

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET –
FACULTE DES LETTRES ET LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUES ETRANGERES



Thème :

L'utilisation de l'image fixe pour faciliter la compréhension de l'oral

Cas des élèves de 3^{ème} Année Moyenne.

Mémoire de Master en Didactique du FLE

Présenté par

Kaouel Fadela

Tine Khouloud

Sous la direction de

D^r. Ait Amar Meziane Ouardia

Membres du jury

Président : D^r Aounallah Soumia, MCA, Université de Tiaret

Rapporteur : D^r Ait Amar Meziane Ouardia, MCA, Université de Tiaret

Examineur : M^{me} Ayad Amina, MAA, Université de Tiaret

Année universitaire 2021/2022

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant, qui nous a donné le courage et la patience pour réaliser ce travail.

Nous tenons à exprimer nos vifs remerciements à notre directrice de recherche Mlle Ait Amar Meziane Ouardia, pour avoir accepté de diriger et d'orienter ce travail avec tant d'encouragement.

Nos remerciements sincères, aux membres de jury d'avoir acceptés de lire et d'examiner notre travail de recherche.

Aussi, nous remercions l'enseignante Mme Bouleba et les apprenants de 3^{ème} Année Moyenne et toute personne qui ont participé, de près ou de loin, à la réalisation de notre travail.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

A mes chers parents que Dieu les gardes en bonne santé.

A mes chères sœurs, Zoubida, Sabrine, Maria, Djihad, Soulef, Dallel.

A mon cher frère, Sassi.

A mes adorables nièces, Tasnime, Fatima, Djouzel, Khalil.

Tine Khouloud

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

A mes chers parents que dieu les protégés.

A mes chères sœurs, Zahia ; Hamida.

A mes chers frères, Miloud, Houari, Rabah.

A mon mari Hadj Massoud Djamel.

KaouelFadila

TABLE DES MATIERES

| | |
|--|-----------|
| Remerciements | 3 |
| Dédicaces | 4 |
| Table Des Matières | 6 |
| Liste Des Tableaux | 10 |
| Liste Des Histogrammes | 11 |
| Introduction générale | 12 |
| Première Partie : Cadrage Théorique et Conceptuel | 15 |
| Chapitre 1 : Compréhension orale en classe du FLE | 16 |
| Introduction..... | 17 |
| 1.1 Définition de la compréhension orale | 17 |
| 1.1.1 Qu'est ce que comprendre | 17 |
| 1.1.2 Qu'est ce que l'oral | 18 |
| 1.1.2.1 Spécificité de l'oral | 18 |
| 1.2 étapes de la compréhension orale..... | 19 |
| 1.2.1 Pré-écoute | 19 |
| 1.2.2 Ecoute | 20 |
| 1.2.3 Après écoute | 20 |
| 1.3 Objectifs de la compréhension orale | 20 |
| 1.4 Supports de la compréhension orale | 21 |
| 1.4.1 Image | 21 |
| 1.4.2 Supports audio | 21 |
| 1.4.3 Supports audio visuel | 21 |
| 1.4.4 Manuel scolaire | 22 |
| 1.5 Stratégies de la compréhension orale | 22 |
| 1.5.1 Anticiper l'écoute | 22 |

| | |
|--|-----------|
| 1.5.2 Tolérer un certain degré d'ambiguïtés..... | 22 |
| 1.5.3 Intention de communication | 22 |
| Conclusion | 23 |
| Chapitre 2 : Image et l'enseignement apprentissage du FLE | 24 |
| Introduction..... | 25 |
| 2.1 Définition de l'image | 25 |
| 2.2 Sémiologie de l'image | 26 |
| 2.3 Type de l'image utilisée en classe du FLE | 26 |
| 2.3.1 Photographie | 26 |
| 2.3.2 Bande dessinée..... | 26 |
| 2.3.3 Dessin..... | 27 |
| 2.3.4 Affiche | 27 |
| 2.4 Fonction de l'image | 27 |
| 2.4.1 Fonction référentielle | 27 |
| 2.4.2 Fonction expressive | 28 |
| 2.4.3 Fonction conative..... | 28 |
| 2.4.4 Fonction phatique..... | 28 |
| 2.4.5 Fonction poétique..... | 28 |
| 2.4.6 Fonction métalinguistique..... | 28 |
| 2.5 Image et les méthodes d'enseignement apprentissage du FLE..... | 29 |
| 2.5.1 Méthode traditionnelle | 29 |
| 2.5.2 Méthode directe... .. | 29 |
| 2.5.3 Méthode audio orale | 29 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 2.5.4 | Méthode structuro globale audio visuelle | 30 |
| 2.5.5 | Approche communicative | 31 |
| 2.5.6 | Approche actionnelle | 31 |
| 2.5.7 | Approche par compétences | 32 |
| | Conclusion | 32 |
| | Deuxième partie : Cadrage méthodologique et analyse des résultats | 33 |
| | Chapitre 3 : cadrage méthodologique et analyse des résultats | 34 |
| | Introduction..... | 35 |
| 3.1 | Présentation de lieu de l'enquête et du public cible | 35 |
| 3.1.1 | Lieu | 35 |
| 3.1.2 | Présentation d'échantillon..... | 35 |
| 3.2 | Choix du cadre méthodologique et des outils de recueil des données | 35 |
| 3.2.1 | Questionnaire | 36 |
| 3.2.2 | L'observation | 36 |
| 3.3 | Présentation des activités | 37 |
| 3.3.1 | Description de la première activité | 37 |
| 3.3.2 | Description de la deuxième activité | 40 |
| 3.3.3 | Description de la troisième activité..... | 41 |
| 3.3.4 | Description de la quatrième activité | 44 |
| 3.4 | Analyse et dépouillement du questionnaire | 47 |
| 3.4.1 | Renseignements générales sur les enseignants | 47 |
| 3.4.2 | Analyse des questions | 50 |
| 3.4.3 | Commentaire du questionnaire | 61 |

| | | |
|---------|---|----|
| 3.5 | Présentation des activités | 62 |
| 3.5.1 | Les résultats de la première activité..... | 62 |
| 3.5.2 | Les résultats de la deuxième activité | 63 |
| 3.5.2.1 | Les résultats de deux activités..... | 64 |
| 3.5.3 | Les résultats de la troisième activité | 66 |
| 3.5.4 | Les résultats de la quatrième activité | 67 |
| 3.5.4.1 | Les résultats de deux activités | 67 |
| 3.6 | Présentation de la grille d'observation des activités | 69 |
| 3.6.1 | Climat général de classe..... | 70 |
| 3.6.2 | Attention | 70 |
| 3.6.3 | Motivation..... | 70 |
| 3.6.4 | Participation | 70 |
| 3.6.5 | Compréhension de consigne | 71 |
| 3.6.6 | Nombre d'écoute..... | 71 |
| | Conclusion générale | 72 |
| | Références bibliographiques | 75 |
| | Annexes..... | 78 |
| | Résumé..... | 84 |

LISTE DES TABLEAUX

| | |
|---|----|
| Tableau 1 : Durée de l'expérimentation | 37 |
| Tableau 2 : Genre des enseignants | 47 |
| Tableau 3 : Expérience professionnelle des enseignants | 48 |
| Tableau 4 : Diplôme obtenu..... | 49 |
| Tableau 5 : Programme de français de la 3AM selon les enseignants..... | 50 |
| Tableau 6 : Activités les plus difficiles à enseigner selon les enseignants | 51 |
| Tableau 7 : Avis des enseignants sur le volume horaire consacré à l'oral | 52 |
| Tableau 8 : Avis des enseignants sur le développement de la CO | 53 |
| Tableau 9 : utilisation de l'image par les enseignants en classe du FLE..... | 54 |
| Tableau 10 : Avis des enseignants de l'utilisation de l'image en classe du FLE | 55 |
| Tableau 11 : Avis des enseignants sur le but de l'image | 56 |
| Tableau 12 : L'exploitation de l'image dans les activités | 57 |
| Tableau 13 : La motivation par l'image..... | 58 |
| Tableau 14 : L'attitude des apprenants à partir l'image | 59 |
| Tableau 15 : L'image facilite l'enseignement du FLE | 60 |
| Tableau 16 : Lecture de réponses de la première activité..... | 62 |
| Tableau 17 : Lecture de réponses de la deuxième activité | 63 |
| Tableau 18 : Le taux de réponses dans les deux activités..... | 64 |
| Tableau 19 : Lecture de réponses de la troisième activité | 66 |
| Tableau 20 : Lecture de réponses de la quatrième activité | 67 |

| | |
|---|-----------|
| Tableau 21 : Les résultats de deux activités | 68 |
|---|-----------|

LISTE DES HISTOGRAMMES

| | |
|--|-----------|
| Histogramme 1 : Genre des enseignants | 47 |
| Histogramme 2 : Expérience professionnelle des enseignants | 48 |
| Histogramme 3 : Diplôme obtenu | 49 |
| Histogramme 4 : Programme de français de la 3AM selon les enseignants | 50 |
| Histogramme 5 : Activités les plus difficiles à enseigner selon les enseignants..... | 51 |
| Histogramme 6 : Avis des enseignants sur le volume horaire consacré à l'oral | 52 |
| Histogramme 7 : Avis des enseignants sur le développement de la CO | 53 |
| Histogramme 8 : utilisation de l'image par les enseignants en classe du FLE | 54 |
| Histogramme 9 : Avis des enseignants de l'utilisation de l'image en classe du FLE | 55 |
| Histogramme 10 : Avis des enseignants sur le but de l'image..... | 56 |
| Histogramme 11 : L'exploitation de l'image dans les activités | 57 |
| Histogramme 12 : La motivation par l'image | 58 |
| Histogramme 13 : L'attitude des apprenants à partir l'image | 59 |
| Histogramme 14 : L'image facilite l'enseignement du FLE..... | 60 |
| Histogramme 15 : Le taux de réponses dans les deux activités | 65 |
| Histogramme 16 : Les résultats de deux activités | 69 |

Introduction Générale

Introduction générale

En Algérie, la langue française occupe une place primordiale dans tous les domaines, plus précisément dans le domaine de l'enseignement / apprentissage des langues étrangères, de cette langue nécessite une bonne formation de l'enseignant, c'est-à-dire, il doit maîtriser la langue et être capable d'installer chez ses apprenants une compétence communicative impliquant quatre composantes essentielles : linguistique, discursive, référentielle et socioculturelle tout en mettant des stratégies d'enseignement rentables qui aident l'apprenant à développer ses propres stratégies d'apprentissage.

Développer l'habilité à communiquer chez les apprenants dépend d'une meilleure acquisition des deux compétences : l'oral et l'écrit au niveau de la réception et la production, en revanche, dans une classe de FLE (Français langue étrangère) l'oral occupe un espace principal dans la perspective communicative.

L'image a fait de tout temps partie des moyens utilisés pour faire réussir cette tâche. Elle joue un rôle formateur dans la transmission des savoirs grâce aux caractéristiques de son message transmis. Il est bref, simple, frappant, facilement mémorisable et souvent amusant. L'image est capable d'illustrer et d'expliquer le code linguistique. Cette spécificité non négociable rend l'image un support didactique privilégié par la plupart des enseignants. Tardy (1966) affirme cette dimension pédagogique en soulignant que « *L'essentiel de l'activité de L'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension* ». (Tardy, M. 1966.)

L'image est donc partout, influençant tout le monde, les jeunes avant les adultes. En revanche elle peut devenir encombrante, comme le note Virgin (2002 : 1) : « *La France est une terre d'images* » (Virginie, V. 2002). Ce qui veut dire que l'image est exploitée dans plusieurs domaines.

Pédagogiquement, l'image est toujours présente dans les livres de l'élève sous des formes diverses et elle envahit son parcours éducatif. En effet, elle remplit plusieurs rôles comme un auxiliaire didactique indispensable.

Notre intérêt, à travers cette étude consiste à montrer et à cerner l'efficacité et l'importance de l'image comme un support didactique dans l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère et en particulier dans celui de la compréhension orale, pour

encourager les enseignants à l'exploiter au sein de la classe et d'aider leurs apprenants à comprendre et à produire oralement.

Dans cette étude, nous allons parler de l'exploitation de l'image pour faciliter la compréhension orale chez les apprenants de la troisième année moyenne, en classe de français langue étrangère et notre objectif majeur est de tester et vérifier l'impact de l'image sur les interactions des apprenants et sur le développement de leur compréhension orale.

Nous pouvons récapituler notre problématique de recherche dans une question générale :

- L'utilisation de l'image favorise-t-elle l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de la troisième année moyenne ?

Pour mieux orienter notre travail de recherche, nous avons proposé des hypothèses que nous nous tenterons de vérifier :

- L'image pourrait faciliter la compréhension orale et encourager l'apprenant à s'exprimer.
- L'image pourrait être un facteur de motivation chez les apprenants.
- L'image serait un bon support pour accéder aux savoirs enseignés.

Afin de répondre à cette question, nous avons opté dans un premier temps pour la méthode descriptive, nous avons compté sur l'observation de la classe de langue, ce qui nous permettra de découvrir comment se déroule l'activité de l'oral en classe de troisième année moyenne et de vérifier la dimension pédagogique de l'image dans la compréhension orale. Puis, dans un second temps, une démarche analytique qui vise à tester et à diagnostiquer l'efficacité de l'image dans le processus de la compréhension orale chez les apprenants à travers une analyse des activités de la compréhension orale en classe de troisième année moyenne.

Le choix de ce thème ne s'est pas fait d'une manière fortuite, mais bien au contraire ce choix est guidé par un certain nombre de motivations :

La première raison qui motive notre choix, est la volonté de mettre l'accent sur ce lien existant entre l'image et le texte auquel elle se réfère, ces deux systèmes qui se réunissent pour assurer une meilleure compréhension aux apprenants ; « *Mot et image, c'est comme chaise et table : si vous voulez vous mettre à table, vous avez besoin des deux.* » (Joly, M, 1998 :101).

Ce lien nous a interpellé de s'interroger sur l'apport de l'image dans la compréhension de l'oral. Afin de mieux l'exploiter dans la classe de langues. La seconde raison motivant notre choix, en tant que futur enseignant, ce travail concrétise nos préoccupations à réfléchir sur les obstacles de la compréhension de l'oral chez les apprenants.

Notre travail de recherche contient deux parties : une partie théorique et une partie pratique. La première partie sera constituée de deux chapitres. Le premier chapitre sera consacré sur la compréhension orale en classe du FLE, nous commençons par la définition de quelques concepts essentiels de la compréhension orale. On autre, nous allons citer les objectifs de la compréhension orale, ses étapes, nous aborderons les supports et les stratégies de la compréhension orale.

Le deuxième chapitre est consacré sur l'aspect théorique dans lequel nous tentons d'éclaircir le concept d'image, sa définition, ses types. Ensuite les différentes fonctions de l'image. Puis le rôle et la place de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

Dans la deuxième partie, nous commençons par la présentation de notre public concernant notre terrain de recherche, ensuite nous analysons les résultats des activités expérimentales destinées aux apprenants. Ainsi les résultats du questionnaire destiné aux enseignants pour mesurer l'influence de l'image sur l'apprentissage de la compréhension orale chez les apprenants.

En fin, cette recherche est achevée par une conclusion générale, là où nous faisons un petit rappel sur tout ce qu'on fait et nous essayons de répondre à la problématique posée et confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Première Partie

Cadrage théorique et conceptuel

Chapitre 1

Compréhension orale en classe du FLE

La compréhension orale est l'une des étapes les plus fondamentales de la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'élève de se familiariser avec les sons de la langue, elle permet de présenter à l'apprenant des discours plutôt que des phrases, elle amène l'élève à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message oral.

Dans ce chapitre, nous commençons d'abord de définir la compréhension orale ensuite, nous aborderons la place de l'oral dans chaque méthodologie d'enseignement. Après cela, nous consulterons les objectifs de la compréhension orale et ses objectifs. Enfin, nous citerons les spécificités et les supports utilisés dans la compréhension orale.

1.1 Définition de la compréhension orale

La compréhension orale a connu diverses définitions surtout avec le développement des domaines de recherche en didactique des langues étrangères.

Nous pouvons dire que la compréhension orale est une compétence qui vise à acquérir d'une manière progressive à l'apprenant des stratégies d'écoute d'un premier lieu et de compréhension d'énoncé à l'oral en seconde lieu.

D'après le Dictionnaire pratique de didactique du FLE (Robert, 2008:40), « *en didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale du décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale)* ». (Robert, 2008.)

Selon Cuq : « *la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute.* »(Cuq, J.P, 2003)

1.1.1 Qu'est-ce que comprendre

Le terme compréhension vient du verbe « comprendre » qui désigne l'accès au sens fondamental du document lu ou écouté. Cela veut dire que l'acquisition de la compétence de compréhension passe par un travail sur les contenus et non sur des mots ou des phrases isolés, C'est le résultat de tout un travail qui va de repérage au sens. Comme le confirme MOIRAND : « comprendre, c'est produire de la signification à partir des données du texte mais en les reconstruisant d'après ce qu'on connaît déjà »(MOIRAND, 1982)

La compréhension peut être aussi définie comme suit : « l'utilisation de connaissances antérieures pour créer une nouvelle connaissance. Sans connaissances antérieures, un objet complexe, comme un texte, n'est pas seulement difficile à interpréter : il est à strictement parler sans signification. » (Adam, JM, 1992 :23)

La compréhension est le résultat d'un ou d'une série d'exercices : c'est un outil qui permet de tester le niveau des apprenants dans un domaine bien déterminé.

1.1.2 Qu'est ce que l'oral

Selon le petit Larousse, l'oral signifie «fait de vivre voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit) témoignage orale, tradition orale qui appartient à la langue parlée ». (Dictionnaire 1995).

Autre dictionnaire tel que Dictionnaire HACHATTE encyclopédique définit l'oral comme « *transmit ou exprime par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche* » (Dictionnaire HACHETTE.1995, p 1346)

En didactiques des langues, l'oral désigne « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de texte sonores, si possible authentique* »(Charraudeau et Maigneneau, 230 : 2002)

A partir de toutes les références citées ci-dessus, nous pouvons définir l'oral comme une capacité à exprimer les points de vue, les jugements, les interprétations et même les émotions. En effet, l'oral est le moyen qui procure à la classe un climat d'échange non seulement entre enseignant/ élève mais aussi entre les élèves qui pourront faire des commentaires et des corrections afin qu'ils puissent intégrer un système de réflexion, de motivation et de savoir-faire.

1.1.2.1 Spécificité de l'oral

1.1.2.1.1 Spontanéité

La réception de la parole, en situation d'échange verbale, se perçoit soit en face à face, soit grâce à nos capacités auditives naturelles.

1.1.2.1.2 Prosodique

Ce sont les pauses, les accents d'insistances, le débit, les variations de l'intonation....etc.

1.1.2.1.3 Débit

Il se définit comme : « la vitesse de parole, il varie d'une culture à une autre ».

1.1.2.1.4 Pause

Elle est un élément essentiel dans la parole, locuteur marque des pause pour respirer, cherche des mots.....etc.

1.1.2.1.5 Liaison

Nous parlons de la liaison lorsqu'un mot se termine par une consonne écrite mais non prononcée, celle-ci peut se lier à la voyelle initiale du mot suivant pour former une syllabe.

1.1.2.1.6 Enchaînement

Nous parlons de phénomène de l'enchaînement lorsqu'un mot se termine par une consonne prononcée et que le mot suivant commence par une voyelle, la consonne finale du premier mot se prononce si comme elle faisait partie du mot suivant. On dit qu'elle s'enchaîne à la voyelle du mot suivant pour former une syllabe.

1.1.2.1.7 Accent d'insistance

Ils servent à exprimer une émotion ou mettre en valeur un élément.

1.1.2.1.8 Intonation

C'est-à-dire le ton que l'on utilise en parlant, et qui peut suggérer des sentiments.

1.1.2.1.9 Signes de régulation non verbaux

Le discours oral s'appuie sur un ensemble de signes. Ce régulation non verbaux (les gestes, les mimiques) ou le langage du corps. Ces éléments jouent on rôle très important dans la communication orale. Selon **GUIMBRETIER Elisabeth** « ...*passer ou stade de la gestuelle c'est-à-dire à étude des gestes comme composante de la compétence linguistique et culturelle, ce serait le stade phono-gestuel ...* ». (GUIMBRETIERE ELISABETH, (1994).)

1.2Étapes de la compréhension orale

Une leçon de compréhension orale comprend trois étapes essentielles : pré-écoute ou motivation, écoute, après écoute ou expression libre.

« La démarche recommandée par les auteurs de manuels et toujours, peu ou prou, la même il faut écouter plusieurs fois le document sonore, pour faire élaboré des hypothèses (1er écoute), les vérifier (2ème écoute), les confirmer (3ème écoute) ». (Robert, J.P, 2008)

1.2.1Pré-écoute

C'est la phase préparatoire de l'apprenant, dans cette étape on n'est pas encore lancer le support, mais préparer et motivé l'apprenant envers le thème par des questions générale.

1.2.2. Écoute

C'est une étape qui se marque la concentration et la bonne mémorisation par saisir le sens du message. Elle est divisée cette étape en trois parties :

1.2.2.1 Première écoute

Dans cette étape l'apprenant reçoit une compréhension globale du thème proposé, l'enseignant demande aux apprenants d'écouter attentivement l'enregistrement sonore ou un texte oralisé pour que arrive à répondre à des questions de compréhension globale.

1.2.2.2 Deuxième écoute

C'est une écoute sélective ou détaillée dans cette étape l'apprenant sera plus profonde pour arriver à comprendre le contenu caché le support afin de répondre aux questions.

1.2.2.3 Troisième écoute

C'est une écoute approfondie. Dans cette étape l'enseignant pose des questions plus précises avant de faire réécouter le document pour que l'apprenant puisse répondre et aussi de vérifier les informations retenus.

Ces objectifs d'écoute déterminent différents modes d'accès au sens, il s'agit de déclencher la motivation et de focaliser l'attention sur un objectif précis grâce à la mise en place d'un projet d'écoute. Comme le souligne CUQ ET GRUCA « *elle consiste à reconstituer entièrement le document* ». (Cuq, J.P ET GRUCA. I, 2003)

1.2.3 Après écoute

C'est la dernière dans l'activité de compréhension orale ou l'apprenant s'exprime ce qu'est compris, c'est la phase de réinvestissement dans lequel l'apprenant peut partager ses émotions, opinions, et ses sentiments.

1.3 Objectifs de la compréhension orale

La compréhension est le noyau de tout échange, comme la souligne DESMOND « *la compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède souvent la prise de parole* ». (DESMOND et al, 2008)

L'objectif majeur de la compréhension orale est d'amener l'apprenant à développer de nouvelles stratégies d'écoute et découvrir du nouveau lexique. Il sera progressivement capable de repérer des informations et les mots clés et de prendre note en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, autrement dit : l'apprenant va devenir autonome et actif.

Chapitre –I-Compréhension orale en classe du FLE

La compréhension orale est une tâche particulière et primordiale dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, demande plusieurs activités mentales de la part de l'apprenant qui lui permet d'accéder le sens, et arriver à s'exprimer et communiquer dans la classe.

En effet, les activités de compréhension orale les aideront à découvrir du lexique en situation, à découvrir différents registres de langue en situation, des faits de civilisation. Les activités de compréhension orale les aideront aussi à reconnaître des sons, à repérer des mots-clés, de comprendre de façon générale, de comprendre en détails mais aussi de reconnaître des structures grammaticales en contexte et de prendre des notes. (Daniel Nunes Oliveira 2010, P43)

1.4 Supports de la compréhension orale

Nombreux documents et supports sont utilisés qui ont pour but de faciliter le déroulement de l'activité de la compréhension orale pendant la processus de l'enseignement /apprentissage, nous allons citons quelques-uns :

1.4.1 Image

C'est le support le plus utilisés depuis la méthode directe. Le message visuel est très attirant pour les élèves il éveille leur curiosité et contribuent à une compréhension plus rapide. L'image permet à l'élève de s'exprimer ouvertement à la langue cible par exemple : décrire, argumenter, raconter permis les documents les plus utilisés nous trouvons : photographies, illustrations, bande dessinées. Tous ces supports favorisent l'enseignement de l'oral et développent les compétences orales.

1.4.2 Supports audio

Ces supports sont utilisés généralement pour améliorer l'aspect phonologique chez les élèves. Ils permettent de réguler le rythme, l'intonation, entendre des différents accents. Ils donnent accès à la culture des autres pays notamment lors que la document est un chanson, publicité, interviews.

1.4.3 Support audio-visuel

La vidéo est très impotente dans l'enseignement de l'oral essentiellement dans la motivation des élèves vue son caractère attractif et interactif. Il est comme un support

facilitateur car il incite les apprenants à observer, écouter, comprendre puis parler et s'exprimer.

1.4.4 Manuel scolaire

C'est le plus ancien support pédagogique, il contient des textes écrits et des textes iconiques (image, illustration, ...) afin de développer la compétence linguistique des apprenants. Le livre reste toujours les premiers supports d'enseignement/apprentissage.

1.5 Stratégies de la compréhension orale

Il existe divers stratégies d'enseigner la compréhension orale, on cite quelques unes :

1.5.1 Anticiper l'écoute

« Le but de l'anticipation est stimuler la curiosité de l'élève, encourager à faire part les connaissances ou expérience sur le sujet, réactiver ou introduire la vocabulaire qui aidera à la compréhension, mettre en attente ». (COSS Y et FAYEL. J.J, 1998)

Anticiper est la première étape qui préconise à préparer la compréhension orale, prévoir le contenu d'un document, et jouer un rôle dans la construction du sens.

1.5.2 Tolérer un certain degré d'ambigüités

Cette stratégie consiste à expliquer aux apprenants certains mots difficiles pour aider à trouver la réponse à la question posée.

1.5.3 Intention de communication

« Didactique des langues d'évolution des conceptions de la communication implique de s'intéresser non seulement à l'émetteur mais au canal, et au message et au récepteur mais aussi à l'interprétation, et aux effets produits sur celui-ci » (CUQ, J.P, 2003,)

Il s'agit d'habituer l'apprenant de se concentrer et de lui mettre dans une situation d'une compétence de comprendre des points essentiels et des éléments précis du but de se qu'il a lu ou écouté.

Conclusion

Pour conclure ce premier chapitre, nous pouvons dire que la compréhension orale est l'une des compétences les plus importantes dans l'enseignement/apprentissage du français

Chapitre –I-Compréhension orale en classe du FLE

langue étrangère. Pour développer cette compétence chez nos apprenants, l'enseignant doit introduire dans son enseignement des supports didactiques variés tels que : image.

Dans le chapitre suivant, nous allons aborder l'image comme un outil privilégié pour faciliter la compréhension orale des élèves et son utilisation en classe des FLE.

Chapitre 2

Image et enseignement/apprentissage du FLE

Notre travail s'inscrit dans le domaine de didactique de l'oral particulièrement la compréhension orale dans lequel nous avons proposé l'image comme support pédagogique d'enseignement/apprentissage de cette compétence.

Dans cette perspective, l'image est l'un des moyens qui occupe une place primordiale dans l'enseignement/apprentissage du FLE et plus précisément en compréhension orale.

Au cours de ce chapitre, nous allons découvrir quel impact peut avoir l'image sur la compréhension orale. Tous d'abord nous essayerons d'expliquer le concept de l'image, en abordant sa définition, ses types, après, nous allons aborder les fonctions de l'image en classe du FLE.

2.1 Définition de l'image

Sans doute, il n'est guère facile de trouver une définition bien précise qui recouvre le terme « *image* », car ce concept est utilisé dans divers domaines, cependant nous Prendrons en charge l'exposé de quelques définitions:

Commençons d'abord par celle du Robert qui la définit comme suit : « *une modification Linguistique de la forme imagine, imagene ; c'est un emprunt au latin imaginem accusatif de imago « image» ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du Domaine de la représentation.*» (Alain Rey, et al. (1993), t, p.996-997) Elle est donc comprise comme un objet second par rapport à un autre.

Selon Joly Martine, l'image c'est «*le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proportion, couleur, texture, etc. Ces exemples concernent essentiellement l'image visuelle.*».(Martine Joly (2005), P.33.) Alors, l'image est quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre, elle entretient un rapport d'analogie avec le réel.

Platon donne un des plus anciennes définition de l'image :« *J'appelle image d'abord les ombres, ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre.*» (Platon (1949) in M. JOLY, 1993, 8)

2.2 Sémiologie de l'image

Ayant comme point de départ les travaux de Roland Barthes dans son article publié en 1964 Rhétorique de l'image, Luis Porcher précise que :

« *La sémiologie de l'image (parfois encore nommée iconologie : de Eikonos =image) est cette science récente qui se donne pour objectifs d'étudier ce que disent les signes (s'ils disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) ils le disent*». (L. PORCHER, (dir.), 1974, p. 86.) Autrement-dit, c'est la théorie qui s'intéresse à la manière dont l'image en tant que signe participe à la création du sens.

De ce fait, l'image est un signe, ce dernier est défini selon Pierce comme : « *quelque chose tenant lieu pour quelqu'un de quelque chose sous quelque rapport ou à quelque titre*. » (Claire Maury-Rouan)

2.3 Type de l'image utilisée en classe du FLE

Il existe plusieurs types et formes d'image, nous présentons ici la classification des principaux types exploités dans les écoles :

2.3.1 Photographie

Le dictionnaire Larousse avance la définition suivante de la photographie : « *c'est une technique permettant de fixer l'image des objets sur une face rendue sensible à la lumière par des procédés techniques* ». (Larousse, 1999 : 208).

La photographie se caractérise par rapport aux autres types de l'image fixe par sa construction la plus proche du réel. Le terme le plus court de photo est très fréquemment utilisé dans le cas où l'on parle d'une image photographique.

2.3.2 Bande dessinée

Nombreux sont ceux qui ont essayé de définir la bande dessinée, parmi eux Duc cité par (Amiri. K., Ammour.S., 2012 : 10) qui définit la BD par :

« *Il y a bien des façons de définir une bande dessinée...celui-ci dira que c'est un moyen de communication de masse. Associant étroitement l'image et le langage, et c'est vrai. Un spécialiste des arts graphiques affirmera qu'il s'agit plutôt d'un genre de littérature dessinée, et c'est encore vrai. Mais un autre soutiendra que la bande dessinée est au fond plus proche*

du cinéma que de la littérature, et c'est une définition qui ne manque pas non plus de vérité.»
(Amiri. K, Ammour.S., 2012 : 10) (AMIRI, K & AMMOUR, S.)

Selon Abraham Andre Moles, *«la bande dessinée est un système de communication reposant sur le jeu dialectique entre une série de dessins reproduisant les états successifs d'une action et des textes sommaires, qui commentent cette action ou reproduisent les paroles des personnages.»*.(Jacqueline Danset-Léger (1988), p.150)C'est un récit fondé sur la succession d'images de différentes tailles, accompagnées le plus souvent de textes. Elle se compose de bulles qui incluent les paroles de personnages.

2.3.3 Dessin

Le dessin est défini *comme «une technique consistant à représenter visuellement, en deux dimensions, personnages, paysages ou objets.»* (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin>)C'est l'un des premiers moyens d'expression de l'humanité le plus ancien. Sa réalisation est rapide en utilisant les plumes, les pinceaux, les ancrs, etc.

2.3.4 Affiche

Apparition des affiches est au XVème siècle avec l'invention de la presse typographique. Le premières, sans illustration, servaient à annoncer les déclarations royales, les décrets municipaux, les foires et les marchés et exceptionnellement à la publicité de livres.

Affiche est un Avis officiel ou publicitaire imprimé sur papier ou sur toile qui est réalisée par un artiste, elle est destinée à être placardé dans les lieux publics. Elle se compose généralement d'une image et d'un texte bref ou de la marque de l'annonceur. Elle a un caractère commercial mais elle peut aussi être un moyen de diffusion de l'information ou bien un autre moyen de propagande.

2.4 Fonction de l'image

Il faut faire la distinction des fonctions différentes, dépendant de la finalité du processus de communication visuelle, à voir.

2.4.1 Fonction référentielle

Fonction référentielle représente le rapport entre l'image et l'objet auquel elle renvoie, son but et d'informer en utilisant des images, pour illustrer un texte ou une histoire.

2.4.2 Fonction expressive

Elle a pour l'objet du destinataire. Ici on s'intéresse beaucoup ces objectifs émis et exprimé par le destinataire. Dans le cas de l'image. C'est son créateur (illustrateur, peintre, photographe) qui est pris en considération ainsi que son besoin de produire.

2.4.3 Fonction conative

Elle est contraire à la fonction émotive, centrée sur ce celui qui reçoit le message, qui voit l'image. Elle a pour bute de l'interpeller et d'obtenir son approbation. Le mot « conative » vient du latin « conatio »qui veut dire tentative et efforts. C'est-à dire que l'image doit fournir les efforts pour avoir l'attention de destinataire et pour d'impliquer dans la communication qu'elle fait naître.

2.4.4 Fonction phatique

Elle est centrée sur le contact, « *le ritualisé, ou l'embellissement. Elle habille enjolive* ». (BATTUT, E, BENSIMHON, D.)Nous pouvons en citer l'image décorative, le logo.

Par « le ritualiser », l'auteur entend les formules ritualisées tel le « allo » et les autre interjections et bribes de conversation qui la maintiennent en cours. Nous trouvons que cette fonction est l'une de celles qui ne puissent pas vraiment se manifester à travers l'image. Cependant on peut associer à la fonction phatique, la fonction esthétique qui justement habille et embellit l'image.

2.4.5 Fonction poétique

Elle étudie le message prenant en compte son côté palpable et perceptibles telles les sonorités pour la langue écrite ou parlée et les couleurs utilisées pour l'image.

2.4.6 Fonction métalinguistique

Elle s'intéresse à l'analyse du code utilisé. Quand il est question d'image, nous ne pouvons pas parler de fonction métalinguistique. Rien que le mot « métalinguistique » le confirme. C'est un pléonasme qui fait forcément allusion à la langue, la langue qu'on ne retrouve pas dans l'image.

2.5 Image et les méthodes d'enseignement/apprentissage du FLE

Image a toujours été présentée dans les salles de classe. La place faite à l'image dans l'enseignement des langues a connu une évolution considérable et un renforcement de son usage.

2.5.1 Méthode traditionnelle

Est la plus vieille des méthodologies, et également appelée méthodologie grammaire /traduction. Cette méthode correspond à l'enseignement des langues mortes (grecs et latins). La méthodologie traditionnelle permet aux apprenants de comprendre les règles grammaticales d'une langue, son but principal était la lecture et la traduction. Elle est utilisée pour former des traducteurs de la langue littéraire «*lire consistait alors à être capable d'établir des correspondances entre la langue maternelle et la langue seconde (étrangère) par le biais de la traduction*» (COPONAIRE, claudette, 1991 p.4)

Dans cette méthode la langue n'est pas enseigné pour communiquer mais pour acquérir une culture générale en accordant plus d'importance à la forme qu'au sens. Cette méthode est fondée sur l'apprentissage de l'écrit et privilégie la compréhension écrite pour apprendre à parler une langue.

2.5.2 Méthode directe

La méthodologie directe a été utilisée en Allemagne et en France vers la fin du XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème} siècle. Pour C.Puren 1988, cette méthodologie résulte de l'apparition de CTOP (les cours traditionnelles à objectifs pratiques). La méthode directe donne la priorité à la pratique de l'oral sans passer à la pratique de l'écrit.

Dans cette méthodologie, l'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation, l'enseignant utilise des gestes et des signes pour que l'apprenant apprenne par lui-même et pense en langue étrangère le plus tôt possible. L'objectif de cette méthode est de placer l'apprenant dans des conditions où il se trouverait s'il s'était déplacé dans un pays étranger et son but général est d'apprendre à utiliser la langue pour communiquer.

2.5.3 Méthode audio-orale

Nait au cours de la deuxième guerre mondiale, pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des soldats qui parlent et comprennent d'autres

langues que l'anglais. Cette méthode est comme la méthode directe suggère un apprentissage directe de la langue cible, sans recours à la langue maternelle afin d'assimiler le vocabulaire et la grammaire propre à celle-ci. D'après Henri Besse : «cette méthode de l'armée qui suscite ce qui allait devenir la méthode audio-orale, parce qu'elle montrait qu'il était possible d'apprendre à comprendre et à parler une L2 dans un temps relativement court et sans exiger une grande capacité intellectuelle »(BESS, H , 1985)

Comme l'indique son appellation, cette méthode attache une place primordiale à l'oral visant le développement des quatre compétences (compréhension orale et écrite et expression orale et écrite) dans le but de communiquer en langue étrangère. De ce fait ROBERT , G et DANIEL, C définissent la méthode audio-orale comme suit : « Ensemble de moyens pédagogiques, sans support visuels, qui mettent l'accent sur l'oral » (ROBERT , G et DANIEL, C , 1976)

Cette méthode a intégré des techniques nouvelles comme le magnétophone et le laboratoire des langues.

2.5.4 Méthode structuro- globale audio- visuelle

Le SGAV est apparu dans les années 1950 par PETAR GUBRINA, de l'université de ZAGREB qui donne les premiers fondements théoriques de la méthode SGAV (Structuro globale audio-visuelle). Cette méthode accorde une grande importance à la parole en situation, elle vise à faire apprendre à l'élève la langue parlée de tout les jours. La priorité est donc donnée à l'oral. «Guebirina présente la langue comme un instrument de communication dont l'apprentissage doit porter sur la compréhension du sens globale de la structure, les éléments «audio» «visuel» facilitant cet apprentissage»(CORNAIRE, claudette ; 1998 P.18)

Dans la méthodologie SGAV, la compréhension orale joue un rôle très important, elle permet un développement réel de la capacité des apprenants. La cohérence de la méthode audiovisuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son. Comme le montre le dictionnaire LAROUSSE « Se dit d'une méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité auditive et visuelle de l'élève ».(<https://WWW.Larousse.Fr/Dictionnaire/Français/audiovisuel-audiovisuelle/6412>) *Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des vue fixes.*

2.5.5 Approche communicative

Elle s'est développée en France aux années 70. Le concept de clé de cette approche est : la langue comme un moyen de communication, on la développe avec la compétence communicative, dans le but «*d'ancrer la compétence communicative dans le développement de la culture générale les élèves*»(GOULLIER, français, 2005)

Cette approche met l'accent sur la capacité à pouvoir communiquer dans une langue étrangère en prenant en compte la situation de communication. D'ailleurs, c'est bien dit à travers sa dénomination : «*Comme l'indique son appellation, l'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère*». (CUQ, J.P et GRUCA, I, 2003) L'AC basée sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication. Elle permet aux élèves de produire, de présenter, de demander une information et de comprendre du sens.

En effet, cette approche désigne l'oral comme une phase officielle pour améliorer les capacités de communication.

2.5.6 Approche actionnelle

Après l'approche communicative des années 80, depuis le milieu des années 90 la CECR (cadre européen commun de référence) aborde une nouvelle approche dite «*actionnelle*», Celle-ci vise à apprendre à utiliser une langue par l'accompagnement des tâches communicatives, dans un contexte social où l'apprenant est appelé à jouer un rôle déterminant en tant qu'acteur «*La perspective actionnelle fait écho aux préoccupations des notions de former des acteurs sociaux : des personnes capables de travailler en collaboration sur des projets à long terme avec des partenaires étrangers*»(THIBERT, R, 2010) Dans cette approche l'enseignement est basé sur l'intégration didactique où l'enseignant prépare ses cours à partir des documents authentiques afin de les amener à une bonne fin.

Cette approche cherche également à préparer les apprenants à pouvoir vivre et travailler dans leurs propre pays ou dans un pays étranger.

En effet, cette perspective actionnelle néglige la langue orale dans la communication et l'interaction.

2.5.7 Approche par compétences

L'approche par compétence est une notion qui s'est développée au début des années 1990, cette approche a été introduite en Algérie entre 2004 et 2005, suite à la récente réforme du système éducatif instauré par le ministre de l'éducation nationale B.BENBOUZID. L'APC dans la didactique des langues se centre sur l'apprenant et ses actions : « *L'approche par les compétences dérivée du constructivisme, privilégiait une logique d'apprentissage centrée sur l'élève, sur ses actions et réactions face à des situations problème* » (BENBOUZID. B, (2009))

Dans le processus enseignement /apprentissage l'approche permet à l'élève d'acquérir des compétences durables pour l'aider dans son parcours éducatif et dans sa vie quotidienne et assure une meilleure transmission des savoirs et savoir-faire.

L'oral dans l'approche par compétence prend une place très importante car il est le meilleur transmetteur des savoirs.

Conclusion

Pour conclure, ce chapitre, nous pouvons dire que aujourd'hui il est difficile d'imaginer un cours sans l'usage d'un support technologique (image) puis qu'elle offre plusieurs avantages aux services de l'enseignement/apprentissages des langues, et plus précisément dans le développement de la compréhension orale. Donc elle permet de rendre des apprenants plus autonomes, actifs et motivés et les encourager à prendre la parole.

Deuxième partie

Cadrage méthodologique et analyse des résultats

Chapitre3

Cadrage méthodologique et analyses des résultats

Introduction

Après avoir expliqué l'ensemble des notions qui caractérise notre thème de recherche suivant un domaine théorique, nous allons tenter de tester l'impact de l'image sur la compétence oral sur le terrain. Dans ce chapitre, nous allons présenter notre démarche méthodologique et le déroulement de notre enquête de terrain, ou nous allons expliquer la démarche que nous avons adoptée, afin d'analyser les données, que nous avons collectées, à travers notre enquête de terrain qui comporte la présentation et le dépouillement des résultats.

3.1 Présentation du lieu de l'enquête et du public cible

3.1.1 Lieu

Notre Expérimentation a été réalisée au sein du collègue Abderrahmane Bazaze qui est situé au centre de la Daïra de Mahdia à la willaya de Tiaret. C'est une école spacieuse et propre, mais aussi ancienne.

Elle se compose de 29 classes, 2 laboratoires, une grande bibliothèque, une salle des enseignants, elle contient aussi 04 bureaux l'un de directeur et les autres pour les surveillants. Nous avons choisi cet établissement comme lieu de notre enquête vue que nous avons discutée avec l'enseignant de matière sur l'utilisation de l'image comme support pédagogique au classe de FLE précisément dans l'activité de compréhension orale.

3.1.2 Présentation d'échantillon

Notre échantillon se compose des élèves de 3^{ème} AM, ils sont au nombre de 30 élève, de l'ordre de 13ans à 14ans de sexe différents (13 garçons et 17 filles).

3.2 Choix du cadre méthodologique et des outils de recueil des données

Notre choix méthodologique s'est arrêté sur un questionnaire que nous avons mené dans des établissements scolaires du cycle moyen et une enquête par l'observation au CEM « Abderrahmane Bazaz » afin de collecter le maximum d'information concernant l'apport de l'image sur l'amélioration de la compréhension oral des apprenants.

3.2.1 Questionnaire

Avant d'effectuer nos deux épreuves(les activités expérimentales), nous avons destiné un questionnaire aux enseignants, afin de pouvoir comparer les résultats des activités avec celles du questionnaire. Et cela dans l'objectif de donner plus de crédibilité à notre expérience, et de mieux approfondir notre recherche. « Le questionnaire est un ensemble de questions posées aux individus de l'échantillon, susceptibles de donner lieu à un traitement informatique des réponses. Il s'agit d'une série de questions posées à un enquêté ». (AKOUN, A et ANSART ,1999 : 334).Le but du questionnaire étant de permettre d'obtenir des informations auprès d'une population déterminée, il convient de poser des questions appropriées. (Louis-Jean-Calvet et Pierre Dumont, 1996 :18).

Notre questionnaire à été transmis à 20 enseignants. Comme nous l'avons déjà signalé, Il s'agit d'un questionnaire à l'intention des enseignants de la langue française de cycle moyenne de la wilaya de Tiaret, afin de rassembler un maximum d'informations concernant l'avis, le souci, les attentes, les propositions des enseignants sur les vertus de l'image dans la compréhension orale.

A partir de ce questionnaire nous essayons de confirmer ou infirmer notre première hypothèse qui :

➤ L'image pourrait faciliter la compréhension orale et encourager l'apprenant à s'exprimer.

3.2.2 L'observation

Nous avons commencé par rassembler des informations qui peuvent nous aider dans notre recherche et pour cela nous avons discuté avec l'enseignante de français sur les problèmes qui entravent le bon déroulement des enseignements. Nous avons également observé le comportement des élèves en classe dans les activités de français. Pour effectuer notre travail, nous avons choisi de faire une étude comparative entre quatre activités de compréhension orale avec la classe de 3^{ème} année moyenne par l'utilisation de deux supports différents pour avoir l'influence de chaque support sur le niveau des apprenants dans l'activité de compréhension orale. La première activité nous avons exposé l'image intitulée « Naufrage du Costa Concordia ». Nous avons commencé de filmer et d'enregistrer l'activité en utilisant un magnétophone pour pouvoir comparer entre cette activité et celle qui va poursuivre.

Chapitre –II-

La deuxième activité est faite de la même manière que la précédente sauf que, l'enseignante fait cette activité traditionnelle, c'est-à-dire l'image qu'a vu les apprenants va être sous forme d'un texte oralisé intitulé « Naufrage du Costa concordai ». Dans la troisième activité a connu l'usage de l'image intitulé « *il a neige à Béchar* » quant 'a la quatrième séance à connu l'adaptation d'un texte oralisé intitulé « *Hadj Saleh Makacher* ».

3.3 Présentation des activités

| La date | Nombre des activités | Durée | Niveau | Effectifs | Activité |
|--------------------|----------------------|-------|--------|-----------|---|
| Le 9 novembre 2021 | Activité n°1 | 1H | 3AM | 30élèves | Compréhension orale image : « naufrage du Costa Concordia » |
| Le 9 novembre 2021 | Activité n°2 | 1H | 3AM | 30élèves | Compréhension orale texte : « naufrage du Costa Concordia » |
| Le 13 janvier 2022 | Activité n°3 | 1H | 3AM | 30élèves | Compréhension orale image : « il a neige à Béchar » |
| Le 27 février 2022 | Activité n°4 | 1H | 3AM | 30élèves | Compréhension orale texte : « Hadj Saleh makacher » |

Tableau 1 : Durée de l'expérimentation.

3.3.1. Description de la première activité (groupe expérimentale)

Le 9 novembre 2021, de 08h à 09h nous avons assisté la première activité de la compréhension orale en classe de 3^{ème} AM1, qui compose de 30 élèves. Cette activité d'apprentissage est inscrite dans la séquence 2 « rédiger le chapeau d'un fait divers » du premier projet « rédiger un recueil de faits pour le journal de l'école ». Dans cette activité nous voulons utiliser l'image comme support pédagogique.

Chapitre –II-

Déroulement de la séance

Pré-écoute

L'enseignante dans cette étape a posé les questions suivantes avant d'écouter le document sonore.

-Citez les noms des différentes mers que vous connaissez ? Nous remarquons 4 apprenants qui ont participé :

Réponse : mer méditerranée, mer morte, mer noire, mer rouge.

-Quels sont les différents moyens de transport maritimes que vous connaissez ? Dans cette question, il a eu 8 apprenants qui ont répondu :

Réponses : le bateau, la barque, le navire, le cargo, le pétrolier, le paquebot, la Peniche, la galère.

- Connaissez-vous des noms de bateau qui a eu un accident et accote en mer ? 5 élèves répondent à cette question :

Réponse : le Titanic.

Écoute

1ère écoute

-Qui parle dans ce document ?

Réponse : c'est un journaliste qui parle.

- A qui s'adresse t- elle ? Après l'intervention de l'enseignante, 4 apprenants ont répondu.

Réponse : on parle aux téléspectateurs, auditeurs, lecteurs, public.

-De quoi parle t- on ?dans quel but ?

Réponse : on parle d'un accident dans le but d'

2^{ème} écoute

- De quoi s'agit-il dans le reportage ?

Chapitre –II-

Réponse : il s'agit du naufrage du navire, naufrage d'un bateau.

- Quel est le nom du bateau ?

Réponse : le Costa Concordai.

- Le journaliste relate t- il un évènement réel ou imaginaire ? 6 apprenants ont voulu répondre.

Réponse : réel.

- Comment appel t- on ce genre d'évènement ? 5 apprenants répondent justes :

Réponse : un fait divers.

3^{ème} écoute :

- Ou et quand cela s'est il passé ? 3 apprenants ont répondu au question.

Réponse : hier soir, au large des cotés de la toxane, en méditerrané.

- Comment cela s'est il passé ? une élève vient de répondre à cette question.

Réponse : le Costa concordai a coulé après s'être échoué sur un banc de sable.

- Combien de personnes ont perdu la vie selon les autorités ?

Réponse : 3 personnes ont perdu la vie.

- Combien de personnes ont été blessées ? la majorité des élèves répondent à cette question.

Réponse : 14 personnes ont été blessées.

4^{ème} écoute

- Par quels moyens, les rescapés ont-ils évacués sur l'île de Giulio ? et comme il n'ya eu aucune réponse, l'enseignante propose une autre écoute et à la fin 2 apprenant trouvent la réponse.

Réponse : les rescapés ont été évacués sur l'île de Giulio à bord de canots de sauvetage ou par hélicoptère.

Chapitre –II-

- Qui a raconté l'évènement du naufrage ? 4 apprenants ont levé la main pour répondre.

Réponse : le titanic.

- Propose un titre à cet évènement ?

Réponse : naufrage d'un navire de croisière, naufrage du Costa concordai, le Titanic.

Après écoute

L'enseignante dans cette étape, elle a proposé à ses apprenants un tableau de schéma de communication comme une synthèse pour résumer et organiser leurs compréhension sur ce travail et d'ordonner leurs idées il est comme suit :

| Quoi ? | Où ? | Quand ? | Comment ? |
|--------|------|---------|-----------|
| | | | |

Dans cette dernière étape l'enseignant demande à ces élèves de faire un petit résumé sur cet évènement. Pour que l'élève s'exprime oralement. On a écouté la voix de quelques élèves, 4 apprenants ont répondu.

3.3.2 Description de la deuxième activité (groupe témoin)

La deuxième activité que nous avons assisté, c'était le 09 novembre 2021, de 9h à 10h à la classe de 3^{ème} AM2, au cours de compréhension orale dans cette activité nous voulons utiliser un texte oralisé comme support pédagogique avec la même démarche que nous avons fait avec le groupe expérimentale.

Déroulement de l'activité

Le cours est commencé à l'heure, l'enseignante demande à un élève d'écrire la date puis les informations de leçon (projet, séquence et le titre), puis elle commence le cours par la première phase :

Prés- écoute

Dans cette étape, les apprenants sont plus actifs, ils ont répondu aux questions proposés sans aucune contraintes, et vers la fin de cette étape elle informe ses élèves qu'elle va lire un texte oralement, pour les obliger à être attentifs et calme pour qu'ils suivent avec elle et puissent répondre aux questions proposés par la suite.

Écoute

1^{ère} écoute

L'enseignante commence à lire le texte lentement, mot à mot et à haut voix, au moment elle a lu le texte nous avons remarqué que la majorité des élèves sont pas concentré avec elle .quand l'enseignante termine son lecteur elle destine des questions pour vérifier la compréhension globale chez les élèves, uniquement trois au quatre élèves ont réagi avec elle, pour cela elle était de relire le texte encore une fois.

2^{ème} écoute

Pour passer à la compréhension détaillé l'enseignante fait un deuxième lecteur après elle pose les questions qu'elle pose sur le groupe expérimentale, mais nous avons observé que les élèves moins intéresse par la leçon, dont ils ont commencé à parler, à cet égard l'enseignante lit le texte autre fois pour qu'ils puissent répondre aux questions. Les réponses présenté n'étaient toute correcte, deux ou trois veulent prendre la parole d'autre part les autres sont pas

Plus motivé, alors elle répondre elle-même sur les questions qu'ils ont pas arrivé à répondre.

3^{ème} écoute

L'enseignante explique quelque mots en arabe et les écrits sur table, après la distribution elle relire le texte doucement, puis les élèves ont entamé à répondre.

4^{ème} écoute

L'enseignante relit le texte encore une fois, et elle a posé les mêmes questions que celle de la première activité (de la classe expérimentale).

Après écoute

L'enseignante suit la même démarche qu'elle fait avec l'autre classe.

3.3.3 Description de la troisième activité (groupe expérimentale)

Nous avons assisté le 13 janvier 2022 de 13 :00h à 14 :00 à une activité de compréhension orale sachant que nous voulons intégrer l'image pendant l'activité

Chapitre –II-

l'enseignante arrive à l'heure .Mais elle a quitté la classe pour ramener les matérielles que nous avons besoin(le data- show, ordinateur) après l'installation le cour a été commencé après 15minuites de temps.

Déroulement de l'activité

Durant la troisième activité d'observation qui a duré 45 minutes, l'enseignante a exploité l'image au lieu d'un texte intitulé « il neige à Béchar ». Dans le cadre la troisième séquence « rédiger un fait divers et y insérer un témoignage » du premier projet « rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école. Dans cette activité l'enseignante invite ses apprenants à écouter attentivement l'enregistrement, elle propose pas mal d'écoute, pour développer l'écoute chez ses apprenants et pour qu'ils puissent répondre à ses questions.

Pré-écoute

L'enseignante dans cette étape a dessiné la carte géographique de l'Algérie sur le tableau, elle a posé les questions suivantes avant l'écoute du support audio sonore :

-Ou se trouve la ville de Béchar ?

Réponse : elle se situer au sud ouest de la capitale à l'est des frontières marocaines, elle se trouve dans le sud algérien.

- Comment est le climat au Sahara ?

Réponse : sec et chaud.

- Comment est le climat au Nord ?

Réponse : humide et froid.

-Est-ce que peut- on avoir la neige dans ces régions ?

Réponse : non.

Écoute

L'enseignant demande aux élèves d'écouter pour répondre à ces questions.

1^{ère} écoute

- Combien de personne parle dans ce document ?

Chapitre –II-

Réponse : trois personnes ont parlé dans ce document.

- De quoi s'agit-il ?

Réponse : il s'agit de AHMED LAHRI présentateur du JT DJAOUIDA BABA ALI.

Journaliste et Bachir HADADJI responsable de service météo.

- Quel phénomène naturel est rapporté ? Est-il habituel ? Pourquoi ?

Réponse : il s'agit de la tombe de neige à Béchar.

Non ce phénomène n'est pas habituel parce qu'il s'agit de la tombée de neige dans une région saharienne .

2^{ème} écoute :

- Où et quand a eu lieu précisément cet événement ?

Réponse : cet événement a eu lieu au sud de Bechar en janvier 2012.

- D'après le responsable du service météo qu'est-ce qui a engendré la chute de neige dans cette région ?

Réponse : D'après le R.M ce qui a engendré la chute de neige dans cette région c'est le croisement de la température élevée avec l'air frais et humide revenant du nord.

3^{ème} écoute

- Comment est le paysage après la chute de neige ?

Réponse : Le paysage est beau, magnifique, sublime.

- Quel est le mot ou l'expression employée dans le reportage montrant la beauté de la nature ?

Réponse : belle oasis, beauté divine de la nature est un manteau blanc à la région.

- Quel mot exprime ce que nous pouvons ressentir face à ce décor féérique ? nous avons constaté qu'un seul apprenant a donné la réponse

Réponse : c'est le mot éblouis.

Chapitre –II-

Après écoute

L'enseignante invite ses apprenants à compléter un passage lacunaire par les mots qui conviennent : éblouis, a neige, exceptionnel, oasis, blanc, saharien, dunes.

Il..... au sud de Béchar ! C'est un phénomène naturel dans cette région.....

Depuis vingt quatre heures, un monteurcouvre les belleset lesde sable. Nous sommes ...devant cette...divine de la nature.

L'enseignante a corrigé les réponses de quelques apprenants qui ont terminés leur travail dont 3 apprenants ont répondu.

3.3.4 Description de quatrième activité (groupe témoin)

La quatrième activité que nous avons assisté, c'était le 27 février 2022, de 13 :00h à 14 :00h, en classe de 3AM2. Nous avons choisi de présenter cette activité de la compréhension orale dont l'objectif est de faire écouter et de comprendre un récit oral portant sur des faits historiques. Cette activité d'apprentissage est inscrite dans la première séquence « rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée » du deuxième projet « réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'histoire et le patrimoine de notre pays ». Nous avons choisi de réaliser cette activité avec un support pédagogique « texte oralisé » qui s'intitule « Hadj Salah MEKACHER » ce choix de document est accepté avec le niveau des apprenants et le programme de troisième année du cycle moyen. L'activité s'est déroulée en trois étapes comme l'activité précédente la seule différence est le support pédagogique utilisé.

Déroulement de l'activité

Une fois entrée en classe, l'enseignante comme d'habitude entame son cours par une évaluation pour vérifier si ses élèves avaient retenu les notions étudiées lors de l'activité précédente. Elle commence par poser la question : qui peut me rappeler l'intitulé du projet 01 ?

Près- écoute

L'enseignante a posé les questions suivantes avant d'écouter le texte :

-qui peut nous rappeler de la définition du patrimoine ?

Chapitre –II-

Réponse : un héritage commun d'un groupe social, c'est le mémoire d'un peuple.

-quels sont les différents types de patrimoine ?

Réponse : architecturale, culturel, vestimentaire, culinaire.

- donnez-moi des exemples de patrimoine ?

Réponse : zfiti, couscous, haik, bournous, bijoux.

Écoute

1ère écoute

L'enseignante commence par lire le dialogue. Et elle demande à ses élèves de noter les informations. Afin de terminer la lecture, elle pose les questions suivantes :

- Quel média (moyen d'information) a diffusé ce témoignage ?
 - a- Internet
 - b- la radio
 - c- la presse écrite

Réponse : c'est la radio qui a diffusé ce témoignage.

-Quelle personne est interviewée par le journaliste ? Qui est-elle ?

Réponse : il s'agit de SALEH MEKACHER, un ancien moudjahid.

- Le thème de ce témoignage est :
 - a- La proclamation de l'indépendance
 - b- Le congrès de la Soummam
 - c- Le cessez- le feu

Réponse : le cessez-le feu.

- La date de l'évènement est :
 - a- Le 20 Aout1956
 - b- 05 Juillet 1962
 - c- Le 19 Mars 1962

Réponse : le 19 Mars 1962.

- Que signifie chaque abréviation : ALN / PC cette question c'est l'enseignante qui a répondu :

Chapitre –II-

ALN : armée de libération nationale

PC : poste de commandement

2^{ème} écoute

Répond par Vrai ou Faux :

- Au secrétariat de PC, les officiers étaient en liaison directe par radio avec la France ou se dérouler les négociations
- La nouvelle de cessez- le -feu a été diffusée par des agents de liaison
- La nouvelle cessez- le -feu a été accueillie avec joie....

3^{ème} écoute

L'enseignante relit le texte encore une fois, et elle pose les questions suivantes :

- Que signifie le mot arracher ?

Réponse : le mot arracher signifie enlever quelque chose avec certain force.

- La victoire a été arrachée grâce à des sacrifices, de quels sacrifices s'agit-il ?

Réponse : la souffrance des Algériens contre la colonisation française, villages incendiés et détruits, torture et un million et demie de martyrs.

- Pourquoi M.Hadj Saleh mkachera-t-il écrit des livres après l'indépendance ? Quel est leur thème ?

Réponse d'une élève : le thème est « les lendemains de l'indépendance », elle a donné seulement la réponse pour le thème

Après écoute

L'enseignante demande à ses élèves de faire le résumé :A la lumière de ce que tu as étudié en histoire, dit avec les mots ce que tu comprends par cette affirmation de Hadj Saleh MEKACHER « la victoire ne se donne pas, elle s'arrache ».

On a entendu la voix de quelques élèves. Ensuite, elle a écrit au tableau « récapitulation » et elle a préféré d'écrire son exemple : « un peuple qui veut se libérer du

jou colonial doit s'unir et lutter avec foi et détermination par recouvrer sa liberté et son indépendance ».

3.4 Analyse et dépouillement du questionnaire

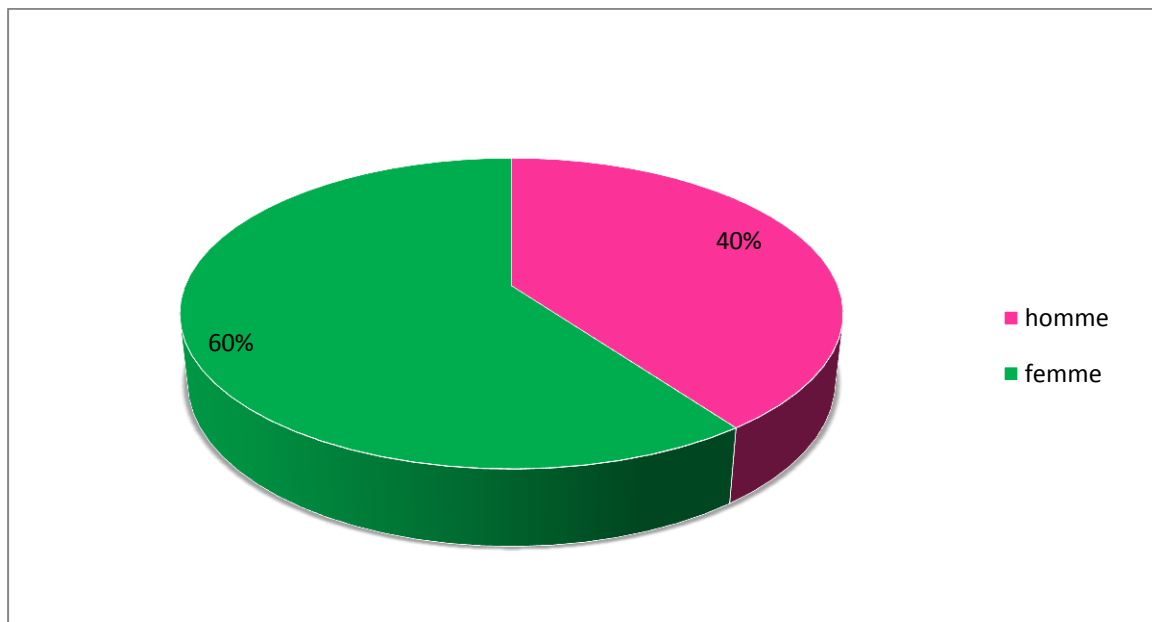
Comme nous l'avons cité précédemment, nous avons distribué 20 questionnaires aux enseignants dans différents collèges de la Daïra Mahdia. Les résultats sont consignés sur des tableaux et suivis des commentaires.

3.4.1 Renseignements généraux sur les enseignants

➤ Genre des enseignants

| Réponses | Nombre de réponse | Le pourcentage |
|----------|-------------------|----------------|
| Homme | 8 | 40% |
| Femme | 12 | 60% |

Tableau 2 : genre des enseignants.



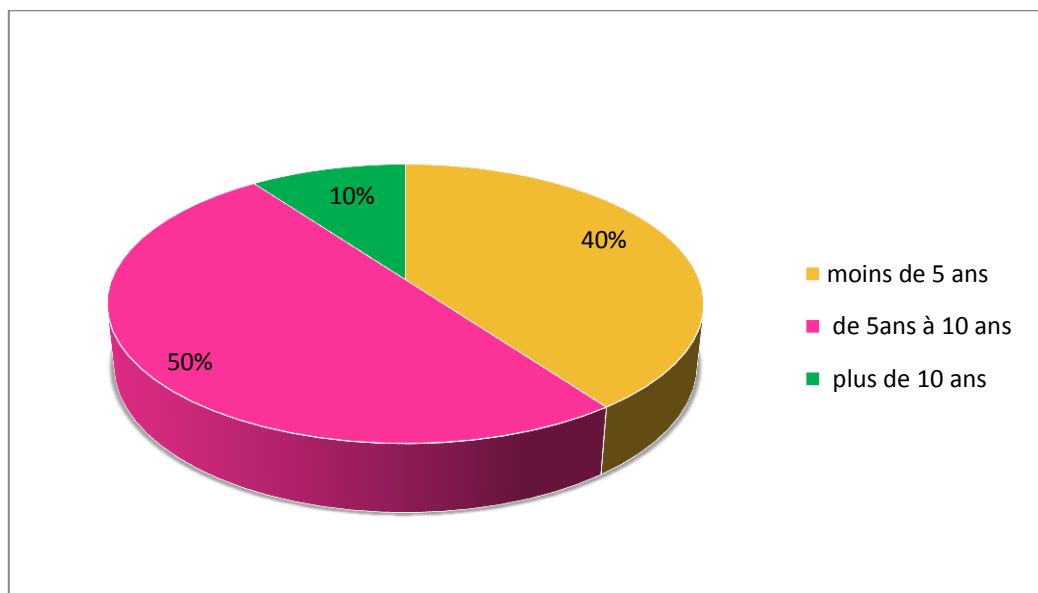
Histogramme 1 : genre des enseignants.

A partir des résultats obtenus nous constatons la prédominance des femmes dans le secteur de l'enseignement avec un taux de (60%). (40%) représente le sexe masculin. Nous pouvons dire que le genre féminin est fortement dominant alors qu'il y a une minorité du genre masculin.

➤ Expérience professionnel des enseignants

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|------------------|-------------------|-------------|
| Moins de 5ans | 8 | 40% |
| De 5 ans à 10ans | 10 | 50% |
| Plus de 10ans | 2 | 10% |

Tableau3 : Expérience professionnelle des enseignants.



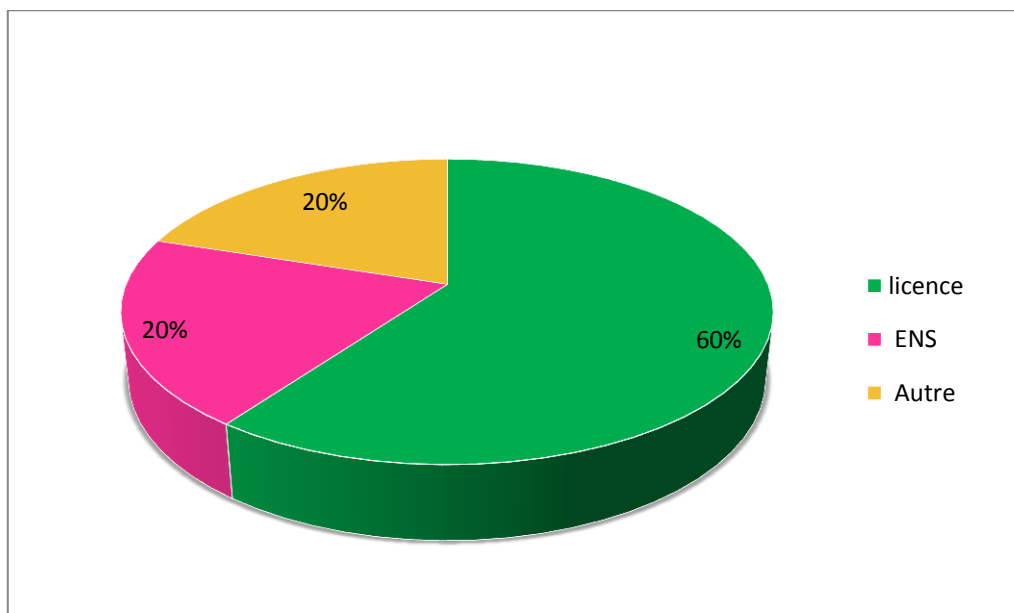
Histogramme2 : Expérience professionnelle des enseignants.

A travers le questionnaire que nous avons élaboré et donné aux enseignants nous remarquons une différence dans notre échantillon sur l'aspect professionnel, tout au niveau de l'expérience et l'ancienneté, nous remarquons que les enseignants qui ont de 5 ans à 10 ans dans le domaine de l'enseignement du FLE, sont plus dominants avec un pourcentage élevé de 50%, tandis que 40% d'enseignants enquêtés ont une expérience moins de 5 ans. Parmi les 20 enseignants interrogés, 2 enseignants qui représentent 10% qui ont une expérience plus de 10 ans. Nous constatons que les enseignants ayant de 5 ans à 10 ans sont plus nombreux que les autres.

➤ Diplôme obtenu

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|---------|-------------------|-------------|
| Licence | 12 | 60% |
| ENS | 4 | 20% |
| Autre | 4 | 20% |

Tableau 4 : Diplôme obtenu.



Histogramme 3 : Diplôme obtenu.

A partir des résultats obtenus de cette question, la majorité des enseignants avec un taux de 60% sont titulaires d'une licence de français, 20% des enseignants ont obtenu des diplômes ENS, alors que les autres 20% ont obtenu des diplômes différents comme PEM (Professeur d'enseignement moyen).

3.4.2 Analyse des questions

➤ Question 1 : comment trouvez-vous le programme de 3AM ?

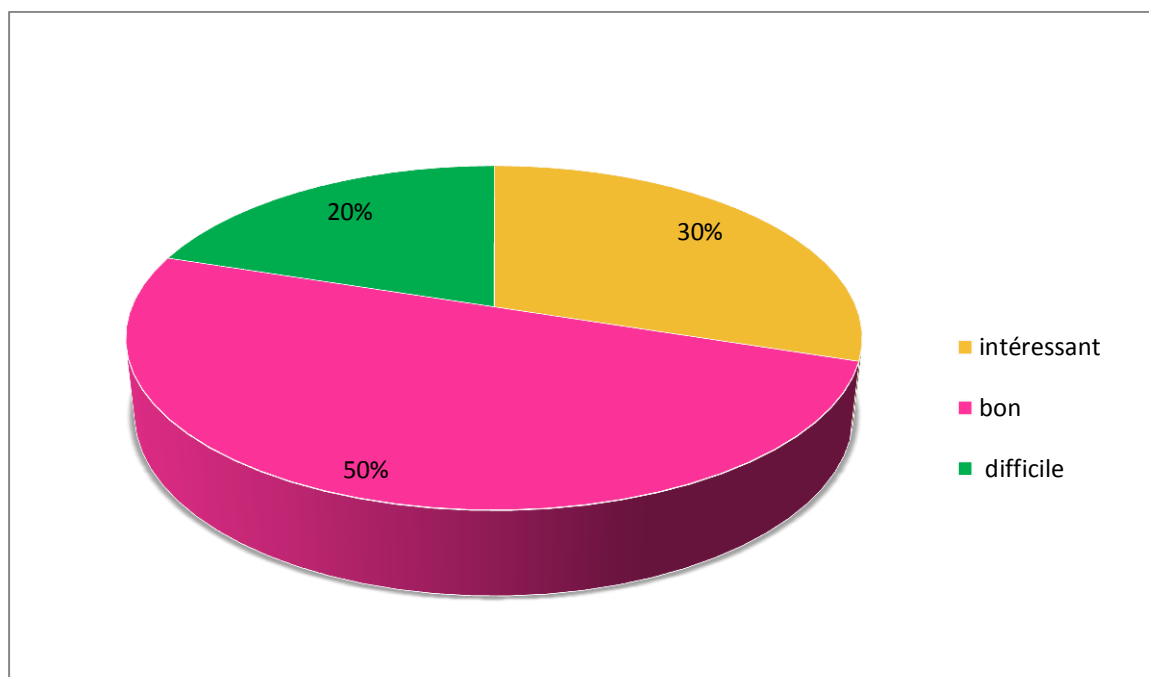
-intéressant

-bon

-difficile

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|-------------|-------------------|-------------|
| Intéressant | 6 | 30% |
| Bon | 10 | 50% |
| Difficile | 4 | 20% |

Tableau5 : programmes de français de la 3 AM selon les enseignants.



Histogramme 4: programme de français de 3AM selon les enseignants.

Les résultats obtenus montrent que les enseignants du français se disent en trois tiers : le premier tiers vont que le nouveau programme de la troisième année moyenne est intéressant, le deuxième tiers le voit bon et le troisième tiers difficile. Alors que la moitié des enseignants 50% voit le nouveau programme bon, 30% Intéressant et 20% le voient difficile.

➤ Question 02 : Trouvez –vous des difficultés à enseigner les différentes activités ?

-la compréhension orale

-l’expression orale

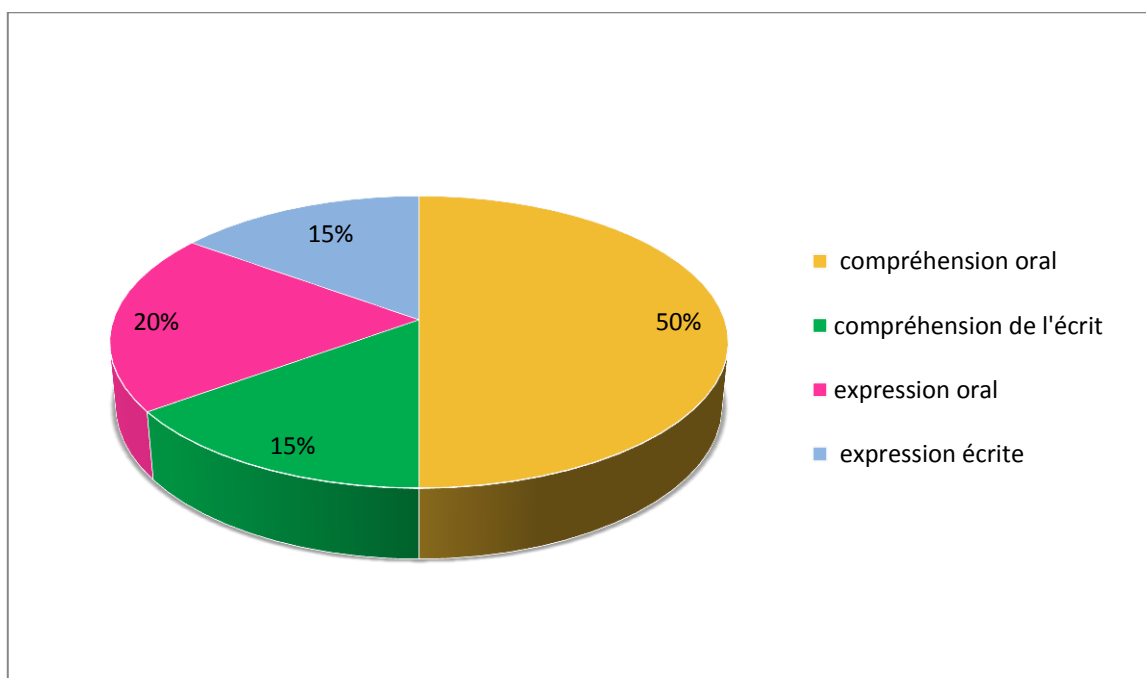
-la compréhension écrite

-l’expression écrite

-Autre.....

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|----------------------|-------------------|-------------|
| compréhension orale | 10 | 50% |
| compréhension écrite | 3 | 15% |
| Expression orale | 4 | 20% |
| Expression écrite | 3 | 15% |

Tableau 6: Activités les plus difficiles à enseigner selon les enseignants.



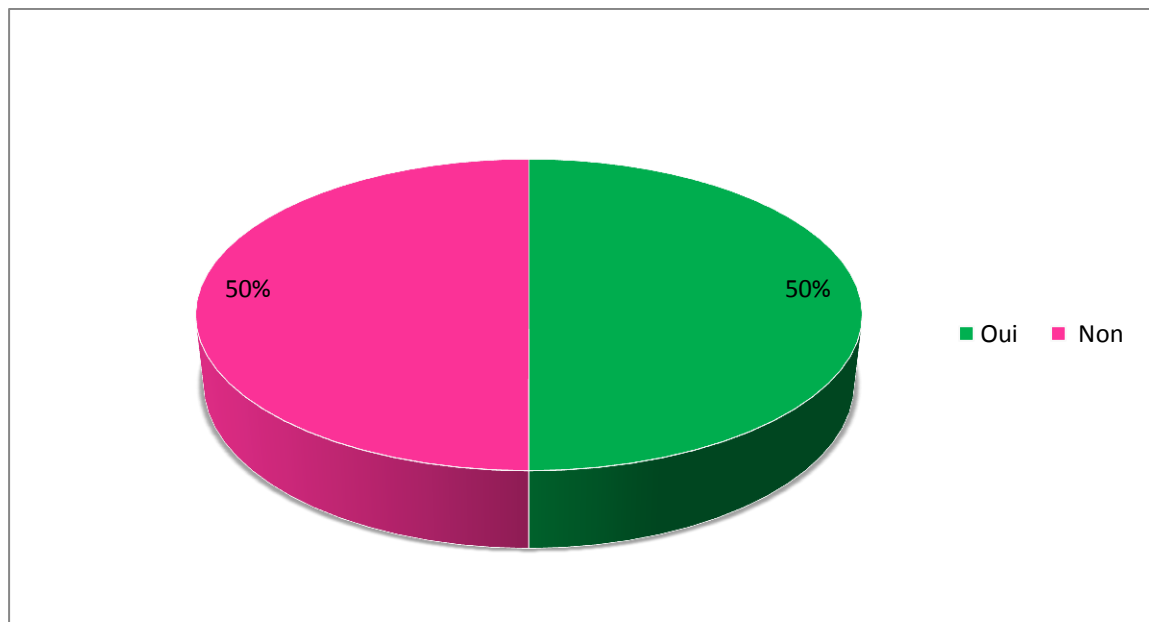
Histogramme 5 : Activités les plus difficiles à enseigner selon les enseignants.

Selon notre échantillon, nous avons remarqué que le taux d’enseignant ayant des difficultés à enseigner l’activité de la compréhension orale élevé avec un pourcentage de 50%, ainsi l’activité de l’expression orale 20%. 15% ont mentionné qu’ils éprouvent des difficultés à enseigner la compréhension et l’expression écrite.

- **Question 03 : est ce que le volume horaire consacré à l’oral (compréhension et expression) Dans le programme de 3AM est suffisant ?-Oui -Non**

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|---------|-------------------|-------------|
| Oui | 10 | 50% |
| Non | 10 | 50% |

Tableau 7 : Avis des enseignants sur le volume horaire consacré à l’oral.



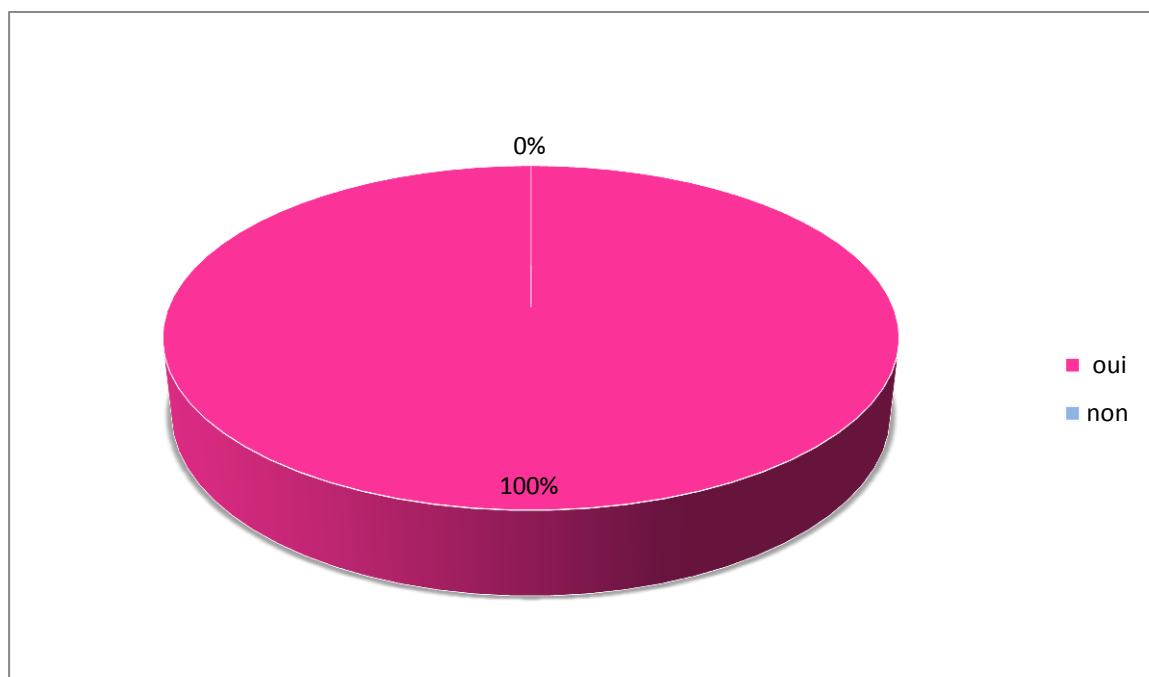
Histogramme 6 : Avis des enseignants sur le volume horaire consacré à l’oral.

A partir des résultats obtenus nous avons constaté que 50% voient que le volume horaire consacré à l’oral est suffisant, alors que 50% des enseignants disent que le volume horaire n’est pas suffisant.

- Question 4 :pensez-vous que l'image est un support adéquat qui permet de développer la compréhension orale chez les apprenants ? –Oui -Non

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|---------|-------------------|-------------|
| Oui | 20 | 100% |
| Non | 0 | 0% |

Tableau 8 : Avis des enseignants sur le développement de la C O par l'image.



Histogramme 7 : Avis des enseignants sur le développement de la C O par l'image.

Suivants les résultats obtenus, la majorité des enseignants affirment que l'image est un support adéquat pour développer la compréhension orale. Ils sont convaincus par son apport positif et son efficacité dans l'apprentissage.

➤ Question 5 : Utilisez –vous les images pratiques dans vos classes ?

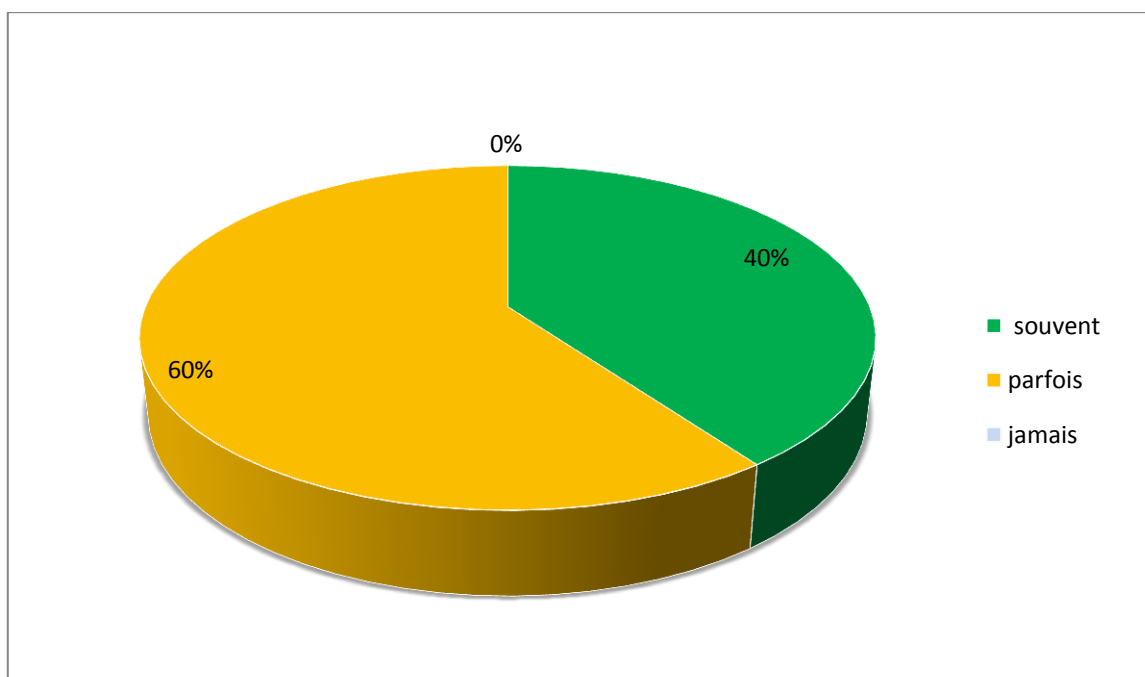
-souvent

-parfois

-jamais

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|---------|-------------------|-------------|
| Souvent | 8 | 40% |
| Parfois | 12 | 60% |
| Jamais | 0 | 0% |

Tableau9 : utilisation de l'image par les enseignants en classe du FLE.



Histogramme 8 :utilisation de l'image par les enseignants en classe du FLE.

Ce qui concerne l'utilisation de l'image par les enseignants, 60% affirment qu'ils utilisent parfois et 40% entre eux souvent. Aucun enseignant n'a jamais utilisé l'image. Ceci confirme clairement que l'image possède un pouvoir mais aussi a un avantage pour l'apprentissage. Grâce aux images, on peut faciliter la compréhension chez l'apprenant, elle aide l'apprenant dans la concrétisation des données et des notions à apprendre. Ce qui prouve l'efficacité de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

➤ **Question 6 : comment percevez –vous l’usage de l’image dans l’enseignement /apprentissage de FLE ?**

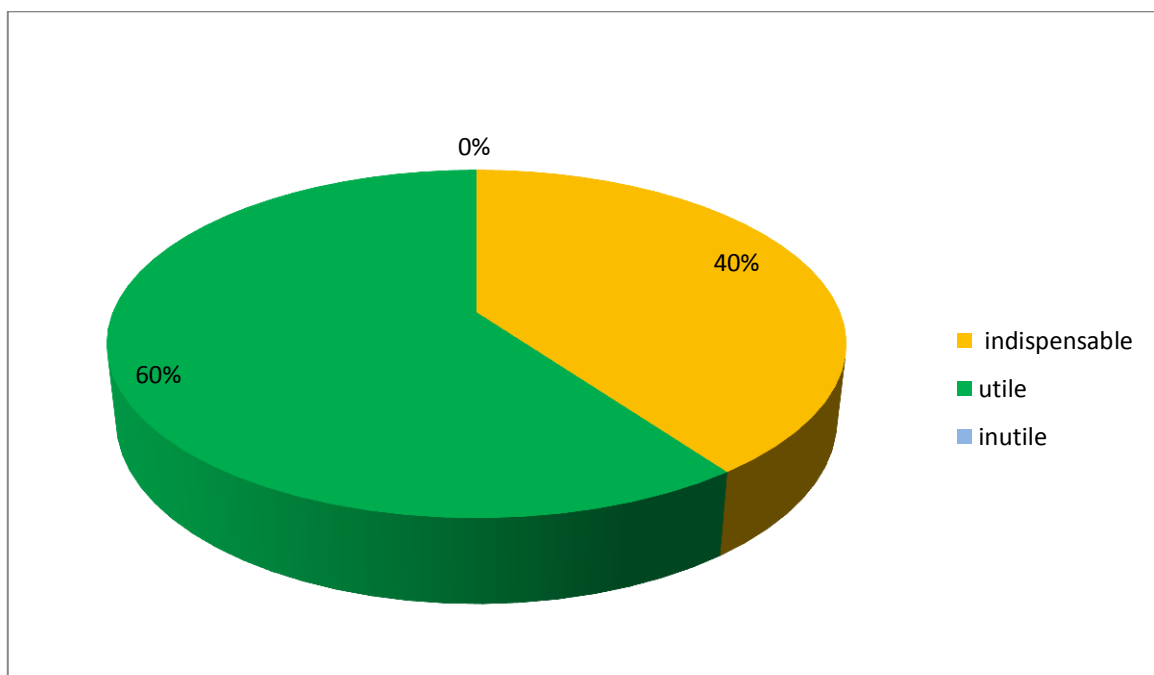
-Indispensable

-Utile

-Inutile

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|---------------|-------------------|-------------|
| Indispensable | 8 | 40% |
| utile | 12 | 60% |
| Inutile | 0 | 0% |

Tableau 10 : Avis des enseignants de l’utilisation de l’image en classe du FLE.



Histogramme 9 : Avis des enseignants de l’utilisation de l’image en classe du FLE.

La majorité des enseignants sont pour l’utilisation de l’image dans l’enseignement de FLE parce que nous constatons que 60% des enseignants pensent que l’image est un moyen utile dans le processus d’enseignement du français, d’autres enseignants pensent qu’il est indispensable 40A%. Aucune réponse n’a été notée pour l’inutile de ces derniers. Nous constatons que l’intégration de l’image est utile dans l’enseignement de l’oral. Et cela c’est par rapport à la réaction positive des apprenants et le travail interactif entre eux en classe pendant l’utilisation de ces supports.

➤ **Question 7 : dans quel but utilisez –vous les images ?**

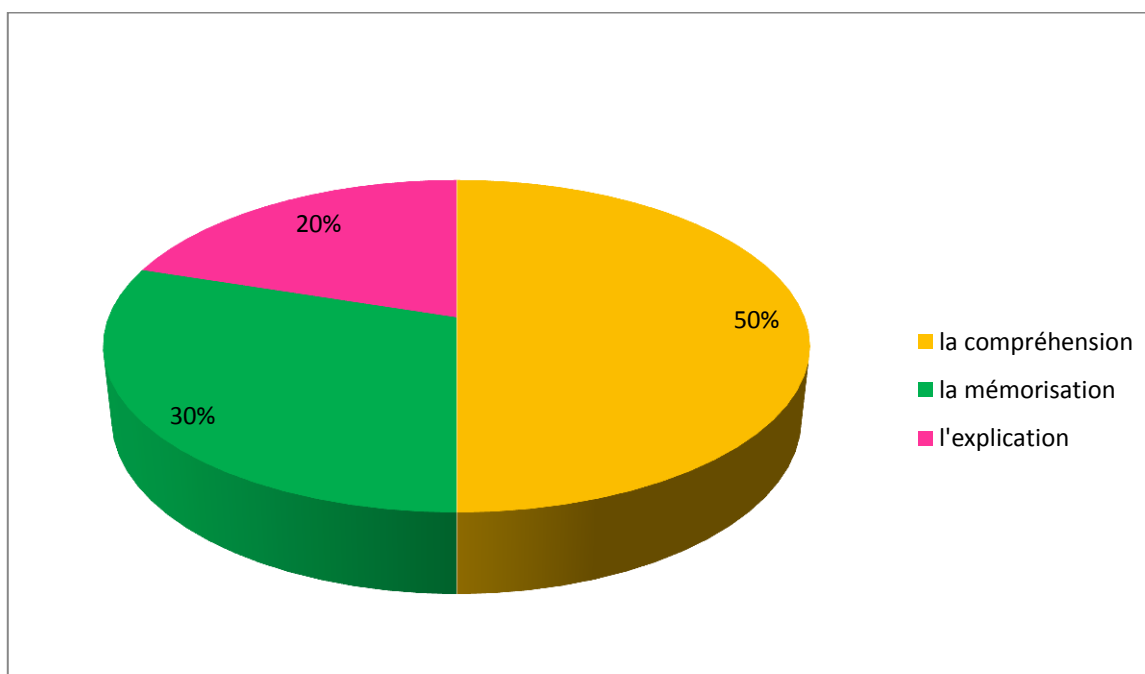
-la compréhension

-la mémorisation

-l'explication

| Réponse | 4 | Pourcentage |
|------------------|----------|--------------------|
| La compréhension | 10 | 50% |
| La mémorisation | 6 | 30% |
| L'explication | 4 | 20% |

Tableau 11 : Avis des enseignants sur le but de l'image



Histogramme 10 : Avis des enseignants sur le but de l'image.

Ce qui concerne le but didactique de l'utilisation des images, nous constatons les résultats suivants 50% des enseignants du français utilisent l'image pour la compréhension, 30% pour la mémorisation et 20% pour l'explication.

Selon l'image est un outil qui a une force pour effectuer des fins pédagogique, notamment la compréhension et la mémorisation.

➤ Question 8 : dans quel type d'activité utilisez –vous les images ?

-L'orale et la lecture

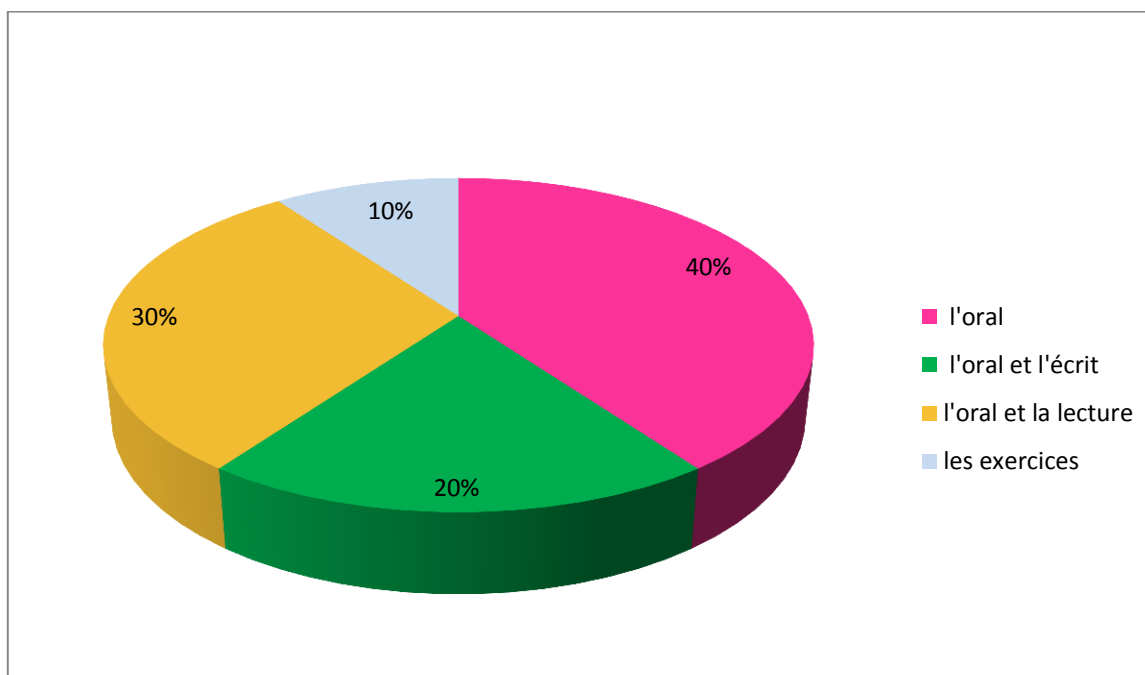
-L'écrite et l'orale

-L'orale

-Les exercices

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|----------------------|-------------------|-------------|
| L'orale | 8 | 40% |
| L'oral et l'écrite | 4 | 20% |
| L'oral et la lecture | 6 | 30% |
| Les exercices | 2 | 10% |

Tableau 12 : l'exploitation de l'image dans les activités.



Histogramme 11 : l'exploitation de l'image dans les activités.

Concernant les types d'activités dans les quels l'image et utilisé, nous constatons les résultats suivants : 40% des enseignants utilisent l'image dans l'oral et la lecture, 20% dans l'oral et l'écrit, 10% dans les exercices.

Nous voyons que l'image est utilisée beaucoup plus pour effectuer les activités de l'oral pour assurer la compréhension, la mémorisation et l'expression orale Les enseignants qui ont choisi l'oral, ils voient que l'image est un élément déclencheur de parole et qu'ils ne peuvent pas présenter une activité de l'expression orale sans utiliser des illustrations.

- **Question 10 : comment décrivez –vous l’attitude de vos apprenant lorsque le cours est présenté par l’image ?**

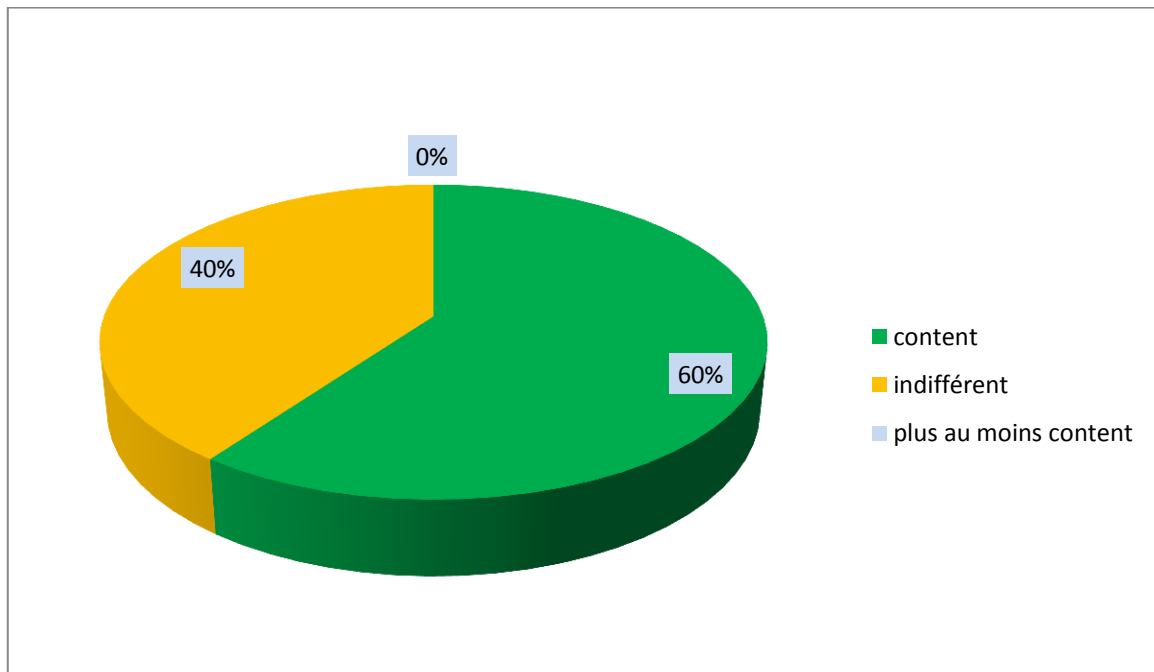
**-Content
content**

-Indifférent

-Plus au moins

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|-----------------------|-------------------|-------------|
| Content | 12 | 60% |
| Indifférent | 8 | 40% |
| Plus au moins content | 0 | 0% |

Tableau 14 : l’attitude des apprenants à partir de l’image



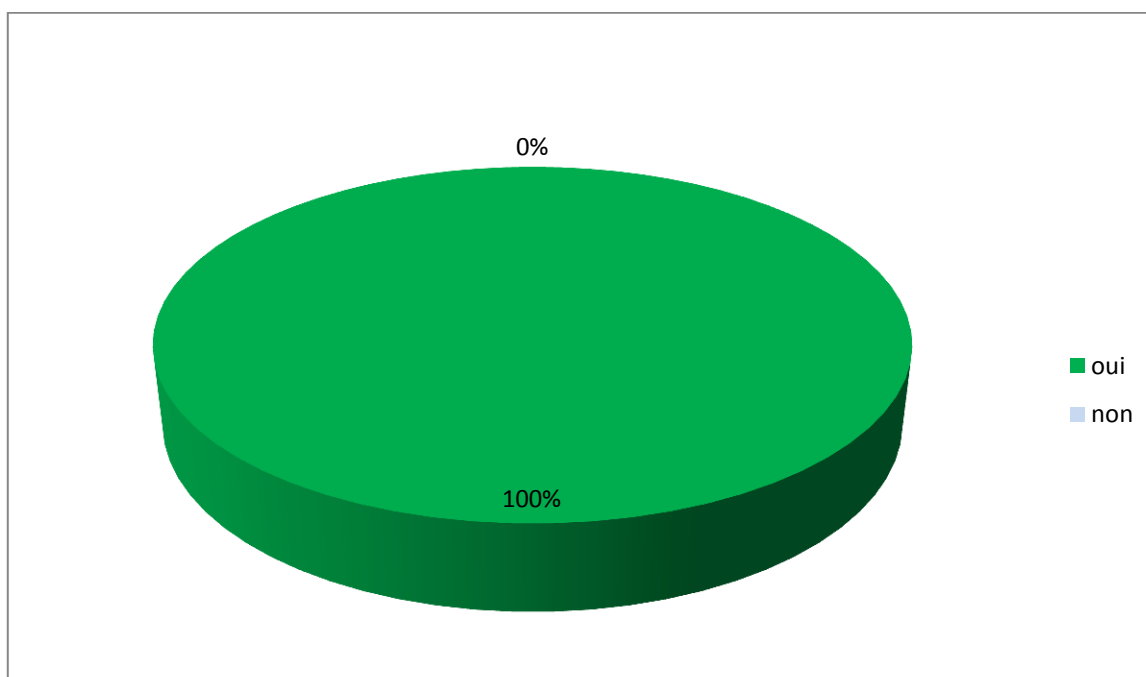
Histogramme 13 : l’attitude des apprenants à partir de l’image.

Nous remarquons que 60% des apprenants deviennent content lorsque le cour présentée est illustré d’image, 40%des apprenants qui sont indifférent.

➤ **Question 11 : l'image facilite –elle l'enseignement du FLE ? -Oui -Non**

| Réponse | Nombre de réponse | Pourcentage |
|---------|-------------------|-------------|
| Oui | 20 | 100% |
| Non | 0 | 0% |

Tableau 15 : l'image facilite l'enseignement du FLE.



Histogramme 14: l'image facilite l'enseignement du FLE.

Tous les enseignants affirment que l'image participe au développement de la compréhension orale. Elle figure parmi les supports auquel l'enseignant peut faire recours pour aidé ses apprenants à comprendre un message orale.

➤ **Question n 12 : comment peut –l'image faciliter l'enseignement de certaines activités en classe du FLE**

Il s'agit d'une question ouverte permettant aux enseignants de justifier leurs réponses.

Tous les enseignants confirment que l'image peut être un support facilitant l'accès au sens, sans faire recours à la traduction, et aussi un moyen de détente, un bon outil motivant par l'apprenant, ce qui lui mène à s'intégrer dans le code orale et mieux comprendre, mais aussi les image aident à mémoriser des mots nouveaux .

L'image est devenue un moyen de communication, qui peut compléter ou remplacer le langage, ce qui explique l'intérêt accordé à l'image dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères car, l'utilisation des supports iconiques en classe présente plusieurs avantages : ils servent à motiver l'apprenant et à faciliter le processus de mémorisation et de la compréhension.

Nous pouvons dire que les enseignants de FLE donnent une importance à l'image comme support didactique efficace. Selon eux, l'image peut apporter une grande utilité que ce soit pour l'enseignant ou pour l'apprenant. De la part de l'enseignant, elle peut lui faciliter la tâche, lui diminuer le temps de l'explication, et de la part de l'apprenant elle lui facilite la compréhension.

3.4.3 Commentaire du questionnaire

Notre questionnaire établit dans le but de déceler l'importance de l'image dans l'enseignement de l'oral à travers les avis et la vision qu'ont les enseignants ayant une langue expérience dans le domaine

A travers les réponses des enseignants et à partir de l'analyse de questionnaire nous arrivons aux résultats suivant :

- La majorité des enseignants voient que l'enseignement de l'oral est parfois difficile à cause de manque de bagage linguistique et de la motivation chez les élèves.
- L'image joue un rôle primordial dans la construction du sens et de développement de la compétence orale.
- L'image joue le rôle d'un facteur motivant et d'un facilitateur dans tout apprentissage.
- L'intégration des outils pédagogique a un apport positif et efficace pour former des élèves désireux envers l'oral.

Cette analyse nous a permis de confirmer notre première hypothèse à savoir « l'image pourrait faciliter la compréhension orale et encourager l'apprenant à s'exprimer. »

3.5. Présentation des activités

Dans notre travail, nous intéressons au nombre des apprenants qui ont levé la main pour répondre, ce qui présente le pourcentage de la compréhension orale et d'après notre expérimentation voici les résultats obtenus pour les quatre activités.

3.5.1. Les résultats de la première activité « image »

Nous avons résumé les résultats obtenus lors de cette activité dans le tableau ci-après :

| Questions | Nombre des réponses correctes | Pourcentage% |
|-----------|-------------------------------|--------------|
| 1 | 4 | 13,33% |
| 2 | 8 | 26,66% |
| 3 | 5 | 16,66% |
| 4 | 6 | 20% |
| 5 | 4 | 13,33% |
| 6 | 5 | 16,66% |
| 7 | 2 | 6,66% |
| 8 | 5 | 16,66% |
| 9 | 6 | 20% |
| 10 | 5 | 16,66% |
| 11 | 3 | 10% |
| 12 | 1 | 3,33% |
| 13 | 6 | 20% |
| 14 | 7 | 23,33% |
| 15 | 2 | 6,66% |
| 16 | 4 | 13,33% |
| 17 | 3 | 10% |
| 18 | 4 | 13,33% |

Tableau 16 : lecture de réponses de la première activité « image ».

D'après le tableau de la première activité de la compréhension orale à partir de l'image, nous constatons que les apprenants ont levé la main pour répondre à toutes les questions posées par l'enseignante et que le nombre de leur participation est entre 1 à 8 apprenants : une seule question a eu une seule réponse, deux questions ont eu 2 réponses, deux questions ont

Chapitre –II-

eu 3 réponses, quatre questions ont eu 4 réponses, quatre questions ont eu 5 réponses, trois questions ont eu 6 réponses, une seule question a eu 7 réponses, une seule question a eu 8 réponses.

Au cours de cette activité, un nombre très élevé des élèves arrivent à donner des réponses correctes au broche c'est-à-dire que la majorité ont bien compris le contenu de document, cela peut indiquer que l'objectifs de l'activité est atteindre à partir l'intégration de l'image.

3.5.2. Les résultats de la deuxième activité « sans image »

Nous avons fait la même démarche avec les mêmes questions que nous avons fait au groupe expérimentale. Les résultats sont présentés dans le tableau suivant :

| Questions | Nombre des réponses correctes | Pourcentage% |
|-----------|-------------------------------|--------------|
| 1 | 4 | 13,33% |
| 2 | 6 | 20% |
| 3 | 2 | 6,66% |
| 4 | 4 | 13,33% |
| 5 | 4 | 13,33% |
| 6 | 2 | 6,66% |
| 7 | 2 | 6,66% |
| 8 | 3 | 10% |
| 9 | 4 | 13,33% |
| 10 | 4 | 13,33% |
| 11 | 2 | 6,66% |
| 12 | 1 | 3,33% |
| 13 | 5 | 16,66% |
| 14 | 4 | 13,33% |
| 15 | 1 | 3,33% |
| 16 | 2 | 6,66% |
| 17 | 3 | 10% |
| 18 | 2 | 6,66% |

Tableau 17 : Lecture de réponses de la deuxième activité « sans image ».

Chapitre –II-

Nous constatons que les apprenants ont participé pour répondre à toutes les questions posées par l'enseignante et que le nombre de leur participation est entre 1 à 6 apprenants : deux questions ont eu une seule réponse, six questions ont eu 2 réponses, deux questions ont eu 3 réponses, six questions ont eu 4 réponses, une seule question a eu 5 réponses, une seule question a eu 6 réponses.

Au cours de cette deuxième activité, les réponses présentés par les élèves n'ont pas été suffisantes, où nous avons constaté que dans chaque question la minorité des élèves peuvent donner les bonnes réponses, c'est-à-dire que le texte lu par l'enseignante n'est pas totalement compris par les élèves, et nous pouvons dire que l'objectif principal de l'activité n'est pas effectivement atteint.

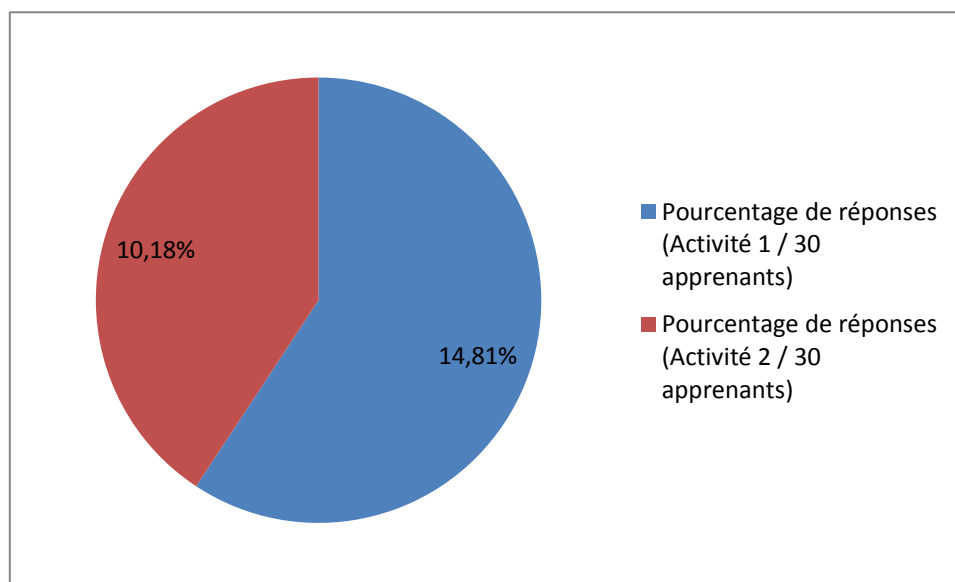
3.5.2.1. Les résultats de deux activités

En vue de faire une sorte de comparaison entre les deux activités auxquelles nous avons calculé le pourcentage de la compréhension orale pour les deux activités, et nous avons organisé dans un même tableau ci-dessus :

| Questions | Pourcentage de réponses (Activité 1 / 30 apprenants) | Pourcentage de réponses (Activité 2 / 30 apprenants) |
|-----------|--|--|
| 1 | 13,33% | 13,33% |
| 2 | 26,66% | 20% |
| 3 | 16,66% | 6,66% |
| 4 | 20% | 13,33% |
| 5 | 13,33% | 13,33% |
| 6 | 16,66% | 6,66% |
| 7 | 6,66% | 6,66% |
| 8 | 16,66% | 10% |
| 9 | 20% | 13,33% |
| 10 | 16,66% | 13,33% |
| 11 | 10% | 6,66% |
| 12 | 3,33% | 3,33% |
| 13 | 20% | 16,66% |
| 14 | 23,33% | 13,33% |

| | | |
|--------------------------|---------------|---------------|
| 15 | 6,66% | 3,33% |
| 16 | 13,33% | 6,66% |
| 17 | 10% | 10% |
| 18 | 13,33% | 6,66% |
| Pourcentage total | 14,81% | 10,18% |

Tableau 18 : Le taux de réponses dans les deux activités.



Histogramme 15 : Le taux de réponses dans les deux activités.

D'après les résultats affichés dans le tableau et la graphique ci-dessus, nous constatons que le pourcentage total des réponses pour la première activité, calculé à partir de l'image est de 14,8%, la valeur la plus élevée étant celle de la 2^{ème} question : 26,66%. Par contre, la deuxième activité qui a été calculée à partir du texte oralisé, son pourcentage total est de 10

D'après l'étude comparative au résultat de groupe témoin et expérimentale, Nous arrivons que l'intégration de l'image au cours de compréhension orale aide beaucoup les élèves à bien compris facilement, il est plus actif et motivé. L'utilisation de l'image aide aussi à faciliter la réalisation de tache chez l'enseignante, concernant l'utilisation du texte oralisé n'est pas beaucoup efficace dans l'acte de compréhension, il est aussi besoin plus d'efforts pour que les élèves puissent comprendre.

3.5.3. Les résultats de la troisième activité « image »

Les résultats sont présentés au tableau suivant :

| Questions | Nombre des réponses correctes | Pourcentage% |
|------------------|--------------------------------------|---------------------|
| 1 | 3 | 10% |
| 2 | 2 | 6,66% |
| 3 | 2 | 6,66% |
| 4 | 6 | 20% |
| 5 | 5 | 16,66% |
| 6 | 5 | 16,66% |
| 7 | 4 | 13,33% |
| 8 | 1 | 3,33% |
| 9 | 4 | 13,33% |
| 10 | 4 | 13,33% |
| 11 | 1 | 3,33% |
| 12 | 5 | 16,66% |

Tableau 19 : Lecture de réponses de la troisième activité « image ».

D'après le tableau ci-dessus, nous avons que dans toute les questions la moitié ont des réponses, et que le nombre de leur participation est entre 1 à 6 apprenants : deux questions ont eu une seule réponse, deux questions ont eu 2 réponses, une seule question a eu 3 réponses, trois questions ont eu 4 réponses, trois questions ont eu 5 réponses, une seule question a eu 6 réponses.

À partir des résultats obtenus en analysant la troisième activité, nous constatons que la majorité des apprenants ont participé au cours de la compréhension orale, Alors nous pouvons dire que l'image aide les apprenants à comprendre le thème abordé. Ainsi, il attire leur attention et les encourage à développer leur imagination. L'utilisation de ce support pédagogique améliore la mémorisation et la compréhension de cours de compréhension orale. Aussi, c'est un élément de motivation qui facilite l'éveil de l'attention des élèves et favorise l'interaction entre l'enseignant et l'élève.

3.5.4. Les résultats de la quatrième activité « sans image »

Nous avons résumé les résultats obtenus lors de cette activité dans le tableau suivant :

| Questions | Nombre des réponses correctes | Pourcentage% |
|------------------|--------------------------------------|---------------------|
| 1 | 2 | 6,66% |
| 2 | 4 | 13,33% |
| 3 | 5 | 16,66% |
| 4 | 6 | 20% |
| 5 | 3 | 10% |
| 6 | 4 | 13,33% |
| 7 | 4 | 3,33% |
| 8 | 0 | 0% |
| 9 | 3 | 10% |
| 10 | 2 | 6,66% |
| 11 | 2 | 6,66% |
| 12 | 1 | 3,33% |

Tableau 20 : lecture de réponses de la quatrième activité « sans image ».

D'après le tableau ci-dessus, qui présente les résultats des réponses obtenus par le groupe témoin, nous constatons que le nombre de leur participation est entre 0 à 6 apprenants : une seule question pas de réponse, une question a eu une réponse, trois questions ont eu 2 réponses, deux questions ont eu 3 réponses, trois questions ont eu 4 réponses, une seule question a eu 5 réponses, une question a eu 6 réponses.

À partir des résultats obtenus en analysant la quatrième activité, nous constatons que la plupart des apprenants n'ont pas participé au cours de la compréhension orale, Ce qui signifie l'incompréhension de cours et que les apprenants trouvent beaucoup de lacunes et de difficultés lors de déroulements de l'activité. Alors, le support utilisé par l'enseignante n'a pas incité les apprenants à être attentifs, dynamiques et motivés.

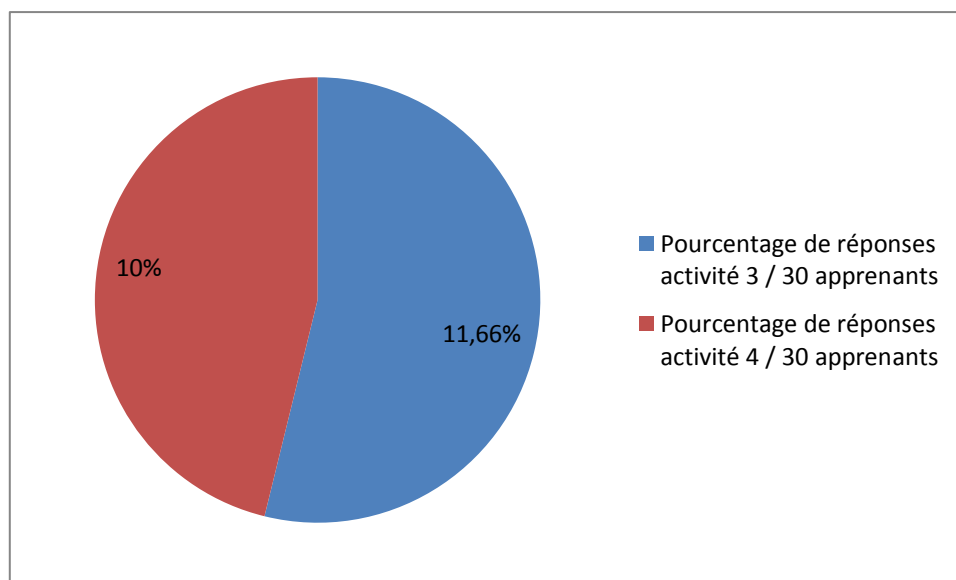
3.5.4.1. Les résultats de deux activités

Nous pouvons faire la comparaison entre les résultats de la troisième et quatrième activité, nous avons préféré de les montré dans un tableau suivant :

Chapitre –II-

| Questions | Pourcentage de réponses activité 3 / 30 apprenants | Pourcentage de réponses activité 4 / 30 apprenants |
|--------------------------|---|---|
| 1 | 10% | 6,66% |
| 2 | 6,66% | 13,33% |
| 3 | 6,66% | 16,66% |
| 4 | 20% | 20% |
| 5 | 16,66% | 10% |
| 6 | 16,66% | 13,33% |
| 7 | 13,33% | 13,33% |
| 8 | 3,33% | 0% |
| 9 | 13,33% | 10% |
| 10 | 13,33% | 6,66% |
| 11 | 3,33% | 6,66% |
| 12 | 16,66% | 3,33% |
| Pourcentage total | 11,66% | 10% |

Tableau 21 : Les résultats de deux activités.



Histogramme 16 : Les résultats de deux activités.

A travers les résultats qui présente le pourcentage de compréhension orale pour les deux activités, nous avons remarqué que le pourcentage total des réponses pour la troisième activité, calculé à partir de l'image est de 11,66%, la valeur la plus élevée étant celle de la 4^{ème} question : 20%. Par contre, la quatrième activité qui a été calculée à partir du texte oralisé, son pourcentage total est de 10%, la valeur la plus élevée est celle de la 4^{ème} question : 20%.

D'après l'analyse des deux activités de compréhension orale où l'une a été réalisée à partir d'un support image et l'autre par le biais d'un texte oralisé, et à l'appui des résultats que nous avons obtenus lors de l'expérimentation.

Nous nous sommes basés sur le rôle et l'apport de l'image dans la compétence de compréhension orale. A cet effet, nous avons remarqué qu'il y'a une grande différence lorsqu'on utilise un support image et le support textuel oralisé de cette activité .

En premier lieu, l'activité de compréhension orale qui est effectuée par l'enseignante où elle utilise seulement le support textuel oralisé qui parle sur le moudjahid « HADJ SALAHMEKACHER ». Nous avons noté que la majorité des apprenants sont désintéressés, démotivés et ils demeuraient inattentifs. Manquant de concentration, ils n'arrivaient pas à suivre le cours. Ainsi, Ils rencontrent des difficultés pour s'exprimer oralement et répondre aux questions posées. Malgré les efforts déployés par leur enseignante « la ré-explication » Pour les aider à comprendre le cours mais toujours sans

résultat. Ils ont toujours besoin d'outils pour les aider à l'apprentissage et la compréhension de cours de compréhension orale.

A cet effet, l'enseignante dans l'autre activité de compréhension orale à utilisé un support image qui s'intitulé « il a neige à Béchar ». Dans cette activité l'enseignante à diffusé l'image sur laquelle les apprenants travaillaient l'activité de compréhension orale. Nous avons constaté que l'usage de l'image peut aider et renforcer la compréhension orale, aussi elle permet aux apprenants de mémoriser et d'acquérir de connaissances linguistiques et culturelles par le biais de l'image. Enfin, nous pouvons dire que le support image effectue une interaction entre les apprenants et leur enseignante.

3.6. Présentation de la grille d'observation des activités avec et sans image

Pour nous pouvons comparer entre les résultats de groupe expérimental et le groupe témoin, nous avons préféré de faire une observation direct sur terrain, au quelle nous allons es notes au cours de toute l'activité. En vue de mieux organiser nos données nous avons utilisé une gille d'analyse d'observation en classe déjà préparé de cégep Saint – Jérôme.

| Critères | Groupe témoin | Groupe expérimentale |
|------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Climat générale de la classe | Bruyante | Calme |
| L'attention | Perdus | Intéressées |
| Motivation | Presque absent | Plus motivé |
| La participation | Toujours les mêmes | Presque la majorité |
| Compréhension de consigne | La minorité | La majorité |
| Nombre d'écoute | Plus de trois écoutes | Trois écoutes |

Tableau 22 : Grille d'analyse adoptée pour l'analyse des activités de compréhension orale.

3.6.1 Climat général de classe

Durant toute l'activité les élèves de 3AM1(groupe témoin) étaient très bruyants, ils n'arrêtent pas de parler et de bouger, et ça peut échouer le déroulement et l'atteinte des objectifs de cours, en autre part les élèves de 3 AM2 étaient très calmes et ça renvoie à leur curiosité envers le contenu de l'image.

3.6.2 Attention

Dans l'ensemble, les élèves le 3AM1 ont l'air ennuyés, où ils ont pas très intéressés par l'activité, mais dans l'autre classe, ils ont très intéressés et actifs et ça justifier par leur réactions durant le visionnement.

3.6.3 Motivation

Pour la motivation des élèves de groupe témoin était plutôt absent d'ailleurs ils n'ont pas l'envie d'étude et même de suivi avec leurs enseignantes lors la lecture de texte, tandis que les élèves de groupe expérimentale étaient plus motivé et actifs et répondre aux questions avec plaisir, cela aide à faciliter l'activité de compréhension orale, chez l'enseignante qui faire apprendre et chez les élèves qu'ont appris.

3.6.4 Participation

Au classe de 3AM1(groupe témoin) les élèves ne vont pas prendre la parole et participer sur les questions proposés parce que ils n'ont pas bien compris le texte para pour l'autre groupe (expérimentale) nous avons constaté que plus de la moitié de classe levant le doit pour prendre la parole à répondre, et ça renvoie à l'utilisation de l'image durant l'activité.

3.6.5 Compréhension de consigne

Pour la compréhension des consignes des questions l'enseignante trouve beaucoup des difficultés avec le groupe témoin, où elle répète la consigne plusieurs fois mais ils ont arrivé à compris qua elle explique en arabe, dans l'autre côté, nous avons la classe de 3AM2, la consigne était très claire et compréhensive par la plupart des élèves. Dans laquelle ils ne demandent pas l'explication de l'enseignante chaque fois.

3.6.6 Nombre d'écoute

Dans le normale trois écoute est suffisant pour cette activité, mais avec le groupe témoin l'enseignante lire et relire le texte plusieurs fois pour que les élèves puissent comprendre, et avec tout ça elle trouve des difficultés, au contraire, le groupe expérimentale avec l'intégration d'un support image 3 écoute était suffisant pour que les élèves arrivent à comprendre.

Conclusion Générale

Conclusion Générale

Conclusion générale

Dans le processus d'enseignement /apprentissage des langues étrangères, la maîtrise de la langue demande l'acquisition de l'aptitude de compréhension orale et écrite, l'oral occupe une place primordiale dans une classe de FLE, développer cette capacité sert à développer l'habilité de communication chez les apprenants.

Au terme de notre travail de recherche qui porte sur l'utilisation de l'image pour faciliter la compréhension orale chez les apprenants de la 3^{ème} année moyenne. Nous avons montré l'impact et l'intégration de l'image pour faciliter la compréhension orale, afin d'infirmer ou confirmer nos hypothèses émises au début de notre recherche.

Nous avons essayé de vérifier nos hypothèses par un questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen, la réalisation d'une expérimentation portant des activités de compréhension orale pour les apprenants de 3^{ème} AM où nous avons intégré l'image comme outil pédagogique au service de l'enseignement du FLE, en proposant quatre activités, nous avons opté pour une analyse comparative entre deux groupe l'un est expérimentale et l'autre témoin.

Les résultats de l'analyse nous ont permis de prouver que l'image est un outil essentiel en classe de troisième année moyenne . Elle constitue un support très important surtout pour la compréhension orale. L'enseignant, en faisant recours aux images assure un accès rapide au sens, motive et implique les apprenants et améliore la rétention des mots.

Par ailleurs, l'image a un rôle positif dans l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de 3^{ème} AM, autrement dit, elle à plus ou moins aider ces apprenants à inférer la compréhension orale. En effet, et dans ce contexte particulier l'image présentait un plus pour l'enseignante, elle provoquait chez les apprenants une certaine motivation, les poussant à participer dans les interactions. Tout en permettant d'attirer leur attention. A cela, il faut ajouter que l'image est plus avantage que le texte oralisé en ce qui concerne le fait de travailler la compétence de la compréhension orale.

A partir des résultats recueillis, nous pouvons dire que l'image sous ses plusieurs formes; dessins, peinture, bande dessinée, ou autres reste l'un des supports les plus motivants et les plus efficaces, dans l'enseignement/ apprentissage de français langue

Conclusion Générale

étrangère surtout dans le cycle moyen puisqu'elle aide l'apprenant à comprendre, mémoriser, fixer et exprimer.

Après avoir réalisé notre expérimentation et analyser des collectes de données nous pouvons dire que l'intégration de l'image semble efficace, cela nous a permis de confirmer notre hypothèses de recherche :

- L'image pourrait faciliter la compréhension orale et encourager l'apprenant à s'exprimer.
- L'image pourrait être un facteur de motivation chez les apprenants.
- L'image serait un bon support pour accéder aux savoirs enseignés.

Lors de cet amorcement de recherche, nous avons rencontré un ensemble d'obstacles et difficultés comme le choix du thème, les références, l'organisation de plan, ainsi le manque de matériels informatiques dans les établissements scolaires.

Nous espérons entreprendre, dans de future recherche, des perspectives qui prennent en considérations les autres compétences que ce support pourrait améliorer.

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

Ouvrages

- ADAM, J-M. 1992. Les textes : types et prototypes : récit, description, argumentation, explication et dialogue. Nathan, coll. Fac.
- Battut, E. & Bensimhon, D. 2006. Lire et comprendre les images à l'école, Paris, RETZ.
- BENBOUZID, B. 2009. la réforme de l'éducation en Algérie, enjeux et réalisation, Alger Casbah.
- BESS, H. (1985). Méthodes et pratiques des manuels de langue, Paris : Crédif.
- COPONAIRE, C. 1991. le point sur la lecture en didactique centre éducatif et culture.
- CORNAIRE, C. & GERMAN, C. 1998. la compréhension orale. Clé international.
- COSSU.Y, FAYEL.J.J. 1998. L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2, Nathan, Paris,
- Cuq, J-P., & Gruca, I. (2003). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presses Universitaires de Grenoble.
- DESMOND et al. 2008. La compréhension orale, Hachette.
- GOULLIER. 2005. Français, les outils de conseil de L'EUROPE en classe de langue. Didier.
- GUIMBRETIERE, I. (1994). Phonétique et l'enseignement de l'oral, Université Paris: Ed. DIDIER.
- Jacqueline, D-L. (1988). L'enfant et les images de la littérature enfantine, Liège : P.Mardaga.
- JOLY, M. (2005). L'image et les signes (Approche sémiologique de l'image fixe), Armand Colin.
- MOIRAND, S. (1982). Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris: Ed. HACHETTE.

Références Bibliographiques

- PORCHER, L. (dir.). 1974. La photographie et ses usages pédagogiques, Ed. Armand Colin, Paris.

Tardy, M. 1966. Le professeur et les images, paris : Presse universitaire de France, l'éducateur.

- Virginie, V. 2002. IMAGES ET APPRENTISSAGES, Le discours de l'image en didactique des langues, Préface de Robert Bouchard, le Harmattan. ISBN : 2-7475-2614-3.

Dictionnaires

- AKOUN, A & ANSART, P.1999. Dictionnaire de sociologie, Seuil, Paris.

- Alain Rey, et al. (1993). Dictionnaire historique de la langue française, Paris: Dictionnaires Le Robert.

- Charraudeau, P., et Maingneau, D. (2002).Dictionnaire d'analyse de discours.

- COSTE, D & GALISSON, R.1976. Dictionnaire de didactique des langues, Hachette.

- Cuq, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français. Langue étrangère et seconde. CLE

International.

- Dictionnaire Larousse Dictionnaire HACHETTE. 1995. Encyclopédique, HACHETTE, Paris.

- Dictionnaire Le petit Larousse. (1995). Illustré : Larousse.

- Robert, J-P. (2008). Dictionnaire pratique de la didactique du FLE.

Mémoires

- AMIRI, K & AMMOUR, S. 2012. La bande dessinée comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère, mémoire de licence, Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou.

- Daniel, N. 2010. Les difficultés des élèves à communiquer en français à l'oral, diplôme de la maîtrise en études françaises, université de CV, France.

Sites/ Article

- Claire Maury-Rouan, Base de la sémiologie générale. Voir :

<http://m.antoniotti.free.fr/semiologie.htm>

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin>

- THIBERT Rémi, (2010) , Pour des langues plus vivantes à l'école.

Références Bibliographiques

- <https://WWW.Larousse.Fr/Dictionnaire/Français/audiovisuelaudiovisuelle/6412>. consulté le 08/03/2021.

Annexes

Annexe 1 : Questionnaire

Questionnaire rentre dans un mémoire de recherche en Master 02 qui porte Sur l'utilisation de l'image pour faciliter la compréhension de l'oral chez les apprenants du 3^{ème} Année moyenne.

• Sexe : Homme : Femme :

• Age :

• L'expérience professionnelle :

- ✓ Moins de 05ans
- ✓ De 05ans à 10an
- ✓ Plus de 10ans

• Diplôme obtenu : licence : ENS : Autre :

Questions :

Question N° 01 :

➤ Comment trouvez-vous le programme de 3 AM ?

Intéressant : Bon : Difficile

Question N° 02 :

➤ Trouvez-vous des difficultés à enseigner les différentes activités ?

(Cochez la ou les réponses adéquates)

Compréhension de l'oral : Expression oral :

La compréhension de l'écrit Expression écrite :

Autre :

.....

.....

.....

Références Bibliographiques

Question N° 03 :

➤ Est-ce que le volume horaire consacré à l'oral (**Compréhension et expression**)

Dans le programme de 3AM est suffisant ?

Oui :

Non :

Question N° 04 :

➤ Pensez-vous que l'image est un support adéquat qui permet de développer la compréhension orale chez les apprenants ?

Oui :

Non :

Question N° 05 :

➤ Utilisez-vous les images pratiques dans vos classes ?

a- Souvent ?

b- Parfois ?

c- Jamais ?

Question N° 06 :

➤ Comment percevez-vous l'usage de l'image dans l'enseignement/ apprentissage FLE ?

a- Indispensable :

b- Utile :

c- Inutile :

Question N° 07 :

➤ Dans quel but utilisez-vous les images ?

a- La compréhension

b- La mémorisation :

c- L'explication :

Question N° 08 :

➤ Dans quels types d'activités utilisez-vous les images ?

a- L'oral :

c- l'écrit :

Références Bibliographiques

b- La lecture:

d-les exercices :

Question N° 09 :

➤ Pensez-vous que les apprenants sont plus motivés par l'emploi des images ?

Oui :

Non :

Question N° 10 :

➤ Comment décrivez-vous l'attitude de vos apprenants lorsque le cours est présenté par l'image ?

a- Contents :

b- Indifférents :

c- Plus au moins contents :

Question N° 11 :

➤ L'image facilite- elle l'enseignement du FLE ?

Oui :

Non :

Question N° 12 ;

➤ Comment peut l'image faciliter l'enseignement de certaines activités en classe du FLE ?

.....

.....

.....







Résumés

L'image occupe une place de choix dans les méthodologies de l'enseignement/apprentissage du FLE. A travers cette étude, nous avons essayé de déterminer le rôle de cet outil dans le développement de la compréhension orale chez les apprenants du cycl moyen. Pour ce faire, nous avons tenté de présenter théoriquement les significations du terme « image », ses types et fonctions..., puis nous avons mis la lumière sur les notions qui ont rapport avec la compréhension orale pour arriver au cœur de notre sujet traité.

A partir des résultats obtenus, nous avons trouvé que l'utilisation de l'image en classe du FLE est assez efficace et stimulante pour développer la compréhension orale et faciliter l'acquisition des apprenants.

Mots-clés : Image, enseignement/apprentissage, FLE, compréhension orale.

ملخص

تحتل الصورة مكانة بارزة في التدريس وتعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، حاولنا من خلال هذه الدراسة تحديد دور هذه الأداة في تنمية الفهم الشفهي لدى متعلمي المرحلة المتوسطة للقيام بذلك، حاولنا أن نقدّم نظرياً معاني المصطلح " الصورة " أنواعها ووظائفها...، ثم ألقينا الضوء على المفاهيم التي تتعلق بالفهم الشفهي للوصول إلى قلب موضوعنا المعالج . من النتائج التي تمّ الحصول عليها، وجدنا أن استخدام الصورة في قسم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية فعال للغاية ومحفز لتطوير الفهم الشفهي وتسهيل اكتساب المتعلمين . الكلمات المفتاحية الصورة، التدريس/ التعلم، الفرنسية كلغة أجنبية، الفهم الشفهي.

Abstract

The image occupies a prominent place in the methodologies of teaching/learning French as a foreign language. Through this study, we tried to determine the role of this tool in the development of oral comprehension in middle school learners. To do this, we tried to present theoretically the meanings of the term « image », its types and functions..., then we shed light on the notions which have to do with oral comprehension to get to the heart of our treated subject. From the results obtained, we have found that the use of the image in the FFL classroom is quite affective and stimulating to develop oral comprehension and facilitate the acquisition of learners.

Keywords: Image, teaching/ learning, FFL, oral comprehension.