

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES



Mémoire de Master en didactique des langues étrangères

Thème :

L'impact du théâtre en classe de FLE pour améliorer les compétences de l'expression orale chez les apprenants de 2A.M

Présenté par :

**Melle chehb Djihad
Hayat**

Melle Larbi lamia iman

Sous la direction de :

Mme DEGUAGUERA

Membres du jury :

Président : M.KHEIR Abdelkader (MAA).Université de Tiaret

Rapporteur : Mme DEGUAGUERA Hayat (MAA) Université de Tiaret

Examineur : Mme BELKAIM Leila. (MCA). Université de Tiaret

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

On remercie Dieu de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de notre formation de la partie pratique et qui nous ont aidés lors de la rédaction de ce mémoire.

Nous voudrions dans un premier temps remercier mon encadrante de cette recherche Mme DEGUAGUERA Hayat et chaque professeur ayant apporté son aide.

Enfin, nous adressons nos sincères remerciements à tous les collègues chacun par son nom.

Dédicaces

Nous dédions ce mémoire :

Premièrement, à mes chers parents, ma sœur et mes frères.

Deuxièmement, à la famille de mon binôme dans ce travail.

Aux deux familles de nous avoir soutenues tout au long de notre parcours universitaire.

Que ce travail soit l'accomplissement de nos désirs

Merci d'être toujours avec nous.

La liste des abréviations :

FLE : français langue étrangère
MAO : méthode audio orale
SGAV : structure globale audio orale
AC : approche communicative
APC : approche par compétence
AA: approche actionnelle
LPO: la pédagogie par objectif
CO : compréhension orale
PO : la production orale

La liste des tableaux et des figures :

Figure 1: les termes servant à représenter l'oral	4
Figure 2 l'oralité et la phonétique au son du FLE.....	11
Figure 3 La motivation est multiple, elle apparaît comme une pyramide de besoins en interaction.....	35
Figure 4 les types de la motivation	38

Sommaire

Introduction générale

Chapitre I : théorique et conceptuel

1. L'oral et l'expression orale en classe de FLE	3
2-L'activité de l'expression orale en classe de FLE.....	28
3-La motivation en classe de FLE	34
4.Le théâtre en classe de FLE	44

Chapitre II: méthodologique

1-Le déroulement de l'enquête	56
2-La présentation de l'échantillonnage	57
3-Le protocole expérimental et présentation du contexte.....	76
4- Le déroulement du protocole expérimental.....	76

Chapitre III: analyse de données et interprétation des résultats

1-L'analyse les données.....	77
2-L'analyse de la grille d'observation sur les difficultés de l'expression orale	80
3-L'analyse du questionnaire	81
4-L'analyse de l'impact de la pièce théâtrale.....	87

Conclusion Générale

Erreur ! Signet non défini.

Table des matières

105

Références bibliographiques

108

Résumé

115

Introduction générale

Introduction Générale

«Le théâtre n'est fait que pour être vue»

Molière affirme que le genre littéraire « le théâtre » est un élément de traitement des sujets très important.

«le théâtre est le seul lieu où il y a une rencontre entre l'écriture et l'oral ce que n'offre ni le cinéma ni la télévision»

Le théâtre fait une relation entre le style d'écriture et l'interaction verbale.

À partir des deux citations citées ci-dessus, on a donné un aperçu du contenu de cette recherche scientifique, qui porte sur le théâtre en milieu scolaire comme un support didactique pour améliorer l'expression orale des apprenants du FLE qui est basée sur la compétence de communication et l'acquisition d'un bon répertoire linguistique chez les apprenants de façon générale.

Dans le domaine d'enseignement/apprentissage en classe de FLE c'est-à-dire la capacité d'enseigner la langue française en tant que langue étrangère doit passer par ce cheminement didactique :

Le savoir, le savoir-faire, le savoir-être par une formation bien organisée sur les besoins, cette dernière est traitée selon différentes méthodes et plusieurs supports de la didactique.

Sur le terrain et dans le contexte purement scolaire, on a constaté que dans l'ancien manuel scolaire, concernant la séance d'expression orale, le théâtre est recommandé comme outil didactique par des spécialistes en didactique du FLE. Au moment où on a visité l'établissement, pour avoir une idée sur le déroulement du cours, nous avons constaté des difficultés rencontrées par les apprenants spécifiquement à l'oral, ce qui rend la tâche difficile pour les enseignants.

À partir de ce constat, nous avons choisi de travailler sur ce thème qui traite l'impact du théâtre, au milieu scolaire, pour développer les compétences d'expression orale chez les apprenants de 2AM.

Le point de départ, le théâtre peut être un moyen d'aide pour développer et exploiter les compétences langagières dans la séance d'expression orale chez les apprenants de la classe FLE. A travers la situation qu'on a citée, nous conduit à poser quelques questions concernant ce sujet :

Introduction Générale

Comment utilise-t-on le théâtre en classe de FLE comme un support didactique servant à motiver, à aider et à faciliter l'expression orale aux apprenants afin d'exprimer leurs idées oralement et acquérir un répertoire linguistique pertinent ?

Quelle est la relation entre le domaine enseignement /apprentissage du FLE et la psychologie cognitive ?

Dans quelle mesure la pièce théâtrale peut contribuer à un bon apprentissage linguistique ?

La problématique et les questions de recherche sont des points de bases, sur lesquelles nous proposons des hypothèses :

Les activités théâtrales pourraient être un point déclencheur pour l'apprenant à exprimer ses pensées et développer un vocabulaire actif.

Le théâtre pourrait être un moyen qui aide les apprenants à acquérir un répertoire linguistique dans de différentes situations de communication.

La méthode choisie est une enquête formée de trois étapes (pré-enquête , enquête et post enquête)utilisant deux outils qui sont premièrement, l'organisation d'une grille d'observation basée sur les critères (les niveau de prononciation ,la prise de parole ,le bagage linguistique , la mémorisation des paroles et des gestes par l'apprenant) par la réalisation d' une pièce théâtrale répartie en deux séances pour vérifier la compréhension et l'expression orale. Ensuite, établir un questionnaire destiné aux enseignants

Nous visons par ce travail l'amélioration et la favorisation de l'enseignement de l'oral, et il permet de découvrir les talents cachés des apprenants.

Notre recherche est organisée selon un plan composé de trois chapitres :

Chapitre conceptuel et théorique qui est basé sur les données : l'oral et l'expression orale en classe du FLE/la motivation en contexte scolaire et le théâtre en milieu scolaire.

Le chapitre méthodologique contient le déroulement d'expérimentation de la recherche scientifique. Le chapitre pratique sera consacré à l'analyse de l'enregistrement sonore de la séance de la compréhension et la production orale, la grille d'observation, le questionnaire et l'activité de la pièce théâtrale.

Enfin, la synthèse des données.

Chapitre I:

Théorique et conceptuel

Chapitre I Théorie et conceptuel

L'oral et l'expression orale en classe de FLE

«*je dis, tu parles, nous écoutons : apprendre avec l'oral.*» (Gaussel Marie)

La parole et l'écoute jouent un rôle nécessaire pour apprendre l'oral.

«*L'acte de parole est aussi un lieu d'invention du savoir.*» (Wacquet)

À travers l'acte de parole, nous avons acquis des savoirs.

Nous vivons dans un monde où les technologies de l'information et de la communication font partie de notre vie quotidienne.

Actuellement, le but de l'apprentissage des langues est de parvenir à la compréhension puis à la communication avec des personnes à qui on apprend la langue ou ceux qui sont épuisés pour l'apprendre et enfin la réutilisation consciente et raisonnée de ces sources multimédias. L'enseignant peut faire appel à une pédagogie centrée sur l'apprenant pour l'usage des nouvelles techniques de l'enseignement/ communication.

Pour faciliter la lisibilité de notre travail, nous avons donné quelques définitions des principales notions qui ont une relation avec le thème globale.

1- L'oral

1-1-la définition de l'orale

L'oral est apparu dans la parole comme un art appelé la rhétorique d'abord chez Homère, dès le 2^{ème} siècle av. J.C. Cet art de bien parler repose sur une maîtrise de la communication orale, et d'un système partagé par les interlocuteurs.

L'oral, royaume de la variation, est un concept dont sa signification reste difficile à cerner car cela est dû aux différents points de vue des chercheurs dans la spécialité l'enseignement apprentissage des langues étrangères pour donner un sens exacte à cette notion. A travers cette déférence nous proposons des définitions délibérants.¹

Selon le dictionnaire encyclopédique et considéré le petit Larousse, l'oral vient du latin (os, oris) qui veut dire «*bouche* » ce qui est parlé par opposition à l'écrit. Autre dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde.

«*la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE [...]* d'autre part, la façon la plus répandue de penser l'oral, y compris pour des cadres

¹ - le site web <https://www.verbotonale-phonétique.com>¹ consulté 4 novembre 2021, 12 :59

Chapitre I Théorie et conceptuel

méthodologiques qui en reconnaissent la légitimité, a été et continue souvent à être contrastive : l'oral est réfère à l'écrit » (J.P.C, dictionnaire de didactique du français. (1990), P.182)

Selon **MICHEL BILLIERE** dit que l'oral est souvent explicite par l'intermédiaire d'autres mots tels que communication interaction et parole. Il donne un schéma¹ regroupant les notions généralement utilisées pour définir l'oral :

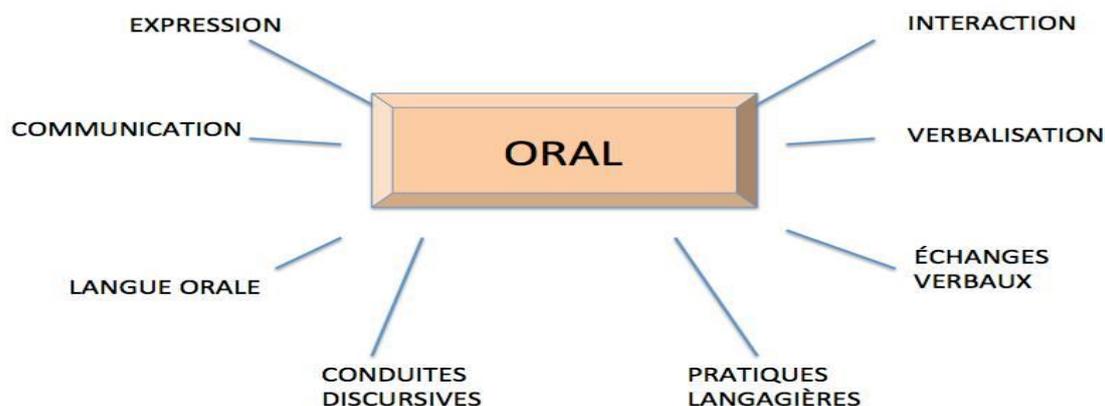


Schéma 1: les termes servant à représenter l'oral
(<https://www.verbotonale-phonétique.com/l'oral-c'est-au-fait/>)

Grâce à la consultation du schéma qui représente le terme de l'oral comme un objet d'étude dans le domaine d'enseignement apprentissage des langues de façon générale et spécialement les langues étrangères, il est un sujet de réflexion et de recherche spécialisée dans la découverte de la langue parlée. Donc ce dernier est un moyen d'apprentissage puisque l'enseignant prévoit des activités et des méthodes servant à augmenter la capacité d'écoute, la perception et la production orale pour obtenir un bon résultat concernant par exemple la communication orale chez les apprenants (classe du FLE) par un support suivant : l'audio/l'audiovisuel ou des textes authentiques.

Dans une optique, des chercheurs de sociolinguistique expliquent que chaque personne à une manière singulière à elle d'utiliser la langue et de lui donner vie et corps par la parole

En résumé, l'oral est défini comme un excellent support de réception et de production car elle désigne tout ce qui est produit par la cavité buccale, par la voix en contradiction avec l'écriture (selon le plan phonétique)

¹ - <https://www.verbotonale-phonétique.com/l'oral-c'est-au-fait/>

Chapitre I Théorie et conceptuel

1.2.1-le but de l'oral et son importance en classe de FLE

L'oral permet de maîtriser son discours comme son auditoire, facilitant inéluctablement¹ la qualité de l'intervention. A travers cette interprétation présentée, on découvre que l'oral joue un rôle majeur et fait le lien entre ce que nous pensons et ce que nous voulons transmettre comme message par un code et élément nécessaire c'est le langage oral donc ce dernier est une opération basée en premier lieu sur l'établissement c'est-à-dire l'enseignement apprentissage.

A partir de notre recherche, nous avons trouvé deux niveaux de la langue française qui sont comme suivants :

En contexte de français comme langue maternelle (F.L.M), le français oral est un moyen d'expression de la pensée et de l'affect.

En effet, la communication orale permet l'expression des intentions, des sensations, des sentiments, des opinions et leur partage avec les autres.

Mais, dans le cas du français langue étrangère (FLE), cette fonction est assurée par la ou les langues premières des apprenants.

Donc l'oral est considéré comme un moyen de communication, d'expression, d'enseignement et d'apprentissage et un objet d'enseignement apprentissage.

L'oral en classe de FLE, doit avoir un statut. Il doit être développé et valorisé en tant que pratique et moyen de communication utile dans le contexte scolaire et extrascolaire. La parole est très importante dans la vie humaine et la production orale est une activité de classe indispensable aux apprentissages, ainsi sa place doit être considérable puisqu'elle est une composante essentielle dans l'apprentissage des langues étrangères aussi elle est indispensable dans la construction du savoir c'est grâce à elle que l'enseignant peut vérifier et évaluer le degré de compréhension et de la production de ces apprenants à partir de leur participation.

L'apprentissage de FLE va mettre en œuvre une didactique de l'orale profitant à l'apprenant. Un facteur qui favorise l'acquisition facile et rapide de la langue étrangère.

¹ - <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/21940/fr-73-2020.pdf>

Chapitre I Théorie et conceptuel

1.3- les caractéristiques de l'oral

« Par oral, nous entendons un discours en interaction exprimé et transmis de vive voix; formulé par le moyen de la parole, la place de l'oral et de l'écrit en didactique des langues a varié en fonction des dominances linguistiques auxquelles on se rattachait. C'est en fonction des besoins langagiers et linguistiques des apprenants que l'accent sera mis sur l'un ou sur l'autre. »²

L'oral se base sur deux éléments qui sont la voix et l'interaction (l'échange verbale à travers la langue commune entre la communauté). Cette dernière comporte des fonctions en didactique du FLE qui sont: outil de communication, un outil au service d'apprentissage et un objet d'apprentissage.

« L'interaction orale se caractérise par une présence physique des interlocuteurs, que cette présence soit entière (face-à-face) ou partielle (oreille-à-oreille). Plus qu'une présence, il s'agit donc d'une coprésence spatio-temporelle ou du moins temporelle »

Donc l'énoncé qui fait la distinction entre l'oral et l'écrit est comme suivant, nous sommes passés par un point très important c'est montrer les principes de chaque spécialité.

Les principes de l'oral par opposition à l'écrit :

- la pédagogie de l'oral est centrée sur l'apprenant et sur ses apprentissages
- s'interroger sur les besoins des apprenants en privilégiant des besoins transférables : exprimer un besoin par la production orale, la participation à un échange réception production et la compréhension orale.
- la favorisation de l'autonomie et la responsabilité des apprenants
- privilégier des actions développant la métacognition et l'usage d'un métalangage
- la communication écrite se caractérise par l'absence de contact direct (voix /corpus)
- la langue écrite est une invention (technique) dans la mesure
- la langue écrite n'existe qu'en complément d'une langue parlée spécifique, et aucune langue naturelle n'est purement écrite.

5-<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-1-specificites-de-l-oral-et-de-l-ecrit>

6-<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-les-formes-de-l-oral-en-classe-de-flmflfls>

² -ibidem

Chapitre I Théorie et conceptuel

L'oral, en occupant une place prééminente dans les relations, se caractérise par des particularités de formes, de modes et d'usage.

Les formes : la production vocale, la réception auditive

L'usage et mode : respect de la norme linguistique.

On trouve qu'il y a des marques de l'oral dans un texte c'est-à-dire le discours de l'oral qu'on utilise dans un texte écrit comme suivant ; premièrement, l'utilisation des pauses car dans une activité de lecture l'apprenant fait une pause quand trouve des ponctuations comme par exemple le point ou bien des virgules. Deuxième, le débit est la façon de la lecture d'un texte. Enfin on constate qu'il y a des accents et des variations de l'intonation.

1.4 Les formes de l'oral¹

On trouve qu'il y a trois formes de la réalisation des interactions céréales ; à chacune ses conditions de production propre, à chacune donc ses caractéristiques propres .

1.4.1- L'oral spontané

« Ces traits, les plus caractéristiques de l'oral spontané, ne doivent pas être disqualifiés, perçus comme « somme d'écart et d'incohérences » et jugés comme des « fautes ». »

En résumé que ce mode considère une manière implicite à un usage particulier et restreint de la langue orale à savoir le parler familier ou relâché .il est marqué par des traits spécifiques qui en font un mode de réalisation de la langue.

Ce dernier signifie non planifié veut dire une personne donne son point de vue sur un sujet spontanément.

1.4.2-L'oral scriptural

« on l'appelle oral formel, oral institutionnel ou oral scriptural. L'oral scriptural présente de nombreuses analogies avec l'écrit. Ses conditions de production, les modalités de sa planification le distinguent nettement de l'oral spontané. Ses caractéristiques lexicales et syntaxiques sont plus ou moins calquées sur celles de structures écrites parce que le locuteur focalise son

¹ - idem

Chapitre I Théorie et conceptuel

attention sur le lexique qu'il emploie et qu'il s'attache à produire des « phrases » très proches de celles de l'écrit. L'oral scriptural est donc un parler « contrôlé », qui s'élabore dans un registre cultivé ou académique, et dont l'école, souvent, privilégie la pratique. »

On conclut qu'il y a des noms qui sont l'oral formel, institutionnel ; on trouve des sociolinguistiques parlent même (l'oral scriptural). Il recouvre des formes de l'oral requises par l'école, scolairement efficaces c'est –à-dire le triangle de la didactique du FLE qui est basé sur trois éléments comme suivants : l'enseignant, l'apprenant et le savoir. Dans le manuel scolaire on trouve qu'il y a des textes narratives, descriptifs, explicatifs et argumentatifs en questionnant, proposant des solutions et discutant un point de vue.

1.4.3- l'écrit oralisé

Point n'est besoin de décrire outre mesure ce type d'oral. En effet, il s'agit toujours d'un texte écrit « mis en voix », qu'il soit lu ou restitué après mémorisation. Les activités de lecture et de récitation seront donc, à l'école, celles qui privilégient ce mode de réalisation orale ; les compétences liées à la maîtrise de la voix en relation avec la production de sens seront au cœur des apprentissages à réaliser.

Cependant, il convient de signaler - pour s'en préserver - la dérive fréquente de certains oraux scolaires vers des écrits oralisés ; ainsi de l'exposé, très fréquemment rédigé in extenso, et lu par les élèves devant leurs condisciples, alors que sa pratique devrait donner lieu à un apprentissage de la production d'un oral scriptural à partir de notes ou d'un canevas écrits qui doivent servir uniquement de points d'appui.

Donc, nous avons constaté des marques de l'oral dans des textes écrits

1.5 Typologies d'interactions et genres oraux :

Type d'interaction	Equivalent scolaire	Echanges	Caractère	Ecrits associés
Allocution	Récitation	Non	Très formel	Texte, notes
Conférence	Cours exposé	Non	Très formel	Texte, notes...
Témoignage	Récit	Non	Formel	-
Consultation	Question réponses	Oui	Formel	-
Conversation	-	Oui	Informel	-
Débat	Débat	Oui	Formel	Notes, documents

Chapitre I Théorie et conceptuel

Discussion	Discussion	Oui	Formel	Notes, documents
Dispute	-	Oui	Informel	-
Enquête	Questions réponses	Oui	Formel	Questionnaire
Entretien	-	Oui	Informel	Trame

A travers ce tableau on cite les types d'interactions, on donne les significations de chacun comme suivant :(6)

Allocution : une allocution est un discours adressé par une personnalité publique dans des circonstances particulières.

Conférence : est l'une des formes de conversation entre personnes.

Elle est une confrontation d'idées (scientifiques ou médicales, philosophiques, politique...) sur un sujet jugé d'importance par les participants. C'est pourquoi son organisation est généralement formelle.

Témoignage : déclaration de ce que l'on a vu, entendu, servant à l'établissement de la vérité.

Consultation est un processus relationnel, d'intervention et d'analyse systématique des faits liés à la situation du client et de son organisation qui comporte une série d'activités, d'opérations ou d'étapes et de décisions qui implique une interaction continue entre un système client et un système intervenant, chacun ayant des responsabilités qui lui sont propres, dans lequel le consultant a pour objectif d'aider la direction d'une organisation ou des individus.

Conversation : est une action pour deux ou plusieurs personnes de discuter ensemble dans une optique dénuée de confrontation.

Débat : est une discussion ou un ensemble de discussions sur un sujet, précis ou de fond, à laquelle prennent part des individus ayant des avis, idées, réflexions, opinions plus ou moins divergentes. Il peut s'exprimer sous diverses formes, la plus courante étant la réunion en un même endroit de personnes physiques.

Discussion : est un processus itératif fait d'échanges interactifs d'informations entre plusieurs personnes, au moins entre deux personnes. Interactif ne signifie pas forcément numérique, mais qui relève de l'interaction.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Il y a discussion lorsque chacune des parties réagit aux signaux de l'autre partie. La confrontation des signaux a pour objectif d'enrichir la connaissance des différentes parties. Cela implique l'écoute qui est le point de départ constituant le prolongement de l'échange.

Dispute : échange violent de paroles (arguments, reproches, insultes) entre personnes qui s'opposent.

Enquête : Une enquête est une opération qui a pour but la découverte de faits, l'amélioration des connaissances ou la résolution de doutes et de problèmes

Entretien : est un genre journalistique consistant en un jeu de questions et de réponses à sens unique entre deux personnes,

1.6-la phonétique de l'oral

« Avec l'œil, nous allons vers la langue, Par l'oreille, la langue entre en nous. » (Bernard Dufeu)

La phonétique est traditionnellement considérée comme une composante de la linguistique, mais son statut dans le domaine d'enseignement apprentissage du FLE est un élément très important pour acquérir une prononciation correcte.

Elle est fondée sur les principes « thérapeutiques » de la phonétique corrective diffusée depuis de nombreuses années auprès des enseignants par des auteurs qui se sont évertués à la leur rendre plus accessible et attrayante. Ainsi, les manuels de FLE et les ouvrages complémentaires s'inspirent tous des trois principales stratégies de la correction phonétique: la méthode articulatoire, la méthode des oppositions phonologiques, et la méthode verbale-tonale. L'efficacité de la correction phonétique est largement admise par les professeurs de FLE, mais ils avouent souvent la négliger en classe. Malgré les stages d'initiation ou de perfectionnement et les nombreuses ressources existantes, beaucoup se considèrent insuffisamment formés pour appliquer les techniques parfois complexes de correction. D'autres affirment ne pas en avoir le temps, les activités de phonétique étant d'ailleurs presque toujours proposées tout à la fin des unités dans la plupart des méthodes. On notera qu'elles sont quasiment absentes dans les manuels de français professionnel. Il existe aussi des méthodes de correction phonétique beaucoup plus ludiques et donc plus motivantes pour nos apprenants à partir de la chanson, de la poésie ou du théâtre. Elles permettent une approche dite prosodique ou rythmique, associant articulation, geste, émotion et intonation.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Malheureusement, elles n'ont guère leur place dans le cadre d'un enseignement de la langue professionnelle¹

Ces derniers apprennent le français pour réaliser par la suite des tâches professionnelles et ils souhaitent donc s'entraîner en classe à parler et à prononcer le français dans le cadre d'activités considérées « sérieuses »

Pour Murillo (2005), « l'image mentale normale » de la langue écrite et orale correspond à une « image phonique ». Il déplore que la didactique des langues néglige le caractère essentiellement phonique des langues. Pour enseigner une langue vivante et sa prononciation, Cantero (1994) argumente que la dimension phonique de la communication nous oblige à poursuivre l'efficacité phonique plutôt que l'efficacité phonologique qui est limitée à la perception et la production correctes des sons. Il argumente qu'il faut mettre en place un enseignement oral global et communicatif de la prononciation plaçant l'écoute et la compréhension orale au cœur de nos activités d'apprentissage, afin de développer la compétence phonique des apprenants.²

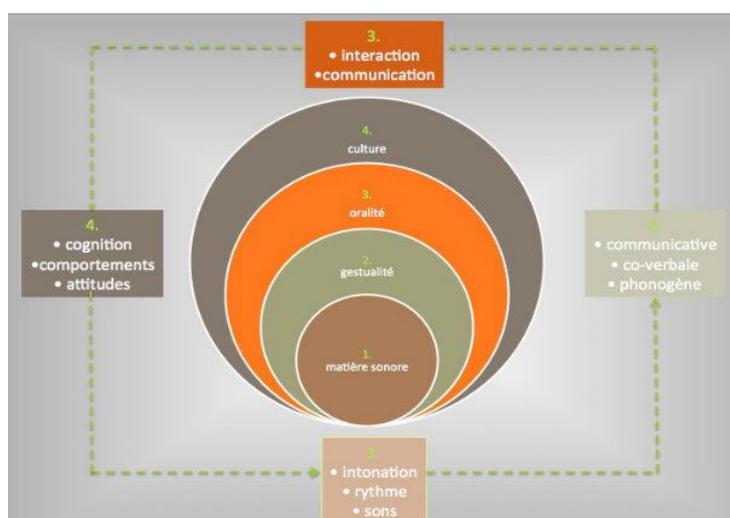


Figure 2 l'oralité et la phonétique au son du FLE

Envisager la phonétique corrective dans le cadre de l'oralité revient à lui donner une autre dimension:

¹ - <https://gerflint.fr/Base/Espagne7/spalacci.pdf>

² - <https://www.verbotonale-phonetique.com/oralite-et-phonetique/>

Chapitre I Théorie et conceptuel

- la phonétique corrective devient en quelque sorte une phonétique holistique. Tous les canaux de réception et de production de l'apprenant sont sollicités, et non plus prioritairement les modalités auditives et articulatoires.

- le sens est omniprésent dans chacun des paliers évoqués. On ne travaille plus la phonétique pour elle-même, pour simplement améliorer sa prononciation. Désormais, on intègre la phonétique comme partie prenante des outils participant de l'élaboration de la signification.

1.7- les composantes de l'oral

La composante communicative : Choisir des stratégies (organiser, adapter, structurer le discours) pour atteindre un but précis en fonction de l'interlocuteur

La composante sociolinguistique : La langue, dans ce qu'on en fait, est un phénomène social. Parler n'est pas uniquement faire des phrases. Entre en jeu des traits relatifs à l'usage de la langue : marqueurs de relations sociales, règles de politesse, expressions de la sagesse populaire, dialectes et accents.

La composante linguistique : Elle dépend des activités et des situations de communication. Elle a trait aux savoirs et savoir-faire relatifs au vocabulaire, à la grammaire et à la phonétique/ Phonologique.

1.7-Les compétences de l'oral¹:

1.7.1-La compétence de la "compréhension orale/ CO"

La compréhension orale est une phase très essentielle dans l'apprentissage d'une langue. Cette phase précède l'expression orale. Nous rappelons qu'avant de produire ou exprimer un énoncé, il faut assimiler et comprendre. Pendant cette activité, le rôle de l'enseignant consiste à élaborer des activités d'écoute et de perception auditive pour développer la capacité d'écoute et travailler le paysage sonore chez l'apprenant. La compréhension orale précède la prise de parole d'où l'importance de travailler cette compétence en premier afin d'améliorer les autres compétences langagières.

1.7.2-La compétence de "l'expression orale/ EO"

C'est la capacité à s'exprimer au sein d'emploi directe de conversation ou d'adresse, s'appuyant sur un engagement énonciatif authentique. En plus, "l'expression orale est un

¹ - <https://www.iasj.net/iasj/download/32d0862e9c69d08e>

Chapitre I Théorie et conceptuel

discours organisé qui comporte, aussi bien chez les apprenants que chez les locuteurs natifs, des hésitations, des répétitions et des raccourcis "

Dans les premières étapes de l'apprentissage d'une langue étrangère, on enseigne l'oral pour développer l'aptitude de la communication de l'apprenant. L'oral est une compétence que l'apprenant doit acquérir afin de pouvoir transmettre un message, interagir avec l'autre et exprimer ses sentiments. Ce qui nécessite de " Prévoir du temps en classe pour discuter en français et enrichir le vocabulaire de mots appropriés au contexte de discussion aide l'élève à développer plus d'aisance dans l'usage de la langue française."(Ministère de l'éducation d'Ontario.

L'expression orale se manifeste à travers la parole. Laquelle exige des locuteurs l'utilisation des signes compréhensibles, de préférence communs. Nous soulignons par ailleurs l'intérêt de l'acquisition d'une compétence langagière incluant des capacités à utiliser le lexique de la langue ainsi que sa syntaxe à bon escient.

1.7.3-La compétence de la "production orale /PO"

ROBERT, J-P définit et explique la production orale dans son dictionnaire pratique de didactique du FLE :

En didactique des langues, la production désigne :

- Soit le processus de confection d'un message oral (production orale) ou écrit (production écrite) par l'utilisation des signes sonores ou graphiques d'une langue.

- Soit le résultat de ce processus constitué par les énoncés et le discours. Une telle opération est donc

D'abord fonction de la connaissance du code oral et écrit d'une langue par son utilisateur : en effet,

celui-ci est capable de produire des énoncés et des discours d'autant plus riches et variés qu'il a une connaissance plus approfondie de la langue."

Alors, un de nos objectifs principaux à l'apprentissage du français, est d'améliorer la compétence de s'exprimer et parler spontanément chez les apprenants. Donc, la production orale est une étape importante dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère malgré les difficultés envisagées par la majorité des apprenants dans cette phase.

Chapitre I Théorie et conceptuel

1.8-les spécificités de l'oral¹:

Cela a des conséquences négatives pour l'école : il est fréquent que l'on évalue la qualité d'une prestation orale en prenant pour référence des caractéristiques qui s'appliquent à l'écrit. En particulier, il arrive que l'on prenne pour indice de la complexité d'un énoncé oral sa structure syntaxique en analysant cet énoncé comme s'il s'agissait d'un texte écrit. Or la syntaxe de l'oral fonctionne différemment et de surcroît la complexité d'un énoncé ne s'analyse pas uniquement à partir de sa syntaxe.

Cette recherche dans l'oral de traits caractéristiques de l'écrit est un effet de notre script centrisme – qui a pour référence majeure une image idéalisée et stéréotypée de la littérature – et de l'absence de lucidité vis à vis de la séduction qu'exercent sur nous les textes oraux ou écrits prestigieux. Certes, de même que la littérature offre une source irremplaçable pour apprendre à écrire des récits, l'habileté rhétorique d'un débateur aguerri ou le discours longuement muri d'un conférencier expert servent à bon droit de modèles pour enseigner certains usages de l'oral. En revanche, lorsqu'on veut enseigner l'oral, il est déraisonnable de ne s'intéresser qu'aux prestations exceptionnelles, alors que les élèves ont aussi besoin qu'on leur apprenne à perfectionner les formes courantes de l'oral, et il est surtout improductif de privilégier un oral scriptural artificiel, au détriment de la variété et de la richesse des oraux authentiques.

- ✓ Des idées : sont des informations et des connaissances à présenter.
- ✓ La structuration : c'est la manière et la méthode utilisée pour présenter nos idées et nos connaissances.
- ✓ De l'intonation : c'est l'articulation, le ton utilisé.
- ✓ La gestuelle : est la manière d'illustrer notre discours avec certaines mimiques, signes divers.
- ✓ La syntaxe : est la façon de formuler une phrase compréhensive.

1.9-La didactique de l'oral²:

La didactique de l'oral occupe très peu de place en formation initiale des enseignants de français au moyen. La didactique de l'oral est d'abord et avant tout ouverte à tous les registres de langue, registres qui sont travaillés dans la classe de français langue d'enseignement à

¹ - <https://institutrice.com/composants-et-specificites-de-la-communication-orale>.

² - <https://eduveille.hypotheses.org/tag/didactique-de-l'oral>

Chapitre I Théorie et conceptuel

travers les activités d'oral pratiquées par les enseignants. La didactique de l'oral est différente de la didactique de l'écrit car elle s'intéresse à la fois au langage spontané de l'élève et au langage soutenu de celui-ci. Il s'ensuit que l'enseignement de l'oral n'a de sens et d'efficacité que s'il est naturellement incorporé dans le milieu de vie et de communication qu'est la classe, s'il est centré sur l'élève et lui offre les connaissances et compétences nécessaires à la compréhension et à l'application d'un oral organisé .

La didactique de l'oral doit adopter une démarche pédagogique réaliste respectant les besoins et les aptitudes de chacun et s'orientant vers des objectifs sélectionnés à partir de besoins constatés par l'enseignant lors de productions orales réalisées en classe.¹

Appliquer une didactique de l'oral en classe, « c'est accepter l'oral dans toutes ses variétés [...], de l'écouter et de le travailler pour en objectiver les traits spécifiques» (Le Cunff et Romian, 1991, p. 178). La didactique de l'oral veut permettre à l'élève de prendre le langage qu'il possède déjà et de l'enrichir en tenant compte des différentes situations de communication. Roulet (1991, p. 42) ainsi que Ostiguy et Gagné (1992, p. 45) proposent une analyse du langage qui pousserait l'élève à réfléchir sur sa langue afin de développer un esprit critique et un français plus soutenu dans des situations formelles de communication, telles qu'un exposé oral formel. Perrenoud (1991, p. 19) ainsi que Dolz et Schneuwly (1998, p. 67) abondent dans le même sens, mais ajoutent que l'école, dans une didactique de l'oral, doit favoriser des situations de communication réelles et formatrices auprès de l'élève et qu'elle doit donc être interactive et active dans l'ensemble des disciplines, ce qui rejoint les objectifs d'apprentissage fixés par le MÉQ (Gouvernement du Québec, 1995, 2003).²

Donc, on trouve dans le domaine d'enseignement /apprentissage de FLE des genres oraux formels sont :

Un débat est une pratique de l'oral public où les participants tentent de convaincre un auditoire actif.

Dans un débat, l'apprenant peut à la fois être le locuteur (la personne qui parle), l'interlocuteur (la personne qui écoute le locuteur et interagit oralement en argumentant, par exemple) et l'auditeur (la personne qui écoute sans interagir oralement).

Il existe divers types de débats :

¹-<https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2005-v8-n1-ncre0794/1018160ar.pdf>

² - <https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2005-v8-n1-ncre0794/1018160ar.pdf>.

Chapitre I Théorique et conceptuel

Débat parlementaire

Fonction : parler de sujets courants (ou de thèmes traités dans les œuvres lues en classe).

Rôles possibles : président, huissier (chronométrateur), participants des deux partis et auditoire.

Débat contrinterrogatoire

Similaire au fonctionnement d'une cour de justice.

Débat présentant une question de valeur et lié à des thèmes sociaux : êtes-vous pour ou contre la légalisation de la marijuana?

Débat académique

Plus structuré et moins spontané.

Pour orateurs débutants et enseignants moins expérimentés.

Se déroule sans contrinterrogatoires et sans interruptions d'adversaires.

Débat formel

Devrait plutôt s'appeler débat informel, car il s'agit d'argumenter sur des thèmes drôles et farfelus comme : La cape du Petit Chaperon rouge aurait-elle dû être blanche ou verte?

Structure du débat :

Reformulation de l'argumentation de l'adversaire, réfutation nouvelle idée.

Plaidoyer

Débat de style juridique où deux élèves s'affrontent pour défendre un thème.

Rôles possibles : avocat de la Cour (un élève), avocat de la défense (un élève), juge (enseignant), jury (auditoire).

Auditoire joue un rôle actif (décideurs).

Aspect théâtral motivant pour les apprenants.

La discussion est une pratique de l'oral planifiée qui se fait en sous-groupes ou en grand groupe.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Différents rôles peuvent être joués par les apprenants : animateur, médiateur, participant, auditoire.

La discussion est la construction d'un dialogue entre un locuteur et un interlocuteur sur un sujet déterminé. Ceux-ci vivent de nombreuses interactions et construisent ensemble le discours et sa cohérence.

Exposé oral

Où la production orale, est une relation émetteur-destinataire accompagnée d'une production orale dans un contexte donné de communication.

L'oral implique un travail sur les sons, sur le rythme, sur l'intonation et il s'agit pour l'apprenant de se familiariser avec ces différents moyens, de se les approprier peu à peu. Toute expression orale commence par des idées sous forme d'informations, d'opinions diverses ou de sentiments avec des objectifs selon l'âge de l'apprenant, son rôle et son statut social. Le message oral, qui est immédiat, produit des effets sur son auditeur, agit de son droit de reprendre les idées ; tout est accompagné de la gestuelle, du regard, de la mimique, de la voix du locuteur.

L'expression orale peut donc englober le non-verbal (sous forme de gestes, de signes, de sourires, d'expressions gestuelles diverses adaptées à la situation de communication), la voix (volume, articulation des sons, débit de la voix ou de l'intonation pour que la communication soit faite de manière expressive), les pauses, les silences, les regards (pour vérifier le niveau de la compréhension du message verbal).

L'expression orale, c'est transmettre des messages à l'aide d'un langage en utilisant sa voix et son corps pour communiquer.

1.10-la relation entre l'écrit et l'oral

L'oral et l'écrit se différencient principalement par le mode de leur représentation. L'oral a comme support des sons, l'écrit des graphèmes.

Dire que l'oral et l'écrit sont deux systèmes intégralement distincts serait une erreur : Ils représentent deux aspects d'un même système étant la langue. Toutefois, il est besoin pour montrer la différence entre les deux d'établir la comparaison qui suit.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Le caractère du code : L'oral se manifeste dans la parole, il est ce que l'on dit dans un moment précis et qui disparaît dès que l'on s'arrête de parler. Il a donc un caractère éphémère, immédiat car l'air le prend au fur et à mesure que l'on s'exprime.

En revanche, l'écrit demeure, garde la trace de ce qui se dit, en fait le témoin, et conserve notre pensée dans des supports concrets (depuis le dessin, l'écriture sur les pierres, sur les parchemins,... jusqu'aux livres imprimés en feuilles de papier).

La notion de temps: Il est quelquefois difficile voire impossible de recourir à la répétition d'un énoncé dit dans une situation de communication orale. Les gens sont souvent pris par le temps. Ainsi faire répéter son interlocuteur pour analyser ce qu'il dit n'est pas une tâche facile: le bruit des gens dans une gare empêche d'écouter les annonces, ainsi que le développement d'un sujet lors d'une conférence ne peut être saisi si l'on ne prend pas note, etc. Ce phénomène est trouvé pendant l'activité de la production orale.

Cependant à l'écrit, quand on écrit on prend son temps à réfléchir, à choisir ses mots avec précision, à relire avant de s'adresser à l'autre : on peut passer des jours à écrire un article ou une lettre, ou juger d'un comportement, prendre une décision,...

L'insécurité: Comme on n'a pas souvent le temps d'organiser ses propos, de les corriger, de les revoir, les réviser, avant de les annoncer, on s'expose inéluctablement à l'erreur, aux lapsus, aux incohérences, aux malentendus, etc. Le stress, le trac et l'insécurité en proviennent, et on perd généralement pied, on s'empêtre ou se noue notre gorge.

Cependant à l'écrit, l'absence de l'interlocuteur et des contraintes de la situation de communication nous dispose d'une certaine sécurité affective et généralement d'une maîtrise de soi. Ainsi la confiance de soi s'accroît, et l'expression sera meilleure.

1.11- l'oral est un objet ou un outil :¹

L'oral est sollicité en tant qu'« outil au service des apprentissages » si l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans ces situations : il s'agit pour l'élève de mettre au point un exposé en français ou en histoire, de discuter avec ses pairs pour trouver la meilleure manière de réaliser un montage en technologie, de débattre pour promouvoir son interprétation d'un texte ambigu, ou de se faire le porte-parole d'un groupe de travail pour en transmettre les conclusions. L'oral devient « objet d'apprentissage » si ces situations donnent

¹ - <https://www.cahiers-pedagogiques.com/pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/>

Chapitre I Théorie et conceptuel

lieu à des conseils, des observations ou des analyses, faites par l'enseignant ou par les élèves en vue d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales. On apprend alors à repérer des failles ou des points forts dans une argumentation, à rester dans le thème, à le resserrer ou l'élargir, à identifier les caractéristiques d'un genre de discours, à adapter son lexique, à se rendre audible...

Outre ces situations mixtes dans lesquelles deux niveaux sont intriqués, celui d'un apprentissage disciplinaire qui fournit le thème et le but, et celui de l'activité méta discursive, il existe des situations d'enseignement purement dédiées à l'oral, par exemple celles dans lesquelles on apprend à formaliser des règles de communication, à dire les textes, à utiliser au mieux sa voix, à arbitrer un débat

On trouve que l'oral contient deux cas dans le domaine d'enseignement apprentissage du FLE comme suivant :

- ✓ Enseigner par l'oral c'est-à-dire l'oral est un moyen utilisé par l'enseignant pour s'exprimer aux apprenants.
- ✓ Enseigner pour l'oral donc l'oral est considéré comme un objet.

1.12- le statut de l'oral à partir l'activité de l'expression orale en classe du FLE

« WAQUET Françoise, *Parler comme un livre. L'oralité et le savoir* »

L'enseignement de l'oral en classe du FLE est une tâche très difficile à cause du caractère éphémère de ce code contrairement à l'écrit (les paroles s'envolent et les écrits restent)

1.12.1-La statue de l'oral en Algérie

Actuellement, l'Enseignement / Apprentissage de l'oral en Algérie s'inscrit dans le cadre de l'approche par compétences. Dans cette nouvelle mesure, l'oral devient un objet d'enseignement à part entière, différent de l'écrit oralisé des anciens programmes. Nous présentons comme exemple, dans le tableau ci-dessous, quelques Situations d'Apprentissage à l'oral en rapport avec les compétences terminales à développer, données dans le document d'accompagnement au programme de 2ème année moyenne.

Chapitre I Théorique et conceptuel

Domaine	Compétence terminale	Exemples de situations d'apprentissage
Oral : écouter/ Parler	Comprendre/Produire oralement des textes narratifs	-Les élèves sont mis en situation d'écoute d'une fable pour dégager les événements d'une histoire et pour trouver la morale finale. -Les élèves produisent individuellement un court énoncé argumentatif dans lequel les arguments sont présentés par ordre d'importance.

1.12.2-Les méthodologies d'enseignement apprentissage de FLE

À partir le domaine d'enseignement apprentissage du FLE, on trouve qu'il y a plusieurs méthodes d'enseignement .Mais, on commence par la signification des concepts de base suivants : la méthode et la méthodologie.

En 1637, le père de la méthode c'est *René Descartes* puis qu'il publia le discours de la méthode qui contient son explication de la méthode scientifique, c'est-à-dire cette dernière est un ensemble ordonné de manière logique de principes, de règles, d'étapes qui constitue un moyen pour parvenir à un résultat comme par exemple la recherche scientifique est basée sur une manière de mener selon une démarche raisonnée ;leur objectif c'est permettre de dériver des résultats de même forme à partir de propriétés communes. On trouve qu'il y a des méthodes pédagogiques ; la méthode pédagogique est un moyen utilisé pour développer l'apprentissage et de remplir un objectif pédagogique précis.

Les différentes méthodes pédagogiques sont les suivantes :¹

- **méthode transmissive** : L'enseignant maîtrise un contenu structuré et transmet ses connaissances sous forme d'exposé : c'est le cours magistral qui laisse peu de place à l'interactivité avec l'apprenant.

- **méthode démonstrative** : avec cette technique, le formateur construit un parcours pédagogique qui amène l'apprenant à refaire étape par étape ce qu'il apprend en passant de théorie à la pratique.

¹ - <https://www.digiforma.com/guide-of/methodes-outils-pedagogiques/>

Chapitre I Théorique et conceptuel

-**méthode interrogative** : le formateur transmet un savoir à travers des questions qui permettent aux participants de réfléchir et de trouver des réponses pertinentes .Il utilise la reformulation pour s'assurer de la bonne compréhension.

- **méthode active** : Vise à privilégier l'activité de celui qui apprend et non l'activité de celui qui enseigne donc leur objectif c'est rendre l'apprenant un acteur de ses apprentissages afin qu'il construise ses savoirs à travers des situations de la recherche.

-**méthode expérientielle** : le formateur commence par la création d'une situation, plus ou moins réelle : un environnement propice à l'apprentissage.

La méthodologie représente l'étude des méthodes et de leurs applications. C'est un ensemble construit de procédés, de techniques, de méthodes articulées autour des discours théoriques de référence comme par exemple« la méthodologie à matrice grammaticale». Cette dernière contient deux types comme en science humaine il y a deux grands courants qui ne s'opposent pas systématiquement : les méthodes qualitatives et les méthodes quantitatives. Aussi, quand nous avons fait sur ce terme on trouve qu'il y a une qualification d'une méthodologie :

- 1-les participants à retenir
- 2-les informations à recueillir
- 3- les outils de collecte des informations
- 4 les déroulements de la collecte des informations
- 5-les méthodes d'analyse des données
- 6-le temps requis pour chacune des étapes
- 7- les questions d'éthique à surveiller

La distinction entre la méthode et la méthodologie, en résumé dans le tableau suivant

La méthode	La méthodologie
Est un support matériel concerné, démarche, l'outil avec lequel travaille les enseignants on dit que vous n'avez pas adopté la bonne méthode	Est un ensemble de principes, de choix intellectuels on ne dit pas que vous n'avez pas adopté la bonne méthodologie

La méthodologie d'enseignement/ apprentissage du FLE

Chapitre I Théorie et conceptuel

Elle est fondamentalement destinée à accompagner les processus d'appropriation des apprenants.

Elle est un appareil conceptuel qui fonde l'enseignement des langues étrangères en prenant en compte les objectifs fondamentaux : apprendre une langue pour en faire quoi ?

Les théories de référence ne se limitent plus uniquement aux théories linguistique mais puisent des concepts dans d'autres disciplines : sociolinguistique, psycholinguistique, théories de communication, ethnographie de la communication.

Les différentes méthodologies d'enseignement apprentissage du FLE

D'abord, on commence par les significations des concepts de la base suivante :

L'enseignement : est une pratique, mise en œuvre par un enseignant, visant à transmettre des compétences aux apprenants dans le cadre d'une institution éducative.

Apprentissage : qui renvoie lui à l'activité de l'apprenant qui s'approprie ces connaissances c'est -à-dire un ensemble de mécanismes menant à l'acquisition de savoir-faire, de savoirs ou de connaissances. L'acteur de l'apprentissage est appelé apprenant.

L'enseignement/apprentissage du FLE : la transmission des connaissances par une aide à la compréhension et à l'assimilation. Elle se confond à l'éducation qu'est une conduite sociale ayant pour le but de transformer le sujet d'un point de vue cognitif et pratique. Aisselle est la manière d'emploi d'un enseignant pour transmettre des connaissances aux apprenants.

1/la méthodologie traditionnelle : en 1901 elle se caractérise par l'enseignement d'une langue normative, enseignement centré sur l'écrit, par conséquent l'importance est donnée à la grammaire, la littérature étant le domaine privilégié de l'apprentissage d'une langue. Le recours à la traduction était fréquent.

2/ la méthodologie de la méthode directe : en 1901-1940 en réaction à la méthodologie précédente (traditionnelle) ,le recours à la traduction est éliminé ,prohibé est une méthode active , naturelle dont le principe est d'acquérir une langue au contact de ceux qui la parlent , c'est un système de questions /réponses .Elle se caractérise par l'apprentissage du vocabulaire courant , la grammaire est envisagée sous sa forme inductive et implicite, c'est-à-dire on conduit l'apprenant à découvrir les régularités de certaines formes ou

Chapitre I Théorique et conceptuel

structures et induire la règle . L'accent est mis sur l'acquisition de l'oral, l'écrit est envisagé comme auxiliaire de l'oral.

3/la méthodologie de la méthode audio-orale : cette méthode a bénéficié des apports de deux domaines : la linguistique avec l'avènement du structuralisme pour le choix des contenus à enseigner et la psychologie ,avec le behaviorisme qui met l'accent sur les processus d'acquisition avec le montage d'habitudes verbales ,la langue est conçue selon un jeu d'associations entre des stimuli et des réponses établies par le renforcement .L'accent est mis sur l'oral , on a recours à des exercices de répétition et l'acquisition des structures syntaxiques se fait sous la forme d'automatisme. En grammaire, on privilégie la forme plutôt que le sens. Donc cette méthode a été contestée en linguistique par la grammaire générative et transformationnelle de Chomsky.

4/la méthode structuro-globale-audio-visuelle : cette méthode vise à enseigner la parole en situation (ce que la linguistique de Saussure évacue),la priorité est donc donnée à l'oral qui est conçu comme objectif d'apprentissage et comme support d'acquisition .Chaque «leçon» consiste en un dialogue qui véhicule la langue de tous les jours et qui se développe dans une situation de communication de la vie quotidienne .L'enseignement de l'oral prime et l'accès au sens est favorisé par la situation visualisée , ce sont les phénomènes intonatifs qui permettent d'accéder au sens grâce aux informations situationnelles .En effet, les structures SGAV sont beaucoup plus sémantique que morphosyntaxiques .

5/Approche communicative : est apparu au milieu des années 1970. Elle est un terme de la didactique des langues correspondant à une vision de l'apprentissage basée sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication. Cette approche s'oppose à la vision précédente s'attardant davantage sur la forme et la structure des langues que sur le contexte. Donc, cette dernière est basée sur deux éléments très importants comme suivants

Compétence : est une organisation dynamique de l'activité, mobilisée et régulée par un sujet pour faire face à une tâche donnée, dans une situation déterminée.

Communication : en général, c'est l'action de communiquer, de transmettre, d'informer c'est -à-dire l'ensemble des interactions avec autrui qui transmettent quelques informations.

Le but de l'AC : est d'impliquer l'apprenant dans une communication orientée, avec des fonctions précises :

Chapitre I Théorie et conceptuel

« Lire avec l'intention de s'informer, écrire avec l'intention de satisfaire un besoin d'imaginaire, écouter avec l'intention de connaître les désirs de quelqu'un, parler avec l'intention de connaître ses propres sentiments » (Germainet le Blanc, cités par Martinez, 1996)

Les lignes de force de l'approche communicative : sont comme suivantes :

La centration sur l'apprenant est basée sur l'autonomie de l'apprenant dans son apprentissage ; AC est tout à fait représentatif d'une responsabilisation de l'apprenant accompagnée d'une prise de conscience de son apprentissage.

L'objectif de cette démarche d'individualisation consiste à mobiliser la motivation de l'apprenant, qui est le « le facteur clé de la réussite de l'apprentissage des langues » (Bodin, 2002)

La notion d'interaction : généralement est un concept de base de la systémique.

Selon Morin (1977) les interactions sont des actions, phénomènes en présence ou en influence. Il convient d'abord de rappeler la définition de l'interaction donnée par Goffman :

« Par interaction (...) on entend à peu près l'influence réciproque que les partenaire exercent sur leurs actions respectives lorsqu'ils sont en présence physique immédiate les uns des autres » (Goffman, 1973)

L'interaction en classe : l'enseignant peut stimuler les interactions entre les apprenants en proposant de compléter le texte d'un autre apprenant ,de critiquer la production d'un autre ou bien de travailler en équipe dans un document collaboratif.

La favorisation de l'interaction en classe de FLE car l'enseignant gère les apprenants par des étapes :

L'utilisation stratégies et des activités que l'enseignant peut adopter au sein de la classe où l'apprenant est mis dans une situation de communication bien précise

Construire des savoirs qui permettent à l'apprenant de maîtriser l'utilisation de langage dans sa fonction cognitive

Le document authentique : est supposé être plus motivant, et même suscitant l'expression personnelle de l'apprenant.

Chapitre I Théorie et conceptuel

La compétence de communication : est passée de la compétence linguistique à la compétence de communication. Il ne suffit pas de connaître le système linguistique d'une langue mais il faut l'utiliser et savoir la manipuler à sa manière.

Selon Moirand « *la compétence communicative relèverait de facteurs cognitifs psychologiques et socioculturels dépendant étroitement de la structure sociale dans laquelle vit l'individu et reposerait donc, en simplifiant quelque peu, non seulement sur une compétence linguistique (la connaissance des règles grammaticales du système) mais aussi sur une compétence psycho-socio-culturelle (la connaissance des règles d'emploi et la capacité de les utiliser)* »

En effet enseigner la compétence communicative en situation du français langue étrangère, c'est mettre en place un enseignement /apprentissage qui prendra en charge tous les aspects de la langue, car la pratique langagière en apprentissage s'insère dans la structure sociale où la langue qu'on apprend est parlée, car la linguistique est indissociable du social.

Selon Richterich (1996) que la compétence de communication est une notion générique qui englobe cinq composantes aussi importantes les unes que les autres : composante linguistique, sociolinguistique, discursive, référentielle et stratégique. Toutes ces composantes doivent être prises en charge non seulement sur le plan de l'oral.

Les avantages de l'approche communicative : premièrement, le retour au sens veut dire ; on met l'accent sur les fonctions de la langue plutôt que sur les formes grammaticales. Deuxièmement, la pédagogie moins répétitive : on fait moins d'exercices formels au profit d'exercices de communication réelle selon la devise « *c'est en communiquant qu'on apprend à communiquer* »

6/Approche actionnelle : née d'une réflexion européenne autour de l'enseignement des langues étrangères, elle considère les apprenants comme « des acteurs sociaux, ayant à accomplir des tâches dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. » (cadre européen commun de référence)

L'action est au cœur de l'apprentissage, que ce soit dans un milieu scolaire ; l'approche actionnelle demande de réaliser des tâches en utilisant aussi bien les capacités linguistiques, sociales, savoir-faire voire culturelles. Elle vient ainsi compléter une autre approche que nous avons vu précédemment qui était l'approche communicative.

La nouvelle notion d'approche méthodologique, appelée actionnelle à la fin des années 90 et le début des années 2000. Ladite approche s'approprie comme caractéristique principale

Chapitre I Théorie et conceptuel

,le caractère actif, participatif ,entreprenant d'une pédagogie de l'action .Elle vise à faire vivre la langue à l'apprenant, dynamiser l'apprenant physiquement et pas seulement mentalement ,faire appliquer les connaissances apprises en partie pour les transformer en compétences tout en les faisant intérioriser. A.C est basée sur T.I .C.E (technologie de l'information et de la communication pour l'enseignement) qui facilite la possibilité d'apprentissage en autonomie dans cette méthodologie.

Le tableau suivant résume les nouvelles approches

L'approche communicative (A.C)	L'approche actionnelle (A.A)
Situe l'apprenant sous l'optique d'autres apprenants et celle de l'enseignant	Ne se centre pas sur la langue mais sur la résolution d'un problème, sur l'aboutissement d'une fin ; elle emploie la langue en tant qu'instrument intermédiaire.

L'approche par compétence :

« adopter une approche par compétence, c'est renoncer à vouloir exercer un contrôle absolu sur l'ensemble des composantes d'une compétence. »

A.P.C constitue une nouvelle manière de planifier l'enseignement et l'apprentissage dans un programme d'étude afin de soutenir le développement de compétence .À travers l'explication de cette approche, on remarque que la notion de base est : la compétence ; mais la question qui est posée comme suite : que veut dire la compétence ?

Quand nous avons fait la recherche on trouve qu'il y a plusieurs définitions grâce au phénomène des différences du point de vu des chercheurs de domaine didactique du FLE sur le sens exacte de terme COMPETENCE. Ainsi, on présente quelques extraits qui ont une relation avec la notion.

La compétence : est un terme qui recouvre trois formes de capacité cognitive et comportementale : compétence linguistique, communicative et socioculturel.

(Selon le dictionnaire de la didactique du FLE. J.P.C.P48). Aussi elles sont conçues comme des savoirs-agir complexe, intégrant un ensemble relativement vaste de ressources : savoirs , savoir-faire , le savoir - être et les outils . Leur développement résulte d'une intégration progressive de ces ressources dans des situations authentiques issue de la vie professionnelle, des activités de recherche. Dans la formation par compétences,

Chapitre I Théorique et conceptuel

l'apprentissage ne devrait pas être perçu comme processus d'accumulation passive des savoirs dispensés par les enseignants. ¹

Les caractéristiques de l'approche par compétences : elles se réfèrent à la nature des contenus, aux moyens de leur intégration pour faire face à la réalité, à la continuité avec les connaissances déjà acquises et la relation entre les différents concepts ; les cours de soins et ceux des autres disciplines.

Pourquoi l'utilisation d'une approche par compétences :

Rendre fiable et durable l'apprentissage faits à l'école

Faire acquérir des compétences intellectuelles de niveau de l'apprenant

Présenter le contenu d'apprentissage dans des contextes réels

Favoriser le décloisonnement disciplinaire

Faciliter la différenciation pédagogique

L'approche par objectif :

« l'administration par objectif est efficace si vous connaissez les objectifs »

L.P.O : est un modèle de la conception pédagogique qui définit l'apprentissage en fonction de comportement ainsi que de réponses observables et mesurables. Les objectifs expriment ce que l'enseignant valorise et le niveau d'habileté cognitive attendue de l'apprenant. (Selon le site web, [https://wiki, teluq.ca .index. PHP](https://wiki.teluq.ca/index.php))

Le tableau résumant la distinction entre L.P.C et L.P.O :

L'approche par compétence	La pédagogie par objectif
Entrée par la situation	Entrée par les contenus
Rechercher des traitements compétents des situations	Rechercher de comportements observables sur ces contenus
Centration sur les actions de l'apprenant	Centration sur la transmission par l'enseignant
Contextualisation	Décontextualisation
Profil de sortie : classe de situation à traiter avec compétences au terme de la formation	Profil de sortie : contenus disciplinaires à reproduire

La perception actionnelle et l'approche par les tâches en classe de FLE :

¹ - <https://cpu.umontreal.ca>

Chapitre I Théorie et conceptuel

La perception actionnelle c'est la relation entre l'action de référence et la tâche de référence à cause de cette expression qui nous fait chercher le sens de deux termes et la différence entre eux. Dans la première phase, on donne la signification de la TÂCHE est un niveau de compétence d'un apprenant. mais par rapport au CECR. Ce dernier est considéré comme une manière d'enseigner l'action de l'élève –acteur sociale donc elle vise de construire un bon citoyen dans la société. Ensuite, la définition de l'action est le fait de produire un effet, une manière d'agir sur quelqu'un ou bien quelque chose. Elle est une unité de sens au sein de l'action d'usage.

Les principes de base sont comme suivantes : l'activité à la tâche ; la tâche à l'action.

De l'activité à la tâche :

«toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé.»

La citation donne une idée sur la relation entre la tâche et l'activité dans lequel l'activité joue un rôle très important c'est un élément qui complète la tâche.

De la tâche à l'action : la perspective actionnelle venant apporter des améliorations à l'approche communicative, tend comme le montre son appellation, à intégrer l'action dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères par la réalisation des tâches. Le point fort de la perspective actionnelle est la collaboration entre les apprenants dans le cadre du projet de classe :

«la pédagogie du projet représente depuis longtemps un exemple d'approche actionnelle. Elle est souvent liée aux notions d'interdisciplinarité et d'interculturalité.»

2-L'activité de l'expression orale en classe de FLE

2.1-La définition et leur objectif de l'expression orale

Selon le dictionnaire de la didactique du FLE¹ donne une signification au terme expression comme suivant ; elle contient généralement deux formes soit orale soit écrite.

L'objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accordée à la mise en place de ces quatre aptitudes.

¹ - <https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf>

Chapitre I Théorique et conceptuel

Les activités de classe de langue étrangère qui développent la compétence d'expression visent tous les types de production langagière et inclut sans toutefois s'y limiter, le développement de la fonction émotive / expressive du langage.

Le Cadre Européen Commun de Référence « distingue cinq activités langagières principales que les professeurs devront isoler et articuler entre elles pour une meilleure efficacité : la compréhension de l'oral ; la compréhension de l'écrit ; l'expression orale en interaction ; l'expression orale en continu ; l'expression écrite. ¹

Détenir le pouvoir de s'exprimer aisément en langue étrangère, c'est avoir le privilège de surfer en toute liberté sur les hauteurs des larges des natifs. Car l'expression orale, était considérée comme l'une des compétences la plus marquante en langue étrangère, elle reste quand même rude et pas facile à acquérir. Cette habilité tire sa force de tout ce qui est favorable à l'aboutissement et à la réussite d'une expression orale, comme la fluidité des échanges, la capacité de tenir une conversation sans aucune difficulté apparente, dans n'importe quelle situation, et sans le recours à des formulations élaborées.

Dans une expression orale, le discours est naturel, interactif et spontané, voire même

Improvisé, il peut s'exercer individuellement, impliquant son émetteur d'une courbe intonative naturelle et expressive, où l'utilisation de la langue de communication est privilégiée. On parle donc d'un véritable oral, donnant priorité au sens transmis. L'expression orale, suppose aussi l'écoute et la compréhension de ce que dit l'autre.

Cela dit, s'exprimer oralement, est la compétence qui permet de se rendre compte des éléments suivants :

Premièrement, le fond qui signifie avoir un objectif clair et net de ce que l'on va dire,

Ensuite, qu'on est en mesure de formuler nos idées, nos informations et nos sentiments, en choisissant l'argumentation qui convient, au moment opportun, afin de traduire fidèlement et réellement ce que nous voulons dire tout au fond de nous, sans pour autant, se soucier de produire des énoncés corrects, qui ne reflètent pas nos idées. Établir une meilleure adaptation à la situation et au destinataire du message, tout en structurant nos idées, pour un enchaînement logique réussi, et une illustration claire et concrète.

¹ - idem

Chapitre I Théorique et conceptuel

Deuxièmement, la forme se manifeste au niveau des attitudes, des gestes et sourires, en étant décontracté, très à l'aise, pour que nos comportements soient les plus naturels possible au moment de l'expression orale, en adaptant le ton de notre voix à la distance qui nous sépare du destinataire, à qui nous devons prendre soin de notre articulation et notre débit.

2.2-les caractéristiques de l'expression orale

Toute expression orale commence par des idées sous forme d'informations, d'opinions diverses ou de sentiments avec des objectifs selon l'âge de l'apprenant, son rôle et son statut social. Elle doit avoir une structure qui s'enchaîne de manière logique avec des exemples concrets et des conclusions pertinentes et claires. Le message oral, qui est immédiat, produit des effets sur son auditeur, agit de son droit de reprendre les idées ; tout est accompagné de la gestuelle, du regard, de la mimique, de la voix du locuteur (Baril 2002 : 339). L'expression orale peut donc englober le non-verbal (sous forme de gestes, de signes, de sourires, d'expressions gestuelles diverses adaptées à la situation de communication), la voix (volume, articulation des sons, débit de la voix ou de l'intonation pour que la communication soit faite de manière expressive), les pauses, les silences, les regards (pour vérifier le niveau de la compréhension du message verbal) de l'apprenant et de son enseignant.¹

2.3- La forme de l'expression orale :²

2.3.1-La compétence de "l'expression orale" commence par

A- Des idées: Cela signifie des données, qu'elles soient, via le raisonnement de ce qu'on choisit, des points de vue divers et des sentiments que l'on exprime. On doit avoir une mission claire de tout ce qu'il faut dire. Il est primordial d'adapter le contenu aux récepteurs du message d'après l'âge, l'objectif et l'état social.

B- La structuration: c'est-à-dire la façon qui sert à dévoiler ce qu'on pense, ce qu'on veut dire. Les idées vont s'enchaîner de façon cohérente et avec des transitions bien choisies. On peut tout d'abord joindre ce qu'on va aborder et pourquoi. On illustrera les idées avec des cas concrets, des notes d'humour. On finira de façon claire et courte.

C- Le langage: cela signifie la débrouillardise linguistique et de l'adéquation socioculturelle. Dans une communication commune, l'importance est de regarder et

¹ - <https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf>

² - <https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html>

Chapitre I Théorie et conceptuel

d'exprimer ce que l'on a assurément envie d'expliquer, ce que l'on a véritablement le désir d'indiquer, au lieu de produire, à défaut des échanges, des énoncés neutres mais parfaits.

D- Le non-verbal : On se fera mieux entrer en se trouvant tranquille et calme, en enrichissant ce que l'on dit avec des mouvements correctement adaptés, pareil que les indicateurs, les gestes et les sourires variés. Cuq et Gruca (2005: 179) soulignent que *"entre le verbal et le gestuel, les traits émotionnels et l'implicite que véhicule l'oral et toutes les formes d'interaction sont autant de facteurs qui complexifient le domaine et peuvent être sources de blocage pour un étudiant étranger"*.

E- La voix: L'audio doit être ajusté aussi à l'espacement. Les apprenants doivent améliorer leur articulation et l'énonciation: tel que le volume, l'articulation et la vitesse. La tonalité doit être expressive et grande.

F- Les pauses, les silences et les regards: Les pauses et les silences sont de même particularités et de spécifications techniques. Il est important de faire saisir à nos apprenants à en choisir.

2.4- l'évaluation de l'expression orale

Il existe six bonnes raisons d'évaluer l'oral :

1) Qu'il soit ou non enseigné, l'oral est évalué, notamment dans les examens ou les entretiens d'embauche, de sorte que les enjeux sociaux de la maîtrise de l'oral sont immenses.

2) Toute évaluation de l'oral implique une réflexion sur la norme (qu'est-ce que bien Parler ?).

3) Le statut de l'oral dans la classe est un bon analyseur du mode de travail pédagogique et de la conception de l'apprentissage que se fait le maître.

4) Une évaluation objective est nécessaire aux enseignants pour procéder à un étayage efficace.

5) Une évaluation objective est nécessaire aux enseignants pour programmer efficacement un enseignement de l'oral.

6) Une évaluation objective est nécessaire aux élèves pour savoir comment progresser.

L'évaluation de l'expression orale des apprenants en classe, peut porter sur plusieurs éléments ayant un rapport, direct ou indirect, avec le contenu enseigné, elle peut être

Chapitre I Théorique et conceptuel

immédiate, ou différée, selon la dimension et le type du travail effectué ou demandé par l'enseignant, ce dernier prendra en considération un ensemble de critères et conduites langagières des apprenants, comme l'interaction, la prise de parole, la capacité à mobiliser des savoirs et savoir-faire communicatifs et à organiser ses idées, ainsi que sa disposition à défendre et à argumenter son point de vue, en bref, interagir et s'exprimer efficacement

2.5—Les stratégies d'enseignement de l'expression orale:¹

En didactique des langues, le terme stratégie désigne « les procédures mises en pratique par l'apprenant pour apprendre à communiquer ou par l'enseignant pour apprendre à un apprenant à communiquer. »

Une stratégie est comme le dit si bien DE Villers cité par CYR : « L'art de planifier et de coordonner un ensemble d'opérations en vue d'atteindre un objectif. »

Plusieurs définitions de la notion de stratégie sont données, dans le domaine des langues étrangères : comportement, technique, plan, opération mentale consciente, inconsciente ou potentiellement consciente.

On distingue alors les stratégies d'apprentissage qui sont personnelles à l'apprenant des stratégies d'enseignement qui sont propres à l'enseignant.

2.5.1-Les stratégies d'enseignements :

Les stratégies d'enseignement Etant conscient que l'élève n'a pas suffisamment d'éléments linguistiques (lexique, structures linguistiques...) pour s'exprimer, l'enseignant va lui venir en aide en utilisant des stratégies et cela :

« Par le recours à des stratégies comme le guidage, l'étayage, les instructions, les réparations, les explications. »

En effet, l'enseignant met en œuvre ses propres stratégies d'enseignements fondées sur la méthodologie et la pédagogie de l'approche communicative. Il essaie alors de faire face à une situation problématique en mettant en place des conduites pédagogiques adaptées aux besoins des élèves et choisit, parmi ces conduites, celles qui lui semblent les mieux adaptées dans un contexte donné et cela en les motivant grâce à des activités variées qui soient à leur portée.

¹ - <https://gerflint.fr/Base/Algerie8/rabea.pdf>

Chapitre I Théorie et conceptuel

(Choix des textes, supports audio-visuel et activités selon le niveau socioculturel de l'apprenant).

Citons quelques stratégies pratiquées par l'enseignant pour favoriser l'expression orale des apprenants :

-L'anticipation de cette stratégie est favorisée lorsqu'on demande à l'apprenant de prévoir le contenu ou le déroulement de l'échange dans le cas d'une simulation.

-L'attention il s'agit d'orienter l'attention de l'apprenant en lui demandant par exemple de prendre des notes ou de répondre à des questions posées à l'avance lors d'une activité d'écoute.

-La stratégie d'amplification ou le procédé de l'étayage interactionnel qui consiste à simplifier la tâche ou centrer l'attention de l'apprenant sur un élément précis afin d'atteindre l'objectif de l'activité pédagogique.

-La stratégie de dénomination consiste à donner des définitions connues par les élèves afin de leur faciliter l'acquisition de nouveaux termes en langue cible.

-La stratégie d'exemplification, il s'agit de donner des exemples connus par les élèves pour désigner des choses inconnues en situations. Autrement dit, c'est le développement d'une série ou parenté analogique, opposition, appui, renforcement, développement analytique, reprise avec correction ou modalisation, commentaire, dérivation d'une conclusion.

-La stratégie de définition qui consiste à donner des définitions connues par les élèves afin de leur faciliter l'acquisition de nouveaux termes en langue cible.

-La stratégie de reformulation paraphrastique, cette stratégie consiste à utiliser des reformulations paraphrastiques c'est-à-dire des phrases avec une certaine parenté sémantique pour faire comprendre aux élèves la tâche assignée ou la leur faciliter.

-L'étayage est l'ensemble d'interventions par lesquelles l'adulte aide l'enfant à la réalisation de ce qu'il ne pourrait pas faire seul, contrôle sa frustration, relance son intérêt, l'encourage à prendre ses responsabilités dans la construction du sens au fur et à mesure qu'il en devient capable.

Chapitre I Théorie et conceptuel

2.5.2-Les stratégies d'apprentissages :

L'apprenant utilise, quant à lui, différentes stratégies qui l'aident pour produire un énoncé. Elles facilitent l'acquisition et l'application des connaissances au moment de l'apprentissage. Après plusieurs lectures, nous avons opté pour la classification des stratégies de O'Malley et Chamot car elle nous semble la plus synthétique.

A. Les stratégies métacognitives : Ces stratégies consistent à réfléchir sur son processus d'apprentissage, à organiser ou à planifier ses activités en vue de faire des apprentissages. Nous avons sélectionné les plus récurrentes à savoir :

L'anticipation, il s'agit de préparer à l'avance une activité à l'oral ou à l'écrit. L'attention qui comprend l'attention sélective et dirigée.

B. Les stratégies cognitives

- Pratiquer la langue : C'est saisir les occasions qui sont offertes pour communiquer dans la langue cible , répéter des segments de la langue, penser ou parler à soi-même dans la langue cible.

- Mémoriser : Il s'agit d'appliquer diverses techniques mnémoniques afin de développer la compétence de mémorisation.

- Prendre des notes : Noter de nouveaux mots, des expressions...Etc. qui peuvent être utiles dans un acte de communication.

- Traduire et comparer avec la langue. Se servir de la compétence langagière acquise en L1 afin de comprendre le fonctionnement de la langue cible.

C. Les stratégies socio-affectives Elles impliquent une interaction avec les autres locuteurs afin de favoriser l'apprentissage de la langue cible. Elles consistent à poser des questions afin d'obtenir des explications, gérer ses émotions, coopérer avec l'autre, s'aider mutuellement et s'ouvrir aux autres.

La motivation en classe de FLE

« *La motivation vous sert de départ. L'habitude qui vous fait continuer.* »

3.1-Définition de la motivation ¹:

¹ - <https://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1504c.htm>

Chapitre I Théorie et conceptuel

« La motivation est l'ensemble des facteurs déterminant l'action et Comportement d'un individu pour atteindre un objectif ou réaliser une activité. »

Pour Fabien Fenouillet (2012c), la motivation désigne une force intra-individuelle qui peut avoir des déterminants internes et/ou externes et qui permet d'expliquer la direction, le déclenchement, la persistance et l'intensité du comportement ou de l'action.

La motivation est une force interne provoquant quatre effets :

- le déclenchement d'un comportement ;
- l'orientation du comportement, attirance vers un but ou au contraire rejet ou fuite ;
- l'intensité de la mobilisation énergétique, émotion, attention ;
- enfin la persistance du comportement dans le temps.¹

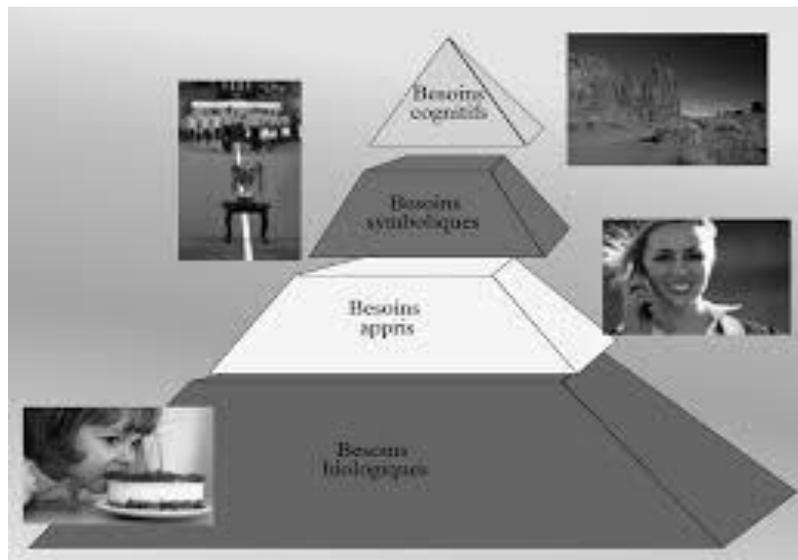


Figure 3 La motivation est multiple, elle apparaît comme une pyramide de besoins en interaction

3.2- La motivation cognitive:²

Dans l'approche sociocognitive et selon Schunk, Zimmerman, et Pintrich, la motivation correspond à des phénomènes humains, elle est déterminée l'étude sur l'interaction entre les comportements d'une personne, ses caractéristiques individuelles et l'environnement dans lequel elle évolue. Cette interaction est entre les trois composantes

¹ - ouvrage de la psychologie de l'enseignant page

² - <https://www.universalis.fr/encyclopedie/motivation-psychologie/>

Chapitre I Théorie et conceptuel

Dans l'enseignement/apprentissage du FLE, la motivation se focalise sur le désir d'apprendre à travers des incitations créées pour l'affectivité.

Qu'est-ce que la motivation scolaire?

Dans son livre, *La motivation en contexte scolaire*, Rolland Viau (1994) propose la définition suivante :

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. » (p. 7) ¹

Elle est essentielle à la réussite éducative des apprenants et les intervenants scolaires peuvent contribuer à son développement. Ils doivent d'abord intervenir sur les sources de la motivation en se préoccupant des éléments suivants : favoriser une perception positive chez les apprenants de la valeur des activités ou de la matière (intérêt, importance et utilité) et soutenir le développement du sentiment d'efficacité interpersonnelle et du contrôle exercé par les élèves sur les tâches d'apprentissage. Les indicateurs de cette dernière doivent être utilisés non seulement à des fins d'évaluation, mais aussi dans le but de favoriser chez les élèves le développement de l'engagement face à la tâche, par l'utilisation de stratégies d'apprentissage et d'autorégulation, et le développement du goût de l'effort et de la persévérance

La motivation dans le contexte scolaire exige, en effet, que chaque classe de FLE regroupe éventuellement de nos jours une atmosphère favorable pour créer des facteurs dynamiques qui suscitent les apprenants à avoir une certaine affectivité dans leur processus d'apprentissage ,ce qui leur permet à accéder à une puissance avérée pour s'engager dans la réalisation des activités déjà proposées par leur enseignant ,on arrive à travers cela à manifester un degré de motivation chez chaque apprenant de FLE.

La motivation, donc, se base sur le choix à la réflexion de chaque apprenant face à une activité précise. C'est une réaction consciente par rapport aux facteurs spatiotemporels.

Elle concerne la façon d'agir et de réagir chez l'apprenant dans un environnement pédagogique pour parvenir à un objectif cible.

¹ - <https://rire.ctreq.qc.ca/la-motivation-scolaire>.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Selon Viau « *les enseignants définissent intuitivement la motivation scolaire comme ce qui fait leurs élèves écouter attentivement en travaillant fort* »

3.2.1. Motivation pour l'apprentissage des langues¹:

La motivation est une construction théorique, difficile à définir et qui engage plusieurs aspects. Pourtant, selon Dörnyei et Ushioda (2011), la plupart des chercheurs seraient d'accord pour dire que la motivation aide à voir la direction et la magnitude du comportement des apprenants envers l'objet de leurs études. De ce fait, la motivation peut considérer trois aspects :

- a) pourquoi les gens décident de faire quelque chose ?
- b) pour combien de temps ils sont prêts à maintenir une activité ?
- c) avec quelle intensité ils vont la poursuivre. ?

Afin d'approfondir un peu plus cette notion, il est important de signaler qu'on distingue trois grandes périodes dans l'analyse de la motivation en langues étrangères et secondes (Dörnyei&Ushioda, 2011), à savoir :

1) La période psycho-sociale, de 1959 à 1990, qui a été surtout développée dans les travaux de Gardner et de ses collègues au Canada.

2) La période cognitive et située (*cognitive-situated*), des années 1990, qui reprenait les théories cognitives de la psychologie éducative. Comme le signale Raby et Narcy-Combes (2009), il s'agissait d'une cognition « froide » qui s'intéressait surtout aux connaissances, au savoir, à l'évaluation ;

3) La période orientée sur le processus, qui se caractérise par le changement motivationnel, et qui s'intéresse aux particularités des individus (Raby&Narcy-Combes, 2009 ; Dörnyei&Ushioda, 2011 ; Dörnyei, 2014). Raby et Narcy-Combes (2009) parlent du changement sur le plan de la cognition qui inclut maintenant les émotions et les affects.

3.3-En psychologie pour l'enseignant :

3.3.1-La motivation et découragement :

Le mot motivation provient des termes latins motus (« mouvoir ») et motio (« mouvement »). Pour la psychologie et la philosophie, la motivation désigne toutes ces choses

¹ - https://gerflint.fr/Base/Mexique6/castillo_perez.pdf

Chapitre I Théorique et conceptuel

qui impulsent une personne à réaliser certaines actions et à y persister jusqu'à arriver à ses objectifs. Le concept est également associé à la volonté et à l'intérêt. Autrement dit, la motivation est la volonté de faire un effort et d'atteindre les objectifs fixés.

La motivation suppose l'existence d'une nécessité, pouvant être absolue, relative, de plaisir ou de luxe. Lorsqu'une personne est motivée à (faire) « quelque chose », elle considère que ce « quelque chose » est nécessaire ou convenable. De ce fait, la motivation est le lien qui fait agir pour répondre à ce besoin.

Il existe plusieurs motifs qui impulsent la motivation : rationnels, émotionnels, égocentriques, altruistes, d'attrait ou de rejet, entre autres.

D'autre part, la démotivation est le vocable opposé à la motivation. Elle désigne un sentiment de désespérance ou d'angoisse face aux obstacles, qui s'exprime sous forme de manque d'enthousiasme, de disposition et d'énergie.

La démotivation est une conséquence considérée normale dans le cas des personnes qui voient limitées leurs aspirations pour plusieurs raisons. Quoiqu'il en soit, ces conséquences peuvent être prévenues.

Elle est caractérisée par la présence de sentiments pessimistes et par la sensation d'accablement survenant suite à la généralisation de mauvaises expériences vécues, concernant la propre personne ou autrui, et par l'auto-perception d'incapacité à atteindre les buts souhaités. De ce fait, la démotivation peut nuire si elle se convertit en une tendance récurrente et constante dans la vie d'une personne, pouvant même affecter sa santé.

3.5- Types de la motivation:

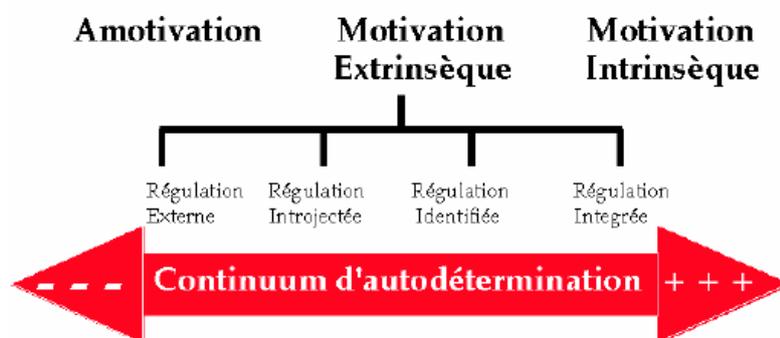


Figure 4 les types de la motivation

Chapitre I Théorique et conceptuel

Les types sont plusieurs, parmi lesquels nous allons citer : ¹

3.5.1- La motivation intrinsèque : La motivation intrinsèque dite interne dépend de l'individu lui-même. Selon Vaine, la motivation intrinsèque est :

« Correspond aux intérêts spontanés de la personne, l'activité en elle-même. Apporte alors des satisfactions indépendamment de toute récompense extérieure et l'envie d'explorer un objet inconnu se suffit à elle-même »

D'après ce passage, la motivation intrinsèque vient de l'apprenant lui-même, elle prend le sentiment de la curiosité et de la réussite.

3.5.2- La motivation extrinsèque :

C'est une motivation externe qui se situe à l'extérieur de l'élève, elle dépend des besoins des apprenants dont le comportement est effectué dans un but externe, l'élève participe au cours seulement pour obtenir une bonne note. ¹⁰

3.5.2.1-La motivation extrinsèque par régulation externe: c'est une motivation cent pour cent

3.5.2.2-La motivation extrinsèque par identification: elle est très importante pour le jugement de la valeur identitaire.

3.5.2.3-La motivation extrinsèque par interjection : l'apprenant est guidé par le sentiment de la culpabilité.

3.5.2.4-La motivation extrinsèque par intégration : l'apprenant décide de faire une activité en cohérence avec sa personnalité, par exemple : avoir une bonne note à l'examen. En revanche on ne doit pas appliquer la motivation extrinsèque sur nos élèves parce que notre but et notre objectif est de les rendre actifs.

3.6-les modèles et les principes de la motivation ²:

Le modèle hiérarchique de MASLOW

¹-<https://journals.openedition.org/apliut/2889>

²- <https://lirsa.cnam.fr/medias/fichier/levyhtml>.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Ce modèle part du principe que l'ensemble de nos conduites serait guidé par la satisfaction de besoins qui caractérisent tous les êtres humains. Maslow distingue cinq groupes de besoins :

Besoins physiologiques, qui visent à assurer la survie, le gîte et le couvert ;

Besoins de sécurité, d'être protégé.

Besoins sociaux, appartenir à un groupe, avoir des amis ;

Besoins d'estime, d'être apprécié et respecté par les autres ;

Besoins de se réaliser, de "devenir de plus en plus ce qu'on est, de devenir tout ce qu'on est capable d'être" selon l'expression de Maslow.

Le modèle "E R G" d'ALDERFER

Ce modèle moins connu en France diffère de celui de Maslow sur quatre points. Le nombre de besoins se limite à trois, E, R et G. E pour Existence, l'ensemble des besoins matériels, y compris la sécurité. R pour Relatées, l'ensemble des besoins sociaux. G pour Growth, le besoin de se développer et d'utiliser ses compétences.

Le modèle des besoins manifestes de MURRAY

Ce modèle fonde lui aussi la motivation sur l'existence de besoins. Il est dû à Murray et a été développé par Atkinson et McClelland. Dans cette théorie les moteurs de la motivation se concentrent sur un petit nombre de besoins considérés comme acquis et pas innés. En outre, elle admet la possibilité qu'un individu puisse être simultanément animé par plusieurs besoins et qu'il existerait une sorte de "profil des besoins" susceptible d'évoluer au fil des expériences.

Murray a distingué 20 besoins. Atkinson et McClelland ont considéré que seulement 4 d'entre eux étaient réellement importants dans le cadre des comportements organisationnels. Le besoin de réussir, qui implique chez ceux qui en sont animés un fort désir d'assumer des responsabilités, d'avoir un retour d'informations sur les résultats obtenus et d'affronter des risques de difficulté moyenne. Le besoin d'affiliation, qui implique un fort désir d'être accepté par un groupe.

Le besoin d'autonomie, implique le désir de travailler en conservant une certaine maîtrise de son rythme sans être gêné par des règles trop contraignantes.

Chapitre I Théorie et conceptuel

Le besoin de pouvoir, concerne le désir d'influencer les autres, de les diriger et de contrôler l'environnement extérieur.

Aussi séduisante que soit cette analyse, peu de recherches ont tenté de la valider sur le terrain. Ce modèle comme les précédents laisse encore de nombreuses interrogations en suspens. Il est très difficile de mesurer de manière fiable ces différents besoins, encore plus de démontrer que les formations destinées à les stimuler sont réellement efficaces.

A partir la recherche que nous avons fait et l'étude des mémoires qui se sont traité ce sujet, on trouve qu'il y a quatre principaux indicateurs de la motivation scolaire sont le choix, la persévérance, l'engagement cognitive et la performance.

-le choix de s'engager:

Cet indicateur concerne le choix que fait l'élève de s'engager dans une activité en déployant des stratégies d'apprentissage, alors qu'un autre élève peut, s'il n'est pas motivé à faire le travail demandé, adopter des comportements d'évitement face à cette activité (1, 2, 3). Parmi ces comportements d'évitement, on verra par exemple : poser des questions inutiles, se lever à plusieurs reprises pour tailler son crayon, déranger l'enseignant lors la transmission des consignes, questionner l'enseignant sur la pertinence de l'activité, etc. (1, 2). Les moyens et les excuses sont nombreux lorsqu'on ne veut pas faire la tâche demandée. Cela peut notamment s'expliquer par la peur des conséquences psychologiques d'un échec. En effet, « très tôt les élèves se rendent compte que l'échec subi à la suite d'efforts intenses est plus dommageable, en ce qui concerne les perceptions de soi, que l'échec qui suit un investissement moindre d'énergie

La persévérance :

S'observe par le temps suffisamment important que l'élève consacre à ses activités scolaires pour lui permettre de bien les accomplir. Certains élèves n'hésiteront pas, après avoir passé une journée à l'école, à s'affairer à leurs devoirs et leçons, et même à y consacrer plus de temps qu'à l'habitude afin de mieux comprendre un point de matière nébuleux ou plus ardu. Malheureusement, pour d'autres élèves, la réussite n'est pas synonyme de temps investi et ils ont tendance à compléter leurs travaux en y consacrant le moins de temps possible. Ils pourront par exemple faire un seul des quatre exercices d'algèbre proposés et cela leur suffira. Bien sûr, il faut demeurer prudent avec la notion de temps consacré à une tâche ; il importe aussi de tenir compte de la qualité de ce temps. En effet, certains élèves étudient pendant

Chapitre I Théorie et conceptuel

plusieurs heures, mais clavardent en même temps, regardent la télévision en faisant leurs devoirs ou pensent au prochain party du samedi soir »

L'engagement cognitif :

Au quotidien, les termes « attentif » et « concentré » sont souvent utilisés pour traduire l'engagement de l'élève face aux tâches qui lui sont proposées. L'engagement chez les élèves motivés se manifeste par l'utilisation de deux types de stratégies : les stratégies d'apprentissage et les stratégies d'autorégulation (1, 2).

Les stratégies d'apprentissage sont les moyens utilisés par un élève pour « acquérir, intégrer et se rappeler » des points de matière présentés en classe (2, p. 78). Les stratégies de mémorisation (répétition des contenus, organisation et aménagement de la matière afin de mieux la comprendre en créant des tableaux ou des schémas, etc.) et d'élaboration (faire des liens entre les concepts étudiés, expliquer en ses propres mots un concept, faire des comparaisons, etc.) sont de bons exemples de stratégies d'apprentissage qui peuvent être déployées par un élève.

Les stratégies d'autorégulation « sont des stratégies cognitives que l'élève utilise consciemment, systématiquement et constamment lorsqu'il assume la responsabilité de son apprentissage » (p. 83) (2). Elles comprennent les stratégies métacognitives (planifier une activité, s'auto-évaluer, etc.), les stratégies de gestion (organiser son travail, choisir un lieu pour étudier, etc.) et les stratégies motivationnelles (se fixer des objectifs à court terme, se récompenser à la fin du travail, etc.). Un élève peu motivé risque peu de déployer autant d'efforts pour réussir ! Par contre, un élève qui utilise des stratégies d'apprentissage et d'autorégulation est certainement motivé à réussir et sa performance sera très probablement à la mesure de son investissement.

La performance :

La performance est un indicateur de la motivation scolaire dans la mesure où, habituellement, un élève motivé risque davantage de faire le choix de s'engager dans une activité, de persévérer et d'utiliser des stratégies d'apprentissage et d'autorégulation qui influenceront positivement sa réussite. Bien entendu, certains élèves ne sont pas motivés, fournissent un minimum d'efforts et réussissent tout de même. C'est pourquoi la performance ne doit pas être le seul indicateur considéré pour évaluer le niveau de motivation. Par ailleurs, celle-ci peut être influencée négativement par des échecs répétés qui portent atteinte à l'une

Chapitre I Théorie et conceptuel

des principales sources de la motivation : le sentiment d'efficacité interpersonnelle de l'élève. Les parents et les intervenants des milieux scolaires doivent demeurer prudents et ne pas limiter leur attention à la performance de l'élève.

3.6- Les composantes du profil motivationnel d'un apprenant sont les suivantes :

- Son sentiment d'efficacité personnelle (que d'autres nomment la perception de compétence), qui se définit comme le jugement que l'élève porte sur sa capacité d'effectuer avec succès ses tâches et ses apprentissages.

- Ses buts dans ses apprentissages, qui concernent les objectifs poursuivis par l'élève s'engageant dans une activité donnée d'apprentissage.

On distingue généralement trois grands types de buts :

1. La maîtrise, soit une préoccupation première de l'élève pour les contenus d'apprentissage et l'acquisition de nouvelles connaissances et capacités.

2. La performance, qui traduit le souci de l'élève d'obtenir des notes élevées et d'être le meilleur ou parmi les meilleurs de son groupe.

3. L'évitement, qui indique le désir de l'élève de limiter ses efforts à ceux tout juste nécessaires pour arriver à satisfaire les exigences minimales de passage.

- Enfin, la valeur accordée aux matières, qui résulte de la combinaison de son niveau d'intérêt pour ces matières, de l'importance qu'il leur accorde et de l'utilité qu'il leur attribue

3.7- Les stratégies de motivation¹ :

Les huit catégories de stratégies motivationnelles retenues sont les suivantes :

1. Souligner l'importance des efforts consentis par les élèves.

2. Favoriser l'autonomie des élèves et la stimulation cognitive.

3. Faire la promotion de la coopération entre les élèves et de la maîtrise des apprentissages.

4. Utiliser des récompenses.

¹http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PSG/recherche_evaluation/MotivationSoutienEvaluation_ClesReussteEleves_f.pdf

Chapitre I Théorique et conceptuel

5. Utiliser des punitions.
6. Féliciter verbalement un élève pour la qualité de son implication.
7. Utiliser le travail d'un élève comme modèle à suivre (émulation positive).
8. Utiliser le travail d'un élève comme modèle à ne pas suivre (émulation négative)

4. Le théâtre en classe de FLE

Le théâtre favorise la communication dans un cadre réel, les apprenants doivent être attentifs non seulement à ce que était dit mais aussi de maintenir leurs attentions sur le non verbal et aux didascalies qui fournissent d'autre information supplémentaires.

« Le théâtre est un spectacle culturel, une représentation littéraire et artistique dans le but de produire des émotions. C'est une aventure collective, les comédiens sont transportés en dehors de leurs soucis quotidiens et peuvent s'exprimer librement à travers un art. »¹

4.1-La naissance et la signification du théâtre²:

Le théâtre est né en Grèce, où des concours tragiques existent depuis le VI^e siècle av. J.-C. Il est apparu à Rome à la fin du III^e siècle av. J.-C. Les représentations font partie des « jeux » (*ludi*), fêtes officielles de la cité. À Rome, on édifie d'abord des théâtres en bois, où seuls les spectateurs des premiers rangs sont assis, puis des théâtres en pierre : théâtre de Pompée en 55 av. J.-C., de Balbus en 13 av. J.-C., de Marcellus en 12 ou 11 av. J.-C. En Campanie, par exemple à Pompéi on construit des théâtres en pierre dès le III^e siècle. À l'époque impériale, chaque ville romaine a son théâtre, comme Ostie en Italie, Orange en Gaule ou Sabratha en Afrique.

Il est à la fois l'art de la représentation d'un drame ou d'une comédie un genre littéraire particulier, et l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre. On parle aussi de genre dramatique

Ce dernier est un genre littéraire particulier. Il est caractérisé par une double communication (le théâtre est à la fois un texte lu, mais aussi un art représenté sur scène et qui est vu par un spectateur)

¹ - <https://citations.ouest-france.fr/thème/théâtre/>

² - <https://fr.wikipedia.org/wiki/Théâtre>

Chapitre I Théorique et conceptuel

4.1.1-Définition: du grec « théômai » (« regarder »), le théâtre est avant tout un spectacle dans lequel des acteurs donnent vie aux personnages et agissent devant un public. Un texte de théâtre se présente en actes, découpés en scène, composées de dialogues et de didascalies qui apportent des informations en vue de la mise en scène.

4.2-Le statut du théâtre en Algérie :

Le théâtre est connu depuis longtemps il s'est diversifié dans le monde entier, touche des sujets politiques, économiques, sociaux, religieux, etc. C'est un art qui était exercé par les hommes ça fait des centaines d'années, en Algérie « *le domaine de l'art scénique était étudié, suivie et amplement mis à contribution. Allalou, Bachtarzi, Ksentini, Touri, Mustapha Kateb, Kateb Yacine, Ould Abderrahmane Kasi et autre* »¹ c'était au début de XX siècle (beaucoup de dramaturge ont pris le relais jusqu'à présent), et comme le dit Mokhtar Athmani², dramaturge et metteur en scène que l'utilisation du théâtre est avant tout un moyen d'éducation qui favorise la prise de conscience du peuple.

4.3-Le langage théâtral. ¹:

-La didascalie : indication scénique qui donne les informations nécessaires pour le lecteur : elles permettent de connaître le nom des personnages, les divisions en actes et en scènes, les précisions spatio-temporelles, les gestes et toutes les indications de mise en scène données par l'auteur.

-La réplique : réponse d'un personnage à un autre.

-La tirade : c'est une longue réplique qui a pour but de convaincre, de persuader, d'expliquer ou d'avouer.

-L'aparté : un personnage prononce des propos, en présence d'autres personnages, que seul le public entend, ce qui provoque un effet comique.

-Le monologue : une longue tirade dite par un personnage qui s'adresse à lui-même, seul sur scène. Il permet au personnage de faire le point sur sa situation, sur la difficulté qu'il éprouve pour communiquer ou pour exprimer des hésitations quant à une décision qu'il doit prendre.

¹ - - <http://ekldata.com/zZI4TOa3ss0dffwzXHFNlanxRyQ/vocabulaire-theatre.pdf>

Chapitre I Théorique et conceptuel

-Le **quiproquo** : incompréhension, malentendu qui survient dans un échange de paroles. Chaque personnage interprète mal ce que dit l'autre.

-La **stichomythie** : répliques courtes qui peuvent parfois être violentes et qui forment un échange rapide, rythmé.

-Le « **coup de théâtre** » : péripétie inattendue qui constitue un renversement de situation ; cela crée un effet de surprise dans le public.

-« **deus ex machina** » : expression latine qui désigne un événement dont l'intervention peu vraisemblable résout comme par miracle les problèmes que rencontre le personnage.

-**Dramaturge** : auteur de pièces de théâtre.

-**Théâtre dans le théâtre** : lorsque dans une pièce, les personnages se mettent à jouer la comédie, à interpréter un autre rôle.

4.4- La structure d'une pièce de théâtre.

La scène d'exposition

La scène d'exposition occupe le plus souvent la (ou les) première(s) scène(s). Elle a pour rôle de donner toutes les informations nécessaires à la compréhension de la situation : les lieux, l'époque, les personnages, leur classe sociale, l'intrigue.

1) Le nœud dramatique

C'est le moment où les obstacles apparaissent. Il permet d'enchaîner les péripéties et les coups de théâtre, ainsi que des retournements de situation.

2) L'intrigue

Elle regroupe toutes les péripéties qui font progresser l'action ou la ralentissent.

3) Le dénouement

Il occupe la plupart du temps les dernières scènes. Il permet de résoudre le nœud dramatique et marque la fin de l'action.

I. La mise en scène

Chapitre I Théorique et conceptuel

La mise en scène est constituée de différents éléments : l'interprétation du texte, le jeu des comédiens, les costumes, l'exploitation de la scène, les lumières, le décor...

1) L'interprétation du texte

Le metteur en scène, comme tout lecteur, a sa propre vision de la pièce (perception des personnages, de leur psychologie...). Sa compréhension de la pièce conditionne la façon dont il va construire sa mise en scène.

2) Le jeu des comédiens

A partir des indications données par l'auteur dans les didascalies, le metteur en scène doit représenter leur jeu. Le metteur en scène décide du déplacement des personnages sur scène, de leur gestuelle, des émotions qu'ils vont traduire (tristesse, émotion, peur, folie...).

3) Les costumes :

Ils ont une importance primordiale au même titre que le décor. Ils ont pour fonction d'informer le spectateur sur : l'époque, le milieu social, le caractère des personnages.

4) Le décor & les lumières :

De même que les costumes, le décor et le jeu des lumières jouent un rôle important pour situer l'action de l'histoire de la pièce d'un point de vue historique et social.

4.5- L'évolution du théâtre

Le théâtre antique

Dans l'Antiquité, le théâtre s'apparente à un rite religieux en hommage à Dionysos, dieu de l'ivresse. Il a aussi une dimension politique : les représentations sont organisées par les magistrats. A Rome, elles sont organisées par les hommes politiques ; elles sont aussi financées par de riches citoyens. Les thèmes traités sont empruntés à l'actualité de façon à ce que le théâtre soit aussi un outil pédagogique pour le peuple. En Grèce, les pauvres perçoivent même une rémunération s'ils assistent au spectacle.

Dramaturges antiques : Sophocle, Euripide (Grecs) ; Plaute, Sénèque le Jeune (Romains).

Chapitre I Théorie et conceptuel

Le théâtre du Moyen-âge et du XVI

Le théâtre du M-A est également lié au culte religieux. La représentation se faisait en latin, le plus souvent dans des églises et les religieux faisaient la plupart du temps office d'acteurs.

Les « mystères » sont des pièces d'inspiration religieuse, qui peuvent se poursuivre jusqu'à 4 jours. Les textes sont composés en vers que jouent parfois plus de deux cents acteurs.

Les « farces » sont des pièces profanes (non religieuses) qui apparaissent au XIII. Ce sont des pièces écrites pour faire rire le public des villes. Elles mettent en scène des personnages de la vie quotidienne : bourgeois, marchands, maris cocus, femmes aux mœurs légères. Elles critiquent les mœurs de l'époque.

Au XVI, le théâtre est marqué par les débuts de la tragédie française avec Jodelle. Le théâtre commence à s'inspirer de la commedia dell'arte, le théâtre italien né à Bergame au XVI. Il s'agit d'un théâtre où l'improvisation prend une grande place (personnages : Arlequin, Polichinelle, Pantalon...)

Le XVII est le siècle du théâtre :

- **Le théâtre baroque** : apparaît à la première moitié du XVII. Ce dernier remet en cause la distinction entre comédie et tragédie et offre le plus souvent une intrigue particulière ponctuée de multiples péripéties exprimées au moyen de nombreux registres.

Les auteurs baroques refusent le langage soutenu : les dialogues deviennent de plus en plus libres et brutaux. Les scènes sont particulièrement meurtrières et sanglantes. L'illusion & le rêve sont des constantes majeures du théâtre baroque.

Dramaturges baroques : Calderon...

- **Le théâtre classique** : la deuxième moitié du XVII.

La tragédie est considérée comme le genre noble par excellence. Elle met en scène des personnages illustres confrontés à des forces qui les dépassent.

Elle est soumise à des règles strictes propres au classicisme et se référant à la tradition d'Aristote (cf. V. A). La comédie représente des personnages et des situations beaucoup plus communs. Sa fonction est de faire rire et de corriger les mœurs.

Chapitre I Théorique et conceptuel

La tragicomédie : se situe entre la tragédie et la comédie, elle apparaît dès le XVII.

Ex de tragicomédie : L'illusion comique de Corneille (1635).

Le théâtre du XVIII

Au XVIII, la comédie s'inscrit dans l'élan contestataire du siècle. Grâce au théâtre, on critique les privilèges : Le Mariage de Figaro (1784) de Beaumarchais. On s'interroge sur la relation maîtres et valets, comme dans L'île des esclaves de Marivaux (1725). Les pièces s'orientent aussi vers l'analyse psychologique des personnages et de leurs sentiments.

Le théâtre du XIX^os

Le XIX^os offre aussi une production théâtrale très riche, notamment avec le drame romantique.

- **Le drame romantique** : première partie du XIX^os. Le drame romantique s'oppose à la tragédie classique. Le contexte historique complexe de cette période provoque un besoin de liberté : on s'affranchit des règles classiques (règle des trois unités : temps (24h), lieu (un seul) ; on conserve l'unité d'action : une seule intrigue principale).

C'est Hugo qui fixe la théorie du drame romantique dans la préface de sa pièce Cromwell (1827).

Le drame romantique permet de jongler avec les registres, d'adopter différents niveaux de langage... Drame romantiques : Hernani d'Hugo (1830), Lorenzaccio de Musset (1834).

- Autres genres dramatiques de l'époque : le vaudeville (comédie légère où quiproquos et rebondissements ponctuent la vie des personnages, souvent confrontés à l'adultère. Ex : pièces de Labiche) ; le théâtre de boulevard (qui met en scène de façon comique la vie bourgeoise).

Le théâtre du XX :

Les conventions et le langage théâtral ne répondent plus aux modèles traditionnels même si quelques auteurs reprennent les mythes antiques.

Le théâtre du XX^os est plus que jamais soucieux de délivrer un message et veut jouer un rôle primordial dans la réflexion sur la nature humaine.

Le théâtre de l'absurde :

Chapitre I Théorique et conceptuel

Les années 50s voient naître un nouveau théâtre à la tonalité à la fois tragique et comique. Il s'inscrit dans la lignée du « Nouveau Roman ».

Mouvement qui apparaît après la 2^{de} Guerre Mondiale. Aucune règle n'est prise en compte, pas même celles du langage, décousu pour signifier l'impuissance de l'homme, sa solitude, sa vie tragique.

Les héros deviennent des antihéros évoluant souvent dans le dénuement : ils ne sont plus illustres, mais peuvent être des clochards ou des êtres ordinaires.

Le théâtre de l'absurde est une réflexion sur la condition humaine et sur les limites du langage humain.

Dramaturges de l'Absurde : Samuel Beckett (Fin de partie, 1957) ; Eugène Ionesco (Rhinocéros, 1959).

L'adaptation des mythes :

Une partie de la production théâtrale du XX^os reprend les thèmes de l'Antiquité pour les adapter aux circonstances historiques. Les mythes sont des récits à caractère sacré qui révèlent une vérité. Ex : Antigone (1944) de Jean Anouilh montre les problèmes posés par la revendication de la liberté, elle s'impose comme l'incarnation de toute résistance à la tyrannie.

La Guerre de Troie n'aura pas lieu (1935) de Jean Giraudoux met en scène des personnages de l'Iliade (Homère) pour dénoncer l'absurdité de la violence. Ecrite entre les deux guerres mondiales, cette pièce est aussi le reflet de la situation en Europe à cette époque.

La tragédie & la comédie.

La tragédie & le registre tragique.

A l'origine grecque, la tragédie met en scène des personnages et un chœur (groupe de personnes qui déclament en dansant des vers destinés à présenter ou à commenter l'action).

La tragédie antique s'inspire des mythes ou d'événements historiques. Elle met en scène des personnages confrontés à leur destin.

La tragédie doit inspirer pitié et terreur. Le spectateur doit pouvoir se libérer de ses passions grâce à ce qu'il appelle la catharsis (le spectacle de la violence et des passions négatives permet au spectateur de s'en libérer).

Chapitre I Théorique et conceptuel

La tragédie classique

Les tragédies classiques les plus connues sont *Andromaque* (1667) ; *Britannicus* (1669) et *Phèdre* (1677) de Jean Racine.

Cette dernière doit comporter 5 actes. L'acte I est celui de l'exposition, les actes II, III et IV servent l'action ; l'acte V est le dénouement.

Le registre tragique :

Le tragique renvoie aussi à une situation violente que l'homme ne peut changer. Le tragique est lié à la mort et au temps qui passe. Le tragique s'exprime par des contradictions, des dilemmes qui trouvent une issue le plus souvent dans la mort.

B. La comédie & le registre comique.

La comédie prend sa source dans l'Antiquité. Elle est elle aussi liée au culte de Dionysos. La comédie antique n'est pas mise en scène comme la tragédie, elle ne comporte ni chœur, ni coryphée (chef du chœur).

Les acteurs représentent des personnages issus de différents milieux sociaux (esclaves, courtisanes, amants...) facilement reconnaissables à leurs costumes et à la couleur de leurs perruques. Elle a pour but de corriger les mœurs par le rire : « castigatridendo mores ».

Dès le XVI, elle est marquée par l'influence de la *commedia dell'arte*.

Le XVII apparaît comme un modèle en matière de comédie avec les pièces de Molière (1622-1673). Elle s'affranchit peu à peu des codes imposés au théâtre, même si la structure en cinq actes est encore d'actualité dans certaines pièces de Molière.

Le dénouement est toujours heureux : les méchants sont punis, les bons récompensés. Les personnages sont, pour la plupart, issus de milieux bourgeois, ce qui transparaît dans leurs préoccupations : l'argent, la santé...

Le registre comique :

Ce registre est par définition ce qui provoque le rire. Il n'est pas propre au théâtre. Le comique naît d'un effet de décalage, de situations étonnantes et d'un effet de répétition.

5 types de comiques: le comique de langage (jeux sur les mots, quiproquos), le comique de caractère (le personnage est caricatural), le comique de mœurs (on critique le ridicule des mœurs de l'époque), le comique de situation (la situation fait rire), le comique de gestes (gestuelle fait rire).

Chapitre I Théorique et conceptuel

Le texte de théâtre et sa représentation du XVII

Le langage théâtral

Le texte théâtral est généralement un spectacle qui met en scène un conflit, un affrontement verbal ou psychologique, duel ou personnel. Les scènes sont essentiellement composées de répliques, c'est-à-dire de paroles au discours direct, prononcées par les personnages et qui font progresser l'action. (Pas de narrateur). Analyser une scène, c'est donc aussi examiner la façon dont la parole circule sur scène.

4.6- Les deux types d'énoncé au théâtre

Le théâtre est avant tout un spectacle. Le texte théâtral comporte deux « types de textes » : le dialogue (échange de répliques entre les personnages qui sont sur scène) et les didascalies.

1) Les didascalies

Les principales didascalies au théâtre sont :

-Didascalies initiales : contiennent les listes des personnages, leurs rapports de parenté, d'amitié ou de hiérarchie ainsi leurs âges, la tenue vestimentaire et le lieu et le moment de l'action.

-Didascalies fonctionnelles : son rôle est de définir (avant que le comédien parle) son identité ainsi le personnage à qui il s'adresse, comme elles indiquent aussi le découpage de la pièce théâtrale en acte ainsi elles montrent le déplacement des personnages.

Externes / internes

Les didascalies et jeu : (le terme *didaskalia* signifie « renseignement »). Ce sont des indications écrites, souvent en italique, et non prononcées par les acteurs, et destinées à fournir au lecteur, au metteur en scène, à l'acteur des renseignements en vue de la représentation. On appelle didascalie d'ouverture la didascalie qui donne des indications sur le lieu et le décor au début de la pièce.

Les didascalies désignent:

- L'identité des personnages sur scène (en majuscules dans le texte)
- La façon dont les répliques sont prononcées par les personnages.
- Les faits et gestes des personnages
- L'occupation de l'espace de la scène, avec les déplacements des personnages

Chapitre I Théorique et conceptuel

- Eléments de décor.

4.7-le dialogue et la conversation théâtrale¹:

Le dialogue théâtral est une succession de répliques qui s'échangent deux personnages ou plus au théâtre mais la conversation théâtrale est un texte qui transmette des interactions verbales.

3.8-La règle des trois unités du théâtre

L'unité d'action, exigée par Aristote, insiste sur la cohérence du lien entre les actions

Présentées dans la pièce. Une action principale, sous-tendue par des intrigues secondaires, constitue la trame de l'œuvre.

L'unité de temps a pour but de rendre vraisemblable ce qui se passe sur scène, en limitant l'action à vingt-quatre heures.

L'unité de lieu (création du théâtre classique) introduit les liaisons de scènes. Elles assurent ainsi la continuité de l'action au sein d'un même acte. Le décor est unique et implique donc un seul lieu pour l'intrigue. Les personnages entrent et sortent de scène selon des raisons explicites.

3.9-Les fonctions du théâtre :²

_ Une fonction de divertissement et de détente : le théâtre transporte le spectateur dans un autre monde, grâce à l'illusion.

_ Une fonction descriptive : représenter la réalité et donner une image de la société, du monde et des hommes en explorant l'âme humaine.

_ Une fonction métaphysique : représenter le combat de l'homme face à la fatalité (tragédie)

_ Une fonction didactique : faire passer des idées et une philosophie de vie.

_ Une fonction cathartique : « purifier » par l'intermédiaire des émotions ressenties, le spectateur de ses tensions et de ses mauvaises passions

3.10-Le théâtre scolaire et leurs objectifs :¹

¹ - ouvrage « lire le théâtre III le dialogue de théâtre

² - <http://www.desmotsetdesidees.fr/medias/files/legendre.theatral.pdf>

Chapitre I Théorie et conceptuel

La pratique du théâtre à l'école permet de faire vivre aux élèves des expériences engageantes, motivantes, enrichissantes et diversifiées, tout en améliorant leurs compétences en littérature. Le théâtre offre une occasion pour chaque enfant de rentrer dans une démarche collaborative et fédératrice, qui contribue à la fois à leur construction identitaire et à leur sens d'appartenance à leur environnement scolaire. "Le théâtre à l'école c'est motiver autrement les activités scolaires traditionnelles, c'est favoriser l'interdisciplinarité, c'est gérer la vie de la classe autrement en y introduisant la notion de projet"

Le théâtre se présente par habileté, se fait avec art et se constitue par des codes³ :

-linguistiques : assure la communication verbale par un dialogue cohérent et par le paraverbal.

-perceptifs : ce qui est perçu comme les objets, décors, musique, etc. Tous ce qui est visuel et auditif.

-socioculturels : présent soit par les propos des personnages soit par les didascalies qui fournissent des indications sur la culture et la société d'une région particulière.

-théâtraux : relatif au spatial-scénique et à l'espace occupé dans la représentation

¹ - <https://www.tohubohu34.fr/wp-content/uploads/2019/07/Dossier-Theatre-en-milieu-scolaire.pdf>

Chapitre II

Méthodologique

Chapitre II Méthodologique

Pour faire une recherche scientifique, nous avons choisis la méthode suivante L'ENQUETE est une opération qui a pour but la découverte de fait, l'amélioration des connaissances ou la résolution de doutes et de problème. Le sens de cette dernière au domaine de sciences humaines, elle est le recueil de données qui seront exprimées sous une forme statistique .l'enquête de terrain a pour objectif d'aider à répondre à une problématique, une question de la recherche aussi pour vérifier les hypothèses qu'on a cité au début de la recherche (l'introduction générale)

Ce travail consiste les éléments sont la thématique le terrain, les supports et leurs objectifs, et les outils d'enquête. Il traite le thème qui joue un rôle nécessaire au domaine d'enseignement /apprentissage du FLE, c'est l'impact du théâtre en milieu scolaire pour le développement les compétences langagières dans l'activité d'expression orale en classe de FLE, le cas du 2AM.

Le déroulement de l'enquête

Le déroulement l'enquête par des étapes ; on commence par la pré- enquête a commencé le 18 novembre 2021 ; nous avons constatées des difficultés on cite quelque facteurs qui sont perturbée la recherche au début ; un nouveau élément est dominant dans notre actuelle c'est la pandémie covid 19 ; pour cette raison le ministre de l'éducation et l'enseignement a décidé d'adapter une nouvelle méthode c'est le travail par groupe mais elle a des avantages et les inconvénients .Donc ,le cote positif est caractéristique par la limite de nombre des apprenants qui facilite la transmission la leçon .

Or, on remarque la surcharge de la part des enseignants à cause de la répétition le même cours au même jour. Après ; nous avons été confrontés à la nécessité les professeurs pour mener de bien ce programme d'étude car cela occasionnait un manque de temps.

Le point départ pour vérifier les réponses hypothétiques de la question du recherche, nous sommes allés vers les établissements d'enseignement comme par exemple nous avons choisis le CEM suivant Mostapha Khaled, Zaaroura, Tiaret. Dans la première séance prévu en 08 février 2022 ; nous avons fait seulement l'observation non participante est considère comme une technique de la preuve scientifique elle est plus de ça car c'est une expérience d'accumulation et de recueil d'information sur un phénomène, un objet d'étude ; donc cette technique peuvent être qualitatives ou bien quantitatives. le cas de thématique est basée sur la qualité ; pour prendre une idée globale sur la manière se déroule l'activité de l'orale et la

Chapitre II Méthodologique

relation entre l'enseignement et les apprenants ainsi entre les apprenants eux même (le cote de motivation, le psychologie et la psycholinguistique) .

La présentation de l'échantillonnage

Ensuite, le niveau de l'enchantions qui ont été étudiées sont les 2AM.en période le travail par groupe on trouve que le nombre de la classe c est 23 apprenants ; ils sont divises 10 garçon et 13 filles .Aussi, il y a cinq classe de niveau de la deuxième année moyenne .Alors, ils étudient trois séances de français langue étrangère par semaine.

La deuxième de la phase ; l'enquête consiste de traiter les éléments qui ont une relation avec la thématique comme la relation l'enseignant et l'apprenant ; la motivation des apprenants, l'acquisition de langage et la mémorisation un texte théâtral.

La dernière phase c'est post-enquête est apparu l'analyse d'une situation de communication et la pièce théâtrale.

Les outils d'enquête

La représentation du questionnaire

L'enquête par le questionnaire est un outil méthodologique d'observation pour collecter des données.

La définition

« Le questionnaire est un outil qui permet de prélever des réponses de manière systématique»
(selon ANGERS ; 1996)

Par la définition, le questionnaire est une technique de recueillir des informations mise en place afin d'expliquer et de comprendre des faits car est une méthode collective. Mais nous ne pouvons pas se fier à lui seul dans la recherche scientifique.

L'objectif de notre questionnaire est collecté des données qui ont relation avec la thématique de la recherche.

La structure d'un questionnaire

Lors de la préparation des items (questions), le chercheur doit prendre en considération les trois niveaux :

Le niveau chronologique

Le questionnaire commence généralement par des questions nommées « brise-glace »donc on passe par le simple vers le complexe.

Chapitre II Méthodologique

- **Le niveau logique:** Il doit être clair et cohérent
- Le niveau grammatical
- L'élaboration de questionnaire

le questionnaire contient 15 questions adresser aux enseignants des différents types pour faciliter la recherche aussi aider le chercheur de collecter les données qui ont relation au début avec la thématique suivante : « l'impact de théâtre en milieu scolaire comme un support didactique du FLE pour développer les compétences langagières dans l'activité d'expression orale en classe de FLE ;le cas de 2AM. » après nous avons posées la problématique et les questions de la recherches que nous avons posées dans la partie de l'introduction générale.

Donc, on passe sur le terrain généralement est un lieu de l'action et de l'observation mais spécialement l'enquête de terrain permet au chercheur d'étudier son sujet dans son environnement naturel pour mieux le comprendre ; le contexte est un élément central de l'analyse.

Le terrain en didactique des langues étrangères le savoir de l'étymologie du « terrain », de son évaluation dans la langue française et de son adoption par des différents sciences permet de mieux cerner à quoi le terrain fait référence.

Le concept clé de l'enquête et travaux de recherche des didacticiens qui empruntent, en effet, cette terminologie au champ des sciences de l'éducation dans le cas où ils se réfèrent au terrain de recherche.

Elle contient des étapes de l'enquête de terrain pour répondre aux questions et vérifier les hypothèses sont comme suivants : l'observation, l'analyse et l'explication

La représentation de la grille d'observation et d'analyse le comportement de l'apprenant pour évaluer

A partir la méthode choisie est l'enquête et l'utilisation des outils d'investigations ce sont les deux grilles d'observations, d'analyse sont basées par des critères très importants dans le milieu d'enseignement /apprentissage du FLE.

Grâce à ce schéma on présente un des modèles de la grille d'observation et de la grille d'analyse le comportement de l'apprenant :

La grille d'observation :

Chapitre II Méthodologique

Est un système de catégorie qui intervient à la fois pour le codage des comportements observés et l'analyse des données qualitative.

La thématique a besoin un stage pratique considère une formation de terrain pour répondre aux questions de la recherche et la validation des hypothèses

Le déroulement les séances de l'expérimentation

La séance 01

Nous avons seulement faire une observation pour prendre des remarques sur le domaine d'enseignement apprentissage de façon général parce qu'on ne sait rien de lui si ce n'est passé par une période d'étude comme nous tous .et spécifiquement sur l'utilisation des nouvelles méthodologies d'enseignement /apprentissage en classe du FLE

La séance02

Nous avons identifié les difficultés rencontrées tant par l'enseignant que par les apprenants ont cité quelque difficultés chez l'enseignant et les apprenants.

Selon les enseignants :

En période d'épidémie le covid 19, la méthode d'enseignement a changé comme suivant le travail par groupe et la taille du courrier pour enseigner.

La charge et les enseignants doivent faire pression pour terminer le programme scolaire dans un délai spécifique.

Selon les apprenants :

Changement de style d'étude c'est-à-dire l'enseignement après et avant le covid ; après avoir été habituée à un certain schéma pendant une longue période dans un moment de changement.

Les apprenants trouvent des difficultés dans l'activité de la compréhension et la production orale comme suivant :

-Le manque linguistique (le problème de la faiblesse de bagage linguistique)

-La timidité, le stress et le problème du temps (pendant la participation des apprenants au même temps ou un enseignant ne peut pas de donner sa chance à tout le monde)

La séance 03

Chapitre II Méthodologique

Dans la séance de la compréhension et la production orale sur le thème suivant le laboureur et ses enfants (la fiche pédagogie dans la partie méthodologique), l'enseignant voulait utiliser le support sonore avec le premier groupe pour tester la capacité d'écoute.

La séance 04

La même activité, le même titre mais la différence réside dans un outil de didactique du FLE c'est l'audiovisuel pour attirer et motiver les apprenants à réaliser une saynète.

La séance 05

La planification d'un projet pour tester les hypothèses qu'on a cités au début (l'introduction générale), cette dernière consiste à lister afin d'ordonner les tâches de votre projet, c'est établir un planning pour nos travaux qui va nous servir à déterminer les objectifs de nos projets sont atteints.

Ce processus nous allons décliner des étapes essentielles :

- La présentation et la compréhension du contenu et les objectifs de la saynète
- La définition du périmètre jusqu'à l'affectation des ressources
- La réalisation du projet (le jeu de la pièce théâtrale)

La séance 06

Nous avons répété la même activité avec un autre groupe mais comme un témoin pour faire une comparaison entre les deux groupes.

Le premier groupe, l'enseignant est programmé deux séances de la compréhension et la production orale par deux moyens différents

Le deuxième groupe, il est programmé une seule séance de l'activité de la compréhension et la production orale.

La séance 07

À partir de la présentation d'une vidéo est caractérisé d'une pièce théâtrale d'autres apprenants lors de l'activité d'expression orale et la détermination des apprenants qui joueront la pièce théâtrale (selon le manuel scolaire s'appelle une saynète)

L'enseignant a programmé une séance de la répétition après leur avoir laissé l'occasion de mémoriser les paroles des personnages de chaque apprenant pour qu'ils soient incarnés(e) dans la saynète.

Chapitre II Méthodologique

La séance 08

C'est la dernière séance dans le stage pratique pour les apprenants jouent la pièce théâtrale et pour nous filmer les apprenants au moment de la représentation théâtrale (obtenir le corpus de la recherche).

2.4-Les outils d'investigations de la recherche

Sont trois comme suivants : le questionnaire, la grille d'observation et d'analyse le comportement de l'apprenant pour évaluer l'orale en classe du FLE.

2.4.1- La description de la grille d'observation

L'enseignant a programmé deux séances de la compréhension et la production orale par deux supports différents afin de répondre en question de l'observateur suivant ou est la difficulté pour les apprenants ? Et de tester la capacité de l'apprenant à produire oralement en français correcte et cohérent

➤ La première séance, nous avons utilisé le support audio (sonore) dans l'activité de la compréhension et la production orale avec le premier groupe. « Un enregistrement vocal »

A travers les critères qu'on a cités, nous avons opté des résultats comme suivants :

Pour vérifier la capacité de la compréhension et la production orale chez les apprenants du 2AM on a obligé d'organiser un plan bien détailler et préciser.

La compréhension et la production orale exige un élément très important c'est l'écoute de manière attentivement.

L'écoute active est une technique de communication qui consiste à utiliser le questionnement et la reformulation le message. Cette approche se caractérise par la manifestation d'un respect et une confiance chaleureuse envers l'interlocuteur, pour qu'il brise ses défenses et exprime librement.

Elle contient trois niveaux dans la séance de l'orale (nous avons sélectionné dans la partie méthodologie dans un modèle de la fiche pédagogique)

D'abord, le déroulement du cours commence par une phase qui s'appelle la mise en situation (la situation de départ) c'est –à-dire l'enseignant pose une question claire et bien préciser aux apprenants pour les mettre en situation aussi pour comprendre le sujet du cours (contenu) comme par exemple ; une faible de le laboureur et ses enfants.

Chapitre II Méthodologique

Ensuite, on a constaté au moment de pré-écoute l'enseignant demande aux apprenants écouter bien le sonore afin de répondre aux questions qui ont une relation avec l'audio.

Après, nous avons passé au moment d'analyse qu'il contient deux catégories de la compréhension sont comme suivants (la compréhension globale et sélective) .

La première écoute : la compréhension globale

À partir de cette étape l'apprenant prend des notes sur ce qu'il écoute pour connaître le thème du sonore donc cette dernière joue un rôle c'est le décodage des chiffres du l'enregistrement par capter les mots clés sur le titre de cours.

La deuxième et la troisième écoute : la compréhension sélective

C'est le moment de synthèse et d'évaluation est basé sur la dernière écoute pour donner un résumé sur le contenu de manière oralement.

➤ La deuxième séance : nous avons fait un petit changement avec le même groupe, à propos de moyen didactique (on a changé le sonore par l'audiovisuel). Grâce à un guide c'est le manuel scolaire qu'il compose des documents comme les images attiré l'attention de l'apprenant et donner des indices pour participer en classe sur des thèmes d'actualités traité de façon scientifique.

À partir de ce support, on a besoin de faire un test pour vérifier les deux composants d'outil didactique qu'on a choisis : l'effet d'image et la relation entre l'image et le sonore ?

Dans ce cas, nous avons choisis deux groupes différents :

Le premier groupe représente les apprenants qui sont sélectionnés à préparer et jouer la pièce théâtrale ; pendant la première séance de la compréhension et la production orale l'enseignant propose le corpus sonore seulement.

En conclusion que le sonore est un moyen qui développe la capacité d'écoute mais nous avons remarqué qu'il y a des difficultés comme par exemple au niveau de la compréhension chez quelques apprenants par rapport aux autres ils ont essayé d'imaginer la situation à travers la capacité d'imagination ; le problème de la faiblesse du répertoire linguistique chez les apprenants mais la question demeure pourquoi ? Car il comprend de manière traduite en arabe à cause de ce constat on trouve les règles des inspecteurs dépend de parler en français seulement en classe du FLE. Ils ont imposé aux enseignants de laisser les apprenants utiliser des mots en arabe.

Chapitre II Méthodologique

Après, quand l'enseignant a changé le moyen didactique le sonore par l'audiovisuel qu'il contient deux éléments qui influent la capacité de comprendre le déroulement de l'histoire affichée à l'écran (vidéo)

Donc le son et l'image sont des composants pour aider, affecter la compétence de la compréhension et la production orale, attirer l'attention et motiver l'apprenant en milieu scolaire.

Comment attirer l'attention de l'apprenant

Selon les didacticiens, comment l'enseignant peut attirer l'attention de l'apprenant ?

Les didacticiens des langues étrangères, les enseignants attirent l'attention des apprenants par la nécessité de mettre l'apprenant au centre de l'apprentissage.

C'est –à-dire dans le domaine d'enseignement apprentissage du FLE est basé sur la centration sur l'apprenant ; cette dernière n'est pas nouvelle, il date des années 1970.

La relation entre l'attention de l'apprenant et la capacité de l'acquisition du langage dans une classe du FLE

Nous avons fait une petite opération intellectuelle sur la situation d'enseignement apprentissage et sur les nouvelles méthodes, de quoi dépendent-ils de la préparation le manuel scolaire. On a trouvé leur dépendance déversée sur le terrain suivant : la psychologie cognitive est une branche récente de la psychologie scientifique ; elle étudie les grandes fonctions psychologiques d'être humain ; sur les processus de traitement les informations, formes et organisation nos représentations, décodage le langage et l'attention.

Donc elle traite les fonctions suivantes qui ont relation avec la production orale sont : la mémoire (la mémorisation des mots), le langage (l'articulation veut dire qu'on a dans le domaine phonétique) et l'attention.

➤ la mémoire : est une fonction qui nous permet d'intégrer, conserver et restituer des informations pour interagir avec notre environnement.

En psychologie, elle est une faculté de l'esprit, d'enregistrer, conserver et rappeler les expériences passées (quand l'enseignant demande aux apprenants à rédiger une production écrite sur un fait par exemple)

Quand on dit la mémoire, alors on s'intéresse alors à la capacité de mémoriser des mots soit sur MCT ou MLT pour que ce dernier aide le processus d'expression verbale.

Chapitre II Méthodologique

➤ Le langage : au sens large se définit comme un système de signes qui associe des mots selon des règles grammaticales précises, il renvoie à la faculté de raisonner. Donc est une capacité d'exprimer une pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes doté d'une sémantique.

➤ L'attention : est la prise de possession par l'esprit, sous une forme claire et vive, d'un objet ou d'une suite de pensées parmi plusieurs qui semblent possibles [...] Elle implique le retrait de certains objets afin de traiter plus efficacement les autres

L'attention est un facteur de l'efficacité cognitive, qu'il s'agisse de percevoir, de mémoriser ou de résoudre des problèmes. Les ressources attentionnelles dont on dispose dépendent des caractéristiques personnelles et de la situation dans laquelle il se trouve.

En 1990, Kurt Goldstein soulignait déjà que l'attention s'avère un terme générique. Il identifiait une série de ces mécanismes et proposait que chacun d'eux constitue une composante spécifique de l'attention. Bien que n'ayant pas dressé la liste exhaustive de tous les mécanismes, d'autres chercheurs ont depuis complété leurs observations. Les termes utilisés ici pour décrire ces mécanismes attentionnels portent à travers différentes études, des noms différents ou qui se chevauchent en regroupant des mécanismes selon le modèle étudié et les différentes écoles de pensées neuropsychologiques auxquelles ils se réfèrent.

« On peut diviser l'étude de l'attention en trois composantes : d'intensité, de sélectivité et de contrôle. C'est le modèle de Van Zomeren et Brouwer en 1994 »

Ce passage donne des informations sur les types de l'attention

L'attention est un processus cognitif qui nous permet de sélectionner et de nous concentrer sur des stimuli pertinents.

Il en existe différents types : l'alerte, la vigilance, l'attention soutenue, l'attention sélective, l'attention alternée l'attention divisée.

« La gestion des ressources attentionnelles est totalement dépendante du concept de l'automatisation d'une tâche. Est définie en tant que tâche automatisée tout traitement de l'information devenu si routinier et efficace, qu'il ne réclame plus la mobilisation que d'un minimum de ressources attentionnelles conscientes. »

A partir ce passage traite le fait de Le traitement automatique de l'attention chez l'être humain.

La motivation de l'apprenant

Chapitre II Méthodologique

Le terme « motiver » veut dire que utiliser un élément qui pousse quelqu'un à agir (selon le glossaire d'un manuel scolaire le niveau 4AM) .

La motivation scolaire

Le concept de motivation a fait l'objet de nombreuses études en contexte d'apprentissage scolaire.

Dans son livre «La motivation en contexte scolaire », Rolland Viau propose la définition suivante:

« La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. »

Au cours de ces dernières années, la définition de Rolland Viau a façonné plusieurs recherches sur la motivation scolaire. A titre d'exemple, Bernard André dans son ouvrage, «*Motiver pour enseigner*», il reprend cette même définition sous trois dimensions fondamentales de la motivation :

- a. C'est un état dynamique, parce que susceptible de varier dans le temps et au gré des matières étudiées
- b. Elle se mesure au choix, à l'engagement et à la persistance de l'élève dans les activités qui lui sont proposées ;
- c. Elle dépend de la perception de l'élève, plus précisément de la manière dont il se perçoit et la manière dont il perçoit son environnement, plus directement l'école et ses buts

Dans le même ouvrage, Bernard André donne sa définition en disant que, motiver, c'est « créer des conditions de travail permettant à l'élève de passer de son impuissance apprise à un engagement de qualité dans les activités qui lui sont proposées. L'élève n'arrive pas « neutre » devant l'apprentissage »

Pendant l'apprentissage, l'enseignant est en mesure d'agir, mais il doit savoir comment le faire. Il doit donner un sens à tout apprentissage car « *Motiver un élève, c'est donner un sens à ses apprentissages en les finalisant autrement que par une motivation extrinsèque*»

« Avec une grande motivation, l'être le moins favorisé peut réaliser des exploits, alors que sans motivation, la personne la plus douée intellectuellement peut rester sur ses acquis et ne rien faire de positif »

Chapitre II Méthodologique

La motivation scolaire est essentielle à la réussite éducative des élèves et les intervenants scolaires peuvent contribuer à son développement. Ils doivent d'abord intervenir sur les sources de la motivation en se préoccupant des éléments suivants : favoriser une perception positive chez les élèves de la valeur des activités ou de la matière (intérêt, importance et utilité) et soutenir le développement du sentiment d'efficacité interpersonnelle et du contrôle exercé par les élèves sur les tâches d'apprentissage. Les indicateurs de la motivation scolaire doivent être utilisés non seulement à des fins d'évaluation, mais aussi dans le but de favoriser chez les élèves le développement de l'engagement face à la tâche, par l'utilisation de stratégies d'apprentissage et d'autorégulation, et le développement du goût de l'effort et de la persévérance.

Six facteurs pour la motivation des élèves

- Le sens que l'élève trouve à l'apprentissage.
- L'orientation de ses intérêts à l'apprentissage.
- Le besoin qu'il éprouve de l'effectuer.
- Le plaisir qu'il ressent à le faire.
- Le degré d'énergie dont il dispose pour l'entreprendre.
- L'image de soi et des autres qu'il a intériorisée.

Le deuxième groupe est témoin, on a utilisé le support l'audiovisuel uniquement sur la même leçon. La vidéo est caractérisée par une écriture ci-dessous. Les remarques que nous avons noté sur la réaction des apprenants :

Quand ils sont vus au premier temps la vidéo les fait rire mais la capacité du maître à contrôler et gérer la classe. Cette réaction nous a fait allusion à un phénomène bien connu en psychologie est une science qui s'intéresse au développement, à l'évaluation et à l'application : des théories de l'apprentissage et de l'enseignement.

Les théories d'enseignements apprentissages selon les didacticiens du FLE

Sont un ensemble de principes expliquant la manière dont les individus acquièrent conservent et se remémorent les connaissances au cours de l'expérience d'apprentissage .cette dernière informe l'application de la conception pédagogique au moyen de modèle bien qu'il en existe de nombreux trois fondements principaux influencent la plupart des modèles

Chapitre II Méthodologique

conception pédagogique à savoir : la théorie de l'apprentissage comportementaliste, cognitiviste et le dernier constructiviste.

Le phénomène représente dans le schéma suivant :

Par l'utilisation d'un support dans le domaine d'enseignement apprentissage du FLE (les documents sonores et audiovisuel) fait une réaction chez les apprenants .cette dernier aide l'enseignant pour transmettre le message (le contenu) et par rapport l'apprenant quant garder des moments attirants est un chemin pour attendre le but suivant : l'acquisition de langage.

Nous avons conclu l'effet forts de l'audiovisuel par opposition le l'audio.

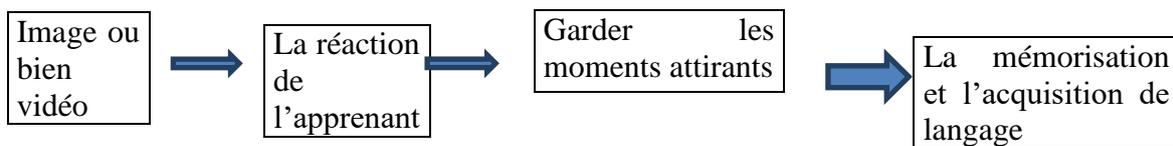


Schéma représente la théorie de l'acquisition de langage

Notre enquête

Afin d'atteindre la validité des hypothèses mentionnées primitivement de la recherche scientifique, nous avons souligné un ensemble de bases pour atteindre le but souhaite qui est représenté dans l'amélioration les compétences langagière dans une situation de communication comme par exemple la séance de la production orale chez les apprenants du 2AM.

Par des différents formes et moyen de production de données :

L'observation est une expérience d'accumulation et de recueil des données sur un phénomène par un type qui s'appelle « une observation non participante »

Les processus d'observations est une application de la méthode d'observation systématique ; elle s'inscrit généralement dans un processus itératif et continu que l'on peut diviser en quatre phases : observer, analyser, intervenir et la vérification.

Leur objectif c'est répond à un questionnement, elle est animée par la recherche de sens .ce sont l'analyse et interprétation qui permettent d'adapter des réactions et des propositions pédagogiques.

Ensuite, on passe par La présentation le corpus par des fichiers pédagogiques (l'étape d'enquête) :

Chapitre II Méthodologique

Le fichier pédagogie de la première séance :

Elle est basée sur un outil d'investigation qui présente la participation des apprenants pendant l'activité de l'orale. Aussi, l'importance des documents authentiques est document écrit, audio ou audiovisuel destinés à des locuteurs natifs mais que l'enseignant collecte pour l'utiliser dans des activités qu'il va proposer en classe des langues pour mettre l'apprenant au contact de la langue réelle.

Le support est l'audio qui concerne l'enregistrement ou la transmission des sons ; dans le domaine d'activité technique associée au son.

À partir de la séance de la compréhension orale, il faut examiner la capacité d'écoute des apprenants par des étapes comme suit :

Qu'est-ce que la compréhension orale ?

Au début, on donne la signification de compréhension de façon générale selon le dictionnaire de la didactique :

« Est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte »

La compréhension orale est une compétence qui favorise l'acquisition des stratégies d'écoute et la compréhension des énoncés à l'orale.

Selon Jean-Michel Ducrot dans « l'enseignement de la compréhension orale » dit que la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute.

Les stratégies d'écoute

- Adopter une attitude d'ouverture
- Prendre une position d'écoute
- Dégager les liens entre les propos échangés
- Formulation des hypothèses
- Interpréter le langage non verbal
- Prendre des notes

Attention, tous les critères qui vont suivre déterminent la qualité pédagogique d'un bon document sonore.

Chapitre II Méthodologique

Il ne faut pas négliger :

- ❖ La qualité du son
- ❖ La présence de bruits en arrière fond (il n'en faut pas trop plus)
- ❖ La durée de l'enregistrement (ni trop court ni trop long en fonction du niveau des apprenants)
- ❖ Le débit des locuteurs (qui doit naturel)

pour

Ecouter  comprendre

Démarches méthodologiques : le cas c'est un support sonore

Le déroulement d'une séance de C.O on passe par des phases :

La première étape : la pré-écoute est une préparation à l'écoute par la présentation le corpus (BD, image,...) accompagnant par un fichier audio pour faciliter la compréhension .Il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore, mais de donner des activités aux apprenants pour les préparer au thème et au vocabulaire de ce qu'ils vont écouter. Donc ; c'est une phase qui précède l'écoute pour la préparation des apprenants à écouter un document sonore.

Cette dernière va préparer à la compréhension du message,* l'éveil de la curiosité et la motivation de l'apprenant. Ce sont des activités d'anticipation à partir des images, d'un mot, d'un objet, un bruit ; qui auront un rapport au contenu du document sonore.*l'apprenant n'a pas encore accès au l'enregistrement sonore ni aux questions, c'est le moment pour effectuer des hypothèses.

La deuxième étape : pendant l'écoute. C'est le faire d'écouter l'enregistrement audio plusieurs fois puis poser des questions pour vérifier les hypothèses formulés par des apprenants au début.

La première écoute (la compréhension globale)

Les apprenants répondent à des questions grâce à ce qu'ils ont entendu. Comme par exemple :

Après la première écoute du document, vous pouvez leur demander de focaliser leur attention sur les détails de la situation en répondant simplement à des questions du type : qui parle ? À qui parle ? De quoi parle ? dans quel but ? Combien de personnes parlent ?

La deuxième écoute (compréhension détaillée)

Chapitre II Méthodologique

C'est l'étape de la compréhension en détail où l'apprenant doit repérer informations importantes. On propose des items comme :

-QCM (questions à choix multiple) :

Est un outil d'enquête ou d'évaluation utilisé dans l'enseignement ainsi que dans les enquêtes quantitatives en recherche sociale .dans le domaine d'enseignement apprentissage du FLE c'est procédé d'évaluation dans lequel sont proposées plusieurs réponses pour chaque question.

-vrai et faux : Avec les questions de ce type, les apprenants choisissent vrai/faux pour répondre à une proposition.

-tableaux à compléter :

L'enseignant demande aux apprenants à compléter le tableau à partir l'étape d'écoute

-exercices de classements :

A partir la consigne dans l'activité de la production soit orale ou bien écrite ; la proposition des phrases confus pour faire un classement.

-appariements :

Est l'action qui consiste à rassembler par paires des choses qui sont naturellement compatibles

-questions ouvertes :

Est une interrogation objective, non orientée par l'interlocuteur .Cette dernière est une question à laquelle on ne peut pas répondre par un oui ou non .Elles sont formulées comme un énoncé qui nécessite une réponse plus longue.

La troisième écoute : permet d'approfondir la compréhension et de travailler sur la totalité du support.

La troisième étape : post-écoute ; il s'agit d'une étape de réinvestissement qui consiste à l'exploitation le lexique et les structures langagières. Elle donne aux apprenants l'occasion de partager oralement (la participation des apprenants pendant l'activité de la compréhension et la production de l'orale selon le programme scolaire) leurs impressions sur une question d'ordre général en rapport avec le document écouté ou sur un point du document faisant appel à leur réflexion sur le vécu quotidien.

Chapitre II Méthodologique

Le fichier pédagogie de la deuxième séance :

La vision de cette dernière c'est la communication orale à travers une pièce théâtrale

Le support est l'audiovisuel désigne à la fois les matériels, techniques et méthodes d'information, de communication ou d'enseignement associant le son et l'image donc

Le but est de tester le répertoire linguistique et l'effet de l'image pour attirer l'attention de l'apprenant aussi comment elle peut l'aider à comprendre le sens.

Les pistes pédagogiques d'un document visuel (audiovisuel)

1ère étape : basée sur la présentation le support visuel sans son afin de défilement des images puis demande aux apprenants de décrire et commenter les images ou les photos comme nous avons fait dans la deuxième séance de la pratique pour formulation des hypothèses.

2ème étape : on commence par la présentation le document (vidéo) dans le but de tester les hypothèses formulées au début et également la compréhension du contenu de la vidéo.

3ème étape : l'exploitation du contenu (le lexique /structures langagières /utiliser un extrait de la vidéo pour des activités l'expression orale, après, l'enseignant demande aux apprenants pour faire une synthèse.

En conclu par un tableau qui représente :

	Ecoute globale	Ecoute sélective
L'objectif	Identifier le document (paramètres de la situation de communication, sens général du discours, intention de l'auteur...)	Repérer l'information
Contenus	Comprendre la situation de production du document, la situation de la communication et le thème du document.	Comprendre les informations données et le contexte
Supports	Documents authentiques	Documents authentiques

Chapitre II Méthodologique

tâche	Relever le lieu, le temps, le nombre et l'identifier des interlocuteurs, le thème général et les mots clés.	Relever les informations données et le contexte
-------	---	---

Tableau 1 donne des différents types d'écoute

La vidéo représente une pièce théâtrale pour motiver l'apprenant car la motivation est un construit central des théories de l'apprentissage .cette méthode est définie comme le tenseur des forces d'origine interne et externe, dirigées ou non par un but, qui influencent un individu sue le plan cognitif, affectif ou comportemental (Pintrich&Schunk1996 ; Karsenti1998). En psychologie cognitive, la motivation à la réussite est fonction du désir de l'individu (ses attente), de son sentiment d'efficacité personnelle et du renforcement ou de l'appui qu'il trouvera dans son environnement social (Pintrich&Schunk 1996) .

Cette recherche scientifique a besoin d'une application programmer par des fiches pédagogiques sont présenté ci-dessus :

<p>La première séance</p> <p>L'activité : la compréhension orale</p> <p>Le support : l'audio</p> <p>Projet : I</p> <p>Séquence : 01</p> <p>Dure : 01h</p> <p>Le corpus : manuel scolaire</p> <p>Le titre : le laboureur et ses enfants P.M.S 83</p> <p>01/Mise en situation</p> <p>La question : qu'est veut dire une fable ?</p> <p>La réponse : la fable est un court récit qui vise à donner de façon plaisante une leçon de la vie c'est –à-dire le fait de motiver l apprenants à apprendre une morale à la fable.</p> <p>02/Moment de pré –écoute :</p> <p>Ecoutez-vous très bien l'audio pour répondre aux questions</p> <p>03/Moment d'analyse :</p> <p>*la première écoute : la compréhension globale</p> <p>- Question 01 : le laboureur fait venir ses enfant car :</p> <p>a- il veut partir en voyage c- il veut marier un de ses fils</p> <p>b- il est mourant d- il veut acheter une maison</p> <p>-la bonne réponse : il est mourant</p> <p>- Question 02 : q u est –ce que le laboureur attend de ses enfants ?</p> <p>*la deuxième écoute :</p> <p>- le père demande à ses enfants de :</p> <p>a- vendre la terre c- cacher leur argent</p> <p>b- retrouver le trésor d- planté des arbres</p> <p>-la bonne réponse : retrouver le trésor</p>	Mardi 08 février 2022
---	-----------------------

Chapitre II Méthodologique

<p>-les enfants pensent que :</p> <p>a- la terre cacher un trésor c- le laboureur ne va pas mourir b- le père moque d eux d- leur père a perdu la raison</p> <p>-la bonne réponse : la terre cacher un trésor</p> <p>*la troisième écoute :</p> <p>-Après la mort du père, les enfants :</p> <p>a- retournent la terre c- abandonnent la terre b- vendent la terre d- achètent des terres</p> <p>- la bonne réponse : retournent la terre</p> <p>-À la fin de la fable, les enfants :</p> <p>a- ont trouvé un trésor c- ont bien travaillé la terre b- n'ont rien gagné d- ont vendu la terre</p> <p>-la bonne réponse :</p> <p>04/Moment de synthèse :</p> <p>*la quatrième écoute : l'écoute sélective</p> <p>- cette fable nous apprend que :</p> <p>01- le travail est un trésor 02- prudence est un mère de sûreté 03- on a toujours besoin d'un plus petit due soi -la bonne réponse : le travail est un trésor 04- tel est pris qui croyait prendre</p> <p>Ecoute une dernière fois pour donner le résumé de l'audio</p> <p>Le guide comme suivant :</p> <p>Un riche a appris à ses que le.....est un</p> <p>La rédaction oralement :</p>
<p>La deuxième séance</p> <p>L'activité : la production orale</p> <p>Le support : l'audiovisuel</p> <p>Projet : I</p> <p>Séquence : 01</p> <p>Durée : 1h</p> <p>Le corpus : manuel scolaire</p> <p>Le titre : le laboureur et ses enfants</p> <p>01/Mise en situation :</p> <p>Rappelez-vous ce qu'on a le fait l'activité précédente</p> <p>Ecoutez et regardez la vidéo</p> <p>02/Lire le texte théâtrale :</p> <p>les personnages : sont trois</p> <p>Le narrateur : oh !que de moi un riche la laboureur, sentant sa mort prochaine fit venir ses enfants, leur parla sans témoins. Alors, je veux laisser avec la suite de votre scène.</p> <p>Laboureur : Aïcha Aïcha</p> <p>Aïcha : oui, j'arrive mon aide, je viens de revenir de la fontaine</p> <p>laboureur : donnez-moi à boire</p> <p>Aïcha : d accord</p> <p>Laboureur : Aïcha Aïcha</p> <p>Aïcha : oui</p> <p>laboureur : appelant les enfants</p>

Chapitre II Méthodologique

Aïcha : les enfants où êtes- vous ? les enfants, votre père vous demande

laboureur: gardez-vous de vendre l'héritage que nous ont laissé nos parents. Un trésor est caché dedans je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage vous le fera trouver, vous en viendrez à bout remuez votre champ des qu'on aura fait l'out .ne laissez nulle place où la main ne passe et repasse

أشهد ان لا اله الا الله و اشهد ان محمدا عبده و رسوله

lesenfants : plurent

Aïcha : repose toi ma n aide, repose en paix

lenarrateur : le père mort, les enfants vous retournent le champ deçà et delà

Chapitre III

**Analyse des données et
l'interprétation des résultats**

Dans le domaine d'enseignement et d'apprentissage en Algérie, il existe majoritairement trois langues: la première est la langue arabe ; ensuite, la langue française qui occupe une place importante et joue un rôle très important car l'utilisation de cette dernière se fait dans tous les domaines. Enfin, la langue anglaise étant considérée comme une langue internationale.

1-Le protocole expérimental et présentation du contexte :

Le protocole d'enquête est une étape nécessaire qui permet de mieux éclairer la méthode, l'objectif et les outils de notre recherche. Ce protocole résume le matériel utilisé, les circonstances des séances pendant le stage pratique, aussi la description du public visé.

2- Le déroulement du protocole expérimental :

2.1-La collecte des données

Nous avons opté dans notre travail de recherche pour le test empirique avec deux groupes dont le premier est expérimental, le second est témoin : il s'agit dans le premier groupe des apprenants qui préparent une pièce théâtrale et la jouent, par contre le deuxième groupe a eu l'occasion d'assister à la pièce théâtrale sans y jouer. A la fin, nous avons conçu un instrument de mesure qui nous permet de tester l'impact du théâtre en milieu scolaire sur l'expression orale chez les apprenants des deux groupes.

2.2-La méthode de travail

On donne au début la signification et l'objectif d'enquête par le questionnaire.

L'enquête : est une technique facilite de faire une recherche de la variété donc cette dernière est considéré une opération qui a pour la vision de la d'aider à répondre à une problématique ou bien des questions de la recherche.

Depuis le moment que nous avons fait des séances dans la partie pratique afin d'atteindre les objectifs fixés comme suit la vérification et validation les hypothèses de la problématique sur l'impact de théâtre en milieu scolaire pour améliorer les compétences langagier dans une activité de la compréhension et la production orale chez les apprenants du 2AM en classe du FLE.

2.3-L'objectif de l'enquête

C'est de déployer le rôle de théâtre comme support didactique dans l'enseignement apprentissage de FLE.

2.4-Les outils d'investigations de la recherche

Sont trois comme suivants : le questionnaire, la grille d'observation et d'analyse le comportement de l'apprenant pour évaluer l'orale en classe du FLE.

Leur objectif c'est répondre à un questionnement, elle est animée par la recherche de sens. Ce sont l'analyse et l'interprétation qui permettent d'adapter des réactions et des propositions pédagogiques.

Les circonstances du stage pratique

Pour faire la formation au terrain, nous avons rencontré plusieurs difficultés telle que le problème de temps et lieu pour faire une pièce théâtrale, on trouve qu'il y a des enseignants qui n'effectuent pas des activités ludiques.

3-L'analyse des données**3-1- La transcription et l'analyse des données qu'on a trouvées dans l'enregistrement**

L'enregistrement sonore contient l'explication de l'enseignant et la participation des apprenants dans la séance de la compréhension et la production orale par l'utilisation d'un support sonore.

3-1-1-La transcription de l'enregistrement :

La fable est un récit mythique ou inventé, on peut concevoir cette dernière qui existait avant la pièce théâtre comme un matériau.

Donc, la fable est considérée comme suite d'actions car cette dernière représente l'assemblage d'actions accomplies.

L'audio présente un dialogue entre les animaux mais c'est le laboureur.

L'enseignante pose deux questions des réflexions pour entrer l'apprenant dans la tâche.

-c'est quoi la fable ?

résultats

Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie.

-c'est quoi le laboureur ?

Le laboureur c'est lui qui travaillé la terre pour obtenir les fruits de son travail comme par exemple : le blé.

L'apprenant dit on arabe que « الفلاح »

L'enseignante est commencée de décrire et narrer l'histoire comme suivant :

« Ce laboureur est très riche, il avait beaucoup d'argent .Un jour, il est tombé malade.

Après il fait appeler tous enfants pour parler sur un sujet très important donc il fait un dialogue. »

L'enseignante demande aux apprenants à lire les questions de la page 83 pour essayer de répondre ensemble.

Le temps que les apprenants lisent les questions ; l'enseignante est lancée l'enregistrement sonore afin de décoder les réponses justes.

3-1-2-L'analyse les résultats de l'enregistrement :

Dans la séance de la compréhension et la production orale l'enseignant fait le possible pour transmettre le message (le contenu) par des différents méthodes comme l'utilisation de la langue arabe et les gestes .

4-L'analyse la grille d'analyse de comportement de l'apprenant face aux apprentissages :

Les critères de ce grille sont comme suivants :

La capacité de l'apprenant d'entrée dans la tâche

À travers les nouvelles méthodes d'enseignement apprentissage du FLE est basées sur les thèmes de la consigne ce sont une relation avec l'actualité pour attirer l'attention de l'apprenant et entrer dans la tâche.

L'attitude au travail avec des nouvelles situations :

Le comportement professionnel est une base pour travailler en harmonie au sein d'une entreprise et découle d'un savoir-être et d'un savoir-faire relationnel.

La capacité de mémoriser :

La mémorisation de répertoire linguistiques à travers de donner les synonymes des mots et le fait la traduction des mots (l'apprenant dit en arabe et l'enseignants donne le sens exacte en français)

La communication verbale et non verbale chez les apprenants :

Le terme « verbal » vient du latin *verbum*, qui signifie « mot », « parole ». Il apparaît ainsi évident que la différence principale entre ces deux formes est **l'utilisation du langage pour se faire comprendre.**

La communication verbale est basée sur la langue (dans toutes ses formes). Au contraire, la communication non-verbale correspond à tous les signaux visibles émis par une personne, consciemment ou non.

À travers la pièce théâtrale on trouve qu'il y a des types de communications :

La communication verbale se compose des points suivants :

✓ Le langage est la capacité d'exprimer une pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes (vocaux, gestuel, graphiques.) doté d'une sémantique, et le plus souvent d'une syntaxe — mais ce n'est pas systématique (la cartographie est un exemple de langage non syntaxique). Fruit d'une acquisition, la langue est une des nombreuses manifestations du langage.

La communication non verbale désigne tous les éléments d'un échange qui n'ont pas un lien direct avec la parole. La discipline est étudiée en psychologie, partant du principe que notre corps fait parfois passer des messages plus fort que nos mots.

Cette dernière est basée sur les gestes comme par exemple : le pleur des enfants

La communication para verbale

✓ Le ton de la voix des apprenants dans une activité de l'expression orale en classe du FLE

✓ Le débit de parole

L'autonomie de l'apprenant :

C'est savoir se fixer des objectifs que l'on peut atteindre et gérer son temps et ses activités en fonction de ces objectifs.

résultats

Dans l'activité de la compréhension et la production orale, l'enseignant des indices qui facilite aux apprenant de décoder le thème de la consigne .Ainsi, on trouve que l'apprenant sait utiliser les outils mis à disposition.

La mobilisation des connaissances :

À travers les thèmes de la consigne, les apprenants peuvent faire une mobilisation des connaissances pré requis.

Donc, la base des consignes et les situations de départs sont s'inspirées de la vie quotidienne de l'apprenant pour se rapprocher de l'idée.

4-1-L'analyse la grille d'observation sur les difficultés de l'expression du l'orale

Les compétences de l'oral	Non	Oui	Parfois
La participation			X
L'utilisation de la langue arabe		X	
Les erreurs de conjugaison		X	
La compréhension	X		
Prendre la parole			X

Notre travail est une réponse aux difficultés de l'expression orale rencontrées par les élèves de 2A.M en classe de FLE, nous avons préparé cette grille pour relever ces difficultés. D'après les séances dont nous avons assisté, nous avons remarqué que les apprenants de cette classe ont beaucoup de difficultés en expression orale.

Tout d'abord :

Les fautes en conjugaison :

A partir des erreurs commises par l'apprenant en conjugaison, on peut définir les obstacles de la communication en classe entre l'enseignant et l'élève.

Donc, il faut mettre l'accent sur l'importance de la conjugaison dans la production orale en classe de FLE

Le manque de vocabulaire :

La majorité des apprenants ne sont pas capables de produire un discours oral correct et plausible ou bien de développer leurs idées pour exprimer et répondre aux questions, ils préfèrent alors garder le silence, ou acceptent l'opinion de l'autre malgré leur désaccord, parce qu'ils n'ont pas de bagages lexicaux (des expressions, des notions) qui les aident à argumenter.

Prendre la parole en classe :

Les apprenants est obligé d'échanger avec son enseignant, de répondre aux questions posées. Cependant, il doit également défendre son opinion, pour ce faire il est dans l'obligation de prendre la parole en classe afin d'argumenter et convaincre ce qu'il pense. Mais on a remarqué que la majorité de ces apprenants préfèrent garder le silence la cause principale est qu'ils ont un problème avec la langue (dû au manque d'entraînement, de prise de parole) ou alors dû à un problème psychologique tel que le manque de confiance considérable en leur capacité à prendre la parole

La compréhension :

La compréhension est un élément essentiel dans l'enseignement/apprentissage de l'oral. Pour communiquer, parler il faut d'abord comprendre pour pouvoir produire un discours plausible.

Malheureusement on a observé que la majorité de cette classe n'ont compris pas tout ce qui était dit par l'enseignant.

Ce problème pose un autre blocage à la participation de l'élève en classe.

Exemple : L'enseignant : Est-ce que vous avez compris ?

L'apprenant : parfois dit oui mais quand l'enseignant il ne peut pas de répondre ; on trouve aussi les apprenants sont garder le silence.

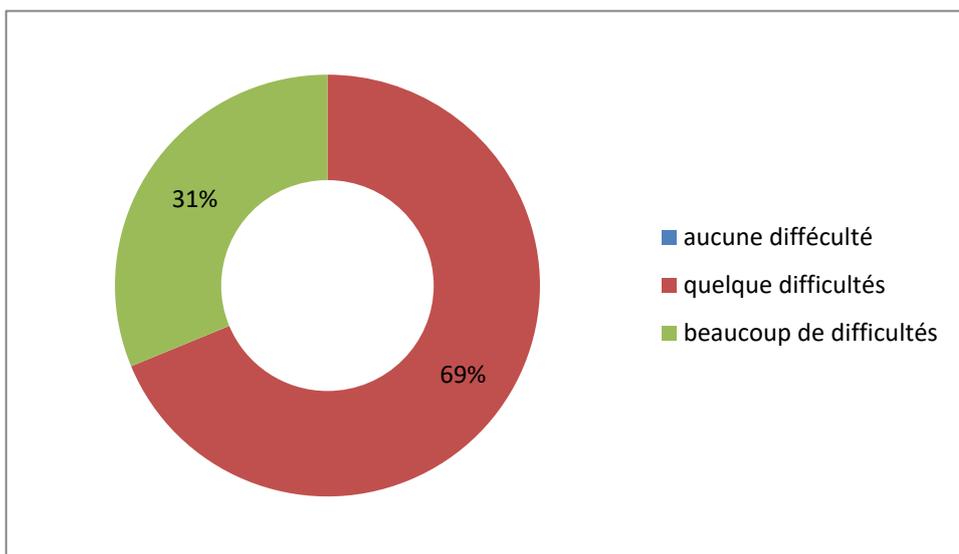
D'après l'observation faite, nous avons constaté ces problèmes : L'incompréhension, les erreurs de conjugaison et de vocabulaire et ces points sont des éléments et des composants principaux de la communication on peut les considérer comme des obstacles et des blocages qui handicapent la participation et la prise de parole de l'apprenant en classe de FLE

5-L'analyse du questionnaire :

résultats

Après avoir réparti les questionnaires aux enseignants dans différents institutions ; nous avons collectés des données pour donner des commentaires sur quelque questions et leur réponse.

Q -01 : trouvez-vous des difficultés lors de l'explication de la leçon à vos apprenants ?



Graphique 01 :L'identification les difficultés chez les enseignants

Le commentaire

Généralement, le métier d'enseignement apprentissage est considéré travail sémitique ce qui est un être humain entre l'individu et sa société donc on trouve qu'il y a une forte relation entre eux.

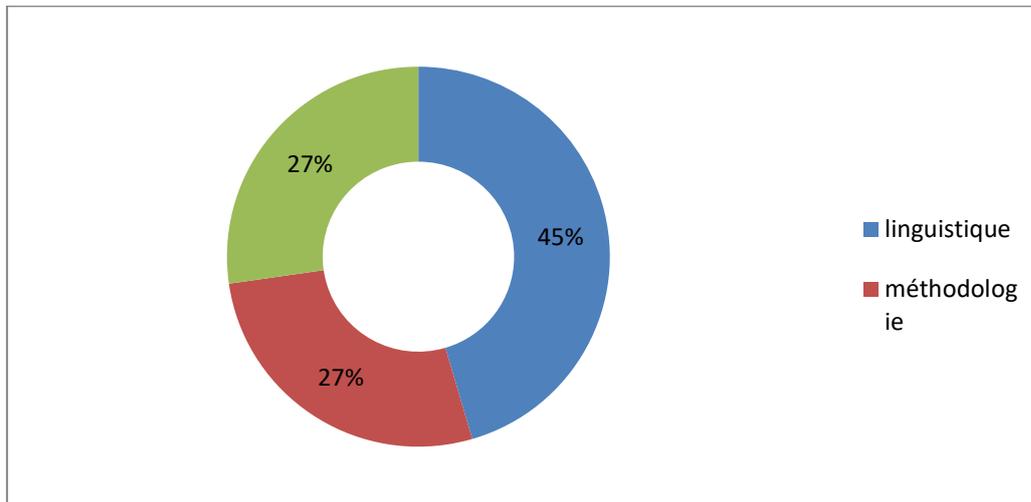
Mais dans la spécialité d'enseignement apprentissage du FLE, nous avons constaté à partir le recueil des informations du questionnaire que nous avons distribué aux enseignants des degrés autour les difficultés chez les enseignants du FLE.

Le premier graphique représente l'identification les difficultés chez les enseignants ; nous avons constatés qu'un plus grand pourcentage était sur la proposition suivants « quelque difficultés » par rapport les enseignants ayant une expérience dans ce domaine .par contre les nouveaux professeurs trouvent beaucoup difficultés.

résultats

La forme comique représente les différents degrés des difficultés chez les enseignants du FLE en cycle moyen ; cela est dû à : les compétences de l'enseignant et la capacité de l'enseignant à transmettre le message. Peut-être à cause de la nouvelle génération

Q.02 –si trouvez-vous des difficultés sont-elles de quel ordre ?

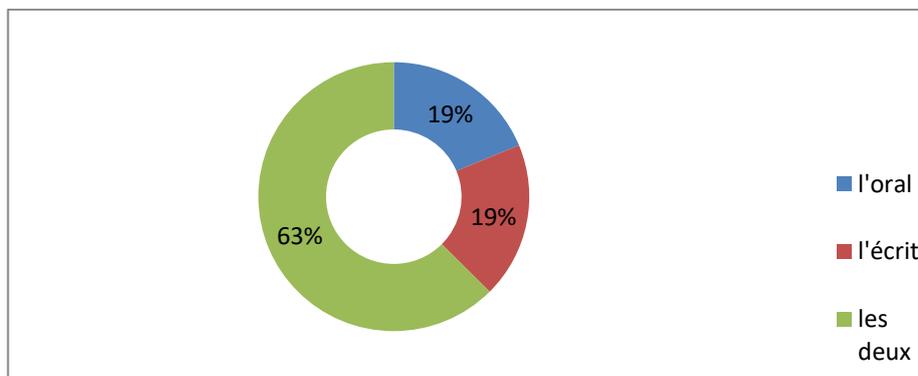


Graphique 02 :Représente les niveaux des difficultés dans le domaine d'enseignement /apprentissage

Le commentaire

Le deuxième graphique représente les niveaux difficultés dans le domaine d'enseignement apprentissage du FLE donc nous avons classé : la majorité trouvent la difficulté se situer au niveau linguistique (propre à la langue) après l'égalité les deux propositions « la matériel et la méthodologie»

Q.03- selon votre carrière, rencontrez –vous des lacunes à l'oral ou l'écrit ?



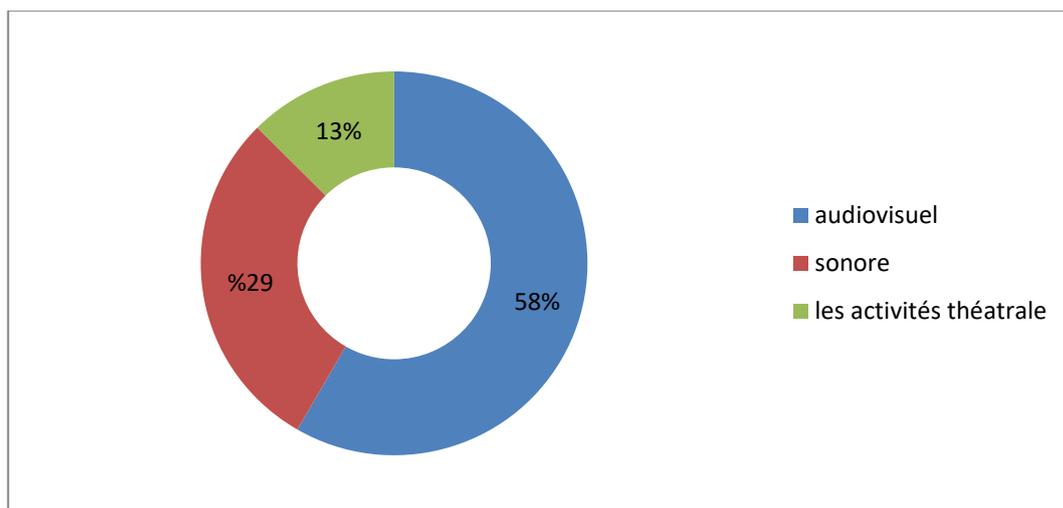
Graphique 03 : Représentation des difficultés chez les apprenants**Le commentaire :**

Dans le programme scolaire on trouve qu'il y a des différentes séances comme l'oral et l'écrit programmé par l'enseignant pour demander aux apprenants à faire des activités après la préparation les deux activités il évalue les travaux.

A travers la représentation graphique montre l'écart des pourcentages autour des propositions quand on a fait l'analyse les réponses de cette question nous avons fait un classement.

D'abord, on a sélectionné proposition « les deux » est la première grâce à la relation entre l'oral et l'écrit car quand l'enseignant demande aux apprenants un travail de manière orale qu'il y a quelques apprenants à décoder le consigne soit orale soit écrite .Ensuite, le deuxième rapport était pour les difficultés de l'écrit à cause de la faiblesse de répertoire linguistique sur la langue (au terrain c'est un phénomène qui touche les deux langues L.M/FLE). Enfin, c'est l'oral combine tous les facteurs précédemment mentionnées dans cette recherche.

Q.04- à l'oral, préparez –vous des séances d'apprentissage de l'oral par ?

**Graphique 04 : Les différents supports didactiques****Le commentaire**

résultats

La didactique du FLE est basée sur des théories d'enseignements et apprentissage et sur l'utilisation des différents supports pour attirer l'attention de l'apprenant. La situation d'enseignement apprentissage est une situation particulière de communication qui articule trois composantes :

Le formateur (enseignant) ayant l'attention d'instruire, de faire apprendre et d'apprendre à apprendre donc de provoquer un apprentissage précis.

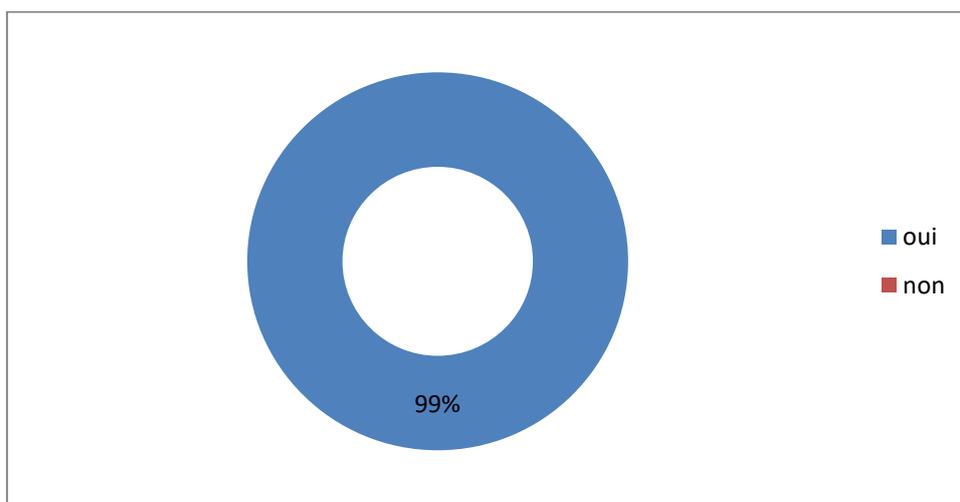
Des formés (les apprenants) venus pour apprendre

Le contenu d'enseignement

L'objectif est de faire acquérir de nouvelle capacité ;en effet ,enseigner consiste à mobiliser des moyens propres à assurer la transmission et l'appropriation des contenus d'enseignement comme des outils suivants l'audiovisuel est considère un élément efficace et major car il contient deux composants :le son et l'image par contre le sonore ou bien la lecture d'un texte par l'enseignant est moins que l'audiovisuel mais ce dernier joue un rôle très importants d'amélioration la capacité d'écoute. Or d'activités ludiques comme la réalisation d'une pièce théâtrale n'ont pas eu leur dû.

A partir d'autre réponses on trouve qu'il y a des propositions comme par exemple l'utilisation des gestes et les mimiques, TIC et l'éveil de l'intérêt.

Q.05-trouvez-vous que l'activité théâtrale motive et aide les apprenants à mieux s'exprimer oralement ?



Graphique 05 :l'effet de l'activité théâtrale dans séance de la production orale chez les apprenants**Le commentaire**

La réalité est à l'opposé des réponses dans le questionnaire comment ? quand nous avons posé cette question on trouve que tous les enseignants se sont d'accord sur la possibilité de l'activité théâtrale peut motiver et aider les apprenants à mieux s'exprimer oralement mais d'actualité ils ne l'utilisent pas on ne sait pas pourquoi ?

Q.06-

A travers les réponses des enseignants dit que l'activité théâtrale est une véritable mine d'apprentissage pour amener la parole et l'échange en classe du FLE est devenue une priorité pour les enseignants .donc, on trouve qu'il y a des bienfaits du théâtre en milieu scolaire sur le cerveau chez les apprenants comme suivant ;exercer sa créativité ,augmenter son empathie ,travailler son intelligence émotionnelle ,lutter contre le stress et facilité les échanges dans la vie quotidienne et professionnelle .

En conclut que l'activé théâtrale est un outil de la didactique.

Q.07-

L'existence la relation entre l'enseignement apprentissage du FLE let la psychologie cognitive de l'apprenant grâce à cette relation étroite entre eux qui les a fait suivre comme une méthode dans l'élaboration d'un manuel scolaire .

Cette dernière est une étude des états mentaux et l'ensemble des processus psychiques des apprenants aussi, la psychologie aide les enseignants à connaitre les différents états mentaux de l'apprenant et quelle méthode peut adopter d'apprentissage.

Pendant les séances, on trouve un lien entre la psychologie de l'apprenant et la méthode d'enseignement apprentissage du FLE parce qu'il a un phénomène répandu parmi les apprenants qui n'a pas de nom mais dans son sens « il déteste une matière ou la méthode d'un enseignant et cela affecte son niveau académique et son interaction dans la classe.

En résume qu'il existe une relation primordial entre les deux domaines car la psychologie cognitive de l'apprenant complète l'enseignement apprentissage du FLE.

Q.08-

Oui on peut dire que l'utilisation du théâtre comme un support didactique pour améliorer les compétences langagières car il permet :

Le théâtre aide l'apprenant de s'exprimer d'une façon libre, claire, appropriée et intelligible

Le théâtre améliore les compétences langagières

Ce dernier fait un enrichissement du vocabulaire chez les apprenants

À partir la répétition des paroles peut facilite la mémorisation des nouveaux termes par une bonne prononciation et intonation

Le théâtre permet une pratique du langage dans toutes ses dimensions au niveau de la prise de parole également il touche un point très sensible c'est la confiance en soi

6-L'analyse la pièce théâtrale

La pièce théâtrale est une œuvre destinée à être jouée durant une représentation théâtrale la plupart du temps écrite selon les règles de la littérature dramatique dans le but constituer un dialogue entre les personnages .elle est caractérisé par des éléments très nécessaire comme suivants :la composition de la pièce théâtrale de trois actes ou plus, le théâtre est une performance vivante réalisé devant le spectateur.

La thématique de la recherche a besoin de filmer les apprenants (sont 09) au temps de la production finale de la pièce théâtrale de l'histoire du laboureur et ses enfants comme un corpus (graphie au cd).

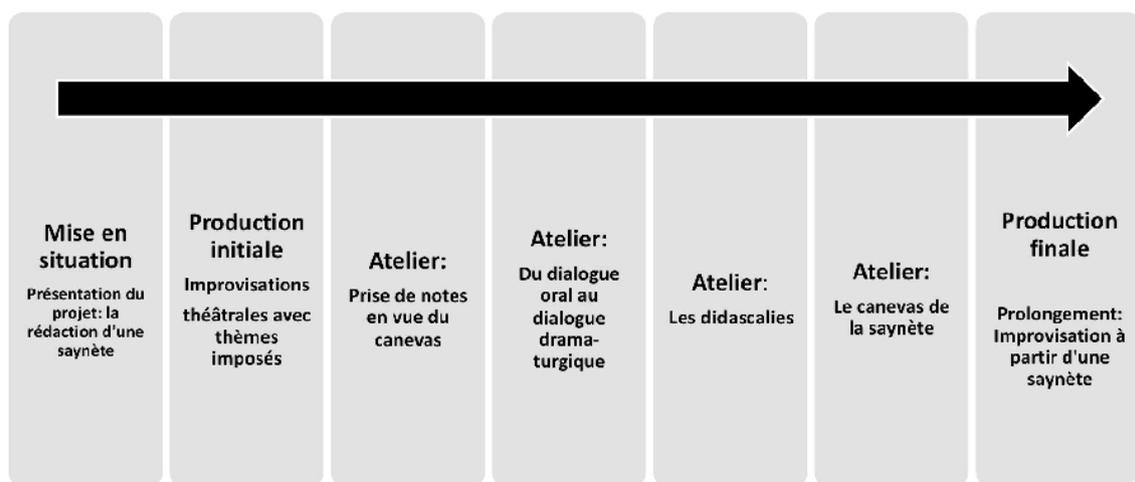
6-1-La description de la pièce théâtrale

L'activité théâtrale ou bien un joue de rôle est une technique par laquelle une personne interprété le rôle d'un personnage (réel imaginaire) dans un environnement fictif .Les participants agissent à travers ce rôle par des actions physiques ou imaginaires par des actions narratives (dialogues improvisées) et par des prises de décision sur le développement du personnage et de son histoire (comme on trouve d'actualité sur les réseaux sociaux les influenceurs).

résultats

Nous avons trouvé un exemplaire d'une vidéo sur le thème d'étude dans le média Nous avons fait des études sur une fable (quand a trouvé dans le manuel scolaire de 2AM) qu'elle traite une histoire de le laboureur et ses enfants d'un phénomène ancien et nouveau à la fois c'est-à-dire à l'époque, nos ancêtres exigeaient que leurs enfants travaillent la terre car ils considéraient comme un trésor on ne peut se passer.

Les étapes de la réalisation une pièce théâtrale



On commence par la mise en situation par la présentation du projet : la rédaction d'une saynète à jouer en classe du FLE :

La présentation du texte qu'est programmé dans le manuel scolaire dans le projet 01/la séquence 01/la page 145.

Le laboureur et ses enfants

Travaillez, prenez de la peine :

C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,

Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.

Gardez –vous, leur dit –il, de vendre l'héritage

Que nous ont laissé nos parents.

Un trésor est caché dedans.

Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage

Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout

Remuer votre champ des qu'ou aura fait l'out.

Creusez, fouiller, bêchez ; ne laissez nulle place

Où la main ne passe et repasse.

Le père mort, les fils vous retournent le champ

Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an

Il en rapporta davantage.

D'argent, point de caché .mais le père fut sage

De leur monter avant sa mort

Que le travail est un trésor

JEAN de la fontaine



Pour pratiquer la langue étrangère en classe du FLE ?on a besoins de différentes activités dans la séance de la compréhension et la production orale comme nous avons proposé une activité ludique c'est le jeu d'une saynète

La production initiale improvisations théâtrale avec thème imposés

résultats

La présentation d'un texte théâtral dans la partie méthodologie sur une fiche pédagogique. Nous avons utilisé une phrase de la langue maternelle (arabe) et l'utilisation des couleurs pour les apprenants peuvent d'identifier les paroles de chaque personnage.

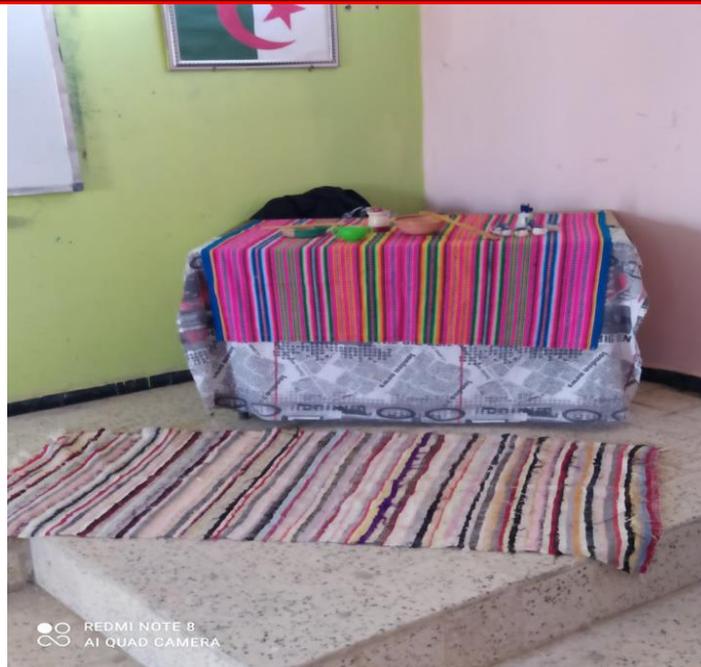
Ce texte théâtral se compose de quatre personnages sont : le narrateur, le laboureur, Aïcha et les enfants.

L'atelier prise de notes en vue du canevas

Dans cette séance, nous avons détecté les moyens qu'on a besoins pour réussir la pièce théâtrale comme dans l'image suivante qui représente l'artisanat de certains apprenants.



La photo représente artisanat par des apprenants



Les moyes qu'on a utilisées sur la scène de la pièce théâtrale

La premier séance de répétions

L'objectif de cette activité c'est la détectassions la réaction des apprenants entre eux même quand les apprenant jouent une saynète .nous avons cité des critères :

Les critères	Oui	Non	Moyen
Le stresse	X		
La timidité	X		
La mémorisation			X
L'adaptation	X		

Donc à partie le traitement des critères nous avons collecté des données :

Il y a des apprenants qui souffrent de plusieurs problèmes dans une situation de communication tels que le stress, la timidité et l'hésitation.

La deuxième séance de répétions avant la production finale de la pièce théâtrale

On a constaté le rôle de l'enseignant est toujours un guide pour l'apprenant comme nous avons vue dans le joue de rôle quand signé pour un apprenant alors qu'il incarnait des mots particulier son rôle du narrateur devant leur collègues alors il a eu recours à son l'enseignant afin de lui rappeler

L'analyse de la production finale de la pièce théâtrale

Tout d'abord, l'analyse de ces activités orales nous montrent qu'au plan pragmatique .l'activité théâtrale est un déclencheur de créativité ce que prouve la façon artistique de la Présentation des scénettes en classe. En plus cette activité interactionnelle offre aux apprenants la possibilité de développer leur expression en utilisant un registre courant ou Familier, ceux-ci qui trouvent lieu dans la communication ordinaire.

Donc elle permet d'encourager les apprenants à prendre la parole en français en classe et dans le monde réel.

Ces scénettes jouées en classe offrent aux apprenants la possibilité de s'habituer à suivre un schéma intonatif adapté au discours. Un ensemble des facteurs linguistiques et psychiques

Entrent en jeu lors de la représentation théâtrale en classe, ces facteurs aident l'apprenant à maîtriser la situation de communication, par conséquent à réussir à améliorer sa production orale.

Sur le plan phonétique

La prononciation de la majorité est moyenne mais on trouve qu'il y a certains apprenants des difficultés de l'articulation des mots complexes et ne peut pas de faire laissons.

Sur le plan linguistique

« Dans la dimension linguistique, nous avons conclu d'après les résultats obtenus

Que l'efficacité de l'activité théâtrale s'apparaît mieux aux aspects phonétiques. Grâce à ce type d'activité l'apprenant apprend à respecter l'harmonie de sa voix lors de la production orale, à parler d'un ton assuré, à suivre un débit régulier et à bien placer les pauses tout au long de la communication. Tous ces avantages peuvent être obtenus par le biais des autres activités orales mais en utilisant l'activité théâtrale, la tâche sera plus facile à réaliser. Cette activité constitue aussi une opportunité pour améliorer l'articulation mais surtout pour apprendre aux apprenants à varier l'intonation selon les intentions communicatives, les types des phrases et les émotions »

« Concernant les autres aspects, morphosyntaxique et fonctionnel et lexical, nous avons remarqué qu'il n'y a pas une grande différence entre l'effet de l'activité théâtrale et celui des autres types et c'est la nature des textes choisis, originaux ou créés et le niveau des apprenants Qui influencent la qualité du produit oral »

Dans le texte théâtral est riche par des nouveaux termes selon les apprenants de 2AM dans le domaine agriculture et l'utilisation des mots simples on peut dire la catégorie des mots familier.

Sur le plan grammatical

La première fois on trouve que les apprenants lisent le dialogue sans remarquer qu'il y a des difficultés, cela indique que les apprenants ont un manque de concentration et que son travail est de recevoir seulement.

Sur le plan communicatif

Bien communiquer à l'oral, c'est faire passer des messages à l'aide d'un langage choisi, en utilisant une voix bien placée, en jouant de ses émotions, en utilisant intelligemment son corps pour que son public, respecté et pris en compte, accepte le message émis et y adhère

Elle est spontanée, puisqu'elle peut naître d'une conversation entre deux interlocuteurs, sans qu'il n'y ait rien de préconçu. Il y a une interaction entre les individus qui ont une conversation. C'est immédiat dans le temps. Le conduit auditif est utilisé dans le processus.

La pièce théâtrale aide les apprenants pour développer la compétence communicative ; cette dernière contient des composants que nous avons trouvés dans une activité théâtrale comme suivants :

Compétence linguistique

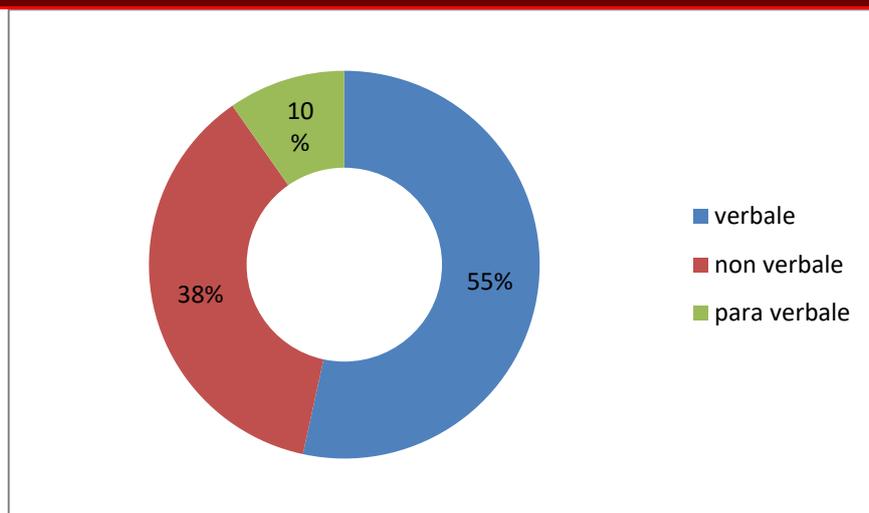
C'est le fait de connaître la langue avec ses composantes lexicales, grammaticales sémantiques, orthographiques, phonologiques et l'expression dont l'articulation peut faire sens en production et réception orale.

Compétence pragmatique

Est basée sur les composante discursive (structure, cohérence d'un discours) et les composantes fonctionnelle (acte de parole et l'articulation sémantique de discours et message)

Compétence sociolinguistique et socioculturelle

L'acquisition de double adaptation du langage à la situation et à l'intention de la communication (connaître et appliquer les règles de politesse, d'usage, s'adapter aux registres de la langue à l'oral)



Graphique 06 : les types de langage en situation de communication (la pièce théâtrale)

Selon une règle appelée "règle des 3V", qui s'appuie sur des études publiées en 1967 par le professeur Albert Mehrabian, seule 7% d'une communication est verbale (le sens des mots). 38% de cette communication est vocale (l'intonation et le son de la voix), 55% est visuelle (expression du visage et langage corporelle). C'est donc 93% d'une communication qui serait non-verbale.

Mais dans cette situation, la pièce théâtrale est basée sur le côté verbale (le texte théâtral) et le non verbale (visage, les gestes et le comportement des apprenants)

Sur le plan de la psychologie de l'apprenant :

L'attention

Est une concentration particulière sur quelque chose ; Pour qu'il se concentre sur un seul élément qui est de ne pas se tromper devant ses collègues.

Latimidité

Quand dit une personne timide donc nous avons touché un côté très sensible de la personnalité de l'être humain

En classe du FLE, la timidité est une cause du manque de participation des apprenants.

Nous avons constaté que le sentiment de la timidité chez les garçons beaucoup plus que les filles car ils ne sont pas habitués de participer à ces activités.

La capacité d'adaptation

« La capacité d'adaptation fait référence à l'aptitude d'une personne à s'adapter aux changements de son environnement. Un individu faisant preuve d'adaptabilité est en mesure de réagir rapidement aux changements d'idées, de responsabilités, d'attentes, de tendances, de stratégies et d'autres processus inhérents à une entreprise. En outre, une personne dite « adaptable » présente des compétences interpersonnelles, une communication claire, une pensée créative et une facilité à surmonter les difficultés »

Plusieurs compétences se cachent derrière la capacité d'adaptation d'une personne et lui permettent d'affronter les changements de manière positive et proactive. Compétences en communication : comme dans le cas de joue une saynète

- compétences interpersonnelles : montrer la capacité d'échange verbale et non verbale sur la scène
- capacité à surmonter les difficultés : C'est la tentative d'un apprenant de surmonter ses peurs devant ses collègues et de corriger ses erreurs
- réflexion créative et stratégique :
- esprit d'équipe :
- compétences organisationnelles :

La motivation

« La motivation est essentiellement définie comme l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche »

Pour C. Prévost, « la motivation s'inscrit dans la fonction de relation du comportement : grâce à elles, les besoins se transforment en objectif, plans et projets »

La motivation se développe, il faut impliquer quatre éléments suivants du processus :

1. la canalisation des besoins (apprentissage)
2. l'élaboration cognitive (objectifs et projets)
3. la motivation instrumentale (moyenne et fins)
4. la personnalisation (autonomie fonctionnelle)

Pour Joseph Nuttin : « La motivation c'est l'aspect dynamique et directionnel du comportement ». Elle désigne « l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, l'orientation, l'intensité et la persistance »

Donc, l'activité ludique «le jeu théâtral» motive les apprenants pour augmenter leurs capacités. Elle donne l'envie aux apprenants à exprimer leur pensées de façon claire et correcte.

Concentration

Dans l'activité de la production orale, les apprenants qui ont des difficultés à rester centré sur la tâche grâce à des éléments perturbateurs.

Sur le plan psycholinguistique

La psychologie est l'étude des processus cognitif mis en œuvre dans le traitement et la production du langage ; elle est basée sur l'acquisition du langage et les troubles de langages.

L'acquisition du langage est besoin de passer par des étapes sont comme suivants : la compréhension de mots, la production de mots, la combinaison de mots et l'émergence de la grammaire

Les troubles de langages englobent un ensemble de perturbations langagières qui peuvent toucher les différents niveaux du langage à savoir la phonologie, le lexique et la syntaxe.

Donc la représentation théâtrale dépend du langage (l'acte de parole).à partir le guide qu'on a donnée aux apprenants ; les aider à acquérir des compétences langagières car nous avons utilisé des mots simple, complexe et une expression en arabe .parmi les participants, nous avons remarqué un apprenant qui joue le rôle de narrateur, éprouve quelque difficultés comme suivant : le bégaiement, dysphasie et dyslexie.

Donc en conclut par l'effet des activités ludique généralement dans le domaine d'enseignement apprentissage en classe du FLE, conduit de façon méthodique pourrait développer chez les apprenants la capacité à s'approprier les mots pour en maitriser peu à peu l'usage donc cette dernière considéré comme un élément important à l'apprentissage puisque la fonction du jeu ludique (le théâtre)est :

- structurer sans structure pré établie, n'imposant pas des règles
- savoir à organiser, élaborer son monde intérieur et extérieur
- favoriser le développement intellectuel affectif et psychomoteur.

résultats

En résumé que l'activité théâtrale développe les trois apprentissages fondamentaux :

1-psychomotrices : la découverte et la maîtrise de corps, l'apprentissage de nouveaux mouvements

2-cognitif : le développement de la mémoire de l'attention et de la créativité.

3-sociale : la capacité grâce auxquelles ils établissent des liens avec les autres et prenantes consciences des normes sociale.

Les avantages les plus importants trouvés dans le théâtre scolaire aux différents niveaux :

1-Au niveau psychique

Beaucoup de psychologues voient que l'acte est un des plus importants moyens utilisés dans les traitements psychiques, puisque le fait de jouer un rôle quelconque dans une pièce théâtrale peut réduire le stress dans la vie de l'individu, et l'aider à éviter les comportements violents, surtout quand il s'intègre (soit l'acteur, soit le spectateur) dans le rôle joué. Parmi les problèmes psychiques qu'on peut traiter à travers le théâtre on cite : le honte, l'autisme, le bégayement et le problème de prononciation.

Alors le théâtre a une capacité énorme de faire émerger les refoulés, il garde pondération chez les apprenants.

2-Au niveau créatif

Le travail collectif des apprenants lors de production théâtrale, ils sont créatifs dans la fabrication d'objets en carton afin de fournir des éléments de décor de la scène

3-Au niveau coopératif et l'acquisition habilités

La préparation de la présentation théâtrale obligent aux apprenants de travailler en collaboration à différents niveaux ; le décor de la planche, la lumièreetc. .

Ce qui donne des diverses habilités en plus de l'esprit coopératif.

En conclu que le théâtre en milieu scolaire joue un rôle très important aux plusieurs niveaux

Synthèse

Synthèse

Cette recherche traite un sujet très important pour les apprenants, les enseignants et le système d'enseignement apprentissage dans son ensemble.

C'est l'impact d'utilisation le théâtre en milieu scolaire pour améliorer les compétences langagières chez les apprenants du 2AM dans la séance de la compréhension et la production orale. Ce travail contient trois chapitres comme suivant :

Dans le chapitre théorique et conceptuel, nous avons traité les concepts es clés de la thématique comme la place de l'orale à travers l'activité de l'expression orale en classe de FLE et la motivation, l'utilisation du théâtre en contexte scolaire chez les apprenants de 2 AM.

Dans le chapitre méthodologique, nous avons cité les étapes de la recherche (le moment de l'observation sur ce qui passe au terrain et l'organisation l'activité théâtrale) et les outils d'investigations (le questionnaire adressés aux enseignants ,la grille d'observation)

A partir la partie pratique, nous avons fait un stage pratique donc on a passée par une expérience afin d'atteindre nos objectifs ; nous les mentionnons comme les éléments ordonnée : découvrir le milieu d'enseignement /apprentissage en tant que chercheur et non en tant qu'un apprenant car ce sont des situations différents selon des différents principes. Connaissance des bases d'enseignement apprentissage par le contacte des professeures et en les observations pendant la présentation et l'explication le cours ; aussi, comment agir différents situations spécifiques à ce domaine comme par exemple la relation entre : l'enseignant et l'apprenant ; les apprenants eux même, les enseignants et les parents des apprenants

Vérifier les hypothèses quand on a proposées au début de la recherche par des applications des activités et suivre des séances qui ont relation avec la thématique.

Nous concluons que cette partie a deux visions : la première c'est pour l'acquisition une expérience pour les futures enseignants et la deuxième pour obtenir les réponses de la question du recherche, vérifier les hypothèses.

Le corpus finale de ce mémoire est filmé les apprenants en temps jouer la pièce théâtrale (on trouve dans un CD).

Synthèse

A travers le recueil des données grâce à l'utilisation des outils d'investigations et notre présence au terrain pour constater les déroulements des séances de la compréhension et la production orale, l'obligation de programmer des séances pour l'activité de la pièce théâtrale.

On trouve qu'il y a une possibilité d'utiliser la représentation théâtrale (le jeu de rôle) comme un support didactique dans une classe du FLE.

La conclusion

Générale

La conclusion Générale

Chaque langue possède des articulations, c'est la cause pour laquelle quand on enseigne le FLE, l'enseignant doit prendre en considération ces particularités du point de vue phonétique phonologie, sémantique et lexicale.

Notre thème est l'impact du théâtre en classe de FLE pour améliorer les compétences langagières dans l'activité de l'expression orale chez les apprenants du 2 AM.

L'un des objectifs essentiel de l'enseignement du FLE en Algérie, est de développer chez les apprenants la capacité de produire oralement et de rêver dans cette langue. La production orale est l'une des principales étapes dans l'acquisition d'une langue.

Ce travail a pour objectif de motiver les apprenants en développement leurs savoirs et faire prendre la parole couramment en classe de FLE.

Notre mémoire se focalise sur l'utilisation de théâtre comme un support didactique.

Dans le premier chapitre, nous avons abordé la notion de l'orale et l'expression orale en classe de FLE. Nous avons ainsi, déterminé quelques notions de base concernant les composantes de l'activité de l'expression .puis, nous avons traité le sujet de la motivation des apprenants en contexte scolaire et la présentation quelques notions de base concernant la motivation telle que la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque. Puis, nous avons parlé de la motivation cognitive et la contribution de l'approche par compétences vis-à-vis cette composante par la suite, nous avons exposé quelques méthodes pédagogiques qui aident l'enseignant à opter pour quelques supports didactiques pour élaborer ses cours en FLE. .Enfin, la pratique de théâtre en milieu scolaire.

Dans le deuxième chapitre, nous avons présenté la méthodologie et les démarches de la recherche.

Le dernier chapitre est basé sur l'analyse les données comme le questionnaire, l'activité théâtrale et l'interprétation des résultats.

La problématique c'est Comment utilise-t-on le théâtre en classe de FLE comme un support didactique servant à motiver, aider et faciliter l'expression orale aux apprenants afin d'exprimer leurs idées oralement et acquérir un répertoire linguistique pertinent ?

Quelle est la relation entre le domaine d'enseignement /apprentissage du FLE et la psychologie cognitive ?

La réponse de chaque question de la recherche comme suivant :

-l'activité théâtrale motive l'apprenant car elle considère comme un élément qui fait un changement pendant le temps de l'apprentissage, cette dernière aide l'apprenant à acquérir un répertoire linguistique à travers le texte théâtrale.

La conclusion Générale

-l'existence la relation entre le domaine d'enseignement apprentissage de FLE et la psychologie cognitive de l'apprenant nous avons trouvé que le jeu d'une pièce théâtrale touche le côté sensible c'est la psychologie des apprenants

L'analyse des résultats obtenus sur les hypothèses :

Les activités théâtrales pourraient être un point déclencheur pour l'apprenant à exprimer leurs pensées et développer un vocabulaire actif.

Le théâtre pourrait être un moyen qui aide les apprenants à acquérir un répertoire linguistique dans de différentes situations de communication.

Grâce à la recherche nous avons une confirmation des hypothèses car nous avons conclu qu'il y a possibilité d'utiliser le théâtre en contexte scolaire pour motiver et améliorer les compétences langagières chez les apprenants.

Nous avons proposé des conseils pour améliorer l'expression orale par une organisation des activités ludiques qui donnent une occasion aux apprenants de casser la routine, découvrir talents et améliorer les compétences langagières en didactique de FLE.

À partir de notre résultat obtenu, une piste de recherche future dans le domaine de la didactique de FLE spécifiquement de l'orale est de considérer, il serait intéressant de développer la notion du théâtre comme un support de didactique chez les apprenants du FLE.

Table de matières

Table de matières

Dédicaces

Remerciements

Sommaire

L'introduction générale	
chapitre 01 L'oral et l'expression orale en classe de FLE	3
1- L'oral.....	3
1.1- Qu'est –ce que l'oral ?	Erreur ! Signet non défini.
1.2.1-le but de l'oral et son importance en classe de FLE.....	5
1.3- les caractéristiques de l'oral.....	6
1.4 Les formes de l'oral.....	7
1.4.1- L'oral spontané.....	7
1.4.2-L'oral scriptural.....	7
1.4.3- l'écrit oralisé	8
1.5 Typologies d'interactions et genres oraux :	8
1.6-la phonétique de l'oral	10
1.7- les composantes de l'oral	12
1.7-Les compétences de l'oral.....	12
1.7.1-La compétence de la "compréhension orale/ CO"	12
1.7.2-La compétence de "l'expression orale/ EO"	12
1.7.3-La compétence de la "production orale /PO"	13
1.8-les spécificités de l'oral.....	14
1.9-La didactique de l'oral.....	14
1.10-la relation entre l'écrit et l'oral.....	17
1.11- l'oral est un objet ou un outil	18
1.12.1-La statue de l'oral en Algérie	19
1.12.2-Les méthodologies d'enseignement apprentissage de FLE	20
2-L'activité de l'expression orale en classe de FLE.....	28
2.1-La définition et leur objectif de l'expression orale.....	28
2.2-les caractéristiques de l'expression orale	30
2.3- La forme de l'expression orale.....	30
2.3.1-La compétence de "l'expression orale" commence par	30
2.4-l'évaluation de l'expression orale	31

Table de matières

2.5—Les stratégies d’enseignement de l’expression orale	32
2.5.1-Les stratégies d’enseignements	32
2.5.2-Les stratégies d’apprentissages	34
3.2- La motivation cognitive	35
3.2.1. Motivation pour l’apprentissage des langues	37
3.3-En psychologie pour l’enseignant.....	37
3.3.1-La motivation et découragement	37
3.5- Types de la motivation	38
3.7-Les stratégies de motivation:.....	43
4.Le théâtre en classe de FLE	44
4.1-La naissance et la signification du théâtre:	44
4.2-Le statut du théâtre en Algérie	45
4.3-Le langage théâtral.....	45
4.4- La structure d’une pièce de théâtre.....	46
4.5-. L’évolution du théâtre	47
4.6- Les deux types d’énoncé au théâtre	52
4.7-le dialogue et la conversation théâtrale	53
3.8-La règle des trois unités du théâtre	53
3.9-Les fonctions du théâtre.....	53
3.10-Le théâtre scolaire et leurs objectifs	53
Le déroulement de l’enquête	56
La présentation de l’échantillonnage.....	57
Les outils d’enquête.....	57
Le déroulement les séances de l’expérimentation.....	59
2.4.1- La description de la grille d’observation	61
1-Le protocole expérimental et présentation du contexte	76
2- Le déroulement du protocole expérimental	76
3-L’analyse les données.....	77
3-1-1-La transcription de l’enregistrement.....	77
3-1-2-L’analyse les résultats de l’enregistrement	78
4-L’analyse la grille d’analyse de comportement de l’apprenant face aux apprentissages.....	78
4-1-L’analyse la grille d’observation sur les difficultés de l’expression du l’orale	80
5-L’analyse du questionnaire	81

Table de matières

6-L'analyse la pièce théâtrale	87
La conclusion Générale.....	Erreur ! Signet non défini.
Table de matières.....	105
Les références bibliographiques.....	108
Résumé.....	115

Les références bibliographiques

Les références bibliographiques

Les ouvrages

- Alain Lieury, (2010), psychologie pour l'enseignant, manuel visuel, Paris.
- Françoise Rullier, (2003),le texte théâtrale .
- Roubine jean Jacquie, (2000-2004), introduction aux grandes théories du théâtre, dunondéditeur, truelarmogiere, Paris.
- Ryngaert jean pierre, (2014), introduction à l'analyse du théâtre ,3 Edition.
- Gilles ferréole /Noeleflagueul,(1996),méthodes et techniques de l'expression écrite et orale .
- Le manuel scolaire de deuxième année secondaire
- Cadre Européen Commun de Référence

L'ouvrage électronique

- Le fonds des notions unies pour la publication, (2005),guide de formation un technique de théâtre [PDF]

Les articles

- Souade, Kassem, Mohamed, (2017), les spécifices de l'orale l'écrit.
- Elsirelaminhamide Mohamed (2008), théâtre et enseignement du français langue étrangère, page 177-184.

Dictionnaires

- ROOSSE
- Cuq, jean pierre, (1990), dictionnaire du didactique du français langue étrangère et secondes, CLE, ASDIFLE.
- ROBERT

Les mémoires de master et des thèses

- HAMMOU Mounir Morsli et KHALFA Habib Mansour(2020-2021),Le théâtre comme outil didactique pour l'apprentissage de l'expression orale Chez les apprenants de 2ème AS / LE, ibenkhaldone.
- Boudali Bouchra et Cheddad Hamra (2015-216), Le théâtre comme un support didactique favorisant l'apprentissage de laproduction orale Cas : 2ème année secondaire, ibenkhaldone.
- ZAOUI Moustafa & BENKRAMA Moussa,(2015-2016),« Le jeu théâtral au service du développement de la compétence communicative chez les lycéens. » « Cas des élèves de la deuxième année secondaire. »

Les références bibliographiques

Sitographie

- 1- <https://www.verbotonale-phonétique.com>
- 2- <https://www.verbotonale-phonétique.com/l'oral-c'est-au-fait/>
- 3- <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/21940/fr-73-2020.pdf>
- 5- <https://gerflint.fr/Base/Espagne7/spalacci.pdf>
- 6- <https://www.verbotonale-phonétique.com/oralite-et-phonétique/>
- 7- <https://www.iasj.net/iasj/download/32d0862e9c69d08e>
- 8- <https://institutrice.com/composants-et-specificites-de-la-communication-orale>.
- 9- <https://eduveille.hypotheses.org/tag/didactique-de-l'oral>
- 10- <https://www.erudit.org/fr/revues/ncre/2005-v8-n1-ncre0794/1018160ar.pdf>
- 14- <https://www.cahiers-pedagogiques.com/pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/>
- 15- <https://www.digiforma.com/guide-of/methodes-outils-pedagogiques/>
- 16-, <https://cpu.umontreal.ca>
- 17- <https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf>
- 18- <https://alf.asso-web.com/62+enseigner-l-expression-orale.html>
- 19- <https://gerflint.fr/Base/Algerie8/rabea.pdf>
- 20- <https://www.epi.asso.fr/revue/articles/a1504c.htm>
- 21- <https://www.universalis.fr/encyclopedie/motivation-psychologie/>
- 22- <https://rire.ctreq.qc.ca/la-motivation-scolaire>.
- 23- https://gerflint.fr/Base/Mexique6/castillo_perez.pdf
- 24- <https://journals.openedition.org/apliut/2889>
- 25- <https://lirsa.cnam.fr/medias/fichier/levyhtml>.

Annexes

Annexes

Université Ibn Khaldoun de Tiaret

Faculté des lettres et des langues

Département de Français

Questionnaire adressé aux enseignants de 2^{ème} année moyenne

Etablissement : *At. Omar Mohamed Tiaret*

âge : *37 ans*

Qualité (choisissez -vous) : titulaire

Stagiaire

Expérience professionnelle : *10 ans*

Diplôme : *Licence*

Ce questionnaire est adressé aux enseignants de l'établissement *At. Omar H.* dans le cadre d'une recherche menée autour du thème suivant : le théâtre en milieu scolaire comme support didactique pour améliorer les compétences langagières dans l'activité d'expression orale chez les apprenants des nouvelles générations. en vue de l'élaboration d'un mémoire de Master2 en didactique du FLE.

Nous vous prions d'y répondre,

1- l'enseignement du FLE en Algérie de façon générale est-il difficile ?

Oui Non

2- Pourquoi avez -vous choisi d'enseigner ?

J'avais choisi d'enseigner par amour et patience

3- Depuis combien d'années enseignez -vous le FLE? *10 ans*

4- Trouvez -vous des difficultés lors de l'explication des leçons à vos apprenants ?

-Aucune difficulté

-Quelques difficultés

-Beaucoup de difficultés

5- Si trouvez -vous des difficultés sont-elles de quel ordre ?

Linguistique méthodologique matériel

6- Selon votre carrière, rencontrez-vous des lacunes à l'oral ou à l'écrit ?

L'oral l'écrit les deux

... Avec les 2 AM en présentant des courtes et des fables
... sous forme de pièces théâtrales (je postgreSQL
... avec vos quelques photos)

12-Trouvez-vous que l'activité théâtrale motive et aide les apprenants à mieux s'exprimer oralement ?

Oui Non

Justifiez

Elle est très motivante car nous apprenant aime
apprendre en jouant et montrer leurs capacités
cachées.

13-L'activité théâtrale comme outil didactique ; est-elle accessible à l'ère post-covid (le travail par groupe) ?

Avant le covid tout était faisable si non après
la conjoncture et la pandémie tout à changer
le travail en groupe n'est pas conseillé

14-Pensez-vous qu'il existe une relation entre l'enseignement / apprentissage du FLE et la psychologie cognitive ?

Expliquez

Brièvement qu'il existe une relation très
étroite car on travaille avec des humains et
non pas avec des machines.

15-Dans quelle mesure peut-on dire que l'utilisation du théâtre comme un support didactique améliore les compétences langagières ?

L'utilisation du théâtre comme un support didactique
améliore les compétences langagières quand les
apprenants arrivent à apprendre leur rôles avec
une bonne prononciation et intonation.

Merci pour votre collaboration

**Nous écoutons pour comprendre la fable
Nous prenons la parole pour raconter l'histoire**

Manuel de français
2^{AM}
L'âne et le chien

Pré-écoute

Aider quelqu'un dans un moment difficile est un devoir.

1. Avez-vous déjà demandé de l'aide à quelqu'un ? Dans quelle situation ?
2. Comment vous a-t-on aidé ?

Nous allons écouter une fable qui raconte l'histoire de deux animaux. Voyons si ces personnages vont s'entraider.

1. Je lis les questions, j'écoute l'histoire, puis je réponds.

1^{ère} écoute

Je choisis la bonne réponse.

1. Le chien, l'âne et leur propriétaire :
a) chassent b) se promènent c) voyagent
2. L'homme s'arrête pour :
a) chasser b) se reposer c) se laver

2. J'écoute, je comprends et je réponds.

2^{ème} écoute

Je choisis la bonne réponse.

1. Le chien demande à l'âne de :
a) le laisser dormir b) lui raconter une histoire
c) lui donner à manger
2. L'âne refuse car :
a) il veut la permission de leur maître
b) il est fatigué c) il fait chaud

3. J'écoute une dernière fois et je complète.

Un jour, lors d'un voyage, le ... demande à manger à l'... qui portait le sac à provisions. L'âne ... Déçu, le chien s'en va. Soudain, un ... surgit. L'âne appelle le chien à son À son tour, le chien refuse de l'....

3^{ème} écoute

Je choisis la bonne réponse.

1. L'âne appelle le chien à son secours car :
a) il a faim b) il a vu un loup c) il veut se moquer de lui
2. Le chien refuse d'aider l'âne car :
a) il a peur b) il veut dormir
c) l'âne ne lui a pas permis de manger
3. L'âne s'est fait dévorer par le loup car :
a) il s'est endormi b) le chien n'est pas venu à son secours
c) il lui a manqué de respect.

4^{ème} écoute

1. Que penses-tu de cette histoire ?
2. Choisis la morale qui convient à cette fable.
a) La raison du plus fort est toujours la meilleure.
b) Il faut s'entraider dans les moments difficiles.
c) Le travail est la clé de la réussite.

65

Exercice 2 séquence 1

Le Laboureur et ses Enfants

Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oôt.
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse.
Le père mort, les fils vous retournent le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor.

Jean de La Fontaine

Exercice 2 séquence 2

L'âne et le chien

Un jour de grande chaleur, un homme part en voyage accompagné de son chien et de son âne. Bientôt, il se repose et s'endort. L'âne pénètre dans un terrain et se met à brouter de l'herbe. Le chien dit à l'âne :
« Tu as faim et je veux manger. Baisse la tête afin que je tire mon repas du panier accroché à ton cou. »
L'âne refuse et lui dit :
« Attends que notre maître se réveille, il te donnera ta part. »
Le chien, déçu par le comportement de l'âne, va se reposer près de son maître. Soudain, un gros loup apparaît. L'âne appelle le chien à son secours. Le chien lui dit :
« Je ne peux pas te protéger sans la permission de mon maître, attendons son réveil. »
Le loup dévora l'âne. Tel fut le prix de celui qui refuse d'apporter à temps son aide aux autres.

D'après la fable *Kalila Wa Dimna* d'Ibn Al Muqaffa

145

Résumé

A partir la recherche sur le sujet suivant l'utilisation de la littérature « le théâtre » dans le domaine d'enseignement apprentissage en classe de FLE pour une vision très importante et bien précise c'est l'augmentation des compétences d'expression orale chez les apprenants de 2AM. Quand on a fait le traitement la thématique suivante « l'impact de théâtre en milieu scolaire pour améliorer les compétences langagières dans l'activité d'expression orale chez les apprenants du 2AM en classe de FLE ». Nous avons touché des différents points :

-Dans le cadrage théorique et conceptuel, nous avons citées tous qu'il est relation avec le thème.

-Après, on a passé par une phase de tester les hypothèses et répondre aux questions de la recherche.

Les mots clés : le théâtre, l'expression orale, classe de FLE

Abstract

From research on the subject following the use of the genre of literature "theatre" in the field of teaching learning in the FLE class for a very important and well-defined vision is the increase in oral expression skills in learners who are less than 2AM. When we treated the following theme "the impact of theater in schools to improve language skills in oral expression activity among 2AM learners in FLE class". We touched on different points:

In the theoretical and conceptual framework, we have mentioned all that is related to the subject.

Afterwards, we went through a phase of testing the hypotheses and answering the research questions.

المخلص

استنادا الى البحث الذي اجري حول الموضوع يتمثل في استخدام نوع ادب المسرحي في مجال تعلم اللغويات من اجل تحديد طرق جديدة لتحفيز طلاب العلم في اكتساب قدرة تكوين ثقافة جديدة و يكون لهم إقباله في تعلم اللغات الاجنبية . فقد تطرقنا الى ثلاث مباحث كالاتي المبحث الاول قمنا ب دراسة كل ما له علاقة بالموضوع من النظريات و المفاهيم حسب الكلمات المفتاحية

المبحث الثاني اعتمدا على تحديد كل الوسائل المطلوبة و اتباع المنهجية المستعملة في البحث المبحث الثالث يعتبر اهم جزء بحيث يركز على تحليل النتائج حول الفرضيات للتحقق من مدى مصداقيتها في الميدان.