

République Algérienne Démocratique et populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Université IBN KHALDOUN _TIARET_

Département des lettres et langues étrangère

Langue Française

Option: littérature générale et comparée.

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master



Thème

*L'écriture du crime dans
chanson douce de Leila Slimani.*

Réalisé par:

- *Salem Kheira.*
- *Toumi Imane*

Sous la direction de:

Dr. Fathi Dib.

Devant le jury :

<i>Présidente :</i>	<i>Mme.Kharoubi Siham</i>	<i>MCA</i>	<i>université ibn khaldoun TIARET</i>
<i>Rapporteur :</i>	<i>M.fethi Dib</i>	<i>MAA</i>	<i>université ibn khaldoun TIARET</i>
<i>Examinatrice :</i>	<i>Mme.Lahmar Rabià.</i>	<i>MCA</i>	<i>université ibn khaldoun TIARET</i>

Année Universitaire: 2021/ 2022

Remerciements

Nous tenons d'abord à remercier Allah de nous avoir donné du courage et de la volonté Qui nous ont permis d'accomplir ce travail .

Nous remercions de manière toute particulière et avec une profonde gratitude, **Monsieur Dib Fethi**, qui a assuré la direction de ce mémoire avec rigueur , gentillesse Et une disponibilité remarquable.

Nous exprimons tous nos remerciements à l'ensemble des membres du jury qui ont acceptés d'examiner ce mémoire.

Dédicace

je dédie ce modeste travail :

A l'être le plus cher de ma vie " **ma mère** "

Mon très cher " père " pour l'éducation qu'il m'a prodigué avec tous les moyens et au prix de toutes les sacrifices qu'il a à mon égard

A mon mari " **Hakim** " qui m'a toujours encouragé

A mes chers frères et sœurs

A ma petite " **Imane** "

A mon amie " **Imane** " qui a participé avec moi à tous les moments d'émotion lors de la réalisation de ce travail

A tous ceux que j'aime .

Merci.

Salem kheira.

Dédicace

Je dédie ce travail

À ma famille, qui m'a doté d'une éducation digne. son amour a fait de moi ce que je suis aujourd'hui.

À les nièces: Hiba Nessrine Djawad, Alâa et Khalil.

À mes proches “**Kheira, Nessrine, et Hanan**” qui m'ont beaucoup soutenu.

À mes enseignants M Ouadah, Mlle Abed, M Bouzekri et M keir qui m'ont appris le sens et la beauté de la vie à travers leurs humilités et leurs sourires extraordinaire.

À moi-même.

Toumi Imane.

Table des matières

Remerciment

Dédicace

Introduction general..... 1

Chapitre I

Le crime dans la littérature

1. Le crime dans la littérature	6
2. Le thème du crime dans la littérature Française	10
3. Le crime dans” chanson douce”	11
4. Un “chanson douce”, un fait divers.....	13

Chapitre II

Le criminel en Questions

1. Les Personnages	17
Paul et Myriam (Les couples).....	18
Adam et Mila (Les victims).....	20
Louise (La nourrice).....	20
Portrait physique et morale de Louise.....	21
2. L’origine du crime	27
3. Troubles psychiques	30
Théorie freudienne du psychisme.....	33
Le ça	33
Le moi.....	33

Le surmoi.....	33
Conclusion générale	38
Références bibliographiques	41
Annexes	44
Résumé	

Introduction

Générale

Introduction Générale

La littérature maghrébine d'expression française est une littérature qui a pour objet et pour ancrage le maghreb. cette littérature a connu son émergence dans un contexte politique la lutte contre la colonisation, et émergé après la seconde guerre mondiale et elle est restée étroitement lié à la lutte pour l'indépendance dans les pays de maghreb arabe (le Maroc ,l'Algérie et la tunisie).

Les auteurs de cette littérature sont des autochtones c'est-à-dire originaire du pays et écrivent leurs parcours en français et soulignes les rapports à la fois passionnels et ambigus à la terre d'accueil.

Mais ces dernières années la littérature maghrébine voit émerger des productions romanesques riches .

Nous avons choisi d'aborder une œuvre récente d'une écrivaine de sa nouvelle génération, de « chansons douces » en tant que corpus de notre travail du leila slimani. C'est une journaliste et écrivaine franco marocaine née le 3 octobre 1981 à Rabat au maroc, elle a notamment reçu le prix Goncourt 2016 pour son deuxième roman " chanson douce " .

Notre travail de recherche s'intitule « l'écriture du crime dans "chanson douce "de leila slimani » a pour objectif d'analyser la figuration du crime qui apparaît alors comme expression de l'interprétabilité du geste et de ses significations et d'analyse psychanalytique de louise le personnage principale. pour cet ojectif visé, Freud a remplacé sa "première topique" (inconscient , préconscient, conscient) par une seconde (ça - moi -surmoi) parmi les domaines étudiés par Sigmund Freud ¹ en établissant l'universalité de sa théorie de la psychanalyse .

La littérature occupe une place toute particulière dans ce domaine, la psychanalyse présente une nouvelle dimension, une autre manière de lire les œuvres littéraires dans une analyse du personnage dans une œuvre littéraire, la théorie de psychanalyse démasque le réel et permet de mieux reconnaître

¹ Médecin neurologue, né en 1856 à l'empire d'Autriche et mort en 1999 à Londres.

Introduction Générale

« la psychologie » des personnages, elle révèle l'ambivalence des sentiments qui parviennent à notre conscience .

Dans Chanson douce de leila slimani l'auteur dévoile l'implacable chronologies des événements qui ont conduit au drame : le premier chapitre révèle d'emblée l'assassinat de deux enfants et la tentative de suicide de leur nourrice. lorsque Myriam maman de Mila et Adam, décide de reprendre le travail avec son mari Paul. Ils recrutent une nounou pour s'occuper de leurs jeunes enfants, c'est ainsi que Louise entre dans leur appartement et dans leur vie .

Mais au fil du roman, l'auteur décrit puissamment la solitude de Louise et son étrange impossibilité soured et inquiétante. sa façon subtile de se rendre indispensable et de s'infiltrer au sein de foyer.

Le style de leila slimani est singulier et brillant d'une apparante simplicité pourtant très travaillée. l'écriture est sobre et neutre, sans jamais porter de jugement sur les personnages et le suspense s'installe progressivement vers l'inéluctabilité du drame, c'est pour quoi nous à motivés dans cette travail de recherche, le style , l'intelligence de l'écrivain.

Le roman qui contient également une subtile analyse des modes de vie actuels. Nous l'ai pratiquement lu d'une traite.

l'histoire d'une nounou pas si parfaite :

" chanson douce " commence par " le bébé est mort, il a suffi de quelques secondes " une mère retrouve les corps sans vie de ses enfants et la nourrice qui a tenté de se suicider , Mais Qu'est-ce passe ?

La narration reviens quelques mois plus tôt, là où tout a commencé.....

Tout commence lorsque Myriam décide malgré les réticences de son son mari de reprendre son activité au sein, d'une cabinet d'avocats.

Introduction Générale

le couple se met à la recherche d'une nounou, après un casting sévère, ils engagent Louise et son conquis par son aisance avec Mila et Adam, et par le soin bientôt indispensable qu'elle apporte à leur foyer, laissant progressivement s'installer le piégé de la dépendance mutuelle.

Contrairement à ce que le magnifique titre pourrait faire croire chanson douce commence de façon très violente. cadavres d'enfants étalés dans un appartement, on se doute que la balade ne risque d'être sans repos. Leïla Slimani nous présente Louise, la nounou, d'abord comme une sorte de Mary poppines moderne, l'écriture est douce sensible et léchée. on se doute subtilement que ceci n'est que façade , puis on suite la défragmentation de cette femme soumit à ses névroses au fin et à mesure des pages .

Leila Slimani révélant plus en plus la face cachée de Louise mais en même temps on voit également les tribulations de ce couple Paul et Myriam qui vivent une vie professionnelle d'enfer et dont le seule rochet familiale pour devient vite leur nounou. C'est donc également un livre sur la dépendance et la destruction progressive des valeurs sûres.

En effet on se rend compte que c'est un couple au bord de l'essoufflement dont le ciment est leurs enfants et de par la même également la nounou .

Le roman offre aussi une étude sur l'exclusion sociale et ses répercussions sur d'être humain. ce qui pousser à l'impensable on quand la coupable est aussi la victime. pour le style : les phrases sont courtes,. pas de surenchères de mots ici, on est dans l'épuré.

le genre de livre dont la richesse permet de multiples lectures et interprétation. cela est également valable pour la fin, certaines trouverons celle ci en queue de poisson, décevante. Nous avons trouvé cela d'une justesse et extrêmement bouleversant. Et l'intrigue fascinante et terrifiante à la fois.

Dans notre travail nous essayons de répondre la problématique de ce corpus qui met en lumière également diverses questions sociétales sur le travail.

Introduction Générale

Notre travail prendra comme point de départ la question suivante :

_ Comment la notion du crime peut représenter un prétexte à l'écriture?

_ Comment se conçoit le concept du crime dans "chanson douce"?

Pour répondre à notre problématique nous essayons de proposer des hypothèses :

_ Leïla Slimani puiserait dans un genre parallèle (le fait divers) afin de la littériser.

_ Leïla Slimani donnerait des raisons de profondeur psychique afin de mieux comprendre le criminel.

Pour mener notre travail de recherche et répondre à notre interrogation, nous partageons notre travail en deux chapitres :

Le premier chapitre qui s'intitule le crime dans la littérature . Ce phénomène s'accroît et les crimes et les délits deviennent presque obsession récurrente en Europe non seulement dans la littérature mais aussi dans la société.

Au 20e siècle l'industrialisation associée à une urbanisation en expansion et une population croissante marquée par une on pauvreté omniprésente qui trouve dans la littérature française aussi .

Ensuite nous allons définir le fait divers qui inspirée d'écriture de ce roman eu l'idée en réalité à New York le 25 octobre 2012 sur un article de journal

Dans le deuxième chapitre nous présentons les personnages dans ce roman surtout les personnages principaux et on étudie le portrait physique et morale de chaque personne, aussi on présente l'origine de cette crime, nous aborderons la théorie de la psychanalyse, on passera à l'étude psychanalytique et pour analyser bien le comportement du personnage principal Louise il nous baserons

sur ses causes et comprendre l'état psychique de "Louise".

Chapitre I

Le crime dans la littérature

1. Le crime dans la littérature

Dans le dernier siècle la littérature populaire marque la rupture de l'identification surtout dans le roman criminel et selon Foucault (1975).

« de montrer que le délinquant appartient à un monde entièrement autre, sans relation avec l'existence quotidienne et familière, cette étrangeté ce fut d'abord celle des bas-fonds (les Mystères de Paris, rocambole) puis celle de la folie (sur tout de la seconde moitié du siècle) enfin celle de crime doré de la délinquance de « haute vol » Arsène Lupin. Les faits divers jointes à la littérature policière ont produites depuis plus d'un siècle une masse démesurée de « récits du crimes » dans lesquels surtout la délinquance apparaît à la fois comme très proche et tout à fait étrangère, perpétuellement menaçante pour la vie quotidienne, mais extrêmement lointaine par son origine. ses mobiles , le milieu où elle se déploie quotidienne et exotique, par importance qu'on lui prête et le faste discursif dont on l'accompagne, on trace autour d'elle une ligue qui , en l'exaltant , la met a part » ³P: 292)

Par les grands dramaturges et romancières qui l'on met de côté les portraits complexes conçus dont l'intention est moins de dépeindre le délinquant. Autour de l'intérêt que le peuple de tout les temps, voué du criminel, dans le multiples études pourraient être entreprise qui examiné les types de délits à travers les diverses approches littéraire. Au 20e siècle dans l'univers de la fiction avec ce que Foucault (1975) nomme la moralisation des classes pauvres , le visage de la victime, de ponctuel et précis qu'il était retirant au lecteur toute velléité de complicité.

« Dresser la barrière qui devrait séparer les délinquants de toutes les Couches populaire dont ils étaient issue et avec lesquelles ils demeuraient liés, était une tâche difficile surtout sans doute dans les milieux urbaines ,. on s'y est employé longtemps et avec obstination... On a mis en œuvre des procédés pour entretenir l'hostilité des milieux populaires contre les délinquants » (P: 291)

³ Foucault - M. (1975) : Surveiller et punir, Paris. Gallimard.

Le récit classique d'ailleurs porte sur l'enquête criminelle et rarement sur les crimes lui-même et le type de roman semble ne pouvoir « s'intéresser simultanément au crime et au criminel. Le crime s'efface devant le criminel (cas psychologique) »⁴

Au 20e siècle les délits et les crimes recouvrent une place essentielle dans toute littérature. cette phénomène s'accroît et deviennent presque une obsession récurrente en Europe. La Multiplication des crimes et des délits qui touchent l'ensemble de la société. Ainsi les grandes enquêtes sociales sur la prostitution et sur la criminalité proférant au tout au long du 20e siècle. et Le développement de la presse populaire contribue en France par exemple à favoriser l'intérêt pour les crimes, la création en 1825 du La Gazette des tribunaux⁵ et Dans le roman judiciaire de voir le jour (E.Gaboran, le crime d'Orcival). Il y a des types des criminels présente dans la littérature de l'époque comme le crime sexualité : (E,Ferri, criminels et littérature, Paris 1897).

L'écriture autour des crimes permet de lier culture, la science, la société et la littérature, qu'il vient entre la fiction et la réalité les réflexions sur l'homme et la société (W.L.Demme, livres des crimes :« la représentation littéraire de la criminalité devient moyen d'enseigner l'homme sur lui-même »)⁶. La littérature contribue à influencer la société, par sa prédilection pour la transgression des codes moraux. Elle motive les lectures à se questionner sur la mort, sur les rapports humains l'éthique.

- Au l'étude de la criminalité au 20e siècle en Europe, la nature des crimes présents dans la société et examiner par les experts. Parce que ils deviennent sources d'inspiration pour la littérature c'est à dire la criminalité et la science exerçant leur influence sur la littérature.

À cette époque et dans l'Europe la littérature à travers notamment le roman feuilleton, et les crimes et délits participe à l'évolution des genres littéraire, elle montre

⁴ Narcejac, T.(1967): « le roman policier ». Histoire des littératures tome 3 sous la direction de R.Queneau, Encyclopédie de la Pléiade .Paris. Gallimard.

⁵ (le petit journal créé en 1863, utilise largement les faits divers sanglantes et les grands procès d'assises)

⁶ Crimes et délits dans la littérature et la société au 21 siècle en Europe» journée d'étude, calenda publié le vendredi 01 avril 2011 /. <https://calenda.org/203963>

un attrait particulier pour la description des criminels. Au 20^e siècle la réflexion sur les enjeux littéraires et des récits autour des crimes et des délits et analyser se mettant en place les bases du roman policier qui connaîtra son plein épanouissement

Selon la première historiquement de genre romanesque, le crime comme événement fictionnel fondateur du mythos c'est la représentation comme configuration par la raison, La figuration du crime apparaît alors comme l'expression de l'interprétabilité,

le roman du crime est un roman de la refondation ferme permanente d'un ordre où violence a perdu légitimité sacrificielle et la méthodologie de l'écriture dans la 20^e siècle c'est fondamentalement l'énigme de la question du « Qui » pour conséquence paradoxale d'autoriser une réinterprétation générale. Pousser l'incommensurable dans la représentation de l'existence humaine à son extrême pour écrire un roman.

Le crime et qu'il extrait d'une battre écrite par « Freud », qui admirait en l'écrivain «Dostoïevski », si l'auteur des frères karamazov s'est limité à la peinture de vie psychique anormal, à été exilé en Sébérie aux confins du monde, lit Higel et plus précisément, ses leçons sur la philosophie de l'histoire. dans Un mouvement de révolte, il prend le parti de devenir la voix de ce monde d'hommes condamné au bague dans un espace et aussi figés, pour certains d'entre eux, Dostoïevski commente directement les propos d'Hegel ou lira ce qui peut-être une évocation d'un devenir cardinal de la littérature.

Le crime n'est plus le fait d'un seul d'un individu séparé par son crime dans un siècle et demi plus tard, la figuration du crime dans la littérature traite la violence et criminelle deux façons réflexives comme l'interrogation sur la nuit de sujet. Le rapport de la violence dans la littérature romantique c'est à dire un roman, poésie, théâtre et l'écrit théorique.

Les scènes de crime constituent un lieu où ces redéfinition esthétique atteignent leur proxyme. Les figures criminelles incarnent cette nouvelle esthétique: Personnage

exotique, nonnes sanglantes et des femmes vampire, meurtrier fictifs ou historique, les scènes de crime sont les arts poétique du romantisme, le lecteur est placé en position de voyeur, par un écrivain qui se joue de sa fascination. l'imaginaire du sang et du crime traverse le romantisme. la violence c'est le lieu d'une dérision.

2. Le thème du crime dans la littérature française

Ces dernières années en France, la culture médiatique et ses caractéristique il est l'intérêt grandissant pour le crime par la presse et la littérature populaire qui en découle la consommation intéressé de crime. Au roman judiciaire, il y a un étape importante de la naissance du roman policier moderne.⁷

Du roman français la thématique du crime n'est pas absente de cette tradition parce que Mirbeau ne cesse pas de mettre en question ses principes, comme le grand cycle balzacien, le roman de Réel, la Comédie humaine, qui fondé sur une nouvelle valeur métaphysique. Pendant le 20e siècle dans la littérature française cette thématique qui reste toujours présente à titre d'exemple « à la bête humain de Zola », avec ce récit , dans le roman judiciaire. le crime est un sujet constant de réflexion c'est pour l'auteur Mirbeau qui s'intéresse à tout ce qui préoccupe le monde, et un thème qui organise des divers types de Récit.

En 1886 Mirbeau publie des Contes pour les journaux (le Gaulois _ le Figaro _ le Gil Blas).

« le besoin de tuer naît chez l'homme avec le besoin de manger et se confond avec lui , ce besoin instructif , qui la base , le moteur de tous les organismes vivants , l'éducation le développe au lieu de refréner : Les religions le sanctifient au lieu de la maudire; tout se coalise pour en faire le pivot sur lequel tourne la société .». ⁸

Il y a des Contes comportant une drame criminelle qui se trouvent à l'origine de certains pièces de théâtre « le portefeuille » qui raconte les malheurs de l'honnête Jeu loqueteaux avec la justice.

⁷ Les romans de Fortuné du Boisgobey, avec qui Mirbeau échange quelques lettres.

⁸ Mirbeau (le journal, 29 août 1897).

3. Le crime dans chanson douce

Dans notre corpus, quel récit glaçons que nous livre *Leila* Slimani, Nous savons la fin dès le début avec c'est premiers page une scène de crime, d'une violence insoutenable d'une nounou viens d'assassiner les deux enfants dont elle avait la charge. L'écrivaine peut commencer à raconter ce procédé, que l'on souviens du cadaver flottant dans le narrateur, Il est particulièrement saisissant par son énoncé de fait divers écrit sans une ombre de sentimentalisme, le lecteur va courir tout au long des pages sur un suspense, le lecteur cherchant tout signe avant_ couvreur du drame à venir comment en est _ on arrivé la ?

L'auteure distillant des indices sein d'une parfaite structure narrative, est démoniaque, leila Slimani commencer par cette nounou qui tutoie la perfection, les personnages du père de Mère de famille sont dépeints avec une précision d'orfèvre.tant Psychologiquement que socialement. Mais actuellement au lieu les couples modernes ne pas passer assez de temps à la maison avec leurs enfants en bas âge.

Ce roman parle beaucoup de différences de classe, il plus globalement, de pouvoir, celui que s'arrange un propriétaire sur la future criminelle. Il y a un lien complexe entre les employeurs et leur nounou, Qui tend à se renverser quand la dernière s'immisce dans la petite famille tu n'es pas loin de devenir despotique se rend indispensables.

« Chanson douce » révéler suffisamment d'éléments pour imaginer le crime, et réussit le livre est de mettre les cartes sur la table et tout en gardant un certain mystère sur le degré de folie de la meurtrières et sur ces motivation profondes.

«Le bébé est mort . Il a suffi de quelques secondes . Le médecin a assuré qu'il n'avait pas souffert. [...] la petite , elle , était encore vivante quand les secours sont arrivés. Elle s'est battue comme un fauve [...] dans l'ambulance qu'il a transportait à l'hôpital, elle était agitée secouée de convulsions. Les yeux exorbités, elle semblait chercher de l'air. Sa gorge s'était emplie de sang. Ses poumons étaient perforés et sa tête avait violemment heurté la commande bleue. » (C.D. p.13)

la narratrice à essayer de assez perverse pour entraîner le lecteur là où elle le souhaite tout en lui laissant une part non négligeable de liberté de penser, l'on revient à la notion de pouvoir. L'auteur dévoile l'implacable chronologie des événements qui ont conduit au drame.

4. Chanson douce un fait divers

Dans notre corpus "chanson douce" ne suivant la descente aux enfers d'une nounou a priori parfaite sous tout rapport. sauf que le roman commence dramatiquement avec le meurtre des deux enfants que cette nounou garde. Elle a sombré dans la folie et nous allons plonger dans les méandres de sa vie paisible, malgré le fait que l'actrice nous annonce d'emblée la fin de l'histoire. ce qui peut-être déroutant. le roman n'en reste pas moins captivant, un véritable roman à suspense. Le personnage de Louise est impeccable et les enfants s'attachent vite à elle.

Leïla Slimani trouve que ce personnage est extrêmement romanesque qui en considérant comme leur deuxième maman. Elle est parfaite presque sur tous les niveaux mais la réalité va dévoiler l'autre visage de cette nourrice. qui a mis fin à la vie deux innocents.

l'idée de ce récit est née dans l'esprit de Leïla Slimani après avoir découvert un fait divers similaire dans les journaux. il s'agit de l'affaire est Yoslyn Ortega survenu le 25 octobre 2012 à New York.

Leïla slimani racontait:

« je me souviens très bien, dans le journal de sa photo dans la bibliothèque de l'appartement, avec les parents qui disaient: elle faisait partie de la famille ! et puis , un jour la mère a trouvé les pièces plongées dans le noir et les enfants assassinés par la nounou qui avait tenté de se donner la mort, l'écriture est partie de là ⁹»

Mais avant ce fait divers Leïla Slimani affirme qu'avait l'idée d'écrire sur le personnage de nounou.selon l'interview à la radio :

⁹ Leïla Slimani au magasin le 27 août dernier.

« j'avais l'idée de l'histoire avant de lire le fait divers j'avais déjà envie de travailler sur le personnage du nounou, je trouvais que ce personnage était très intéressant »¹⁰

Et se fait divers comme une source qui a donné une naissance d'un roman émouvant .
« Effectivement, quand j'ai découvert ce fait divers, cela m'a donné l'idée de la structure du livre de la narration ». ¹¹

parce que le style est incisif, piquant, glaçant, la psychologie des personnages est riche et décrite finement. la protection, la prédiction, la dépendance à l'autre s'entremêlent, ce roman met en lumière également diverses questions sociétales sur le travail, l'éducation, les liens sociaux, le rôle parental.

Nous allons alors plonger avec cette femme dans l'intimité la plus profonde de ce couple tel un parasite à l'un un marionnettiste. Nous ressentirons un malaise, nous appréhendent le drame que nous savons inévitable.

Alors dans cette étude, nous allons essayer de Louiser le silence sur cette phénomène que la violence féminin dans toutes les littératures et toutes les sociétés, qui se manifeste clairement dans les faits divers criminels et les romans français et francophone qui représente des femmes criminelles, que l'on assiste à une croissance rapide de tueuse d'enfants.

Dans cette œuvre "chanson douce" fictives qui représente un crime vraie, qui mette diversement en scène du femme impliquées dans un acte meurtrier est un délit, l'auteur mettre le figures de femme criminelle en récit est en réalité, une femme coupable du opprimée et du prisonnier marginalisée. Leila Slimani créée un fait divers dans son œuvre littéraire.

Malgré que les auteurs qui s'inspirent d'un fait divers la fiction demeure toujours présente pour une meilleure reproduction romanesque du réel. dans notre roman "chanson douce" nous travaillons pour une personne qui considérée comme une

¹⁰ [Http://www.radio.CZ/fr/rubrique/culture/Leila_Slimani_on_ne_connait_pas_les_gens_qui_vivent_avec_nous](http://www.radio.CZ/fr/rubrique/culture/Leila_Slimani_on_ne_connait_pas_les_gens_qui_vivent_avec_nous).

¹¹ Id

deuxième maman, et donner l'amour, la protection et la tendresse aussi, la nourrice qui prend le soin des enfants dans l'absence de leur mère et qui remplace en quelque sorte.

"Louise" aime follement les enfants Adam et Mila elle toujours fait ses travaux parfaitement qui terminent cette relation d'une manière sordide. Leila Slimani raconte la fin tragique de l'histoire que les petits enfants sont tués par leur nounou qu'elle aussi met fin à sa vie. Avec le style de l'écrivaine nous permet de comprendre comment s'est produit le drame.

Chapitre II

le criminel en question

1. Les personnages

« Les personnages du roman comme celui de cinéma ou celui de théâtre. Est indissociable de l'univers fictif auquel il appartient : Homme et choses . Il ne peut exister dans notre esprit comme une planète isolée: Il est lié Une constellation et par seule il vit en nous avec toutes ses dimensions ». ¹¹

Et par l'auteur le personnage joue un rôle très important dans la construction du récit. Il y a un relation entre le personnage dans un roman avec tous les éléments qui composent le Récit et il ne peut en aucun cas être dissociée de cet univers fictif.

« la catégorie du personnage et paradoxalement restée l'une des plus obscures du la poétique. une des raisons en est sans doute , le peu d'intérêt qu'écrivaines et critiques accordent aujourd'hui, à cette notion, en réaction contre la soumission totale ou « personnage »qui fut la règle à la fin du 20e siècle » ¹²

1.1. Les personnages secondaires dans chanson douce

Emma: la copine de Myriam.

Pascal: un avocat de métier, Il est un ancien camarade de Myriam et c'est lui qui l'a encouragé pour répondre sa vie professionnelle.

Wafa: Une nourrice, elle est dans le même quartier où vivent les massés, elle est la seule personne à laquelle Louise peut parler.

Nina Dorval : la capitaine de police,. Elle prend en charge l'affaire de l'assassinat.

Hector Rouvier : un homme dont Louise était la nourrice pendant son enfance.

¹¹ R. Bomneuf et R. Ouellet. L'univers du romans. PUF.1972. P.143.

¹² G. Ducrot et T. Todorov. Dictionnaire Encyclopédique des sciences du langage

Dans notre étude nous avons jugé de présenter les personnages inventés par Leila Slimani et seulement les personnages qui nous intéressent dans notre étude pour la réalisation de cette production littéraire.

1.2. Les personnages principaux dans ce roman

Paul et Myriam: (le couple).

Leila slimani nous démontre la vie d'un jeunes couples parisiens de la bourgeoisie moderne s'appelle Paul et Myriam qui ont deux petites enfants Mila et Adem. Paul est un producteur de musique.

« il passait ses journées et ses nuits, otage des caprices des artistes et de leurs emplois du temps...».

Un homme qui s'intéresse plus à sa vie professionnelle qu'à sa vie personnelle, qui a l'habitude d'être soutenu par ses parents.

Myriam est une mère au foyer

« finissait ses études de droit quand elle tombé enceinte de Mila. Elle a obtenu son diplôme deux semaine avant son accouchement».

Elle devient une morte vivante après avoir leurs deux enfants

« sa femme paraissait s'épanouir dans cette maternité animale. Cette vie de cocon loin du monde et des autres».

La transition de Myriam de la vie de célibataire et des rêves de sa future carrière n'a pas été facile pour elle.

Le narrateur nous a fait une description négative de Myriam ,et cela dans un passage où elle rencontre son ancien camarade de la faculté:

« Elle portait un pantalon trop large, des bottes usées et avait attaché en chignon ses cheveux sales....».

Le couple est très enthousiaste ne sort pas de leur adolescent et préfère la réussite professionnelle ou dévouement pour sa famille, Ils sont un symbole discrimination qui vont s'occuper plusieurs domaines pour se faire un être libre.ils veulent rester jeunes avoir une vie sociale serene sans les traces des enfants c'est à dire non pas comme la femme d'un homme ou la mère d'un enfant et le contraire.

Donc la femme n'accepte pas tous les responsabilités de deux enfants et leurs besoins tout seule et même l'indifférence de son mari.

«Elle était jalouse de son mari. Le soir, elle l'attendait fébrilement derrière la porte. Elle passait une heure à se plaindre des cris des enfants. De la taille de l'appartement, de son absence de loisirs ».

Tout cela a incité Myriam à chercher du travail pour couvrir les besoins de la vie et sortir du cercle de la maison, des enfants et de la vie routinière.

Cette décision va nous pousser à vivre une histoire différente et inattendue plein de tristesse et de regret. Dans le roman l'écrivaine présente la vie de tous les couples dans le monde entier et la notion de la maternité en générale et le rôle de la mère dans la société. En tant que femme, en tant que professionnelle.

À la recherche d'un Nounou, le narrateur nous a décrit Une apparence indigne d'une femme ayant terminé ses études universitaires en droit et mère de deux fils, où Myriam part voir une agence pour chercher un nourrice pour ses enfants:

«Mais comment pourrait-elle pu croire que cette femme fatiguée, aux cheveux drus et frisés, était la mère de la jolie petite fille qui pleurnichait sur le trottoir?».

1.3. Les victimes :(Adam et Mila)

les enfants des massés, Adam a trois ans et Mila a cinq ans, ils seront assassinés par leur nourrice sans aucune pitié.

Cette princesse Mila Comme tous les enfants qui ne savent que pleurer et épuiser leurs parents avec leurs cris et demande sans fin, avec l'insatisfaction de tout ce qui les entoure. Le narrature parait quelque détaille à travers ce passage là:

«Elle est plus farouche, frêle au port de ballerine..... Mila est une enfant difficile, épuisant. Elle répond à toutes les contrariétés par hurlements. Elle se jette par terre en plein rue, trépigne, se laisse traîner sur le sol pour humilier Louise».

1.4. Louise (La nourrice)

La nourrice est un emploi légèrement plus qualifié et diversifié que l'emploi de Baby_sitter. En France, l'auxiliaire parentale n'est pas tenu de posséder un diplôme pour exercer ce métier, mais de plus en plus ont recours à une formation professionnelle pour se garantir un accès simplifié à l'emploi.

Nous allons intéresser d'analyser le portrait physique et morale du personnage principal du l'héroïne "Louise" qui joue le rôle de la nourrice chez les masses. et nous allons essayer d'analyser ses propos et ses réactions avec une étude psychanalytique pour montrer ses raisons du crime, A partir de notre objectif dans ce modeste travail de recherche le crime dans "chanson douce" alors, ne voulant se baser sur le personnage principale de la nourrice dans ce roman un héros problématique. L'écrivaine essaie à travers les histoires qui existent dans le romans, de donner des images qui en quelques sorte représente la réalité de la vie. Dans le récit Louise raconte l'histoire misérable et cette nounou fini par donner la mort à deux innocents.

après que le couple a organisé pour choisir une nounou pour ses enfants : Mila et Adam, Louise était la seule survivante à cet impitoyable casting et la première rencontre avec les massés était formidable.

Donc, nous allons essayer d'analyser le personnage de Louise pour pouvoir comprendre les raisons pour lesquelles elle fini par assassiner les deux enfants.

Portrait physique et morale de Louise

Sa façon de préparer à l'entretien nous donne un aperçu de la vie en France et comment l'apparence joue un rôle dans de nombreuses opportunités.

Dès le premier coup d'œil et de la description faite par l'écrivaine nous amènerons à découvrir que Louise est une femme forte, attirante avec une personnalité intéressante, une femme délicate et elle est très intéressée par son travail.

Il y a des détails qui sont en relation avec le physique comme l'apparence et d'autres avec les vêtements et ce que porte le sujet et les détails qui relève le comportement.

Leila Slimani à nous d'écrire quelques détails physiques de cette nourrice qui ne laisse imaginer Louise.

« Louise, pas ses traits lissers, son sourire franc, ses lèvres qui ne tremblent pas , Elle semble imperturbable. Elle a le regard d'une femme qui peut tout entendre et tout pardonner. Son visage est comme une mer paisible. dons personne ne pourrait soupçonner les abysses ».(C.D. P.29)

Toujours cette nounou fait son travail parfaitement avec son rôle principal celui de prendre soin des enfants . et accompli des tâches ménagères, le nettoyage, le lavage des vaisselles, elle rien ne se périme et elle aussi refais le décor de l'appartement .

Myriam dit quand elle raconte l'irruption de Louise dans leur quotidien:

« Ma nounou est une fée » (C.D. P.34)

Louise a pu s'intégrer dans cette famille et Myriem de faire une place parmi les massés:

« dans les semaines qui suivent sont arrivés, Louise fait cet appartement brouillon un parfait bourgeois, elle impose ses manières désuètes son goût pour la perfection . Myriam et Paul n'en reviennent pas ». (C.D. P.35)

le jour de casting des nounous. Louise attirer l'attention des enfants , elle les aime énormément du début. elle montre une tendresse d'une mère à ses enfants et l'attention plein d'amour.

« Louise attache Adam contre elle avec une grande étole . Elle aime sentir les cuisses potelées de l'enfant sur son ventre. sa salive qui coule dans son cou quand il s'en dort. Elle chante toute la journée pour ce bébé donc elle exalte la paresse . Elle le masse . s'enorgueillit de ses bourrelets, de ses joues rose et rebondies ». (C.D. P.137)

Louise était toujours racontée des histoires et joue avec les petites:

« Myriam admirez chez Louise cette capacité à jouer vraiment, elle Elle joue, animée de cette Puissance que seuls les enfants possèdent ». (C.D P.49)

« Louis est une enfants elle aussi. Elle prend très au sérieux les jeux qu'elle lance avec Mila. a Elle s'amuse par exemple au policer et au valeur, et Louise se laisse enfermer derrière des Barreaux imaginaires ». (C.D P.49)

C'est tout en début qui a donné l'impression d'une nounou idéale, Myriam et Paul avait cru qu'il avait tombé sur une perle rare.

Louise se sent gênée, elle évite de discuter avec quiconque et quand le couple invite ses amis il reste mal à l'aise.

« Louise se réfugie dans la chambre des enfants ,[...], Elle ne se résout pas à sortir ». (C.D. P.63)

« Louise s'est assise dans un coin du canapé , ses longs doigts vernis s'agrippant à sa coupe de champagne, Elle est nerveuse comme une étrangère, une exilée qui ne comprend pas la langue parlée autour d'elle, de part d'autre de la table basse, elle échange avec les autres invités des sourires gérés et bienveillants.» (C.D P.64)

Louise avait des problèmes financiers mais elle ne discute jamais.

« la nounou avait l'air soucieux et elle avait fini par parler de ses problèmes d'argent . de son propriétaire qui l'a harcelait des dettes qu'elle avait accumulées, de son compte en banque toujours dans le rouge . Elle avait parlé comme un ballon se vide de son air, de plus en plus vite. » (C.D P.85)

la nounou est devenue plus nerveuse et agressive à cause de ses problèmes :

« Louise lui avait attrapé le bras, " je ne mendie pas, je peux travailler le soir ou tôt le matin. quand les enfants dorment, je peux faire le ménage, du repassage, tout ce que vous voudrez. ». (C.D. P.85)

Elle aime les enfants surtout Adam et elle s'est attachée à eux énormément:

« Elle aime surtout la façon qu'à Adam de se retourner pour la prendre à témoin de ses progrès, de ses joues, pour lui signifier que dans tout ses gestes il y a quelque chose qui lui est destiné, à elle seule, Elle voudrait jusqu'à l'ivresse, se nourrir de leur innocence de leur enthousiasme. » (C.D. P.211)

Cette nounou avait un sentiment d'affection et attachement envers ses enfants au point de ne vouloir pas les quitter. Et selon "dr Azzedine Merouane" dans le roman «L'Idiot»

« la passion peu transformer le passionné en esclave de son objet, elle véhicule les plus grandes souffrances» dans l'étude psychanalytique et le crime passionnel .

Louise avait une fille elle s'appelle Stéphanie, alors elle souffre, et elle a déjà vécu l'immense chagrin d'être laissée par sa fille.

« Elle s'est mise à disparaître, des weekends entiers, et puis un jour elle n'est pas revenue plus rien ne la retenait dans la maison de Bobigny, Ni le lycée, qu'elle avait quitté depuis longtemps, Ni Louise.»(C.D. P.90)

Dans ce cas Louise était peur il ne veut pas abandonnés les deux enfants et ressentir le même sentiment : parce que c'est un amour fou pour Adam et Mila , et elle veut mener une existence sirène comme toutes les personnes.

Alors nous constatons que le comportement de Louise se développe agressif est perturbé psychiquement.

« Louise embrasse son cou glacé, et elle lui caresse les cheveux, elle regarde le visage blême de l'enfant et s'excuse de sa négligence.»(C.D. P.94)

Louise toujours essaie de donner une bonne impression et elle cache sa colère devant les personnes.

Jacques le mari de Louise toujours été agressif avec sa femme, était toujours violent et un homme dur.

« je ne suis pas comme toi, Disait il fièrement à Louise. je n'ai pas une âme de carpette à ramasser la merde et le vomi des mioches, il n'y a plus que les négresses pour faire un travail pareil.» (C.D. P.98)

Elle ressent un malaise à cause du comportement de son mari et jamais de vie des jours de bonheur.

« De Jacques, elle n'a hérité que de litiges avortés de procès en attente, de factures à acquitter.» (C.D P.101)

Louise était souffert de solitude noire, elle se veut délaissé par toutes les personnes.

« La solitude agissait comme une drogue dans elle n'était pas sûr de vouloir se passer. Louise errait dans la rue à l'aveugle, les yeux ouverts au point de lui faire mal. dans sa solitude. elle s'est mise à voir les gens à les voir vraiment. l'existence des autres devenait palpable, vibrante, plus réelle que jamais.»(C.D. P.102)

Louise était toujours essayait de s'amuser avec les enfants mais elle s'ennuie:

« Louise essaie de distraire les enfants, Elle invente des jeux, elle chante des chansons, ils construisent une maison en carton. mais la journée Paraît interminable.» (C.D. P.104)

Quand Louise maquille la petite Mila alors le père n'a pas cru ses yeux, mais Louise ne réagit pas et ne baisse pas juste écoute à Paul, et ne s'excuse même pas.

Paul dit à Louise:

« Louise, je vous préviens, je ne veux plus jamais voir ça. ce genre de chose me fait horreur, je n'ai pas l'intention d'enseigner une telle vulgarité à ma fille, elle est beaucoup trop petite pour être déguisée en.... vous voyez ce que je veux dire.» (C.D. P.106).

Et dans ce jour Paul changé sa comportement de Louise totalement et évite de lui parler

« Depuis l'incident de maquillage, il lui parle le moins possible.» (C.D. P.123)

Donc dans notre analyse de personnalité du notre personnage principal Louise, il y a deux côtés: elle était personne adorable, satisfaite, calme, souriante, et parfaite et une nounou idéale, mais c'est pas au fond, elle est mal à l'aise, triste, et en colère. Elle avait un conflit à l'intérieur par raison de son passé malheureux et aussi douloureux.

À la fin, la nourrice fini par tuer Adam et Mila et essayer de mettre fin à sa vie, mais elle n'a pas réussi.

« Louise avait été admise pour des troubles de l'humeur » (C.D. P.126)

Et voilà la fin tragique du parcours du la nourrice Louise et sa vie malheureuse.

2. L'origine du crime

Le 25 octobre 2012 dans le quartier de l'upper est Sud à New York aux états-Unis, une nounou qui a tué à Manhattan les deux enfants dont elle avait la charge. C'est Yoslyn Ortega, 57 ans a été condamné à la prison à perpétuité on mai 2018 pour le meurtre les enfants dont elle avait la gare en 2012 .

Par le témoignage de psychiatre estimant qu'elle souffrait l psychose et se trouvait dans un état «dissociatif» au moment du crime. Alors, yoselyn Ortega frappe à coups de couteau de cuisine lucia 6 ans, et Léo 2 ans dans la salle de bain.

Père kevin krim est en voyage et la Mère, Marina krim partie avec son troisième enfant Nessie. Marina krim retrouve ortiga debout dans la salle de bain, les deux enfants morts, ensanglanté, entassés l'un sur l'autre dans la baignoire. La criminelle vient de tenter de mettre fin à ces jours en se poignardant à la gorge, mais elle a survécu.¹³

La mère des victimes rencontre yoselyn Ortega première fois en 2010, dans des premières semaines la nourrice est embauchée pour 18 dollars de l'heure et 500 dollars par semaine. et s'avère inéprochable qui est indispensable, reconnaît la mère de famille, jamais en retard, respectant les demandes « jamais rien, même pas une augmentation»

Marina qui communique avec elle en espagnol parce qu'elle est immigré d'origine dominicaine, est d'exposer ses enfants à cette culture. Yoselyn Ortega se comporte "de façon choquante " avec cette dernière, explique-t-elle l'incident est apparemment vite oublié et les krim partons même en vacances même avec "Yosi" en république Dominicaine en février 2012 est passé deux jours dans la famille de la nounou. Yoselyn Ortega vit dans la misère, raconte le "New York Time"

¹³ Yoslyn Ortega à la cour suprême de Manhattan (New york.le 08 juillet 2013) par Mooréa Lahalle publié le 16/11/2019 à 18:15.

« elle se débrouillait, la maison de Yoselyn Ortega se situait dans un immeuble surpeuplé qu'elle souhaitait quitter, elle a partagé l'appartement avec son fils adolescent, une sœur et une nièce. Elle avait été forcée de déménager à un nouvel appartement pour elle et son fils et de revenir en arrière. Elle était endettée, les voisins la trouvaient boudeuse et lointaine. Elle semblait perdre le poids».¹⁴

Et selon le Gawker le site américain l'un des dites voisines note qu'elle semble « dévastée » et en « mauvaise état » Yoslyn Ortega elle-même lui aurait confié « être fatiguée » à force de travailler plus de 12 heures par jour lorsqu'elle n'est pas auprès de la famille Krim, la nounou vend des bijoux et du maquillage à bas prix afin d'arrondir ses fins de mois, souvent difficiles. révélé ce même site.

La procureure "Groves" affirme que la nourrice a

« joué de gauche brutalement massacrer les enfants, en tranchant la gorge » c'est dans sa plaidoirie d'ouverture. Des crimes qu'elle avait « soigneusement préparés et en sachant que ce qu'elle faisait était mal »

Yoselyn Ortega a rédigé sur une note « je suis désolé pour ce que j'ai fait soulager moi de ma misère ». le New York Time en 2014

La procureure reconnaît :

« pourquoi un tel acte ?, on ne le saura peut-être jamais »

évoquant la possibilité que Yoslyn Ortega stressé par l'arrivée à New York de son fils de 17 ans qui resté en République Dominicaine et la perte de son logement. S'indignait intérieurement contre la famille Krim.

« Quelque chose devait bouillir à l'intérieur de cette femme. »

Et Karen Krim, la grand-mère des deux enfants, évoque de son côté « de toute évidence, elle est devenue folle » Valerie "Vanleer-Greenberg" c'est l'avocate trans de

¹⁴ Rapport le quotidien.

la défense a elle plaidé devant les jurés que Yoslyn Ortega a agi en pure folie. Durant les six semaines du procès en 2018.

Selon l'avocate celle-ci « souffre d'une maladie mentale chronique» depuis l'enfance ,. non traité dans son pays . ce que lui vaut « d'entendre des voix ». « un mode de pensée psychotique et des hallucinations ». qui l'ont poussée, d'après la défense. à commettre ces assassinats. Juan Poso , un de ses anciens voisins à déclaré en 2012 new York Times avoir fait part, avant les faits à Célia , la sœur de Yoslyn Ortega, qu'elle était psychologiquement instable. "Yosi" passera désormais la fin de sa vie derrière les barreaux.

Son histoire vraie a inspiré chanson douce, le roman de Leïla Slimani du prix Goncourt en 2016, c'est un scénario d'un sordide fait divers.

« Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge .après la naissance de son deuxième enfant, Myriam souhaite reprendre une activité personnelle, le couple engage alors une nounou pour garder les petites . Ils craquent pour Louise, femme dévouée et visiblement très douée avec les enfants...dont la présence devient vite indispensable un jour , elle comme pourtant l'irréparable »

3. Troubles psychique

Afin de dévoiler le crime qui restera notre travail de recherche dans ce genre littéraire. Leïla Slimani essaie de donner des images qui en quelque sorte qui représentent la réalité du vie à partir les histoires qui existent dans le roman littéraire . Et toujours avec héros problématiques "la nourrice" le personnage principal qui nous voulons se baser dans ce roman "chanson douce" mais maintenant avec l'analyse psychiques.

3.1. la psychanalyse

La psychanalyse est une discipline fondée par "Sigmund freud" et dans l'analyse littéraire la psychanalyse est une méthode de recherche et une théorie sociale et développement de la personnalité et de la psychopathologie, c'est dans l'objectif de la critique littéraire pour assimiler et de manière approfondie des textes littéraires.

Sigmund Freud déclare que le docteur Joseph breuer aussi s'intéresser à la psychanalyse.

« ce n'est pas à moi que revient le mérite, si c'en est un d'avoir mis au monde la psychanalyse, je n'ai pas participé à ces premiers commencement. j'étais encore étudiant. absorbé par la préparation de mes derniers examens lorsqu'un médecin de vienne .le docteur Joseph Breuer». ¹⁵

la littérature occupe une place particulière dans le domaine de la théorie du psychanalyste de Freud et présente une nouvelle dimension, une autre manière de lire les oeuvres littéraires.

Dans l'analyse du personnage dans une œuvre littéraire la théorie de la psychanalyse reconnaître la psychologie des personnages qui permet d'interpréter les actions et les réaction de ses personnages.

¹⁵ Le Dr Breuer est célèbre pour ces travaux sur la respiration et sur la physiologie du sens de l'équilibre.

selon Freud: « les discours eu-même constituent des symptômes » parce que l'œuvre comme l'objet d'étude implique deux type de lecture : la lecture symptôme et lecture structurale. et fait de l'œuvre une formation de compromis entre le conscient et l'inconscient.

Chanson douce permet de déterminer des symptômes qui ont influencé le comportement de la nourrice:

« Elle est nerveuse une étrangère, une exilée qui ne comprend pas la langue parlée autour d'elle. de part et d'autre de la table basse . elle échange avec les autres invités des sourires génie et bienveillante »(C.D. P.64).

Et sur la solitude

« La solitude s'est révélé. comme une brèche immense dans laquelle Louise c'est regardée sombrer », (C.D. P.102)

à partir de ces symptômes, Louise souffre d'un trouble psychique c'est pour cela le comportement de cette nourrice pu a changé.

dans la théorie de la psychanalyse il y a trois notions très important:

le conscient

selon Freud la conscience est la conséquence du renoncement aux pulsions ». c'est comme un point de rencontre entre le psychisme et la réalité

L'inconscient

est une partie étrangère à la conscience.

« l'inconscient n'est pas inné ou héréditaire. il se construit, il se forme il se transforme au gré de l'évolution et individuelle. dire que l'inconscient se forme historiquement. c'est réaffirmer l'importance du vécu dans l'élaboration de la structure psychique. l'inconscient s'établit graduellement en fonction de l'histoire.».¹⁶

¹⁶ Corine Morel dans ABC de la symbolique.

Et Freud affirme aussi que :

« l'inconscient et le psychique lui-même et son essentielle réalité, sa nature intime nous est aussi inconnue que la réalité du monde extérieur, et la conscience nous renseigne sur lui d'une manière aussi incomplète que nos organes des sens sur le monde extérieur ».

Dans notre étude le comportement de la nourrice de l'inconscient.

« le regard noir de Louise était traversé par un orage, ce soir-là, la nounou est partie sans dire au revoir aux enfants . comme un fantôme monstrueusement discrète, elle a claqué la porte et Mila et Adam ont dit : « maman Louise a disparu. » ». (C.D. P.128)

Le préconscient

le préconscient désigne l'instance psychique est un lieu intermédiaire entre le conscient et l'inconscient. est un lieu de stockage où viennent s'inscrire les représentations de choses et les représentations de mots liées entre elles

3.2. Théorie Freudienne du psychisme

Freud introduit de nouveaux concepts et élabore une nouvelle conception du psychisme humain: est constitué de trois instances (ça _ moi _ surmoi)

Le ça

correspond à l'inconscient de la première topique et contient les pulsions selon freud:

« un lieu totalement inconscient, réservoir d'émotions pulsionnelle de vie et de mort » contient le refoule .

dans "Chanson douce", Louise se sont dépassée et en même temps perdue parce que parfois elle réagit inconsciemment, qui est le responsable d'un telle réaction parce qu'il contient le refoulé.

Le moi

L'inconscient joue toujours un rôle. se développe en contact de la réalité extérieure, donc il doit tenir compte parce que la grande partie de ce moi c'est l'inconscient.

Le surmoi

Il est nécessaire à la constitution de l'individu puisqu'il intègre dans la société . il aussi représente interdits sociaux intériorisées.

Dans notre travail de recherche, nous allons fait l'étude de psychanalyse du personnage de nourrice dans le récit "chanson douce" Louise raconte sa vie malheureux et l'histoire misérable. et comme nous avant déjà annoncé que cette nourrice finit par tuer les deux enfants.

le premier rencontre était formidable surtout avec les petites, parce que Louise était la seule survivante dans le casting .

Alors pour comprendre les raisons lesquelles elle fini par as assassiner les massés, nous allons essayer analyser ce personnage "Louise",les gestes, le comportement et les réactions de la nounou.

On commence par la définition " le crime " selon le dictionnaire Larousse, alors, « le crime c'est l'infraction que la loi punit d'un peine de réclusion ou de détention comprise entre 10 ans et la perpétuité par opposition à contravention et à délit »¹⁷

Sigmund Freud nous explique selon le comportement de Louise qui avait peur d'être abandonné sa séparation de Adam et Mila.

« La libido s'est rentrée dans le moi, par identification du moi à l'autre. Ainsi, l'ombre de l'objet est tombée sur le moi, la perte de l'objet devient la perte du moi, et au lieu d'un conflit avec le personne aimée il y a un clivage entre une partie du moi qui s'y identifier à l'autre et une autre partie qui se transforme en instance critique. se retourne contre lui pour le juger impitoyablement condamner»¹⁸

Louise avait peur de se retrouver un jour sans abri où dormir, c'est à dire Louise vit dans une précarité psychologique.

« couchée dans son lit. Elle ne parviens pas à dormir, elle n'arrête pas de penser à cet homme dans l'ombre, elle ne peut pas s'empêcher d'imaginer que bientôt . c'est d'elle qu'il s'agira , quelle se retrouvera dans le rue, que même cet appartement immonde. elle sera obligé de le quitter et qu'elle Chiara dans la rue comme un animal. » (C.D. P.153)

Louise développe une humeur dépressive grave avec des pensées morbides.

¹⁷ Le dictionnaire de français, le petit Larousse.

¹⁸ Michèle Bertrand.« Dépression et dépendances à l'objet » Revue française de psychanalyse 2004 (vol.68) P.1087.1095.

« Elle a l'étrange certitude qu'il est inutile de sa battre, quelle ne peut que se laisser flotter envahir dépasser ' rester passive face aux circonstances » (C.D. P.155)

Louise nuisent profondément à son état psychologique :

« une haine monte en elle, une haine qui vient contrarier ses élans servile et son optimisme enfantin, une haine qui brouille tout. Elle est absorbée dans un rêve triste et confus, Hantée par l'impression d'avoir trop vu, trop entendu de l'intimité des autres, d'une intimité à laquelle elle n'a jamais eu le droit. Elle n'a jamais eu de chambre à elle» (C.D. P. 159)

De la part de ses employeurs, la nourrice est consciente de ce changement .:

« Myriam ne dit plus de mots doux: « Louise vous êtes un ange » ou « on n'en fait pas deux comme vous » (C.D. P.184)

Après Louise souffre de troubles anxieux, avec des pensées indésirables .:

« Il lui prend parfois d'envie de poser ses doigts autour du cou d'Adam et de le secouer jusqu'à ce qu'il s'évanouissent, elle chasse ces idées d'un grand mouvement de tête. Elle parvient à ne plus y penser mais une marée sombre et gluante l'a envahie tout en entière.» (C.D. P.213).

Selon Freud :

« dans la dépendance l'attachement exclusif à un objet et un trait caractéristique, cet attachement ferme la voie non seulement à d'autres attachement mais également à des satisfactions substitutive »¹⁹.

¹⁹ Michel Bernard. OP. Cit. P. 1088

Alors le fait que Louise était mélancolique « Louise avait été admise pour des troubles de l'humeur » (C.D. P.226)

ce sont des raisons de ce crime et la fin tragique de Louise et sa vie douloureuse .

Conclusion Générale

Au terme de notre recherche, autour de l'œuvre «chanson douce» de leila slimani, nous avons tenté d'apporter des éléments de réponses à notre problématique avancée dès l'introduction et qui a interrogé « Comment la notion du crime peut représenter un prétexte à l'écriture? ».

Pour ce faire, nous avons choisi d'élaborer deux chapitres. Dans un premier, nous avons abordé le crime dans la littérature. Dans ce dernier nous avons traité les crimes en littérature exactement en XIX e siècle, et même aussi le crime dans chanson douce "l'assassinat de deux enfants" et c'est notre objet d'étude. Et le fait divers où leila slimani à inspirés son écriture.

Chanson douce dont l'esthétique relève du tragique, adopté par leila slimani véhicule parfaitement l'événement de la mort des enfants. Cette œuvre inspirée par le fait divers qui ce passe à New York le 25 octobre 2012.

Dans la seconde partie s'intitulé «le criminel en question» nous avons tenté les caractéristiques des personnages dans le roman, et nous sommes consacrées au portrait physique, moral et psychologique des personnages.

Nous avons mis en avant le personnage héros «Louise».

Ensuite on à traité l'enfer familiale de ces personnages et la notion du crime, même l'étude psychanalytique du personnage criminel qui fait par le fondateur de la psychanalyse «sigmund freud» par sa théorie (le sa /le moi/le surmoi).

L'analyse que nous avons fait, nous a permis d'ouvrir les yeux sur la relation de la mère avec la nourrice, et le prix à payer du choix que les parents faites est chère, ils ont condamnés ses enfants à la mort.

La violence conjugale a des multiples raisons, généralement des problèmes de santé mentales mais dans cette œuvre l'écrivaine nous a démontré que les gens qui ont des gestes criminels qui n'ont rien à voir avec les maladies mentales, après une séparation qui tourne mal, par exemple ou encore à cause d'un conflit familial, des

Conclusion générale

difficultés d'adaptation.....etc. Malgré que nous ne voyons pas comme des raisons logiques pour faire ces gestes de criminalité.

Les Références
Bibliographiques

Les références bibliographiques

Bibliographie

1. Corpus : Leila slimani chanson douce Gallimard, 2016

Les ouvrages théoriques:

- BOMNEUF. R et R. OUELLET. L'univers du roman. PUF. 1972. P. 143.
- CORINE MOREL dans ABC de la symbolique dans les rêves (2005).
- Dr, MEROUANE Azedine, le crime passionnel : étude psychanalytique de Roman «L'Idiot» de Fioder Dostoïevski, Université Paris Diderot. N°10 Juin 2017.
- FAUCAULT - M.; Surveiller et punir, Paris. Gallimard (1975)
- G. DUCROT et T. Todorov. Dictionnaire Encyclopédique des sciences du langage
- MICHÉLE Bertrand. « Dépression et dépendances à l'objet » Revue française de psychanalyse 2004 (vol. 68) P. 1087-1095.
- NARCEJAC, T « le roman policier ». Histoire des littératures tome 3 sous la direction de R. Queneau, Encyclopédie de la Pléiade .Paris. Gallimard. (1967)
- SIGMUND Freud, « Deuil et mélancolie .Extrait de Métapsychologie », 2004.
- SIGMUND Freud, cinq leçons de psychanalyse, Macintosh, Chicoutimi, 2002.
- SIGMUND Freud, Inhibition , Symptômes etangoisse, Paris, P.U.F., 1968 (1926).

Dictionnaire

- Le dictionnaire de français, le petit Larousse.

Les références bibliographiques

Sitographie

- [Http://www.radio.CZ/fr/rubrique/culture/Leila_Slimani_on ne connait pas les gens_qui_vivent_avec_nous](http://www.radio.CZ/fr/rubrique/culture/Leila_Slimani_on_ne_connait_pas_les_gens_qui_vivent_avec_nous).
- [Http://www.radio.CZ/fr/rubrique/culture/Leila_Slimani_on ne connait pas les gens_qui_vivent_avec_nous](http://www.radio.CZ/fr/rubrique/culture/Leila_Slimani_on_ne_connait_pas_les_gens_qui_vivent_avec_nous).
- [Https // calenda.org /203963](https://calenda.org/203963)
- [Https // calenda.org /203963](https://calenda.org/203963).

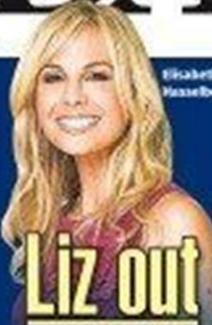
journal

- «Crimes et délits dans la littérature et la société au 21 siècle en Europe» journée d'étude, calenda publié le vendredi 01 avril 2011 .
- le petit journal créé en 1863, utilise largement les faits divers sanglants et les grands procès d'assises.
- Leila Slimani au magasin le 27 août dernier.
- Mirbeau (le journal, 29 août 1897
- Rapport le quotidien.
- Yoslyn Ortega à la cour suprême de Manhattan (New york.le 08 juillet 2013) par Mooréa.

Annexe

DAILY NEWS

NEW YORK'S HOMETOWN NEWSPAPER

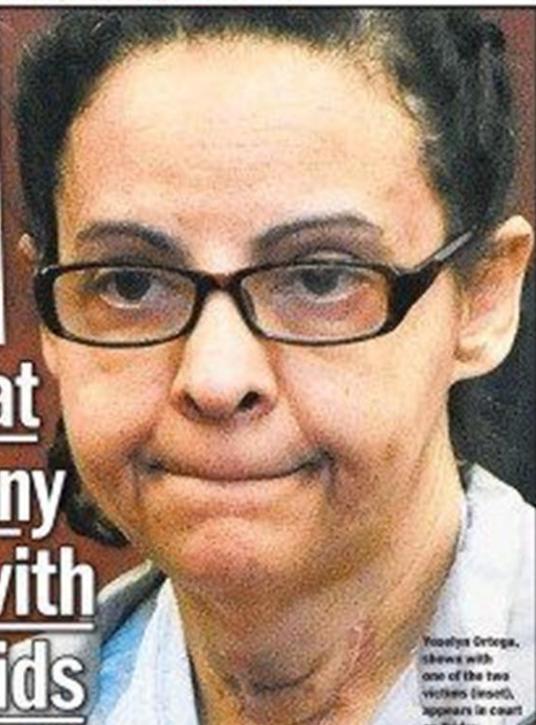


**Liz out
... is
Barbara
next?**

Shock shakeup
for 'The View'
PAGE 3




**First look at
horror nanny
charged with
killing 2 kids**



Yoelys Ortega, shown with one of the two victims (inset), appears in court on Friday.

gettyimages
New York Daily News

SCAR FACE

THE NANNY who allegedly ended the lives of two young children and tried to end her own life made her first public appearance Friday. She didn't say a word in court, but the rusty scars on her neck where she tried to slit her throat last October are evidence of the bizarre spate of violence. The hearing ended when the judge learned she had not been given a full psychological evaluation.

PAGE 5



**Bieber
blows up**

163507872 **PAGE 7**

Source: le quotidien d'information 20 minute tiré d'un article de ce quotidien, publié le 26 octobre 2012, 08:21, Act: 26.10.2012, 12:28



Résumé

Dans ce travail, nous avons entamé une étude intitulée: l'écriture du crime dans chanson douce de leila slimani. Dans le but de répondre à notre problématique. De notre analyse du livre, nous avons constaté que les raisons qui poussent les gens à faire des gestes crimineles vient de folie généralement à cause des maladies psychiques et c'est la même chose avec Louise qui souffre de la solitude et les sentiments de l'insécurité .

C'est une histoire réelle, nous a permis de faire attention à nos décisions et que les apparences sont trompeuses.

Summary

In this work, we have started a study entitled: the writing of crime in sweet song by leila slimani. In order to answer our problem. From our analysis of the book, we have found that the reasons that push people to do criminal acts comes from madness generally because of mental illness and it is the same with Louise who suffers from loneliness and feelings of insecure .

It's a real story, allowed us to be careful in our decisions and that appearances are deceiving.

ملخص

في هذا العمل بدأنا دراسة بعنوان: كتابة الجريمة بأغنية حلوة ليلي سليمان. من أجل الإجابة على مشكلتنا. من تحليلنا للكتاب، وجدنا أن الأسباب التي تدفع الناس إلى القيام بإيماءات إجرامية تأتي من الجنون بشكل عام بسبب الأمراض العقلية والأمر نفسه مع لويزالتي تعاني من الوحدة ومشاعر عدم الأمان.

إنها قصة حقيقية، سمحت لنا أن نكون حذرين في قراراتنا وأن المظاهر خادعة