

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الفرع: الدراسات اللغوية



مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي، تخصص: تعليمية اللغات

موسومة ب:

تحليل محتوى كتاب اللغة العربية مرحلة التكمّل
-الطور الابتدائي- أنموذجا-

إشراف الأستاذة:

د/ فتيحة جبالي

إعداد الطالبتين:

- أميرة زقاي

- سهام ترقود

أعضاء لجنة المناقشة:

الصفة	الرتبة والجامعة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	أستاذ التعليم العالي، جامعة تيارت	أ. د/ الطّيب بن جامعة
مشرفا ومقررا	أستاذة محاضرة "أ"، جامعة تيارت	د/ فتيحة جبالي
مناقشا	أستاذة محاضرة "أ"، جامعة تيارت	د/ حفيظة العامي

السنة الجامعية:

1442-1443هـ / 2021-2022م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم

درجات والله بما تعملون خبير..."

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

شكر وتقدير

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى وأهله ومن في.

قال الله تعالى: {أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ} [سورة لقمان، الآية: 12]، فأول مَنْ يُشكّر ويُحمد آناء الليل وأطراف النهار هو العليّ القهار، فله الحمد والشكر كلّه أن وفقنا وأهمننا الصبر على المشاق التي واجهتنا لإنجاز هذا العمل المتواضع. نسأل المولى عزّ وجلّ أن يجعله نبراسًا لكلّ طالب علم.

وتبعاً لقوله صلّى الله عليه وسلّم: (لا يشكّر الله من لا يشكّر الناس). أتقدّم بجزيل الشكر إلى الدكتورة الفاضلة فتيحة جبالي حفظها الله وأطال في عمرها لتفضّلها الكريم بالإشراف على هذه الدراسة، حيث إنّها لم تبخل علينا بالنصح والإرشاد، كما نرفع كلمة شكر وتقدير للأستاذ الدكتور القدير الطيّب بن جامعة والأستاذة الفاضلة حفيظة العامي.

كما نشكر كلّ من مدّ لنا العون من قريب أو بعيد، والشكر موصول أيضا لأساتذة وإدارة القسم اللّغة العربية على رأسهم الأستاذ الفاضل موسى مكي، والأستاذ العسكري محمد سفيان والأستاذة بن زورة شريفة.

إهداء

إلى روح أبي الطاهرة إلى الذي ترفع عن دارنا وسئم جوارنا وآثر جوار الله إلى الذي شقيت أياماً طويلاً
شقاءً لا عهد لي به لأنه ليس معي يحمل أعباء شقائي إلى الذي تضل فرحتي ناقصة من دونه مهما
طالت إلى أبي الغالي.

إلى الذي كفلني وأنا صغيرة رعاني وأنا كبيرة كان خير سند لي إلى أعز الناس في النفس احتراماً وفي القلب

إجلالاً وفي الوجود تمييزاً وفي العين تقديراً إلى من كان لي أباً ثانياً وخلاً وعماً.

إلى نبع الحنان ومصدر سعادتي وتاج رأسي وبؤرة نجاحي إلى التي تكبدت عنائي وصارعت الحياة من

أجلي إلى أملي في الحياة وسر محاربتني إلى أمي الغالية

إلى مؤنساتي الغاليات، أجمل قدر في دينتي ونعمة الله لي رفيقات دربي وأغلى ناسي أخواتي الثلاث، وقرة

عيني حنين ويقين، ضلعي حامي ظهري أخي

إلى جل عائلتي الكريمة صغيروهم وكبيرهم وبالأخص جدي وجدتي أطال الله بعمرهما وأدامهما بركةً لنا.

وإلى توأم روحي شريفة وصديقة العمر فاطمة

وإلى زميلي الذي ساندني ووقف بجانبني يعقوب

وإلى من جمعني بهم أحلى أيام الدراسة هدى وخيرة

وإلى حبيبتي ورفيقتي التي تحملت معي أعباء هذا العمل سهام

أميرة



إهداء

إلى رجل الكفاح الذي يعبر بأقداره دون انحناء إلى من زرع فيّ القيم والمبادئ إلى من أفنى زهرة شبابه في

تربيتي أبناءه أبي الحبيب

إلى ملاكي الحارس إلى القلب النابض رمز الحب والحنان والتضحية إلى من كانت دعوتها الصادقة سر

نجاحي أمي الغالية دوماً

إلى ضلعي الثابت الذي لا يميل إلى الذي قال ربُّ الكون عنه في كتابه الكريم سنشد عضدك بأخيك

أخي وحيدي

إلى روعي الثانية في الدنيا كنتفي حين أثمار وسندي حين التعب إلى دفتر أسراري أختي حبيبتي

إلى أجمل هدايا الله لي وأغلى ما رزقني إلى عائلتي وكل فرد فيها على رأسهم جدتي أطال الله بعمرها

وحفظها

إلى صديقتي ورفيقتي روعي فاطمة رباب هدى خيرة

وإلى عزيزتي وشريكتي في هذا العمل أميرة

سهام



مقدمة





بسم الله الذي أتانا العلم وعلمنا من لدنه ما ينفع وسبحان الله الذي جعلنا نبحت فيما ينفع

الناس، والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

إنّ اللغة العربيّة لغة عريقة أصيلة، قد شرفها الله بأنّ أنزل بها القرآن الكريم لتصبح لغةً خالدةً لقوله

عزّ وجلّ في محكم كتابه الكريم: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ} [سورة يوسف، الآية: 02]،

فمميّزها بالفصاحة والبيان.

ولمّا كانت هذه اللّغة بهذا التميّز اجتهد أصحابها في تعلّمها وتعليمها للناشئة في إيجاد البرامج

والمقرّرات التي تخدمها وترفع من شأنها، وكذا طرائق التّعليم عبر عصور زمانية متتالية، إلى أن وصلت إلى

ما هي عليه الآن في انتهاج بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات، من أجل مواكبة مقتضيات التربية الحديثة

للنهوض بالعملية التّعليمية التّعلّميّة ما يمنحها جودة أفضل في التّعامل مع المعارف وربطها بالحياة لتكوين

متعلّم كفاء.

لا يخلو منهج من مناهج التّعليم عبر العصور من الكتاب المدرسي، ولتنفيذ المناهج التّربوية أعدت

اللجنة الوطنية للتّربية مجموعة من الكتب المدرسية بغية مساعدة المتعلّم والمعلّم.

يعدّ الكتاب المدرسي من أهم الوسائل التّعليميّة المنتهجة في المدرسة الجزائرية في كلّ أطوار ومراحل

التّعليم؛ لذلك اخترنا هذا العنوان "تحليل محتوى كتاب اللّغة العربيّة -مرحلة التّحكّم- الطّور

الابتدائيّ أمودجاً"، محاولين الإيغال في فحوى كتاب اللّغة العربيّة للسّنة الخامسة من الطّور الابتدائيّ،

للقوف على مقرّرات هذه المادّة بالكتاب وكيفية طرحها، مستقرّين ما احتواه من نصوص وما تحمله من



قيم وطريقة تقديمها في شكل وحدات تعليمية والتي تمكّن المتعلّم من الإلمام بقواعد اللغة العربية، ومنها صُنعا إشكالية بحث جاءت على الشكل التالي:

كيف خُطّط المحتوى في مرحلة التّحكّم لكتاب اللّغة العربيّة (السّنة الخامسة

ابتدائي)؟

وللإجابة عن هذه الإشكالية اعتمدنا خطة بحث احتوت المفاصل التالية:

الفصل الأوّل: جاء بعنوان تخطيط المحتوى في كتاب اللّغة العربيّة تضمّن ثلاثة مباحث:

المبحث الأوّل: تحليل الشّكل الخارجي والداخلي للكتاب.

المبحث الثّاني: تحليل مقدّمة الكتاب.

المبحث الثّالث: تحليل محتوى في كتاب اللّغة العربيّة.

أمّا الفصل الثّاني: فقد عنوانه بتخطيط طرائق تعليم أنشطة اللّغة العربيّة واندرجت تحته المباحث

التّالية:

المبحث الأوّل: طرائق التّدريس في منهاج اللّغة العربيّة.

المبحث الثّاني: كيفية تناول ميادين اللّغة العربيّة خلال الأسبوع.

وخاتمة توصّلنا من خلالها إلى جملة النّائج.

واقترضت منهجية البحث منهجًا علميًا يتوافق وطبيعة الموضوع، فكان المنهج الوصفي التحليلي

لوصف وتحليل محتويات الكتاب المدرسي من نصوص وصور ومنهجية ترتيب المحاور ومدلولاتها، والمنهج

الاستقرائي لدراسة الجانب التطبيقي الذي يستدعي الملاحظة والتدقيق العلمي.



ومن بين الدراسات التي سبقت في دراسة هذا الموضوع، أطروحة دكتوراه علوم للطالب زريقي حمزة

المعنونة ب: التخطيط اللغوي وأثره في تنمية المهارات اللغوية.

وقد كانت عُدَّةً بحثنا مجموعة من المصادر والمراجع أهمّها: الكتاب المدرسي (للسنة الخامسة

ابتدائي)، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، المنهاج، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية والكافي في

أساليب اللغة العربية.

يُمكننا اقتصار الصّعوبات التي واجهتنا في إعداد هذا العمل في اتّساع المسافة بين ما تلقيناه من

تنظير في تدّرجنا الجامعي وبين ما صادفناه في الحجرة التّعليميّة أي الجانب التطبيقي، إضافة إلى ندرة

المراجع التي تخدم بحثنا، رغم كثرة المادّة المعرفية في حقل تعليميّة اللغة العربية.

وختاماً، نحمد الله تبارك وتعالى أنّ وفّقنا لإتمام هذا البحث. كما نشكر الأستاذة الفاضلة التي

فتحت لنا قلبها الطيّب وغمرتنا بتوجيهاتها القيّمة ونصائحها الثّمينّة وتابعت هذا البحث بالعناية العلمية

رفقاً وليناً، كما لا يفوتنا أنّ نتوجّه بجزيل الشّكر والعرفان لأعضاء لجنة المناقشة التي تحمّلت عناء قراءة

هذا البحث بغرض الوقوف على الأخطاء الواردة فيه لنقوم نحن بتصويبها علمياً ومنهجياً.


الطّالبتان: أميرة زقاي

سهام ترقود.

السّوقر - تيارت

يوم: الاثنين 14 من ذي القعدة 1443هـ.

الموافق ل: 13 من جوان 2022م.



الفصل الأوّل : تخطيط المحتوى في كتاب اللّغة العربيّة

المبحث الأوّل:


تحليل الشّكل الدّاخلي والخارجي للكتاب

المبحث الثّاني:

تحليل مُقدّمة الكتاب

المبحث الثّالث:

تحليل محتوى في كتاب اللّغة العربيّة





المبحث الأول: تحليل الشكل الخارجي والداخلي للكتاب:

إنّ عملية التعلّم تتضمن مجموعة من الوسائل المختلفة إذ يُعدّ الكتاب المدرسي وسيلة هامة في العملية التعليمية التعلّمية، فهو المرشد بالنسبة للمعلّم والمرجع الموثوق بالنسبة للمتعلم، ويعرّف بأنه " من أكثر الوسائل التعليمية فاعلية وكفاءة في مساعدة المعلّم والمتعلّم في أداء مهمّتهما في المدرسة، ولذلك يمثّل الكتاب عنصراً لا غنى عنه في أيّ منهاج تربوي، فهو دليل أساسي لمحتوى البرنامج ولطرق التدريس ولعمليات التقويم، وهو موجه نحو أهداف التربية. ويرسم الحدود العامة والمفاهيم والقيم التي يحتاج إليها المتعلمين والمجتمع معاً في أيّة مرحلة من مراحل تطوره¹، ويعرف أيضاً بأنه " المرجع الأساسي الذي يستقي منه المتعلّمون معلوماتهم أكثر من غيره من المصادر، فضلاً عن أنه، أي الكتاب، هو الأساس الذي يستند إليه المدرس في إعداد دروسه قبل أن يواجه متعلميه في حجرة الدراسة. فللكتاب المدرسي علاقة بالمنهاج المقرر بل هو المكمل له، وهو إحدى أدواته ومكوناته الأساسية"² يتضح لنا من خلال ما سبق، أنّ الكتاب المدرسي وعاء حامل للمادة العلمية يهدف إلى تنمية القدرات اللغوية والتواصلية للمتعلم ويجسد الأهداف التي ينص عليها المنهاج، كما أنه يحتوي على مادة تعليمية بطريقة منظمة،

¹ - ينظر: سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشعري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر،

الأردن، عمان، ط1، 2005م، ص: 125.

² - ينظر: رشيد فلكاوي، الكتاب المدرسي وآلية صناعته دراسة في المجال النظري وتطبيقاته على الكتاب المدرسي

الجزائري، قسنطينة، ع6، ص: 13.



وتكمن أهميته في كونه وسيلة تعليمية حاضرة في البيت والمدرسة وتُعوّد المتعلّم على التّعلّم الذاتي، ويوفّر المضامين المعرفية والوثائق والدّعامات المساعدة على بناء التعلّقات خلال الدروس.

1- تحليل الشكل الخارجي:

تمّ تخطيط كتاب اللغة العربية للسّنة الخامسة ابتدائي من طرف خبراء التربية الوطنية؛ حيث اعتمد فيه على غلاف خارجي من نوع ورق ناعم مقوى (الكارتون) للحفاظ عليه من التلف أو التمزّق، ذا اللون الأخضر الفيروزي الذي هو رمز للجاذبية والهدوء، ففي أعلى واجهة الكتاب كتبت الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وتحتها مباشرة وزارة التربية الوطنية بخط متوسط أبيض اللون، ويليهما عنوان الكتاب " اللغة العربية¹ " بالخط الأبيض الثخين، وفي الوسط رسمت عليه خمس دوائر بيضاء اللون متداخلة في بعضها البعض تمثل مراحل التّعليم الابتدائي التي يمر بها المتعلّم وهي ثلاث أطوار الطور الأول (طور الانسجام) الطور الثاني (طور التّعمق) والطور الثالث (طور التحكّم)، وفي وسط الدائرة الخامسة وضعت صورة حقيقية لطفل مبتسم أسمر البشرة على غرار ما كان في السابق (بشرة بيضاء للخروج عن المؤلف)، وعمره يتناسب مع سن هذه المرحلة النهائية، وتُعبّر هذه الصورة عن بعد تربوي اجتماعي تعليمي، ومن بين دلالاتها عدم التمييز العنصري وتحسيس بمكانة وأهمية أهل الجنوب وكسر ما يسمى بالاختلاف الأجناس، كما أنه يحمل في يده اليمنى ورقة مصفرة اللون مكتوب فيها حرف الضاد باللون

¹ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللغة العربية السنة الخامسة من التّعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات

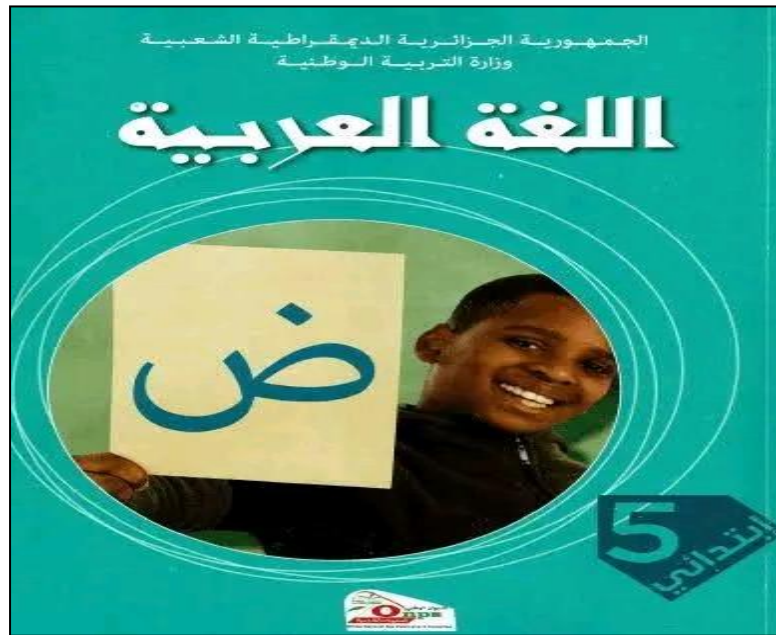
المدرسية، وزارة التربية الوطنية الجزائرية، 2021-2022م، الواجبة.



الأزرق، بحيث يمثل هذا الحرف رمز اللغة العربية التي تعرف بلغة الضاد لكونها اللغة الوحيدة التي تحتوي عليه والعرب هم أفصح من نطقوا به.

وفي أسفل الغلاف على يمين نجد شكلاً خماسياً أزرق اللون مكتوباً فيه رقم 5 ابتدائي باللون الأخضر، وفي الأسفل يوجد شعار الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية onps أما خلفية الكتاب فخالية لا يوجد فيها سوى أسفل الصفحة الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية وسنة النشر 2021-2022 ورمك 1-121-77-9947-978:ISBN، وهو عبارة عن شفرة خاصة بالكتاب لحمايته من التزوير والتغيير، وسعر البيع: 260:00 دج.

أما من ناحية عدد صفحات هذا الكتاب كُونت من مئة وثلاثة وأربعون (143) صفحة مكتوبة في أسفل باللون الأسود الثخين وحجمه متوسط ونوعية أوراقه الداخلية العادية.



الشكل (01): واجهة الكتاب



2- الشكل الداخلي للكتاب:

أ- البيداغوجي:

عرضت في الصفحة الأولى ما بعد الغلاف والتي هي الواجهة الثانية للكتاب شعار الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ووزارة التربية الوطنية باللون الأسود والخط المتوسط، بعدها دائرة صفراء في وسطها الرقم 5 باللون الأبيض، وفي الوسط مكتوب (اللغة العربية) بخط ثخين أحمر اللون، يليها مباشرة المستوى الدراسي وهو (السنة الخامسة من التعليم الابتدائي) بالخط الأسود متوسط الحجم، بعدها يوجد إطار لأسماء لجنة التأليف المتكونة من إشراف وتنسيق بن الصّيد بورني سراب ثم تأليف كل من بن الصّيد بورني سراب أيضا (مفتشة التعليم الابتدائي) وبمساعدة حلفاية داود وفاء (أستاذة التعليم الابتدائي)، بن عاشور عفاف (أستاذة التعليم الابتدائي) وبوسلامة عائشة (معلمة التعليم الابتدائي) حيث كتبت أسماء الأساتذة باللون الأسود الغليظ ومستواهم العلمي أيضا باللون الأسود متوسط الحجم، وفي أسفل الصفحة شعار دار النشر (الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية) والسنة الدراسية 2021-2022 بالخط الأسود الغليظ.

أما في الصفحة الموالية نجد إطاراً فيه الفريق التقني المكتوب باللون الأسود¹:

فوزية مليك

ب- التصميم التقني:

زهية يونسى - شمول

الرسومات:

¹ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات

المدرسية، وزارة التربية الوطنية الجزائرية، 2021-2022م.



زهير يحياوي

معالجة الصور:

زهرة بودالي

التسيق:

شريف عزواوي

ويوجد بعدها في منتصف الصفحة شعار الديوان الوطني مرفوقة باللون الأحمر والأخضر والأبيض،

رقم الطبعة الثانية، سنة النشر 2021-2022 باللون الأسود، و MS:501/2019

ردمك 1-121666-77-9947-978:ISBN

والإيداع القانوني السادس الأول 2019، وأيضا في أسفل الصفحة يوجد كتاب مدرسي معتمد

من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 2019/32 جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات

المدرسية.



الشكل (02): الواجهة الثانية للكتاب



أما في الصفحة الموالية توجد كلمة للمؤلفين التي هي عبارة عن مقدمة لتوجيه المتعلم ويليها مباشرة صفحتان متقابلتان معنوتان بفهرس الكتاب بخط غليظ أحمر اللون، وجاء هذا الأخير على شكل جدول مقسم لمراحل محتوى الكتاب التي تتناسب مع التوزيع السنوي للغة العربية ويتلقاها المتعلم، متمثلة في ثمانية مقاطع مختلفة الألوان "اللون البنفسجي، البرتقالي، الأخضر، الأزرق، الوردى، الأصفر، الأحمر" ولكل محور ثلاثة وحدات باستثناء المحور الثامن فيه وحدتين، ومجموع هذه الوحدات ثلاثة وعشرون وحدة، بحيث تندرج تحت كل وحدة أيقونات متمثلة في أساليب ورصيد لغوي ونص القراءة ويأتي معها التراكيب النحوية والصرفية والظواهر الإملائية والمحفوظات والإدماج وهذه العناوين مرفوقة بعدد الصفحات.

دلالة الألوان:

احتوى الكتاب على عدّة ألوان متنوعة تحمل دلالات مختلفة تأثر على القدرات الذهنية والنفسية للمتعلّم بحيث تجعله يفكر ويتدبر مع إثارة مشاعره وأحاسيسه لذلك استعملت في الصور وفي العناوين الرئيسية والفرعية بصفة عامة وفي تقسيم المقاطع بصفة خاصة كما أنّها تعزز ذاكرته أثناء الدراسة، نذكر منها:

اللون الأسود:

اعتمد عليه في الكتابة من ناحية النصوص ومن ناحية فهرس الكتاب وذلك لوضوحه وتلاؤمه مع اللون الأبيض.



اللون البنفسجي:

ارتبط هذا اللون بالمقطع الأول من صفحة 10 إلى 24 فهو يساعد على الابداع وهو مزيج من اللونين الأحمر والأزرق الذي يرمز إلى الطاقة واللون الأزرق يدل على الحكمة والتركيز، " الإدراك والحساسية ويرمز إلى الطهر والإيمان كما أنه رمز التعاطف والنقاوة والحب والغنى والأبهة ويرى البعض أنه يشبه بالعاطفة لأنه بين الحب والحكمة وهو لون ملطف ومهدئ يمدّ خلايا المخ الإنساني العليا بالراحة والهدوء والطمأنينة ويسمو بالوجدان والمشاعر للمتلقي".¹

اللون البرتقالي:

جاء هذا اللون في المقطع الثاني من صفحة 27 إلى الصفحة 41 حيث "يراه كانديسكي : بأنه لون يثير الشعور بالقوة والطاقة والطموح والتعميم والعزم والمرح"،² ولتزيين حواشي صفحات الكتاب المدرسي.

اللون الأخضر:

نجده في المقطعين، المقطع الثالث من الصفحة 44 إلى 58 والرابع من الصفحة 61 إلى 75 الذي جاء بلون أخضر فاتح. فاللون الأخضر "يرتبط بمعاني الدفاع والمحافظة على النفس كما أنه يمثل التجدد والنمو".³

¹ - فنوش مختارية، جمالية اللون في الصورة السيمائية وتأثيرها على ذاتية المتلقي، جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس،

الجزائر، المجلد 7، العدد 02، 2020م، ص: 21.

² - المرجع نفسه، ص: 18.

³ - أحمد مختار، اللغة واللون، النشر عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط2، 1997م، ص: 185.



ورد في القرآن الكريم ثماني مرات، وارتبط بأقدس مستقر وهي الجنة¹ كما في قوله تعالى: "أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ" [سورة الكهف، الآية: 31]، كما زُينت به خلفيات صفحات وحواشي الكتاب المدرسي لما له من تأثير للشعور بالراحة والانجذاب.

اللون الأزرق:

وهو ما لَوّن به المقطع الخامس الصحة والتغذية من صفحة 78 إلى 92 يدل على "مدخل الوجود الروحي مؤدياً إلى الفهم والاستيعاب أعلى وأفضل"²، أيضاً "يُوحى بالهدوء والصفاء كما يوصف بالسلمي، الهادئ، الآمن والمنظم"³.

اللون الوردي:

استخدم في المقطع السادس عالم والعلوم والاكتشافات من الصفحة 95 إلى الصفحة 109 وهو "رمز البهاء، الهدوء، والفرح"⁴، وكتبت به الكلمات والعبارات الموجهة للمتعلّمين لإثراء رصيدهم المعرف

¹ حنان عبد الفتاح محمد مطاوع، الألوان ودلالاتها في الحضارة الإسلامية مع تطبيق على نماذج من مخطوطات العربية، مجلة الاتحاد العام للأثاريين العرب، ع 18، جامعة الإسكندرية، مصر، 2016، ص: 424.

² مأمون مومني، حازم بدران، دلالات سيكولوجية الألوان لدى عينة من أولياء أمور طلبة المدرسة نموذجية في جامعة اليرموك، المجلة الأردنية للفنون، مجلد 02، ع 01، 2009، ص: 51.

³ مصطفى شكيب، علم النفس الألوان: التأثيرات النفسية للألوان، دار النشر الإلكتروني، د ط، ص: 07.

⁴ بوعيشة بوعمار، فلسفة الألوان في فن الشاي وأثرها في بناء النص (مقاربة سيماثية دلالية)، المجلة العربية في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع 26، مارس 2017، ص: 08.



اللون الأصفر:

استعمل في تلوين المقطع السابع قصص وحكايات من التراث من الصفحة 112 إلى 126 وهو يثير انطبعا دافئا ومقبولا ويعدّ رابطة بين ظاهرة الشمس التي تهب الحياة، فهو أقرب الألوان إلى الضوء ولذلك فهو لون التنوير والحكمة والتفاؤل والأمل والوضوح والثقة ويفيد الحياة ومعايشة اللحظة ذهنيا يمثل التركيز والذكاء ويساعد في الذاكرة ولذلك يستخدم اللون الأصفر في فصول المدارس لزيادة نشاط الأطفال.¹

اللون الأحمر:

وهو ما لون به المقطع الأخير الأسفار والرحلات من الصفحة 129 إلى 139 وهو مرتبط دائما بالمزاج القوي وبالشجاعة، والطموح،² كما أنه لون يثير الانتباه لذا أتخذ كوسيلة مؤثرة لإبراز كل ما هو محلّ تعلم جديد كالعناوين الأساسية.

¹ - حنان عبد الفتاح محمد مطلق، الألوان ودلالاتها في الحضارة الإسلامية، ع 18، جامعة الاسكندرية، مصر،

2016م، ص: 425.

² - ينظر: أحمد مختار، اللغة واللون، ص: 184.



فهرس الكتاب			
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
22	طريق النجاح	12	النهاء المربوطة والنهاء
23	طريق العلم أكتب رسالة	16	تصريف الجملة المفتوحة في الكلمات الفعلية مع ضمائر النسي
24	نوافل وعبر	20	الجملة الفعلية وأركانها
39	الرسام الموهوب	29	الجملة المنسوخة بيان وأحوالها
40	عبد العمال بطاقة معلومات	33	الجملة المنسوخة مكان وأحوالها
41	أول نزهة	37	الأفعال الخمسة
46	علمنا الفصح	46	الجملة على البرة
57	مفائلة مع شخصيه تاريخيه	50	الفعل الثلاثي المزيد بحرف
58	أبطال من الوطن قد نجهلهم	54	الجملة على السطر
73	هل تعلمون ؟	63	المصدر من الثلاثي المزيد بحرف
74	أكتب نغزبا	67	هجرة القطع
75	نغن والبنية	71	الفعل الصحيح وأنواعه
90	الغس والملفوف	80	هجرة الوصل
91	أنجز بطاقات توعويه	84	الجملة المعقل
92	قضايا صحليه	88	علامات التانيث في الأسماء
107	مسألة صعبة	97	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول
108	المجلة العلمية	101	الأسماء الموصولة
109	ظواهر علمية	105	تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم
124	نهاية مستبد	114	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية
125	تأليف قضيه	118	تصريف المضارع المبني للمجهول
126	قصاص وحكايات غاليه	122	الألف اللبنة
137	في الشام	131	اللذ لفظا ورصما
138	كتابة إعلان شهاري	135	تصريف الفعل المبني للمجهول
139	حول العالم		

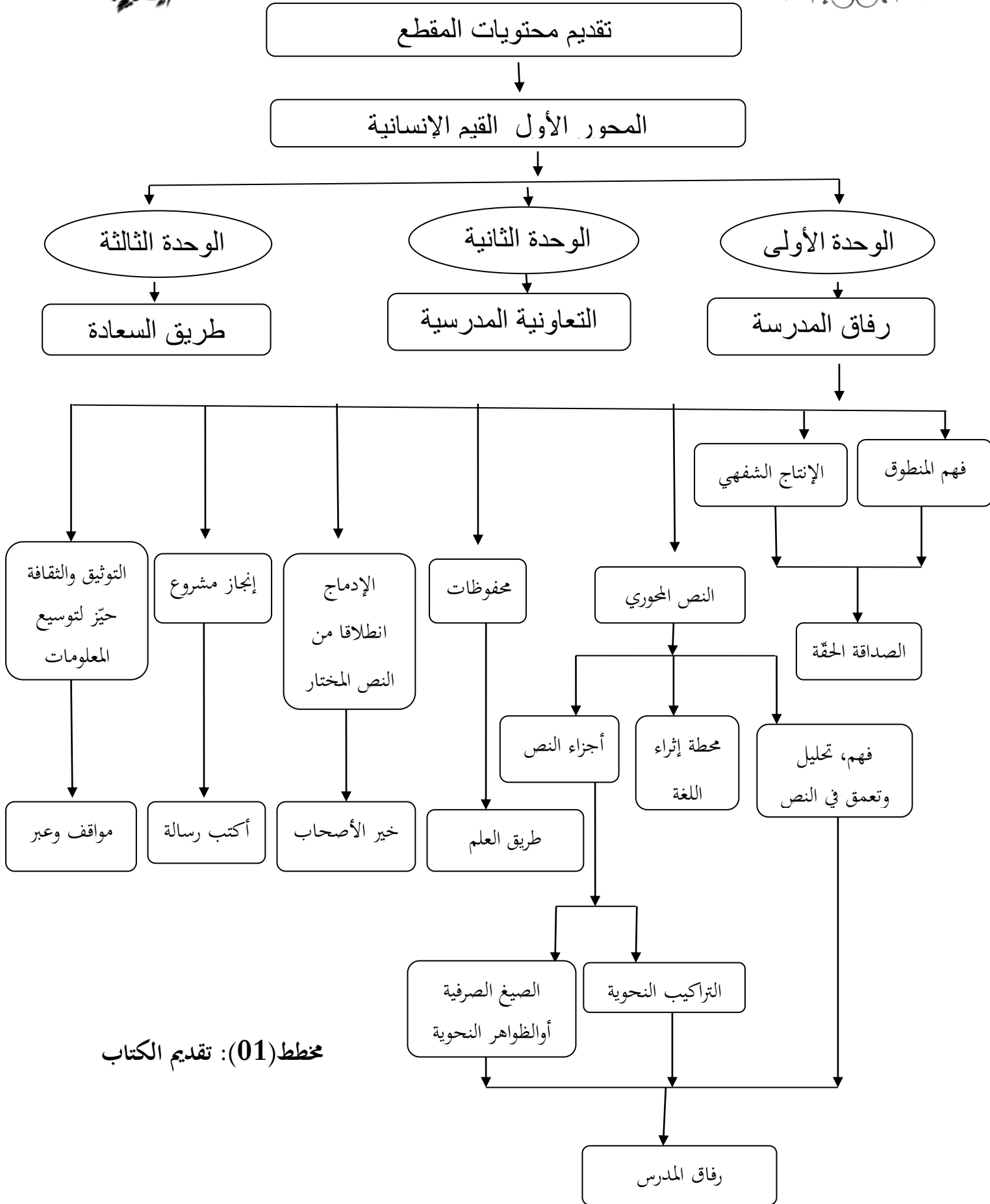
فهرس الكتاب			
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
10	إفاني المذرسه		عبارات اللبافه
14	التعاونيه المذرسه		معاني العبارات
18	طريق السعاده		التصير الحقيقي والمجازي
27	من أشرف المهن		الحرف والمهن
31	الإخلاص في العمل		علية الإسعاف الأولى
35	بهفنة القد		معاني كلمات من نفس العائله
44	تاكفارياس يتحدث		تسميات الجماعات
48	كلنا أبناء وطن واحد		الاشتقاق من الأفعال
52	أرض غاليه		استعمال : خير / شر
61	سر الحياة		الرصيد اللغوي الخاص بالمياه
65	حين تصير الثغابا نزهة		الترايط الدلالي بين الكلمات
69	المشاد والكلب وقطعة الخبز		الترايط الدلالي في العبارات
78	وادي الحياة		المرادفات والأضداد
82	مشروع المدخل		اسم الآلة
86	أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهه		معاني العبارات
95	عنفريه فذه		الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم
99	فضة البيسليين		الترايط الدلالي بين العبارات
103	الروبوت المشاغب		الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات
112	عزة وتمغزوة		الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات
116	جحا والسلطان		الامثال والحكم
120	وفاء صديقي		الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة
129	رحلة إلى عمس الضفراء		الرصيد اللغوي الخاص بالترات المادي
133	حكى ابن بطوطة		الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم والبلدان

الشكل (03): فهرس الكتاب¹

ثم يليه تقديم الكتاب جاء في صفحتين ووضّح فيها طريقة استخدام المقطع الأول كمثال وإثرائهما

بالصور والرسومات كمنطلق لتوجيه المتعلم كما هو موضّح في المخطط الآتي:

¹- بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللّغة العربية السنة الخامسة من التّعليم الابتدائي، ص: 04، 05.



مخطط (01): تقديم الكتاب

وفي الأخير ذكرت أهم المخططات لقواعد السنّة الخامسة في الصفحات الأخيرة للكتاب من الصفحة 140 إلى 143، والتي جاءت على شكل تشجير لتساعد المتعلم على استئناس وفهم هذه القواعد بطريقة ذهنية سهلة.



الشكل (04): مخططات لقواعد الكتاب¹

- بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللّغة العربيّة للسنّة الخامسة من التّعليم الابتدائي، ص: 140.1.



المبحث الثاني: تحليل مقدمة الكتاب اللّغة العربيّة.

الكلمة التي بين أيدينا عبارة عن تقديم ووصف لكتاب اللغة العربية للمستوى الخامس من التعلّم الابتدائي، وتشير إلى أهم المحاور والمرتكزات التي اعتمدت في إعداد الكتاب والتي كانت متطابقة مع البرنامج المخصص لهذه الفئة الملائمة لمستواهم المعرفي، واستعدادهم الفكري واللغوي، وأشار إلى اعتماد المقاربة النصية كمعيار تعليمي موازاة مع المقاربة بالكفاءات كمعيار بيداغوجي.

حيث قسمت هذه الكلمة إلى أربع فقرات والفقرة الخامسة ختام لها ولكل فقرة لها معنى خاص بها، كما أنّ الفقرة الأولى والثانية والرابعة متقاربة في عدد الأسطر على غرار الفقرة الثالثة التي هي ضعف الفقرات الأخرى.

في البداية افتتحت الكلمة بالبسملة والصلاة على النبي المختار عليه أفضل الصلاة وأتمّ السلام¹ ومن المعروف أن هذين الأخيرين مستحبان في أي خطاب أو مقدمة أو أي عمل، لقول الرسول عليه الصلاة والسلام: "كُلُّ كَلَامٍ أَوْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُفْتَحُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَهُوَ أَبْثَرُ"². لأنّ ذكر الله سبحانه وتعالى يعتبر استعانة لإتمام أي عمل يراد القيام به.

ثم يليه في الفقرة الأولى خطاب مباشر ب "عزيزي التلميذ"³ باعتبار أنّ الكلمة موجهة للمتعلّم لا غيره، يخاطبه على أنّه قد قطع شوطاً معتبراً من المعرفة والاكتساب من خلال الطورين اللذين مرّ بهما بحيث استسقى نصيباً حسناً من اللّغة العربية. بحيث في الطّور الأوّل الذي هو المستوى الأوّل والثاني

¹ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللّغة العربية للسّنة الخامسة من التّعليم الابتدائي، ص: 03.

² - مجموع فتاوى ابن باز، المجلد 25، ص: 135.

³ - المرجع السابق، ص: 03.



ويسمى بمرحلة الانسجام يكتسب فيها المتعلم اللغة شفويًا من خلال نطق الحروف والكلمات وتركيب الجمل القصيرة واستيعابها تنامي تدريجيًا للوصول إلى اللغة المكتوبة في الطّور الثاني وهما المستوى الثالث والرابع والتي تسمى بمرحلة التعمق يتعلم فيها بعض القواعد النحوية والقوانين ليصل في الأخير إلى الطور الثالث وهو المستوى الخامس، ويسمى بمرحلة التّحكم والتي يكون فيها المتعلم متحكّمًا في اللغة العربيّة مشافهة وكتابة، ومستعملها استعمالاً صحيحًا.

أما الفقرة الثانية فتحدّث فيها عن "اللغة بأنّها وحدة مترابطة الفروع"¹ في مستوياتها، الصّوتيّة والصّرفيّة والتّركيبية، "وما تقسيمها بين استماع وقراءة وتعبير وتحليل وقواعد، إلا تشرح يُسهلُ عليك تعرّف نواحي مختلفّة من أوجه اللّغة"²، بحيث تكون مترابطة ومكملة لبعضها البعض لتسهيل معرفة جانب من جوانب اللّغة ولتكون لها كفاءة جزئية، كفاءة الملاحظة والمقارنة، التحليل، المناقشة، التركيب وإلى جانب المهارات التعبيرية شفويًا وكتابيًا.

أما في الفقرة الثالثة فوصف للمتعلّم الكتاب بأنّه مقسم إلى "ثمانية مقاطع متنوعة، تُعالج قضايا وموضوعات فكريّة، وعلميّة وثقافيّة"³، كلها تجذب وتُهمّ المتعلّم وتتلائم مع سنّه ورغباته، وأيضاً مع كل مقطع تكون قضية أو موضوع مركز اهتمامه؛ بحيث يتعرف على مصطلحات جديدة ويكشف أفكار ليتكوّن له رصيد لغويّ جديد، وفهم المعاني والتعابير المتنوعة ليثري بها لغته. كما أشار إلى إعداد كتاب الأنشطة والذي هو رفيق كتاب اللغة العربية الذي من خلاله يعيد المتعلّم بناء معلومات التي اكتشفها

¹ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللّغة العربيّة للسنة الخامسة من التّعليم الابتدائيّ، ص: 03.

² - المرجع نفسه، ص: 03.

³ - المرجع نفسه، ص: 03.



وفهمها من النص المكتوب باعتبار النص هو الوحدة اللغوية التي تتمظهر فيها مختلف الجوانب اللغوية من معجم وتراكيب وصيغ ناهيك عن الجانب الفني، فالظواهر المعجمية لإثراء القاموس اللغوي للمتعلم والظواهر النحوية والصرفية لتقويم اللسان والخطاب وتجنب اللحن وكذا الظواهر الفنية من خلال اختيار نماذج لغوية راقية تشتمل على مضامين جمالية وبالنظر إلى هذه الجوانب المختلفة في بناء النص ومن خلال تدريب المتعلم على تنمية مهارة الفهم والقراءة والتحليل قادرًا على عنصر المحاكاة ويدفعه على تتبع منوال ما تطرق إليه من نصوص.

وقد أشار في الفقرة الرابعة إلى جانب آخر حُظي بعناية بالغة بأن تأليف الكتاب هو الجانب القيمي (استنباط) وهذا من خلال انتقاء نماذج نصية هادفة تنطوي على عبر وقيم ومغازي توحى إلى التأثير في وجدان المتعلم وسلوكه.

وفي الختام دعا المولى عزّ وجلّ على التوفيق في خدمة الأبناء عامة وخدمة اللغة العربية خاصة



كلمة المؤلفين

بسم الله الرحمن الرحيم و صلاة و سلام على خير المرسلين .

عزيزي التلميذ، لقد قطعنا شوطاً معتبراً من المعرفة والاكساب ونهلت من اللغة العربية قسطاً حسناً خلال الطورين الأول والثاني من التعليم الابتدائي. وها أنت الآن في الطور الثالث الذي ستصير فيه متحكماً في زمام اللغة العربية مُشاهةً وكتابة والتي سوف تُوسّع بها ثقافتك وتُنمّي بها معارفك في المواد الأخرى.

اللغة وحدة مترابطة الفروع، وما تقسيمها بين استماع وقراءة وتعبير وتحليل وقواعد، إلا تشريح يُسهّل عليك تعرّف نواحي مختلفة من أوجه اللغة، بطريقة الملاحظة والتساؤل والتقضي والتركيز، حتى إذا انبزيت للتعبير والإبداع اكتملت لديك عناصر الشكل والمعنى، فيجئ إنتاجك في التعبيرين الشفهي والكتابي متناسقاً متكاملًا.

عندما تتصفح كتابك ستجده مقسماً إلى ثمانية مقاطع متنوعة، تُعالج قضايا وموضوعات فكرية، وعلمية وثقافية، تُهمك وتُناسب سنّك وميولك. يتمحور كل مقطع على مركز اهتمام واحد؛ فتتسقى منه الأفكار والمعجم اللغوي، وتستلهم المعاني والتعابير الجميلة التي لها صلة بالموضوع. كما أعدت لك أنشطة تحمّلك على اكتشاف النص وبناء معناه تدريجياً، ثم التوغّل فيه والتفاعل معه وحوله مع زملائك، وإبداء الرأي في بعض أحداثه وقضاياه. والعودة إلى النص في قراءات صامتة وجهرية لتحليله إلى مكوناته والتصرّف في ميناؤه ومضمونه، انطلاقاً من مكتباتك السابقة ودعمها، لتيسير تمثلك الظواهر اللغوية، بالتدرّج: من التعرّف إلى المحاكاة، ثم التدرّج والمحاولة والإعادة من جديد لتمكّن لاحقاً من توظيف القواعد اللغوية، ليحفظ لسانك من الزلل وقلبك من الخطأ.

لقد كان حرصنا كبيراً على انتقاء نصوص هادفة تُغذي عقلك وتقوم أخلاقك وسلوكك وتكسبك الثقة والإرادة والمعرفة، فتفتح ذهنك على فضائل العلم والروح الوطنية، وتصلق ذوقك وتُنمّي خيالك وترهف إحساسك.

في الختام نسال الله العلي العظيم أن نكون قد وفّقنا في خدمة أبنائنا ولغتنا العربية، وأن يُحتسب لنا في موازين أعمالنا وأن يغفر لنا تقصيرنا.

الشكل (05): مقدمة (كلمة المؤلفين)¹

- بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص: 1.03.



المبحث الثالث: تحليل محتوى في كتاب اللغة العربية:

بني كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي على نظام المقاطع التي تكون "مرتبة و مترابطة من الأنشطة والمهمّات، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة في تدرج لولبي، يضمن الرجوع إلى التعلّمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين".¹ والهدف من ذلك هو تحقيق كفاءة ختامية في كل ميدان من الميادين الأربعة (الفهم المنطوق والتعبير الشفوي وفهم المكتوب وتعبير الكتابي).

أمّا التخطيط على مستوى الكتاب فقد احتوى على ثلاثة عناوين رئيسية وداخلية وفرعية كما هو موضح في الجدول التالي:

العناوين الفرعية	العناوين الداخلية	العناوين الرئيسية
أشاهد وأتحدث استعمل الصيغة	فهم المنطوق	القيم الإنسانية الحياة الاجتماعية
أنتج شفويا	التعبير الشفوي	الهوية الوطنية
أقرأ وأفهم ألاحظ وأكتشف أثبت	فهم المكتوب قراءة + ظواهر نحوية وصرفية وإملائية	التنمية المستدامة الصحة والتغذية

¹ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، الدّيون الوطني للمطبوعات المدرسيّة، وزارة التربية



عالم العلوم والاكتشافات	المحفوظات	حلو الكلام
قصص وحكايات من التراث	التعبير الكتابي	أنتج مشافهة
الأسفار والرحلات		أنتج كتابيا

جدول رقم (01)

1_ العناوين الرئيسية:

حظيت عناوين المحاور عناية اهتمام الدراسة أكثر من العناوين الأخرى (داخلية وفرعية) بصفتها العتبة الأولى التي تجذب انتباه المتعلم وتثير فضوله لتصبح لديه طاقة وحيوية تجعله يركز أكثر. هذه العناوين تضمنت صفحات المحاور والتي تفصل كل محور عن الآخر مكتوبة باللون الأبيض بخط غليظ فهذا اللون يدل على "الطهارة والنقاء والصدق وإنه يمثل البداية في مقابل النهاية، والألف في مقابل الياء".¹

كما نجد في الواجهة عناوين وصور ونلاحظ تجانس بين سيمائية الكتابة وسيمائية الصور توحى لمضمون المقاطع والعناوين المتمثلة في الوحدات الثلاث وعناوين أخرى متمثلة في حلو الكلام، نص الإدماج، أنجز مشروعني وأوسع معلوماتي.

2- العناوين الداخلية.

وهي العناوين التي تندرج تحت الميادين التالية:

¹ - ينظر: أحمد مختار عمر، اللغة واللون، ص: 185-186.



1-2- فهم المنطوق: Spoken understanding

هو "إلقاء نص بجهازة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة؛ بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المتلقي. ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تُنفذ فلا يسعى لتحقيقها، هذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب"¹، من خلال ما سبق نقول بأنه تعويد المتعلم على فهم النصوص المسموعة والتفاعل معها من خلال إجابته على أسئلة تستهدف معنى ظاهري وباطني وإعادة صياغتها بطريقة خاصة، والهدف من هذا النص المنطوق هو تنمية مهارة الاستماع التي هي "العملية يستقبل فيها الإنسان المعاني و الأفكار الكافية وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتحدث في موضوع ما"². " لتوصل إلى كفاءة ختامية وهي أن يفهم خطابات منطوقة في وضعيات تواصلية دالة.

2-2- التعبير الشفوي: Oral expression

هو " أداة من أدوات عرض الأفكار، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها"³ يعني التواصل مشافهة

¹ - اللجنة الوطنية للمناهج، المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، 2016، ص: 05.

² - راتب قاسم، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، عمان، ط2، 1427هـ-2007م، ص: 93.

³ - المرجع السابق، ص: 05.



بلغة عربية سليمة في وجود سندات أو دونها وهذا ما يسمى بمهارة التحدث ومقصود بها "قدرة التعبير الشفوي عن المشاعر الإنسانية والمواقف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية بطريقة وظيفية أو إبداعية، مع سلامة النطق وحسن الإلقاء.¹" فبالعبر الشفوي يستطيع المتعلم المحاور والمناقشة ويقدم توجيهات ويسرد أحداث بأسلوبه وبلسان عربيّ.

2-3- فهم المكتوب: Written understanding

هو "عمليات فكرية تُترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، استعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة يكتسب المتعلمون من خلالها المعرفة ويقفون على الموروث الثقافي والحضاري، وتدفعهم لأن يكونوا إيجابيين في تفاعلهم مع النص ومحاورته لتوسيع دائرة خبراتهم وإثراء تفكيرهم وتنمية المتعة وحب الاستطلاع عندهم، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة"²، من خلاله يتمكن المتعلم قراءة نصوص مكتوبة التي تعد مهارة أساسية من المهارات اللغوية يكمن مفهومها "بأنها أسلوب من أساليب النشاط الفكري، وهي عملية يراد بها إيجاد صلة بين اللغة وكلام والرموز الكتابية"³ ومناقشتها مع إبداء رأيه وتوظيف النص في اكتشاف ظواهر نحوية وصرفية وإملائية بناء على المقاربة النصّ

¹ - علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والطباعة، الأردن، عمان، ط1، 1427هـ-

2007م، ص: 151.

² - اللجنة الوطنية للمناهج، المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، ص: 05.

³ - طه حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر

والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2000م، ص: 105.



2-4- التعبير الكتابي: written expression

هو "القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول (في حدود مكتسبات المتعلمين في فترة زمنية معينة) وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين"¹، وعليه فهو إنتاج نصوص مكتوبة وفق شروط معينة وبهذا يتمرن على مهارة الكتابة، التي تعتبر ركناً أساسياً للمعرفة فهي "عملية رسم حروف أو كلمات بالاعتماد على كل من الشكل والصوت للتعبير"². فالتعبير الكتابي يهدف إلى تهيئة المتعلم على مبادئ الكتابة للتعبير عما يجول في فكره واهتماماته.

مما سبق نلاحظ بأن المناهج التعليم الابتدائي يسعى من خلال هذه الميادين إلى تزويد المتعلم بالمهارات اللغة العربية الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والتعبير بنوعيه الشفوي والكتابي.

وعند تمحيصنا لفحوى الكتاب المدرسي للجيل الثاني وجدنا تنوعا في الصور والرسومات؛ إذ تعتبر لغة ثانية للتعبير عن المحتوى. فالصورة تحظى بأهمية عظمى من حيث أدائها العلمي والتعليمي فهي الوسيط الذي يربط بين المتعلم والموضوع المطروح، وإحالاته على الصور الحقيقية فيرتبط لديه الدال

1 - اللجنة الوطنية للمناهج، المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، ص: 05.

2- مسعد أبو الديار، قاموس مصطلحات صعوبات التعلم ومفرداتها، مركز تقويم وتعليم الطفل، الكويت، ط2،

2012، ص: 173.



والمدلول فتثبت الفكرة في ذهنه وتترسخ في الذاكرة¹. حيث بلغ عدد الصور في الكتاب المدرسي إلى مئتان وثمانية وسبعون (278) صورة بأحجام مختلفة منها الصغيرة المتوسطة والكبيرة، بعضها فوتوغرافية وصل عددها إلى مائة وأربعة وثمانون (184) صورة وبعضها الآخر رسومات عددها أربعة وتسعون (94) صورة، فهي صور معبرة ومنسجمة مع عناوين النصوص كما أنها تسر عيون المتعلمين وتلفت انتباههم بواسطة الألوان المستخدمة فيها .

أما بخصوص النصوص الموجودة في الكتاب بلغ مجموعها اثنان وسبعون (72) نصاً نثرياً وشعرياً؛ حيث نجد النصوص النثرية غالبية على النصوص الشعرية التي عددها ثمانية (08) نصوص مسماة بالمحفوظات والنثرية مجموعها أربعة وستون (64) نصاً مقسمة إلى ثلاثة وعشرون (23) نصاً محورياً، والإدماج ثمانية (08) نصوص، وفي الأخير المطالعة تحتوي على ثلاثة وثلاثون (33) نصاً، مكتوبة بخط واضح وبارز أسود اللون. كما نلاحظ أن هذه النصوص هادفة وتعكس الواقع الحي للبيئة التي يعيش فيها المتعلم وذلك من خلال مراعاة الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية، والجدول أدناه يوضح ذلك.

1 - يُنظر: عبد اللطيف حني، فاعلية الصورة الملونة في تنمية المهارات اللغوية لدى الطفل كتاب التلميذ السنة الثانية من التعليم الابتدائي نموذجاً، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، الوادي، سوريا، ع13، 14 ديسمبر 2005، ص:



المقاطع	الوحدات
القيم الإنسانية	- رِفاقُ المدرِّسةِ - التَّعاونِيَّةُ المدرِّسيَّةُ - طَرِيقُ السَّعَادَةِ
الحياة الاجتماعية والخدمات	- مَنْ أَشْرَفِ المِهَنِ - الإِخْلَاصُ فِي العَمَلِ - مِهْنَةُ العَدِ
الهوية الوطنية	- تَأكْفَارِيناس يَتَحَدَّثُ - كُنُّنا أبناءُ وَطَنٍ واحِدِ - أَرْضُ غالِيَةِ 2424
التنمية المستدامة	- سِرُّ الحَيَاةِ - حِينَ تَصِيرُ النُّفَايَا تُثْرَوَةً - الحَصَّادُ وَالكَلْبُ وَقِطْعَةُ الخُبْزِ
الصحة والتغذية	- وادي الحياة - مُمْنوعُ الدُّخولِ - أَحْسَنُ الأَطْبَاءِ: عَصِيرُ الخَضِرَاتِ والفاكهة



<p>- عَبْقَرِيَّةُ فَدَّة</p> <p>- قِصَّةُ الْبِنْسَلِينَ</p> <p>- الروبوت المشاغب</p>	<p>عالم العلوم والاكتشافات</p>
<p>- عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ</p> <p>- جحا والسُّلطان</p> <p>- وفاءُ صديق</p>	<p>قصص وحكايات من التراث</p>
<p>- رِحْلَةٌ إِلَى عَيْنِ الصَّفْرَاءِ</p> <p>- حكي ابنُ بَطُّوطَةَ</p>	<p>الأصفار والرحلات</p>

جدول رقم (02): يمثل مقاطع الكتاب المدرسي

ونلاحظ أنَّ نصوص المقاطع ثرية متنوعة بين المقال والقصة بأنواعها قصة قصيرة وأقصوصة، ولكن يفتقر إلى التنوع في الأغراض الأدبية لطغيان الأسلوب القصصي على باقي الفنون النثرية الأخرى، وربما راجع إلى وعي مؤلفي الكتاب بدور القصة في تنمية المهارات اللغوية¹. هذه النصوص متفاوتة الأحجام، فمن المقطع الأول إلى غاية المقطع الخامس كلها نصوص قصيرة وشيقة تستهوي المتعلّم وتثير خياله وتُطور قدراته، فالمقطع الأول ركزت نصوصه على غرس القيم الانسانية في المتعلّم وتنمية فيه روح الصداقة

¹ - ينظر: زريقي حمزة، التخطيط اللغوي وأثره في تنمية المهارات اللغوية، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه-الطور الثالث (ل م د) في الدراسات اللغوية تخصص تعليمية اللغة العربية، جامعة ابن خلدون، تيارت، 1441هـ، 2020م، ص:



وقيمة التعاون، أما المقطع الثاني تحدث عن تنمية الروح الاجتماعية التي تتمثل بالإخلاص في العمل وكيفية تكاثف الموارد البشرية في تطوير المستوى المعيشي، لأن الوظيفة بحد ذاتها خدمة للمجتمع. والمقطع الثالث تتضمن نصوصه في غرس قيمة الهوية الوطنية بكل تفاصيلها في قلب وعقل المتعلم ويظهر ذلك في نص كلنا أبناء وطن واحد ونص أرض غالية الذي يحكي على وصاية الجدّة لحفيدها للحفاظ على أرضه الزكية والظاهرة. المقطع الرابع التنمية المستدامة يركز على الجانب الاقتصادي وعلى الموارد الطبيعية التي يحتاجها البلد ليتطور بهدف تنمية عقول المتعلمين للنهوض من بلد مستهلك إلى بلد منتج، أما المقطع الخامس معنون بالصحة والتغذية جاء لتوعية المتعلم والاعتناء بصحته وذلك باتباع نظام غذائي صحي. ثم بخصوص المقاطع المتبقية جاءت نصوصها طويلة وفيها مصطلحات صعبة يحتاج المتعلم إلى التركيز أكثر، فالمقطع السادس نصوصه مميزة ورائعة خاصة النصين الأولين اللذين هما عبقرية فذّة وقصّة البنسلين فالأول يحكي عن العالم البيروني الذي يعتبر موسوعة ثقافية وعلمية قل أن تتكرر في العصر الحالي بينما قصة بنسلين تحكي عن فلمنج بروفيسور الذي طور العقار عن طريق الصدفة، بإضافة إلى الروبوت المشاغب هو نص طريف يقدم معلومات علمية بطريقة فكاهية وبأسلوب حوارى، وكل هذا من أجل حث المتعلم على العلم والافتداء بالعلماء وتشجيعه من خلال زرع الثقة فيه بأن يصبح عالم أو مكتشف يوماً ما، يليه المقطع السابع قصص وحكايات من التراث فيه نكهة فنية وعبر خاصة عند وضعهم للأبيات الشعرية في آخر نص وفاء صديق. وآخر مقطع الرحلات والأصفار يحكي فيه عن الرحالة الشهير ابن بطّوطة ورحلة عين الصفراء هو نص شيق لكن فيه بعض المصطلحات الصعبة. وجاءت هذه النصوص موثوقة المصدر من مجلات وكتب متنوعة وكلماتها مضبوطة بحركات



تساعد المتعلم على النطق الصحيح، كما تتخللها بعض الالفاظ الأمازيغية تتفاوت بين الصعوبة والسهولة إلا أنّها تناسب مستوى المتعلم.

أما بالنسبة للنصوص المنطوقة ليست موجودة في الكتاب المدرسي وإنما في دليل استخدام كتاب اللغة العربية المتعلق بالمعلم والتي عددها ثلاثة وعشرون (23) نصا وهناك نصوص منطوقة أيضا متعلقة بالإدماج عددها ثمانية (08) نصوص خاصة بأيقونة أنتج مشافهة. والغاية من هذه النصوص التي يتطرق إليها المتعلم تحوي على قيم وسلوكيات ايجابية متمثلة في التعاون وتكافل وحب الوطن، والاعتزاز به والابتعاد عن الأعمال التي تضر بيئته بصفة عامة والوسط الذي يعيش به بصفة خاصة كالمدرسة والبيت من خلال التركيز على الجانب القيمي لكل نص مستهدف.

اللغة المستعملة في الكتاب المدرسي لغة عربية سليمة وهي "اللغة الوطنية الرسمية، ولغة المدرسة الجزائرية، وإحدى المركبات الأساسية للهوية الوطنية الجزائرية، وأحد رموز السيادة الوطنية وأساسها الرئيس"¹، فهو أمر لا غنى عنه في الكتب الجزائرية عامة والكتب المدرسية خاصة.

وتم الاعتماد على نمطين: نمط حجاجي ونمط تفسيري " لأن المتعلم قد بلغ من النضج الفكري، والرصيد اللغوي، ما يهيئه مبدئيا إلى استشفاف خطاطة هذين النمطين بشكل ضمني طبعا، من خلال المحاكاة الشفهية للنصوص المنطوقة، والمحاكاة الكتابية للنصوص المكتوبة، تكريسا للمقاربة النصية التي تعتبر إستراتيجية أساسية تعطي دلالة وانسجام للتعلّمات، تنمو من خلالها الكفاءة النصية للمتعلّم²، برغم

1 - اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي، ص: 03.

2 - بن الصّيد بوري سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التّعليم الابتدائي، ص: 16.



من تنوع الأنماط (الوصفي والسردى والحواري) إلا أنّ هذين النمطين غالبين على النصوص المكتوبة والمنطوقة.

وعلى مستوى القواعد فقد احتوى الكتاب على ثلاثة وعشرون (23) درسا كتبت عناوينها باللون الأحمر، جاء بناءها بناءا متسلسلا متدرج من الصعوبة إلى السهولة ومن البسيط إلى المعقد من أنواع الكلمة إلى المبني والمعرب. ومن ناحية الصرف تضمن عددها إحدى عشر (11) درسا من تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثني إلى آخر درس متمثل في تصريف الفعل المعتل الناقص. فيما يخص الإملاء تمثل في اثني عشر (12) درسا من التاء المربوطة والمفتوحة إلى المد لفظاً ورسمياً.

3- العناوين الفرعية:

هي عناوين تدرج تحت العناوين الداخلية وهي تختلف باختلاف كل ميدان. كتبت باللون الأخضر متوسط الخط وهي كالتالي:

3-1- أشاهد وأتحدث:

تدرج تحت ميدان فهم المنطوق وهي عرض مشهد أو صورة معبرة مرتبطة بالنص المنطوق الموجود في دليل استخدام كتاب اللغة العربية ليتمكن المتعلم من خلاله عن طريق الملاحظة والتأمل من التعبير الشفوي حسب مستواه المعرفي القبلي، إثراء للنص متحكماً في توظيف مكتسباته اللغوية وترجمة أفكاره. ودور المعلم هنا هو التوجيه والتشجيع وإثارة دوافع المتعلم للتعبير والتحدث عمّا يشاهده، وعليه أنّ يترك الحرية للمتعلّمين للمحاولة وممارسة التعبير بإمكانياتهم اللغوية الخاصة.



3-2- أستعمل الصيغة:

تتمثل أيضاً تحت ميدان فهم المنطوق وهي الحصة الثانية حيث يتم التركيز على استعمالات الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة، حيث يشرح الاستاذ الجمل المتضمنة للصيغة المرادة ويحللها رفقة المتعلمين، ثم يطالبهم بالتحدث على منوالها، أو يقترحون وضعيات يعبرون عنها شفويّاً مستعملين دائماً الصيغة. ينصب الجهد في هذه الحصة على أسئلة حوارية تعيّن المتعلمين على إعادة ترتيب أحداث النص وتمكينهم من إدراك الصيغة واستخدامه استخداماً صحيحاً ومتنوعاً في وضعيات مختلفة. وكاستثمار لما فهمه المتعلم من هذه الصيغة يطلب المعلم من المتعلمين إنجاز نشاط على دفتر الأنشطة ويتم حلّها عن طريق مشاركتهم مع كتابتها في السورة، وكل هذا من أجل تثبيتها في الأذهان وكيفية صياغتها.

3-3- أنتج شفويّاً:

يأتي في ميدان التعبير الشفوي، حيث من خلال هذه الوضعية يتدرب المتعلم على الإنتاج الشفوي تحاكيا المسموع في الأساليب والصيغ والنمط، ولا يتم هذا إلا بالاستعانة بصور ومشاهد وأسئلة توجيهية من طرف المعلم من خلال وضعيات متنوعة:

- الإجابة عن سؤال إجابة كاملة انطلاقاً من عناصر السؤال.

- قراءة جملة انطلاقاً من مدلول الصورة.

3-4- أقرأ وأفهم:

وهو تابع لميدان فهم المكتوب وهي حصة القراءة و"تعدّ الأساسية للوحدة التعليمية، حيث يتناول

المتعلم فيها نصّاً نثريّاً أو شعريّاً يتدرب فيه على القراءة المسترسلة باحترام علامات الوقف واستنطاق



المعاني الظاهرة و الكامنة أثناء قراءته وبعدها".¹

وهناك نوعان من القراءة في الحصة من طرف المتعلم وهما:

أولاً- القراءة الصامتة: وهي " القراءة التي تكون بالعيون ودون اخراج الأصوات أو حتى تحريك

الشفاه أو اللسان.

وتقوم أساسا على أنّ يكتشف القارئ المعنى من الجمل والكلمات المكتوبة دون نطقها. والقراءة

الصامتة ضرورية للتحضير للقراءة الجهرية حيث بواسطتها يقرأ المتعلم الجمل ويفهم المعنى ومن ثم نظر إلى

الحروف وينطقها بقلبه قبل أن ينطقها بلسانه. لكل قارئ قراءة جهرية يدرب نفسه ويستعد أولاً بالقراءة

الصامتة لتذليل الصعوبات اللغوية ولكي يفهم المعنى من جهة ثانية".²

ثانياً- القراءة الجهرية: وهي "عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى ألفاظ منطوقة مفهومة من القارئ

بطريقة يراعي فيها صحة النطق، وقواعد اللغة، والتعبير الصوتي عن المعاني".³

ونرى أنّ كلاهما مكملان لبعض باعتبار أنّ القراءة الصامتة لها دور فعال لدى المتعلم بحيث تحرره

من الخوف والارتباك ويستطيع استيعاب النص قبل القراءة الجهرية لتفادي الأخطاء اللفظية وتجنب

الارتباك.

¹ - الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، جوان 2011، ص: 16.

² - سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1: 1434 هـ-

2013 م، ص: 75.

³ - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2016م، ص:



بعد القراءة النص الثري يتعرف المتعلم من خلالها على كلمات جديدة يضيفها إلى رصيده المعرفي -رصيدي الجديد- متبوع بشرح الكلمات الصعبة تتراوح ما بين أربع 04 مفردات إلى سبع (7) مفردات مكتوبة باللون الوردي، ومن الناحية المقابلة يوجد أسئلة عن استخراج الأضداد والمترادفات لكلمة وتوظيفها في جمل، يليها أسئلة مجزئة إلى ثلاثة أجزاء تمثل مستويات القراءة ملونة بألوان مختلفة. فالجزء الأول الملون باللون الأصفر يعبر عن المستوى الحرفي (قراءة السطور) يتمثل في معرفة مكنون النص. والجزء الثاني الملون باللون الأخضر يمثل المستوى التفسيري (قراءة ما بين السطور) الذي يتم فيه مناقشة وتفسير أو تحليل فحو النص. أما الجزء الأخير جاء ملون باللون الوردي يعبر عن المستوى التطبيقي (قراءة ما وراء سطور) هنا يتعمق المتعلم في فهم النص وتوظيفه.

3-5- أثري لغتي:

تهدف هذه الوضعية إلى إثراء الرصيد اللغوي وتوسيع المعارف لدى المتعلم قصد استعمالها عند الحاجة، مع "اقتراح وضعيات لإثراء اللغة (صفات، أضداد، مرادفات، تشبيه) رصيد لغوي خاص بمجال معين حسب الوحدة¹".

3-6- ألاحظ وأكتشف:

أثناء هذه الوضعية يتعرض المعلم رفقة متعلميه إلى ظاهرة نحوية أو صرفية أو إملائية، فبعد استنتاج

¹ - بن الصّيد بوري سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني

للمطبوعات المدرسية، وزارة التربية الوطنية، 2017-2018، ص: 46.



الجمل المتضمنة للظاهرة المقصودة من خلال نص - اعتماد المقاربة النصية - يتم تحليل هذه الجمل انطلاقاً من سماعها وملاحظتها وتمييزها.

3-7- أثبت:

هي حوصلة للوضعية السابقة - ألاحظ وأكتشف - ففي هذه الوضعية يصل المتعلم إلى معرفة جديدة تكون بمثابة القاعدة النحوية أو الصرفية أو الإملائية ويكون المعلم مسؤولاً عنها، فيضبط خصائصها ويعطى أمثلة عنها كتحديد وتثبيت وزيادة في الفهم ويحتم هذه الوضعية بتطبيق مباشر للقاعدة قصد التمرن على الظاهرة.

3-8- حلو الكلام:

يمكن إدراجه تحت ميدان فهم المكتوب، حيث تتطرق هذه الوضعية إلى قطعة شعرية مرتبطة بفكرة المحور - محفوظات - فبعد تقديم المقطوعة الشعرية وشرح معناها الإجمالي من طرف المعلم، يُطالب المتعلمون بحفظها وأدائها أداءً مُعبّراً قصد إثراء الرصيد اللغوي، وتنمية ملكة الحفظ والاستظهار، وتذوق الحسّ الجمالي لدى المتعلم، إضفاء جوّ المرح والبهجة لدى المتعلمين.

3-9- نشاط الإدماج:

تتمثل هذه الوضعية في إدراج نص إدماج تُدمج من خلاله جميع ميادين اللغة العربية (ميدان فهم المنطوق - ميدان التعبير الشفوي - ميدان فهم المكتوب - ميدان التعبير الكتابي) وفي هذه الوضعية تُفترح وضعيات يتطلب حلّها تجنيد وإدماج كل الموارد السابقة، كما يتم خلالها تدريب المتعلم على الإنتاج الشفوي والكتابي المسماة ب:



أنتج مشافهة: يتم فيها التعبير عن طريق توظيف التعلّات التي استفاد منها المتعلّم خلال حصة

فهم المنطوق.

أنتج كتابيا: يتم إنشاء نص كتابي مرتبط بالمحور التّعليمي من قبل المتعلّم خلال ما تطرق إليه من

نشاطات وتدرّيات في النص المحوري والقواعد النحوية والصرفية والإملائية.

3- 10- أوسع معلوماتي:

تنطلق هذه الوضعية من خلال نص متعلق بالمقطع التّعليمي تهدف إلى توسيع وزيادة الرصيد المعرفي

اللغوي لدى المتعلمين.

3- 11- مشروع:

يأتي هذا النشاط في آخر كل مقطع تعليمي حيث يقوم المتعلّم في هذه الوضعية بإنجاز مشروع

انطلاقاً من سند، مُتّبِعاً خطوات الانجاز وانجاز المشروع هو جزء من نشاط الإدماج، يمكن إنجازه فردياً أو

ثنائياً (عمل الأفواج)، يهدف إلى تشجيع المتعلّم على التقصي والاستكشاف والإنجاز والإحساس

بالتملك والمسؤولية، وتصميم هذه المشاريع من طرف المتعلّم يتطلب نظرة شمولية حول المشروع وذلك

بإخراجه من التصور إلى التنفيذ.

- للمشروع علاقة تكاملية مع التعبير الشفوي أو الكتابي من حيث ذكر الوسائل والمراحل وذكر

الأفعال.

- من خلال ما سبق من التحليل نلاحظ أن كل ما تمّ التطرق إليه يصبوا إلى غاية واحدة وهي

تحقيق الكفاءة الشاملة الخاصة باللغة العربية التي تعدّ ملمح تخرج للمتعلّم في نهاية السنة الخامسة بحيث



تكون له القدرة على "التواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربيّ. ويقراً قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية لنصوص أصلية، أغلبها مضبوط بالشكل اللازم لها، ويفهمها، وينتج نصوصاً طويلة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية"¹.

وفي الأخير توصلنا إلى أن الكتاب المدرسي للغة العربية للجيل الثاني راعي مواصفات الكتاب الجيد، التي تتمثل في لغته السليمة الخالية من التعقيد، حيث عُزّز فيه الانتماء للوطن والولاء لنظامه السياسي والاجتماعي، واستخدام الوسائل معينة على فهم المادة القرائية من الصّور والرسومات والأشكال الجذابة، والجداول والنشاطات والأسئلة والتدريبات والتمارين المناسبة، والغلاف ملونا بلون زاهي جذاب يغري المتعلم حتىّ يمسكه ويفتحه.

¹ - بن الصّيد بورني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنّة الخامسة من التّعليم الابتدائيّ، ص: 05.

الفصل الثاني: تخطيط طرائق تعليم أنشطة اللّغة العربيّة

المبحث الأول:

طرائق التدريس في منهاج اللّغة العربيّة:

- مقارنة النصية
- بيداغوجيا حل المشكلات
- بيداغوجيا الإدماج
- بيداغوجيا المشروع

المبحث الثاني:

كيفية تناول ميادين اللّغة العربية خلال أسبوع



المبحث الأول: طرائق التدريس في منهاج اللغة العربية:

في ظل إصلاحات الجيل الثاني أعادت وزارة التربية الوطنية الجزائرية النظر في المناهج وطرائق التدريس، ففي المقاربة بالكفاءات اختلفت هذه الطرائق التي تعدُّ من أهم الوسائل المنتهجة في عملية التعليم، بحيث هي "مجموعة الإجراءات التدريسية (Actions teaching) التي ينفذها المعلّم داخل غرفة الصف، بما يتبعه من خطوات متسلسلة ومتراصة وبما يقوم به من أنشطة من أجل تحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة مسبقاً لدى المتعلّمين¹، وعليه فإن طريقة التدريس تختلف من محتوى إلى محتوى ومن درس إلى آخر، أي أن هذه الطريقة يكون مُخطّطاً لها، وهادفةً تبث في المتعلّم روح التعاون والنشاط وتكسبه مهارة في التفكير والتعلّم.

إنّ واضع منهاج اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي الجيل الثاني حتّى على طرائق مختلفة تساعد المتعلّم في استيعاب المادة وتحليلها، وتنمي قدراته ومهاراته وتثري معلوماته، وأهم هذه الطرائق المعتمدة ضمن المناهج التربوية الحديثة نذكر:

1- المقاربة النصية: Textual approach

إنّ المقاربة النصية في جانبها التطبيقي الإجرائي قديمة قدم جمع هذه اللغة، حيث إنّ علماءنا الأوائل جمعوا نصوصاً من كتاب الله وكلام العرب شعره ونثره، ثمّ صنّفوها ورتبها وصاغوا عليها القواعد المعروفة الآن.

¹ عماد محمود الزغول، شاكر علقمة الحاميد، سيكولوجية التدريس الصفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،



فالمقاربة النصية هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي والإنتاج، ويجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يُتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والصرفية والنحوية والأسلوبية والدلالية، وبهذا يصبح النص (المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعليمية، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة¹.

وعليه بعد قراءة المعلم للنص و ممارسته له من خلال كل من التعبير الشفهي والتواصل فإنه يقوم ببنائه حسب القواعد النحوية والصرفية والإملائية ليوظفها في إنتاجه الكتابي ومن هنا تظهر لنا العلاقة بين قدرة التلقي "التي تسمح له بفهم الموضوعات، والترابط بين البنيات الفرعية، وإدراك البنية الكلية، وقدرة الإنتاج التي تسمح بابتكار الموضوعات ووضع مخطط مجمل للموضوع المبتكر، والترتيب السليم لعناصره، وبناء نص مطابق للأنواع والنماذج النصية"²، أي بين القراءة والكتابة. وملاحظة أخرى لاحظناها أن أمثلة القواعد اللغوية النحوية والصرفية مأخوذة من النص المحوري الذي تناوله المتعلم سابقا، لأنه هو المحور الأساسي لبناء هذه الكفاءات اللغوية.

2- بيداغوجيا حل المشكلات: Problem solving pedagogy

حلّ المشكلات طريقة حديثة تتمركز حول المتعلم، التي تسعى إلى وضعه أمام مشكلة لتوظيف معارفه السابقة وقدراته الفكرية والمعرفية فيستوردها لإيجاد الحل، والمعلم هنا دوره التوجيه والإرشاد وعليه:

¹ - ينظر: اللجنة الوطنية للمنهاج، المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم

الابتدائي، 2016، ص: 06.

² - بن الصّيد بوري سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص: 16.



2-1- مفهوم بيداغوجيا حل المشكلات:

تعرف هذه البيداغوجيا "بأنها الأداة التي تتيح للمتعلم فرصة تكوين نهج شخصي خاص به لمساعدته على التكيف مع المعطيات الجديدة والتأقلم مع المشكلات التي تعترضه"¹. بصفة عامة وتعرف أيضا بأنها عملية أو طريقة تركز على أسلوب الحل و إجراءاته وإستراتيجياته وكيفية اكتشافه بمعرفة المتعلمين وتوجه معلمهم². وتقوم طريقة حل المشكلات على " إثارة مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهيوي انتباههم وتتصل بحاجاتهم، وتدفعهم إلى التفكير والبحث عن حل علمي لها"³. وعليه فهذه البيداغوجيا تقترح لدراسة وضعية مشكلة من طرف المتعلم قصد التوصل إلى حل من خلال استخدام خبراته وإثارة تفكيره وتنمية مهاراته ولتحفيزه على البحث وهذه الطريقة مفيدة تربويًا. ولحل هذه المشكلة تتطلب وجود مكونات وتمثل في⁴:

"أولاً-السياق: المعطيات الضرورية لحل الوضعية.

ثانياً-السند: نص، صورة، خريطة، مخطط...

ثالثاً-الموارد: تتمثل في نوع المعارف اللازم تجنيدها.

¹ - عماد حسين حافظ، التفكير المستقبلي (المفهوم، المهارات، الإستراتيجيات) دار العلوم للنشر والتوزيع، د ط،

القاهرة، 2015 م، ص:13.

² - ينظر: داود ماهر محمد، مجيد مهدي، أساسيات في طرائق التدريس العامة، العراق، جامعة الموصل، 1411هـ-

1991م، ص: 144.

³ - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص: 138.

⁴ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللّغة العربيّة للسّنة الخامسة من التّعليم الابتدائيّ، ص: 110.



رابعا-التعليمية: ترتبط بالسؤال المطروح بشكل صريح". فبناءً على المعطيات والسندات والموارد

التعليمية يستطيع المتعلم حل سؤال أو المشكلة المطروحة له.

2-2- خصائص التعلم بطريقة حل المشكلات:

- يعزز علاقة المدرسة بالبيئة التي يعيش فيها المتعلم ويجعل للمنهج وظيفة اجتماعية نافعة، لأن

هذه الطريقة سوف تجعل المتعلم أكثر قدرة على مواجهة المشكلات والسعي إلى إيجاد الحلول المناسبة

معتمداً في ذلك على نشاطها الخاص.¹

- تحقيق متعة للمتعلم من خلال شعوره بأنه اكتشف شيئاً جديداً.

- تنمي حب البحث والاعتماد على النفس في المتعلمين².

2-3- خطوات بيداغوجيا حل المشكلات:

تقوم هذه الطريقة على الأسس التالية:

1- الشعور بالمشكلة وتحديدها.

2- وضع الفروض التي من الممكن أن توصل إلى إيجاد حل للمشكلة.

3- جمع البيانات والأدلة التي تؤدي أو تعارض هذه الفروض.

4- اتباع أسلوب الملاحظة والسؤال والتجريب والمناقشة في البحث عن المعلومات.

¹ - ينظر: ردينه عثمان يوسف وآخرون، طرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2005م،

ص: 93.

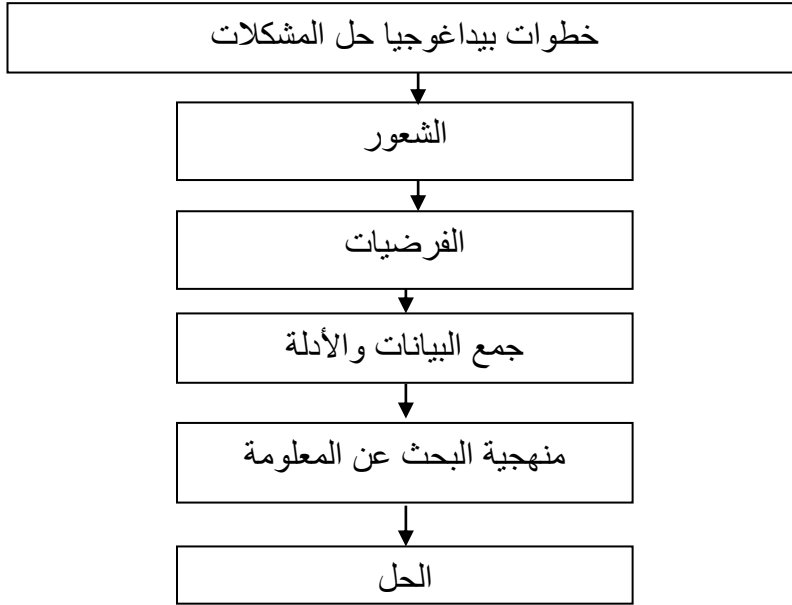
² - محسن علي عطية، الكافي في أساليب التدريس للغة العربية، ص: 138.



5- النتيجة وهي أن يتأكد الباحث من صحة فرضية معينة فيقبل بها نظرا لكونها صحيحة في

حل مشكلته¹.

والمخطط أدناه يوضح بشكل سهل الخطوات البيداغوجية المتبعة في هذه الطريقة:



مخطط (02)

ومما يمكن ملاحظته أن هذه الطريقة تعتبر طريقة علمية، أُعتمد عليها في إصلاحات الجيل الثاني باعتبار أن المتعلم هو محور العملية التعليمية وهذه الطريقة تساعد في حل مشكلات بالاعتماد على نفسه وإثارة تفكيره وإبداعه وتنمية خبراته اللغوية.

3- بيداغوجيا الإدماج: Pedagogy of integration

الإدماج هو طريقة من الطرائق التي أقرتها إصلاحات الجيل الثاني، "وتعتبر الإطار المنهجي لأجرأة المقاربة بالكفاءات، ويقصد بها جعل المتعلم يعبئ مكتسباته وينظمها، من أجل توظيفها في وضعيات

¹ - سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، دار جرجير للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، عمان، 1434هـ-



مركبة تسمى وضعيات الإدماج".¹ حيث إنه "لا يحدث الإدماج إلا بعد اكتساب تعلّات مختلفة (معارف ومهارات ومواقف ..)، ولا يحدث إلاّ من خلال وضعية مركبة جديدة، تستدعي من المتعلّم إيجاد حلّ لها"².

وعليه، فإنّ الإدماج هو نشاط يستثمر فيه معارف ومكتسبات المتعلّم لحل وضعيات، "فالتعلّات الجديدة معرّضة للنسيان بنسبة كبيرة، بعد فترة قصيرة من اكتسابها إذ لم تدعم بإدماجها و استعمالها بعد فترات زمنية تسمح بتشغيل مختلف أنواع الذاكرة"³، وقد ذكرت كيفية استعمال الوضعية الإدماجية في دليل استخدام الكتاب للمعلّم. وبخصوص الكتاب المدرسي هناك أيقونة الإدماج متعلقة بالتعبير الشفوي والكتابي في آخر ثلاث وحدات، وفي كراس النّشاطات يتم فيه التطرق إلى وضعية الإدماج تحت الأيقونة المعنونة بالإدماج الجزئي المرتبط بأنشطة البناء والتدريب، حيث نجد فيه كلّ النشاطات المتعلقة بالمحور الذي تناوله المتعلّم من فهم منطوق و تعبير شفوي، وفهم مكتوب، وتعبير كتابي، وأثري لغتي، ونحو وصرف، وإملاء من خلالها يتم استرجاع ذاكرة المتعلّم ما حفظه أو فهمه من ميادين المواد.

¹ - لامية حمزة، الإدماج في الوثائق التربوية وتمثلاته في كتابات التلاميذ، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2020م، ص: 484.

² - دليل بيداغوجيا الإدماج، وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، المملكة المغربية، ب ط، الرباط، ص: 19.

³ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، ص: 110.



"بعض المتعلمين لديهم القدرة على الإدماج بعد اكتسابهم للقواعد النحوية والصرفية والمفردات الجديدة، يستطيعون توظيفها لإنتاج نص بالاعتماد على أنفسهم"¹. أو للتعبير عما يجول في خواطرهم سواءً كتابياً أو شفهاياً. نظراً لأهمية بيداغوجيا الإدماج في العملية التعليمية التعلمية عامةً ومناهج الجيل الثاني خاصةً، فإن المتعلم يوظف معارفه ومكتسباته القبلية أو التي استسقاها من الأنشطة التعليمية في وضعيات وجب حلها، حيث تظهر كفاءة المتعلم وتشخص نقائصه وتتدارك وتصحح أخطاءه.

4- بيداغوجيا المشروع: Pedagogy of the Project

وهي طريقة من طرائق التدريس النشيطة التي تم تبنيها من قبل مناهج اللغة العربية، والتي تعمل على ربط التعليم المدرسي بحياة المتعلم وعن طريقها يستطيع هذا الأخير مواجهة وحل المشكلات قد تواجهه في حياته اليومية.

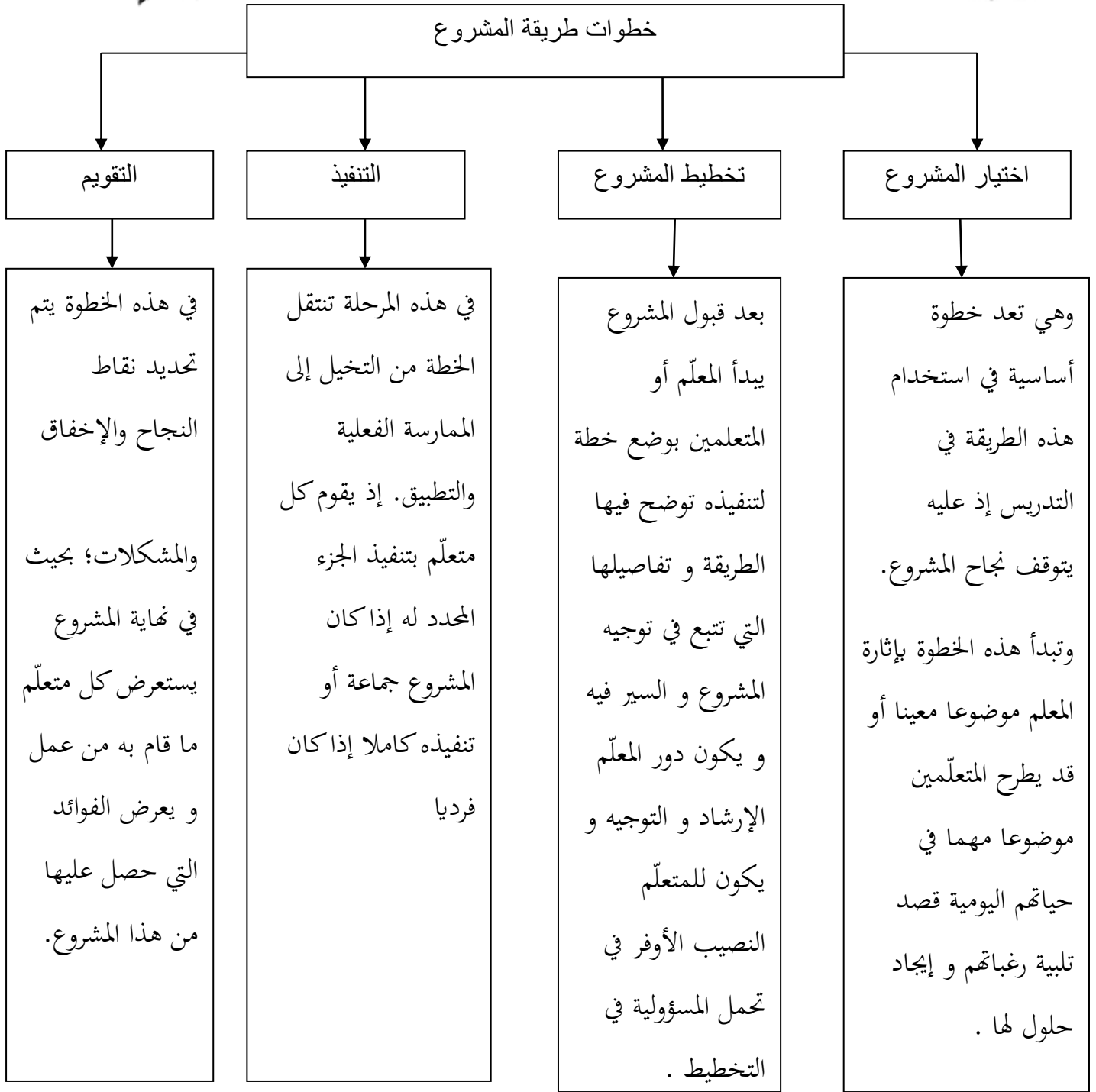
فالمشروع هو "عمل ميداني يقوم به المتعلم يتسم بالعملية تحت إشراف المعلم على أن يكون هادفاً ويقدم خدمة للمادة العلمية وأن يتم في بيئة اجتماعية"². تسعى الطريقة المشروع إلى تدريب المتعلم على الاكتشاف والبحث والاختراع بجهد وفق خطوات يتبعها المتعلم لإنجاز مشروعه بطريقة ناجحة.

خطوات طريقة المشروع:

تتمثل طريقة المشروع في أربع خطوات موضحة في المخطط التالي:

¹ - دليل بيداغوجيا الإدماج، ص: 20.

- محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص: 129.



المخطط (03) يمثل خطوات طريقة المشروع¹

¹ - ينظر: محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1،



وقد اعتمد " منهاج اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي على بيداغوجيا المشروع لكونه رافدا من روافد لدعم وإدماج الكفاءات القاعدية المحددة والكفاءة الختامية".¹ كما أنّ نشاط المشروع يمارسه المتعلم في نهاية كل محور تعليمي، وما لاحظناه في دليل استخدام الكتاب للغة العربية أنه لم تكن هناك كيفية للعمل به، ولم يتم تعريفه بل اكتفى المنهاج بذكر بعض الاعتبارات التي ينبغي احترامها و العمل بها وهي:

- "الانطلاق في المشروع من وضعية مشكلة أو سياق محفز على الإنتاج الكتابي.
- غرس روح العمل الجماعي لدى المتعلمين، وحثهم على الانجاز الفردي لنصيبتهم من المشروع.
- اقتراح مشاريع تضمن استثمار الموارد المكتسبة وتكون ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم، وتستجيب لاهتماماته".²

أما بالنسبة للكتاب المدرسي، فقد ذكرت جملة من المشاريع في نهاية كل محور تعليمي، مرفقة بسندات و صور كاستعانة المتعلم في انجاز مشروعه.

ونظرا لتقليص الوقت في جائحة فيروس كورونا يجد المعلم نفسه ملزما على تقديمها كواجب منزلي لحثه على المشاركة الجماعية وإدماج أعضاء آخرين بعيداً عن القسم، كمشروع كتابة رسالة أو مقابلة مع

¹- اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الأساسي، ص: 16.

²- اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية مديرية التعليم الأساسي ، ط 2016، ص: 39.



شخصية تاريخية مثلاً أو تأليف قصة، فمثل هذه المشاريع تحتاج إلى رأي آخر وأفكار داعمة تنمي قدرات المتعلم.

المبحث الثاني: كيفية تناول ميادين اللغة العربية في السنة الخامسة الابتدائي.

لابدّ للمنهاج أن يحدد الحجم الزمني لكل حصة لتدريس اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وفق وعاء زمني معلوم ومقرر ب: ثلاث ساعات وثلاثون دقيقة مقسمة إلى خمس حصص في الأسبوع بنظام التفويج بعدما كانت في النظام العادي تُدرس ثمانية ساعات وخمسة عشر دقيقة أي إحدى عشر حصة.

الميدان	الحصة	عنوان الحصة	الزمن
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الأولى	فهم منطوق + التعبير الشفوي + إنتاج شفوي	45 دقيقة
فهم المكتوب	الثانية	قراءة أداء وفهم	30 دقيقة
	الثالثة	قراءة + قواعد نحوية	45 دقيقة
	الرابعة	قراءة + التراكيب الصرفية أو الإملائية	45 دقيقة
التعبير الكتابي	الخامسة	إنتاج كتابي	45 دقيقة

جدول (03) توزيع الحصص



وما نلاحظه من هذا الجدول الزمني أنّ منهاج اللغة العربية سعى إلى تعلّم وتعلّم المهارات اللغوية من استماع، محادثة، قراءة، كتابة من خلال الميادين الأربعة. وأن اللغة وحدة مترابطة ومتناسقة تبدأ بميدان فهم المنطوق والتي تستعمل في مهارة الاستماع وخصصت له الحصّة الأولى في الأسبوع مصاحبة بميدان التعبير الشفوي أي التدريب على مهارة المحادثة والإنتاج الشفوي بمدة زمنية قدرها 45 دقيقة.

ملاحظة: نظرا للتقليص في الحجم الساعي بسبب جائحة كورونا قلصت المدة الزمنية من ساعة و نصف إلى 45 دقيقة حيث دجت ثلاث حصص (فهم المنطوق+التعبير الشفوي +الإنتاج الشفوي) في حصة واحدة، ثم ينتقل إلى ميدان فهم المكتوب المقسم إلى ثلاث حصص، الحصة الثانية قراءة (أداء و فهم) هنا تستعمل مهارة القراءة مدتها نصف ساعة 30 دقيقة يليها الحصة الثالثة قراءة و تراكيب نحوية مدتها الزمنية 45 دقيقة، ثم الحصة الرابعة قراءة وظواهر صرفية أو إملائية التي تكون بالتناوب حسب التوزيع السنوي للتعلمات مدتها أيضا 45 دقيقة، و في الأخير ينتقل إلى ميدان التعبير الكتابي، وهي الحصة الخامسة و يكون فيها الإنتاج الكتابي هنا تستعمل مهارة الكتابة مدتها الزمنية 45 دقيقة، هذا في ما يخص الأسبوع و ما يتناوله المتعلّم من خلاله.

وهناك نشاطات أخرى منسوبة لميدان فهم المكتوب لم تذكر في الاستعمال الزمني و لم تدرس في الصف في السنة الحالية نظرا لضيق الوقت وتعسر دمجها مع الحصص المذكورة من بين هذه النشاطات نشاط المحفوظات ونشاط المطالعة.

فالمحفوظات لها أهمية في تنمية الكفاءات المستهدفة من تعلّم اللغة العربية، في جانبها الفني و الأدبي، باعتبار أن المحفوظات والأناشيد قطع أدبية راقية، تنمي الذوق، وتهذب السلوك، وتبعث



الانشراح والسرور لدى المتعلمين، فيقبلون على حفظها و إنشادها و الإكثار من ترديدها والتأثر بمضمونها"¹. ولا بدّ على المتعلم أن يفهم معانيها قبل حفظها واستظهارها.

وبخصوص المطالعة فهي " تساهم في تنمية الدافع إلى القراءة بما تقدمه للمتعمّم من معلومات ثرية ومعارف منتظمة وخبرات متنوعة، تساعد على تثقيفه وتوجيه ميوله القرائية، كما تسمح ببناء معارفه

بناءا يخدم الكفاءات المستهدفة في نشاط اللّغة"².

وبالرغم من أهمية المطالعة في العملية التعليمية التعليمية إلا أننا نجد إجحافاً في حقهما إذ إنهم تنازلوا على تقديمها وشرحها داخل الصف فأصبحت كواجب منزلي يقوم به المتعلم باعتبار أن المنزل مكمل للمدرسة، وفي أسبوع الإدماج تقدّم في حصة القراءة.

كما لاحظنا أنّ الحصص مسطرة بوقت معين وفق زمن محدد لكل حصة يُشرف المعلم على تقديمها بانتظام وتوافق مع احترام ومراعاة الفروق الفردية لدى متعلميه في استيعاب المعلومات المقدمة له.

وبعد رصدنا للدراسة الميدانية في قسم السنة الخامسة ابتدائي في المدرستين، بن عمارة الجليلي بتيارت، وابتدائية رّداح محمد بالسّوق، وملاحظتنا للطرائق التي يتم بها تقديم الدّرس، والتفاعل الجيد بين المعلمين والمتعلمين، وكذا نشاط المتعلمين خاصّة في القسم. وبعد حضورنا للمقطع (السادس) من مقاطع الكتاب المدرسي الخاصّ بمادة اللّغة العربية، والذي اعتمدها أنموذجاً. ارتأينا أنّ نعتمد في دراستنا هذه

¹ - اللجنة الوطنية للمناهج، مديرية التعليم الأساسي، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم

الابتدائي، ص: 11.

² - المرجع نفسه، ص: 13.



على الوحدة التعليمية الأولى من بين ثلاث وحدات: وذلك لسبب بيداغوجي ومنهجي وهو أن المنهجية تتكرر مع جميع الوحدات الثلاث خلال الأسبوعين والأسبوع الثالث إدماج.

1- منهجية سير حصة اللغة العربية: تنقسم الحصة إلى ثلاث مراحل أساسية:

المرحلة الأولى: وضعية الانطلاق وهي: "وضعية مشكلة مدججة تعرض في بداية المقطع التعليمي

أغلب الموارد محددة في هذا المقطع، حيث يتم حلها في نهايته"¹.

المرحلة الثانية: مرحلة بناء التّعلّات.

المرحلة الثالثة: مرحلة التدريب والاستثمار.

2- مراحل تسيير الحصص خلال الأسبوع:

الحصة الأولى: نشاط فهم المنطوق + تعبير شفوي + إنتاج شفوي.

عرض المعلّم وضعية الانطلاقية الأم من دليل المعلّم في بداية كل أسبوع من المقطع التعليمي المرفوقة

بمهمات التي يسندها المعلّم للمتعلم حيث في نهاية كل أسبوع يحقق إجابة لكل مهمة.

يبدأ المعلّم بقراءة نص الوضعية الأم من الدليل صفحة 25 مع تذليل بعض المفردات الصعبة

وتبسيطها من طرف المعلّم وبعد ذلك تأتي مرحلة المناقشة والتحاوور بين المعلّم ومتعلّميه لاستخراج

المهمات الثلاث المتعلقة بالمقطع كلّ مع التركيز على المهمة المستهدفة في ذلك الأسبوع.

ثم ينتقل المعلّم إلى نشاط فهم المنطوق حيث يسرد النص المنطوق (البيروني) الموجود في دليل

استخدام كتاب اللغة العربية في الصفحة 44 على مسامع المتعلمين مراعيًا الجانب الفكري واللغوي

¹ - بن الصّيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التّعليم الابتدائي، ص: 110.



وتكون القراءة جهرية واضحة والحرص على الإشارات والإيماءات لما لها من دور لجلب التركيز وشدّ انتباه المتعلّمين وصقل مهارة الاستماع لديهم، مع طرح الأسئلة المرافقة للنص بغرض المناقشة والمحاورة والهدف من ذلك هو تفاعل المتعلّمين مع النص المسموع. وفي الأخير عرض نشاط على دفتر النشاطات في الصفحة 61 (أتذكر وأجيب) يجب عنها شفهيًا.

ثم بعد ذلك يطلب المعلم من المتعلّم فتح الكتاب المدرسي على الصفحة 94 (أشاهد وأتحدث) ومشاهدة الصور الموجودة فيه والتعبير عنها بأسلوبه الخاص وذلك بمحاكاة النص المنطوق أجرأة أحداثه والهدف من هذا النشاط هو تنمية مهارة المحادثة من خلال إعادة تلخيص النص المسموع.

الميدان : فهم المنطوق وتعبير شفوي		المادة : لغة عربية		" : عالم العلوم 06 المقطع التعليمي السادس " والاكتشاف	
المدة: 45 د	الحصة: 01	المذكرة رقم: 156	المحتوى: البيروني		النشاط: الإنصات و الإصغاء
يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي.				الكفاءة الختامية:	
يحسن الاستماع - يفهم المعنى العام للمنطوق - يحصل على معلومات محددة من المنطوق - فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق - يحترم شروط الإصغاء.				المؤشر:	
السبورة - الصور - الأنشطة - النص المنطوق				الوسائل:	

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
---------	-----------------------------------	---------



تقديم الوضعية الانطلاقية الأم:

أخذ والدك ساعة منزلكم الحائطية التي أصابها عطب للمصلح ، فقادك هذا إلى حديث شيق بينك و بين أخيك عن أهمية المخترعات والمكتشفات في مختلف العلوم ، و دور العظماء من العلماء في شتى الميادين والذين قدموا للبشرية أروع ما جادت به عقولهم .
فهل تُقدّر هؤلاء المبدعين و إنجازاتهم ؟
وما هو تأثير تطور مختلف العلوم على حياتنا المعاصرة ؟

مرحلة الانطلاق

*اذكر أهم الاختراعات التي تعرفها؟

المهمة الأولى 1- يحدد دور علماء أجلاء عبر تاريخ حضارتنا ساهموا في تقدم البشرية كالبيروني .

أستمع وأجيب :

عم يتحدث النص؟

قراء النص المنطوق (البيروني) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية.

أستمع: أجيب:

البيروني

أبو الريحان البيروني عالم الرياضيات و الفيزياء و الصيدلة والفلك، كان من أعظم العلماء الذين عرفهم التاريخ . بسبب وجوده في خوارزم المحاطة بعدة اقوام فإنه أتقن عددا من اللغات غير العربية كالفارسية والهندية واليونانية، مما مكّنه من الاطلاع على علوم وثقافات الشعوب .

كان العلماء الذين سبقوا البيروني يعتقدون اعتقادات خاطئة حول حركة الأرض و يؤكدون أن الأرض مسطحة ، عكس ذلك فإن البيروني كان أول من قال أن الأرض تدور حول محورها كما أكد كرويتها ، و لعله كان أول من أشار إلى وجود جاذبية الأرض حين قال : " إن الأجسام تسقط على سطح كوكبنا بسبب قوى الجذب المتمركزة في الأرض "

تم اختيار البيروني إلى جانب ثلاثمائة اسم عالم لتسمية الفوهات البركانية و المرتفعات الصخرية على سطح القمر بأسمائهم و منهم الخوارزمي و ابن الهيثم و ابن سينا تخليدا و اعترافا بفضلهم على البشرية .

أستمع وأجيب :

- لماذا اختيرت أسماء هؤلاء العلماء لتسمية تلك الأماكن ؟
- سمّ علماء عظماء عرفتهم البشرية .

أشاهدُ وأتحدّثُ

□ استخِصِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وَعَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ .



ابن سينا



البيروني



توماس آديسون



الكسندر فلمنج

بناء التعليمات

أتذكر وأجيب:

* ما هي الحكمة المناسبة لموضوع النص المنطوق؟

ص 61 من كراس الأنشطة لغة عربية

استثمار المكتسبات



ثم الانتقال إلى نشاط التعبير الشفوي دراسة الصيغ وذلك بالعودة للنص المنطوق باستخراج مثال للصيغة المستهدفة وتدوينها على السبورة مع تلوين (عكس ذلك)، ومناقشتها ومطالبة المتعلّمين بإتيان جملة من إنشائهم مع تثبيت الصيغة، ثم حل نشاط أستعمل الصيغة في دفتر الأنشطة صفحة 61.



الميدان : فهم المنطوق وتعبير شفوي		المادة : لغة عربية		" : عالم العلوم 06 المقطع التعليمي السادس " والاكتشاف	
المدة: 45 د	الحصة: 01	المذكرة رقم: 157	المحتوى: عكس ذلك		النشاط: تعبير شفوي (استعمال الصيغة)
يتواصل شفويا في وضعيات تفسيرية و حجاجية دالة ، يسرد قصصا ، مستعملا بعض أفعال القول				الكفاءة الختامية:	
يتدرب علي الأساليب بما يتناسب مع الوضعية التواصلية، ويكتشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة				المؤشر:	
السبورة – كتاب المتعلم – النص المنطوق – الانشطة				الوسائل:	
التقويم		الوضعية التعليمية والنشاط المقترح			المراحل
*ذكر اسم عالم تعرفه؟	كيف تمكن البيروني من الاطلاع على علوم اليونانيين والهنود؟			مرحلة الانطلاق	
*ذكر أمثلة توظف فيها "عكس ذلك"؟	<p>بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة .</p> <p>أستعمل الصيغة : عكس ذلك</p> <p>● كان العلماء الذين سبقوه يعتقدون اعتقادات خاطئة حول حركة الأرض ويؤكدون أن الأرض مسطحة، عكس ذلك فإن التيروسي كان أول من قال إن الأرض تدور حول محورها كما أكد كزويتها .</p> <p>□ أكمل مشافهة كل عبارة بما يناسبها مستعملا : عكس ذلك :</p> <p>● نفيدنا التكنولوجيا كثيرا / ● ظننت أن صديقي سوف يغضب إزاء ذلك الموقف لكن الذي يخطط لأهدافه يصل حتما إلى مبتغاه / ● كان الشفّر في الماضي شاقا .</p> <p>● كانت ردة فعله هادئة جدا / ● فإنه مريح في أيامنا هذه .</p> <p>● الذي لا يقدر قيمة الوقت يفشل / ● فإنها تضر من يسيء استخدامها .</p> <p>□ أنشئ جملا أخرى مستعملا عكس ذلك .</p>			مرحلة بناء التعلمات	
	<p>أستعمل الصيغة :</p> <p>□ استعمل صيغة عكس ذلك كما في المثال التالي :</p> <p>مثال ● الفاصولياء / الخس : الفاصولياء صعبة الهضم، عكس ذلك الخس فهو سهل الهضم .</p> <p>● المعلم / الجهل : ● السعادة / الحزن : ● المتجهتد / الكسوف : ● السياره / الطائرة :</p>			التدريب والاستمرار	



ويليها نشاط الإنتاج الشفوي حيث يعد إدماج لما سبق (فهم المنطوق + استعمال الصيغة) وتتم من خلال قراءة السند ومشاهدة الصور الموجودة في الكتاب المدرسي صفحة 94 أنتج شفويا ومطالبة المتعلمين بتعبير عن كل صورة تعبير جزئي ثم التعبير عن كل صور الأربعة تعبير كلي مع التركيز على استعمال الصيغة المكتسبة والرصيد اللغوي الذي سمعه من النص المنطوق.

المقطع التعليمي السادس "06": عالم العلوم والاكتشاف		المادة : لغة عربية		الميدان : تعبير شفوي	
النشاط: إنتاج شفوي	المحتوى: التعبير عن الصور	المذكرة رقم: 158	الحصة: 01	المدة: 45 د	
الكفاءة الختامية:	بناء خطاب تفسيري حجاجي انطلاقا من سندات بصرية				
المؤشر:	يصف ويعبر انطلاقا من مشهد أو صور عن وضعيات تواصلية ذات دلالة خلقية				
الوسائل:	السيبورة – كتاب المتعلم - مشاهد				



التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
*ما أهمية العلم؟	كيف تمكن البيروني من الاطلاع على علوم اليونانيين والهنود؟	مرحلة الانطلاق
ما هي العلوم والاكتشافات التي درستها في الابتدائي؟	<p>1- التعبير على الصور :</p>  <p>2- التعبير شفويا اعتمادا على التعليم المكتوبة ص 94</p> <p>● التَّخَصُّصَاتُ الْعِلْمِيَّةُ عَدِيدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَقَدْ تَفَرَّعَتْ أَكْثَرَ فِي عَصْرِنَا هَذَا، نَظْرًا لِتَطَوُّرِ وَتَوْسُّعِ كُلِّ عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ، فَمَا هُوَ التَّخَصُّصُ الَّذِي تَتَمَنَّى دِرَاسَتَهُ مُسْتَقْبَلًا، وَكَيْفَ تَرَى أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ خِدْمَةَ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ خِلَالِهِ ؟</p>	مرحلة بناء التعلمات
	تكوين نص اعتمادا على السنين السابقين	التدريب والاستثمار



الحصة الثانية: قراءة (أداء وفهم)

تأتي حصة القراءة عقب حصة فهم المنطوق والتعبير الشفوي، حيث تعتبر حصة القراءة من أهم الحصص في المحور التعليمي، والتي تهدف إلى تثبيت مهارة القراءة والفهم والمناقشة، ويتناول فيها المتعلم نصاً نثرياً بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، فالمعلم هنا يدعو من المتعلمين قراءة عنوان النص (عَبْرِيَّةُ فُدَّة) وتأمل الصور الموجودة في الكتاب المدرسي صفحة (95) والتخمين لإعطاء صورة عامة عن موضوع النص، ثم يطلب منهم قراءة النص قراءة صامتة وواعية لجمع المعلومات العامة وتحديد مضمونه وحيثياته، ثم يطرح المعلم سؤال الموجود في الصفحة الموالية للنص (96) في الإطار الأصغر لمعرفة مدى فهم المتعلم. وبعدها يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة ونموذجية، وإعطاء المتعلمين فرصة للقراءة مع حسن الأداء، شرح المفردات والعبارات التي استصعبها، ومن ثم مناقشة فحوى النص عن طريق الأسئلة الموجودة في الإطار الأضغر لمعرفة معلوماته، فمن خلال النص المكتوب يثري المتعلم رصيده اللغوي، وفي الأخير حل نشاط أفهم وأجيب على دفتر الأنشطة:

المقطع التعليمي السادس "06": عالم العلوم والاكتشاف		المادة : لغة عربية		الميدان : فهم المكتوب
النشاط: قراءة (أداء وفهم - شرح)		المحتوى: عبقرية فُدَّة ص 95	المذكرة رقم: 159	الحصة: 02 المدة: 30د
الكفاءة الختامية:		يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئياً قراءة تحليلية، سليمة، ومسترسلة معبرة وواعية ويفهمها.		
المؤشر:		يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، ويحترم شروط القراءة وعلامات الوقف، يتفاعل مع معاني النص التفسيري والحجاجي عن غيرهما، يعبر عن فهمه لمعنى النص.		
الوسائل:		السيبورة - كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - كراس القسم.		



التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
* أذكر علماء آخرين تعرفهم .	<p>* فتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص "عبقريّة فذة":</p>  <p>*ماذا تمثل الصورة؟</p>	مرحلة الانطلاق
ما الفكرة أو العبرة المستخلصة من النص؟	<p>✗ مطالبة المتعلمين بفتح كتاب القراءة ص (95) وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>✗ طرح سؤال اختياري: *من هو العالم الذي تحدث عنه النص؟</p> <p>✗ القراءة النموذجية والمعبرة لكامل النص من طرف الأستاذ، تليها القراءات الفردية من طرف المتعلمين و الحرص على البد بالمتفوقين و أكثرهم قدرة لكي لا يدفع بالمتأخرين لارتكاب الأخطاء مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة ، أثناء و بين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة و الأضداد و طرح أسئلة لاختبار مدى الفهم العام للنص مع استخراج الفكرة العامة و المغزى العام للنص.</p> <p>✗ اسئلة الفهم العام للنص:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ أين كان البيروني يقضي معظم وقته ؟ ♦ ما هي الوسائل والطرق التي اتخذها لاكتشاف ما حوله من عناصر الطبيعة ؟ ♦ أذكر بعض مظاهر الطبيعة التي كان البيروني ينتهر بتأملها . ♦ كيف تعلم البيروني لغات عدة ؟ وفيما أفاده ذلك ؟ ♦ متى كانت بداية رحلة العلم الطويلة والمدهشة التي ميّزت حياة البيروني ؟ ♦ هات من النص أدلة علمية على نبوغ البيروني ، وأنه كان سابقاً لعلماء زمانه . ♦ هل كان البيروني يطلب العلم من أجل المال ؟ كيف عرفت ذلك ؟ <p>✗ رصيدي الجديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ استخرج العبارة التي توافق معنى الجملة التالية : • أظهر رغبة كبيرة في اكتشاف أسرار الطبيعة . إشرح كلمة " نشأة " من القاموس ووظفها في جملة من إنشائك . 	مرحلة بناء التعلّمات
أثري لغتي ص 96	<p>أفهم النص: ص 61 من كراس الانشطة</p> <p>□ من خلال فهمك للنص اتم ما يتفق كل عبارة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • التصرفات التي دلت على حبه للعلم منذ الصغر : • الحادثة التي كانت سبباً في تحوّل مسار حياة البيروني : • أدلة على أنّ البيروني سابق لزمانه : • ألقاب وأوصاف أطلقت على البيروني : • السبب في اختياره عالماً موسوعياً : 	التدريب والاستثمار



الحصة الثالثة: (قراءة + تراكيب نحوية)

يتم التطرق لحصة القراءة على أنها حصّة تُخدم الجانب التركيبي حيث يتم من خلالها استخراج الظواهر التركيبية النحوية. فيتطرق المعلم مع متعلميه إلى قراءة النص قراءة نموذجية، فالفردية مع شرح مفردات جديدة وتركيز على الظواهر النحوية السابقة، ويتم في هذه الحصة إعطاء فكرة لكل فقرة من فقرات النص عبقرية فذة ثم مطالبة المتعلمين بتلخيصه.

التعامل مع النص في الجانب اللغوي النحوي حيث يطرح المعلم على المتعلمين سؤال يستهدف

الظاهرة النحوية الموجودة في الصفحة 97 (العطف) ليكتشفها وتثبيتها والإحاطة بها وإعطاء نماذج

للظاهرة المكتسبة وتوظيفها في معارفه الخاصة من خلال حلّ أنشطة تستهدف ذلك.

المقطع التعليمي السادس "06": عالم العلوم والاكتشاف		المادة : لغة عربية	الميدان : فهم المكتوب
النشاط: قراءة وفهم/ تراكيب نحوية	المحتوى: عبقرية فذة/ العطف	المذكرة رقم: 160 و 161	الحصة: 03 المدة: 45 د
الكفاءة الختامية:	يقراً نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة ، مشكولة جزئياً قراءة تحليلية ، سليمة ، ومسترسلة معبرة وواعية و يفهمها.		
المؤشر:	يعبر عن فهمه لمعاني النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة / يتعرف على العطف وحروف العطف		
الوسائل:	السيبورة – كتاب المتعلم – دفتر الأنشطة – كراس القسم.		



التقويم	المرحلتان الأولى والثانية	المراحل
<p>ما هي اختراعات البيروني؟</p>	<p>♦ اعترف البيروني قبل القريب بعظمة هذا العالم، أكد أو أنف ذلك من النص .</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>* استخلص العبرة المناسبة للنص؟</p> <p>* هات جملا تحتوي على العطف.</p>	<p>المرحلة الأولى (قراءة): فتح الكتاب ص 95</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص كاملا من قبل الاستاذ • تداول التلاميذ على قراءة فقرات النص • التعرف فقرات النص و عناوينها (الأفكار الأساسية) <p>المرحلة الثانية (الظاهرة النحوية): 1. قراءة السند:</p> <p>اتخذ البيروني التأمل والملاحظة ثم الاستنتاج جسراً للاستكشاف . سبق البيروني عصره فأكد أن سرعة الضوء أكبر من سرعة الصوت . لم يكن البيروني عالم نبات أو فلک فحسب بل كان عالماً موسوعياً شاملاً .</p> <p>2. المناقشة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما هي حروف العطف في كل مثال؟ ما هو المعنى الذي أفاده كل منها؟ • ما هي حركة الكلمة التي قبل حرف العطف وحركة الكلمة التي بعده؟ ماذا تلاحظ؟ <p>3. بناء القاعدة:</p> <p>نموذج إعراب: سَأَدْرُسُ الطَّبَّ أَوْ الْهَنْدَسَةَ . الطَّبَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . أو: حرف عطف مبني على السكون . الهندسة: معطوف على (الطَّبَّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>العطف أن تجمع بين شيئين في الكلام بأحد أحرف العطف ومنها: الواو - الفاء - ثم - أو - أم - بل . يسمى اللفظ الذي بعد حرف العطف معطوفاً واللفظ الذي قبله معطوفاً عليه مثل: قرأ خالد ثم أحمد .</p>	<p>مرحلة بناء التعميمات</p>
<p>* ما هي الفكرة العامة للنص؟</p>	<p>مطالبة المتعلمين فتح كتاب الأنشطة اللغوية صفحة 62 وانجاز التمرين رقم 1 و 2 و 3</p>	<p>استثمار المكتسبات</p>



الحصة الرابعة: (قراءة + تراكيب إملائية أو صرفية)

تتم قراءة النص قراءة مُعمقة تجمّع الفهم والبعد الوظيفي والقيمي له؛ فسير حصة القراءة تتم مثل حصص القراءة السابقة مع التركيز على أسئلة التعمّق للاستخراج القيم الواردة وتدوينها ومطالبة المتعلم بالتّحلي بها، وكذا التّعامل مع النصّ في مراجعة القواعد الإملائية والصرفيّة المدروسة سابقاً، والتّماس من النصّ في تقديم الظاهرة الإملائية أو الصرفيّة المستهدفة (تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول) من خلال استخراج السند يحوي الظاهرة وتلوينها وإبرازها ثمّ شرحها واكتسابها وبناء مفاهيم جديدة حولها.

الميدان: فهم المكتوب		المادة: لغة عربية		المقطع التعليمي السادس "06": عالم العلوم والاكتشاف
المدة: 45د	الحصة: 04	المذكورة رقم 162 و 163	المحتوى: عبرية فذة / تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	النشاط: قراءة وفهم/ تراكيب صرفية
يقرأ نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري والحجائي تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئياً قراءة تحليلية، سليمة، ومسترسلة معبرة وواعية ويفهمها. يعبر عن فهمه لمعاني النص ويستثمره في اكتساب الظواهر الصرفية المختلفة (تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول)				الكفاءة الختامية:
السبورة - كتاب المتعلم - دفتر الأنشطة - كراس القسم.				المؤشر:
				الوسائل:



التقويم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	المراحل																								
اختر عنوانا مناسبا للنص وبرر اختيارك	<p>♦ بانتشار الإسلام في رُقعةٍ مُترامية الأطراف من الأرض، ظهر الكثير من العلماء العظام الذين درسوا مختلف العلوم مدفوعين بما حث عليه الإسلام من طلب العلم، هات آيةً كريمةً أو حديثاً شريفاً تعرفه يأمرُ بذلك .</p>	مرحلة الانطلاق																								
* هات عنوانا آخر للنص؟	<p>المرحلة الأولى (قراءة) :</p> <p>فتح الكتاب ص (95)</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص كاملا من قبل المعلم • تداول التلاميذ على قراءة فقرات النص للنص • التعرف فقرات النص وعناوينها (الأفكار الأساسية) <p>المرحلة الثانية (الظاهرة الصرفية):</p> <p>1. قراءة السند:</p> <p>اعتبر البيروني واضع القواعد الأساسية لعلم الميكانيكا وأبا الصبذلة ورائد علم الفلك . جمع تجاربه العلمية في كتاب أسماه " القانون المسعودي " ، عندها كوفي بجائزة كبيرة لكنه رفضها .</p> <p>2. المناقشة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • في أي زمن صرّف الإعلان المُعينان ؟ ومع أي ضمير ؟ هل هما مَبْنِيانِ للمعلوم أم للمجهول ؟ <p>3. بناء القاعدة:</p> <p>أصرف الفعل الماضي المبني للمجهول كالاتي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الضمائر</th> <th>الضمائر</th> <th>الضمائر</th> <th>الضمائر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحن صدّقنا</td> <td>نحن صدّقنا</td> <td>أنا صدّقتُ</td> <td>المتكلم</td> </tr> <tr> <td>أنتم صدّقتم</td> <td>أنتما صدّقتما</td> <td>أنت صدّقتِ</td> <td>المخاطب</td> </tr> <tr> <td>أنتن صدّقتن</td> <td>أنتما صدّقتما</td> <td>أنت صدّقتِ</td> <td>المخاطب</td> </tr> <tr> <td>هم صدّقوا</td> <td>هما صدّقا</td> <td>هو صدّق</td> <td>الغائب</td> </tr> <tr> <td>هن صدّقن</td> <td>هما صدّقا</td> <td>هي صدّقتِ</td> <td>الغائب</td> </tr> </tbody> </table>	الضمائر	الضمائر	الضمائر	الضمائر	نحن صدّقنا	نحن صدّقنا	أنا صدّقتُ	المتكلم	أنتم صدّقتم	أنتما صدّقتما	أنت صدّقتِ	المخاطب	أنتن صدّقتن	أنتما صدّقتما	أنت صدّقتِ	المخاطب	هم صدّقوا	هما صدّقا	هو صدّق	الغائب	هن صدّقن	هما صدّقا	هي صدّقتِ	الغائب	مرحلة بناء التعلّمات
الضمائر	الضمائر	الضمائر	الضمائر																							
نحن صدّقنا	نحن صدّقنا	أنا صدّقتُ	المتكلم																							
أنتم صدّقتم	أنتما صدّقتما	أنت صدّقتِ	المخاطب																							
أنتن صدّقتن	أنتما صدّقتما	أنت صدّقتِ	المخاطب																							
هم صدّقوا	هما صدّقا	هو صدّق	الغائب																							
هن صدّقن	هما صدّقا	هي صدّقتِ	الغائب																							
* هات أمثلة على أسماء مؤنثة؟	<p>4. مطالبة المتعلمين انجاز تمرين 1 و2 ص 62</p>	استثمار المكتسبات																								



الحصة الخامسة: إنتاج كتابي.

تعد حصة إنتاج كتابي ركيزة أساسية إذ تعتبر النشاط الفعلي لدى المتعلّم يركز فيها المعلّم على تعويد المتعلّم على المبادئ الأولية للتعبير الكتابي وفق أساليب تدريس التعبير الكتابي سواءً بأسلوب التعويضي أم التركيبي.

أ- أسلوب التعويضي:

يرتكز الأسلوب التعويضي على التعامل مع نصّ من خلال اعتماد مقوماته وتسلسل أحداثه وأفكاره، ولتحقيق المراد، نحتاج إلى منهجية لدراسته ومحركاته:

- 1- القراءة الحرفية، التي تمكّن المتعلّمين من استجلاء المعلومات الظاهرة في النص:
- 2- القراءة العميقة أو الاستنتاجية، التي تمكّن المتعلّم من فهم النصّ ضمناً والتعرف على بنيته وشخصياته
- 3- استخراج الصيغ و الأساليب و المفردات الموجودة في النص¹.

وكل هذه المعلومات ستمكّن المتعلّم من تدريب على الإنتاج كتابي باعتبار أنّ النصّ الركيزة الأولى والسند الذي يستحضر منه أفكاره.

ب- أسلوب التركيبي:

يعتمد الأسلوب التركيبي على نصّين أو أكثر، يكون التعامل مع النصوص انطلاقاً من:

¹ - المفتشيّة العامة للبيداغوجيا، المذكرة المنهجية رقم 03 (التعبير الكتابي)، وزارة التربية الوطنية، 10 جانفي 2019،




- ضبط طريقة بناء النصوص و استخراج أدوات الربط المناسبة للنمط.
- تحديد الفكرة الأساسية.
- تحديد الأفكار الفرعية.
- استخراج الصيغ المختلفة و التراكيب اللغوية المستعملة في التعبير عن الفكرة الواحدة و تسجيلها¹.

وفي الأخير يمكن القول أن أساليب التعبير الكتابي تستعمل إحداها خلال الأسبوعين، وتعتبر
 كنشاطات تدريبية للمتعلّم من أجل الوصول إلى إنتاج فعلي (الإدماج) في الأسبوع الثالث.

الميدان : فهم المكتوب والتعبير الكتابي		المادة : لغة عربية		المقطع التعليمي السادس "06": عالم العلوم والاكتشاف	
المدة: 45 د	الحصة: 05	المذكرة رقم: 165 و 166	المحتوى: ظواهر علمية المقالة العلمية	النشاط: الإنتاج الكتابي	
يقراً نصوصاً يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة ، مشكولة جزئياً قراءة تحليلية ، سليمة ، ومسترسلة معبرة وواعية و يفهمها.				الكفاءة الختامية:	
- يضبط خطاطة النصوص، يستخدم أدوات الحجاج، أو التفسير المناسبة للموضوع – يتقيد بمعايير الأداء، - يحاكي نصوصاً حجاجية وتفسيرية، يستعمل علامات الوقف				المؤشر:	
السبورة – كتاب المتعلم – أوراق				الوسائل:	

¹ - المفتشية العامة للبيداغوجيا، المذكرة المنهجية رقم 03 (التعبير الكتابي)، وزارة التربية الوطنية، 10 جانفي 2019،



التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
*اذكر بعض الظواهر العلمية اخرى تعرفها؟	توجيه المتعلمين لقراءة متبصرة ص 109 استعمال الكناش ومناقشة المتعلمين في فحوى النص	مرحلة الانطلاق
*كيف نكتب مقالا علميا؟	<p>النصُ العِلْمِيُّ بحثٌ قصيرٌ، يُعالِجُ فيه الكاتِبُ حَقِيقَةً عِلْمِيَّةً، يُريدُ إيضاحَها، ويُمْتَازُ بالدِقَّةِ في اختيارِ الألفاظِ، وبصِدْقِ الحَقائِقِ واستِخدامِ لُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ واضِحَةٍ، وتَرْتِيبِ الأَفْكارِ والخُلُوفِ مِنَ العاطِفَةِ والخَيالِ واعْتِمادِهِ على الأَرْقامِ والإحصاءاتِ.</p> <p>1- إليك المقالة التالية عن ملح الطعام، والتي جاءت مشروشة . قم بترتيب أفكارها لتحصل على مقالة علمية سليمة :</p> <p>يُستخرَجُ من البِبحارِ والسَّبِخاتِ، نُسْتخدِمُهُ في تَحْضيرِ الطَّعامِ ويَدْخُلُ ضَمَنَ المَوادِّ الحافِظَةِ للأطعمَةِ في الصِّناعاتِ الغِذائِيَّةِ وكذلك في تَحْضيرِ مَحاليلِ صِناعِيَّةٍ مُختلِفَةٍ . من خِواصِهِ أَنه عَدِيمُ اللُّونِ، يَلوَراتُهُ شَفافَةٌ تَقريباً ومُكعَبَةٌ الشُّكْلِ، قابِلٌ لِلانْحِلالِ في المِماءِ، ومَحلولٌ كَلُور الصُّودِيومِ ناقِلٌ جَيِّدٌ لِلتِّيَّارِ الكَهْرَبائِيِّ . كَلُور الصُّودِيومِ أوكما يُعرَفُ بِاسْمِهِ الشَّائِعِ مِلْحِ الطَّعامِ هو مادَّةٌ مَوْجُودَةٌ في الطَّبِيعَةِ وهو مَصْدَرُ المُلُوحَةِ في المُحيطاتِ والبِبحارِ . من أَهمِّ الدُّولِ المُنتِجَةِ لِمِلْحِ الطَّعامِ الصِّينُ، الهِنْدُ وكَنَدا .</p>	مرحلة بناء التعلمات
	<p>ترتيب المقالة جماعيا</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;">   </div>	التدريب و الاستثمار



من خلال ما سبق يمكن القول أنّ سير حصص اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي سير ممنهج يتبع بخطوات تساعد المعلم والمتعلم بالدرجة الأولى في اكتساب مهارات ومعارف جديدة لتجعل منه محوراً فعّالاً في العملية التعليمية التعلمية، كما أنّها تساعد المعلم بالدرجة الثانية على تقديم المهارات والميادين اللغوية بطريقة متناسقة ومنتظمة بهدف التوصل إلى ملمح التخرج للطور الثالث من التعليم الابتدائي أي الكفاءة الختامية للمتعلم الذي يتمثل في:

- فهم الخطابات المنطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي.
- المحاور والمناقشة وسرد قصص وتعليلها بلسان عربي.
- قراءة النصوص أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط.
- القدرة على إنتاج نصوص طويلة منسجمة في وضعيات تواصلية دالة.

خاتمة





بعد عرضنا لموضوع "تحليل محتوى كتاب اللغة العربية مرحلة التحكّم-الطور الابتدائي-أمودجا

توصلنا إلى جملة من النتائج جاءت على النحو التالي:

- 1- العلاقة الوطيدة بين المقاطع التعليميّة؛ إذ يُمكن أن نجعل من آخر وحدة في المقطع الأوّل وضعية انطلاق لأوّل وحدة في المقطع الثاني.
- 2- تغطّي النصوص جميع أجزاء القواعد اللّغوية، وهذا ما احتوت عليه المقاربة النصّية في العملية التعليميّة التعلّميّة.
- 3- ترتيب العناوين المقررة ضمن أبواب رئيسية وفرعية لتسهيل دراستها وتذكرها.
- 4- تحقيق ملمح التّحرج للسّنة الخامسة ابتدائي، وذلك من خلال تنمية المهارات اللّغوية عن طريق الميادين الأربعة.
- 5- جعل المتعلّم قادراً على التّواصل مشافهةً وإنتاجاً لنصوصٍ طويلةٍ أو تأليفٍ قصصٍ.
- 6- تبني طرائق التدريس التي تجعل المتعلّم محور العملية التعليمية.
- 7- ومما وقفنا عليه أنّ مرحلة التّحكّم لمستوى المتعلّمين عملية تفاعلية تُبين عن مقدرة المتعلّمين على امتلاك والتّحكّم في اللّغة شفاهةً وكتابةً.

وفي الأخير نأمل أن نكون قد وفينا البحث حقه برغم من بعض النقائص فلكمال لله وحده نحمده

سبحانه وندعو أن يرزقنا السّداد للمزيد من الاستنادة والإفادة.

قائمة المصادر والمراجع





القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.

المصادر والمراجع:

1. أحمد مختار، اللّغة واللون، النشر عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط2، 1997.
2. بن الصّيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، وزارة التربية الوطنية، 2019-2020.
3. بن الصّيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، وزارة التربية الوطنية 2021.
4. داود ماهر محمد، مجيد مهدي، أساسيات في طرائق التدريس العامة، العراق، جامعة الموصل، 1411هـ-1991م.
5. دليل بيداغوجيا الإدماج، وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، المملكة المغربية، ب ط، الرباط.
6. راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط2، 1427هـ-2007م، الأردن، عمان.
7. ردينة عثمان يوسف وآخرون، طرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2005 م.
8. رشيد فلكاوي، الكتاب المدرسي والية صناعته دراسة في المجال النظري وتطبيقاته على الكتاب المدرسي الجزائري، قسنطينة، ع6.



9. سالم عطية أبو زيد، الوجيز في أساليب التدريس، دار جرجير للنشر والتوزيع، ط1، 1434هـ- 2013م، الأردن-عمان.
10. سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشعري، مناهج اللّغة العربية وطرق تدريسها، ط1، دار وائل للنشر، الأردن، عمان، 2005.
11. طه حسين الدّليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، 2000.
12. علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 1427 هـ- 2007م.
13. عماد حسين حافظ، التفكير المستقبلي (المفهوم، المهارات، الاستراتيجيات)، دار العلوم للنشر والتوزيع، د ط، القاهرة، مصر، 2015 م .
14. عماد محمود الزغول، شاكر عقلة المحاميد، سيكولوجية التدريس الصيفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2007م.
15. اللجنة الوطنية للمناهج، المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللّغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، 2016.
16. اللجنة الوطنية للمناهج، المجموعة المتخصصة للغة العربية، الوثيقة المرافقة لمنهج اللّغة العربيّة للسّنة الخامسة من التعليم الابتدائي، جوان 2011.



17. اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج اللغة العربيّة للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وزارة

التربية الوطنية، مديريةية التعليم الأساسي، 2016.

18. مجموع فتاوى ابن الباز، المجلد 25.

المقالات:

1- بوعيشة بوعمارة، فلسفة الألوان في فن الشابي وأثرها في بناء النص (مقاربة سيميائية

دلالية). المجلة العربية في العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد 26 مارس 2017.

2- حنان عبد الفتاح محمد مطاوع، الألوان ودلالاتها في الحضارة الاسلامية مع تطبيق على

نماذج من مخططات العربية، مجلة الاتحاد العام للأثاريين العرب، العدد 18، جامعة الإسكندرية، مصر، 2016.

3- ختوش مخطارية، جمالية اللون في الصورة السيميائية وتأثيرها على ذاتية المتلقي جامعة

جيلالي اليابس سيدي بلعباس، الجزائر، المجلد 07، العدد 02 (2020).

4- مأمون مومني، حازم بدرانة، دلالات سيكولوجية الألوان لدى عينة من أولياء أمور طلبة

المدرسة نموذجية في جامعة اليرموك، المجلة الأردنية للفنون، مجلد2، ع1، 2009.

المذكرات:

1- زريقي حمزة، التخطيط اللغوي وأثره في تنمية المهارات اللغوية، أطروحة لنيل شهادة

الدكتوراه-الطور الثالث (ل، م، د) في دراسات اللغوية -تخصص تعليمية اللغات. جامعة ابن خلدون.

تيارت 1440-1441 هـ/2019-2020م.

فهرس الموضوعات





الصفحة

الموضوع

شكر وتقدير

أ	مقدمة
01	الفصل الأول: تخطيط المحتوى في كتاب اللغة العربية
02	المبحث الأول: تحليل الشكل الخارجي والداخلي للكتاب
03	1- تحليل الشكل الخارجي
05	2- الشكل الداخلي للكتاب
14	المبحث الثاني: تحليل مقدمة الكتاب اللغة العربية
18	المبحث الثالث: تحليل محتوى في كتاب اللغة العربية
19	1- العناوين الرئيسية
19	2- العناوين الداخلية
20	2-1- فهم المنطوق
20	2-2- التعبير الشفوي
21	2-3- فهم المكتوب
22	2-4- التعبير الكتابي
28	3- العناوين الفرعية
28	3-1- أشاهد وأتحدث
29	3-2- أستعمل الصيغة
29	3-3- أنتج شفويا
29	3-4- أقرأ وأفهم
31	3-5- أثري لغتي
31	3-6- ألاحظ وأكتشف
32	3-7- أثبت
32	3-8- حلو الكلام
32	3-9- نشاط الإدماج



33 مشروعى 10-3
33 أوسع معلوماى 11-3
35 الفصل الثانى: تخطيط طرائق تعليم أنشطة اللّغة العربىة
36 المبحث الأول: طرائق التدريس فى منهاج اللّغة العربىة
36 1- المقاربة النصية
37 2- بيداغوجيا حل المشكلات
38 1-2- مفهوم بيداغوجيا حل المشكلات
39 2-2- خصائص التّعلم بطريقة حل المشكلات
39 2-3- خطوات بيداغوجيا حل المشكلات
40 3- طريقة الإدماج
42 4- طريقة المشروع
42 1-4- خطوات المشروع
45 المبحث الثانى: كيفية تناول ميادين اللّغة العربىة خلال أسبوع
48 1- منهجية سير حصّة اللّغة العربىة
48 المرحلة الأولى: وضعية الانطلاق
48 المرحلة الثانية: بناء التعلّيمات
48 المرحلة الثالثة: التدريب والاستثمار
48 2- مراحل تسيير الحصص خلال الأسبوع
48 الحصّة الأولى: (نشاط فهم المنطوق + تعبير شفوي + إنتاج شفوي)
55 الحصّة الثانية: قراءة (أداء وفهم)
57 الحصّة الثالثة: (قراءة + تراكيب نحوية)
59 الحصّة الرابعة: (قراءة + تراكيب إملائية أو صرفية)
61 الحصّة الخامسة: إنتاج كتابى
61 أ- أسلوب تعويضى
61 ب- أسلوب تركيبى



66 الخاتمة
68 قائمة المصادر والمراجع
72 فهرس الموضوعات

الملخص :

تناولت الدراسة "تحليل محتوى كتاب اللغة العربية -مرحلة التحكّم-السنة الخامسة ابتدائي"، حيث سعت المنظومة التربوية إلى تخطيطه بدقة محكمة من طرف المؤلفين وفق منهاج يراعي مقياساً خاصاً بتصميمه، ومدى تحقيق ذلك من خلال الشكل الداخلي والخارجي، و قد استنتجنا ذلك من خلال تحليله، فكانت أغلب محتوياته تناسب مستوى مبادئ تعلّم اللغة؛ أي: حسب ترتيب و تنمية المهارات اللغوية عن طريق انتظام و توافقها مع الميادين " فهم المنطوق، والتعبير الشفوي، وفهم المكتوب والتعبير الكتابي".

الكلمات المفتاحية: اللغة، المحتوى، المنهاج، المهارة، الميدان.

Abstract:

Study dealt with the analysis of the content of the Arabic language book for the control stage (fifth year of primary) where the educational system sought to plan it accurately by the authors, according to a curriculum that takes into account a special measure of its design, and this was achieved through the internal and external form, and we concluded that through its analysis, most of its contents were suitable for the level of the learner and this mental abilities. The Arabic language book is also planned according to the principles of language learning according to the order and development of language skills through regularity and compatibility with the field.

Key words: The language, The content, A curriculum, The skill, The field.