

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

Thème :

L'enfance saccagé dans les petits de Décembre de Kaouther Adimi

Présenté par :

Siham BOUNADJA
Hayat CHERIET

Sous la direction de :

Mme Meriem NEKKOUB ABED

Membres du jury :

Président : Mme Zina DJOUADI	MAA	Université de Tiaret
Rapporteur : Meriem NEKKOUB ABED	MAA	Université de Tiaret
Examineur : M. Karim BENSOUKEHAL	MAA	Université de Tiaret

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

D'abord Nous tenons à remercier notre directrice de recherche et notre enseignante Madame NEKKOUB ABED Meriem qui nous a soutenue et nous a éclairée tout au long de ce travail.

Un grand remerciement ira aussi aux membres du jury qui ont accepté de lire et d'examiner notre mémoire.

Aux enseignants de notre département qui nous ont suivis durant toutes les années d'études pour leur contribution à enrichir nos connaissances.

Nous tenons à remercier toute personne ayant contribué, de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Dédicace

Je dédie ce fruit de mes longues années d'études tout d'abord :

À mes chers parents, qui sont la lumière de ma vie, qui m'ont soutenu pendant tout mon parcours, et pour leurs affection et leurs encouragements.

Je dédie ce travail à tous les membres de la famille,

À mes chers grands-parents.

À mon seul frère Ahmed, et à mes chères sœurs : Fatiha, Faiza, Hanane, et Safaâ.

À ma nièce : Aridj.

À toutes mes tantes et mes cousines.

À mes chères amies : Marwa, Fadhila, Zahra, Souhila, Rachida, Naima, Rokia.

Sans oublier ma binôme, avec qui j'ai partagé mon travail de fin d'étude, ma binôme Hayat.

Dédicace

Je dédie ce travail à :

Celle qui m'a donné la vie, ma source de joie, de bonheur et de force à mon ange, ma mère.

À mon père, qui m'a soutenu durant toutes mes années d'études.

À ma chère grand-mère.

À mes très chères sœurs ; Fatima et Ouissal.

À mes neveux ; Aymen, Tayeb et la petite princesse Razan

À ma binôme, avec qui j'ai partagé le chemin pour réaliser ce travail Siham.

À toutes mes chères amies ; Amel, Zaineb, Halima, Siham, Linda, Omlkhier et Khouloud.

Sommaire

Introduction	7
Chapitre I: la représentation de l'enfance dans le corpus	11
1. La définition des termes clés.....	12
2. Les petits de Décembre et leur terrain de football.	14
3. L'enfance avant et après l'arrivée des généraux	16
4. La liberté sort de la bouche des enfants.....	18
5. Le rôle du soutien familial.....	20
6. Les effets de la décennie noire sur les enfants.....	22
7. Les droits de l'enfant	23
8. L'enfant d'aujourd'hui fera la société de demain.....	25
9. La satire dans les petits de décembre.....	25
Chapitre II : l'étude narratologique et l'étude onomastique	28
1. La focalisation.....	29
2. Le temps.....	31
3. Le temps de la narration.....	35
4. Les types de narrateur.....	37
5. La distance.....	37
6. L'anthroponymie dans notre corpus.....	40
7. La toponymie dans les petits de décembre.....	42
8. L'onomastique symbolique.....	43
9. conclusion	50
10. Table des matières	52
11. Liste des références bibliographiques	55

Introduction

Introduction

La littérature algérienne d'expression française contemporaine est un mouvement littéraire initié dans les années 1970 et 1980. Elle est devenue florissante depuis le début des années 1990. Ce mouvement a été caractérisé par une utilisation accrue du français dans les romans, la poésie, les pièces de théâtre et les nouvelles algériennes, en se concentrant sur leur style unique et leur approche de l'écriture. Cette littérature, en plein essor, témoigne de la relation naissante entre l'Algérie et la France qui est souvent liée à la guerre. De plus, elle explorera comment ces nouveaux écrivains contribuent à une renaissance de la culture algérienne en transformant les pratiques traditionnelles de narration en quelque chose de plus innovant et passionnant pour les lecteurs modernes, ils sont capables d'être plus expressifs et audacieux que jamais. Cela a permis une forme d'écriture plus engageante, ainsi que des sujets qui étaient autrefois considérés comme tabous à aborder. L'enfant algérien a toujours été au centre de l'attention dans la littérature algérienne francophone. C'est un sujet intéressant, car de nombreux auteurs écrivent sur ce thème avec une perspective différente. Ils le présentent comme une figure impuissante, triste et désespérée dans la société algérienne. Cela est particulièrement évident dans les œuvres d'auteurs comme « *La grande maison* » de Mohamed Dib en 1952 et « *Le fils du pauvre* » de Mouloud Feraoun en 1950. La littérature algérienne est souvent centrée sur les expériences de l'enfance et leur relation avec la tourmente de l'époque. Cela se voit fréquemment dans de nombreux écrits, elle est utilisée pour explorer des questions telles que l'injustice, la pauvreté, le racisme.

L'enfance est un thème récurrent dans la littérature algérienne. Les expériences d'enfants ont été utilisées pour réfléchir sur l'état actuel de l'Algérie et ses problèmes. Dans ce contexte, l'enfance ne se réfère pas seulement à l'âge, mais englobe également tout ce qui compte le plus pour grandir : la famille, les amis, la vie scolaire, l'environnement communautaire et les processus de formation de l'identité.

Les auteurs ont dépeint l'enfance non seulement d'un point de vue individuel mais aussi d'un contexte social. L'enfance dans la littérature algérienne reflète souvent les aspects positifs et négatifs de la société. Parmi les écrivains qui traitent ce sujet, la jeune talentueuse Kaouther Adimi, qui nous a étonnée par ses romans qui explorent souvent les complexités de la vie algérienne contemporaine. Elle est une femme de lettres algérienne, native de la ville d'Alger en 1986. elle a obtenu une licence de langue et littérature française en Algérie avant de s'établir à Paris où elle vit depuis 2009, elle détient un diplôme en lettres moderne et management des ressources humaines, elle travaille actuellement comme responsable dans une entreprise de luxe. Elle a reçu le prix du jeune écrivain francophone en 2006 et le prix du

Introduction

FELV (festival international de la liberté et du livre de jeunesse d'Alger) en 2008. Adimi est l'auteure de quatre romans publiés aussi bien en Algérie qu'en France. Dont le très remarqué « *Nos richesses* ». Paru aux éditions du *Barzakh* et *le seuil* en 2017.

Kaouther Adimi fait partie de la nouvelle génération de la littérature, son style d'écriture est poétique, elle utilise souvent l'allégorie pour discuter les questions complexes de la société. Ses écrits ont été bien accueillis par les critiques et les lecteurs en Algérie et à l'étranger. Ce qui lui a valu de nombreux prix, les deux prix, du *Renaudot* des lycéens et *Goncourt* en 2017. Dans ce présent travail de recherche, nous travaillons sur son dernier roman *Les petits de décembre* qui a fait sa sortie en août 2019 aux éditions Barzakh.

L'histoire de ce roman se déroule à Dely Brahim, une petite ville à l'ouest d'Alger. Où habitent les trois enfants; deux garçons et une fille qui aiment jouer sur le terrain planté au cœur de la cité du 11-Décembre 1960 (date des grandes manifestations dans tout le pays pour l'indépendance de l'Algérie.) Inès, Jamyl et Mahdi s'y retrouvent presque tous les jours, même quand le terrain, détrempé par la pluie, devient une large étendue de boue. Les trois enfants sont tous les enfants ou petits-enfants de militaires. La Cité a été construite pour eux à la fin des années 80. Le terrain n'a jamais été aménagé, pas plus que les rues qui irriguent le quartier. Un terrain vague que les enfants ont fini par investir, en y installant des cages de foot de fortune. Depuis, les enfants de la Cité et des environs y ont disputé des milliers de parties de foot.

Sur le terrain, en ce mois de février pluvieux, Mahdi, Jamyl et Inès ne craignent ni la boue ni les moqueries des adultes. Ils exultent, et se sentent même "voler". Loin d'imaginer que ce bonheur simple pourrait être menacé. C'est pourtant, ce mois de février pluvieux que choisissent deux hauts gradés du régime, des généraux, pas moins, pour débarquer sans prévenir dans le quartier. Ils arrivent dans "une grande voiture noire aux vitres teintées", affublés d'un chauffeur armé d'un parapluie. Ils sortent des plans de leurs poches en annonçant qu'ils viennent voir "leur terrain", sur lequel ils projettent de construire "leurs villas".

Dans le but de garder leur terrain de football les trois enfants résistent aux généraux en menant une révolte avec d'autres enfants des cités voisines, les généraux de leur côté tenant de faire jouer leurs relations pour reprendre le terrain.

Après avoir lu les écrits de l'écrivaine Kaouther Adimi, nous avons choisi de travailler sur *Les petits de décembre* qui nous a plu, écrit de façon fascinante et unique pour nous bien dépeindre la vie réelle, elle emploie des mots et des phrases courts pour rendre les sujets complexes faciles à comprendre pour le lecteur, également des exemples concrets pour

Introduction

illustrer ses propos ce qui rend la compréhension encore plus agréable. ce roman traite une réalité actuelle que nous avons vécue en 2019 (Hirak).

Dans notre recherche, nous tenterons de répondre à cette question :

Comment l'écrivaine Kaouther Adimi a-t-elle présenté l'enfance dans son roman *Les petits de décembre* ?

Les hypothèses que nous émettons à cette problématique de recherche sont :

- L'enfance serait marginalisée et maltraitée dans la société algérienne selon Kaouther Adimi dans son roman *Les petits de décembre*.
- L'enfance subirait une certaine forme de violence par un pouvoir illégal ce qui l'a poussée à la révolte et la quête de la justice.

Dans notre travail de recherche nous visons à :

- représenter l'enfance saccagée en tant que thème majeur dans *Les petits de Décembre*.
- Décrire la révolte de ces enfants en cherchant la liberté et la justice qui se manifestent dans le fait de vouloir garder leur terrain.
- Faire une étude narratologique de ce corpus littéraire.
- Tirer la symbolique des personnages et des lieux à partir d'une étude onomastique.

Concernant le plan de notre travail, il sera subdivisé en deux chapitres :

Le premier chapitre portera sur l'enfance et sa représentation dans le corpus. Le second chapitre sera basé sur une étude narratologique puis une analyse onomastique et précisément une étude anthroponymique et toponymique.

Chapitre I

Le personnage de l'enfant se manifeste depuis longtemps dans la littérature mais il est perçu comme un élément de deuxième plan. C'est au XX^{ème} siècle qu'il semble changer de perspective et introduit dans ses œuvres le regard de l'enfant. « *l'enfance est une découverte beaucoup plus récente jusqu'au XIX^{ème} siècle les sociétés occidentales ont considéré les enfants comme des petits adultes et les ont traité comme tels. Plutôt comme des personnes ayant des compétences et des besoins sociaux* ». ¹ Donc Le concept d'enfance est lié avec la constitution des sociétés modernes et de l'évolution de leurs institutions.

Le sujet de l'enfance met en plein lumière à partir des années cinquante dans la littérature algérienne d'expression française.

L'enfance concerne les premières années de la vie humaine. Elle est une période où l'individu évolue tant sur le plan physique que sur le plan moral. Le terme « enfance » a de nombreuses définitions selon le contexte qui détermine cette définition. Certains chercheurs définissent l'enfance selon l'âge et d'autres, selon le contexte socio-culturel. L'enfance est une période où l'enfant joue, apprend et grandit pour devenir un homme mûr dans la société. Cette phase est une période importante pendant laquelle l'enfant doit vivre à l'abri de la peur et de la violence. Il s'agit d'une période apparemment sécurisée de la vie de l'homme. Tout est vraiment beau pendant cette période de la vie de tout être humain. Dans ce chapitre, nous présentons tout d'abord la définition de quelques mots. Ensuite nous présenterons le cadre théorique.

1. La définition des termes clés :

Nous allons définir chacun des mots suivants : enfant, enfance, saccage.

1.1. Enfant

Ce mot vient du latin *infans* qui ne parle pas encore, de *in-négatif* et *fari* parler donc l'enfant est un être humain dans l'âge de l'enfance. ²

L'enfant selon Sigmund Freud : « *est considéré comme pur, comme innocent, et quiconque le décrit autrement est accusé de commettre un sacrilège, de se livrer à un attentat impie contre les sentiments les plus tendres et les plus sacrés de l'humanité.* » ³ encore selon M.J Chombart de Lauwe : « *C'est une petite créature de rêve, d'innocence. Il représente un*

¹ STASSEN Kathleen, *Psychologie du développement*. 2^e éd. Université de Boeck 2012. Chap.1, p.18 traduit par BORN Michel et BOULARD Aurore.

² Dictionnaire *le Robert Dixel Mobile*.

³ FREUD Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, 3e partie, Québec, éd. numériques, 2002, p. 51.

CHAPITRE I : La représentation de l'enfance dans le corpus

*peu notre paradis perdu [...] Il se présente alors comme une petite créature pleine de charme et émouvante».*⁴

L'Unicef a défini l'enfant comme:« tout être humain âgé de moins de dix-huit ans, sauf si la majorité est atteinte plus tôt en vertu de la législation qui lui est applicable ». ⁵

1.2. L'enfance

Ce mot veut dire la première période de la vie humaine de la naissance à l'adolescence, c'est le commencement de la vie.

Dans le Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'éducation primaire, Durkheim et Buisson ont défini l'enfance comme une période où l'individu atteint physiquement et moralement son plein potentiel ». Ils soutiennent que l'enfant est un être inachevé en formation. Ils croient que la société a un impact significatif sur le développement des enfants, en particulier pendant leurs premières années.⁶

*« l'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres ; rien n'est moins sensé que d'y vouloir substituer les nôtres. »*⁷

Rousseau a proclamé qu'il fallait laisser mûrir l'enfance chez les enfants. Quand nous sommes enfants, tout semble nouveau et merveilleux. Nous vivons le monde d'une manière complètement différente de celle que nous faisons en tant qu'adultes. Nous ne sommes pas conscients des conséquences de nos actions. Nos priorités sont différentes et notre vision de la vie est beaucoup plus optimiste. Nous ne nous intéressons pas au futur, nous ne nous intéressons qu'au présent. L'enfance est considérée comme l'origine de l'âge adulte, c'est parce qu'elle représente un moment où nous apprenons à nous connaître et à trouver notre place dans le monde. Nous développons des compétences qui nous aideront à vivre avec succès en tant qu'adultes. L'enfance est la période pendant laquelle nous passons de l'inexistence à l'âge mûr.

⁴ Chombart de Lauwe M. J. La représentation de l'enfant dans la société urbaine française contemporaine disponible sur : https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1962_num_15_1_2280

⁵ <https://www.unicef.fr> consulté le 3 avril 2022 à 17:50

⁶ <http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=2655>. Consulté 3 avril 2022 à 15:56

⁷ ROUSSEAU Jean-Jacques, *L'Emile ou De l'Education*. , éd. Les Bouurlapapey, bibliothèque numérique romande, 2014, p.147. Disponible sur <https://ebooks-bnr.com>

1.3. Saccage

« Est un mot de l'italien sac, mettre à sac veut dire en détruisant et en volant ». ⁸

2. Les petits de Décembre et leur terrain de football.

2.1. Les personnages héroïques

Les héros de ce roman sont les trois enfants Inès, Jamyl et Mahdi :

Inès

une fillette âgée de onze ans, qui habite avec sa mère Yasmine ainsi que sa grand-mère l'ancienne moudjahida Adila, sa mère est une victime d'un divorce . Son père partit un matin, sans laisser d'adresse, abandonnant femme et enfant. Inès était différente des autres. Elle ne s'habillait pas, ne se comportait pas et n'agissait pas comme une fille. Elle était même très douée et pouvait battre tous les garçons du coin. Elle est courageuse, Inès a hérité de cela de sa mère et sa grand-mère. Inès adore le foot. Elle y jouait depuis toute petite.

Mahdi

Est un petit garçon âgé d'une dizaine d'année, il a des cheveux longs, il arrive qu'on le confonde avec une fille. Il préfère les garder pour se donner un côté un peu rock en fait, un peu voyou et surtout pour faire peur aux enfants qui se moquent de son père Naim qui se déplace en fauteuil roulant, victime d'un attentat de terrorisme qui fait son traumatisme. Sa mère, l'une des rares femmes militaires, se trouvait à l'hôpital de l'armée.

Jamyl

Jamyl comme Adimi nous le présente, est un petit garçon âgé d'une dizaine d'années perd son père dès son plus jeune âge dans un attentat à la bombe en 2007. Il vit avec ses grands-parents, un général à la retraite et sa mère n'avait pas réussi à obtenir la garde de son fils, alors âgé d'à peine un an. Il la voit que deux ou trois fois par an sous la surveillance du chauffeur.

Ces gamins sont purs, ils croient en leurs idéaux et leurs rêves, ils défendent leurs convictions avec force, naïveté et une grande solidarité quel contraste avec la couardise des adultes, leur duplicité. Ainsi ils sont décrits par leur attachement au football, c'était leur quotidien après être revenir d'école et pendant les vacances.

⁸ Dictionnaire *le Robert Dixel Mobile*.

« Inès, Jamyl et Mahdi n'ont peur ni de la pluie, ni de boue. Lorsqu'ils jouent, ils imaginent qu'ils sont sur un véritable terrain de football avec du gazon vert et des buts comme ceux qu'ils voient dans les matchs à la télévision. »⁹

2.2. Les petits de décembre, des amis du jeu

Pour la plupart d'entre nous, le terme "ami du jeu" évoque de bons souvenirs d'enfance. Les enfants sont des amis naturels du jeu. Ils aiment passer du temps avec les autres, explorer leur monde imaginaire et partager des moments très significatif et profond dans leur vie. C'est un moment où ils peuvent être eux-mêmes et ne pas avoir à se soucier de ce que les autres pourraient penser. En jouant ensemble, les enfants développent également des liens émotionnels forts qui dureront toute une vie. Inès, Jamyl et Mahdi forment une amitié très forte, et grâce à cette relation d'amitié qu'ils ont réussi à s'entendre et se dresser contre les généraux « *ces trois-là se connaissent depuis leur première année d'école.* »¹⁰

2.3. L'importance du terrain pour les enfants de décembre

Le terrain de la cité 11 décembre 1960, un espace ouvert qui évoque des sentiments de joie et de liberté chez les enfants. C'est le seul endroit où jouer et leur seul but est de s'amuser le plus longtemps possible. Malgré la pluie sale et la boue en février, tous les enfants du quartier ont l'habitude de jouer au football sur ce terrain.

Donc cet espace est très important pour eux, le terrain est considéré comme un lieu sacré pour les jeunes et les enfants de la ville, où ils pratiquent leur passe -temps favori, le football.

Ce passage confirme cela :

« *Mais on voulait juste garder notre terrain. Ça fait des années qu'on joue au foot là-bas. Nos petits frères y jouent aussi. On n'a que ça !* »¹¹

Aussi on a le passage où la mère de Mahdi tente à ramener son fils à la maison, se heurte à son refus et sa détermination face aux dominants : « *Mahdi, mon fils, ton père est malade et*

⁹ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, Algérie, éd. Barzakh, 2019, p.20.

¹⁰ Ibid., p.25.

¹¹ Ibid., p.66.

je suis si fatiguée (...) rentre avec moi, (...) Je suis avant tout une militaire (...) Je ne peux pas avoir un enfant qui jette des pierres sur un général...»¹²

Mahdi lui a répondu : *«Nous allons nous battre jusqu'au bout. C'est important pour nous. Tu ne peux pas comprendre.»¹³*

2.3.1. L'importance de jouer pour les enfants

Le jeu s'est avéré être l'un des aspects les plus importants pour les enfants dans leur épanouissement. Il leur fournit d'importantes compétences sociales et cognitives, aide à développer l'estime de soi et améliorer les capacités de communication. Le jeu d'un enfant devrait impliquer des activités à la fois significatives et stimulantes, afin qu'il puisse connaître développer des capacités de réflexion créative. Il stimule l'imagination des enfants. Il leur rend plus heureux et leur donne un sentiment de contrôle sur sa propre vie et son environnement. Jean Piaget a dit que par le jeu, l'enfant exprime ses représentations, les turbulences de sa vie psychique, et en groupe, il multiplie les possibilités de projection et d'identification. Raymonde Caffari-Viallon nous dit que « le jeu est apprentissage du monde, de l'autre et de la relation, (que) c'est avec son aide que l'on grandit et (que) c'est en lui que plongent les racines de la vie intérieure. C'est en jouant qu'il faut entrer dans la vie.»¹⁴ Elle nous présente l'impact de jeu sur le développement des jeunes enfants.

« Inès, Jamyl et Mahdi n'ont peur ni de la pluie, ni de la boue.

Lorsqu'ils jouent, ils imaginent qu'ils sont sur un véritable terrain de football avec du gazon vert et des buts comme ceux qu'ils voient dans les matchs à la télévision. »¹⁵

3. L'enfance avant et après l'arrivée des généraux

L'enfance est rempli de tant de paix, d'espoir, de bonheur et une stabilité relatives. Mais il peut aussi être plein de douleur et de tristesse. Les généraux jouent un rôle important dans cette étape de la vie de ces enfants. Ce sont eux qui imposent leur pouvoir à la cité du 11 décembre.

¹² Ibid.,p.186.

¹³ Ibid.,p.187.

¹⁴ CAFFARI-VIALON Raymonde, *Pour que les enfants jouent*, 1ère partie, éd. Loisirs et Pédagogie, 2017, p. 5.

¹⁵ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit., p.20.

3.1. Une enfance joyeuse

*« Le 2 février 2016, sur le grand terrain...deux garçons d'une dizaine d'années, Jamyl et Mahdi, courent sous la pluie. Les trois enfants sont heureux de cette pluie qui tombe sans discontinuer depuis la semaine dernière... Inès, Jamyl et Mahdi n'ont peur ni de la pluie, ni de la boue. Lorsqu'ils jouent, ils imaginent qu'ils sont sur une véritable terrain de football avec du gazon vert ...Mahdi court, traverse la moitié du stade, se sent voler. »*¹⁶
*« Les éclats de voix des enfants la font sortir de ses pensées... rient, chuchotent quelques secrets avant de rire de nouveau. »*¹⁷

Ces extraits illustrent comment les enfants jouent au ballon dans le terrain qui devient une surface boueuse les jours de pluie mais qui, malgré tout, fait leur bonheur. C'est l'espace où ils ont passé leurs plus beaux moments, là où ils ont rêvé de concrétiser leur univers imaginaire. Les extraits représentent l'enfance de ces gamins comme une période heureuse, douce, puissante et poétique.

3.2. Une enfance triste

Après la visite des deux généraux et leur décision de transformer le terrain en deux villas, les trois enfants furent tristes

*« De leur côté, Inès, Jamyl et Mahdi attendent et observent, inquiets. »*¹⁸
*« Nous avons peu dormi ...Aucun d'entre nous n'a fait le moindre rêve ni le moindre cauchemar. Comment aurions-nous pu ? Rêve et cauchemar, nous avons tout vécu ces derniers jours. »*¹⁹
*«Nous avons pleuré. De rage, non de tristesse. Sur ce terrain, entouré d'ouvriers, nous avons pleuré. Nous avons serré nos poings.Nous avons baissé la tête pour que les généraux ne voient pas nos larmes. »*²⁰

¹⁶ Idem.

¹⁷ Ibid., p.25.

¹⁸ Ibid., p.59.

¹⁹ Ibid., p.247.

²⁰ Ibid., p.248.

Ces extraits montrent les douloureux sentiments des enfants après qu'ils ont perdu leur terrain. Ils expriment leur tristesse et même leur espoir de tout récupérer un jour. Ils perdent la bataille mais peut être pas la guerre.

4. La liberté sort de la bouche des enfants

Les enfants d'aujourd'hui s'expriment librement et ils en ont le droit. Ils peuvent prendre des décisions essentielles influant sur leur propre existence. Ils sont donc, en principe, plus écoutés qu'au préalable. Dans les petits de Décembre, nous avons vu que les enfants vont organiser la résistance qui risque de durer plusieurs jours. ce que leurs parents, trop résignés, n'ont pas eu le courage de faire, les enfants vont prendre leur courage, ils vont se révolter et refuser de se soumettre aux généraux, ils veulent échouer leur projet immobilier.

Pour les adultes, les enfants ne peuvent pas lutter contre un ordre établi ou quoi que soit sans l'aide des grands mais les trois enfants montrent le contraire, ils ont mis la génération de leurs pères hors jeu. Pendant trois semaines, ils avaient réussi à récupérer ce qu'ils voulaient. Inès, Jaml et Mahdi vont prendre en main la destinée des habitants de la cité du 11 décembre. leurs révoltes représentent les révoltes d'un peuple, leurs rêves représentent les rêves d'un pays et leur succès évoque la réussite d'un monde.

« Est-ce qu'on avait peur ou est-ce seulement que nous n'avons pas eu notre chance? Et est-ce vraiment une cause? Ils se battent pour quoi au fond? Ce terrain ne représente pour eux qu'un espace de jeux. Ils ne se battent pas pour la liberté, pour un changement profond du système et comment le pourraient-ils, ce sont des enfants ! »²¹

Ce passage confirme que les enfants ont lancé une magnifique révolution qui a surpris leurs parents.

4.1. La révolte des enfants

« Ce sont les enfants sages, Madame, qui font les révolutionnaires les plus terribles. Ils ne disent rien, ils ne se cachent pas sous la table, ils ne mangent qu'un bonbon à la fois, mais plus tard ils le font payer cher à la société. Méfiez-vous des enfants sages . »²²

²¹ Ibid., p.220.

²² SARTRE Jean Paul, disponible sur le site suivant français<https://citations.ouest-france.fr/citation-jean-paul-sartre/sont-enfants-sages-madame-font-108084.html>

La révolte des enfants contre les adultes a toujours été un fait dans la société humaine. elle se manifeste de différentes manières à différents moments, mais c'est un phénomène social important qui ne peut pas être ignoré.

Les enfants de décembre n'ont pas peur de mener la révolte contre les adultes pour défendre leur terrain de football.

4.1.1. La révolte contre la famille

Les familles des enfants ne soutiennent pas la révolte de leurs enfants sauf la grand-mère et la mère d'Inès. Les enfants parlent au nom de leur génération face à leurs parents favorable à une lutte démocratique classique.

On trouve dans ce passage comment ce fils a essayé de persuader son père par l'importance de révolter pour changer les choses :

*« Papa si tout le monde ne pense qu'à son petit avenir et son petit confort, comment ferons-nous changer les choses? »*²³

L'extrait suivant indique que la famille de Jamyl était contre la révolte de son fils :

« Mounira apportait aux enfants un grand couffin plein de plats qu'elle cuisinait pour eux.

La première fois que elle vint Jamyl lui demanda :

C'est ma grand-mère qui t'envoie?

*Non non...et il veut mieux ne rien lui dire.»*²⁴

4.1.2. La révolte contre les généraux

les deux généraux Saïd et Athmane font partie de la communauté civile, leur lisibilité dépend du degré d'intégration du lecteur au sein de sa société. Ils sont le seul adversaire des trois enfants. Ils ont le pouvoir d'avoir tous ce qu'ils veulent et Même si c'est illégal, ils peuvent tout manipuler d'un seul coup de fil. Ils utilisent leurs cartes, leurs amis de l'ombre, leur complicité avec le directeur de la sûreté. Ces hommes qui ont tous les pouvoirs mais se montrent impuissants devant cette résistance qui dépasse ses manières de contrôle policier. Malgré tout leurs puissance, ils font appel à une voyante pour les aider à sortir de cette ennuyeuse affaire.

²³ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit., p.84.

²⁴ Ibid., p.226.

CHAPITRE I : La représentation de l'enfance dans le corpus

Les trois enfants se préparent. Ils convainquent et regroupent les enfants d'école, du quartier et même de plus loin, filles comme garçons, pour occuper le terrain jour et nuit.

« On vit arriver des dizaines d'enfants de tous les environs. Certains venaient de beaucoup plus loin que la cité du 11-Décembre. »²⁵

Ces petits ont décidé de conserver leur terrain de jeu et lutter contre l'injustice. Dans les deux extraits ci-dessous, Adimi nous informe comment les deux généraux ont fait la saisie illégale du terrain de jeu qui domine la cité du 11-Décembre 1960, qui était destiné selon le plan communal à l'initialisation d'un projet de loisirs pour les habitants de ce quartier.

« Ils étaient plus proches l'un de l'autre que de leurs propres frères. Ainsi, lorsque le général Saïd entendit parler de ce grand terrain d'un hectare et demi qui n'appartenait à personne, ou plutôt qui était la propriété du ministère de la Défense, il en parla à son ami et ils décidèrent de se l'octroyer pour y construire deux villas voisines. »²⁶

Aussi quand le général Athmane se dirige vers le directeur de la sécurité nationale lui demandant de l'aide, ce dernier suggère de : *« faire comme d'habitude : création de milliers de faux comptes pour attaquer ceux qui diffusent, faire croire que c'est une fausse vidéo... »²⁷*

Après que les enfants ont lancé la révolution, ils sont devenus célèbres, leur révolte semble intouchable. Tout le monde se soulève : les parents, le directeur de la sécurité, les journalistes, même l'imam, le système se détraque.

5. Le rôle du soutien familial dans la révolte des enfants

La famille représente le premier espace social dans lequel chaque individu fait l'expérience de sa subjectivité. Elle est pour l'enfant, la base, le cœur le fondement de tous les autres liens sociaux à établir et à construire. Elle est le noyau de la société cette cellule familiale est un lieu de développement d'hommes où il y a un lien entre le père, la mère et

²⁵ Ibid., p.174.

²⁶ Ibid., p.124.

²⁷ Ibid., p.200.

l'enfant. Cette relation joue un rôle très important dans le développement de l'enfant psychique, physique, moral et émotionnel. ²⁸

Dans ce chapitre, nous montrons comment la présence de mère et de grande mère contribuent au développement social des enfants de décembre et surtout dans leur révolte.

5.1. Le rôle de la mère

Les mères sont le symbole de l'éducation traditionnelle. C'est elle qui fait les enfants et les éduque à devenir de bons adultes. Elle est le symbole de la vie, Elle assure la continuité de la famille. la mère est la première éducatrice de l'enfant : moral, comportement, langue et valeurs de la communauté. Dans les petits de décembre. On trouve le personnage Yasmine, la maman de Inès, une femme engagée dans la lutte contre les violences faites aux femmes. Elle a créé une association et part chaque jour, pour être présente et aider les femmes qui viennent chercher du réconfort et du soutien. Yasmine est une femme courageuse qui défendra et soutiendra la cause des enfants. Elle éduque sa fille à ne pas avoir peur des grands « *Ne cède pas aux adultes, ne cède jamais aux peurs des grands.* »²⁹

Aussi dans ce page:

« *Adila, elle, filmait toute la scène avec son téléphone, en essayant de ne pas trembler. Yasmine était partagée entre son inquiétude pour Inès et le plaisir de voir les deux généraux ainsi maltraités.* »³⁰

5.2. Le rôle de la grand-mère

La grand-mère est le symbole d'une affection et d'une tendresse importante dans la vie de ses petits-enfants. Elle est le symbole de sagesse et d'intelligence; celle à qui on fait recourt souvent pour avoir du conseil et des directives. selon la tradition arabe, la grand-mère joue le rôle de mère lorsque la mère est absente. Les petits-enfants l'adorent bien. Dans le roman, nous avons la grand-mère de Inès, Adila, une ancienne combattante du front de libération national. elle n'est pas différente des grands-mères algériennes.elle a apporté beaucoup de soutien et d'aide aux enfants pendant leur révolte « *Adila passe régulièrement voir les enfants. Elle est la seule à oser pénétrer sur le terrain. Elle les encourage : vous êtes l'avenir de ce pays ! Je suis très fière de vous. Ne lâchez rien, surtout ! je vous soutiens.*»³¹

²⁸Les relations intrafamiliales.<https://www.cairn.info/le-développement-social-de-l-enfant--9782100549887-page-23.html>. Consulté le 10/04/2022.

²⁹ ADIMI Kaouther, *Les petits de Décembre*, op.cit., p.174.

³⁰ Ibid., p.182.

³¹ Ibid., p.232.

À travers le personnage Adila, l'auteure rend hommage à la femme algérienne qui a été battue pour l'indépendance de l'Algérie.

En récapitulation, les enfants ont besoin du soutien de leur famille et de celui de la société pour réaliser leurs rêves. Nous pouvons affirmer aussi que la famille est de façon générale, une structure très capitale dans l'éducation intellectuelle et morale de l'enfant. Et que toutenfant reçoit une bonne instruction surtout quand ses parents sont à ses côtés.

6. Les effets de la décennie noire sur les enfants

L'Algérie a connu la décennie du terrorisme pendant les années 90. Elle apparaît sanglante et traumatisante par des assassinats de liberté, les victimes étaient de toutes les catégories de la société : des femmes violées, des hommes torturés et des vieillards assassinés. Les enfants n'ont pas été sauvés de cet acte criminel, ils ont vécu cette situation brutale de manière presque quotidienne. Ils vivent un cauchemar, qui mit leur vie sens dessus dessous. Ils ont été extrêmement impressionnés par ce qu'ils ont subi, ces petits souffrirent de la peur durant cette période. Comme l'écrivaine a souligné dans ce passage : « *ce mois d'octobre 88 que nous n'oublierons pas parce que les militaires ont tiré sur nos enfants.* »³²

La décennie noire a beaucoup influencé la psychologie de l'enfant notamment qu'ils ont perdu leurs parents ou l'un des deux, parce qu'ils avaient un manque d'affection de famille, d'un milieu pour avoir une vie stable, de grandir dans un climat d'amour. Les enfants de cette décennie ont été interdits d'aller à l'école. D'une part, ils ne sont pas enregistrés dans l'état civil, d'autre part leurs parents ne les laissent pas y aller, car certains ont été victimes des explosions de bombes sur leur chemin vers l'école.

Cet extrait montre comment les enfants d'hier, hommes aujourd'hui, ont été affectés et marqués par cette violence : « *...Il était devenu gendarme et avait quitté Constantine, la ville des ponts, pour Alger. Il s'était éloigné de ses cauchemars, de sa mère devenue folle en une nuit...* »³³

Ces évènements laissent des mauvais souvenirs inoubliables dans la mémoire des gens pénalisés, ils créeront chez la personne l'anxiété et la dépression.

6.1. L'enfant orphelin

³² Ibid., p.111.

³³ Ibid., p.63.

La présence des parents dans la vie d'un enfant est primordiale pour sa protection et son épanouissement. Elle exerce une influence positive sur l'ensemble de la personnalité de l'enfant et ceci dès son plus jeune âge, l'enfant orphelin est celui qui a perdu son père et sa mère ou l'un des deux. C'est les parents qui prennent la responsabilité du bonheur de leurs enfants, ils jouent un rôle très important dans leur vie, ils assurent la subsistance que l'enfant a besoin pour réaliser son plein potentiel, leur présence aide l'enfant garçon ou fille à s'épanouir dans la société, à connaître son environnement, à découvrir le monde qui l'entoure et surtout à être plus confiant. Les enfants prennent leurs parents comme un modèle pour grandir et se développer la présence du père lui offre un sentiment de sécurité, le lien parents-enfants doit être consolidé et évolué. Lorsqu'un enfant devient orphelin, cela influence son développement. Il devient une préoccupation inquiète pour sa famille et pour la société en général. Dès les premiers chapitres du roman. Nous remarquons que l'un des éléments fondamentaux dans ce roman est l'absence du père, dans les deux cas Jamyl et Inès deux enfants qui intègrent la société sans père. Le premier cas (Inès), son père est parti un matin sans laisser une adresse. Elle est une victime du divorce. Pour le deuxième cas (Jamyl) son père est mort dans un attentat à la bombe la seule chose que Jamyl connaisse de son père est ce que lui raconte son grand-père : « *Tu n'avais qu'un an, c'est vrai...Je ne comprendrai jamais ce qu'il faisait dans ce bus d'étudiants...Il avait une voiture, il avait terminé ses études depuis si longtemps...* »³⁴ sa mère était aussi loin de son fils malgré son existence dans la vie. Ils laissent alors derrière eux Jamyl « orphelin » de père et de mère les deux petits, comme Adimi nous les présente, perdent leur père dès leur plus jeune âge. C'est ainsi que l'écrivaine, à travers son roman, représente les problèmes que les enfants orphelins rencontrent dans leur vie. Ils grandissent avec une blessure irrémédiable. La décennie noire a un grand rôle à jouer sur ce plan, car la plupart des parents sont décédés pendant cette période.

7. Les droits de l'enfant

« *L'humanité doit donner à l'enfant ce qu'elle a de meilleur.* »³⁵

L'enfant est un être humain qui doit être protégé à travers l'ensemble des textes de protection de l'enfance, concrétisés par la convention internationale des droits de l'enfant qui se comporte l'égalité, la dignité, la paix, la tolérance, la participation et la prise de décisions.

³⁴ Ibid., p.146.

³⁵ *La déclaration de Genève*. Disponible sur <https://www.humanium.org/fr/texte-integral-declaration-de-geneve>.

CHAPITRE I : La représentation de l'enfance dans le corpus

Dès la naissance de l'enfant, les parents sont obligés de figurer son nom sur les registres d'état civil. Également, ils doivent assurer leurs besoins en nourriture, en santé et l'habillement « le père est tenu de subvenir à l'entretien de son enfant, jusqu'à la majorité pour l'enfant male, pour les filles jusqu'à la consommation du mariage.»³⁶

Un enfant doit être mis en considération, respecté et honoré. Cela le guidera pour avoir une place au sein de sa vie familiale et sociale mais également comprendre le sens de ses devoirs envers les autres. L'enfant doit être protégé contre toute forme de violence et de discrimination au sein de sa famille et dans sa société.

Cet extrait montre comment le général Saïd fait peur aux petits avec son pistolet :

*« Attention, prévint Mahdi, il y en a un qui sort son arme...Les quarante enfants fixèrent en silence le général Saïd qui tenait son pistolet d'une main nerveuse. Plusieurs minutes passèrent. Un chien aboya au loin. Athmane finit par faire signe à son ami de baisser l'arme et de la ranger.»*³⁷

Aussi:

*« Quelques filles pleurent en regardant le terrain à présent inondé. Un petit garçon de huit ans est figé, en état de choc, incapable de répondre aux questions de l'infirmier. Presque tous ont le visage noir de suie, des blessures aux bras, quelques brûlures superficielles aux jambes.»*³⁸

l'enfant semble avoir ses droits en Algérie, mais le roman présente le cas d'un enfant qui n'a même pas son droit de jouer

*« Ils luttent pour conserver quelque chose qui leur appartient et qu'on leur a enlevé d'une manière qu'ils jugent injuste. Ils se battent contre l'injustice.»*³⁹

Nous savons qu'au cours de l'histoire, l'enfant a toujours occupé une place à part entière et sa protection a été accordée par les législations nationales. Il doit être écouté par ses parents qui assurent sa participation à toutes les questions qui le concerne. Selon la

³⁶ MOHANED Djennad, *Les droits de l'enfant en Algérie*, université de Perpignan-D.E.S 2006

³⁷ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit., p.182

³⁸ Ibid., P.244.

³⁹ Ibid., P. 220.

convention internationales des droits de l'enfant, l'enfant est désormais perçu comme un sujet, une personne douée de liberté ouverte à tous les niveaux de responsabilité.

8. L'enfant d'aujourd'hui fera la société de demain

« Il est temps de reconnaître la valeur et les compétences de ceux qui nous entourent, de les aider à faire émerger ces qualités souvent latentes, de positiver notre regard sur eux.

Nous y trouvons des raisons de croire en l'enfant, en l'homme et d'espérer un avenir meilleur. »⁴⁰

Les enfants ont le pouvoir de participer à la construction d'un meilleur avenir pour tous. Il faut permettre aux enfants d'exprimer leurs opinions et la prendre en considération dans tous les domaines, soit que dans le cadre familial, social, ou sur les plans national, pour établir une image positive d'eux même basée sur le développement de leurs capacités et d'acquérir des compétences et des connaissances, particulièrement, quand qu'il s'agit des décisions à prendre et de communication, qui les aident à affronter les problèmes auxquels ils rencontrer dans leur vie. En tenant compte à l'âge de l'enfant et sa maturité. Il doit encourager la volonté et la créativité des jeunes enfants pour qu'ils puissent adapter vivement avec leur environnement et le monde qui les entoure.

« La cause est grande même si l'élément déclencheur peut nous sembler ridicule à nous adultes... On se dit que les enfants trouveront autre chose à faire, mais eux refusent de céder... ils ont réussi à rameuter des gamins de toute la commune, certains n'avaient parfois jamais mis les pieds sur ce terrain. Ils ont réussi à convaincre des fillettes de dix ans de venir lutter avec eux alors que la plupart d'entre elles n'ont jamais touché à un ballon. »⁴¹

9. La satire dans les petits de décembre

Est une forme d'écriture dans laquelle un auteur présente ses opinions ou ses attitudes de manière humoristique, satirique, sarcastique. La satire est souvent utilisée pour critiquer les puissants ou pour se moquer des prétentions des riches et des privilégiés.

Dans les passages suivants Adila se moque du gendarme lors de l'enquête, ainsi que des généraux qui les a frappé par sa canne :

⁴⁰ MANCIAUX Michel : médecin s'intéresse aux maladies chroniques de l'enfant.

⁴¹ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit., p.220.

Adila lui sourit et demanda :

- Vous avez peur d'eux, hein ?

- Madame, s'il vous plaît, je fais juste mon travail.

- Vous avez la trouille, n'est-ce pas ? Ils vous font peur ces généraux, hein ?

Vous faites dans votre caleçon ? ...

- De ces jeunes ? Vous croyez que je suis du côté des généraux ? Je les ai tapés avec ma canne. Ils ne vous l'ont pas dit ça, hein ! Trop honteux de s'être fait taper dessus par une vieille femme comme moi.

- Madame...

-Parfaitement, avec ma canne, je l'ai soulevée et bam sur le dos.⁴²

Youcef raille du général saïd, il l'a décrit comme un serpent parce qu'il pensait que c'était la façon la plus précise de le décrire.

Il bredouillera :

Vous savez, comme quand on voit un serpent, pas un gros, pas un boa ou un truc comme ça, mais un tout petit qui vous fixe d'une telle manière que vous êtes paralysé de peur et que vous avez la chair de poule.⁴³

Un oeuvre satirique adopte généralement un ton ironique pour se moquer de son sujet tout en le présenter sérieusement. Le but principal de l'utilisation de la satire par Adimi est de critiquer l'élite militaire et politique ou les généraux imprudents, elle nous aide à comprendre notre société en révélant les faits cachés, c'est un moyen d'exprimer sa dissidence par le rire.

L'enfance est une étape très importante dans la vie de chaque enfant, elle fonde chaque individu pour le meilleur ou pour le pire. La position de l'enfant a beaucoup évolué durant ces dernières décennies. Avant, l'enfant était moins perçu par rapport à l'adulte tandis qu'aujourd'hui il est conçu comme un sujet primordial qui possède des véritables compétences d'un point de vue cognitif et social. Les enfants ceux sont les hommes et les femmes, sur lesquels repose l'avenir et tous les efforts consentis par le gouvernement et la société civile doivent être dirigé vers cette catégorie de la société.

⁴² Ibid., pp.70-71.

⁴³ Ibid., p.30.

CHAPITRE I : La représentation de l'enfance dans le corpus

Actuellement, l'enfant est au milieu des préoccupations -en particulier - de la famille et de la société en général. Il est devenu l'un des pivots de référence de la famille de notre époque et du droit international en fait des droits de l'Homme.

Chapitre II

La narratologie est une branche de la sémiotique littéraire axée sur l'analyse des récits. Il nous aide à comprendre la littérature en explorant comment les récits fonctionnent, comment ils communiquent des idées et comment ils créent du sens. Le terme de narratologie est élaboré par l'essayiste et le sémiologue Tzvetan Todorov en 1969 dans son livre, *Grammaire du Décaméron*. Il a utilisé le terme pour désigner l'étude de la façon dont les histoires sont racontées. À l'époque, on savait très peu de choses sur la façon dont les histoires étaient liées les unes aux autres. Tzvetan voulait créer un terme qui identifierait le domaine d'étude qu'il avait commencé à explorer. Depuis lors, la narratologie a grandi et s'est considérablement développée.

Les travaux de Gérard Genette (1972 et 1983) posent les fondements de cette discipline qui s'inscrit dans la perspective de l'analyse interne du texte littéraire. Rappelons que l'analyse interne, regarde les textes de l'intérieur pour mieux comprendre leur structure et leur fonction. la narratologie s'est intéressée aux récits en tant qu'objets linguistiques indépendants,⁴⁴ indifférent de leur contexte de production ou de réception. Elle démontre une structure de base, dans divers récits.

La narratologie est donc un domaine fascinant qui peut nous aider à comprendre les récits comme des représentations de la réalité.

Dans « Discours du récit », Gérard Genette, a fondé sa narratologie sur la distinction entre l'histoire, la succession d'événements qui est rapportée par le récit. Le récit le discours oral ou écrit qui assume la relation d'un événement ou d'une série d'événements et la narration l'acte réel ou fictif qui produit ce discours.⁴⁵ Et par extension la situation dans laquelle il prend place. Et l'objet spécifique de cette narratologie est le récit, plus précisément son niveau qui seul « s'offre directement à l'analyse textuelle. »⁴⁶ En analysant les récits à leur niveau, nous sommes en mesure de découvrir divers aspects qui les gouvernent et les façonnent.

1. La focalisation

Est point de vue selon lequel un récit est organisé. Un concept créé par le théoricien Gérard Genette, qui distingue trois types de focalisations interne, externe et zéro.

⁴⁴ <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

⁴⁵ GENETTE Gérard, *Nouveau discours de récit*. Paris : éd. du Seuil, chap.3. p. 14

⁴⁶ <https://www.fabula.org/atelier.php?Narratologie>

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

1.1. Focalisation interne

Selon Gérard Genette la focalisation interne :

Est en général le point de vue du héros qui commande le récit, avec ses restrictions de champ, ses ignorances momentanées et même ce que le narrateur considère à part soi comme des erreurs de jeunesse, des naïvetés, des illusions à perdre.⁴⁷

1.2. Focalisation externe

En focalisation externe, le narrateur ignore les véritables pensées et les émotions du personnage de l'histoire qu'il raconte.

Nous avons choisi l'extrait suivant pour illustrer ce type de focalisation :

*« Le général said, était un homme de petite taille, avec une moustache bien taillée, il portait des lunettes à monture carrée et aux verres fumés. Il avait des cheveux raides, noirs, quoique déjà grisonnants par endroits, coiffés en arrière avec une raie sur le côté. »*⁴⁸

La narratrice décrit le portrait physique de Saïd.

1.3. Focalisation zéro

En focalisation zéro le narrateur est capable comme Dieu ce type permet aux écrivains d'explorer les pensées et les sentiments internes de leurs personnages. Il sait tout et voit tout.

*« Elle s'imaginait parfois assistant à une finale de coupe du monde ...Qu'elle voyait à la télévision. Elle imaginait la foule à côté d'elle, se voyait taper du pied, applaudir, crier... »*⁴⁹

Aussi :

*« il n'avait pas peur, il se sentait joyeux et étrangement léger. Cette pensée l'amusa et il esquissa un petit sourire qui déclencha la colère de sa grand-mère... »*⁵⁰

Dans ces passages Adimi connaît les émotions et les pensées de Inès dans le premier passage et Jamyl dans le deuxième passage.

Genette analyse le discours narratif selon les trois principales catégories linguistiques empruntées à la grammaire du verbe :

⁴⁷ GENETTE Gérard, *Figures III*, éd. Du Seuil, 1972. p.75.

⁴⁸ ADIMI Kaouther, *Les petits de Décembre*, op. Cit., pp.29-30.

⁴⁹ Ibid., p.160.

⁵⁰ Ibid., p.188.

2. Le temps

Cette catégorie est étudiée selon trois dimensions : l'ordre, la durée et la fréquence.

2.1. L'ordre

Gérard Genette a défini la notion d'ordre comme suit :

« Étudier l'ordre temporel d'un récit, c'est confronter l'ordre de disposition des événements ou segments temporels dans le discours narratif à l'ordre de succession de ces mêmes événements ou segments temporels dans l'histoire, en tant qu'il est explicitement indiqué par le récit lui-même, ou qu'on peut l'inférer de tel ou tel indice indirect. »⁵¹

Pour raconter des événements, soit on suit l'ordre chronologique, soit bouleverser la chronologie en réalisant des retours en arrière. Après la lecture de *Les petits de décembre*, nous constatons qu'il y a un désordre chronologique, ce qu'on appelle Anachronie.

2.1.1. La prolepse

Est toute anticipation d'un événement qui se produira après la fin de l'histoire principale. Elle est considérée comme une marque d'impatience narrative.

D'après Gérard Genette la prolepse est « toute manœuvre narrative consistant à raconter ou évoquer d'avance un événement ultérieur. »⁵²

La prolepse dans *Les petits de décembre*

« Moi aussi, rentrons chez nous, ils finiront par revenir lorsqu'ils auront faim eux aussi ou froid, ou que ce sera l'heure de leur dessin animé préféré... »⁵³

« À mon Avis, dans une semaine tout sera terminé. Le fils du général s'en sortira et aura même le droit à des excuses. »⁵⁴

⁵¹ GENETTE Gérard, *Figures III*, op. Cit., p.91.

⁵² Ibid., p. 95.

⁵³ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op.cit.,p.177.

⁵⁴ Ibid., p.221.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

2.1.2. l'analepse

L'écrivaine rappelle des faits antérieurs à l'histoire principale, qui apportent des explications sur l'histoire en cours. La fonction est très littéraire, il renvoie au passé, à la mémoire et au souvenir. Ce retour en arrière nommée par l'anglicisme flash-backs

L'anapse consiste à raconter les événements dans un ordre si différent, dans le but de mettre en évidence un tel événement marquant et de l'insérer dans le présent.

Dans les petits de décembre, le personnage Adila convoque ses souvenirs sous forme d'un journal intime, qui contient des faits et des événements. Comme le montre le passage ci-dessous :

« Dimanche 11 février 1996, je me souviens. C'était le 21^e jour du mois de ramadan. Il pleuvait. Février à Alger, quelle poisse. Je déteste ce mois. Mon fils était à la maison de la presse qui accueillait depuis 1990 la plupart des journaux indépendants. Il s'y était rendu pour déposer un CV, cherchant un stage dans l'une des rédactions. Il venait d'arriver lorsqu'un camion contenant 300 kilos de TNT explosa...Il meurt. »⁵⁵

2.2. La durée (la vitesse)

Selon G. Genette « la vitesse du récit se définira par le rapport entre une durée, celle de l'histoire, mesurée en secondes, minutes, heures, jours, mois et années, et une longueur : celle du texte, mesurée en lignes et en pages. »⁵⁶

2.2.1. L'ellipse TH(temps de l'histoire) > 0 alors que T R (temps du récit) < 0

L'ellipse consiste à passer un ou plusieurs événements de l'histoire sous silence, sans une vraie importance. Elle permet de rendre le rythme de la narration plus rapide . En effet, elle se caractérise par l'emploi des dates. En supposant que les jours précédents n'ont pas été narrés. C'est le cas où dans l'histoire, des choses se passent, le narrateur saute les événements.

L'ellipse dans les petits de décembre

«...Très vite, [...] les Algériens sortaient pour réclamer le départ de la France. Quelques jours plus tard, l'ONU approuva l'autodétermination et la nécessité d'une sortie de crise rapide. »⁵⁷

⁵⁵ Ibid., p.118.

⁵⁶ GENETTE Gérard, *Figures III*, op. Cit., p.146.

⁵⁷ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op.cit., p.122

Aussi :

« *Trois semaines étaient déjà passées depuis la bagarre avec les généraux. Jamyl était enfermé dans la salle de bains. Il se regardait dans le miroir de l'armoire à pharmacie qui reflétait son visage joufflu entouré de cheveux bouclés.* »⁵⁸

2.2.2. La scène T H = T R

le temps du récit correspond au temps de l'histoire. La scène sert à raconter l'histoire comme en temps réel. Elle donne l'impression que l'action se déroule devant nos yeux. Le plus souvent, il s'agit de dialogues. Comme s'est montré dans l'extrait suivant :

- *Ce que tu as fait est très dangereux, tu n'as pas idée du pétrin dans lequel tu t'es mis.*
- *J'ai essayé de...*
- *Tais-toi ! C'est moi qui parle.*
- *D'accord papa*
- *Se battre contre des généraux, tu es devenu fou ?*
- *Ils étaient là pour prendre notre terrain de football.*
- *Et alors ? Qu'est-ce que ça peut faire ? Ils ont tous les droits ! Ils peuvent tout prendre s'ils veulent.*⁵⁹

2.2.3. La pause TH= 0 alors que T R > 0

Selon Gérard Genette la pause est « *Un segment quelconque du discours narratif correspond à une durée diégétique nulle.* »⁶⁰ C'est le temps mort. La pause correspond aux descriptions, aux commentaires du narrateur qui viennent couper l'action.

La pause dans les petits de décembre

« *Le général Saïd a été l'un des instigateurs de la purge dans les années quatre-vingt-dix. Il lutta avec acharnement contre toute forme d'islamisme, veilla à ce que les étudiants qui portaient une barbe soient suivis, mis sur écoute et convoqués pour être durement interrogés.* »⁶¹

⁵⁸ Ibid., p.142.

⁵⁹ Ibid., p.81.

⁶⁰ GENETTE Gérard, *Figures III*, op. Cit., p.152.

⁶¹ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit., p.48.

2.2.4. Le sommaire T R < T H

C'est la narration en quelques paragraphes ou quelques pages de plusieurs journées, mois ou années d'existence, sans détails d'actions ou de paroles. Il permet de résumer en quelques lignes une période plus ou moins.

Le sommaire dans les petits de décembre

« Chaque midi, une camionnette se gare à Dely Brahim pour livrer sandwiches, biscuits, bouteilles d'eau et fruits. Il paraît qu'un grand homme d'affaires algérien a payé pour faire en sorte qu'on ravitaille tous les jours les enfants. »⁶²

« Il était 17 heures passées le 9 février. Cela faisait six jours que les généraux étaient venus chambouler la vie du quartier. »⁶³

2.3. La fréquence de narration

C'est les relations entre le nombre de répétition d'un événement dans l'histoire et le nombre de fois qu'il y a dans le récit. Il y a trois catégories de fréquences :

2.3.1. Le mode singulatif

Le narrateur raconte une fois ce qui s'est passé une fois. Adimi a raconté les événements qui se sont passés une fois sans répétition.

Dans les petits de décembre

« Un jour où il faisait particulièrement beau, la petite famille alla pique-niquer dans les bois jouxtant Oued Kniss. Les enfants adoraient s'y balader. Ils savaient qu'ils n'avaient pas le droit de s'approcher du ravin très dangereux, mais c'étaient des enfants peu obéissants qui aimaient courir et se chamailler. »⁶⁴

2.3.2. Le mode répétitif

Le narrateur raconte plusieurs fois ce qui s'est passé une fois.

⁶² Ibid., p.232.

⁶³ Ibid., p.91.

⁶⁴ Ibid., p.12.

Le mode répétitif dans les petits de décembre

« Comment ça s'est passé ? demanderont les jeunes du quartier. »⁶⁵

« Comment ça s'est passé ? demanderont les militaires retraités. »⁶⁶

« Comment ça s'est passé ? demandèrent les épouses des deux généraux. »⁶⁷

2.3.3. Le mode itératif

Le narrateur raconte une seule fois ce qui s'est passé plusieurs d'une fois.

Dans les petits de décembre

« Jamyl était obligé de passer devant pour rentrer chez lui lorsqu'il quittait le stade. À chaque fois, il courait aussi vite qu'il le pouvait, le cœur battant, pour éviter de se faire attraper par les mauvais esprits. »⁶⁸

3. Le temps de la narration

D'après G. Genette, la principale détermination temporelle de l'instance narrative « est évidemment sa position relative par rapport à l'histoire ». Il s'ensuit que le narrateur se situe toujours dans une position temporelle particulière par rapport à l'histoire qu'il raconte. Et selon cette position, Genette distingue quatre types de narration :

3.1. La narration antérieure

le narrateur raconte ce qui va arriver dans le futur plus ou moins éloigné de l'acte narratif

Elle porte essentiellement sur des passages textuels. « À valeur prédictive, souvent sous forme de rêves ou de prophéties. »⁶⁹

Nous ne partirons pas.

Ce printemps ne se transformera pas en une anecdote d'enfants que nous raconterons plus tard en riant.

Nous n'oublierons pas la lâcheté des grands.

*Nous ne nous ferons pas gober par la ville blanche.*⁷⁰

⁶⁵ Ibid., p.29.

⁶⁶ Ibid., p.35.

⁶⁷ Ibid., p.45.

⁶⁸ Ibid., p.76.

⁶⁹ <https://umeci.org.ci>

3.2. La narration ultérieure

C'est la position classique du récit au passé, sans doute de très loin la plus fréquente, la narration ultérieure est celle qui préside à l'immense majorité des récits produits à ce jour.⁷¹ Quand le narrateur raconte après ce qui s'est passé. L'imparfait et le passé simple sont des indicateurs de la narration ultérieure.

« Lorsque le terrorisme faisait rage, Mohamed, qui devait tous les jours se battre contre les groupes terroristes, arrêta la prière pendant dix ans. Le temps de cette guerre. Il n'en parla à personne, n'expliqua rien à sa femme. Prier lui était devenu tout simplement impossible. »⁷²

3.3. La narration simultanée

IL s'agit d'une narration d'événements distincts ayant lieu au même moment. On raconte directement ce qui se passe. C'est un récit au présent contemporain de l'action.

« Inès rejoint sa mère dans la cuisine pour l'aider à préparer le dîner. Yasmine s'empare d'une poêle posée sur une étagère pendant que sa fille sort la salade du réfrigérateur. Yasmine allume la radio et tourne plusieurs boutons avant de trouver du jazz. Elle monte le volume. Mère et fille se dandinent en riant... »⁷³

3.4. La narration intercalée

c'est un mélange entre la narration ultérieure et la narration simultanée. On peut trouver ce type de narration dans le journal intime.

«...la mort de ton père me terrifiait, me rendait fou. Tout mon pouvoir, mes relations, mon argent n'y pouvaient rien. Il allait mourir et j'étais impuissant. Je n'ai pas pleuré le jour où on l'a mis sous terre. Je n'avais plus de larmes. J'étais terrorisé...»⁷⁴

⁷⁰ ADIMI Kaouther, *Les petits de Décembre*, op. Cit., p.248.

⁷¹ GENETTE Gérard, *Figures III*, op. Cit., p.277.

⁷² ADIMI Kaouther, *Les petits de Décembre*, op. Cit., p.85.

⁷³ Ibid., p.25.

⁷⁴ Ibid, p.147.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Ce passage raconte les faits au moment de leur réalisation.

« Je m'en souviens bien. Acheter ce journal, c'était une manière pour beaucoup d'entre nous de dire qu'on continuait à lutter. On résiste bien sûr, mais dans les larmes et dans la tristesse la plus absolue. »⁷⁵

Ce passage narré par le personnage Adila est écrit sous forme d'un journal intime.

4. Les types de narrateur

Genette distingue trois catégories de narrateurs : narrateur hétérodiégétique, narrateur homodiégétique et narrateur autodiégétique.

Le récit à la troisième personne : Dans ce type de récit, le narrateur raconte une histoire à laquelle il n'appartient pas. Il n'est pas personnage de l'histoire qu'il raconte. Il s'agit dans ce cas d'un narrateur hétérodiégétique.

Le récit à la première personne : ici, le narrateur est un personnage de l'histoire racontée. C'est à dire qu'il est à la fois narrateur et acteur. Il s'agit d'un narrateur homodiégétique. S'il est le personnage principale de l'histoire, l'on parlera de narrateur autodiégétique.

Le narrateur dans les petits de décembre

Le narrateur dans ce roman est hétérodiégétique.

Voici un passage qui le montre :

*« Le lendemain matin, lorsqu'il descendit prendre son petit-déjeuner, il trouva sa mère en train de préparer des baghrir. Son père, lui, en était déjà à son deuxième café et lisait le journal, la mine soucieuse, les sourcils froncés. Youcef leur adressa à tous les deux un grand sourire, se servit en crêpes et remercia sa mère :
C'est très bon maman, merci »⁷⁶*

5. La distance :

Sous ce terme, G. GENETTE tente à la suite de Platon de mettre au point une théorie de la différence entre mimesis et diegesis. La distance est une vieille question posée par Platon au IV^e siècle dans République III. Dans son étude consacrée uniquement au récit de paroles.

⁷⁵ Ibid., p.119.

⁷⁶ Ibid., p.216.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Genette distingue trois types de discours prononcé :

5.1. Le discours narrativisé ou raconté

Dans ce cas de discours, les propos sont intégrés à la narration et sont mis au même niveau que les autres événements antérieurs.

« *Cherif se dépêcha de rejoindre son ami, impatient qu'il lui raconte sa visite chez les généraux* ». ⁷⁷

Aussi :

« *Le soir, elle me disait que ça irait, qu'il allait survivre.* » ⁷⁸

5.2. Le discours transposé, au style indirect/ au style indirect libre

5.2.1. Style indirect

Les paroles ou les actions du personnage sont ici rapportées par le narrateur, qui les présente selon son interprétation. Selon GENETTE, cette forme ne donne au lecteur aucune véritable garantie de fidélité littérale aux paroles « réellement prononcées ».

Exemple :

il se disait que les enfants avaient attaché les généraux à des arbres pendant des heures ⁷⁹ ...

5.2.2. Style indirect libre

Le narrateur opère une transposition des paroles ou des actions du personnage, mais sans l'utilisation d'une conjonction de subordination.

Exemples :

_C'était le 21^e jour du mois de ramadan. Il pleuvait ⁸⁰

_Ils seront là demain ! ⁸¹

⁷⁷ Ibid., p.105.

⁷⁸ Ibid., p.147.

⁷⁹ Ibid., p. 223.

⁸⁰ Ibid., p.118.

⁸¹ Ibid., p.221.

5.3. Le discours rapporté

C'est la citation littérale des paroles du personnage (style direct). Ce discours restitue les paroles citées dans la forme même où elles ont été dites. Il est signalé dans un texte écrit par l'emploi de guillemets.

Exemple

*Il me dit : « Comment ça ? Je viens de vous donner un billet de deux cents dinars ! C'est à vous de me rendre la monnaie. »*⁸²

Dans ce chapitre, nous avons entamé la narration qui est un choix de techniques d'écriture et qui organise l'histoire racontée. Après avoir analysé le mode narratif, nous avons remarqué la présence de tout type de discours et la multiplicité des types de narration; la narration simultanée dans les passages où la narration est prise par le narrateur indéfini. La narration ultérieure et la narration intercalée sont les plus fréquents dans ce roman. Ainsi que l'étude de l'instance narrative nous permet de trouver tous les paramètres temporels : l'ordre, la durée et la fréquence. Également les deux types de focalisation externe et zéro avec une domination de la dernière.

⁸² Ibid., p.132.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

L'onomastique est une discipline qui sert à expliquer les noms propres, le dictionnaire de Linguistique et des Sciences du langage de J. DUBOIS nous donne la définition suivante : « L'onomastique est une branche de la lexicologie étudiant l'origine des noms propres. On divise parfois cette étude en anthroponymie (concernant les noms propres de personne) et toponymie (concernant les noms de lieu) »⁸³

Son origine vient du mot grec « onomastikos » : qui a rapport avec l'étude du nom propre, elle regroupe l'anthroponymie et la toponymie.

L'anthroponymie dérivé du grec antrôpos, «homme», onoma, «nom». J. DUBOIS la définit dans son dictionnaire comme celui-ci: « L'anthroponymie est la partie de l'onomastique qui étudie l'étymologie et l'histoire des noms de personne, elle fait nécessairement appel à des recherches extralinguistiques (histoire, par exemple).⁸⁴

La toponymie vient du grec, topo, « lieu » et onoma, «nom». Selon le dictionnaire de J. DUBOIS « la toponymie est l'étude de l'origine des noms de lieu, de leur rapports avec la langue du pays, les langues d'autres pays ou des langues disparus. »⁸⁵

Notre travail s'inscrit dans le champs de l'onomastique, il consiste à étudier l'anthroponymie des noms des personnages principaux et lieux cités dans le corpus.

6. L'anthroponymie dans notre corpus

Nous tenterons d'étudier l'étymologie des noms de personnages principaux de notre corpus

Ines : la petite-fille de Moudjahida Adila, elles vivaient ensemble avec sa mère Yasmine dans une maison qui se trouve en face le terrain du football. Elle est audacieuse, innocente et surtout courageuse et a de la confiance en soi, elle aime être entourée, ce qui en fait quelqu'un de très généreux en amitié, elle partage son adoration de jouer au football avec ses deux amis du quartier.

Le prénom Ines est un prénom arabe signifiant « sympathique » ou « généreuse ».⁸⁶

Le prénom Inès d'origine greque agnê qui signifie « chaste » ou « pure » ou du latin agnus se traduisait par « agneau ». En arabe, ce prénom veut dire « sociabilité » ou « amabilité » en arabe. Son équivalent français est Agnès.⁸⁷

⁸³ DUBOIS.J, *Dictionnaire de la linguistique et des science du langage*, Paris, 2002, p. 334.

⁸⁴ Ibid., p.39.

⁸⁵ Ibid., P.485.

⁸⁶ [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Ines_\(pr%C3%A9nom\)](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Ines_(pr%C3%A9nom))

⁸⁷ <https://www.prenoms.com/prenom-fille/ines-14950>

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Mahdi : fils de Naïm condamné dans un fauteuil roulant, victime d'un attentat de terrorisme, l'ami de Ines et Jamyl.

Mahdi est un prénom dérivé du verbe arabe [hada] et du nom « El Mahdi Mountadhar ». ou en d'autres mots le guide attendu. Mahdi signifie « le bien guidé ». (par Dieu). Pour les musulmans, il signifie également « celui qui est éclairé par Dieu ». ⁸⁸

Jamyl : fils d'un militaire qui a été tué pendant un attentat à la bombe en 2007, il habite avec ses grands parents.

Le prénom de Jamyl d'origine arabe qui signifie ce qui est beau, joli et magnifique. ⁸⁹

Adila : une ancienne moudjahida qui soutient les enfants qui se révoltent contre le pouvoir illégal des généraux de plusieurs façons à titre d'exemple partager leur actualité sur les réseaux sociaux.

« Adila, elle, filmait toute la scène avec son téléphone, en essayant de ne pas trembler. » ⁹⁰

La moudjahida a lutté pour l'indépendance du pays, elle avait rejoint le FLN. Après l'indépendance du pays, elle a milité contre les terroristes durant la décennie noire.

Adila est un prénom arabe qui signifie « juste » ou « équitable ». ⁹¹

Youcef : un garçon âgé d'une vingtaine d'années, fils du colonel retraité Mohamed, il n'avait pas peur de s'opposer contre les généraux et il a participé au révolte.

Youcef est la forme arabe du prénom Joseph, provenant lui-même de l'hébreu yosep et signifiant « Dieu ajoute ». ⁹²

Sa dénomination fait rappel au prophète « Youcef ».

Saïd : un colonel qui a imposé son pouvoir avec son ami Athmane dans la cité du 11 décembre à dely Brahim pour construire des villas dans un terrain où les enfants trouvent leur plaisir de jouer au football.

Le prénom Saïd est d'origine arabe. Il est traduit de « heureux », « chanceux » ou « que le destin favorise ». ⁹³

⁸⁸ <https://www.journaldesfemmes.fr/prenoms/mehdi/prenom-5448> 30/03/22 à 14:40

⁸⁹ <https://www.enfant.com/prenoms/garcons/jamil-9027#signification>

⁹⁰ ADIMI. Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit. ,p.182

⁹¹ <https://amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/adil>

⁹² <https://www.prenoms.com/prenom-garcon/youcef-888> 31/03/22 à 23:34

⁹³ <https://amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/said> 31/03/22 à 23:27

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Athmane : un colonel retraité, l'ami de Said avec lequel ils font des plans pour prendre le terrain.

Le prénom d'Athmane signifie « jeune serpent ». ⁹⁴

7. La toponymie dans les petits de décembre

Selon Dalila Morsly : « *C'est ainsi que chaque nom de lieu est porteur de message précieux qu'il est important de connaître et de conserver par respect pour le passé et la continuité historique* ». ⁹⁵

Alger

Le nom d'« Alger » dérive du catalan *Alguère*, lui-même vient de *Djezaïr* du nom donné par Bologhine ibn Ziri, cette ville s'appelait Ekozyum à l'époque de l'Empire romain et ses appellations actuelles sont Al- Bahja, Al-Mahrousa et Al-Jazeera Al-Bayda, de la blancheur et de l'éclat de ses immeubles et édifices.

En arabe Al-Djaza'ir, « les Îlots », en français « les îles ». Concernant le nom même, Al Bakri dit que la ville s'appelle « Djzèyer Beni Mezghanna ». ⁹⁶

Dely Brahim

une commune algérienne qui se situe dans la banlieue ouest Alger, exactement à Cheraga.

Cette ville choisie par l'auteure prend son nom du Dey Ibrahim d'agha d'Alger qui a régné pendant quelques mois, puis il a été assassiné par un coup de mousquet, il a arrivé au pouvoir après une révolte contre son prédécesseur. ⁹⁷

Elle est le premier village fondée par les français en Algérie le 21 décembre 1832 au lieu qui s'était appelé Hosh Dali Ibrahim.

Dely Brahim se forme de deux mots Dely qui est un nom d'origine turque qui veut dire « fou » à cause de sa violence, sa rudesse quand il torture ses ennemis.

⁹⁴ <https://www.parents.fr/prenoms/athmane-35835#:~:text=Etymologie%20du%20pr%C3%A9nom%20Athmane,-Peu%20importe%20&text=Ce%20pr%C3%A9nom%20signifie%20%20AB%20jeune%20serpent%20%20C2%BB%2031/03/22%20à%2023:30>

⁹⁵ La toponymie algérienne : lecture préliminaire de la dénomination de l'espace disponible sur https://www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_2004_num_43_1_1476_22/05/22

⁹⁶ https://fr-academic.com/dic.nsf/frwiki/68961#.C3.89tymologie_et_origine

⁹⁷ https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Dely_Ibrahim_Dey

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Et Brahim (ou Ibrahim) qui est un prénom arabe musulman dont l'origine hébraïque Abraham ou Avraham, ce prénom signifie « père de la multitude » ou « père des nations ». ⁹⁸

La cité 11-Décembre 1960

Une cité qui prend son nom de date des grandes manifestations dans le pays pour l'indépendance durant la colonisation française, cette cité est une cité militaire comme déclare Kaouther Adimi dans son roman.

« Tous les lots ont été vendus à des militaires sans pour autant que cette cité ne soit désignée comme une cité militaire ». ⁹⁹

Son nom se forme de cité du latin civitatem qui veut dire une ville, 11 qui est un chiffre et décembre qui désigne le dernier mois du calendrier et l'année 1960.

Après l'étude de l'étymologie des noms propres nous avons constaté que l'écrivaine n'a pas fait le choix des personnages de son roman de manière arbitraire ou aléatoire mais avec prudence de sorte que nous avons trouvé que chaque signification du nom de ces personnages est proche de son rôle dans le roman ou de ce qu'on appelle le symbolique.

8. L'onomastique symbolique

La critique littéraire proprement dite, mais aussi la théorie littéraire s'intéressent à l'onomastique.

Le domaine de prédilection de l'onomastique littéraire est ce qu'on pourrait nommer l'onomastique symbolique. Il s'agit de découvrir le sens caché du nom d'un lieu ou d'un personnage. ¹⁰⁰

Youcef : le personnage de youcef se caractérise par la détermination et la persistance qui les ont poussé à se révolter contre les généraux et ne pas permettre à eux de prendre le terrain, Youcef parle au nom de sa génération face à son père qui lui demande de s'excuser à eux et à la police mais son fils refuse, il est le symbole de l'enfant algérien brave et libre qui ne doit pas abandonner ce qu'il faut faire et ne pas soumettre ou pouvoir illégal.

_ Papa, si tout le monde ne pense qu'à son petit avenir et son petit confort, comment ferons-nous pour changer les choses ?

⁹⁸ <https://www.google.com/amp/s/amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/ibrahim> 23/04/22

⁹⁹ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op. Cit. p. 15.

¹⁰⁰ GRIMAUD Michel. *Les Onomastiques. Champs, méthodes et perspectives*. In: Nouvelle revue d'onomastique, n°15-16, 1990, pp. 5-23; disponible sur le site suivant: https://www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_1990_num_15_1_1042 consulté 16/04/22 à 10:30

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

– *Ce n'est pas à toi de le faire.*

– *Alors c'est à qui ?*

– *Si tu étais venu m'en parler, j'aurais pu me renseigner, passer quelques coups de fil, voir ce qu'il est possible de faire.*¹⁰¹

Également :

« *Je refuse de leur présenter des excuses. Ils nous ont attaqués. C'est fou que tu sois aussi peureux, toi qui passes ton temps à...* »¹⁰²

Inès : Malgré son jeune âge, elle ne s'est pas soumise, elle résiste avec ses amis pour préserver leur terrain de football qui les avait toujours réunis même en plein hiver, Inès est le symbole de la liberté de la nouvelle génération algérienne et du courage qui coule dans son sang, comme dans celui de sa grand-mère Moudjahida Adila qui a été présente pour libérer son pays pendant la guerre et soutenir les femmes algériennes.

Ce passage nous éclaire bien le courage d'Inès:

« *Il était d'ailleurs déjà arrivé qu'après un match, des garçons un peu énervés d'avoir perdu insultent ou même tentent de frapper Inès, vexés qu'une fille soit plus forte qu'eux. Jamyl et Mahdi s'étaient à chaque fois interposés.* »¹⁰³

Aussi :

Inès acquiesça :

— *C'est certain. On peut leur faire confiance pour avoir la trouille. Il suffit d'attendre.*

*Gardez bien tous des pierres à portée de main.*¹⁰⁴

Mahdi : se caractérise par sa plausibilité. Symbole de la jeunesse riche d'espérance et de la résistance contre la persécution qui combattent pour la liberté et la justice et ne plus accepter les abus de pouvoir illégal il est aussi un symbole de l'avenir comme l'indique l'étude anthroponymique.

« *Les contre se résumaient en un seul point : les jeunes n'avaient pas répondu quand Mahdi leur avait demandé s'ils comptaient continuer le combat et l'un d'eux avait même ricané, il*

¹⁰¹ ADIMI Kaouther, Les petits de décembre, op.Cit., p84.

¹⁰² Ibid., p.217.

¹⁰³ Ibid., p.144.

¹⁰⁴ Ibid., p.175.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

était donc assez plausible que si les trois enfants leur parlaient de leur projet, ils n'auraient pas de soutien voire n'obtiendraient que des moqueries. »¹⁰⁵

Jamyl : c'est l'un des enfants révoltés, une autre figure de courage et de la liberté, il a de l'ardeur et de la vivacité, Mahdi l'appelle « *Jamyl la seconde chance* »¹⁰⁶. mais ce qu'il le caractérise est sa timidité maladive dont la narratrice souligne que ce caractère issue de son éloignement de sa mère dès qu'il était bébé, il ne peut pas prendre des décisions tout seul, il est le symbole de la génération indécise. Dans les passages suivants, le caractère de l'hésitation de Jamyl est bien clair :

« Jamyl fait une halte à deux mètres d'Inès qui courbe le dos et ouvre les bras. Il hésite. Inès, la frange plaquée en arrière avec une barrette, hausse les sourcils. La pluie crépite. Mahdi hurle : « Vas-y, tu vas marquer ! » Jamyl tente de faire abstraction du bruit des gouttes d'eau. »¹⁰⁷

Aussi :

À présent, Mahdi se moque de son copain :

_ Jamyl, tu faisais tellement la tête quand tu as vu qu'Inès avait rattrapé le ballon.

_ C'est faux ! Et puis, je n'ai même pas mis toute ma force dans ce tir.

_ Tu parles, lui répond Inès, tu voulais marquer, tu avais la tête toute rouge, en plus, tu as fermé les yeux juste avant, tu faisais quoi ? Tu priais ?

_ Oh la ferme, toi!¹⁰⁸

Adila : une femme libre brave qui se caractérise par son nationalisme et par l'amour de sa patrie ce qui s'appelle le patriotisme et du courage dont elle a soutenu les enfants où elle a frappé les généraux par sa canne, elle est le symbole de la justice comme désigne la signification de son prénom.

« Pendant la guerre d'Algérie, elle avait combattu les Français, les armes à la main, et elle a continué à militer pendant les années de terrorisme. Les enfants du terrain la connaissent bien, elle les encourage souvent depuis sa fenêtre »¹⁰⁹

¹⁰⁵ Ibid., pp.91-92.

¹⁰⁶ Ibid., p.142.

¹⁰⁷ Ibid., p.21.

¹⁰⁸ Ibid., p.22.

¹⁰⁹ Ibid., p.31.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Aussi :

« Il y avait également Adila, la moudjahida, qui tapait les deux hommes avec sa canne, encouragée par la folle aux cheveux rouges »¹¹⁰

Les généraux : Saïd et Athmane ce sont deux amis qui se sont rencontrés dans les années quatre-vingt, ils ont une relation d'amitié très forte. Dès leur l'arrivée avec des plans en mains, le bonheur des enfants commence à disparaître peu à peu jusqu'ils arrivent à atteindre leur but de prendre le terrain pour construire des grandes villas, ils sont le symbole de l'oppression et de l'autorité dans l'Algérie.

Athmane lui sourit :

*Voyons les enfants, il est à nous. On peut vous autoriser à jouer dessus encore quelques jours mais on commence les travaux dans une semaine et il faudra déguerpir.*¹¹¹

Mohamed et Cherif : Ce sont deux militaires qui ont pris leur retraite avec le grade de colonel, ils ont lutté contre le terrorisme lors de la décennie noire et ils ont créé un parti politique d'opposition qui regroupe d'anciens ministre, des militaires retraités, des professeurs d'université et deux juges, en général, il *« englobait les hommes de leur génération, nés avant l'indépendance et qui n'avaient toujours pas pris leur place dans la société, empêchés par les aînés. »*¹¹²

D'après une lecture analytique de la discussion de deux colonels, il paraît qu'il y a une grande différence entre leur génération et celle des petits de décembre.

Voici un passage de Mohamed de leur discussion:

*« Ils sont courageux et ils sont décidés à se battre pour une cause importante. Reconnais le, ils ont mis notre génération hors jeu en quelques jours. Nous vivons dans la peur, pas eux. »*¹¹³

Un autre passage de son ami qui lui a répondu: *« mais peut-être n'avons-nous été qu'un simple maillon entre deux grandes générations, que notre rôle aura été de remplir le blanc le temps que ceux d'après arrivent. »*¹¹⁴

¹¹⁰ Ibid., p.41.

¹¹¹ Ibid., p.179.

¹¹² Ibid., p.40.

¹¹³ Ibid., p.219.

¹¹⁴ Ibid., p.222.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Ces deux colonels sont résignés le symbole de la génération des parents des enfants. Ils se caractérisent par leur lâcheté et leur peur de s'affronter contre un pouvoir mafieux et un dictature ridicule et ils ont même avoué dans leur discussion où Cherif dit à son ami:

« *Mohamed, mon ami, tu as peur. Peur que les généraux renoncent, que le système s'écroule mais qu'ensuite ce ne soit pas toi, pas moi, pas notre génération qui soit aux manettes mais celle d'après, qu'une bande d'enfants, de gamins, de petits, réussissent là où nous avons échoué* »¹¹⁵

Alger : est la ville citée dans l'incipit, dont l'écrivaine la décrit dans la saison d'hiver « *Alger en février. Ses bourrasques de vent, sa pluie fine, ses températures qui chutent. La ville se noie et noie avec elle ses habitants.* »¹¹⁶, c'est la scène où se déroule tous les événements du récit et où l'écrivaine est vécue.

La cité 11-décembre 1960 : le choix de cette cité n'est pas fortuit, il est le symbole de grandes manifestations dans l'Algérie le 11 décembre 1960 qui est un événement bien marqué dans l'histoire du pays et il désigne l'endroit où se sont déroulés les événements du récit et cela se voit au début des pages, où l'écrivaine décrit et donne des informations propre à elle comme l'histoire de son existence dans le pays et sa structure dès les premières pages du romanet indique que c'était une cité militaire, cette cité est le symbole du sacrifice et de la résistance et le fait collectif où les jeunes se sont mis d'accord et ont organisé leurs manifestations.

D'après le président de l'Assemblée populaire nationale (APN), Saïd Bouhadja a assuré lors de la séance plénière de l'APN consacrée au débat de projet de loi définissant les Règles générales relatives à la Poste et Télécommunications électronique que:

« Les manifestations du 11 décembre sont un événement phare dans l'histoire de la guerre de Libération en ce sens qu'elles ont brisé le silence des Nations Unies grâce à la cohésion du groupePeuple Algérien sorti clamer haut et fort son rejet des plans de la France coloniale en faisant Échec à la thèse de l'Algérie française et revendiquer la liberté et l'indépendance.»¹¹⁷

¹¹⁵ Ibid., pp.221-222.

¹¹⁶ Ibid., p.14.

¹¹⁷ <https://www.aps.dz/algérie/67003-les-manifestations-du-11-décembre-1960-un-evenement-phare-dans-l-histoire-de-la-guerre-de-libération> 03/06/22

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

Le terrain

Est un espace d'un hectare et un demi qui se trouve au centre à la cité de 11 décembre, il était abandonné pour des années, et un groupe d'enfants le nettoie et crée un lieu de partage de jeu et de rassemblement, il est un théâtre de résistance pour eux.

Cet espace ouvert est un symbole de la liberté où les enfants trouvent leur bonheur et plaisir et dessinent des rêves.

Dans un autre passage les enfants répondent:

« *Nous allons rester. Nous n'avons pas peur de la boue, nous sommes habitués à vivre avec elle.* »¹¹⁸

Ce terrain de football est une synecdoque de l'Algérie d'aujourd'hui.¹¹⁹

Les villas des généraux : Symbole de la richesse et de la bourgeoisie . À travers une lecture analytique, ces maisons du luxe sont grandes et lumineuses aux portes qui s'ouvrent seules et avec des caméras et des gardiens devant l'entrée de ces maisons qui comportent aussi de grands jardins.

« *Mais il bouillonnait de colère, faisait les cent pas dans le jardin de sa grande villa* »¹²⁰

Aussi :

« *La maison était grande, lumineuse. On s'installa dans un vaste salon, les hommes dans un coin, les femmes dans un autre* »¹²¹

Adimi emploie des noms de lieux fréquents pour un lecteur algérien et elle évoque des personnages réels tels que : Mohamed Boudiaf, Houari Boumediene, Abd el Aziz Bouteflika, Chadli Ben jdid, Ahmed Ben Bella ,ce sont des personnalités qui ont régné le pouvoir du pays Larbi Ben Midi, un des martyrs qui ont donné leur vie pour combattre la colonisation française, Taher Djaout, Said Mekbel et Omar Belhouchet, les deux premiers sont des journalistes victimes d'attentat en 1993, 1994 et le troisième il est un directeur du journal el watan qui a évoqué la mort de Taher Djaout.

Si nous projectons le récit fictionnel à l'Histoire de l'Algérie où l'écrivaine est née, nous remarquons qu'il y a une correspondance dont elle s'inspire des événements réels pour nourrir

¹¹⁸ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op.Cit., p.245.

¹¹⁹ <https://diacritik.com/2019/09/26/gavroches-algeriens-les-petits-de-decembre-de-kaouther-adimi/>

¹²⁰ ADIMI Kaouther, *Les petits de décembre*, op.Cit., p.45.

¹²¹ Ibid., p.98.

CHAPITRE II : L'étude narratologique et l'étude onomastique

sa fiction et même la date de la parution de son récit est en Août 2019 a coïncidé le Hirak qui a commencé le 22 février 2019, les enfants qui sont les héros du récit, nous rappellent du peuple algérien et surtout les étudiants, la nouvelle génération qui ont mené des marches contre le pouvoir établi, portant l'envie du changement et du renouvellement, Adila représente la femme algérienne combattante qui les soutient comme lamoujahida Djamilia Bouhired, cependant les généraux Said et Athmane sont deux figures qui reflètent l'ancien régime algérien corrompu et ses faits d'arracher les rêves et les droits du peuple qui les ont conduit à la révolte et refuser de les obéir.

Pour conclure, nous remarquons dans le roman *Les petits de décembre* de Kaouther Adimi, les verbes sont conjugués au présent, même si les événements font partie du passé. D'une façon plus claire, il y a deux différents moments de narration : le passé représenté par le personnage Adila et le présent représenté par les autres personnages du roman. Bref, la narration est fragmentée, saccadée mélangeant les événements passés et actuels.

Conclusion

Conclusion

En guise de conclusion de notre travail, qui s'intitule : *l'enfance saccagée* dans les petits de décembre de Kaouther Adimi, l'image d'une société qui a eu la chance d'être transcrite à travers une composante de l'enfance, elle est un miroir, reflétant chacune une partie de toute une réalité.

Il nous semble nécessaire de jeter un regard récapitulatif pour confirmer nos hypothèses. Nous avons trouvé que dans le roman les petits de décembre, Adimi Kaouther a créé un cadre spatio-temporel dans lequel elle a situé les personnages, les actions et les événements de l'histoire.

Dans notre étude, nous nous sommes fixés un plan de travail qui est divisé en deux chapitres. Un premier chapitre où nous avons essayé de traiter le thème d'enfance chez notre écrivaine. Adimi a pu à travers l'enfance de ces enfants dessiner l'image de l'injustice qui a touché tout le peuple algérien et spécialement les habitants de la cité du 11-Décembre 1960. Les enfants de cette histoire prennent une décision de créer un monde propre à lui, un monde imaginaire. L'attaque de Kaouther Adimi en décembre nous a rappelé que nous devons faire plus pour protéger les innocents et que l'enfance ne doit pas être perdue pour le monde.

Suite à l'étude, dans le deuxième chapitre, nous avons choisi de parler de l'organisation et la structure narrative de notre corpus en se basant sur l'approche narratologique de G. Genette. Aussi nous avons inclu l'analyse onomastique.

De manière générale, nous concluons que les enfants sont l'avenir de tout pays. Ils incarnent les espoirs et les rêves de leurs parents, ainsi que la société dans son ensemble.

Table des Matières

Introduction	7
Chapitre I: la représentation de l'enfance dans le corpus	11
1. La définition des termes clés.....	12
1.1. Enfant	12
1.2. Enfance.....	13
1.3. Saccage.....	14
2. Les petits de Décembre et leur terrain de football	14
2.1. Les personnages héroïques.....	14
2.2. Les petits de décembre, des amis de jeu.....	15
2.3. L'importance du terrain pour les enfants de décembre.....	15
2.3.1. L'importance de jouer pour les enfants.....	16
3. L'enfance avant et après l'arrivée des généraux	16
3.1. Une enfance joyeuse.....	17
3.2. Une enfance triste.....	17
4. La liberté sort de la bouche des enfants.....	18
4.1. La révolte des enfants.....	18
4.1.1. La révolte contre la famille.....	19
4.1.2. La révolte contre les généraux.....	19
5. Le rôle du soutien familial.....	20
5.1. Le rôle de de la mère.....	21
5.2. Le rôle de la grand-mère.....	21
6. Les effets de la décennie noire sur les enfants.....	22
6.1. L'enfant orphelin.....	23

7. Les droits de l'enfant	23
8. L'enfant d'aujourd'hui fera la société de demain.....	25
9. La satire dans les petits de décembre.....	25
Chapitre II :l'étude narratologie et l'étude onomastique.....	28
1. La focalisation.....	29
1.1. focalisation interne.....	30
1.2. Focalisation externe.....	30
1.3. Focalisation zéro.....	30
2. Le temps.....	31
2.1. L'ordre.....	31
2.1.1. La prolepse.....	31
2.1.2. L'analepse.....	32
2.2. La durée.....	32
2.2.1. L'ellipse.....	32
2.2.2. La scène.....	33
2.2.3. La pause.....	33
2.2.4. Le sommaire.....	34
2.3. La fréquence de narration.....	34
2.3.1. Le mode singulatif.....	34
2.3.2. Le mode répétitif.....	34
2.3.3. Le mode itératif.....	35
3. Le temps de la narration.....	35
3.1. La narration antérieure.....	35
3.2. La narration ultérieure.....	36

3.3. La narration simultanée.....	36
4. Les types de narrateur.....	37
5. La distance.....	37
5.1. La distance narrativisé ou racontée.....	38
5.2. Le discours transporté, au style indirect/ au style libre.....	38
5.2.1. Style indirect.....	38
5.2.2. Style indirect libre.....	38
5.3. Le discours rapporté.....	39
6. L'anthroponymie dans notre corpus.....	40
7. La toponymie dans les petits de décembre.....	42
8. L'onomastique symbolique.....	43
9. conclusion	50
10. Table des matières	52
11. Liste des références bibliographiques	55

Liste des références bibliographiques

1) Corpus :

ADIMI. Kaouther, Les petits de décembre, Algérie, éd. Barzakh, 2019.

2) Autres œuvres de l'auteur

ADIMI Kaouther, Des pierres dans ma poche, Alger, éd. Barzakh, 2015

ADIMI Kaouther, Nos richesses, Alger, éd. Barzakh, 2017

3) Ouvrages théoriques :

CAFFARI-VIALLOON Raymonde, Pour que les enfants jouent, 1ère partie, éd. Loisirs et Pédagogie, 2017,

FREUD Sigmund, Introduction à la psychanalyse, 3ème partie, Québec, éd. numériques, 2002.

GENETTE Gérard, Figure III, Paris, éd. Seuil, 1972.

GENETTE Gérard, Nouveau de discours, Paris, éd. Seuil.1969

ROUSSEAU Jean-Jacques, Emile ou de l'éducation, éd. Les Bourlapapey, bibliothèque numérique romande, 2014. Disponible sur <http://www.ebooks-bnr.com/>

STASSEN Kathleen, Psychologie du développement. traduit par BORN Michel et BOULARD Aurore, 2^e éd. Université de Boeck, 2012.

4) Dictionnaires :

Dictionnaire Larousse.

Dictionnaire le Robert Dixel Mobile. Dictionnaire illustré et dixel de la langue française, nouvelle édition Millésime 2014, Paris.

DUBOIS Jean, Dictionnaire de la linguistique et des sciences du langage, Paris, 2002

5) Thèses et mémoires :

BELKAIM Leila, 2013, Les noms propres : Les toponymes et les anthroponymes dans les champs cannibales de Yasmina Khadra, mémoire de magister de français en sciences du langage, Université d'Oran, es-Senia

BEZIR Nadia et BENTAMOUNE Mayada, 2021, La thématique dans Les petits de décembre, mémoire de master, Université de Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel,

Présentation de l'enfermement : Le moi perdue entre une liberté mentale et un isolement corporel dans l'enfant de sable de Taher ben jelloun, mémoire de master de français en langue, littérature et civilisation . Université de Mohamed Khider de Biskra.

SELLAM Asma, Aspect De L'enfance dans « La Grande Maison » et « L'Infante Maure » De Mohammed Dib, mémoire de master, Université L'Arbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi.

6) Articles :

Chombart de Lauwe M. J. La représentation de l'enfant dans la société urbaine française contemporaine disponible sur : https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1962_num_15_1_2280

OURNIER Martine, L'enfant du 21ème siècle, la révolution des poussettes. Grands Dossier N°8-Septembre-octobre-novembre 2007. Disponible sur <http://m.scienceshumaines.com>

GRIMAUD Michel. Les Onomastiques. Champs, méthodes et perspectives. In: Nouvelle revue d'onomastique, n°15-16, 1990.pp. 5-23; disponible sur le site suivant:

https://www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_1990_num_15_1_1042 consulté 16/04/22 à 10:30

La toponymie algérienne : lecture préliminaire de la dénomination de l'espace disponible sur

https://www.persee.fr/doc/onoma_0755-7752_2004_num_43_1_1476 22/05/22

Les droits de l'enfant en Algérie, Mohaned Djennad, université de Perpignan-D.E.S 2006

Sitographie :

<https://www.babelio.com/auteur/Kaouther-Adimi/124166>.

<https://www.unicef.fr> consulté le 3 avril 2022 à 17:50

<http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=2655>. Consulté 3 avril 2022 à 15:56

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

<https://www.fabula.org/atelier.php?Narratologie>

<https://www.le-dictionnaire.com/definition/focalisation>

<https://umeci.org.ci>

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Ines_\(pr%C3%A9nom\)](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Ines_(pr%C3%A9nom))

<https://www.prenoms.com/prenom-fille/ines-14950>

<https://www.journaldesfemmes.fr/prenoms/mehdi/prenom-5448> 30/03/22 à 14:40

<https://www.enfant.com/prenoms/garcons/jamil-9027#signification>

<https://amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/adil>

<https://www.prenoms.com/prenom-garcon/youcef-888> 31/03/22 à 23:34

<https://amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/said> 31/03/22 à 23:27

<https://www.parents.fr/prenoms/athmane-35835#:~:text=Etymologie%20du%20pr%C3%A9nom%20Athmane,-Peu%20importe%20l&text=Ce%20pr%C3%A9nom%20signifie%20%20C2%AB%20jeune%20serpent%20%20C2%BB> 31/03/22 à 23:30

https://fr-academic.com/dic.nsf/frwiki/68961#.C3.89tymologie_et_origine

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Dely_Ibrahim_Dey

<https://www.google.com/amp/s/amp-madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/garcon/ibrahim>
23/04/22 00:34

<https://www.aps.dz/algerie/67003-les-manifestations-du-11-decembre-1960-un-evenement-phare-dans-l-histoire-de-la-guerre-de-liberation> 03/06/22

<https://diacritik.com/2019/09/26/gavroches-algeriens-les-petits-de-decembre-de-kaouther-adimi/>

La déclaration de Genève. Disponible sur <https://www.humanium.org/fr/texte-integral-declaration-de-geneve>.

Les relations intrafamiliales. <https://www.cairn.info/le-d%C3%A9veloppement-social-de-l-enfant--9782100549887-page-23.html>. Consulté le 10/04/2022

Résumé

l'enfant protagoniste est souvent utilisé pour explorer et traiter des problèmes sociaux qui le concernent. La représentation de ce personnage comprend généralement des aspects tels que les émotions, les pensées et les sentiments.

L'enfant soutient l'histoire dans laquelle réside l'objet narratif de l'histoire. Dans les petits de décembre , Adimi a décrit la volonté de ces enfants à révolter contre l'injustice et l'espoir qui naît d'une génération qui saurait réussir à s'affranchir de la peur et construire un avenir meilleur.

Mots-clés : l'enfant, l'injustice, l'espoir, la société.

Abstract

the child protagonist is often used to explore and deal with social issues that concern him. The representation of this character usually includes aspects such as emotions, thoughts and feelings. The child supports the story in which the narrative object of the story resides. In the little ones of December , Adimi described the will of these children to revolt against injustice and the hope which is born from a generation which would be able to succeed in freeing itself from fear and building a better future.

Keywords: the childhood, the injustice, the hope, the society.

ملخص

غالبًا ما يستخدم الطفل البطل لاستكشاف القضايا الاجتماعية التي تهمة والتعامل معها. عادة ما يتضمن تمثيل هذه الشخصية جوانب مثل العواطف والأفكار والمشاعر. يدعم الطفل القصة التي يكمن فيها الهدف السردي للقصة. في صغار ديسمبر، وصفت أديمي إرادة هؤلاء الأطفال للثورة على الظلم والأمل الذي يولد من جيل قادر على النجاح في تحرير نفسه من الخوف وبناء مستقبل أفضل.

الكلمات المفتاحية : الطفولة، الظلم، الأمل، المجتمع.