

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

**UNIVERSITE IBN-KHALDOUN DE TIARET**  
DEPARTEMENT DE FRANÇAIS.



**Mémoire présenté en vue de l'obtention du Diplôme de Master en  
Français**

**Option : Didactique de la langue Etrangère.**

**Thème :**

**L'impact de l'image heuristique sur l'expression écrite chez  
les apprenants de quatrième année primaire.**

**Présenté par : BENALLA Hanane**

**Sous la direction de : BENAMARA Mohamed**

**Membres de Jury :**

**Président : Dr. KHARROUBI Siham M.C.A Université de Tiaret**

**Rapporteur : Dr. BENAMARA Mohamed M.C.B Université de Tiaret**

**Examineur : Dr. ISSAD Djamel M.C.A Université de Tiaret**

Année universitaire : 2021/2022

## **Remerciements**

*Nous tenons, tout d'abord, à remercier le bon Dieu, le tout puissant de nous avoir donné la foi, la volonté et le courage pour réaliser ce modeste travail.*

*Je tiens à exprimer mes remerciement mon respect à mon encadrant Mr BENAMARA Mohamed surtout, pour ses encouragements, pour sa patience, sa disponibilité, sa persévérance et ses conseils qui ont contribué à alimenter ma réflexion..*

*Nos vifs remerciements également aux membres du jury Mm KHARROUBI Sihame et M r ISSAD Djamel qui ont accepté de lire ce modeste travail de recherche et de l'évaluer.*

*Et enfin, un grand merci à tous ceux et celles qui ont contribué de près comme de loin à élaboration de ce travail.*

## Dédicaces

C'est avec fierté et respect que je dédie ce travail aux personnes qui sont les plus chères en ce monde.

Je dédie ce mémoire, à ceux qui m'ont transmis la vie l'amour et le courage, la tendresse et les valeurs de vie, mon paradis et mes grâces de dieu : Othman et Yamina qui ont toujours été présents pour me rapporter réconfort et sécurité.

Je dédie ce travail à celui qui a partagé son vie, sa joie, ses douleurs avec moi sans regret Abdelghani, et à celui qui m'a appris le vrai sens de vie, le secret de l'existence et de la maternité : Joud Siradj Eddine.

À Mes Chers Frères et Sœurs et spécialement Ma grande sœur Fatima Zahra.

À Ma belle famille : Ma belle-mère et mon beau -père qui ont été toujours autour de moi pour me soutenir.

À Mes copines : Amel, ikram, et Aya qui ont toujours été à mes côtés pour m'encourager.

Et A tous ceux qui me sont chers.

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	8
<b>Partie théorique :</b>	
<b>Chapitre 01 : le français en Algérie</b>	
1. le français colonial.....	12
2. Le français poste coloniale .....	12
3. l'enseignement.....	14
3.1 La place de la langue française en Algérie dans l'enseignement : .....	14
3.2 L'enseignement du français au Primaire.....	14
3.3 Les objectifs du français Au Primaire.....	15
4. Le programme de l'enseignement/apprentissage au primaire .....	16
4.1 Les stratégies d'apprentissage d'une la langue étrangère : .....	16
5. Définition .....	17
5.1.1. Les stratégies métacognitive .....	18
5.1.2. Les stratégies cognitives .....	19
5.1.3. Les stratégies socio-affectives .....	20
<b>Chapitre 02 : la motivation et l'écrit</b>	
1. La motivation .....	22
1.2. la motivation scolaire .....	23
1.3. Les types de motivation .....	23
1.3.1. la Motivation intrinsèque : .....	23
1.3.2. la motivation extrinsèque .....	24
2. la méthode pédagogique utilisé afin d'introduire une image heuristique en classe .....	24
2 .1. la mise en choix d'une carte mentale .....	24
3. l'écrit.....	24
4. Le verbe écrire .....	24
5. La définition de l'écriture .....	25
5.1. la production écrite .....	25
5.2. L'écriture et la communication.....	27
5.3 les étapes de la production écrite.....	28

5.4. L'étape de l'écriture ou la mise en texte .....	29
5.3.1. L'étape de révision ou la post-écrite : .....	29
6. Les types de production écrite .....	30
6.1. .. La production libre .....	30
6.2. La production guidée .....	30
6.3. La production semi-guidée .....	30
7. La production écrite dans une classe de FLE .....	30
7.1. La prise de note .....	31
7.2. Les ateliers d'écriture .....	31
7.3. Les Évaluations .....	31

### **Chapitre 03 : l'image Heuristique.....32**

1. L'image.....	33
1.1. Aperçu historique.....	33
1.2. Aspect chronologique : .....	33
1.2.1 . Au moyen âge .....	33
1.2.2. De la Renaissance au 18 siècle : .....	33
1.2.3 . De 18 au 19 siècle .....	33
1.2.4 .De 20 Au 21 siècle .....	33
2. Définition de l'image .....	34
3. Histoire de l'image heuristique .....	34
4. Aperçu historique de l'image heuristique.....	34
4.1. Au 3e siècle.....	34
4.2. Au 13siècle.....	35
5. L'étymologie du terme'' heuristique.....	35
6. L'apparition de l'image <i>heuristique</i> .....	35
7. La Carte heuristique .....	37
7.1 Le fonctionnement d'une carte heuristique .....	38
7.2 . réalisation d'une carte heuristique.....	38
7.3 Les composantes d'une carte mentale.....	39
7.3.1 L'image .....	39
7.3.2. Le dessin .....	40
7.3.3. La couleur .....	40
8. La mise en pratique d'une carte heuristique.....	41
9. L'objectif d'introduire une carte heuristique en classe du FLE .....	42

9.1. Un outil à la mémorisation.....	42
9.2. Un outil à la compréhension .....	43
9.3. Un outil à la motivation .....	44
10. Intention pédagogique.....	45
11. L'impacte de l'image heuristique sur la production écrite.....	45
12. Les étapes de la rédaction d'un texte .....	46
12.1. La planification .....	46
12.1.1 La mise en texte .....	46
12.1.2 La révision .....	47
<b>La partie pratique : le questionnaire et l'analyse des données</b>	<b>48</b>
1. la définition d'un questionnaire.....	49
1.2 L'objectif du questionnaire.....	49
1.3 La description de questionnaire.....	51
1.4La présentation de questionnaire.....	51
1.5 L'analyse du questionnaire.....	53
<b>Chapitre 02: l'expérimentation et l'analyse des données</b>	
1. L'expérimentation.....	65
1.1 lieu de l'enquête.....	65
1.2 le public visé.....	65
1.3 la méthode utiliséμ.....	65
1.4 Le produit réalisé.....	65
2. L'analyse et interprétation des résultats.....	73/76
2.1 Description Générale.....	67
3. Conclusion générale.....	77
Référence.....	79
Annexes.....	8

# Introduction générale

# Introduction

## Introduction générale :

Le processus de l'enseignements /Apprentissage du FLE a témoigné une vague de changements, de multiples reformes qui aspirent à l'amélioration de l'opération pédagogique de cette langue étrangère spécifiquement en Algérie .En parallèle, l'amélioration des moyens didactiques est donc extrêmement requise afin de répondre aux besoins des apprenants ,et aux besoins des enseignants dont l'intérêt est de bien transmettre l'ensemble des savoirs et des connaissances . On cite parmi ces moyens l'image heuristique.

Au départ, l'image heuristique et depuis son apparition dans les années 70, est considéré comme un outil très important dans l'apprentissage, l'acquisition des nouvelles savoirs et connaissances, et dans l'enseignement en classe.

Cet outil aborde les données d'une façon abrégé, directe, et flexible, a travers lesquelles l'apprenant comprendra ses exercices, ses activités, ses évaluations. Et sur lesquelles il s'appuiera afin d'aboutir ses réalisations de projets...etc.

La carte heuristique est considéré comme un support visuel qui motive la concentration chez l'élève .Et qui enrichisse sa pensée visuelle et sa mémorisation aussi .Et qui a toujours été présente dans la classe dans toutes les activités du nouveau programme telle que l'oral, l'écrit, la lecture .....Etc.

Notre intention à travers ce travail consiste à démontrer l'importance de l'image heuristique comme un outil et un support didactique dans l'enseignement /Apprentissage d'une langue étrangère et en particulier dans celui de l'expression écrite chez les élèves, et pour encourager les enseignants à l'exploiter au sein de la classe.

L'expression écrite est une activité de manifestation. Une manière qu'à travers laquelle l'élève se manifeste, présente ses idées par l'attitude de l'écriture et qui lui permet de transformer des idées abstraites à d'autres concrètes, écrites sur un thème lu. Nous considérons que l'image heuristique est capable d'aider l'élève à accéder au sens du thème telle que le texte. Ainsi que l'image heuristique comme un outil didactique pourrait également avoir un impact considérable sur l'expression écrite chez les apprenants de 4ème année primaire. Cela nous a poussés à poser les questions suivantes :

-L'image heuristique peut-elle favoriser la compétence scripturale chez les élèves de la 4ème année primaire ?

-L'image heuristique peut-elle occuper la place du texte ?

-L'utilisation de l'image heuristique motive-elle l'amélioration de l'expression écrite ?

Pour répondre à notre problématique, nous allons suggérer des hypothèses que nous allons retiendrons dans notre travail :

-L'image heuristique pourrait remplacer un texte.

# Introduction

-L'image heuristique favoriserait la compétence scriptural chez les élèves de la 4ème année primaire grâce à sa compétence représentative (des dessins, des couleurs, des chiffres ...).

-L'image heuristique motiverait la compétence mentale productive donc elle pourrait favoriser le développement scriptural.

Notre enquête consiste à démontrer le rôle crucial de l'image heuristique comme un support didactique dans l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère et en particulier dans celui de l'expression écrite. Nous allons faire appel en second lieu à l'image heuristique pour l'exploiter et faciliter l'expression écrite chez les élèves.

Pour confirmer ou infirmer nos hypothèses et faire réussir notre travail, nous allons réaliser un questionnaire qui sera visé aux enseignants et qui sera clôturé par une expérimentation.. Nous avons décidé alors d'aller en classe pour faire une expérimentation. Ou on va deviser la classe en deux groupes.

Un group expérimental (utiliser l'image heuristique au lieu de lire un texte et en fin de séance les apprenants vont réutiliser dans l'activité de l'expression écrite) et un autre groupe témoin (une expression écrite sans utilisé l'mage heuristique).

Nous avons organisé notre travail de recherche en trois parties :

Une partie théorique qui englobe trois chapitres intéressants. Cette partie sera consacré pour l'histoire de la langue Française en Algérie, l'apparition de l'image heuristique et sa place dans le programme scolaire, nous allons parler de l'expression écrite et la motivation et ses différents types qui servent et renforcent la production écrite. Nous essayerons aussi de clarifier et définissez Les concepts clés telle que (écrire, l'écrit, l'image heuristique, la motivation..).

Ensuite, la deuxième partie sera la partie méthodologique qui consistera de présenter le questionnaire et l'expérimentation, les évaluations fêtes en classe, la présentation des écoles et des résultats obtenues

Enfin, ce travail sera clôturé par une conclusion générale. Dont on fera un rappel sur tout ce qu'on a achevé, toute on essaiera de répondre à notre problématique. D'où il s'agit de confirmer où infirmer les hypothèses déjà émises.

# Partie Théorique

**Chapitre 01 :**  
**Le français en Algérie**

## 1. Le français colonial

*«En fait le français en Algérie a vécu plusieurs évolutions, d'une langue du colonisateur à une langue de littérature, et finalement un véhicule de la culture algérienne et idiome de la modernité, de la science de la technique et de ouverture de Algérien sur le monde»<sup>1</sup>. (KANOUA, Saida, 2008, p88.)*

L'arabe classique était la langue maternelle et nationale du pays, et la seule langue écrite en Algérie. Et depuis 1830 la langue française possède un statut favorisé en Algérie, Cette langue tire ses origines de la sphère coloniale, elle est reconnue par la société algérienne comme étant la première langue enseigné dans nos établissements. Durant la période coloniale, le français a été intégré par les autorités françaises sous prétexte de civiliser le peuple Algérien *“Les terres non européennes sont des zones exemptes de civilisation, propices à la colonisation”* , Mais en vrai c'était pour déconstruire l'identité Algérienne .

Toutefois, l'intégration de cette langue étrangère dans les institutions étatiques algérienne s'est effectuée par Étapes. Mais il y avait toujours le problème des populations autochtones qui ont refusé de fréquenter les écoles françaises. Mais ce cas est graduellement changé, car ces populations qui étaient hostiles à l'enseignement du français ont fini par l'accepter et même par le revendiquer du fait de la place qu'il occupait à ce moment là.

À cette époque le français était enseigné aux Algériens en étant qu'une langue maternelle, selon les mêmes programmes, les mêmes normes que celle qui étaient appliquées pour les petits français en France.

*« Le français colonial de l'Algérie s'organise en deux grandes variétés linguistiques attribué aux d'eux populations en présence, la population européenne et la population arabe-berbère».* <sup>2</sup> (DERRADJI, 2002, Yacine et al Op, cite, p.20)

Cette écart fondé sur l'extralinguistique paraît adéquate pour d'écrire une langue française imposé non seulement à une population arabophone et berbère dans sa majorité, mais aussi à une population minoritaire, d'origine européenne, constituée de français et d'Européens d'origine non française, l'intégration à la nationalité française de ces non-français ainsi que leur francisation ont d'ailleurs constitué l'une des actions prioritaires du pouvoir colonial.

Le français parlé en Algérie se varie, et ces variétés subdivisent en deux et selon la population y présente :

- L'une est aux européens.
- L'autre est aux arabo-berbère.

## 2. Le français poste coloniale :

*«Après l'indépendance, elle a pris un autre sort, l'état algérien a délimité le champ d'utilisation de la langue française essentiellement dans certains institutions pour généraliser l'usage de la langue arabe»* <sup>3</sup>. (DERRADJI, 2002, Yacine et al Op, cite, p.37)

A vrai dire après 132 ans de colonisation les autorités algériennes commencent par l'arabisation qui vise à rendre l'arabe ses droits et à la proclamer une langue officielle, l'apprentissage de la langue arabe a mis des réformes sous soumission. Des normes qui ont été mise en place où la place du français s'est réduite ainsi que cette politique sert à redonner aux Algériens leurs identités arabo-musulmane.

L'arabe a bénéficié d'un statut de langue nationale, mais il est pertinent de rappeler que malgré les efforts fournis par le gouvernement algérien et l'engagement consacré par l'état pour redonner naissance à la langue arabe, le français reste une langues à forte utilisation et une domination remarquable au niveau des institutions administratives et économique, notamment dans la première dénie après l'indépendance

La colonisation française a tentée toujours de présenter le français comme une preuve de civilisation c'est pour ça, la question du prestige autour ce sujet est à évoquer, il faut reconnaître que son usage recouvre chez l'Algérien le sentiment d'un locuteur instruit et intellectuel , mais surtout civilisé avec un niveau supérieur que quelqu'un qui ne parle pas cette langue. Cela est sans doute, une raison qui encourage la dynamique de la langue en question.

Le français est actuellement très présent en Algérie. Presque d'un quart de la société algérienne utilise le français pour s'exprimer. Ce nombre est le résultat d'une estimation faite fondée sur le nombre élevé de la population scolarisée en langue française, sur le nombre de journaux paraissant en langue française et sur la place qu'elle occupe dans le discours commercial.

*« Selon l'estimation est justifiée par Y. Derradji et al, le nombre de locuteurs maîtrisant plus ou moins correctement la langue française peut atteindre environ huit millions de personnes »* <sup>4</sup>(DERRADJI, 2002, Yacine et al p.37 .primaire)

La langue française est à l'unanimité encore utilisé comme un véhicule, une richesse pour la culture algérienne et on prenne comme preuve les œuvres littéraires écrites par des littéraires Algériens durant la colonisation où après l'indépendance. Sans oublier les sciences enseignées en langue française seulement comme la médecine... il est donc perçu comme l'idiome de l'ouverture de l'Algérie sur le monde moderne. **« Cette langue est vue comme la possibilité d'une promotion sociale et comme un instrument d'ouverture vers la modernité, la connaissance.»** <sup>5</sup>(Assalah-Rahal,2004,S, paris, p291)

L'usage du lexique français dans les dialectes et les parles algériens montre clairement la présence de cette langue, c'est la réalité vivante et constatée à travers les locuteurs algériens..

L'utilisation du français ne s'est pas limité au transaction sociale où commerciale, le français est utilisé dans l'éducation, la politique et au niveau des administrations. Sachant que le français au nord est plus fréquemment parlé que dans le sud. Elle est parlée a la maison, entre familles, entre amis, a la rue, au marché, dans les écoles, à l'université et dans les administrations.. C'est pour ça l'enseignement apprentissage du français est obligatoire dans les établissements scolaires algériens dès la troisième année primaire.

### 3. l'enseignement :

#### 3.1 La place de la langue française en Algérie dans l'enseignement :

En Algérie, le français reste présent en représentant le rôle de la langue d'information, de communication et de Fonctionnement de diverses institutions de l'État, autrement dit, certains secteurs économiques, le système éducatif et notamment l'université sont les lieux privilégiés de la langue française.

La langue française tient une forte position à l'université Algérienne. Que ce soit dans l'enseignement scientifique et technique (sciences de l'ingénieur, sciences médicales, l'informatique, la pharmaceutique etc.. A ce propos, le constat de qu'elle langue est forte se pose toujours malgré les actions et les attentes d'arabiser le peuple.

*« Malgré l'indépendance et les actions d'arabisation qui s'en sont suivies, les positions du français n'ont pas été ébranchées, loin de là, son étude ayant même quantitativement progressé du fait de sa place dans l'actuel système éducatif algérien »<sup>7</sup> (Ahouche , 1981 ; 46)<sup>7</sup>*

#### 3.2 L'enseignement du français Au Primaire :

Le système éducatif algérien a marqué une nouvelle réforme mis en œuvre en chantier en octobre 2001, et avec la rentrée scolaire 2003/2004 cette nouvelle réforme a été effectivement active. Et à la suite des études psychologiques réalisées sur les capacités mentales de l'enfant de moins de dix ans. il s'est révélé que l'âge joue un rôle crucial dans le processus d'acquisition. L'enfant manifeste de grandes qualités notamment une formidable curiosité, une grande spontanéité et une flexibilité cognitive.

Durant cette période de son âge , il fait preuve de capacités excellentes à restituer la prosodie d'une langue étrangère grâce aux ces capacités d'imitation qui sont maximales entre 4 et 8 ans.

*« Le français est enseigné comme 1ère langue étrangère, de la 3ème année primaire à l'année du baccalauréat et ce, même après l'instauration de l'arabe comme la seule langue d'enseignement dès 1976.»<sup>8</sup> (KOUCHAR FERCHOULI, p.82)*

Dans cette époque, l'enseignement du français était plus proche de l'enseignement traditionnel des langues maternelles, c'est-à-dire la première langue enseigné à l'école. D'ailleurs le français a toujours gardé sa place comme une deuxième langue en Algérie.

En Algérie, la langue française est la première langue étrangère, elle devait être intégrée aux écoles primaires dès la deuxième année, mais, ce n'était pas le cas car au début, l'enseignement du français a été reporté d'une année.

Entre les années 1988- 1994, une décision a été prise par les responsables de l'éducation, Ils pensaient que la décision de choisir entre l'anglais et le français revient aux parents des apprenants.

L'amendement n'a pas résisté à cause des choix infinis de l'anglais par rapport à celui du français. Mais les amendements de 2002 ont résulté un enseignement assuré à partir de la deuxième année primaire et puis en troisième année.

A présent, Le français est enseigné au primaire dès la troisième année primaire parce que les apprenants ont marqué un contact officiel avec la langue française, et delà la langue française est considérée comme une première langue étrangère en Algérie.

### 3.3 Les objectifs du français Au Primaire :

Le gouvernement algérien a soutenu le processus d'enseignement/ Apprendre sur le terrain scolaire cette langue étrangère et ça ce qu'il a déclaré le président A. Bouteflika sur ce sujet : *«...la maîtrise des langues étrangères est devenue incontournable. Apprendre aux élèves, dès leur plus jeune âge, une ou deux langues de grandes diffusions, c'est les doter des atouts indispensables pour réussir dans le monde de demain. Cette action passe, comme chacun peut le comprendre, aisément, par l'intégration de l'enseignement des langues étrangères dans les différents cycles du système éducatif pour, d'une part, permettre l'accès direct aux connaissances universelles et favoriser l'ouverture sur d'autres cultures et , d'autre part, assurer les articulations nécessaires entre les différents paliers et filières du secondaire, de la Formation professionnelle et du supérieur.»*<sup>9</sup> (Nouveau Programme du 3<sup>e</sup> AP, p3)

L'enseignement/apprentissage au primaire représente donc l'un des objectifs importantes dans le domaine éducatif dès le jeune âge de l'enfant, où l'école dispose un programme didactique et des méthodes pédagogiques qui amènent l'enfant à apprendre comment parler, lire et écrire en français pour qu'elle lui endoctrine des compétences communicatives qu'il aura besoin d'eux à sa futur vie d'adulte et pour ses activités sociales. Chaque année de son carrière d'apprentissage a un développement selon les degrés suivants :

- 3<sup>e</sup> AP : Initiation.
- 4<sup>e</sup> AP : renforcement/développement.
- 5<sup>e</sup> AP : consolidation/certification.<sup>10</sup> (l'enseignement du français au cycle primaire <http://checharfle.unblog.fr>)

L'enseignement/Apprentissage du français comme une langue étrangère au primaire a pour objectif d'installer chez les apprenants une compétence langagière pertinente à leurs développements et à leurs capacités aussi. Et pour consolider cette langue, l'enseignement doit endoctriner aux apprenants les quatre compétences de communication.

L'école Algérienne a toujours pour but d'améliorer chez l'apprenant des compétences communicatives pour avoir une interaction en retour , et lui apprendre comment écouter et comment prendre la parole , comment lire et écrire aussi . Ce processus lui amène à des situations scolaires adaptés dont lesquelles il réutilise le bagage cognitif qu'il a eu durant l'apprentissage.

L'enseignement/ Apprentissage à un jeune âge intègre l'apprenant indirectement dans un monde où il peut réagir et être confiant de lui-même en participant à sa formation et en lui permettant l'accès à l'information.

## 4. Le programme de l'enseignement/apprentissage au primaire :

Le programme du primaire se programme selon les niveaux et les capacités d'absorption des informations et selon l'habilité d'apprendre et comprendre telle où telle connaissance. il se structure pour chaque niveau du cycle. Toute on tenant compte à des normes privilégiés sur les trois plan :

### •Sur le plan communicatif :

L'élève se retrouvera dans des situations de communication où il apprendra comment s'exprimer de façon appropriée dans le cadre de l'échange.

### •Sur le plan cognitif :

Par la verbalisation et l'interaction, l'apprenant est sensé d'améliorer des démarches pour bâtir un bagage cognitif.

### •Sur le plan linguistique :

Il prendra peu à peu conscience du système grammatical, lexical, phonologique de la langue .

### •Sur le plan linguistique:

Il prendra peu à peu conscience du système grammatical, lexical, phonologique de la langue.

Au même temps, l'enseignement du français rend compte à la prise en charge des valeurs identitaires, les valeurs intellectuelles etc. L'apprenant sera aussi sensé d'acquérir des compétences disciplinaires et de développer des compétences transversales à l'aide de l'ensemble des disciplines. Ces compétences transversales appartiennent à quatre ordres qui relèvent du communicationnel, l'intellectuel, du méthodologique et finalement du socio-affectif.

Ordre	Compétences transversales
Communicationnel	* Intervenir à un échange. * Tenir compte à la parole des autres.
Intellectuel	*Sélectionner de la documentation selon un caractéristique. *Traiter les problèmes. *Tester des propositions motivées.
Méthodologique	*Adopter une méthode efficace. *Récolter les informations selon les documents.

Socio-affectif	*Participer dans les activités collectives. * Bâtir une identité.

## 5. Les stratégies d'apprentissage d'une la langue étrangère :

### 5.1. Définition :

Paul Cyr expose que dans le domaine de l'acquisition et l'apprentissage des langues étrangères et par convention de la plupart des auteurs la désignation de l'ensemble des stratégies d'apprentissage est : « **des comportements, des techniques, des tactiques, des plans, des opérations mentales, conscientes ou potentiellement conscientes, des habitudes cognitives ou fonctionnelles, et aussi des techniques de résolution de problèmes observables chez l'individu qui se trouve en situation d'apprentissage socio-affectif** »<sup>12</sup>

(MacIntyre, 1994, p.190).

Une autre définition simple se pose par **MacIntyre** qui décrit bien la notion. Il considère les stratégies comme « *des actions choisies par des apprenants d'une langue étrangère dans le but de se faciliter les tâches d'acquisition et de communication* »<sup>13</sup>

(Cyr Paul, ED, CEC 1998. p.42

Selon **Parmentier** et **Romainville** (1998) : « *les stratégies sont des activités dans lesquelles l'apprenant s'engage de manière consciente. Elles sont au minimum accessibles à la conscience, explicites. Elles peuvent être l'objet de verbalisations. Ensuite, elles sont par définition orientées vers un but. Les stratégies ne sont pas accidentelles : l'étudiant les met en œuvre pour atteindre un but, un objectif défini en termes de processus, de résultat ou de performance. Enfin, une stratégie est plus une séquence d'actions qu'un événement isolé. La notion de stratégie suppose que l'apprenant mette en œuvre une suite ordonnée d'actions.* »<sup>14</sup> (CYQ, Jean -Pierre, Paris 2003, p.225)

Les stratégies donc présentent toutes les moyens, les outils que sûr lesquelles l'apprenant s'appuie dans son engagement conscient ou probablement conscient dans la construction des connaissances où dans le traitement direct de l'information.

### 5.2. Classification des stratégies d'apprentissage :

Les stratégies d'apprentissage se classifient dans le but de simplifier les problèmes d'acquisition des langues étrangères, et de faciliter la compréhension. Pour une classification adéquate des stratégies, les chercheurs utilisent des différents critères. Il existe donc diverses typologies de classification des stratégies d'apprentissage, et parmi lesquelles celle d'**Oxford** (1985, 1990), **Rubin** (1989), **und'O'Malley** et **Chamot** (1990) et **Cohen** (1998).

Parmi toutes les classifications apparentes dans ce domaine, l'une des psychologues **O' Malley** et **Chamot** est la plus récapitulative, la plus précise et la plus inébranlable dans les concepts et la théorie de la psychologie cognitive. C'est la plus fiable et la plus établie, elle est aussi la plus facile à traiter pour les enseignants qui s'intéressent aux stratégies de leurs apprenants.

Selon les recherches et les travaux d'**O' Malley**, **Chamot** et leurs collaborateurs. Trois grands types se découlent par un modèle de classification d'apprentissage :

•**Métacognitive** :

Correspondant à une réflexion sur le processus d'apprentissage.

•**Cognitives** . :

Correspondant au traitement de la matière à étudier.

•**Socio- affectives** . :

Correspondant à une interaction avec une autre personne.

### 5.2.1. Les stratégies métacognitives :

*«Les élèves sans approche métacognitive sont des apprenants sans but et sans habilité à revoir leur Progrès, leurs réalisations et l'orientation à donner à leurs apprentissage futur»<sup>15</sup>(Cyr 1998 : p46, 47)*

La métacognition est l'habilité de constater ses capacités et des résultats de ses actions, de juger son lui-même, de contrôler ses actions et ses comportements.

C'est une réflexion et une préparation en vue de l'apprentissage le processus d'apprentissage. Elle suppose les éléments suivants :

- la planification.
- la concentration générale.
- l'attention sélective.
- l'autogestion.
- l'autorégulation.
- l'autoévaluation.
- Détermination d'un problème.

### 5.2.2. Les stratégies cognitives :

Toutes les stratégies d'apprentissage ont comme un rôle commun de soutenir l'apprenant dans sa tâche d'apprentissage, Pour faciliter le traitement d'une information linguistique, la prise et la production de la parole, le processus exige des stratégies cognitives qui permettent

en plus de leurs rôle commun avec toutes les autres stratégies de soutenir l'utilisation de ces stratégies, notamment des stratégies métacognitives.

On prend l'exemple d'un apprenant qui maîtrise l'utilisation de la stratégie cognitive '**raisonner et déduire**' peut facilement s'en servir pour utiliser la stratégie métacognitive telle que '*déterminer l'objet d'une tâche langagière*', qui demandent des opérations de raisonnement et de déduction.

*«Les stratégies ne se rendent pas compte de la nécessité de la pratique langagière. L'occasion de s'engager dans une opération cognitive est la stratégie la plus utilisée parmi les apprenants. Souvent l'apprenant en situation de communication doit être saisi chaque fois que celle-ci se présente, l'apprenant doit profiter pour réinvestir ce qu'il a appris. Cette pratique peut être appliquée en classe à travers des situations authentique....»<sup>16</sup> (CUQ, Jean -Pierre, 2003, p.225*

Les stratégies cognitives sont au centre de l'apprentissage. Elles comportent une réflexion mutuelle entre l'apprenant et la langue utilisée, elles supposent les éléments suivants :

- la répétition.
- l'usage des ressources.
- la prise de note.
- la déduction ou l'introduction.
- l'élaboration résumée.
- le transfert des connaissances.
- l'inférence.
- le regroupement.
- l'adaptation
- l'adaptation.
- l'inférence

### 5.2.3. Les stratégies socio-affectives :

Les stratégies socio-affectives concernent les interactions avec les autres. Elles s'intéressent à favoriser l'appropriation de la langue cible en faisant appel à la dimension affective. Elles préoccupent de contrôler les émotions de l'apprenant. Dans ce contexte : ''coopérer, collaborer'' sont des stratégies socio-affectives.

Elles supposent ces éléments suivants :

- La simplification et la vérification.
- La collaboration.
- la gestion des émotions.
- L'auto renforcement.

# **Chapitre 02 :**

## **La motivation et l'écrit**

## 1- La motivation :

### 1.2. Définition générale :

Récapituler ou synthétiser la motivation en une seule définition, n'était plus facile pour les premiers fondateurs et utilisateurs du concept "Motivatio". Et à propos de ce débat on a cerné quelques définitions multitudes.

Selon le fameux dictionnaire Larousse de l'éducation, la motivation désigne *«l'ensemble de désir ou de volonté qui pousse une personne à accomplir une tâche ou à viser un objectif qui correspond à un besoin.»*<sup>1</sup> (Dictionnaire actuel de l'éducation, 1993, p. 881)

cette définition décrit la motivation comme une force qui entraîne l'homme Dans des situations bien déterminées dans lesquelles il sera censé d'agir où accomplir telle où telle tâche.

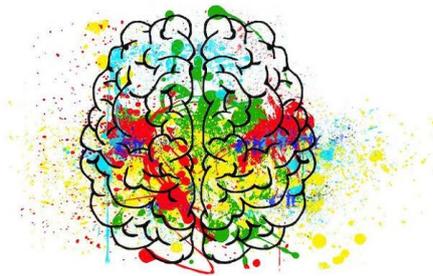
Une autre définition se pose selon le dictionnaire étymologique : *« le concept «motivation» vient du mot « motif », lui-même emprunté au latin «motivus» qui veut dire "mobile" et "movere" dont l'équivalent en français est "mouvoir". il signifiait en ancien français«' ce qui met en mouvement »»*<sup>2</sup> (Nicole. Aubert, 1996, p. 16)

Cette définition prouve que le mot " **Motivation** " et le verbe " **Motiver** " désignent tout ce qui change, tout ce qui bouge, tout ce qui est en mouvement et tout ce qui est mobile.

*«La motivation s'inscrit dans la fonction de relation du comportement : grâce à elle, les besoins se transforme en but, plans et projets»*<sup>3</sup>. (Dictionnaire de psychologie,1991,p.467)

Ce que **C. Prévost** pense sur la motivation, la motivation pour lui design un outil qui affine le comportement de l'individu et qu'à partir de laquelle les besoins se transforment en but qui se réalise par la suite.

La motivation désigne en psychologie l'ensemble de procédures dynamiques conscientes ou inconscientes, spécialement les émotions, qui orientent l'action des individus. Elle désigne aussi l'ensemble des émotions qui orientent les individus vers leurs intentions tracées.



### 1.2. 1. La motivation scolaire :

Pour **Rolland Viau**, le professeur canadien et le chercheur dans le département de pédagogie à l'université de Sherbrooke :

*« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but »<sup>4</sup> (Rolland Viau, 1994, Inc., p.7)*

La motivation scolaire est donc selon la définition de **Viau** l'ensemble des actions qui motivent l'élève à s'engager dans le processus d'apprentissage, à l'intention de réaliser les objectifs d'apprentissage et à persévérer devant les difficultés rencontrées.

Certaines recherches et études concernant ce sujet, prouvent que la dynamique motivationnelle des apprenants peut être influé par certains nombre de facteurs, notamment les contenus, les activités pédagogiques que l'enseignement trace, l'évaluation qu'il demande, les récompenses et les punitions qu'il adopte.

Pour arriver à une réelle motivation des élèves, l'enseignement doit viser l'élève lui-même. Il s'agit à ce niveau d'attirer son attention, son intérêt et de lui faire savoir qu'il a besoin de telle où telle informations à fin de faire réussir une leçon.

### 1.3. Les types de motivation :

Pour des psychologues et des chercheurs dans les départements d'enseignement, la motivation a deux types :

- la motivation intrinsèque.
- La motivation extrinsèque.

#### 1.3.1. La Motivation intrinsèque :

La satisfaction et le plaisir sont la base de ce type de motivation. Une personne intrinsèquement motivé est quelqu'un qui aime faire ses activités, évaluations volontairement sans aucune obligation, et pour se contenter sans attendre une récompense en retour où avoir peur des sanctions.

Pour assurer et augmenter la motivation intrinsèque chez un apprenant, il faut qu'on tient compte aux quatre sources importantes :

- \*Le défi.
- \*La curiosité.
- \*Le contrôle.
- \*la fantaisie.

### **1.3.2. La motivation extrinsèque :**

**«Ce sont les renforcements, les feedbacks et les récompenses qui alimentent la motivation extrinsèque»<sup>5</sup>(Kristina Kremejas, 2013**

Pour plusieurs chercheurs, la motivation désigne tout ce qui se situe à l'extérieur de l'élève, tout ce qui lui pousse à réaliser ses activités et ses évaluations, contrairement à la motivation intrinsèque, un apprenant intrinsèquement motivé pratique ses activités pour le plaisir, mais par contre un apprenant extrinsèquement motivé réalise ses activités pour des raisons qui sont souvent totalement externes à l'individu.( Il attend des récompenses où il a peur de sanction).

### **2. la méthode pédagogique utilisé afin d'introduire une image heuristique en classe :**

Pour présenter en classe une carte mentale, l'enseignant doit suivre une démarche pédagogique qui lui guide. Cette démarche met l'accent sur les points essentiels qui permettent à l'enseignant de transmettre n'importe qu'elle connaissance tout en tenant compte au :

- \* Le niveau et les compétences d'apprentissage des apprenants.
- \* Le bon choix des images heuristiques qu'il va présenter dans l'intention de réaliser ses objectifs visés dès le commencement.
- \* Utiliser des dessins, des couleurs pour attirer l'attention des apprenants.

#### **2.1. La prise en choix d'une carte mentale :**

Lors d'une présentation d'une image heuristique en classe l'enseignant doit :

- Connaître son groupe et cela pour éliminer toute sorte de risques des situations gênantes.
- Se poser des questions simples mais aussi importantes afin de choisir l'image heuristique.
- Adopter une méthode utile pour l'utilisé.

Dans ce chapitre nous allons tenter de présenter l'impact de l'image heuristique comme un outil pédagogique sur l'expression écrite .quel impact influence la carte mentale dans l'amélioration des connaissances utilisées par les apprenants dans les activités de la production écrite, en termes d'enseignement / Apprentissage du FLE. Nous allons présenter la production écrite : la définition de quelques notions de bases, écrire, l'écrit, l'écriture et la production écrite selon quelques chercheurs.

### 3. l'écrit :

L'écrit est un code de communication, il peut être considéré comme une représentation de la langue parlée, d'une idée, d'une pensée.

L'écrit est un moyen de communication entre l'apprenant et son enseignant, on l'utilise souvent dans les activités de production écrite, comme Josette Jolibert affirme : « **Répond à des intentions, sous-entend des enjeux, diffère selon les situations, permet de communiquer, de raconter des histoires, de garder des traces** » <sup>1</sup>(JOLIBERT J. Paris, 1994, Ed. Hachette, p.11)

Dans une classe de FLE. L'enseignant oriente attentivement l'attente des apprenants par différentes activités pour enrichir leurs bagages lexicaux pour l'utiliser dans les exercices de production écrite, la compétence scripturale est une partie inséparable de le cadre européen de référence des langues.

L'écrit est donc une opération de se manifester, selon JEAN-PIERRE CUQ : «**Une manifestation particulière du langage par l'inscription, sur un rapport d'une trace graphique matérialisant la langue est susceptible d'être lue**»<sup>2</sup>. (JEAN -PIERRE CUQ et Isabelle, 2005, op.cit.P 78/79)

### 3. Le verbe écrire :

Écrire dans le dictionnaire Le Petit Larousse le verbe écrire désigne : « **tracer les signes d'un système d'écriture, les assembler pour représenter la parole ou la pensée. Orthographier, exprimer une pensée par l'écriture, utiliser les signes graphiques**»<sup>3</sup>

(PIERRE : Le Petit Larousse Illustré... op.cit., p.350.

D'ailleurs le verbe écrire est une manière, outil , moyen personnelle pour s'exprimer, se manifester, de dévoiler les sentiments et les émotions, de s'adresser aux autres, les apprenants présentent leurs idées, pensées, leurs concepts et opinions à travers l'écriture.

Écrire a plusieurs significations, Dans certains cas le verbe écrire est transitif, dans d'autres cas, écrire est le synonyme de produire, rédiger, noter.

Dans le cas d'enseignement /apprentissage, Écrire est le moyen à travers lequel l'apprenant communique avec son enseignant. Et ça se manifeste simplement lorsqu'il s'agit de recopier les leçons après l'explication du cours.

Quand il s'agit de la justification d'une réponse d'un élève par l'écrit lors d'une évaluation.

### 4. La définition de l'écriture :

Selon Yves Reuter ,« **l'écriture est une pratique sociale, historiquement construite, impliquant la mise en œuvre, tendanciellement conflictuelle , de savoir, de représentation, de valeur d'investissement et d'opérations , par laquelle un ou plusieurs sujets visent à produire du sens linguistiquement structuré à aide d'un outil, sur un support, dans un espace socio-institutionnel donné** » <sup>4</sup> ( REUTER Y,1996 , Paris)

L'écriture consiste à transmettre en forme graphique et en lettre le langage oral, écrire ou rédiger une production écrite est un enjeu essentiel dans la maîtrise de la langue et l'apprentissage. Selon le Dictionnaire de Didactique des langues « *La langue écrite est l'ensemble des formes spécifiques qu'on utilise, qu'on écrit dire, c'est dire qu'on fait un travail d'écrivain* »<sup>5</sup> (GALISSON R. et COSTE D, 1976. *op. cit*, p. 176)

L'écriture est une pratique très importante dans les institutions scolaires, elle est une partie intégrante de l'apprentissage. Elle peut être une étrangère un élève lors d'une évaluation contenant des questions qui exigent des réponses multiples et justifiées par les propres mots de l'apprenant. Elle est considérée donc comme un objet d'enseignement. Car deux séances au minimum par séquences selon les différentes méthodes de travail des enseignants sont consacrés à la préparation à l'écrit et à la production écrite au niveau du collègue.

En fait, le français est la première langue étrangère enseignant en Algérie, et la seconde langue obligatoire, les enseignants doivent enseigner leurs apprenants d'apprendre la production écrite en français que ce soit par les évaluations formatives et sommatives. Leurs productions seront vérifiées et peuvent être prises en considération par l'enseignant .car écrire représente la compétence la plus difficile à appréhender chez un apprenant.

Selon le Dictionnaire Linguistique, l'écriture est « un système de Signes picturaux ou graphiques qui servent à les représenter sous forme durable».

## 5.1 La production écrite :

La production écrite désigne l'opération de tisser un message/ contenu oral ou écrit en dépendent des signes sonores ou constituées par des énoncés et des discours. Le concept « production » Désigne en sémantique presque la même désignation. On peut même les utiliser parfois dans des énoncés comme des synonymes.

Le mot « production » est d'origine latin « productus » qui signifie à la fois « faire avancer» et «faire pousser». Développer..

La production écrite selon Jean DUBOIS le dictionnaire de didactique et des sciences du langage est « *l'action de produire, de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue*»<sup>6</sup> (DUBOIS J.1994,Paris, , p. 381.

S'exprimer à l'écrit est une tache assez complexe qui demande la mobilisation, des connaissances préalables, et des savoirs linguistiques de chaque apprenant. Elle n'est pas une simple transcription où un fait d'aligner des mots et transcrire des phrases.

Produire à l'écrit est Donc une tâche qui obéit un système linguistique et discursif, elle dépend de la lisibilité et de la cohérence, et surtout un certain nombre de critères que l'apprenant doit les respecter lors d'une production écrite, parmi ces critères on cite :

\***Le thème** : Le producteur doit respecter le thème autour lequel la production écrite sera rédigé.

\***La cohérence** : Ce critère a pour objectif d'assurer qu'un discours doit Être formulé correctement.

\***l'enchaînement et la formulation** : **les** idées doivent être bien formulé selon des consignes d'écriture et éviter toute sorte d'ambiguïté.

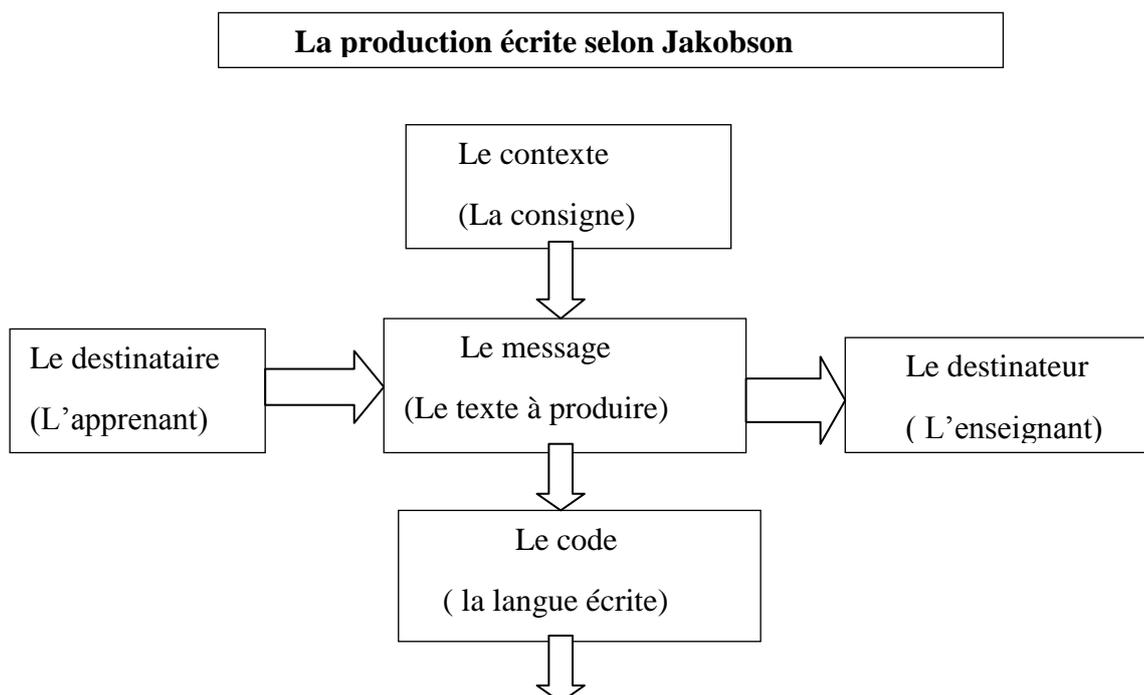
Dans le domaine d'enseignement /apprentissage, la production écrite implique non seulement des savoirs mais des savoir-faire, elle ne consiste pas donc en la juxtaposition de phrases bien formées,

C'est pour cela et selon M.GOUASSMIA : «*Dans le domaine des langues étrangères, essentiellement depuis l'émergence de l'approche communicative, la production écrite se présente, au même statut que le savoir écrit en langue maternelle, comme une activité de construction du sens et vise à améliorer la capacité à produire divers types de textes répondant à des intentions de communication. L'apprenant est donc amené à former et à communiquer à d'autres et donc à actualiser une compétence de communication écrite* »<sup>7</sup> (M.GOUASSMIA : Cours didactique, Décembre 2017)

## 5.2 L'écriture et la communication :

«**l'écriture est un mode de communication qu'utilisent les hommes par matérialiser leurs pensées, fixer la parole fugitive**» .<sup>8</sup>( Essono Jean-Pierre,2000 Paris, Ed. Harmattan, ,p.63)

Il existe plusieurs modes de communication, selon la théorie la plus fameuse dans le monde de communication, la production écrite est une interaction entre l'émetteur et le récepteur. Donc nous devons reconnaître que l'objectif de la langue écrite doit être conforme à la situation de communication. Donc en faisant appel aux éléments essentiels de la communication écrite.



Le canal  
( La feuille de réponse)

- ❖ Le destinataire : on l'appelle aussi le scripteur en cas de communication écrite. Celui qui écrit.
- ❖ Le destinateur : est celui qui reçoit le message.
- ❖ Le message : représente le texte à écrire où à produire.
- ❖ Le code : désigne la langue qu'à travers laquelle le destinataire s'adresse au destinateur.
- ❖ Le contexte : la consigne
- ❖ Le canal : le moyen qu'on adopte pour transmettre notre message (la feuille de réponse).

**Exemple concernant le schéma de communication de Jakobson :**

Lors d'une rédaction d'une production écrite, l'acte de produire un texte nécessite deux correspondants :

Le destinataire qui produit/ écrit ( l'apprenant ) , et le destinateur qui reçoit et lit ( l'enseignant , elle demande aussi un message qui représente le texte produit « le Manuel d'apprentissage » , la langue écrite où le Code ,et finalement le canal qui désigne la feuille de réponse .

**5.3. Les étapes de la production écrite :**

Avant de s'engager dans une rédaction, Nous devons s'interroger sur certains Éléments qui sont en rapport avec la situation de communication pour tracer un plan de rédaction et collecter des informations essentielles à la production :

- Le texte écrit, A qui est-il destiné ?
- Quel est effet que j'aimerais obtenir ?
- Le texte doit être de quel type ?
- Que je connais sur le thème ?
- Quelle stratégie adopte-je ?

L'objectif habituel d'une production écrite qui sert à l'écrit par l'apprenant et de la correction des erreurs par l'enseignant a marginalisé l'objective la plus essentiel d'une production, et qui sert à communiquer avec le lecteur.

Donc, l'intention majeure d'une production écrite est de créer une passerelle de communication entre le destinataire et un ou plusieurs locuteurs, c'est pour cela, le fait d'écrire n'est pas un exercice assez simple car le destinataire est un développeur des idées et des savoirs, il est aussi un traducteur des consignes sous forme écrite, pour faire réussir son travail il faut qu'il suive les quatre étapes suivantes :

✓ ***L'étape de pré-écriture ou la planification :***

Dans cette étape, l'apprenant élabore un plan à suivre pour qu'il puisse organiser des idées à partir de :

- ❖ Définir le thème et la situation d'écriture.
- ❖ Présenter le problème à résoudre.
- ❖ L'analyse de la situation de communication.
- ❖ Adresser le texte écrit à l'enseignant.
- ❖ Présenter le type du texte.
- ❖ S'appuyer sur des connaissances qui ont rapport avec le sujet et à traiter.
- ❖ Faire appel à la mémorisation à long terme.

**5.4. L'étape de l'écriture ou la mise en texte :**

Dans cette phase l'apprenant organise ses idées, ses informations collectées en suivant le plan qu'il a tracé puis il les transforme en phrases, en paragraphes pour rédiger un texte cohérent.

- ❖ Réutiliser les informations collectées.
- ❖ Respecter le critère de la cohérence et la liaison.
- ❖ Suivre un plan pour être organisé.
- ❖ S'appuyer sur les connaissances qu'il a obtenue

**5.2.2 L'étape de révision ou la post-écrite :**

Lorsque l'apprenant réalise les deux étapes précédentes, il passe par la suite à l'étape de réviser et évaluer le texte produit, et élaborer la version finale. L'apprenant doit :

- ❖ Relire le texte pour faire une correction.
- ❖ Corriger les fautes d'orthographe, syntaxique, lexicales.
- ❖ Ajouter Ou supprimer des phrases.

La post-écrite a pour objectif de contrôler la conformité entre le plan et le mise en texte.

## **6. Les types de production écrite :**

Il existe trois types de production selon la progression pédagogique, une production **guidé**, une production **semi-guidée** et la production **libre**.

### **6.1. La production libre :**

Ce type d'évaluation consiste à chargé l'apprenant de formuler de sa propre façon et à partir de ses connaissances préalables sûr un thème précis un texte , une opinion personnelle, une idée, un sentiment et d'une façon autonome.

**Exemple :** À partir de ce que vous avez fait en classe, racontez nous comment avez-vous passé votre vacances d'été.

### **6.2.La production guidée :**

C'est un modèle de rédaction qui se base sur des fins de familiarisation , elle consiste à utiliser un taux de mots donner pour produire un texte, L'apprenant est chargé de compléter un texte en s'appuyant sur des mots donnés.

### **6.3.La production semi-guidée :**

C'est un type d'exercice où le processus d'accomplir limite l'apprenant par certains nombre de contraintes prédéfinies dans les consignes.

#### **Exemple :**

Dans 5 où 6 phrases, rédigez un paragraphe dans laquelle vous allez parler de comment vous avez passé votre vacances d'été .en indiquant les énoncés Suivants :

- Visiter la famille.
- Jouer.
- Nager.

-Profiter de bons moments.

-Utilisez la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel.

-Employez les Verbes au passer simple.

Pour ce type de production, on trouve que l'enseignant joue un rôle très important, il enrichit le vocabulaire de ces apprenants en leur donnant une boîte à outils qui leur servent lors d'une production.

## **7. La production écrite dans une classe de FLE :**

Le processus d'écrire aujourd'hui occupe un rôle très important dans la vie scolaire, la compétence d'écrire un texte et produire une production écrite cohérente et impeccable est en évolution grâce aux efforts fournis en classe par l'enseignant qui joue le rôle d'un contrôleur /un suiveur.

La production écrite contient trois domaines essentiels , la prise de note, les ateliers d'écriture et les évaluations.

### **7.1.La prise de note :**

C'est un moyen de synthétiser les informations tout en étant rapide. Elle sert à garder une trace écrite d'une intervention orale.

La prise de note facilite le processus d'écriture et favorise la mémorisation des consignes importantes.

### **7.2.Les ateliers d'écriture :**

Elle consiste à réutiliser les informations que l'apprenant a déjà tracé dans sa prise de note et les reformulés vers un texte bien structuré.

### **7.3.Les Évaluations :**

Les évaluations sommatives ou institutionnelles sont des Épreuves pour examiner et tester le degré d'autonomie de l'apprenant, elles sont le bilan du parcours qu'il a passé durant l'année d'apprentissage

# Chapitre 03 : L'image

## 1. L'image :

### 1.1 Aperçu historique :

Avant d'avoir une image heuristique, le monde a connu en premier lieu l'image. l'image et selon Joly MARTINE« *Dès que l'homme s'est mis à poser des questions sur le monde et sur lui-même, l'image fut au centre de ses réflexions, il a laissé les traces de ses facultés imaginatives sous forme de dessin sur les rochers*»<sup>1</sup>.

(MARTINE, Joly,, 2009, P8)

L'homme a inventé l'image pour des raisons de communication, des traces historiques qui marquent l'histoire et ses événements. Ces figures, dessinées, gravées, ou taillées sert l'homme à répondre à ces questions qui se tourne sur le monde et sur son histoire.

L'image avait toujours une relation avec la vérité, le savoir, la philosophie, la religion, l'art, et elle participe en effet à l'éducation de l'être humain .c'est pour cela elle a évolué à travers le temps.

### 1.2 Aspect chronologique :

#### 1.2.1. Au moyen âge :

Les images se manifestent en ce qui concerne la religion et les scènes religieuses.

L'homme et durant cette phase considère le dieu comme le centre du monde.

#### 1.2.2. De la Renaissance au 18 siècle :

Des sujets ont apparus en peinture, portrait de famille, nature..

#### 1.2.3. De 18 au 19 siècle :

L'invention de la photographie impose les peintures à découvrir de nouvelles représentations.

#### 1.2.4 .De 20 Au 21 siècle :

C'était la période de prospérité que l'image a vécu, cette phase historique a marqué des images fixes et mobiles, de cinéma, la bande dessinée, les images en 3D, la télévision, l'image est toujours parmi nous jusqu'à l'instant.

## 2. Définition de l'image :

L'image présente un ensemble d'informations visuelles. « **La substantive image est une réfection de la forme imaginé. "Imagène", empruntée du latin " imaginem "accusatif de imago : ce que imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation**»<sup>2</sup> (Dictionnaire historique de langue, Paris, p 1611)

Elle est donc une ressemblance de la réalité, elle correspond en effet à l'original, Elle peut avoir plusieurs significations et se traduire à plusieurs interprétations telle que l'image heuristique.

## 3. Histoire de l'image heuristique :

*«L'image heuristique où une image mentale peut se prêter à une représentation mentale, « est un **schéma** supposé refléter le fonctionnement de la **pensée**, qui permet de représenter visuellement et de suivre le cheminement associatif de la pensée.»*<sup>3</sup>

([http://fr.wikipedia.org/wiki/carte\\_mentale](http://fr.wikipedia.org/wiki/carte_mentale))

Elle consiste donc à mettre en évidence la relation entre le concept ou l'idée et la représentation mentale qui l'associé, la présentation des informations est en fait un diagramme qui représente les liens sémantiques entre différents informations ou idées.

*«Pour les géographes, la carte mentale est une méthode de collecte de l'information. Il s'agit de demander aux individus d'un groupe donné de dessiner ou d'écrire spontanément leurs représentations d'un objet ou d'un espace spécifique, sous certaines conditions d'information»*<sup>4</sup>(Delengaigne 2018, p.10-11)

En effet cette opération mentale exige une immense concentration de l'individu concerné. Pour qu'elle renforce sa mémorisation en examinant ses capacités de comprendre et répondre aux schémas mentaux.

## 4. Aperçu historique de l'image heuristique

Au début, Le terme " **Image heuristique**" n'était pas qu'il est maintenant, Avant les années 1970. L'histoire a connu plusieurs différentes sortes de dénomination pour l'image heuristique à partir du 3 siècle.

**6.1. Au 3e siècle**, le philosophe néoplatonicien **Porphyre** a créé une ontologie structuré en arborescences qui s'appelle **L'Arbre Porphyre**, cette découverte est apparue dans l'introduction de son ouvrage **Catégories d'Aristote (Isagogè)**. Cet ouvrage fut traduit en latin par **Boèce** et devint un manuel philosophique de référence au Moyen Âge. Dans son introduction, **Porphyre** présente les bases de la logique **d'Aristote** sous la forme d'un schéma aux divisions dichotomiques, formant des arborescences, se compose de 3 rangés où colonnes, la logique de la construction correspond à trois rangées ou colonnes de mots :

- la rangé du milieu contient les séries du genre et de l'espèce, et forment l'analogie d'un tronc.

- les rangées de gauche et de droite contiennent les différences, ce système de classification permet de subordonner les genres et les espèces sous des genres supérieurs, afin de classer les espèces réelles, par exemple les espèces animales.

**6.2. Au 13<sup>ème</sup> siècle, *L'Arbre de la science* de [Raymond Lulle](#) est une version de l'art écrite en Rome entre 1295 et 1296 et qui était visé à un public non universitaire sous forme d'encyclopédie. Cette arbre offre une représentation graphique sous la forme d'un arbre.**

\* **quand au 16<sup>ème</sup> siècle Enguerrand**, dans son *Traité sur les vertus de l'excellence et comment quelqu'un peut les acquérir*, propose lui-aussi une représentation très proche de la carte heuristique.

- La carte heuristique est finalement formalisée par un **psychologue anglais, Tony Buzan**. L'idée lui vint alors qu'il écrivait *Une encyclopédie du cerveau et de son utilisation* (*An Encyclopedia of the Brain and Its Use*) en **1971**. Il utilisait également ce système sans lui donner de nom dans ses cours sur la chaîne **BB** En français, et dans le livre *Organisez vos idées avec le Mind Mapping*. Ses auteurs se sont inspirés de la traduction adoptée par **Hélène Trocmé-Fabre dans les livres en français de Tony Buzan** (« schéma heuristique »). Comme beaucoup de traductions, cette expression heuristique a ses qualités et ses défauts.
- L'image est destinée à favoriser le rapprochement visuel d'information en désordre dans le temps, permettant ainsi de sauvegarder des données éparses mentalement à travers un schéma riche qui englobe beaucoup d'informations d'une manière abrégée, Des dessins, des couleurs...

## 5. L'étymologie du terme "heuristique" :

Philosophiquement l'adjectif «Heuristique » désigne :

Heuristique : qui sert à la connaissance, qui indique des directions de recherche. - Le terme français « heuristique » vient du grec ancien εὐρίσκω, eurisko, et qui veut dire « consister » où «trouver », « je trouve », heuristique désigne « l'art d'inventer, de faire découvrir ».

## 6. L'apparition de l'image heuristique

La carte heuristique est présente depuis l'antiquité .mais ses principes ont été formalisés qu'à travers le temps « *Si les cartes mentales existent depuis très longtemps ( on en retrouve dans les manuels de médecine tibétaine du Ve siècle de notre ère), ce concept n'a été popularisé au Royaume-Uni que dans les années 1970 par Tony Buzan* »<sup>2</sup>

(Delengaigne et Mongin, 2011, p. 4)

Après la découverte de la théorie de la spécialisation hémisphère qui a bouleversé les neurosciences. La nouvelle dénomination est apparue suite à des tentatives de plusieurs inventeurs tels qu'Albert Einstein, Léonard de Vinci, ont tenté de développer le concept et l'idée de visualisation globale de l'information pour construire leurs savoirs et pour découvrir et connaître de nouvelles connaissances.

Durant les années 1970, la méthode de schéma heuristique mind mapping a été modélisée et devenue populaire par le psychologue Tony Buzan, en la considérant comme une technique de réflexion, une préparation visuelle, et une représentation graphique de ce qui se passe dans le cerveau.

En 2009, L'image heuristique est définie comme un outil / technique de prendre de notes. Un objet organistique qui aide l'apprenant d'organiser sa pensée.

**«la carte heuristique représente une hiérarchie temporaire et arbitraire de liens entre des données suivant une architecture, dont l'objectif est de structurer ou de faire émerger de l'information »<sup>3</sup> (Brelivet J-C, 2009, p 6)**

Par la suite, Nancy Margulies a développé cet outil dans son ouvrage didactique ' Pour Apprendre à faire facilement des cartes d'organisation, dans lequel elle a intégré des contributions différentes et variées tel que les sciences cognitives, la cartographie, la systématique, l'anthropologie.

Cet outil pédagogique est considéré comme une stratégie cognitive révolutionnaire d'exposition de la Pensée qui garantit une représentation rationnelle, visionnaire, ou même sonore des données.

L'exploitation de la carte mentale a des fins didactico-pédagogiques. En fait, à des siècles bien avant même la systématisation théorique de T. Buzan et plusieurs d'autres schémas sont identifiés par les chercheurs comme cartes heuristiques.

En prend l'exemple de la Grande Stemma en 472 et le schéma de Léonard de Vinci (1452-1519)<sup>3</sup>

Actuellement, la pédagogie et la didactique considèrent l'image heuristique autant

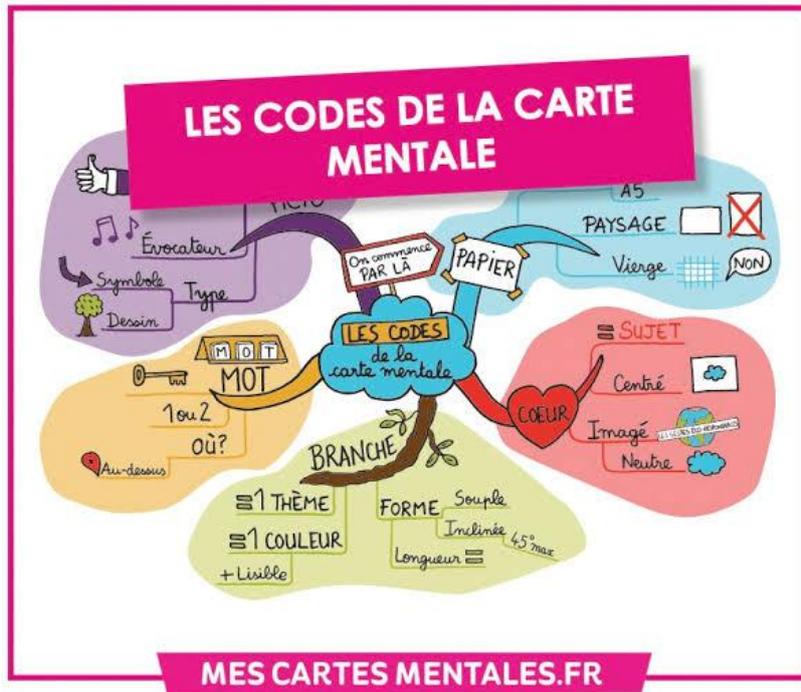
qu'un « [...] outil mental holistique visuel et graphique qui peut s'appliquer à toutes les

**Fonctions cognitives, en particulier la mémoire, la créativité, l'apprentissage et Toutes les formes de pensée. C'est en quelque sorte le "couteau suisse du cerveau" »<sup>4</sup> (Buzan, 2017, p. 31)**

La structure arborescente animée par des couleurs, symboles, dessins et des expressions, des numéros, des images caractérisent le schéma mental,

Buzan déclare que le mode de représentation des idées qu'adopte l'image heuristique est relié au fonctionnement du cerveau en disant : « **Les cartes heuristiques imitent les innombrables synapses et connexions qui Relient nos neurones en reflétant par la même façon dont nous sommes nous-mêmes conçus et connectés** »<sup>5</sup> (2018, p. 36).

## 7. La Carte heuristique :



La carte heuristique a plusieurs d'autres terminologies, carte conceptuelle, carte heuristique, carte de concepts, schéma heuristique, carte mentale, les anglicismes brainstorming, clustering etc... tous ces termes désignent le même sens et le même outil. Le terme « carte heuristique » est l'un des équivalents terminologiques français de la Formule anglaise Mind Map.

L'image heuristique est un nouvel outil pédagogique qui représente l'information d'une façon visuelle. Elle pousse l'apprenant à s'intégrer dans un mode de réflexion, de formuler où structurer l'information selon des schémas de pensée propre à lui en émergeant l'idée, elle se caractérise par les hiérarchies linéaires

C'est un moyen de créativité hautement structuré qui permet d'organiser axiomatiquement les informations et les partager par la suite.

Selon Tony Buzan, le psychologue britannique qui a développé le concept au point où il est considéré comme un inventeur du concept « *le Mind up est la manifestation extérieure de la pensée irradiante* » (Barat .F Et Carvalho Dias .S.2013.p6).

A vrai dire, la carte heuristique fait appel à la pensée de l'esprit pour la déployer devant les yeux.

Le rôle de l'image heuristique consiste dans le fait qu'elle permet aux utilisateurs d'avoir une vision globale, résumé et détaillée de l'information ainsi que la puissance de résoudre des problèmes de tout ordre.

**Le fonctionnement d'une carte heuristique :**

La puissance de la technique d'un schéma heuristique n'est pas limitée dans le cadre d'une simple connexion entre ce qui se voit et ce qui se passe dans le cerveau de l'apprenant. Le fonctionnement dépasse cette simplicité biocompatible, car cet opération inclus immédiatement les deux hémisphères cérébraux quand à le fait d'apprendre, L'hémisphère gauche et l'hémisphère droit. Pour ces raisons, Akon et Pailleau affirment que : «Dans l'apprentissage, le travail conjoint des deux hémisphères permet de mobiliser la compréhension et la réalisation. C'est pourquoi le Mind Mapping présente de très nombreux bénéfices sur les cinq gestes d'apprentissage et améliorer de fait considérablement les qualités d'attention, de réflexion, de compréhension, de mémorisation et d'imagination»

(Akon et Pailleau , 2013, P.140)

Ces bénéfices enrichissent le bagage personnel des fonctions cognitives tel que la mémorisation, la réalisation, l'apprentissage, la créativité, l'analyse et le raisonnement .et qui sont considérés comme des points de forts qui caractérisent la carte mentale seulement

**7.2. la réalisation d'une carte heuristique :**

On peut pas appeler une carte mentale par cette dénomination si elle ne contient pas au centre un élément clé, qui représente l'idée, le concept où l'image. Qu'autour lequel tourne le schéma, On pourra même écrire d'autres mots clés ou d'autres éléments où images en les reliant au Noyau qui représente l'idée globale. Ces derniers éléments clés peuvent être liés par d'autres éléments nouveaux. Selon le vouloir et les besoins du chercheur. Et selon les objectifs du travail, on décidera la nature et la fonction des mots à ajouter.

Une Carte heuristique n'a pas de fin, elle peut s'étendre à l'infini .dans un cadre pédagogique, La personnalisation est demandé par les apprenants. On leurs encouragera toujours pour qu'ils personnalisent leurs cartes à l'illustrer par des mots, des concepts, des couleurs... afin de mémoriser le thème de cette carte. Il faut admettre que le fait de réaliser une carte Mentale commence par la réalisation du noyau au centre de la feuille, qui représente le thème à développer.. de ce noyau central des branches se dérivent pour présenter des idées principales où facultatives.

Pour réaliser une carte heuristique, il faut tout d'abord suivre ces étapes :

- a- Le thème à développer doit se situer au centre.
- b- Les sous thèmes doivent être reliés par des branches pour chacun d'eux.
- c- Si on utilise des mots ils doivent être simples, précis.
- d- Le concept est illustré par un dessin ou une image.
- e- L'utilisation des couleurs pour le regroupement des informations où pour mettre en lumière les éléments essentiels.

- f- Chaque phrase ou idée doit être écrite par une couleur déferente de l'autre pour clarifier les choses.

### 7.3. Les composantes d'une carte mentale :

Toute carte mentale se compose de trois éléments essentiels, il faut qu'on les dispose pour faire réussir notre schéma heuristique : l'image, le dessin et la couleur.

#### 7.3.1 L'image :

L'image est un élément très fiable dans l'acte d'apprentissage des langues étrangères, elle est considérée comme une stratégie indispensable pour les enseignants dans la réalisation d'une activité bien spécifique. Elle est une aide à la compréhension car elle fixe le champ sémantique dans lequel l'élève sera évaluer plus tard .elle est utilisé comme une unité de manifestation et d'illustration, une représentation de matériels, d'un être ou d'une chose. Elle est aussi utilisé pour bâtir où développer les compétences dans le domaine d'apprentissage et de l'enseignement.

En fait, aujourd'hui, Le terme est utilisé dans notre vie quotidienne, dans les activités scolaires car elle consolide la mémorisation et elle facilite la compréhension. L'image est définie par Platon comme suivant :

*« J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, Ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce Genre»<sup>8</sup> (Platon in Ouasti R.2016.p7)*

L'image Selon le dictionnaire le Petit Larousse (2008) est définit comme une

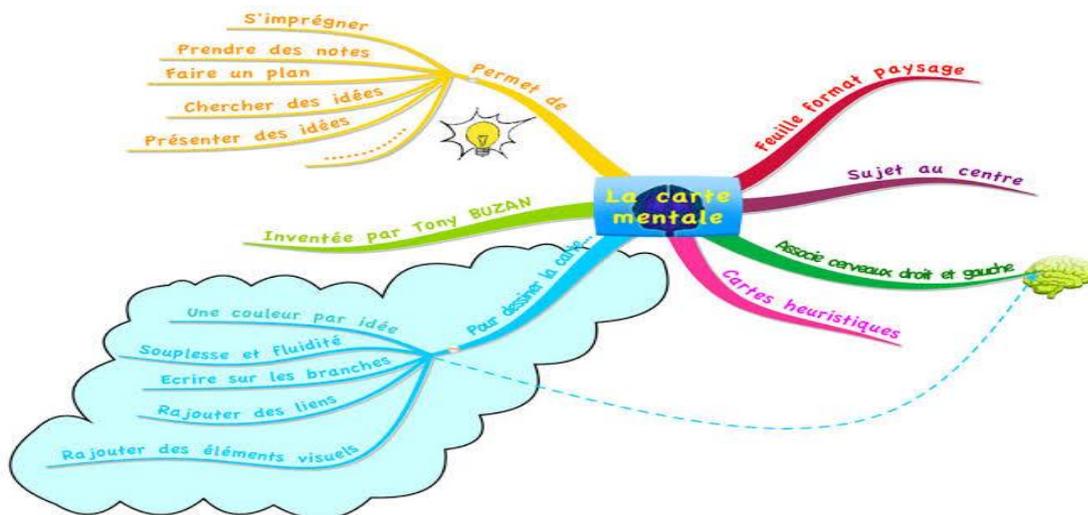
*« Représentation d'un être ou d'une Chose par les arts graphiques, la photographie, le film etc. »<sup>9</sup>*

L'image sert à traduire la réalité en images que ce soit par la peinture, le dessin où par la graphique.

#### *Les objectifs de l'image dans une carte mentale :*

- *Donner une explication illustrée à des objets.*
- *Enrichir le bagage linguistique des apprenants.*
- *Motiver les apprenants.*
- *Assurer pour l'apprenant une confiance évidente car ils font confiance à ce qu'ils voient.*





## 8. La mise en pratique d'une carte heuristique :

### •La préparation des matériels nécessaires :

Avant de s'engager dans la réalisation de la carte mentale, l'apprenant doit préparer en premier le matériel qu'il lui aide à réaliser comme :

\*Le support (la feuille blanche, les crayons, les couleurs...)

### •L'expression du sujet :

Le sujet à entamer se met au milieu du support, l'apprenant exprime le sujet par un mot clé ou une image. S'il utilise une expression, il faut qu'elle soit en gras et de préférence il l'entoure par un nuage coloré.

### •L'expression des idées principales :

Les idées principales se mettent aussi dans une bulle, un nuage, elles s'écrivent parfois en mot clé où des symboles. Et de cela des idées facultatives se dérivent.

*« La réalisation d'une carte mentale part d'une idée centrale représentée (manuellement ou à l'aide d'un logiciel) au centre d'un support (papier ou Ecran). Ce point de départ génère des associations d'idées qui viennent se greffer Autour du centre en une structure radiante, elle-même se subdivisant en autant de Branches que de nouvelles idées »* <sup>11</sup> (Kremer et Verstraete, 2014, p. 72).

### – L'expression des idées secondaires :

Les idées secondaires ou facultatives se dérivent de leurs tours des idées principales, leurs branches se commencent à partir du deuxième niveau l'arborescence continue à se développer dans le but de faire émerger les idées supplémentaires. En transformant un nœud à partir duquel se subdivise des branches moins épaisses représentant les idées les moins importantes.

Le thème étudié décide le nombre des niveaux des branches et la hiérarchisation des idées.

*« Les branches sont l'expression d'un flux, qui s'exprime par une cascade de Ramifications. Nous avons donc affaire à une structure de connexions fluide et Plastique. La proximité avec le centre induit une hiérarchie rayonnante au service D'une approche plus globalisante que séquentielle »<sup>12</sup> (2019, p. 18)*

On peut dire que la mise en exergue de l'image heuristique se conforme à ces règles :

- Utiliser toujours une image centrale.
- Utiliser au moins trois couleurs.
- Aménager l'espace
- Utiliser différentes tailles de caractères.

### 9. L'objectif d'introduire une carte heuristique en classe du FLE :

Le processus d'apprentissage n'est pas limité seulement en donner des leçons et attendre les réactions des élèves, Mais, il consiste aussi à motiver l'apprenant par n'importe quelle méthode attractive, durant l'acte d'enseigner l'enseignant doit disposer toutes les méthodes motivantes qui aident l'apprenant dans son processus d'apprentissage et parmi ces supports pédagogiques, la carte mentale joue un rôle crucial dans l'amélioration et la construction des connaissances, elle peut être utilisée aussi comme une technique motivante à la mémorisation et à la compréhension.

Les informations et les connaissances représentées visuellement aident l'apprenant à mémoriser et comprendre le thème facilement sans avoir des difficultés.

L'un des objectifs de ce diagramme est de formaliser et Construire la pensée des apprenants, Aussi de les formaliser d'une façon logique et selon des liens sémantiques.

#### 9.1. Un outil à la mémorisation :

*« Carte heuristique permet de présenter les informations d'une Manière simple et facile, elle spatialise l'information en utilisant des Mots clés, des couleurs, des dessins, cette organisation plus visuelle des Idées fait appel au deux hémisphère du cerveau, ce qui facilite la Compréhension et la mémorisation de l'information »<sup>13</sup> (Nrcce in Femmam.M, 2016.p30)*

Nrce dans le passage précédent prouve que la mémorisation est une finalité et une nécessité de tout apprentissage pareillement. Elle joue donc un rôle très important dans la réussite scolaire. En fait, la mémorisation est la base de chaque apprentissage car la mémoire est essentiel, une bonne mémoire sert toujours l'apprenant d'apprendre facilement, de garder le plus temps possible les informations qu'il reçoit en classe c'est pour ça elle enrichit le stock cognitif des mots, des informations et des connaissances

La mémoire conserve et enregistre les mots qu'on utilise et même les mots qu'on n'utilise pas où on les utilise rarement c'est pour ça la plupart des activités cognitives des individus

Sont fondées largement sûr la bonne mémoire : parler, écrire, lire, écouter, marcher.

C'est pour cela la carte heuristique est une représentation arborescente de données qui imite le cheminement de développement naturel de la pensée, ce qui facilite par la suite la mémorisation de nouvelles connaissances.

Cette représentation arborescente met en œuvre les d'eux hémisphères du cerveau humain ,c'est pour cela elle est considéré comme une outil pédagogique fiable et importante dans l'apprentissage .

## 9.2. Un outil à la compréhension :

Elle a le même rôle dans la consolidation des connaissances dans la mémoire. Jean-Pierre Cuq (2003) défini la compréhension dans son dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde comme : « *L'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite)*»<sup>1</sup> (Jean-Pierre Cuq in Bendjafer. Z. 2018.p8)

La compréhension est une exigence indispensable dans la construction des connaissances et des compétences, comprendre sert à saisir le sens. La compréhension s'agit d'une opération mentale qui donne à l'apprenant l'habilité d'assimiler et concevoir les concepts.

La compréhension est autrement définie comme une interprétation mentale des concepts, En effet, les cartes heuristiques peuvent s'étendre à l'infini, Elles peuvent être envisagées en différents parties en fonction d'une certaine logique sémantique, syntaxe ou autre.

La carte heuristique charge l'apprenant de réfléchir et essayer de déchiffrer les informations. L'apprenant doit être amené le plus possible à réfléchir sur les lexies qu'il va rencontrer.

\*L'apprenant doit être encouragé à trouver lui même des liens entres les déférents

Concepts et créer leurs propres données lexicales.

### La carte heuristique a comme bénéfice :

- Elle rend les choses plus faciles et ludiques,
- Elle facilite la compréhension des situations complexes.

- Faciliter la compréhension de différentes activités .
- Enrichir le lexique et simplifier l'apprentissage d'une langue.

### 9.3. Un outil à la motivation :

La motivation est l'ensemble des actions qui motivent l'apprenant à s'engager dans le processus d'apprentissage, elle représente le facteur le plus important de la réussite scolaire.

Elle favorise la jurisprudence chez l'élève en lui poussant pour s'enfoncer et d'avancer dans le processus d'apprentissage. La Motivation encourage l'élève à chercher et résoudre n'importe quel problème durant son apprentissage.. Selon Ouhemna :

« *si cet individu n'apprend Pas c'est parce qu'il n'est pas motivé* »<sup>15</sup> (Ouhemna. 2016. p 7)

Motiver un apprenant consiste à attirer son attention, à disposer des méthodes qui rendent sa curiosité ébranlé, à utiliser des schémas mentales et de lui chargé de les déchiffrer.

En effet, dans sa tâche d'apprentissage de FLE. Elle joue un rôle dans la construction des Connaissances aussi elle permet d'intégrer l'apprenant dans le processus d'apprentissage. Pour Ouhemna (2016) :

« *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui à ses origines dans les perceptions qu'un élève à de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité à s'y engager et à préserver dans son accomplissement afin d'atteindre un but* »<sup>1</sup> (Ouhemna.S.2016. p7-8)

L'usage des couleurs, des dessins est considéré comme une motivation Visuelle, elle crée une atmosphère amusante, créative dans la classe ce qui rend les apprenants des rivaux qui aspirent et essayent de s'entraider . Grâce à la motivation, l'apprenant se développe et il développe ses compétences lexicales et communicatives c'est pour cela elle est considéré comme un outil pédagogique efficace et utile pour augmenter la vitesse d'apprentissage et pour assurer ce processus.

## 10. L'intention de la carte heuristique :

### 10.1. Intention pédagogique :

Pour l'apprenant et l'enseignant, les cartes heuristiques présentent de nombreux regard et aident ces utilisateurs à améliorer leurs niveaux d'apprentissages . Elles sont alors un moyen pertinent pour l'apprentissage en favorisant la compréhension et l'implication des Apprenants dans des situations d'apprentissage, de compréhension, de réflexion et de construction des connaissances et des compétences .

En effet, cette technique pédagogique peut extraire des compétences personnelles des apprenants en classe, ça qui leurs aide à être actifs et créatifs. Par conséquent, la créativité motive certains apprenants car ce travail est un véritable travail de réflexion.

Cette carte présente un intérêt considérable permis celles-ci, pour l'enseignant :

- \* Faciliter la préparation de cour où d'une réalisation d'un planning.
- \*Faciliter le travail documentaire et la mise en œuvre d'exposée des projets.
- \*Aide l'enseignant à présenter et expliquer ses leçons.

Pour l'apprenant :

- \* l'image heuristique lui aide à organiser ses idées pour les révisions.
- \* Aider l'apprenant dans la construction des connaissances du lexique à la prise de note.
- \*Elle simplifie le travail de l'écriture ou encore le travail collectif.
- \* Elle permettra notamment de motiver les apprenants en travaillant dans une atmosphère motivante sur un support nouveau.
- \*Elle réalise un travail riche et approfondie.

## 11 L'impacte de l'image heuristique sur la production écrite :

L'acte d'écrire est un acte omniprésent dans la classe du FLE, l'apprenant exerce ce type d'apprentissage pour deux raisons :

- \*Soit pour examiner sa performance liée à la mise en œuvre des règles Grammaticales, lexicales, syntaxiques...
- \*Soit pour prendre part à des actes de parole ou communiquer ou transmettre un message dans cette langue étrangère.

La production écrite est considéré comme une vérification des capacités linguistiques, discursives répondant à des intentions de communication.

L'apprenant est censé de produire une production écrite selon un plan stricte et des normes stables (la grammaire, lexique, orthographe, la conjugaison. C'est pour cela Barat , Carvalho Dias déclare :

«La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à rédiger, à corriger et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs Connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à Disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.)»<sup>1</sup> (Barat .F et Carvalho Dias. 2013. P2)

Barat Carvalho montre dans le passage précédent que la production écrite a plusieurs fonctions, l'apprenant est libre à produire et rédiger, mais, il est limité par certaines normes de la langue cible. Le fait de produire des nouveaux énoncés, des textes, des histoires examine les capacités de l'apprenant à produire selon les règles linguistiques (grammaire, lexique, orthographe, conjugaison...etc.). Il s'agit d'exprimer une pensée en respectant la construction des phrases, le choix des mots et les ponctuations.

## **12. .Les étapes de la rédaction d'un texte :**

La rédaction d'un texte passe par des étapes et exige un plan à suivre :

### **12.1. La planification :**

La planification est le fait de construire une vue d'ensemble du texte. À vrai dire c'est l'étape dans laquelle l'apprenant organise ses idées, en commençant par déterminer le but de cette production, le genre du texte, le destinataire et le contenu de la production.

L'énorme rôle de l'utilisation de la carte heuristique apparaît dans cette phase car l'apprenant a besoin d'une tactique qui lui permettra de classer les Concepts. La carte heuristique est le guide de l'apprenant car elle lui dispose un bagage linguistique et cognitif.

Il commence à écrire les idées développées, cette phase est considérée comme un brouillon, ainsi que l'utilisation de la carte heuristique pour développer les phrases à l'aide de différents types de mots (adjectifs, adverbes, synonymes, antonymes etc.).

#### **12.1.1 La mise en texte :**

C'est la phase la plus essentielle lors d'une production, dans cette étape l'apprenant structure les phrases produites et les mots sélectifs. Ensuite il les organise en respectant les règles de la liaison, la cohérence et la continuité entre les phrases. La maîtrise et l'application de l'orthographe et de la graphie d'apparaître dans cette phase.

### 12.1.2 La révision :

C'est savoir repérer les dysfonctionnements et de modifier ou ajouter ce qui est manqué.

Dans cette étape finale, l'apprenant vérifie la correspondance de la production avec le projet d'écriture.

L'acceptabilité et la grammaticalité des formes et des structures doivent être vérifiées et repères si c'est nécessaire.

Il faut mentionner que la carte mentale prépare un Platform adéquat des mots, des idées, il faut dire que l'utilisation de la carte heuristique est impliquée dans les premières étapes de l'écriture car il est important de régler la base pour construire un texte adéquat afin que l'apprenant puisse développer son style personnel de son production écrite.

# Partie Pratique

# Partie Pratique

En vue de l'obtention du diplôme de Master en Didactique. Et dans le cadre d'une recherche scientifique, nous avons proposé ce questionnaire pour vérifier les hypothèses que nous avons avancé de notre mémoire intitulé :

«L'impact de la carte heuristique sur la production écrite chez les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année primaire.».

## 1-Que désigne un questionnaire :

C'est un outil de recueillir le plus possible des informations sur un thème précis et auprès d'un nombre important de participant.

C'est un ensemble des questions standardisées à poser visées à faciliter et normaliser l'opération de recueil de témoignages, les données recueillies sont facilement quantifiables.

### 1.1 les objectifs du questionnaire :

\*Le questionnaire offre une grande liberté aux participants où ils répondent à leurs rythmes loin de toute pression de la part des apprenants.

- Il permet au stagiaire de travail à plus grande échelle.
- Le nombre de participants est non numérotés où spécifiées.
- Le questionnaire est rapide à diffuser.
- Il donne au participant des choix multiples.
- Il ne coûte rien au participant (déplacement, frais téléphonique.)
- Il limite les effets liés à la personnalité des intervieweurs.

### 1.2 Nous avons focalisé notre questionnaire sur :

- ❖ L'usage de l'image heuristique en classe du FLE en quel moment.
- ❖ Le rôle de l'image heuristique dans la compréhension de l'écrit.
- ❖ Le rôle de l'image heuristique dans l'amélioration de la production écrite.
- ❖ L'impact de l'image heuristique sur l'apprenant.
- ❖ L'image heuristique est un outil de motivation et de mémorisation.

# Partie Pratique

## 1.3. La description d questionnaire :

Le questionnaire offre des questions fermés et ouvertes à la disposition des intervieweurs.

Dans notre étude, nous avons adopté le questionnaire comme outil essentiel pour réaliser notre enquête, l'utilisation de cette méthode est rentable dans la mesure parce qu'il nous a aidé à récolter le maximum des informations par le biais de questions. Il nous a offert un retour rapide de données. Ça qui nous a aidés à décrire, comparer ou expliquer.

Le questionnaire présent est destiné à cinquante personnes. Il se compose de dix-sept questions.

## 2. Questionnaire :

1- En comptant cette année, combien d'années d'expérience en enseignement possédez-vous au total ?

.....  
.....

2- vous êtes enseignant de français parce-que :

- Vous aimez le français.
- Aimez enseigner.
- Vous étiez obligés

3- quel est le niveau de vos élèves ?

- Très bon.
- Bon.
- Moyen.
- Dessous de la moyenne.

4- Quelles sont les difficultés rencontrées par vos élèves en classe ?

- La compréhension.
- La production écrite.
- la prise de parole.

## Partie Pratique

5- utilisez-vous d'autres moyens pédagogiques pour faire passer l'information ?

- Oui, bien-sûr.
- Non.

6- l'enseignement à distance, a-t-il affecté le niveau des élèves ?

- Oui, évidemment.
- Pas vraiment.

7- Parmi vos élèves, rencontrez-vous des uns qui présentent une démotivation durant les leçons de :

- La lecture.
- L'orthographe.
- La grammaire.

8- L'image heuristique a-t-elle une place dans le programme d'enseignement ?

- Oui.
- Non.

9- La carte mentale (image heuristique) aide-t-elle à faire passer les informations ?

- Oui évidemment.
- Non.
- Si c'est nécessaire.

10- L'image heuristique aide-t-elle l'apprenant à comprendre et apprendre ?

- Oui.
- Non.

11- considérez-vous L'image heuristique comme un facteur de motivation en classe

- Oui
- Non
- Autre

## Partie Pratique

Question 12 : Que pensez-vous de l'impact de l'image heuristique dans une séance de production écrite. L'apprenant de quatrième AP l'hors de sa production :

- Exploite et bénéficie des informations en forme d'image.
- Concentre avec les formes et les couleurs en négligeant l'idée à transmettre

## Partie Pratique

### 3. Analyse du questionnaire destiné aux étudiants :

Ce questionnaire est destiné aux enseignants du FLE. Il est composé de douze questions sous forme de QCM contenant une question à choix ouvert.

#### Question : N°1 :

En comptant cette année, combien d'années d'expérience en enseignement possédez-vous au total ?

Tableau n° 1 : Réponses des enseignants à la question N°1

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Moins de 5ans	40	80%
Entre 5ans à 10ans	7	14%
Plus de 10ans	3	6%

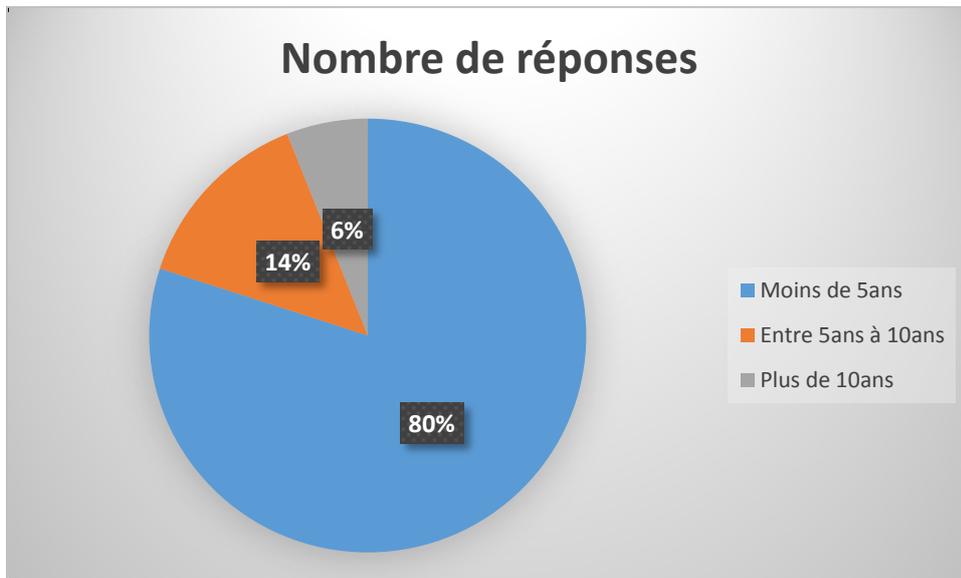


Figure 2 : pourcentage de la première réponse.

Pour les résultats de la première question **80%** des enseignants ont moins de 5ans d'expérience dans le domaine d'enseignement/ apprentissage. **14%** d'eux ont entre 5ans et 7ans d'expérience. Pour le reste qui représente **6%** ont plus de 10 ans dans le domaine éducatif.

## Partie Pratique

Question N : °2 : vous êtes enseignant de français parce-que :

- Vous aimez le français.
- Aimez enseigner.
- Vous étiez obligés.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Vous aimez le français	12	24%
Aimez enseigner	24	48%
Vous étiez obligés	14	28%

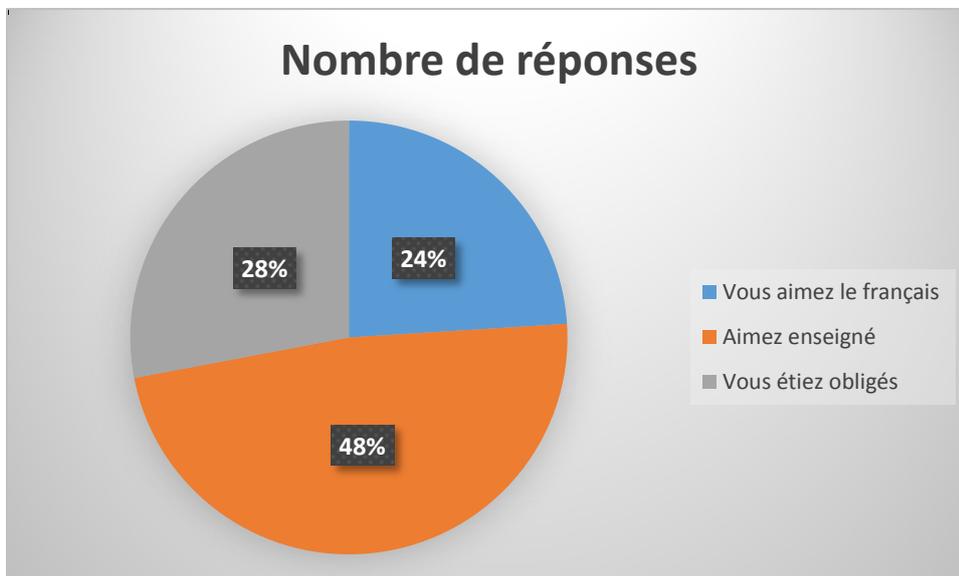


Figure 2 : pourcentage de la deuxième réponse

L'analyse des résultats de la deuxième réponse montre que 48% d'enseignants ont choisi d'enseigner la langue française par amour, cela nous rassure que durant l'acte d'enseignement ils fournissent leurs mieux pour qu'ils assurent la transmission des informations et des savoirs. Les enseignants qui ont été obligés présentent environ le tiers du taux général des intervieweurs 28%. Le reste de personnes ont choisi d'enseigner parce qu'ils aiment la langue française. Cela prouve que la langue française s'est fait sa place dans une société purement arabe.

## Partie Pratique

Question n : °3 : Quel est le niveau de vos élèves ?

-Très bon.

-Bon.

-Moyen.

-Dessous de la moyenne

Réponse	Nombre de réponses	Taux
Très bon	09	18%
Bon	15	30%
Moyen	25	50%
Dessous de la moyenne	1	2%

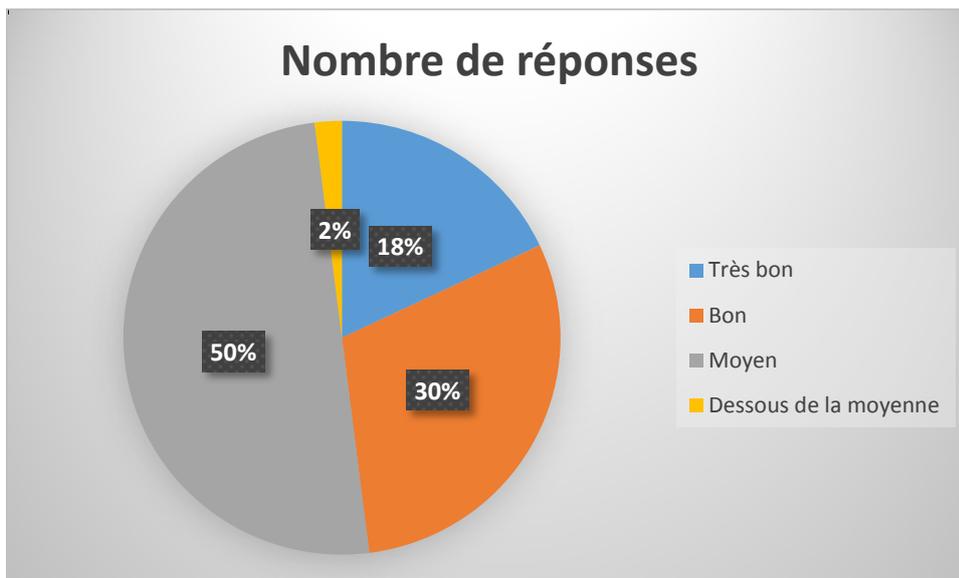


Figure 3 : pourcentage de la troisième réponse

50% des enseignants interviewés ont déclaré que le niveau de leurs élèves est moyen et 30% ont choisi la deuxième supposition, ça veut dire, soit les apprenants rencontrent encore des difficultés lors de l'enseignement /apprentissage, où veut montrer que les enseignants ne sont pas satisfaits, juste pour faire un plus grand effort

Environ le quart des enseignants ont avoués que le niveau de ses apprenants est très bon de 18%, et une seule personne a déclaré que le niveau de ses élèves est dessous de la moyenne c'est ce que signifie que les apprenants ont des difficultés d'apprentissage en classe.

## Partie Pratique

Question n°4 : Quelles sont les difficultés rencontrées par vos élèves en classe ?

- La compréhension.
- La production écrite.
- la prise de parole.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
La compréhension	13	26%
La production écrite	26	52%
La prise de parole	11	22%

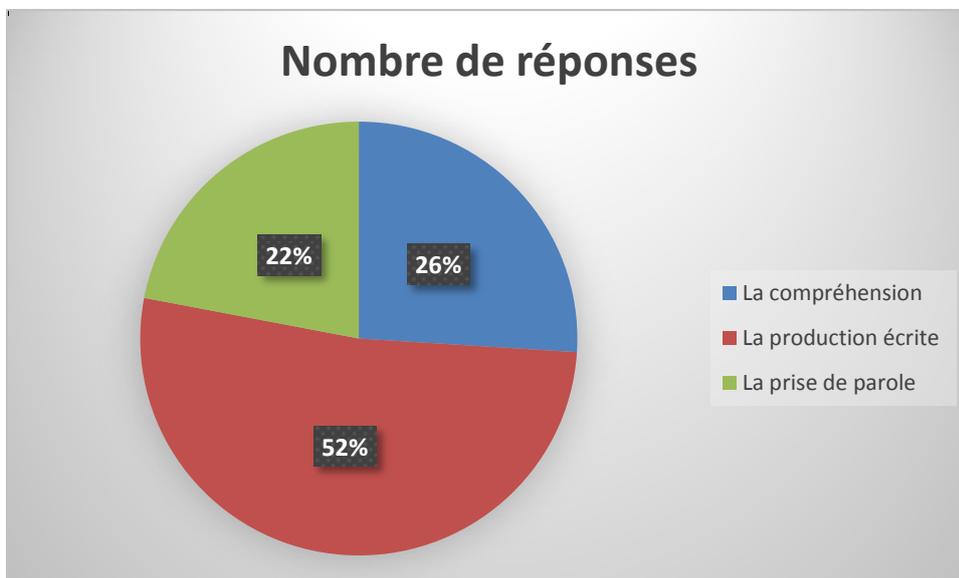


Figure 4 : pourcentage de la quatrième réponse

La production écrite représente la difficulté la plus fréquente pour les enseignants, 52% admettent que la production écrite en classe de 4<sup>ème</sup> année primaire exige un énorme effort, de concentration et de motivation.. les élèves rencontrent des difficultés à s'exprimer par l'écrit malgré qu'ils comprennent la consigne. 26% parmi eux ont déclarés que lors de l'explication des leçons, les élèves ne comprennent pas le message visé de l'enseignant c'est pour cela ils ne marquent pas des réactions où des interactions. La prise de parole était sélectionné par 11 personnes de 22%, ce résultat met en lumière les facteurs qui peut empêcher l'apprenant de s'exprimer oralement comme le manque de confiance en soi, le bagage linguistique très modeste.

## Partie Pratique

**Question 5 : Utilisez-vous d'autres moyens pédagogiques pour faire passer l'information ?**

**-Oui, bien-sûr .**

**-Non.**

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Oui, bien-sûr	50	100%
Non	/	/



**Figure 5 : pourcentage de la cinquième réponse.**

Tous les enseignants ont répondu à cette question par Oui, on trouve que l'apprentissage traditionnel est devenu insuffisant dans la transmission des savoirs. Les enseignants ont inventés ou adoptés d'autres techniques pédagogique afin de faire réussir leurs leçons.

## Partie Pratique

Question n °6: L'enseignement à distance, a-t-il affecté le niveau des élèves ?

-Oui, évidemment

-Pas vraiment.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Oui, évidemment	48	96%
Pas vraiment	2	4%



Figure 6 : pourcentage de la sixième réponse.

**48 personnes** pensent que l'enseignement à distance a affecté le niveau des élèves, car les résultats et les moyens a connu une forte diminution, les notes ont été touchés par l'instabilité et le programme non structuré. Le COVID 19 a laissé sa trace aussi dans le domaine d'apprentissage. Mais ce n'était pas le cas pour deux enseignants qu'ils ont déclarés que le COVID n'a pas affecté le niveau de leurs élèves.

## Partie Pratique

Question n° 7: Parmi vos élèves, Rencontrez-vous des uns qui présentent une démotivation durant les leçons de :

- La lecture.
- L'orthographe.
- La grammaire.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
La lecture	6	12%
L'orthographe	10	20%
La grammaire	34	68%

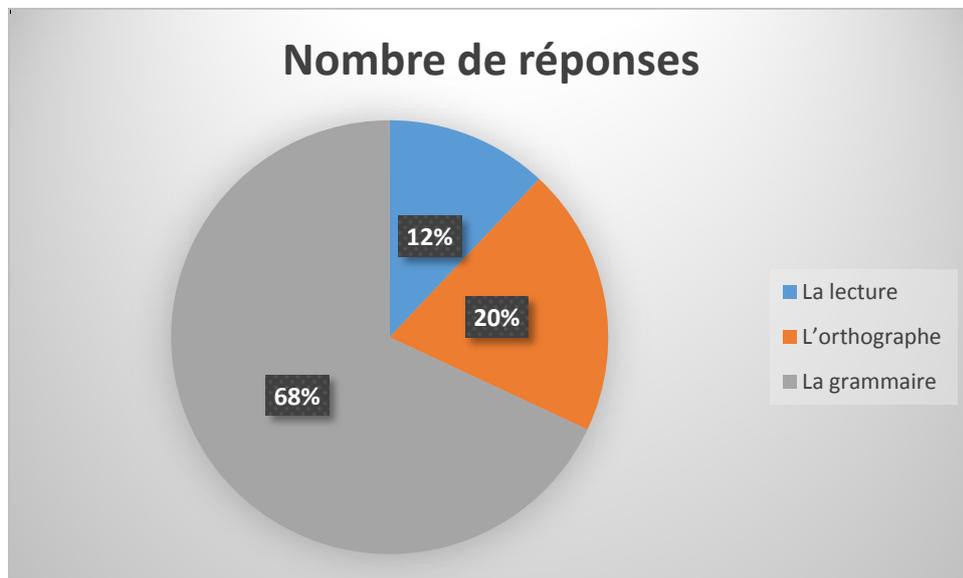


Figure 7 : pourcentage de la septième réponse.

Les résultats du questionnaire de cette question prouvent que les apprenants se sentent démotivés en classe .68% des enseignants affirment que durant les séances de la grammaire, les élèves perdent leurs motivations, leurs interactions se diminuent, notamment leurs capacités à concentrer où produire. Pour 10 autres intervieweurs, l'orthographe présente une difficulté pour les apprenants, dont ils perdent leurs envies d'apprendre et de recueillir de nouvelles connaissances.

La séance de la lecture semble un peu motivante pour quelques enseignants, en comparant les trois pourcentages, la lecture est l'activité la plus motivante pour les apprenants dont l'élève participe et lit le texte pour répondre aux questions, elle est considéré comme un jeu pédagogique.

## Partie Pratique

**Question n°8 : L'image heuristique a-t-elle une place dans votre programme d'enseignement ?**

**-Oui.**

**-Non.**

Réponse	Nombre de réponses	Taux
Oui	50	100%
Non		



**Figure 8 : pourcentage de la huitième réponse**

**Tous les enseignants font appel à l'image heuristique durant leurs processus d'enseignement du FLE. Cet outil a eu sa place à juste titre car elle aide l'apprenant à apprendre et elle facilite le travail pour l'enseignant.**

## Partie Pratique

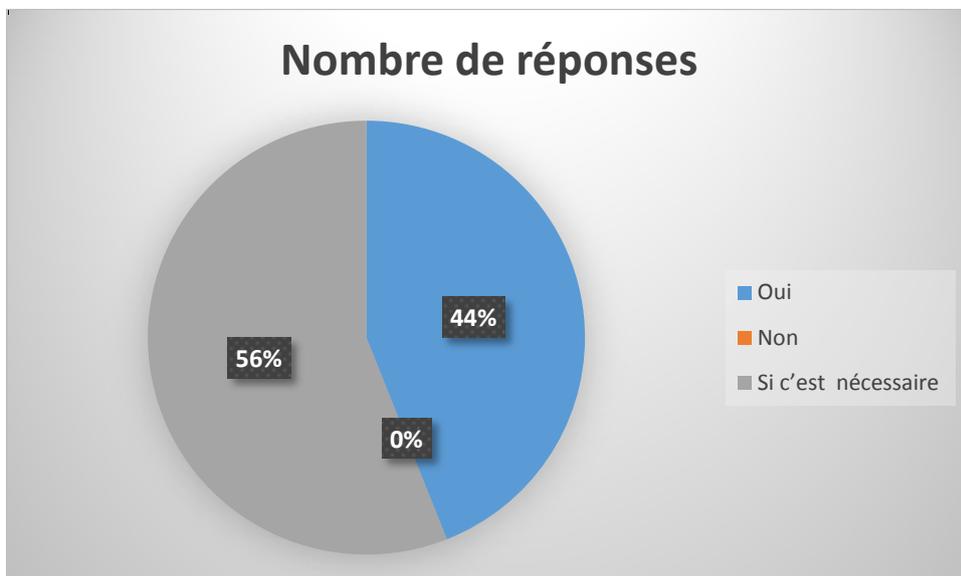
**Question n°9 : La carte mentale (image heuristique) aide-t-elle à faire passer les informations ?**

**-Oui évidemment.**

**-Non.**

**- Si il est nécessaire**

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Oui	22	44%
Non	0	0
Si il nécessaire	28	56%



**Figure 9 : pourcentage de la neuvième réponse .**

Les pourcentages ont variés entre Oui et Si il est nécessaire, 56% représente les enseignants qui recourent à l'image heuristique lorsque l'élève face une difficulté, où une ambiguïté .la carte mentale sauve l'apprenant de tout risque éducatif et sauve l'enseignant quand il se sent impuissant de transmettre une information. Les intervieweurs ont ignorés la deuxième supposition car l'image heuristique est utilisable en classe soit par l'apprenant où l'enseignant .Pour 44% d'enseignants le schéma heuristique est un outil évident en classe du FLE.

## Partie Pratique

Question n : °10 : L'image heuristique aide-t-elle l'apprenant à comprendre et apprendre ?

-Oui.

-Non.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Oui, bien-sûr	50	100%
Non	0	



Figure 10 : pourcentage de la dixième réponse

Après le sondage fait, la totalité des enseignants ont choisi la réponse positive pour valider que l'utilisation de l'image heuristique en classe du FLE aide l'apprenant à comprendre car elle Éclaircir toutes les ambiguïté, elle facilite le processus d'apprentissage .

## Partie Pratique

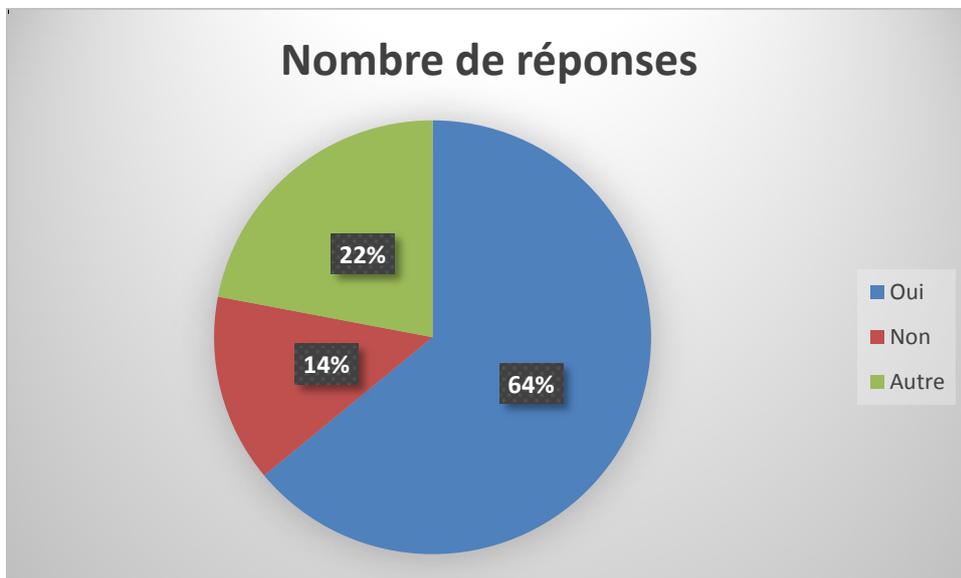
**Question n : 11 : Considérez-vous L'image heuristique comme un facteur de motivation en classe.**

**-Oui**

**-Non**

**-Autre**

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Oui	32	64%
Non	7	14%
Autre	11	22%



**Figure 11 : pourcentage de la onzième réponse**

**Le pourcentage des enseignants qui considèrent l'image Heuristique comme un facteur de motivation en classe de FLE est plus élevé de 64%, contrairement à d'autres enseignants qui ne considèrent pas la carte mentale comme un moyen motivant qui intéresse les élèves en classe. Les réponses des enseignants qui représentent 22% de taux général allant entre :**

**-L'enseignant qui maîtrise son travail, il n'aura pas besoin de ces moyens.**

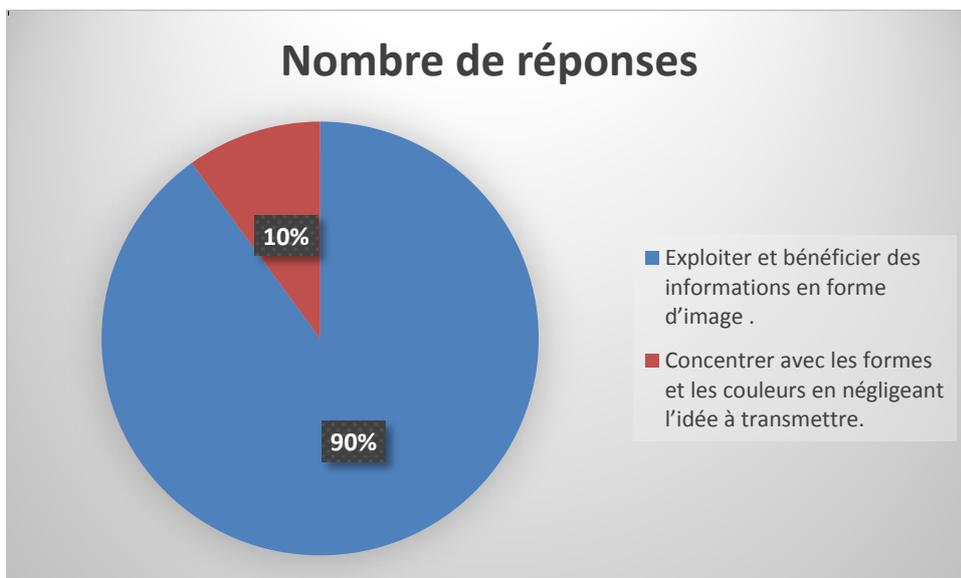
**-Le bon élève qui aime apprendre n'exige pas ces moyens pour être motivé**

## Partie Pratique

**Question 12 : Que pensez-vous de l'impact de l'image heuristique dans une séance de production écrite. L'apprenant de quatrième AP l'hors de sa production :**

- exploite et bénéficie des informations en forme d'image.
- concentre avec les formes et les couleurs en négligeant l'idée à transmettre.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Exploite et bénéficie des informations en forme d'image.	45	90%
Concentre avec les formes et les couleurs en négligeant l'idée à transmettre.	5	10%



**Figure 12 : pourcentage de la douzième réponse**

**90% admettent que leurs élèves exploitent Les informations qui sont en forme d'image, ils disent que lorsqu'ils présentent une carte mentale, l'importance de ce qu'elle importe comme information ne compare pas avec l'image visuelle qui attire l'élève durant une production.**

**Par contre 10% parmi eux, pensent que l'image heuristique est mal exploitée par les apprenants et elle est considéré comme une distraction.**

# Partie Pratique

## 4. L'expérimentation :

### 4.1. Lieu de l'enquête

Notre enquête était réalisée à l'école «Saadi Moussa».

- ❖ **Lieu : Tébessa.**
- ❖ **Commune : Tébessa**
- ❖ **Daïra : Tébessa**
- ❖ **L'école est composé de : bureau de le directeur, un stade tracé dans la cour, d'une cantine et de sept classes.**

### 4.2. Le public visé :

Ce travail été visé à une classe de 14 élèves dont 6 garçons et 8 filles.

La tranche d'âge des apprenants :

De 7 à 8ans	9ans
12	2

### 4.3. La méthode utilisée :

Nous avons adopté la méthode expérimentale pour la mise en œuvre de la carte mentale en classe de 4<sup>ème</sup> année primaire dans l'école Saadi Moussa.

A partir de notre expérimentation, nous allons travailler à valider nos hypothèses «l'image heuristique, améliore la compétence scripturale chez les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année primaire selon les résultats obtenus afin de cette expérimentation.

Nous avons réalisé un produit concret dans notre enquête qui est des photos prises en classe et des copies de productions écrites qui appartiennent à des élèves pour pouvoir les partager avec les lecteurs de notre travail.

### 4.4 Le produit réalisé :

Notre produit concret se manifeste par des images prise en classe pendant la cour et des copies de productions écrites. Les élèves étaient tellement spontanées avec nous dès

## Partie Pratique

le commencement de la séance où nous sommes présentés et ils nous ont aidés à créer une atmosphère familière et pertinente pour le travail.

### 5. Analyse et interprétation des résultats :

L'interprétation des résultats et l'analyse de notre enquête seront présentés par une description détaillée, les réponses des élèves à partir du texte et de la carte mentale présentés et distribués pendant le départ de notre enquête. Jusqu'à l'évaluation écrite pour mieux expliquer le but de notre recherche, en comparant entre les deux groupes,

En remarquant le degré de motivation dans chaque groupe. En comptant aussi le nombre des apprenants motivés et désintéressés pendant chaque présentation pour vérifier l'utilité de l'image heuristique dans la motivation des élèves et l'amélioration de leurs productions écrites dans l'enseignement /apprentissage du FLE.

Les élèves étaient super surpris par notre présence au début de notre entrée, ils ont commencé à se demander si leur professeur les quitterait et arrêterait d'enseigner. Ils n'arrêtaient pas de chuchoter et de nous regarder. Alors nous avons décidé de briser la glace dont nous préférons de parler précédemment pour créer une atmosphère familière entre nous et les élèves. On s'est présentée en tant que stagiaire pour les deux groupes. À cause du système de l'enseignement à temps partiel, le nombre des élèves en classe a été diminué comme une mesure préventive contre le Corona virus .c'est pour cela, nous avons travaillé avec un petit nombre d'élèves.

#### 5.1. L'échantillon :

La classe échantillons se compose de 14 élèves , 6 garçon et 8 filles dont le niveau des élèves est hétérogène, nous avons décidé alors de diviser le groupe sur deux.

##### A- Le groupe Témoin :

Il englobe les élèves qui n'ont pas été soumis à la variable indépendante, les apprenants ont assisté à une leçon de une heure trente. Où nous les avons distribué des textes au premier, sans faire recours à l'utilisation de l'image heuristique pour qu'ils lisent le texte une lecture silencieuse, et répondre aux questions relatives aux textes, ensuite ils essaient de résoudre une activité motivante. Vers la fin, ils essaient de rédiger une production écrite.

##### B- Le groupe expérimental :

Le deuxième groupe regroupe les élèves qui ont été soumis à la variable indépendante, nous les avons présenté l'image heuristique seulement, nous les avons posé des questions para-textuelles pour attirer leurs attention visuelle et mentale par l'utilisation des couleurs et des Images.

## Partie Pratique

Les apprenants ont assistés à une leçon de la lecture par l'utilisation des illustrations qu'accompagnent les images .Vous devez donc Savoir que l'image présenté en classe est une interprétation des images qu'on a présentés. Par la suite nous avons entamé avec eux le même exercice pour vérifier leurs mémorisations, les élèves étaient chargés de rédiger une production écrite selon les normes qu'on a imposées.

Tous les élèves ont essayé de nous aider à accomplir notre travail. Et la chose qui les a rassurés est que nous les avons informés qu'ils ne doivent pas avoir peur de faire des erreurs car nous n'étions pas en classe pour les évaluer où pour leurs donner des notes.

### 5.2. Description Générale :

Cette approche expérimentale consiste à observer et analyser les résultats qu'on a obtenus suite à l'implication de l'image heuristique en classe, et les activités motivantes proposés pour les élèves.

Pour vérifier l'utilité de L'image heuristique en tant que moyen d'apprentissage et une source de motivation dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Nous avons choisi quelques questions et activités et nous avons demandé une production vers la fin de chaque séance qui va être réalisé en classe de la quatrième année primaire, dans une école où les apprenants n'ont pas un milieu extrascolaire qui favorise l'apprentissage de la langue française et où l'école est la seule source d'apprentissage et de divertissement pour eux.

Notre public contient des élèves d'une classe de 4ème année primaire .Il s'agit de leurs deuxième année d'apprentissage du français en tant que langue étrangère. Notre intention est précise depuis le départ. Qui consiste à suivre l'image heuristique comme une démarche d'enseignement pour tester son utilité et si elle est une source de motivation dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Et par la suite nous Observant et réalisons les résultats.

Pour le premier groupe il s'agit en premier lieu d'une présentation du texte pour réaliser une lecture silencieuse faite par les élèves, en suite une lecture à voix haute faite par nous. Au deuxième lieu, nous les avons posé des questions relatives au texte. L'activité d'accomplir le vide a eu lieu dans notre cour car notre objectif était de vérifier leurs mémorisation aussi.

En fin nous avons demandé une production écrite à l'aide d'une boîte à outils. Pour le deuxième groupe, il s'agit en premier de distribuer les images heuristiques sur les élèves, et nous avons collé une version plus grande sur le tableau pour observer et vérifier l'interaction des élèves avec ce moyen motivant. Nous les avons posé les mêmes questions pour comparer leurs réponses par rapport à leurs esprits vifs et nous les avons demandé d'accomplir la même activité mentale. Et vers la fin nous avons demandé une production écrite réalisé à l'aide d'une boîte à outils.

## Partie Pratique

Notre objectif était d'intégrer l'élève dans des situations de motivation et l'incite à réagir et produire des énoncés écrits. Ce travail a été réalisé durant le mois de mai de l'année 2021/2022. Maîtresse BOURAFIA Amel nous a offert une aide sans fin pour faire réussir ce travail.

**A- Le texte destiné au premier groupe (témoin) :**

**Cours : 4AP.**

**Nature : séance de compréhension de l'écrit.**

**Titre : le jour de la fête.**

- **Composantes de la compétence :**
  - Savoir lire et savoir comprendre le texte.
  - Construire du sens à l'aide d'éléments du texte.

**•Objectifs d'apprentissage :**

-Lire et comprendre un texte écrit en basant sur l'utilisation de l'image qui aide à la compréhension chez les apprenants.

-Construire des hypothèses et des idées à partir de l'illustration qui accompagne l'explication.

- S'habituer à lire.

Les apprenants doivent observer attentivement le texte accompagné et se préparer à une :

- Lecture silencieuse : l'élève doit lire le texte silencieusement pour qu'il découvre les concepts ambigus

-Lecture magistrale : Elle se caractérise par l'articulation soignée et la voix bien mesurée. De l'imitation et l'illustration.

-Lecture individuelle : cette lecture se fait pour attirer l'attention des élèves, pour expliquer les mots.

-Moment d'évaluation : teste de production écrite.

## Partie Pratique

### B- Le texte produit :

C'était un texte présenté par la maîtresse Amel, il est court, ces énoncés sont simples et clairs, cela ne nous empêche pas de recevoir des difficultés de compréhension. Pour les élèves du 4<sup>ème</sup> AP, l'explication ne suffit pas pour bien transmettre le sens, Alors, l'illustration, l'imitation et l'usage des gestes corporels ont eu lieu dans notre présentation.

• le texte :

### Le jour de la fête

*En entends des you-you, de la musique, des coups de fusils, des cris et rires.... C'est le jour de la fête de mariage de mon oncle Moustapha. Le soir les femmes servent des Plats traditionnels, du thé et des délicieux gâteaux aux amandes. Les enfants courent partout et font de drôles danses.*



### C- La fiche d'évaluation du groupe témoin :

#### 1- Observez et répondez aux questions :

1-Quelle est l'occasion représentée dans les Images ?

2-Durant la fête du mariage, qu'entends-nous ?

3- Les femmes dans les images, que portent-elles ?

\*Des robes de soirée.

\* Des tenus classiques.

\*Des tenus traditionnels.

## Partie Pratique

**4- Est qu'on sert des pizzas et des hum- bergers ?**

**Alors les femmes servent quoi ?**

**D- Activité n°02 :**

**Complétez le paragraphe suivant par les énoncés suivants :**

**\*Le mariage. \*des you-yous. \*Courent partout. \* des plats traditionnels.**

**Durant..... de mon oncle Moustapha ; les femmes.....,**

**En entends.....et les enfants.....**

**E- La production écrite :**

**-Ecrivez un texte court pour parler de la fête de mariage de ta tante/oncle.**

**Utilisez les verbes et les expressions suivantes :**

**\*Le verbe « porter ».**

**\*Le verbe «danser»**

**\*Aujourd'hui.**

**\*C'est la fête de mariage.**

## Partie Pratique

### F- L'image heuristique utilisée avec le groupe expérimental :



### Les questions de la cour :

- 1- quelle est l'occasion représentée dans les Images ?
- 2- Durant la fête du mariage, qu'entends-nous ?
- 3- Les femmes dans les images, que portent-elles ?
  - \* Des robes de soirée.
  - \* Des tenus classiques.
  - \* Des tenus traditionnels.
- 4- Est qu'on sert des pizzas et des hum-bergers ?  
Alors les femmes servent quoi ?

## Partie Pratique

### Activité n : °02 :

Complétez le paragraphe suivant par les énoncés Suivants :

\*Le mariage.    \*des you-yous.    \*Courent partout.    \* des plats traditionnels.

Durant..... de mon oncle Moustapha ; les femmes.....,

En entends.....et les enfants.....

### La production écrite :

-Ecrivez un texte court pour parler de la fête de mariage de ta tante/oncle.

Utiliser les verbes et les expressions suivantes :

\*Le verbe « porter ».

\*Le verbe «danser».

\*Aujourd'hui.

\*C'est la fête de mariage

# Partie Pratique

## 1. Analyse et interprétation des résultats :

### 1.1. Analyse et interprétation des résultats relatifs au Texte.

Après la récolte des réponses des apprenants sur les questions, Nous avons analysé les résultats pour avoir l'effet de l'image heuristique sur la compréhension de l'écrit au

	Groupe expérimental (Texte avec l'image heuristique)		Groupe témoin (Texte sans image heuristique)	
	Réponses justes	Réponses fausses	Réponses juste	Réponses Fausses
Nombre d'élèves	12	2	8	6
Pourcentage	86%	14%	57%	43%

premier temps, puis l'expression écrite au deuxième temps.

#### 1.1.1. Analyse et interprétation des Premières réponses des résultats relatifs aux textes des apprenants des deux groupes :

**Question n : °1 :** Quelle est l'occasion représentée dans les images ?

**Tableau 1 :** Résultats de la 1ère question.

Ce tableau explique les résultats obtenus. Nous avons remarqué que le groupe expérimental 86% ont répondu par des réponses justes, et 14% fausses, alors que le groupe témoin, nous avons enregistré 57% des réponses justes et 43% justes.

**Question n : °2 :** Durant la fête du mariage, qu'entends-nous ?

Analyse et interprétation des Premières réponses des questions para-textuelles des apprenants des deux groupes :

	Groupe expérimental		Groupe témoin	
	Réponses justes	Réponses fausses	Réponses justes	Réponses fausses
Nombre d'élèves	5	9	12	2
Pourcentage	36%	64%	86%	14%

Le deuxième tableau montre que dans le groupe témoin a enregistré des taux très élevé que le groupe expérimental. Dont (12/14) ont répondu correctement par la phrase.

«En entends des you-yous», et (2/14) ont répondu incorrectement. Tandis que dans le groupe expérimental (5/14) Ont de réponses justes et (9/14) ont des réponses fausses.

## Partie Pratique

**Question n°3** : Les femmes dans les Images, que portent-elles ?

\*Des robes de soirée.      \* Des tenus classiques.

- Des tenus traditionnels.

	Groupe expérimental		Groupe témoin	
	Réponses justes	Réponses fausses	Réponses justes	Réponses fausses
<b>Nombre d'élèves</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>93%</b>	<b>7%</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>

Le troisième tableau montre que 93% apprenants ont donné la réponse correcte pour la troisième phrases « des tenus traditionnelle » pour le groupe expérimental et 50% apprenants dans le groupe témoin .pour les deux autres phrases fausses, 7% apprenants ont répondu incorrectement dans le groupe expérimental, et 50% apprenants dans le groupe témoin.

**Question n : °04**: Est qu'on sert des pizzas et des hum-bergers ?

\*Oui.                      \*Non

Alors les femmes servent quoi ?

	Groupe expérimental		Groupe témoin	
	Réponses justes "oui "	Réponses fausses 'non'	Réponses juste "oui"	Réponses fausse 'non'
<b>Nombre d'élèves</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>21%</b>	<b>79%</b>	<b>43%</b>	<b>57%</b>

La quatrième question vise à avoir une réponse par Vrai ou Faux

Pour la première phrase concernant le groupe expérimental, nous avons enregistré 79% de réponses justes « Non» et 21% des apprenants ont donnés des réponses fausses. 57% des apprenants du groupe témoin ont répondu correctement. Et 43% des apprenants du groupe témoin ont répondu incorrectement.

## Partie Pratique

Pour la question qui suit la question précédente :

	Groupe expérimental		Groupe témoin	
	Réponses justes	Réponses fausses	Réponses justes	Réponses fausses
<b>Nombre d'élèves</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>71%</b>	<b>39%</b>	<b>36%</b>	<b>64%</b>

Ces réponses sont liées à la question précédente dont nous avons demandé aux apprenants de répondre à la deuxième partie de la question n : ° 4.

71% des apprenants de groupe expérimental ont choisi la bonne réponse « des plats traditionnels, des gâteaux délicieux aux amandes, du thé », et 36% des apprenants du groupe témoin ont répondu correctement. Tandis que 39% des apprenants de groupe expérimental et 64% des apprenants de groupe témoin ont pas trouvé la bonne réponse.

### Analyse et interprétation des résultats de la deuxième activité pour les deux groupes :

#### Activité n : °02 :

Complétez le paragraphe suivant par les énoncés Suivants :

\*Le mariage.    \*des you-yous.    \*Courent partout.    \* des plats traditionnels.

Durant..... de mon oncle Moustapha ; les femmes.....

En entends.....et les enfants.....

	Groupe expérimental		Groupe témoin	
	Réponses justes	Réponses fausses	Réponses justes	Réponses fausses
<b>Nombre d'élèves</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>4</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>78%</b>	<b>22%</b>	<b>71%</b>	<b>29%</b>

Pour l'analyse des réponses des deuxièmes activités faites en classe avec les deux groupes. Nous avons remarqué que 78% des apprenants de groupe expérimental et 71% des apprenants de groupe témoin ont répondu correctement. Ils ont complété le

## Partie Pratique

paragraphe par les réponses justes, contrairement à 22% des apprenants de groupe expérimental et 29% de groupe témoin ont pas pu d'accomplir le paragraphe par les réponses justes.

### **Interprétation des résultats :**

À partir des réponses présentés du questionnaire et des résultats obtenus de l'expérimentation, Nous concluons par admettre qu'il est très important d'utiliser l'image heuristique dans le processus de l'enseignement /apprentissage du FLE à la première instance.

Nous jugeons que la présence de la carte mentale en classe est indispensable, car elle est susceptible d'attirer l'attention de l'apprenant et motiver sa pensée.

L'image heuristique est une méthode efficace dans l'enseignement. Elle facilite la compréhension chez les apprenants. D'un côté, l'illustration consiste à un facteur motivant et attrayant pour eux, elle les permet également à mémoriser des nouveaux lexiques .et elle Leurs aide à saisir le sens.

D'un autre côté, la carte mentale n'aide pas les apprenants seulement, mais les enseignants aussi. Elle permet de bien passer le message, faciliter l'explication et économiser le temps. Le recours à cette méthode garantie la compréhension des apprenants.

Suite à l'analyse des résultats, nous avons remarqué que l'image heuristique améliore chez les apprenants l'esprit de l'imagination. Elle développe les capacités et les compétences des apprenants notamment la compétence scripturale et discursive en langue étrangère.

Cette expérience, nous a amené à avouer que la place de l'image est primordiale, elle représente un support extrêmement motivant et efficace dans la compréhension et la mémorisation des savoirs, car elle crée une atmosphère d'imagination riche des contextes et des idées qui traduisent l'image heuristique. Il est donc, évident de dire que c'est le temps d'adapter des nouveaux supports et méthodes utilisées au sein de nos classes, (image fixe, image animée, des bondes dessinées...). Pour assurer un bon déroulement des cours, et par là un bon apprentissage du français comme une langue étrangère.

Enfin, ce moyen est un répertoire cognitif, informatique qui dispose une variété de connaissances abordés d'une manière simple et décorés pour qu'elle soit à la disposition de l'apprenant lors d'une expression écrite, Car elle lui permet de s'exprimer par l'écrit en impliquant des informations qu'elle a présentées.

Nous avons remarqué que les productions écrites des apprenants qui ont exploité les connaissances de l'image heuristique sont beaucoup plus maîtrisés, claires et compréhensibles. Cette outil a l'objectif d'ordonner les savoirs mentalement et d'une façon visuelles chez l'apprenant au cycle primaire.

## **Conclusion générale :**

Le travail que nous avons mené relève du cadre de notre projet de recherche qui a pour objectif de cerner l'exploitation de l'image dans l'expression écrite dans la classe du FLE pour les apprenants de 4AP. et de confirmer nos hypothèses.

L'expression écrite est l'une des quatre compétences langagières, c'est une activité complexe qui a besoin d'un processus cognitif et un répertoire linguistique, et c'est ce qui manque à l'élève de deuxième année dans son parcours d'apprentissage d'une langue étrangère.

Nous avons déduit que l'image heuristique sert comme un moyen pédagogique qui peut remplacer le texte car l'enchaînement et la réalisation d'une leçon sans faire appel à le texte prouve que l'image heuristique est suffisante pour le processus de l'enseignement /apprentissage, elle permet de simplifier aux apprenants la compréhension des messages linguistiques et elle assure une bonne mémorisation dont l'apprenant pourra réutiliser les données pour produire une production écrite cohérente..

Notre objectif est d'étudier l'impact et le rôle de l'image heuristique dans l'amélioration de la compétence scripturale.

Pour la première partie , et dans le cadre théorique ,nous avons tenter de présenter trois chapitres principaux , en commençant par le français en Algérie en premier temps puis on a passé à la motivation et l'écrit en deuxième temps, et en troisième temps nous avons parlé de la carte heuristique

Cette recherche n'était pas libre des définitions des concepts principaux comme les stratégies, la motivation, les méthodes pédagogiques ».

Nous avons évoqués en troisième chapitre les concepts clés « l'écrit , le verbe écrire, l'écriture , la production écrite ». Ensuite , nous avons passé à le chapitre le plus important qui représente l'image heuristique, dans ce chapitre nous sommes concentrés sur l'image et son aperçu historique et chronologique, et puis, nous avons passé à la définition de l'image heuristique, son apparition historique et d'autres étapes essentielles qui servent le thème principal de notre recherche.

Notre cadre pratique est pour montrer l'effet de l'image heuristique sur l'amélioration la compétence scripturale chez les apprenants du 4AP.

La présentation de notre méthodologie a été effectué à la partie pratique, dont laquelle nous avons adopté deux techniques :

En premier lieu nous avons adopté la technique du questionnaire destiné aux enseignants, et en deuxième lieu, nous avons abordé la démarche expérimentale dans laquelle nous avons assisté deux séances de « lire et Produire ». Pour faire l'observation avec les apprenants de deux groupes « groupe expérimental et groupe témoin » de quatrième année primaire.

Nous avons analysé les résultats obtenus à travers les informations recueillies grâce aux deux démarches adoptées. Et à partir de l'analyse et la comparaison de ces résultats nous avons pu valider et confirmer nos hypothèses qui s'appuient sur l'impact et le rôle crucial que l'image heuristique joue dans la compréhension et l'expression écrite. C'est un

moyen fiable qui aide l'apprenant à accéder au sens cycle et renforce la mémorisation chez les apprenants.

La carte mentale est un facteur clés de réussite de tout apprentissage et un outil utile de motivation. Elle attire l'attention de l'apprenant facilement grâce aux ses caractéristiques et ses composantes « couleurs, dessins, images..» qui rendent à leurs tours cette pédagogie plus proche à leurs monde de rapidité. Elle donne à l'apprenant l'envie et la curiosité de découvrir le contenu de son apprentissage.

Cet outil représente un recours informatique et cognitif pour un apprenant qui s'est habitué de lire un texte simple et produire une production sans s'appuyer sur des piliers cognitifs qui lui sont présentés à travers des images et des donnés visuelles exploitables et propices à une transformation linguistique.

Notre rencontre auprès des apprenants nous annonce que les apprenants de 4AP sont plus attachés à l'image heuristique vu leurs âges et leurs comportements psychique qui favorise la communication visuelle et mentale avec l'image Heuristique.

Les résultats de notre démarche expérimentale nous ont permis d'avouer que l'usage de l'image heuristique dans l'expression écrite est indispensable, car elle aide l'apprenant à progresser non seulement au niveau de produire où s'exprimer par l'écrit mais aussi à enrichir leurs connaissances et leurs bagages cognitifs.

## Les références

## Les références bibliographiques :

1. ACHOUCHE (1981).
2. **AKON, A. et PAILLEAU, I.** (2013). Apprendre autrement avec la pédagogie positive : A la maison et à l'école, (re) donnez à vos enfants le goût d'apprendre. Eyrolles.
3. **ASSALAH-RAHALS**(2004) Plurilinguisme et migration. L'Harmattan, Paris, 266 pages .
4. **BUZAN, T. et B.** (2017) Mind Map : Dessine-moi l'intelligence (traduit par M.BOUVIER ; 3e éd.). Eyrolles.
5. **BUZAN, T.** (2018). Développez votre intelligence avec le Mind Mapping : Mémorisation, créativité, communication : La méthode révolutionnaire pour booster vos capacités ! (traduit par D. LA.FARGE). Alisio. (2011). Une tête bien faite : exploitez pleinement vos ressources intellectuelles (traduit par B. VADÉ ; 4e éd.). Eyrolles.
6. **Cyr Paul**, Le point sur... Les stratégies d'apprentissage d'une langue seconde.ED, CEC1998.
7. **CUQ, Jean- Pierre, GRUCA, Isabelle**, cours de didactiques de français langue étrangère et seconde, ED, Jean Pencreac'h, Paris, 2003.
8. **CUQ, Jean-Pierre**, In Bendjafer 2018.
9. **DERRADJI Yacine** et al, le français en Algérie, Lexique et dynamique des langues, de Bock. L'arcièrsa, 2002, et Duclots, rue des Minimes, 30 B, 1000, Bruxelles 592 pages.
10. **DELENGAIGNE, X. et MONGIN**, (2011). Boostez votre efficacité avec FreeMind, Freeplan et Xmind (2e édition). Eyrolles
11. **DELENGAIGNE, X. et MASUCCI, F.** (2018). La méthode MapWriting : réussir tous vos écrits avec le Mind Mapping. Dunod.
12. **Essono Jean-Pierre** : Précis de linguistique générale, Paris, Ed. Harmattan, 2000.
13. **FEMAM**, (2016), Les cartes heuristique comme outil pédagogique favorisant l'apprentissage du lexique cas de 5AP. dspace.univ-biskra.dz : 8080js Pui/bitstream/123456789/.../Femam%20Maroua.pdf.
14. **JEAN-PIERRE CUQ et ISABELLEGRUCA**, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, presse universitaire de Grenoble, 2005.
15. **JOLY, MARTINE**, l'image et le signes (Approche sémiologique de l'image fixe), Armand Colin, 2005.
16. **JOLYBERT J.** : Formé des apprenants producteurs de texte, Paris, Ed. Hachette, 1994.
17. **KREMER, F. et VERSTRAETE, T.** (2014). « La carte mentale pour favoriser l'apprentissage du Business Model et susciter la créativité des apprenants ». Revue

internationale PME, 27(1), 65-98. Consulté le 23 aout, 2020, sur <http://doi.org/10.7202/1025690ar>.

18. **KANOVA, SAIDA**. Culture et enseignement du français en Algérie, édition, Synergies Alger, 2008.

19. MacIntyre, Actions chosen by language students that are intended to facilitate language acquisition and communication, 1994.

20. **Nicole. Aubert**, ‘‘Diriger et Motiver, Secrets et pratiques’’, Collection EOFP, Éditions d’Organisation, 1996,256 pages.

21. **REUTER Y** : Enseigner et apprendre à écrire : Construire une didactique de l’écriture, Paris, Ed. E.S.F, 1996.

### **Les dictionnaires :**

1. Dictionnaire de psychologie, 1991.

2. Dictionnaire historique de langue française, Ed, Robert, Paris.

3. **DUBOIS J.** : Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Paris, Ed. Larousse, coll., Trésors du français, 1994.

4. **GALISSON R.** et **COSTE D.** : Dictionnaire de didactique et de langue, Paris, Ed. Hachette, 1976.

5. Le petit **LAROUSE**, (2008), Dictionnaire de français, France, Maury à Malesherbes.

6. Le petit Larousse Illustré, Paris, Ed. Hachette.

7. Rolland Viau, 1994, La motivation en contexte scolaire, Québec : Les Éditions du Renouveau Pédagogique Inc.

### **Dictionnaires électroniques :**

1. **BARAT, F., CARVALHO DIAS, S**, (2013) , Construire un outil d’aide a la production Ecrite au cycles 3 : la carte mentale. Université joseph Fourier, France, <https://dumas.ccsd.fr/dumas.00905438/document>.

2. **BRELIVET, J-C**, les cartes heuristique outil au service des apprentissages, pc Brest-Ville. [www.as.toulouse.fr/.../0%20PPT%20cartes%20heuristique%20Dictionnaire actuel de l’éducation](http://www.as.toulouse.fr/.../0%20PPT%20cartes%20heuristique%20Dictionnaire%20actuel%20de%20l%27education), 1993, p. 881. Disponible sur le site : [http://agora.qc.ca/Dossiers/Motivation visite le 08/05/2022 à 13:14](http://agora.qc.ca/Dossiers/Motivation%20visite%20le%2008/05/2022%20a%2013%3A14)

3. L’enseignement du français au cycle primaire disponible sur le site : <http://Chercharfle.unblog.fr> consulté le 05/05/2022 à 18 :50

4. Kristina Kremenjas, 2013, la motivation pour l'apprentissage du FLE, Université de Zagreb, Facultés de philosophie et de lettres, Département d'Études Romanes.

#### **Les mémoires :**

BOUZERITA Imene, DEHBI Fatima Zohra, 2017-2018, l'apport la l'image illustrative dans l'activité de la compréhension de l'écrit .cas des apprenants de la 3<sup>ème</sup> année primaire.

BOURAS Sara, Smati Ahlem, 2016-2017 De la lecture à l'écriture : l'impact de la lecture sur la production écrite (cas des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire

BRAHMI Chafia et KHEKHOUCHE Ibtissem 2017-2018, Le français en Algérie, qu'elle place et quel avenir dans une société plurilingue.

ALIA Hiba et MANAA Nour EL Houda, 2016-2017 , l'utilisation du jeu comme source de motivation dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Cas des apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire .

MOUASMI Oum el Djilali et MEGHEZLI Louiza, 2018-2019. Analyse des erreurs dans la production écrite des apprenants de quatrième année moyenne.

#### **Documents pédagogiques :**

Mr. GOUSSMIA : Cours didactique, université de Tébessa, Décembre 2017.

BENMAAZIZ Hayat.2018-2019,L'effet de l'enseignement/apprentissage du lexique à travers l'utilisation des cartes heuristique sur la production écrite(Cas des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne).

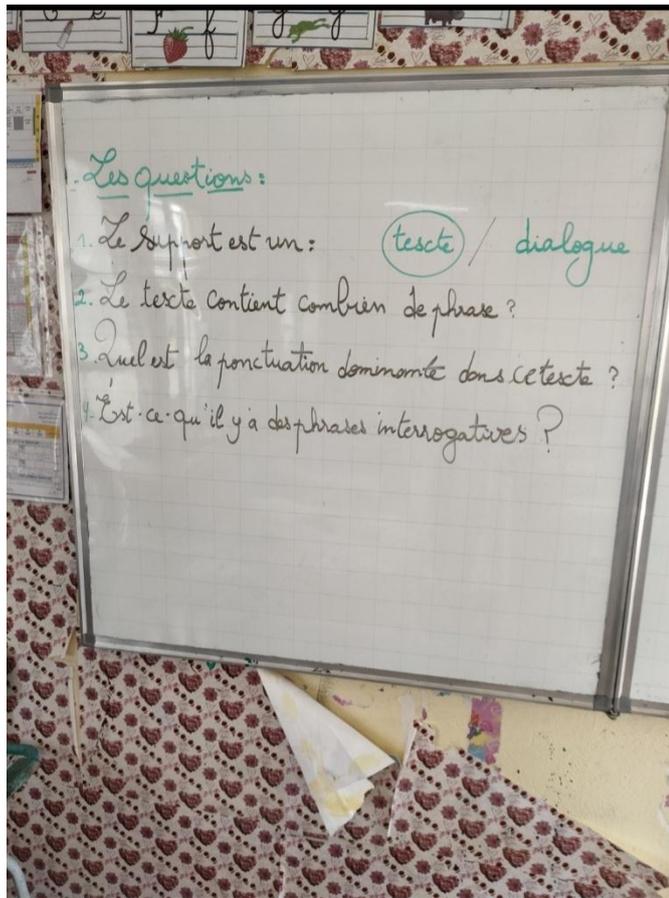
#### **Revues :**

BOUTEFLIKA, Abdelaziz, Discours présidentiel : Assemblée nationale Française, 2000

# Les annexes







Exercice: Complétez le paragraphe par les phrases suivantes: You - vous - le mariage - des plats traditionnels - Courent partout.

- Durant le mariage, de mon oncle, les femmes servent des plats traditionnels, on entend des jeux, les enfants courent partout.

JANVIER  
FEBVRIER  
MARS  
AVRIL  
MAI  
JUIN  
JUILLET



Mardi 17 mai 2022.

Ecris un texte court pour parler de la fête de mariage de tante.

- porter
- danser

Aujourd'hui, c'est la fête  
mariage de ma sœur Kamare,  
j'invite mes amis et la famille, je porte  
le costume, et les filles dansent les  
maman préparent les plats  
traditionnels, et les gâteaux les garçons  
mangent le couscous.

Quelle belle mariage!  
beau

Pour la fête de mariage de ma  
cousine (laïla) je je porte des habits  
Laïla  
neufes. J'invite mes amis et mes voisines

Le soir nous mangeons des couscous!

☺ Belle heureux (marriage)  
mariage!

Pour la fête de mariage de ma tante

Lara et tante Yassine. (une) ~~port~~ <sup>je</sup> ~~era~~

une robe belle. et invitai la famille <sup>era</sup>

et mama préparera une plats.

traditionels.

Belle fête!

Pour la fête de maige et ~~innet~~  
je  
de jamila et ~~innet~~ j'invite  
le samirine et Loudjaine et  
la famille porte rape ~~rape~~ et  
soiré  
Kerkeu. je dans le samirine et  
je mange des Kerkeu

Aujourd'hui, c'est le mariage  
de ma tante Nora, je porte la robe  
K (Kabyle) kabyle avec mes sœurs Aya,  
Jasmine, Jamila, mama prépare les  
plats traditionnels et les gâteaux, je danse  
avec mes amis et je mange les kaskas.

Djebbari  
Abd rakibe

Pour la fête de mariage de Ma ta

karima, j'invite tous les amis.

j'invite  
je porte le costume maier et je mange

des couscous.

Quelle belle fête!

Pour la fête de maige et ~~invet~~  
je  
de jamila et ~~envet~~ j'envête  
le samis Tirime et Loudjaine et  
lafamille je porte rope rope et  
soiré  
Kerékou. je dans le sami et  
je mange des Kerékous

Au mariage, nous achetons des  
habilles neufs obineuf, comme le Costum, et la  
famille fait de beaux et délicieux  
gâteaux et le plat traditionnelle  
qui est bon, tout mariage est le  
cous-cous.

QUESTIONNAIRE :

1. En comptant cette année, combien d'années d'expérience en enseignement possédez-vous au total ?

7. Ans.

2. vous êtes enseignant de français parce-que :

- Vous aimez le français.
- Aimez enseigner.
- Vous étiez obligés

3. quel est le niveau de vos élèves ?

- Très bon.
- Bon.
- moyen.
- Dessous de la moyenne.

4. Quelles sont les difficultés rencontrées par vos élèves en classe ?

- La compréhension.
- La production écrite. ✓
- la prise de parole. +

5. utilisez-vous d'autres moyens pédagogiques pour faire passer l'information ?

- Oui, bien-sûr.
- Non.

6. l'enseignement à distance, a-t-il effectuée le niveau des élèves ?

- Oui, évidemment.
- Pas vraiment.

7. Parmi vos élèves, Rencontrez-vous des uns qui présentent une démotivation durant les leçons de :

- La lecture.
- L'orthographe.
- La grammaire.

8. L'image heuristique a-t-elle une place dans le programme d'enseignement ?

- Oui.
- Non.

9. La carte mentale (image heuristique) aide-t-elle à faire passer les informations ?

- Oui évidemment. +
- Non.
- Si c'est nécessaire.

10. L'image heuristique aide-t-elle l'apprenant à comprendre et apprendre ?

- Oui.
- Non.

11. considérez-vous L'image Heuristique comme un facteur de motivation en classe

- oui
- non
- autre

12. Que pensez-vous à propos de l'impact de l'image dans une séance de production écrite, est ce qu'elle attire l'apprenant de quatrième AP au point de :

- exploiter et bénéficier des informations en forme d'image
- concentre avec les formes et les couleurs en négligeant l'idée à transmettre.

QUESTIONNAIRE :

1. En comptant cette année, combien d'années d'expérience en enseignement possédez-vous au total ?

..... 2 ans .....

2. vous êtes enseignant de français parce-que :

- Vous aimez le français.
- Aimez enseigner.
- Vous étiez obligés

3. quel est le niveau de vos élèves ?

- Très bon.
- Bon.
- moyen.
- Dessous de la moyenne.

4. Quelles sont les difficultés rencontrées par vos élèves en classe ?

- La compréhension.
- La production écrite.
- la prise de parole.

5. utilisez-vous d'autres moyens pédagogiques pour faire passer l'information ?

- Oui, bien-sûr.
- Non.

6. l'enseignement à distance, a-t-il effectuée le niveau des élèves ?

- Oui, évidemment.
- Pas vraiment.

7. Parmi vos élèves, Rencontrez-vous des uns qui présentent une démotivation durant les leçons de :

- La lecture.
- L'orthographe.
- La grammaire.

8. L'image heuristique a-t-elle une place dans le programme d'enseignement ?

- Oui.
- Non.

9. La carte mentale (image heuristique) aide-t-elle à faire passer les informations ?

- Oui évidemment.
- Non.
- Si c'est nécessaire.

10. L'image heuristique aide-t-elle l'apprenant à comprendre et apprendre ?

- Oui.
- Non.

11. considérez-vous L'image Heuristique comme un facteur de motivation en classe

- oui
- non
- autre

12. Que pensez-vous à propos de l'impact de l'image dans une séance de production écrite, est ce qu'elle attire l'apprenant de quatrième AP au point de :

- exploiter et bénéficier des informations en forme d'image
- concentre avec les formes et les couleurs en négligeant l'idée à transmettre.

QUESTIONNAIRE :

1. En comptant cette année, combien d'années d'expérience en enseignement possédez-vous au total ?

..... 3. ans .....

2. vous êtes enseignant de français parce-que :

- Vous aimez le français.
- Aimez enseigner.
- Vous étiez obligés

3. quel est le niveau de vos élèves ?

- Très bon.
- Bon.
- moyen.
- Dessous de la moyenne.

4. Quelles sont les difficultés rencontrées par vos élèves en classe ?

- La compréhension.
- La production écrite. ✓
- la prise de parole.

5. utilisez-vous d'autres moyens pédagogiques pour faire passer l'information ?

- Oui, bien-sûr.
- Non.

6. l'enseignement à distance, a-t-il effectuée le niveau des élèves ?

- Oui, évidemment.
- Pas vraiment.

7. Parmi vos élèves, Rencontrez-vous des uns qui présentent une démotivation durant les leçons de :

- La lecture.
- L'orthographe.
- La grammaire.

8. L'image heuristique a-t-elle une place dans le programme d'enseignement ?

- Oui.
- Non.

9. La carte mentale (image heuristique) aide-t-elle à faire passer les informations ?

- Oui évidemment. ✓
- Non.
- Si c'est nécessaire.

10. L'image heuristique aide-t-elle l'apprenant à comprendre et apprendre ?

- Oui.
- Non.

11. considérez-vous L'image Heuristique comme un facteur de motivation en classe

- oui
- non
- autre

12. Que pensez-vous à propos de l'impact de l'image dans une séance de production écrite, est ce qu'elle attire l'apprenant de quatrième AP au point de :

- exploiter et bénéficier des informations en forme d'image
- concentre avec les formes et les couleurs en négligeant l'idée à transmettre.

## Résumé :

L'étude présentée cherche à montrer l'impact de l'utilisation de l'image heuristique sur l'expression écrite chez les apprenants de la quatrième année primaire. Cette étude a été réalisée dans une classe de 4AP avec 15 élèves. L'objectif était de mettre en évidence les effets de l'image heuristique sur la motivation et l'implication des élèves dans des situations d'apprentissage. Les recherches basées sur les théories de la motivation qui visent de prouver l'influence de la carte mentale sur la maîtrise, la mise en œuvre des connaissances acquises que l'image Heuristique dispose pour l'apprenant et que l'apprenant impliquera dans l'étape de la production écrite, En ce sens, la carte heuristique comme une technique pédagogique, ludique, fiable a des conséquences positives sur la motivation intrinsèque et l'implication des élèves dans les activités d'apprentissage en classe. Les résultats ont montré que la carte mentale a eu les effets escomptés sur l'amélioration de la compétence scripturale chez les apprenants de la quatrième année primaire. La majorité semble s'être interactifs, attirés par Cette méthode.

En conclusion, la carte mentale est une méthode pédagogique utile et efficace pour garantir une amélioration scripturale chez les apprenants.

Mots clés : image heuristique, technique ludique, motivation, implication, apprentissage, intrinsèque.

تسعى الدراسة المقدمة لإظهار أثر استخدام الصورة الاستكشافية على التعبير الكتابي لدى المتعلمين في الصف الرابع ابتدائي. وقد تم إجراء هذه الدراسة على 15 متعلما بهدف إبراز تأثيرات الصورة الاستدلالية على تحفيز التلاميذ وإشراكهم في وضعيات تعليمية. وهذا البحث قائم على نظريات التحفيز التي تهدف إلى إثبات تأثير الخريطة الذهنية على التحفيز و إتقان توظيف المعارف المكتسبة التي توفرها الصورة الاستكشافية للمتعلم والتي يستغلها المتعلم في مرحلة التعبير الكتابي ، وفي هذا السياق، تعتبر الخريطة الذهنية أسلوب تربومسلي و موثوق له عواقب إيجابية على التحفيز الذاتي و إشراك الطلاب في أنشطة تعليمية في القسم. وقد أظهرت النتائج أن للخريطة الذهنية أثر في تطوير الكفاءة الكتابية لدى متعلمي الصف الرابع حيث أن أغلبية الطلاب كانوا متفاعلين و منجذبين لهذه التقنية.

في الختام، تعتبر خرائط العقل تقنية تعليمية مفيدة و فعالة لضمان التطوير الكتابي لدى المتعلمين.

الكلمات المفتاحية: الصورة الاستكشافية، الأسلوب اللطيف، الدافع، الانخراط، التعلم، الجوهرية

The present study seeks to show the impact of the use of the Mind Mapping on written expression among pupils of primary school fourth year. This study was carried out in a 4AP class of 15 pupils. The objective was to highlight the effects of the Mind Mapping on the motivation and involvement of pupils in learning situations. Research based on the theories of motivation that aim to prove the influence of the mental map on mastery, the implementation of the acquired knowledge that the mental map provide for the pupil and that they will involve in the written production stage, In this sense, the mind map as a pedagogical technique, entertaining, reliable has positive consequences on intrinsic motivation and pupil involvement in classroom learning activities. The results showed that the mind map has the expected effects on improving scriptural competence in fourth grade pupils. The majority seem to be interactive, attractive to this method.

In conclusion, mind mapping is a useful and effective teaching method to ensure scriptural improvement in pupils.

Keywords: Mind Mapping, ludic technique, motivation, involvement, learning, intrinsic.