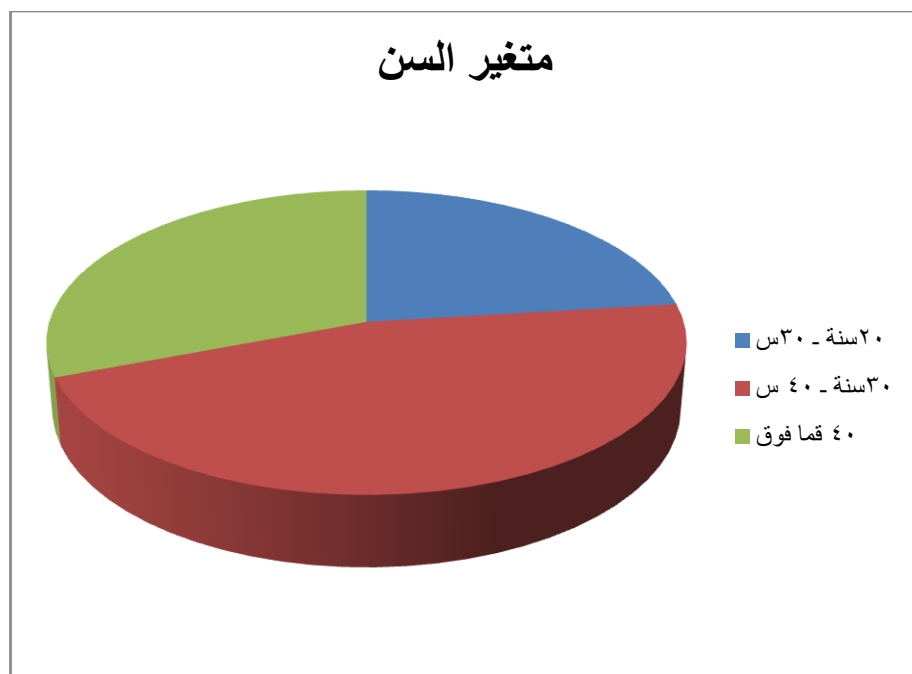


والجدول الموالي حسب السن:

النسبة	العدد	السن
23,07%	3	30_ 20 سنة
46,15%	6	40_ 30 سنة
30,76%	4	40 فما فوق

من خلال معطيات الجدول يتضح أن العينة التي تتراوح أعمارها ما بين الثلاثين والأربعين سنة هي

أكثر عينة تم استجوابها ، إذ يلعب متغير السن دورا كبيرا في اكتساب الخبرة في مهنة التعليم .



والجدول الموالي يمثل توزيع العينة حسب الخبرة المهنية :

الخبرة	التكرار	النسبة
أقل من خمس سنوات	1	7,69%
من 5 إلى 10	6	46,15%
10 فما فوق	6	46,15%

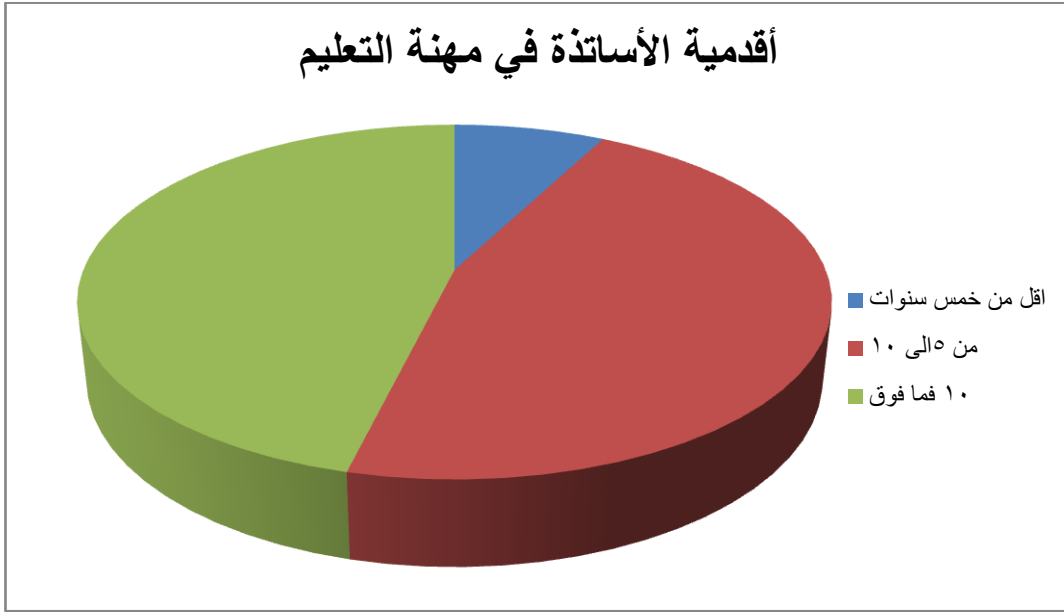
من خلال معطيات الجدول يتبين لنا أن أغلب الأساتذة الذين تم استجوابهم تفوق خبرتهم الخمس

سنوات وهذا دليل على أنهم يجيدون مهنة التدريس أكثر ، حيث بلغ عدد الأساتذة الذين تتراوح

خبرتهم ما بين الخمس و العشر سنوات 46,15% وهي نسبة مساوية أيضا لعدد الأساتذة الذين

يمتحنون التعليم لأكثر من عشر سنوات ، في حين قدرت نسبة الأساتذة الذين تقل خبرتهم عن الخمس

سنوات 7,69% وهي الأدنى.



تحليل نتائج الاستبيان:

السؤال الأول: ماذا تعني لك الصناعات

1 — يقصد بها الخبرات التعليمية في مستويات متفاوتة حتى تتلاءم احتياجات المتعلمين والفروق

الفردية.

2 — تذكر معارف سابقة + مهارات

3 — دليل الأستاذ في تصميم الدرس و الأسئلة .

4 — تنظيم وتقييم العمل التربوي.

5 — أعتبرها وسيلة يمكن الاعتماد عليها في اختيار أساليب التدريس .

6 — تساعد في التخطيط للأنشطة التعليمية المطلوبة لتحقيق التعلم الناجح .

7 — أهداف سلوكية وضعها بلوم.

- 8 — الصناعات عبارة عن نظريات و معارف و معارف ومفاهيم .
- 9— وسيلة من وسائل التدريس التي اعتمدها بيداغوجيا الأهداف.
- 10 — هي طريقة من الطرق تعني بكيفية التدريس واكتساب المفاهيم و المهارات لدى المتلقي.
- 11 — طريقة من الطرق الناجحة للوصول بالتعليم إلى أوج النجاح .
- 12— هو المنهج المتبع للنهوض بالتعليم و إنجاح النهج التربوي .
- 13— صياغة أهداف تعليمية صحيحة بالاعتماد على مستويات بلوم وزملاؤه.

التحليل:

من خلال استطلاع آراء الأساتذة حول الصناعات تبين لنا أن أغلبهم يراها طريقة أو وسيلة تساعد على التخطيط و التنظيم الجيد للعملية التربوية .

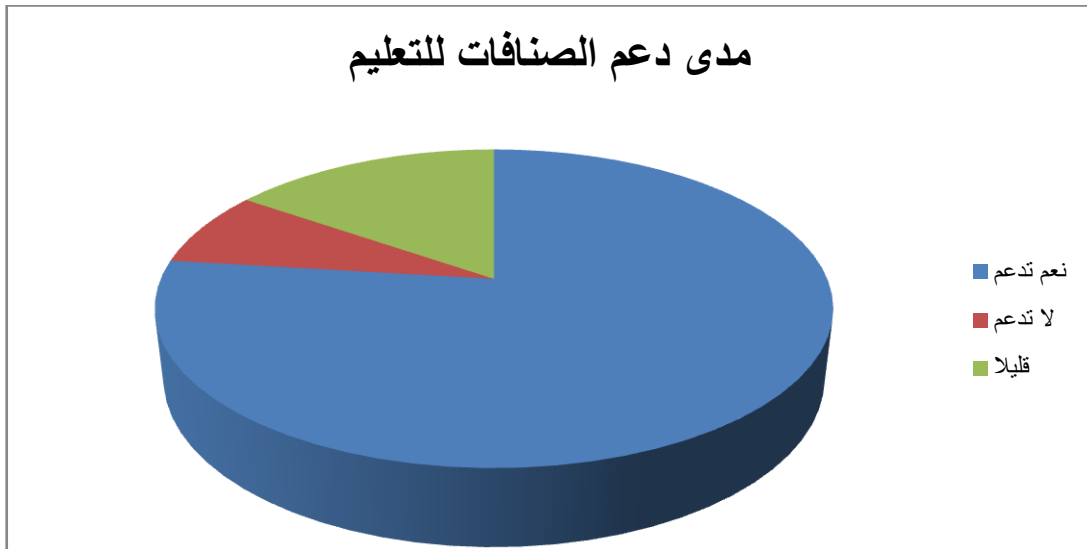
— الجدول الأول:السؤال الثاني: هل تدعم الصنفات المناهج التعليمية؟

السؤال	الاحتمالات	التكرارات	النسبة
هل تدعم الصنفات المناهج التعليمية؟	نعم تدعم	10	%76,92
	لا تدعم	1	%7,69
	قليلا	2	%15,38

من خلال المعطيات المدونة في الجدول أعلاه ، فإننا نجد أن نسبة كبيرة من الأساتذة ترى أن الصنفات تدعم

المناهج التعليمية وهذا دليل على فعاليتها ودورها في نجاح المنظومة التربوية حيث قدرت نسبة الإجابات ب"نعم"

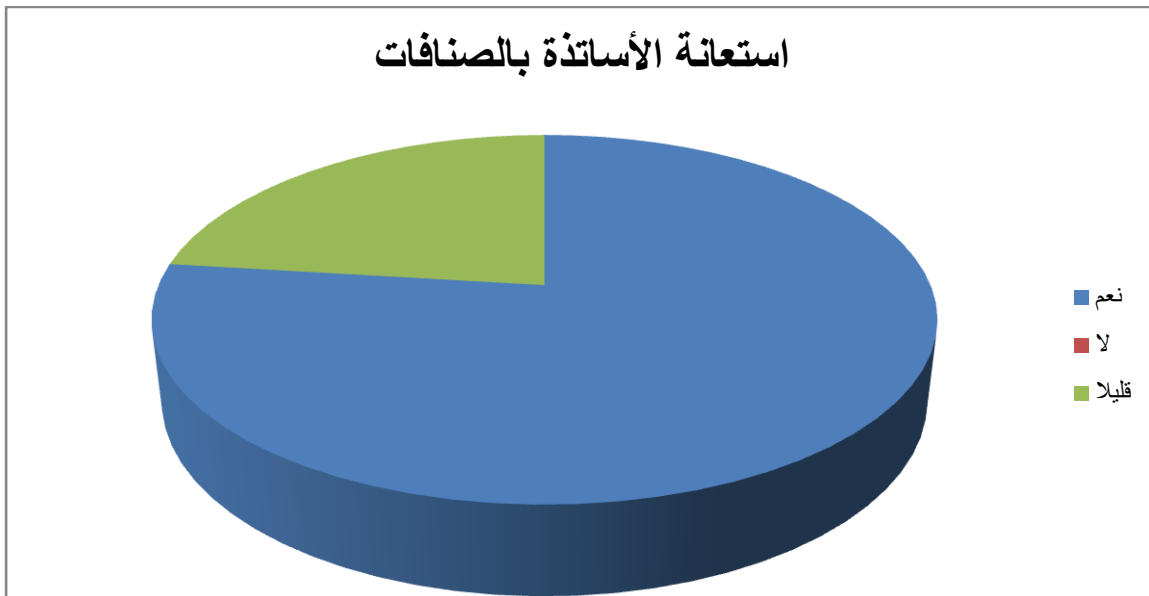
%76,92 ، فيما تنفي نسبة ضئيلة %7,69 أفضلية التصنيفات في المناهج .



الجدول "2": السؤال الثالث: هل عملت بها يوما؟

النسبة	التكرارات	الاحتمالات	السؤال
76,92%	10	نعم	هل عملت بها يوما؟
/	/	لا	
23,07%	3	قليلا	

من خلال المعطيات الموضحة في الجدول يتبين لنا أن معظم الأساتذة يعتمدون على نظام الصنفات في تصميم دروسهم وقد قدرت نسبة الإجابة بـ "نعم" 76,92% في حين قدرت نسبة المجيبين بـ "قليلا" 23,07% أي لا يعملون بها بشكل مستمر .



السؤال 04:

ما هو دور الصناعات في المناهج التعليمية؟

- 1: دعم المناهج التعليمية.
- 2: النهوض بفكرة التعليم إلى مستوى أرقى .
- 3: الانتقال بتفكير المتعلم من المستوى البسيط إلى آخر مركب.
- 4: تصنيف الأهداف .
- 5: الوصول بالتعليم إلى أهداف راقية .
- 6: تلقي المتعلم مهارات في مجال التعليم.
- 7: لها دور في تصميم و تقدم التعليم.
- 8: تسهيل عملية الاتفاق بين المعلم و المتعلم .
- 9: تساعد على تقوية قدرات المتعلم.
- 10: دورها تسهيل العملية التعليمية.
- 11: لها دور في بناء الموضوعات الدراسية.
- 12: الوقوف على جودة التعليم ونجاحه .
- 13: توجيه المتعلم.

التحليل:

نلاحظ من خلال الإجابات أن أغلب الأساتذة اتفقوا على أن دور الصناعات هو توجيه المتعلم وتنمية قدراته كما أنها تساهم في نجاح العملية التعليمية و تدعم المناهج التعليمية .

الجدول 3:

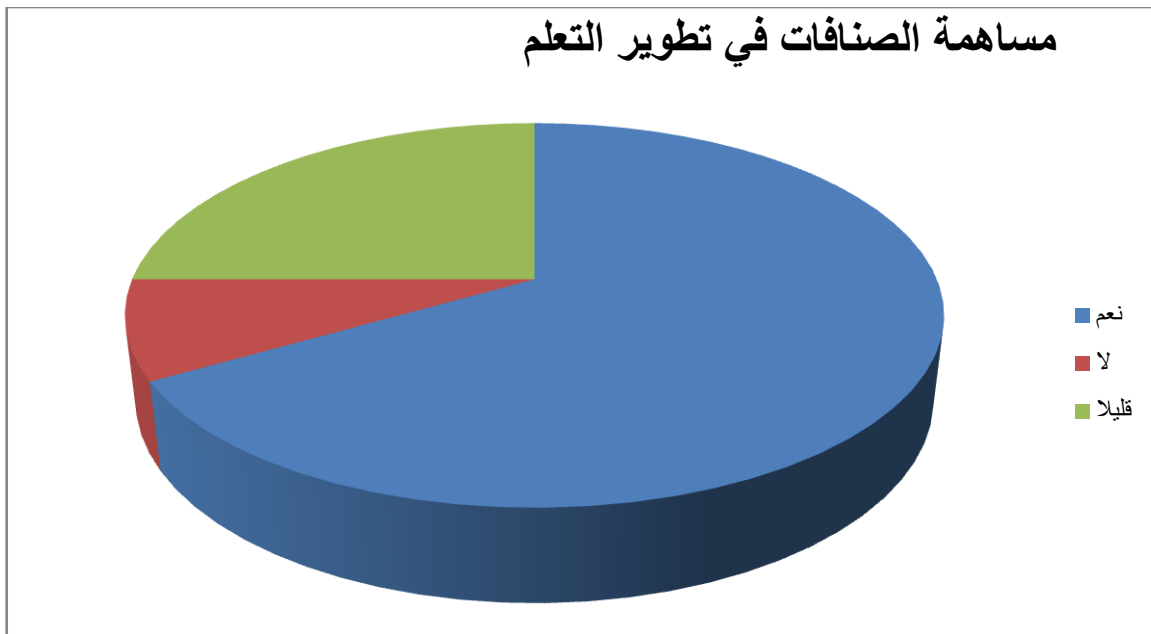
هل ساهم نظام الصناعات في تطوير سلوكيات التعلم؟

النسبة	التكرارات	الاحتمالات	السؤال
61,53%	8	نعم	هل ساهم نظام الصناعات في تطوير سلوكيات التعلم؟
7,69%	1	لا	
30,76%	4	قليلا	

يبدو من خلال الجدول أن نظام الصناعات ساهم بشكل كبير في تطوير سلوكيات التعلم وهذا

ما أكدته نسبة المجيبين ب "نعم" المقدرة ب 61,53%، بينما نجد نسبة ضئيلة من الذين أجابوا ب

قليلا 30,76% .



الجدول 04:

برأيك هل يخدم نظام الصناعات المتعلم؟

النسبة	التكرارات	الاحتمالات	السؤال
76,92%	10	نعم	برأيك هل يخدم نظام الصناعات المتعلم؟
7,69%	1	لا	
15,38%	2	قليلا	

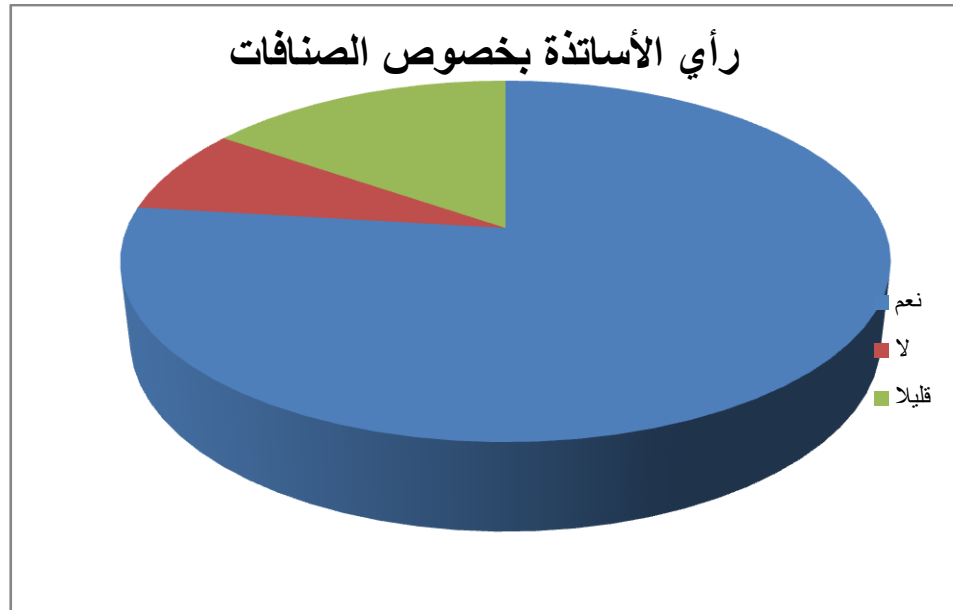
يظهر من خلال النتائج المسجلة في الجدول أن نسبة هائلة من الأساتذة أجابوا ب نعم ، وهذا دليل

على أن نظام الصناعات يتجه بالعملية التعليمية إلى تنمية جميع جوانب شخصية المتعلم المعرفية و

الوجدانية و الحركية أي يخدمه معرفيا و وجدانيا و حركيا ،بينما نجد

نسبة قليلة قدرت ب 7,69% لا ترى أن الصناعات تخدم المتعلم ،أما نسبة المجيبين ب قليلا قدرت

ب 15,38%.



الجدول رقم 05

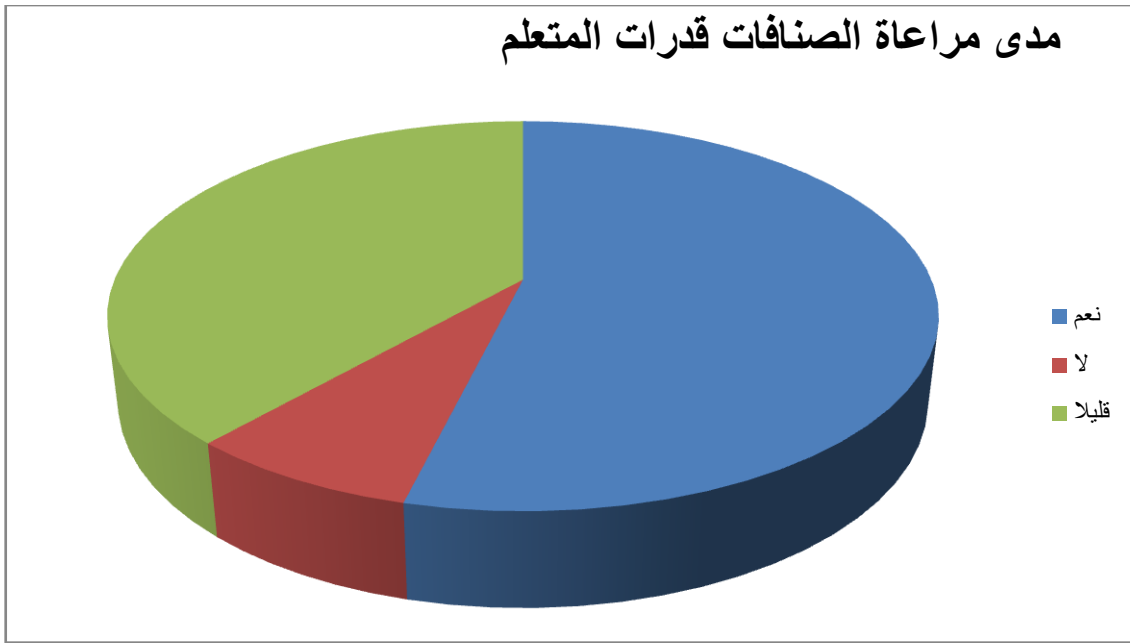
هل تراعي التصنيفات التربوية قدرات المتعلم و حاجياته و ميوله؟

النسبة	التكرارات	الاحتمالات	السؤال
53,84%	7	نعم	هل تراعي التصنيفات التربوية قدرات المتعلم و حاجياته و ميوله؟
7,69%	1	لا	
38,46%	5	قليلا	

من خلال الجدول يتضح لنا ان التصنيفات التربوية تراعي قدرات المتعلم بنسبة 53,84% في حين

38,46% كانت نسبة الاساتذة الذين اجابو ب قليلا ، بينما قدرت ادنى نسبة ب 7,69% وهي

نسبة الاجابات ب لا .

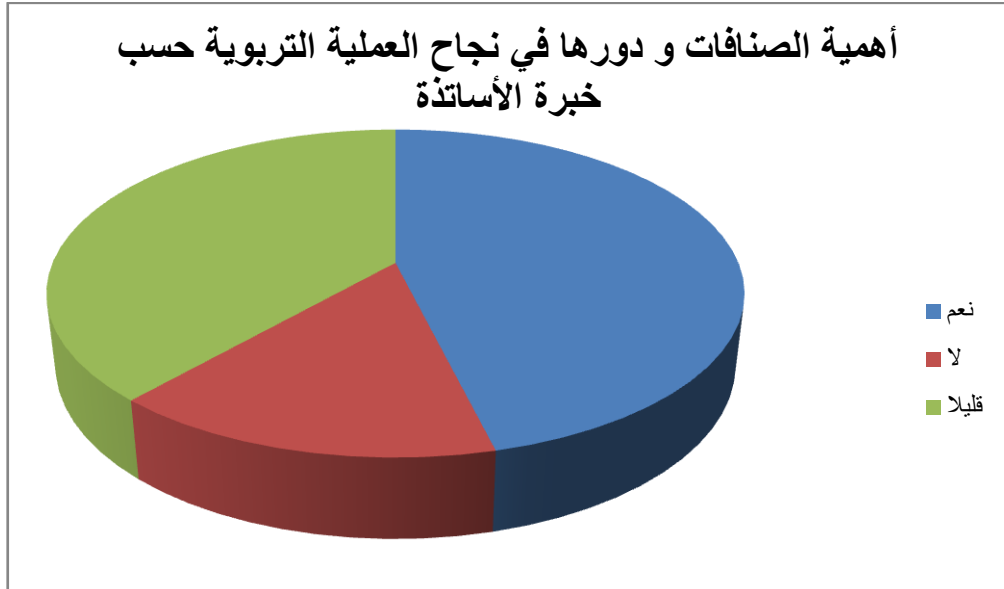


الجدول 06:

حسب خبرتك المهنية هل ترى أن الصناعات لها دور في نجاح العملية التربوية؟

النسبة	التكرارات	الاحتمالات	السؤال
46,15%	6	نعم	حسب خبرتك المهنية هل ترى أن الصناعات لها دور في نجاح العملية التربوية؟
15,38%	2	لا	
38,46%	5	قليلا	

ما نلاحظه في هذا الجدول أن نسبة 46,15% تقر بدور الصناعات في نجاح العملية التربوية ، بينما البعض من الأساتذة لا يجدونها ضرورية في نجاح التعليم قدرت نسبتهم بـ 38,46% ، و كانت أدنى نسبة هي 15,38% وهي نسبة الأساتذة الذين أجابوا بـ "لا".



الجدول رقم 07:

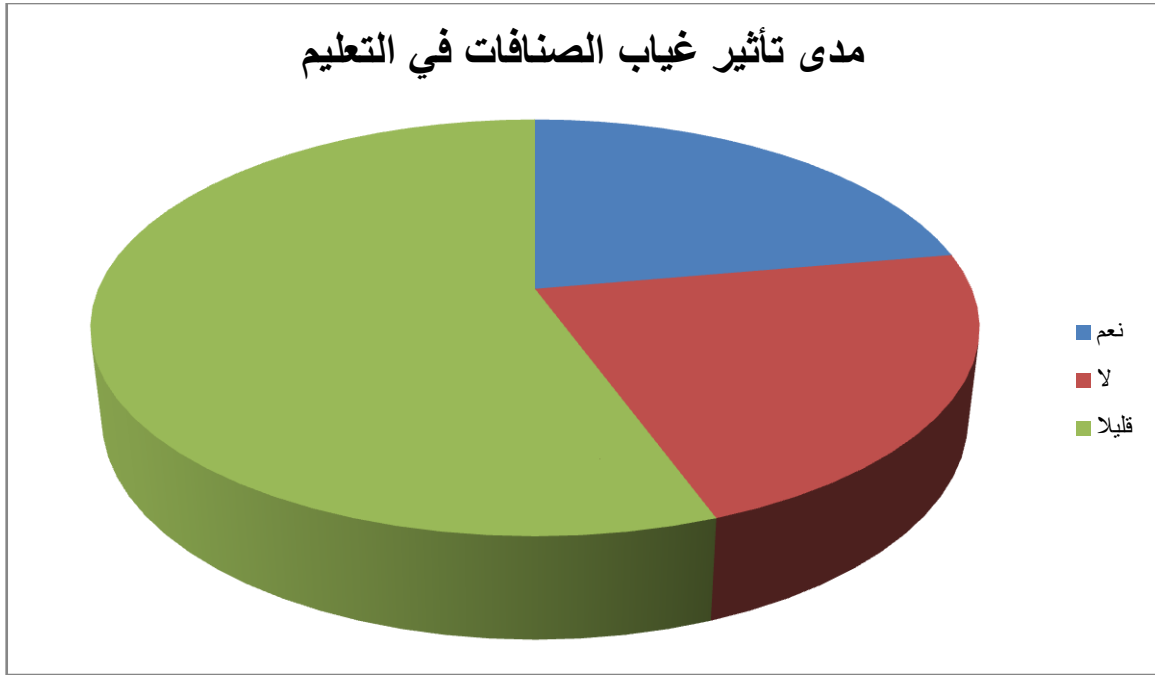
هل يؤثر غياب الصنفات في سيرورة العملية التعليمية؟

النسبة	التكرارات	الاحتمالات	السؤال
15,38%	2	نعم	هل يؤثر غياب الصنفات في سيرورة العملية التعليمية؟
15,38%	2	لا	
69,23%	9	قليلا	

حسب نتائج الجدول و ما أقرته الدراسة أن غياب التصنيفات لا يؤثر على سيرورة العملية التعليمية

بشكل كبير ، حيث قدرت نسبة الأساتذة الذين أجابوا ب "قليلا " 69,23% ، في حين نجد

النسبة متساوية بين المحييين ب نعم ولا و قد قدرت ب 15,38% .



السؤال رقم 09:

اذكر طريقة أخرى تراها فعالة و ناجحة في عملية التعليم دون الاستعانة بالصناعات؟

10

بعد قيامنا بتوزيع الاستمارات لاحظنا عدة استمارات غير مكتملة الإجابة، بلغ عددها

استمارات

في حين كانت الإجابات الأخرى متفقة على المقاربة بالكفاءات .

النتيجة الختامية للاستبيان :

من خلال رصد و تكرار إجابات الأساتذة عن كل احتمال ضمن كل سؤال ،تبين ان نسبة كبيرة من مجموع الأساتذة يؤكدون على فعالية الصناعات في المناهج التربوية و اعتمادهم عليها كوسيلة لتلبية حاجيات و ميولات المتعلمين .

خاتمة

وبعد هذه المرحلة الشاقة المجهدة في رحاب بحثنا ومن الدراسة التحليلية الوصفية للنصوص
و كذا الدراسة الاستبائية و احتكاكنا بالأسرة التربوية على وجه عام ، تمكنا من استخلاص مجموعة
من النتائج التي تعتبر عصارة جهدنا يمكن تلخيصها في:

- 1) أهمية تصنيفات الأهداف التعليمية في العملية التربوية.
- 2) استعانة الأساتذة بالصناعات كدليل لهم في عملية تخطيط الدرس.
- 3) الأثر الايجابي في استعمال الصناعات من الناحية التربوية.
- 4) تساعد على تقديم تدريس و تعليم متميز : فحين يضع الأستاذ أهدافا وفقا لأحد الصناعات
فان ذلك يعكس ارتباط هذه المستويات بإمكانيات الطلبة و زيادة تحصيلهم.
- 5) نجاح عملية التخطيط اليومي.
- 6) سهولة تقييم التعلم.
- 7) مراعاة نظام الصناعات للفروق الفردية بين الطلاب.
- 8) إدراك المعلم للصناعات يجعله مخططا جيدا لدروسه بانتقاء الوسائل التعليمية المناسبة و اختيار
الطرائق التدريسية الملائمة بغية تحقيق جميع الأهداف التربوية.

وهكذا يصل بنا البحث إلى محطته الأخيرة ، فبعد الدراسة الميدانية و انطلاقا من سير العملية
التربوية وفق الصناعات ، يمكننا الوقوف على بعض المقترحات و التوصيات التي نرجو أن يكون
لها صدق و تطبيق فعلي لدى المهتمين بشؤون التربية و التعليم من أجل نجاح ورقي المنهاج
المدرسي.

— جملة التوصيات المقترحة:

- 1) رغم إجماع معظم الأساتذة الذين مسهم الاستبيان على فائدة و أهمية الصناعات التربوية في عملية التدريس ، إلا أنهم مازالوا في حاجة إلى تكوين و متابعة دائمين لإنجاح العملية التعليمية.
- 2) دعوة الأساتذة إلى البحث المتواصل من أجل تنمية قدراتهم و إلمامهم بالطريقة الصحيحة في تصنيف الأهداف.
- 3) الاستعانة بذوي التجربة و الخبراء في مجال البيداغوجيا.
- 4) أن تشمل أسئلة فهم النص كل الأنشطة بنفس القدر.
- 5) زيادة نسبة أسئلة النصوص من خلال إعادة تطوير المنهاج من قبل وزارة التعليم.

الملاحق

ملحق رقم 1:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة ابن خلدون — تبارت —

كلية الآداب و اللغات

الاستبيان الموجه لأساتذة التعليم المتوسط

السادة الأساتذة نرجو منكم ملء الاستبانة التي بين أيديكم في إطار إتمام

مذكرة لنيل شهادة الماستر المعنونة ب: اثر الصناعات في تحليل النصوص السنة أولى متوسط

أموذجا "

نرجو منكم الشفافية لتحقيق المصادقية في دراسة هذا الموضوع .

ونحيطكم علما أن هذا الاستبيان يستعمل لغرض البحث العلمي فقط .

إشراف الدكتور:

إعداد الطالبتين :

عيسى بلقاسم

شعبي فاطيمة الزهرة ❖

عزي عزة ❖

السنة الجامعية

2021—2022 م

الولاية:

الدائرة:

المتوسطة:

الجنس :

أنثى

ذكر

السن:

20 – 30 سنة 30 – 40 سنة 40 فما فوق

الخبرة المهنية :

اقل من 5 سنوات من 5 – إلى 10 سنوات أكثر من 10 س

الأسئلة:

1 – ماذا تعني لك الصنفات ؟

.....

2 – ما رأيك في الصنفات بصفة عامة ؟

تدعم المناهج التعليمية لا تدعم المناهج قليلا

3 – هل عملت بها يوما؟:

نعم لا قليلا

4_ ما هو دور الصناعات في المناهج التعليمية؟:

.....

5_ هل ساهم نظام الصناعات في تطوير سلوكيات التعلم؟

نعم لا قليلا

6_ برأيك هل يخدم نظام الصناعات المتعلم؟

نعم لا قليلا

7_ هل تراعي التصنيفات التربوية قدرات المتعلم و حاجياته و ميوله؟

نعم لا قليلا

8_ حسب خبرتك المهنية هل ترى ان الصناعات لها دور في نجاح العملية التربوية؟

نعم لا قليلا

9_ هل يؤثر غياب الصناعات في سيورة العملية التربوية :

نعم لا قليلا

اذكر طريقة اخرى تراها فعالة و ناجحة في عملية التعليم دون الاستعانة بالصناعات :

.....



الملحق رقم 03:



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دليل الأستاذ
**اللغة
العربية**

السنة الأولى من التعليم المتوسط

تنسيق وإشراف وتأليف:
محفوظ كحوال
مفتش التربية الوطنية لمادة اللغة العربية وآدابها

بمشاركة
محمد بومشاط
(أستاذ التعليم المتوسط)

موقف للنشر

المراحل	الوصفيات التحليلية	التقويم
	<p>الموارد المستخرجة :- - يتعرف على موضوع النفا وبعده - حملته وتفصيله - يتفقا على صواظن التأثير والتأثيرية - يبرر قيمته العائليية والأسرية والتربوية</p>	<p>الوسائل - دليل الأستارة - السيرة</p>
	<p>إطلاق من الوصفية اذكر بعض فحائل الأم عليك الاخلاص والتضحية صفتان صلا زمان لكل أم في الوجود تكثيرا للفكرة ستعرف على تضحيات أم السعد لأبي العبد دودو</p>	<p>التعرف على معنى الاحوال الطائفة</p>
	<p>توصيات :- في قراءة النص المنجوق صاظرن الأستارة وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواجل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستقامة بالأداء والحرص الحدي والقرائن اللغوية و غير اللغوية - يهيئ الأستاذ المظروف المحتال للاسماع سا - اذكر بعض الصفات التي حثها بها الكاتب أم السعد ج - احويك القامة - بيضاء البشرة - رقيقة العود - مزققة الرأس خط الشيب لسرها سا - قف يورد بعض الأحداث المهمة في النص المسجوع ج - الأحداث المهمة في النص هي - تزوجها ابن عمها و هي لم تبلغ السابعة عشرة من عمرها - توفي زوجها وهي في الأربعين - أخذت هي نفسها تعني بيستها ودارها سا - من خلال ما سمعت حدد بعض مظاهر الاخلاص والتضحية عند أم السعد ؟ ج - إخلاصها والتضحية عند أم السعد - حذرت على زوجها حثرتنا بالغنا انظر لها قلبها أخذت تعني بيستها ودارها دون الإعتماد على أحد المصغيات = 4 - الصفات التي حثها بها الكاتب أم السعد 4 - الأحداث المهمة في حياة أم السعد 3 - بعض مظاهر الاخلاص والتضحية عند أم السعد</p>	<p>التدريب على الإصغاء استخراج النوت من خلال الإجابات عن الأسئلة القدرة على سرد الأحداث تصحيح الفهم</p>

- قِدة ثابته للضم المستوف من طرف الأستاذ
تفاعلت كثيرا من قِدة أم السعد فرحت زحدر
أحد قائلك عن جدك النبي تسكن في الربيع والأعمال التي
تقوم بها لتسهل أبناء البقا المتوفي فاعجبوا بكلامك
وطلبوا مؤبدلة الحديث بذكر التفاهيل
- عذف حديثك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها واذكر
أعمالها في الرحل والبنت لمعانة أحفادها عن طريق
السرد
- يلقى الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة
سليمة مستعدين مما سجلوا من رؤوس أعلام حيث
يذوق السامعون للعرض بأرائهم وخصصوا بياهم أو
يذوق العارمون على عروضهم بجرأة
- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين امؤيداً ومهذباً
من حيث المعارف والمعلومات
- صاهي القيم الخلقية الأسيوية لهذا النص الموسوع م
القيم الخلقية والأسيوية لهذا النص هي: العبد، الوفاء
التحذرية - الاحلاي
- ماهو دور اللغة العربية في حفظها من الضياع
للغة العربية فضل كبير في الحفاظ على صورتنا الأدبية
والثقافية من الضياع ، فالرغم من وفاة كاتب هذا النص ، استطاعت
اللغة العربية أن تنقل أينا حياة الشعب الجزائري الذي كان و
لا يزال يقطن في الأرياف

و صيغة الاستفهام

القدرة على فهم
المعاني -
استيعاب القيمة
الاخلاقية
الاسترسال
صياغة
بالاعتماد على تقنية
السرد
التدريب على آداب
الحوار والمناقشة

• السياق:

الإخلاص والتضحية صفتان ملازمتان لكل أم في هذا الوجود.
تأكيداً لهذه الفكرة كلفك أستاذ العربية بأن تلقي كلمة على زملائك اعتماداً على
النص المسموع - أم السعد - لأبي العيد دودو.

• المهمات:

- يتعرف على موضوع النص ويمجده إجمالاً وتفصيلاً.
- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه.
- يبرز قيمه العائلية، الأسرية، التربوية الاجتماعية.

السند: (أم السعد)

أم السعد

كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةً
الْعُودِ، بَيَضَاءَ الْبَشْرَةِ، مَرْهُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَدًا، ذَاتَ نَظْرَةٍ لَا تَحُلُو مِنْ جِدَّةٍ. وَقَدْ
وَحَطَّ الشَّيْبُ شَعْرَهَا، وَلَكِنِّهَا لَا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِهَا وَحَيَوِيَّتِهَا.
نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِهَا، الْوَاقِعَةِ عَلَى صَفَةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ.
تَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا؛ وَلَكِنِّهَا كَانَتْ
كَامِلَةَ النُّصُوجِ فِي وَقْتِ مُبَكَّرٍ. وَقَدْ تَجَلَّى كُلُّ ذَلِكَ فِي حَدِيثِهَا وَتَصَرُّفَاتِهَا
الْمُتَزِنَةِ، فَأَحَبَّهَا زَوْجُهَا لِخَلْقِهَا وَحَسَنِ سُلُوكِهَا، وَدَأَّبَ عَلَى احْتِرَامِهَا وَتَقْدِيرِهَا
مُنْذُ بَدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.
مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا، عِنْدَمَا بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِهَا فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْنًا
بَالِغًا، انْفَطَرَ لَهُ قَلْبُهَا، وَبَكَتُهُ بِدُمُوعٍ مُخْلِصَةٍ مِمَّا أَثَرَ فِي صِحَّتِهَا وَأَنْخَلَهَا،
وَعَبَّرَ مَلَامِحَهَا بَعْضَ الشَّيْءِ.
مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِهَا، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُهَا تَعْتَنِي بِبُسْتَانِهَا وَدَارِهَا.
وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهُمْ
كَانَتْ تَتَسِمُ بِالسَّرْعَةِ وَالِابْتِسَارِ.
غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهَا أَنْ تُؤَدِّيَ الْعَمَلَ
وَحَدَهَا. وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِزَالِ كُلِّمَا انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا. فَقَدْ تَعَوَّدَتْ
أَنَّ تَرَاهِبَ زَوْجِهَا فِي حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتَانِ؛ فَأَعْجَبَتْ بِمَهَارَتِهِ،
وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ وَالتَّنْسِيقِ وَالرَّعَايَةِ.

الملحق رقم 09:

ماذا يفعل الكاتب يومياً قبل طلوع الشمس ؟ ج - يكتب على الآلة الرافعة ويرتقن قهوته .
 من - بم يحسى وهو يرتقن قهوته ؟ ج - يحس براصتي يدي لربته
 راحه اليد: كوا اليد
 من - ماذا يفعل عندما يحس براصتي يدها ولهاذا ؟ ج - يستر ليصبح على يساني وجهها -
 من - ماذا يستعد عند عيدها ؟ ج - الجلد - من - حاصرتي الجلد ؟ ج - الصبر -
 من - ماذا يفعل عندما يضعها ؟ ج - يلثم حنكها ويصيح على مشتورها ومشعر بالفرحة والعزيمه
 الفكرة الأساسية الاوحد: ترتيب الآب يايشه العالمة
 الفكرة الثانية: من قول الكاتب: وأنا أظن اليك -
 في آخر النص - فزادها
 الضمير والدلالة: هوى = حيا - تحصيلان: شكر كان
 ارضحج = نوى .
 من - كيف ينظر الكاتب لآبته ؟ ج - ينظر إليها وفي قلبه السكينة وحوى حنقها المرحلي حنق أفعالها
 من - بماذا يحس عندما يراها ؟ ج - يحس بالراحة والخيطه .
 الفكرة الأساسية الثانية: إرتياح و ذممة الآب برحمانته
 المعزى العام: قال الله تعالى "الحال والبنون ربيته الحياة الدنيا"
 لحن مضمون النص .
 يتلخص مضمون في آث الكاتب بيني لنا ترتيب الآب
 يايشه عندما تأتي إليها وهو يعمل بالآلة الكاتب
 بالوصافه الخاصه الشديد لها وإرتياحه لوجودها بقره
 تطميني خوري : إستخرج من النص بعض أساليب السرد
 أساليب السرد الموضحة في النص هي: أكون جاسكا في حليتي
 قبل طلوع الفجر . ترفعيتها أمام عينك . اضربع هزلاء
 وكفى المفردات التالفة في جعل من إشتاءك حليتي التي

يضعهم ماورد فيه
 يدخل المتعلم
 في النقاش
 يجلل - يستعلم
 الأفكار الأساسية
 يجرب
 الاتصال
 معزى

وضعية بناء السكمان

عنوان النص | مهم المصوب | (قراءة مسروحة)

12

ابنتي

في بعض الأحيان أكون جالساً إلى مكتبي قبل طلوع الشمس، وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها، وأزعم بورقة إثر ورقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشفت منه، وأذهل عنه، فأحس راحتيك الصغيرتين على كفي، فأدير وجهي إليك، وأزفع وجهي لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيكَ النجلاوين ما أفقر إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدي فأطوقك بذراعي، وأضمك إلى صدري، ألتئم خدك وأمسح على شعرك الأبيث المرسل على ظهرك، وجانب محياك الوضيء، وأنشر في كهف صدري المظلم نور البشر والطلاقة، فتدفعين ذراعك الغضة، وتتاولين بينناك الدقيقة ورقة مما كتبت، وترفعينها أمام عينيكَ، وتزوين ما بينهما.

وأنا أنظر إليك وفي قلبي سكينه وجوى من فربك المعطر بمثل أنفاس الروضة الأنف في البكرة النديّة، وألمح شفتيك الرقيقتين تختلجان، وعينيكَ تلمعان، فتطيب نفسي بسرورك الصامت، ثم أسمع ضحكك الفضية، وتصفح سمعي من ضحكاتك العذبة موجات لينة، ثم تدفعين ذراعيك، فتطوقين بها عنقي، وتجذبين وجهي إليك، ولكنك تُشققين على رقة شفتيك من خشونة خدي، فتلتئمين أذني الطويلة، وتعضينها أيضاً فأصرخ، فتخرجين بعد أن خلقت في صدري انشراحاً، وفي قلبي رضا فأضطجع مُرتاحاً، وأغمض عيني القريرة بحبك، ثم أفتحها على جثة صغيرة حملتها بيدي هاتين إلى قبرها، وأنزلتها فيه وسدتها التراب، ثم انكفأت إلى بيتي جامد العين وعلى شفتي ابتسامة متكلفة وفي فمي يدور قول ابن الرومي:

لم يُخلَقِ الدَّمْعُ لامرئٍ عبثاً * الله أدرى بلوعة الحزن.

إبراهيم عبد القادر المازني
(في الطريق ص: 7)

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: أذهل عنه: أنساه، ذهّل الشيء: نساه لشغل النجلاوان: الواسعان الأبيث: الملتف، ج. إثاث. محياك: وجهك الوضيء: النظيف، الحسن. الأنف (من الرياض): ما لم يرعه أحد، كاس أنف: ما يُشرب بها. تختلجان: تتحركان. أضطجع: أنام، الضجعة: الرقدة.

أشرح كلماتي: تزوين، جوى، القريرة.

أفهم النص:

1. عمّن يتحدث الكاتب في هذا النص؟
2. كيف كانت العلاقة التي تجمع بين البنت وأبيها؟
3. أذكر أهم الأوصاف التي نعت الكاتب بها ابنته.
4. استخرج من النص بعض ملامح الطفولة.
5. ماذا حدث لابنته؟ وكيف كان موقفه أمام هذا المصاب الجلل؟

التقويم	الموضوعات التعليمية - المعلمية	المراحل
	<p>إلى انطلاق هذا وهدية تعليمية</p> <p>- الأبي نعت عظيم في حياته وفقدانه محنة كبيرة . إنطلاقاً من هذه الفكرة سنغرق على تهيئة الأبي عند الشاعر الجياد محمد الأدهم الساجي التعريفية بالمشاعر:</p> <p>ولد الساجي شهر أكتوبر 1918م بورتلة - حفظ القرآن فكل يوم في التاسعة من عمره تحسب رأسه على يد مشعل في تورتلة . توفي الشاعر من الأدهم الساجي في 11 صوليت 2002 بعد صراع طويل مع المرض</p>	<p>9 شعرية إلى انطلاق</p>
	<p>الوصفية الجزئية</p> <p>أنتهم الشعر؟</p> <p>- يقرأون الشعر قراءة مباشرة</p> <p>- يفتهمون مدلول الشعر</p> <p>أدبنا القيم</p> <p>منه يمكن يتحدث الشعر؟</p> <p>منه يمكن وصفه؟</p> <p>منه ما التصريح التي تدعوها الأبي؟</p> <p>الفكرة الطارئة من الشاعر الأبي وبيان فضل</p>	

	<p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ يراعى فيها الخلق وسلامة اللحن التمعنات والتحليل: "أبي... الوصية الأولى: أبي... يا أبي قراءتها</p> <p>ب- من ينادي الشاعر؟ ج- لماذا قاله؟ د- ما معنى النوايب؟ هـ- اذكر الأسماء في دعاء الشاعر لأبيه ودرسه له</p>	
<p>التكويين يقراء انفس قراءه صاحته - يفهم ما ورد فيه - يستخرج فكرة العامة للنص - يتدخل المتعلم في النقاش بجل يستظهر الأفكار الأساسية</p>	<p>الوصية الثانية: تعهدني طفلاً... في كل جانب قراءتها</p> <p>ب- هل إهتمام الأب بإبنه خاص بمرحلة من مراحله نقطه ج- ما العبارات الدالة على ذلك من النص؟ الفكرة الأساسية الثانية: تدار الشاعر نصيباً أبيه من أجله الوصية الثالثة: يا أبا القليب... بجلالتي قراءتها</p> <p>ب- ماذا ينادي الشاعر في البيت الأخير؟ الفكرة الأساسية الثالثة: تدعم الشاعر على أبيه ما يعرف عن النص: المعنى العام: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له »</p>	<p>وهيئة البناء الشعري</p>

فهم المصنوع | (دراسة النص الأدبي)

اقرأ النص

14

عذ إلى
-1
-2
- اقرأ ال
«يا أبي»
- مسني
- ما الم
- هل ه
المثالا
يختلف

أبي

لأنتَ أحقُّ النَّاسِ بالمدح يا أبي
على العطف ترعاني وترعى مطالبي
تعرضتَ تحميني شرورَ النوائِبِ
ولم تطبقِ الأَجْفَانَ جَمَّ المتاعِبِ
خيالكُ لي مجدًّا رفيعَ المراتبِ
وقارعتَ حتَّى ينجلي من مصائبِ
بيِّ الریحِ والأقدارِ في كلِّ جانبِ
عَرَفْتِكَ .. لَكِنْ بعد وقتي المناسبِ
وسقيًا لعهدٍ كنتَ فيه بجانبِ

1. أبي - يا وقاك الله - شرَّ النَّوائِبِ
2. تعهدتني طفلًا وما زلتَ عاكفًا
3. إذا اعترضتني في طريقي نوائِبٌ
4. فكم ليلة قَضَيْتَهَا لم تَدُقْ كَرِي
5. تعاني همومًا قاتلاتٍ ... وَيَبْتِنِي
6. إذا نابني حزنٌ حزنٌ لأجلِهِ
7. وما زلتَ حتَّى إذْ كَبُرْتُ وطُوِّحْتُ
8. وعاشرتُ أقوامًا وُجِبْتُ مواطنًا
9. فيا أيها القلبُ الرَّحِيمُ تحيةً

1- أغ
أنتَ
مِنْ أَنْ
فَكَيْفَ
- أَلَا يَ
- ومرا
- هَلْ
- كَيْفَ
- أَلَا يُ
- كَيْفَ
- ماذا
- 2- أ

محمد الأخضر السَّانِحِي
(همسات وصرخات ص 76/77)

أفهمُ النَّصِّ:

1. إستخرج من النَّصِّ أهمَّ الصِّفَاتِ التي خَصَّ بها الابنُ المادُحُ ممدوحه.
2. هل اهتمام الأب بابنه كان خاصًا بمرحلة من مراحل حياته فقط أم تعدَّها إلى مراحل عُمرية أخرى؟ بيِّن ذلك؟
3. في النَّصِّ بعض مظاهر التَّضحية في سبيل الابن. إستخرج بعض هذه المظاهر.
4. إعجاب الابن بأبيه وارد بكثرة في النَّصِّ. أين تجلَّى هذا الإعجاب؟
5. قسِّم النَّصِّ إلى أفكار جزئية.

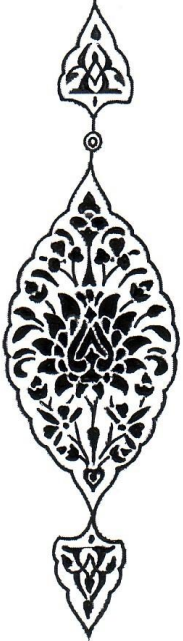
أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

النَّوائِبِ: المصائب. المَدْحُ: مَدْحُهُ:
أَحْسَنَ الثَّنَاءِ عليه، ووضَّهًا: الدَّم.
كَرِي: نُعَاس. نابني: أصابني، مَسْنِي.
قارعت: من القراع والمقارعة أي
المضاربة بالسيوف.

أشرحُ كلماتي: طُوِّحْتُ، سَقِيًا لعهد.

قائمة المصادر و المراجع



المصادر و المراجع:

- 1 — إبراهيم مجدي عزيز ، قراءات في المناهج ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ، 1985.
- 2 — توق محي الدين ، عبد الرحمن عدس ، أساسيات علم النفس التربوي ، جامعة الأردنية ، 1984
- 3 — جودت أحمد سعادة ، صياغة الأهداف التربوية و التعليمية ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى .
- 4 — الحوامدة محمد فؤاد ، زيد سلمان العدوان ، تصميم التدريس بين النظرية و التطبيق ، عالم الكتب الحديث ، اربد ، 2008
- 5 — الحيلة محمد محمود ، تصميم التعليم نظرية و ممارسة ، دار المسيرة للطباعة ، 2007
- 6 — الخليل ابن احمد الفراهيدي ، كتاب العين ، تحقيق عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية، بيروت ، مجلد 04، مادة نصص
- 7 — خوري توما جورج ، المناهج التربوية، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ، الطبعة الأولى ، بيروت ، 1983
- 8 — ذوقان عبيدات ، سهيلة أبو السميد ، استراتيجيات التدريس في القرن الحادي و العشرين ، الطبعة الأولى ، 2007
- 9 — سعيد حسن بحيري ، علم لغة النص المفاهيم و الاتجاهات ، مكتبة لبنان ناشرون ، الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان ، الطبعة الأولى ، 1997

- 10— عبد المجيد نشواتي ، علم النفس التربوي ، دار الفرقان للنشر و التوزيع ، عمان ، الطبعة الرابعة 1983،
- 11— عبد الواسع الحميري ، النص والخطاب ، المفهوم و العلاقة ، مجلد النشر و التوزيع ، الأردن ، الطبعة الاولى ، 2008،
- 12— فتحي ذياب سبيتان ، التدريس الفعال و المعلم الذي نريد ، دار الجنادرية للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى ، 2014،
- 13— فرج عبد اللطيف حسين ، تخطيط المناهج و صياغتها ، دار الحامد ، عمان ، الطبعة الأولى، 2008
- 14— محفوظ كحوال ، محمد بومشاط ، دليل الأستاذ ، مادة اللغة العربية ، السنة الأولى من التعليم المتوسط ، موفم للنشر والتوزيع ، الجزائر ، دط ، دت
- 15— محفوظ كحوال ، محمد بومشاط ، كتابي في اللغة العربية السنو أولى متوسط ، موفم لنشر و التوزيع ، طبعة 2020— 2021،
- 16— مهدي محمود سالم ، الأهداف السلوكية تحديدها ، مصادرها ، صياغتها ، تطبيقها ، الرياض ، مكتبة العبيكان ، 1997 .
- 17 — مهدي محمود سالم ، عبد اللطيف بن حمد الحلبي ، التربية الميدانية و أساسيات التدريس ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ط2 ، 1998 م .
- 18 — ميخائيل ميطانيوس ، التقويم التربوي الحديث ، دار المنشورات الجامعية ، 1995،
- 19— نورمان جرونلند ، الأهداف التعليمية تحديدها السلوكي و تطبيقاته العربية

20— مروان عبد المجيد إبراهيم ، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ، مؤسسة الورق ،

عمان ، الطبعة الأولى ، 2000م

ثانيا : المعاجم :

21 — الإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكي ابن منظور ، لسان للسان ، الجزء

الثاني.

22 — القاموس الجديد ، معجم عربي مدرسي ألفبائي ، علي بن هادية و آخرون ، الشركة

التونسية للتوزيع ، المؤسسة الوطنية الجزائرية للكتاب ، تونس — الجزائر ، 1984.

23 — المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق ، بيروت ، ط1 ، 2000 .

24 — ابن منظور ، لسان العرب ، المجلد 14 ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الثالثة.

ثانيا :المقالات و المجلات و المحاضرات:

25 — بحري مني يوسف ، حبيب عايف ، المنهج والكتاب المدرسي ، مطبعة جامعة بغداد ، الطبعة

الأولى

26 — جريل جلال ، صياغة الأهداف التعليمية السلوكية و أثرها في التصميم التعليمي للتعليم ،

المجلد 06 ، العدد 12.

27 — سناء أبو دقة ، التقويم و القياس التربوي ، دار الفرقان ، عمان ، 2008

29 — العرابي محمد ، الأهداف التعليمية ، 2020 — 2021 ، جامعة عبد الحميد ابن باديس ،

مستغام ، الجزائر.

30 — العزاوي فاروق ، الأهداف التربوية ، مجلة آداب المستنصرية ، العدد40 ، بغداد.

31 — محمد سليمان بني خالد ، اياد محمد حمادنة ، درجة ممارسة معلمي المرحلة الأساسية 2001

المهارات صياغة الأهداف السلوكية ، مجلة الجامعة الإسلامية ، المجلد التاسع عشر ، العدد الأول ،
2001.

الرسائل الجامعية :

32— بن دحو نسرين ، بيداغوجيا الأهداف في تعليمية الترجمة ، رسالة ماستر تحت إشراف

الأستاذة فرقاني جازية ، قسم الترجمة ، كلية اللغات و الفنون ، جامعة وهران 2013 /2014.

المواقع الالكترونية:

—33

http://www.schoolarabia.net/web_quests/alr7lat/bloom%27s_taxonomy/benjamin_bloom/benjamin_bloom_1.htm

الفهرس:

❖ شكر وتقدير

❖ إهداء

❖ مقدمة (أ ، ب ، ج)

❖ الفصل الأول : الصنفات التربوية

• المبحث الأول : مفاهيم نظرية 1

1..... تعريف الهدف لغة.

2..... تعريف الهدف اصطلاحا.

2..... أهمية الأهداف التعليمية

3..... مفهوم الهدف السلوكي

3..... دور الأهداف السلوكية في تخطيط المناهج و تطويرها

5..... تعريف الصنفات لغة.

6..... علم تصنيف الأهداف التعليمية "تصنيف بلوم"

6..... نبذة عن حياة بنجامين بلوم

7..... تعريف النص في اللغة

8..... مفهوم النص في الاصطلاح

• المبحث الثاني : مستويات الصنفات التربوية..... 9

- 9..... مستويات بلوم المعرفية
- 11..... مستوى الحفظ
- 12..... مستوى الفهم أو الاستيعاب
- 14..... مستوى التطبيق
- 15..... مستوى التحليل
- 17..... مستوى التركيب
- 18..... مستوى التقويم
- 19..... تصنيف بلوم المعدل
- 21..... مقارنة التصنيف الأصلي و التصنيف المعدل
- 23..... تصنيف كراثول**
- 24..... مستوى التقبل
- 26..... مستوى الاستجابة
- 27..... مستوى التقييم
- 28..... مستوى التنظيم
- 29..... مستوى تشكيل الذات
- 31..... تصنيف سمبسون**
- 32..... مستوى الإدراك الحسي
- 33..... مستوى الميل

- 34..... مستوى الاستجابة الموجهة.
- 35..... مستوى الآلية أو التعود
- 36..... مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة
- 37..... مستوى التكيف أو التعديل
- 38..... مستوى الإبداع أو الأصالة

❖ الفصل الثاني: دراسة تحليلية

● المبحث الأول : تحليل نماذج مذكرات

- 41..... المعلومات الأساسية للكتاب المدرسي.
- 42..... ميادين اللغة العربية.
- 42..... ميدان فهم المنطوق.
- 45..... ميدان فهم المكتوب.
- 48..... الإنتاج الكتابي
- 49..... تحليل نماذج مذكرات
- 49..... تحليل مذكرة أم السعد
- 51..... تحليل مذكرة ابنتي.
- 54..... تحليل مذكرة أبي.
- 58..... نتائج الدراسة التحليلية النصوص.

● المبحث الثاني: دراسة استيعابية

60..... مجالات الدراسة

64..... تحليل نتائج الاستبيان

77..... النتيجة الختامية للاستبيان

❖ خاتمة

❖ الملاحق

❖ قائمة المصادر والمراجع

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى الوقوف على واقع الصناعات التربوية و دورها في عملية تحليل النصوص من خلال إجراء دراسة استبائية تحليلية و كذا تحليل مذكرات السنة أولى متوسط كنموذج. الكلمات المفتاحية: التخطيط اليومي ، النصوص ، الصناعات ، التعليم المتوسط.

Résumé :

Cette étude vise à cerner la réalité des taxonomies scolaire et leurs rôles dans le processus d'analyse des textes en réalisant une étude analytique par questionnaire ainsi qu'en analysant les notes de l'année première moyenne.

Les mots clés : planification . les textes ,taxonomie, éducation moyenne .