

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب واللغات

قسم الادب العربي



مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر في اللغة والأدب العربي.

موسومة بـ :

تنمية مهارات التعبير الشفهي والكتابي للمتعلم /الطرق والوسائل

السنة الرابعة متوسط - نموذج-

تخصص: تعليمية اللغات

من إعداد الطالبتين :

تحت إشراف الأستاذ :

بلقاسم عيسى

بن لخضر خديجة

بومعزة فاطيمة

أعضاء لجنة المناقشة :

رئيسا	جامعة تيارت	أستاذ تعليم عالي	- د. عمر حدوارة
مشرفا ومقررا	جامعة تيارت	أستاذ محاضر "أ"	- د. بلقاسم عيسى
مناقشا .	جامعة تيارت	أستاذ تعليم عالي	- أ.د. بوهنوش فاطمة

السنة الجامعية :

2021/2020 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

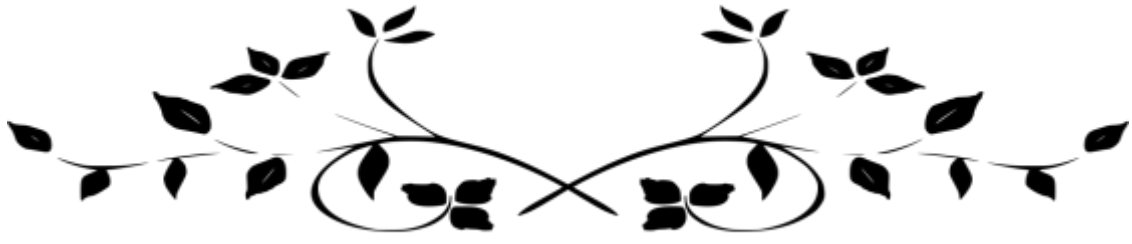




شكر وتقدير

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان العظيم والتقدير الى الاستاذ المشرف
"بلقاسم عيسى" على ماقدمه لنا من نصائح وتوجيهات في إعداد هذه
المذكرة فلا يسعنا إلا أن نقول جزاه الله خير جزاء.
واخيرا كل الشكر لكل من قدم لنا العون من قريب او من بعيد فجزاهم
الله جميعا خير الجزاء.





مقدمة



الحمد لله المتفضل بالوجود والإحسان، والمنعم على عباده بنعم لا يحصيها العدُّ والحسبان ، أما بعد .

خلق الله عزَّ وجلَّ الإنسان وعلمه البيان وخصَّ النبيَّ العدنان عليه الصلاة والسلام بكمال الفصاحة وأنطقه بجوامع الكلم ، فكانت اللُّغة أداة إتصال بين البشر تحقق غرض التَّبليغ والتواصل ، وكان الهدف من تعليم اللُّغة هو إكساب المتعلِّم مجموعةً من المعارف والقدرات والمهارات لتحقيق الملكة اللُّغوية ، والقدرة على توظيفها توظيفاً صحيحاً وسليماً.

تحظى تعليمية اللُّغة العربية باهتمام بالغ من قبل الدارسين والقائمين عليها خاصَّة في قطاع التعليم ، حيث نجد أغلب متعلميها لا يتقنونها بالشكل الصحيح سواءً في تواصلهم الشفهي أو الكتابي فهي من أهم وسائل الإتصال التي تربط بين المتعلم وبيئته لذلك نجدها تحظى بمكانة كبيرة في المراحل التعليمية .

وتهدف اللغة العربية إلى إكساب المتعلم مهارة التعبير لأنه بمثابة المعبر المؤدي إلى المهارات اللغوية والمتمثلة في السماع والقراءة والكتابة ، ونظراً لأهمية التي يحتلها التعبير في حياة البشر عامة والتلميذ خاصة ارتأينا في هذا البحث المتواضع تسليط الضوء على مهارة التعبير بنوعيه الشفهي والكتابي والبحث عن كيفية تنمية هذه المهارة .

وكان موضوع بحثنا كالآتي :

"تنمية مهارات التعبير الشفهي والكتابي للمتعلم /الطرق والوسائل"

فما هو مفهوم التعبير؟ وأهدافه؟ وماهي خطوات تدريس كلٍ من التعبير الشفهي والكتابي؟ وكيفية تنمية مهارة التعبير الشفهي والكتابي ؟

وآخذنا المرحلة المتوسطة نموذجاً والسنة الرابعة في متوسطة أبي ذر الغفاري ولاية تيارت محور الدراسة ويأتي اختيارنا لهذا المستوى من التعليم لأنه حلقة وصلٍ مهمّة بين التَّعليم الابتدائي والتَّعليم الثانوي بحيث يعد محطة مفصلية في حياة المتعلم، بالإضافة إلى كونه

مرحلة تكوين وبناء معارفه العلمية تؤهل المتعلم للصف الأعلى ونهاية المرحلة التعليمية في المرحلة المتوسط .

وقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي الذي يبدو واضحًا في دراسة موضوعنا .

وقد تنوعت دوافع اختيارنا لهذا الموضوع منها دوافع ذاتية وهي ميلنا لاكتشاف أسرار مهنة التعليم والتطلع إلى اكتشاف العلاقة بين المعلم والمتعلم، وأخرى موضوعية وهي البحث ابرز الصعوبات التي تواجه المعلمين في تدريسهم والمتعلمين في تلقيهم لهذه المهارة (التعبير الشفهي والكتابي) .

وانطلاقًا من هذا قسمنا بحثنا إلى مدخل وفصلين واشتمل البحث في البداية على مقدمة وفي آخره خاتمة .

فالمدخل كان تحت عنوان " مفاهيم وإجراءات المهارات اللغوية " تناولنا فيه مفهوم التنمية ومفهوم المهارة وكيفية إكتساب المهارة وتنميتها وأخيرًا أنواع المهارات اللغوية

أما الفصل الأول والمعنون ب " ماهية التعبير الشفهي والتعبير الكتابي "تناولنا فيه ثلاث مباحث

المبحث الأول تطرقنا فيه إلى المفهوم العام للتعبير وأهميته وأهدافه ثم المبحث الثاني تناولنا فيه التعبير الشفهي وطرق تدريسه وصعوبات تدريسه ثم جاء المبحث الثالث وتناولنا فيه التعبير الكتابي مفهومه وطرق تدريسه وصعوباته وختمنا هذا الفصل بخلاصة.

ثم إنتقلنا إلى الفصل الثاني والذي خصصناه للدراسة الميدانية حيث احتوى على ثلاث مباحث،المبحث الأول إعتدنا فيه على منهج الدراسة وأدواتها المستعملة ثم مجالات الدراسة المكاني والبشري والزمني .

أما المبحث الثاني قمنا فيه بدراسة تحليلية لكل من الإِستبتيانيين الموجه للأساتذة والتلاميذ بالنسبة للتعبير الشفهي ووضع نتائج لكلٍ منهما، ثم إنتقلنا إلى البحث الثالث وخصصناه لتحليل الإِستبتيانيين بالنسبة لتعبير الكتابي .

وفي الأخير أنهينا بحثنا بخاتمة تضمنت مجموعة من النتائج المتوصل إليها .

وقد استندنا في دراستنا على جملة من المصادر والمراجع أهمها:

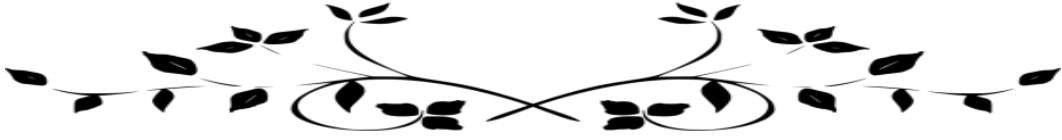
- ❖ الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، محسن علي عطية .
- ❖ طرق تدريس اللغة العربية ، علي أحمد مذكور .
- ❖ طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، سعاد عبد الكريم الوائلي .

وممّا لاشكّ فيه أنّ كل بحثٍ لا يخلو من الصعوبات والعراقيل في مرحلة انجازه وتمثّلت في تشعب المادة العلمية وعدم القدرة على التحكم فيها وذلك راجع إلى تشابه المعلومات في جل المراجع التي تناولناها في بحثنا وأيضاً عدم توفر بعض الكتب في مكتبة الجامعة مما أدى بنا إلى البحث في خارج الجامعة عن هذه المصادر .

وفي الاخير نحمد الله عزّ وجلّ الذي وفقنا لاتمام هذا البحث ونشكر الأستاذ المشرف "بلقاسم عيسى" الذي قدم لنا يد العون و الإِشراف علينا .

2021-05-24

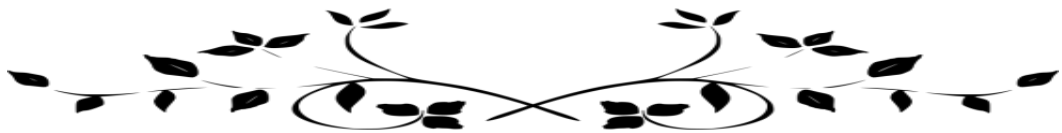
جامعة تيارت.



مدخل

مفاهيم واجراءات المهارات اللغوية

- ❖ مفهوم التنمية
- ❖ مفهوم المهارة
- ❖ مفهوم المهارة اللغوية
- ❖ مفهوم القدرة
- ❖ مفهوم القدرة اللغوية
- ❖ الفرق بين المهارة والقدرة
- ❖ اكتساب المهارة وتنميتها
- ❖ مهارة الاستماع
- ❖ مهارة القراءة
- ❖ مهارة الكلام
- ❖ مهارة الكتابة



لتعليم اللغة وتعلّمها كثير من الأهداف الأساسية في حياة الإنسان، ولكن يبقى الهدف الرئيسي من تعليم اللغة هو إعداد متعلم ناجح ولا يتحقق هذا إلا إذا اكتسبت مهارات لغوية ولذلك لا بد من تنمية والاهتمام بهذه المهارة لديه وتطويرها بشتى الوسائل والطرق.

ت

❖

عريف التنمية:

ل

1-1

غة: أُشتقت من النماء: الزيادة ، ونمى، زاد وكثر¹

1-2 اصطلاحًا: عرفها بيدو (bideau) " مجموعة التغيرات الناتجة من طرف

النشاط الإنساني التي تمس الأعضاء الحية أو المؤسسات الاجتماعية، ويمكن أن

تعرف أنها هي التطور والتقدم الحاصل للمتعلم نتيجة تعرضه إلى متغيرات

تعليمية فاعلية"²

❖

تعريف المهارة :

1

-2

لغة: جاء في لسان العرب للابن منظور "المهارة: الحذق في الشيء، والماهر: الحاذق

بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح المُجيد، والجمع، مَهْرَة ويقال: مَهَرْتُ بهذا الأمر

أمهَرُ به مهارة أي صرْتُ به حاذقًا.³

1- ابن منظور، لسان العرب، (ط1)، المجلد السادس، دارصادر، بيروت، 1997، ص 262 .

2- سعد علي زاير، سما تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان (ط1)، 2015، ص 153.

3- ابن منظور، لسان العرب، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان، الجزء الثالث عشر، ص 208 .

2-2 اصطلاحًا: يعرفها مان بأنها "الكفاءة في أداء مهمة ما وميز بين نوعين

من المهام الأول حركي والثاني لغوي ، ويضيف بأن المهارات الحركية هي إلى

حدِّ ما لفظية يعتبر جزء منها حركية." ¹

أما الباحثان احمد اللقاني وعلي الجمل فيعرفان المهارة "بأنها الأداء السهل الدقيق القائم

على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركيًا وعقليًا مع توفير الوقت والجهد والتكاليف." ²

وتعرف المهارة ايضًا "الأداء المتقن القائم على الفهم والاقتصاد في الجهد المبذول وهي

نشاط عضوي مرتبط باللسان أو العين أو الأذن" ³

ومن خلال مجموع التعريفات السابقة ، نستنتج أن المهارة بصفة عامّة هي السلوك

العقلي أو الجسمي الذي يؤدي إلى إتقان عمل بأقل وقت ممكن فهي نشاط عضوي

مرتبط باليد أو اللسان أو العين أو الأذن.

2-3 المهارة اللغوية: "هي قدرة الفرد على التعرف على قواعد اللّغة وتركيبها بما

يمكنه من التعامل معها سواءً في صورها المقروءة أو المسموعة أو في سهولة

ويُسِر ودقة" ⁴

وهناك تعريف آخر على أنها " ضرورة مُلحة لكل مثقف بموجب عام وهي لازمة لمن

يعمل في حقل التعليم على وجه الخصوص، ولاشك أن قدرة المعلم على توصيل

4- رشدي احمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباتها ،دار الفكر العربي،(ط1)،2004،ص29

5-احمد اللقاني، علي احمد الجمل ، معجم المصطلحات التربوية ،المعرفة في مناهج وطرق التدريس ،القاهرة،عالم الكتب ،(ط3)،2003،ص310 .

1- فهد خليل زايد، اساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ،دار العلمية للنشر والتوزيع، عمان - الاردن

2006، ص25

مالديه من عمل أنما هو وقف على مدى تمكنه من هذه المهارات التي تجعله قادرًا على التوصيل بشيءٍ من المرونة والسهولة واليسر¹

ت

-3

عريف القدرة:

3-1- لغة: ورد في معجم التعريفات للرجائي علي محمد السيد الشريف " القدرة صفة تؤثر على قوة والإرادة".²

3-2- اصطلاحاً: تعني "كل ما يستطيع الفرد أداءه في اللحظة الراهنة من أعمال عقلية أو حركية سواء أكان ذلك نتيجة تدريب أو دون تدريب".³

3-3- القدرة اللغوية: يعرفها حسن شحاتة "اتجاه قوى يعتبر اختبار القدرات اللغوية من

أهم مقاييس الذكاء، ولقد تبانت جهود العلماء في تحديد القدرات اللغوية ولعل القدرات

اللغوية التي تعد مرضية لعدد ن العاملين في حقل تعليم وتعلم اللغات هي مهارة

الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة وفي ضوء استخدام كل من هذه المهارات، وتستوي تلك

القدرات عند حالة التعامل من اللغة ومن اللغة الأجنبية".¹

2-عبدالله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة لنشر والتوزيع، عمان -الأردن، (ط3)، 2010، ص45

3- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية. الاستماع. التحدث. القراءة. لكتابة وعوامل تنمية مهارات اللغة عند العرب وغيرهم. دار المعرفة الجامعية مصر (د.ط) 2009، ص19

2-الرجائي علي بم محمد السيد الشريف، معجم التعريفات، تح:محمد صديق

المنشاوي، دار الفضلة، د.ط، 2010م، ص145

3-رشدي احمد طعيمة، المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، ص27

4- الفرق بين المهارة والقدرة:

من خلال التعريفات يتضح أن هناك فرق جوهري بين المهارة والقدرة (... المهارة قدرة مكتسبة وصلت إلى درجة عالية من البراعة والحذق والإتقان والتحكم ويبدو أن مصطلح المهارة أكثر خصوصية من مصطلح القدرة وذلك من حيث المهارة تكون منصّبة على عمل قابل للملاحظة بسهولة وعلى العموم وهي ذات صلة بماهر تطبيقي عملي، بينما القدرة ترتبط أصلاً بسعة الاستعدادات والمعارف والإمكانيات).²

- بمعنى أن القدرة طاقة أو استعداد عام يتكون عند الإنسان نتيجة عوامل خارجية وداخلية تهيئ له اكتساب تلك القدرة، أما المهارة فهي استعداد خاص أقل تحديداً من القدرة تتكون عند الإنسان نتيجة تدريبات متكررة وقد تصل إلى درجة السرعة والإتقان في العمل .

5- كيفية اكتساب المهارة وتنميتها:

لا تتعلم المهارات ولا تنمى إلا عن طريق المحاولات القائمة على التكرار المستمر والذي يوصل المتعلم إلى النجاح ولاكتساب المهارة طرق متعددة منها:³

أ -

ن تمارس المهارة في مجال النشاط الطبيعي لها تحت توجيه المشرف.

ت -

دريس خصائص المهارة المراد تعليمها، ويكون ذلك عن طريق الشرح النظري للمهارة.

ض -

رورة الالتزام بتكرار التدريبات مع التدرج في الأداء.

1- حسن شحانة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة. مصر،

(ط3)، 2003، ص236

2- محمد صالح حثروبي، المخل الى تدريس بالكفاءات، دار هدى، عين ميله، الجزائر، (د.ط) ص51

3- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية الاستماع. القراءة. التحدث. الكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب

وغيرها، ص19

ض

-

رورة متابعة القائمين على تعليم المهارات متابعة دقيقة.

ا

-6

سس تعليم المهارة:

تعليم واكتساب المهارة ليس بالأمر الهين والسَّهل فلا بدّ من تخطيط وتدبير يساعد على توصيلها، ويرتكز هذا على معرفة الأسس التي تسبق عملية تعليمها ويمكن حصرها في النقاط التالية¹:

- مراعاة درجة النمو العقلي والبدني للمتعلّم: المعروف أن لكلّ مرحلة في النمو العقلي والبدني استعداداتها الخاصة بها، لذا لا يجب أن يُعلّم الفرد مهارة لا تناسب مستوى تفكيره.
- مراعاة الهدوء النفسي: للاضطراب النفسي اثر سلبي على أداء المهارة أثناء عملية تعليمها، لذا لا بدّ من إبعاد المتعلم عن كل الضغوطات والتوترات النفسية طول فترة تعليم المهارات.

م

-

راعاة رغبة المتعلم: رغبة المتعلم في التّعلم تُعد شرطاً أساسياً لكل عملية من عمليات التعلم ، فلا بد من ان تتفق المهارة مع الميول الشّخصية لديه فالذي لايرغب في تعلم القراءة والكتابة لايمكنه ان يكسب مهاراتها، والمعروف ان الانسان الذي لا يميل الى شيء معين لا يرغب في تعلّمه واكتسابه.

م

-

راعاة درجة تعقيد المهارة وصعوباتها: المعروف ان لكل مهارة خصوصيتها وتتوقف درجة تعليم المهارة وايصالها للمتعلم بما يتناسب ودرجة تعقدها من خلال استخدام اصح الطرق التي تساعد على التعلم والتوصيل الصحيح لها .¹

1- زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية الاستماع ، القراءة، التحدث، الكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب،ص18

7- المهارات اللغوية:

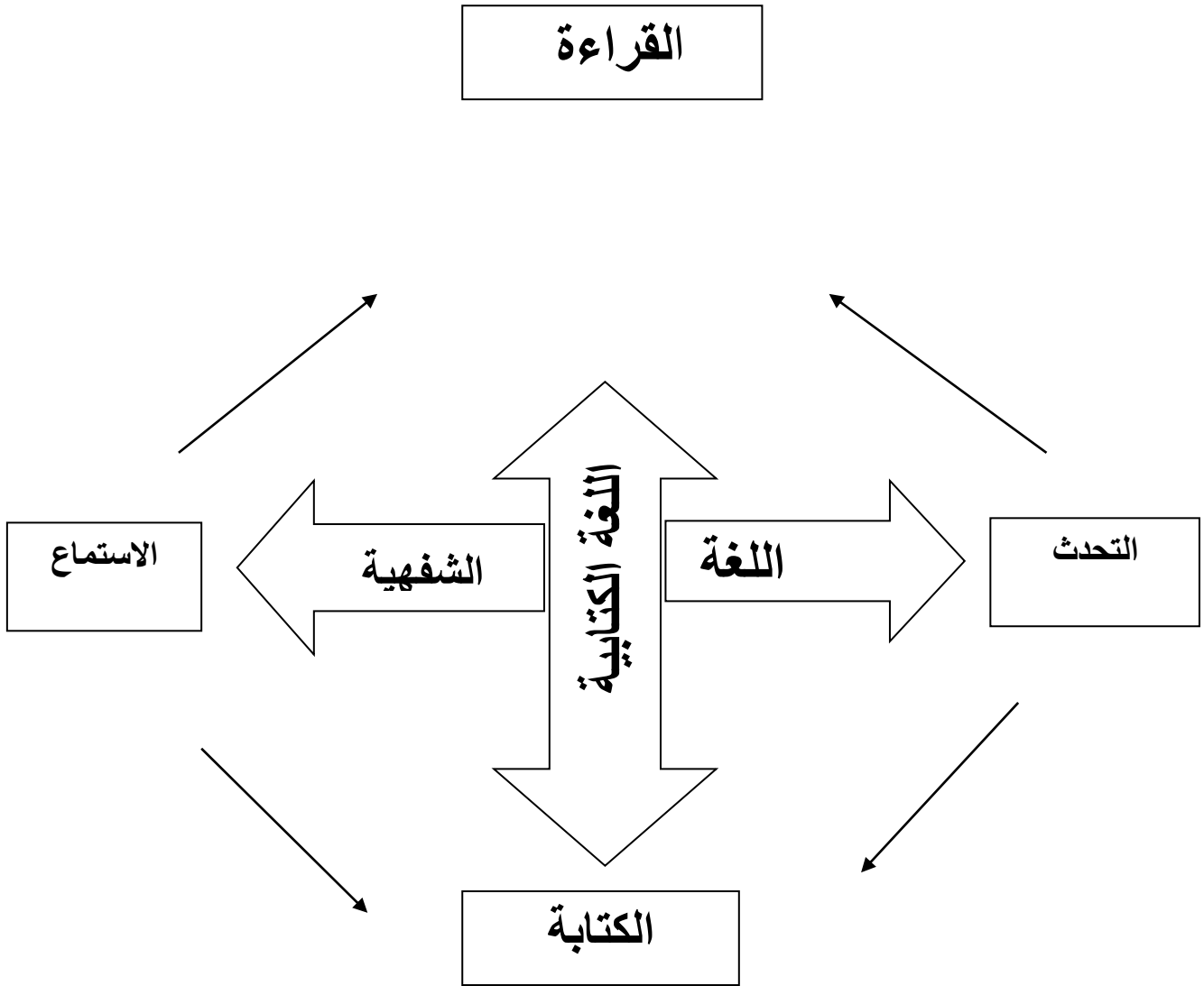
تمثل المهارة اللغوية محورًا أساسيًا في تعلم اللغة وتطورها كما انها تعدّ ذات اهمية بالغة في بناء اللغة بصورة او بأخرى ويرى علماء اللغة وعلم النفس المعرفي بأن هناك اربعة مهارات في اي لغة يراد تعلمها هي: الاستماع، المحادثة ، الكلام الكتابة ، والقراءة¹. وعليه ان تعلم اللغة ينطلق من تعلم اربعة مهارات اساسية ،وان امر تقسيمها الى فروع او مهارات منهج يقصد بيه تبسيط عملية تعليم اللغة ،لذلك هو وسيلة لا غاية وخاصة في تعليم اللغة للأطفال والمبتدئين > ويؤكد الاتجاه الوظيفي في تعليم اللغة ،على تكامل مهاراتها وابرار وحدتها والاستفادة من علاقة مهاراتها وارتباطها،وتوظيف ما اكتسب المتعلم في تنمية مهاراته اللغوية الاخرى،وصولاً الى تحقيق الغاية المنشودة من تعليمها وهي استخدام اللغة بفاعلية قراءةً وكتابةً وتحدثاً واستماعاً.²

1- عبد الهادي،نبيل وأخرون ،مهارات اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع،عمان.الاردن،

(ط3)،2009،ص98

2- حاتم حسين البصيص ،تنمية المهارات القراءة و الكتابة. استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم،الهيئة العامة السورية

للكتاب،وزارة الثقافة.دمشق(د.ط) 2011،ص02



فنون اللغة العربية والعلاقة الفاعلية بينهما¹

¹حاتم حسين البصيص ، تنمية المهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة التدريس والتقويم ،ص20

1-7 مهارة الاستماع:

تعد مهارة الاستماع اولى مهارات اللغة واكثرها استخداماً، فالسمع قدمه الله تعالى في آيات في قوله تعالى (إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا).

سورة الاسراء الاية 36.

وقال ايضا(وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ).

سورة النحل الآية 78.

ومن هذه الآيات الكريمات ندرك اهمية هذه الحاسة ، كما انها عامل مهم في عملية الاتصال .

1-1-7- مفهوم الاستماع:

" مهارة لغوية تمارس في اغلب الجوانب التعليمية تهدف الى توجيه انتباه طلاب المرحلة الدراسية الى موضوع وفهمه والتفاعل معه لتنمية الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية لديهم"¹

1-7-2- أنواع الاستماع: يقسم الدكتور محمد السيد الاستماع الى ثلاثة انواع في ضوء

غرض المستمع وهي:²

- 1- الاستماع بقصد الاستماع
- 2- الاستماع بقصد التحليل
- 3- الاستماع بقصد الحصول على المعلومات .

¹ محمود احمد السيد، تعليم اللغة بين الواقع والطموح ،دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق .سورية (ط1)،1988،ص99
² الهاشمي عبد الرحمان والعزاوي فائدة ،تدريس مهارة الاستماع من منظور واقعي ،دار المناهج للنشر والتوزيع ،عمان.الاردن(د.ط) 2005،ص22

3-1-7- أهمية الاستماع:

ان لمهارة الاستماع دور مهم في تعليم المهارات اللغوية الاخرى حيث تكمن اهميتها

عند طاهرة احمد الطحان في كتابها¹.

- تنمية القدرة على تمييز الاصوات والحروف والكلمات تمييزاً صحيحاً.

- تنمية الذاكرة السمعية، والتدريب على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول.

- إثراء الحصيلة اللغوية بالعديد من الالفاظ والاساليب والعبارات الجديدة.

- تنمية التفكير النقدي لدى الطفل من خلال ما يسمعه من اراء.

4-1-7- مهارات مهارة الاستماع :

تتحدّد مهارات مهارة الاستماع كما أشار اليها محسن علي عطية في كتابه وهي²:

مهارة استخلاص النقاط الرئيسية في

الموضوع وتذكرها.

مهارة الالتزام بأداب الاستماع.

مهارة تذكر المسموع وحفظه.

مهارة متابعة المتحدث مع تركيز

الانتباه.

ومما تقدم ذكره نستخلص ان مهارة الاستماع من المهارات الهامة في عملية التعلم ويكفيها تدليلاً ان مكانتها كانت كبيرة عند العرب القدامى، فقد كانوا يرسلون أبنائهم الى البادية لسماع وتعلم فصيح اللغة من متابعها الاصلية. كما اعتمد القدماء على سماع الروايات المنطوقة في نقل التراث من الماضي الى الحاضر وان النحو العربي وصلنا عن طريق السماع فالنحاة كانوا يرحلون الى البوادي لينقلوا اللغة عن فصحاء العرب ، فلسماع مكانة كبيرة منذ وقت بعيد وحتى يومنا هذا.

1 طاهرة أحمد الطحان ، مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة ، دار الفكر، الاردن، عمان، 2008، (ط2)، ص22

2 محسن علي عطية، الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر

والتوزيع، عمان، الاردن، 2006، (ط1)، ص198

2-7 مهارة القراءة:

ان كانت الحياة المدرسة تساعد الفرد على النمو والتعامل مع الغير فإن القراءة توسع مداركه وتنقله إلى أفاق أرحب وأوسع، فهي احدى الركائز للعملية التعليمية لملازمتها للفرد في جميع المراحل التعليمية باختلاف موادها الدراسية .

2-2-7- مفهوم القراءة:

القراءة هي "عملية فكرية ديناميكية تفاعلية تنطلق من التعرف على أصوات اللغة الى فك رموزها وإدراك معاني تعابيرها وجملها ،واستكشاف استعمالاتها الحقيقية والمجازية ،والتعمق في استدلالاتها وذلك بهدف الوصول الى الفهم القرآني للنصوص المقروءة"¹.

3-2-7- أهداف القراءة:

- جودة النطق وحسن الاداء وتمثيل المعنى.
- الكسب اللغوي وتنمية حصيلة التلاميذ من المفردات والتراكيب الجديدة .
- كسب مهارات قرآنية مختلفة كالسرعة والاستقلال بالقراءة والقدرة على تحصيل المعاني.²
- اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ونطق الكلمات نطقاً صحيحاً .
- وسيلة للنهوض بالمجتمع، وارتباط بعضه البعض.

¹ انطوانا الصباح، تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، (ط 1)، 2008، ص66.

² أحمد صومان ، أساليب تدريس اللغة العربية ، دار زهران للنشر والتوزيع ،(د.ط)، عمان، 2009، ص75

- تنشيط الخيال وتغذيته.
- مراعاة الضبط اللغوي والنحوي للكلمة.
- تساعد على الربط بين الالفاظ
- المسموعة والرموز المكتوبة¹.
- التدريب على علامات الترقيم وظيفتها
- في القراءة .

4-2-7 اهمية القراءة

إن القراءة هي النافذة المفتوحة على المحيط المحلي للفرد والعالم الخارجي وهي وسيلة اكتساب مختلف المعارف والخبرات والمعلومات المتنوعة فالقراءة أهمية بالغة على الصعيد الفردي والجماعي فهي:²

- الوسيلة المثالية لنقل الافكار بين الناس
- والنافذة التي يطل منها الانسان ليتعرف على مختلف الثقافات سواء أكانت قديمة ام حديثة وهي من ايسر السبل للفرد لكي يتعرف عليه الاخرون.
- لها الفضل في تشكيل شخصية الفرد
- وتكسبه سمات مختلفة عن غيره.
- عامل من عوامل النجاح والتفوق
- الدراسي، فالتلميذ الذي يملك مهارة القراءة هو من يستطيع تحصيل المعارف والتقدم في المواد الدراسية .

1 علي احمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ،دار الفكر العربي ، مصر . القاهرة (د.ط)2006،ص142
2ينظر: عبد الفتاح حسن البجة ،اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها ،دار الكتاب الجامعي،عمان.الاردن،(ط1)،2001،ص19 .

كما انها تعد من الوسائل التي تروح عن نفس الفرد وتتفق وقته في المفيد والمسلي وهي وسيلة هامة الاتصال المجتمعات ببعضها البعض.

7-2-5-مهارات مهارة القراءة: ان مهارة القراءة تتضمن ثلاث مهارات رئيسية هي: 1

أ- مهارة التعرف: المقصود بيها التعرف

على الكلمات بصرياً وصوتياً ودلالياً.

ب- مهارة النطق: ويقصد بها نطق المتعلم

بأصوات الحروف نطقاً صحيحاً منفرداً

ت- مهارة الفهم : والمقصود بيها تمكين

المتعلم من معرفة معنى الكلمة ومعنى الجملة والربط بين المعاني بشكل منظم

ونطقي ، والاحتفاظ بهذه المعاني والافكار وتوظيفها في مختلف المواقف الحياتية اليومية.

ومما تطرقنا إليه حول مهارة القراءة نستخلص ان القراءة هي عملية تحويل الرموز المكتوبة الى ما تدل عليه ومن معان وافكار عن طريق النطق ، وتستلزم الفهم والربط والاستنتاج فهي عملية عقلية مركبة مرتبطة بالتفكير .

3-7 مهارة الكلام :

لاشك ان الكلام من أهم المهارات اللغوية ، إن لم يكن أهمها لمنزلته المتميزة بين فروع اللغة العربية، فهو ليس معزولا عنها .

7-3-1- مفهوم الكلام :

" عميلة تتضمن القدرة على التفكير واستعمال اللغة والاداء الصوتي والتعبير وهو نظام متعلم أداء فردي يتم فيإطار اجتماعي نقلا للفكر وتعبيرا عن المشاعر "2

1-إبراهيم محمد علي ، المهارات القرائية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق، دار الخزامي للنشر والتوزيع، (ط1) 2007، عمان.الاردن،ص78.

2صواوين راشد محمد عطية ، تنمية مهارة التواصل الشفهي ،إيتراك للنشر والتوزيع ،مصر الجديدة (د.ط)،2005،ص139 .

7-3-2-اهداف الكلام:

هناك اهداف كثيرة ومتنوعة للكلام يمكن حصرها في :

- أ-
- أهداف عامة :
 - تعويد التلاميذ على إجادة النطق،
 - وطلاقة اللسان وتمثيل المعنى .
 - تعويد التلاميذ على التفكير المنطقي
 - وترتيب الافكار وربطها.
 - تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه.
 - التغلب على العيوب النفسية ، كالخجل والانطواء.
 - تمكين التلاميذ من التعبير ما يدور حولهم من موضوعات ملائمة¹.
- ب-
- أهداف خاصة:
 - ان يستطيع الفرد القيام بجميع الوان النشاط اللغوي التي يطلبها فهم المجتمع والتعود على النطق السليم للغة .
 - تمكين الافراد من التعبير عما يدور في نفوسهم او ما يشاهدونه بعبارات سليمة.
 - اتساع دائرة التكيف لمواقف الحياة عن طريق المناقشات، المحاضرات، الاخبار.
 - تهذيب الوجدان والشعور وممارسة التخيل والابتكار والتعبير الصحيح¹.

¹ابراهيم محمد عطا،المرجع في تدريس اللغة العربية،مركز الكتاب للنشر والتوزيع، (ط1)،2005،ص152.

7-3-3- مهارات مهارة الكلام:

للكلام مهارات يجب توفرها لكل ممارسة لهذه المهارة وتتمثل في النقاط التالية²:

- القدرة على مراعاة آداب المتحدث.
- القدرة على التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة .
- القدرة على تحديد هدف المتحدث.
- القدرة على التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب للغة.
- القدرة على استخدام تراكيب لغوية صحيحة.
- القدرة على جذب انتباه المستمع.
- القدرة على عرض وشرح المعلومات.
- القدرة على استخدام الملاحظات والمذكرات ورؤوس الاقلام التي يدونوها في فترة الإعداد لمساعدته على التحدث.
- القدرة على وضوح النطق وإخراج الأصوات الممكنة لأجزاء الكلمة بالطريقة المقبولة.

ولهذا نجد الباحثين أولوا أهمية بالغة لمهارات التحدث لما لها من إسهامات كبيرة في تنمية شخصية التلاميذ وبناء قواعد الثقة في النفس بداخله.

7-4 مهارة الكتابة:

¹ عبد العزيز ابو الحشيش وزملائه، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،(ط1)،2008،ص175.

² ينظر : عبد الله على مصطفى، مهارات اللغة العربية ، دار المسيرة ، عمان.الاردن ، (ط 3)،2016، ص140.

يقال " العلم صيد والكتابة قيد" ويروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم " قيدوا العلم بالكتابة". فالكتابة تعتبر مفخرة العقل الانساني، فهي اعظم ما انتجه العقل .

1-4-7 مفهوم الكتابة :

" هي عبارة عن بعدين ،بعد حسي الي يتمثل في اليد ، والآخر عقلي ،اما البعد الالي فيحتوي المهارات الالية الحركية الخاصة برسم حروف اللغة العربية ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية ،ويقصد بهذا النواحي الشكلية الثابتة للغة الكتابية ،أما البعد العقلي هذا يجري بمعرفة مواد اللغة والمفردات واستخدامها"¹.

وقال ابن خلدون "الخط والكتابة رسم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس ويقول :هي ثاني رتبة في الدلالة اللغوية وهي صناعة شريفة .اذا الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان "².

ومن هنا نقر بأن للكتابة اهمية كبيرة في حياة الانسان . فالتاريخ لم يعرف بتفاصيله الا بعد ان عرفت الكتابة فدون الانسان حضارته .

2-4-7 اهمية الكتابة :

- تعد الكتابة الوعاء الحافظ للمعارف العامة والخاصة ،والعلوم بمختلف انواعها.
- الكتابة وسيلة لتدوين الافكار والاحاسيس ،والتعبير عن الالام والمسرات.
- الكتابة وسيلة لحفظ التراث الحضاري للامة ونقل القيم والعادات من جيل الى جيل .³

¹محمد فوزي احمد ياسين ، اللغة خصائصها ،مشكلاتها قضاياها ،نظرياتها ،مهاراتها مداخل تعليمها تقسيم تعليمها، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع، دار البازوري ، عمان. الاردن ،(ط1)،2011،ص165.

²عبد الفتاح حسن البجة، اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها ،ص175

³كامل عبد السلام الطروانة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، دار اسامة للنشر والتوزيع ،عمان الاردن ،(ط1)،2013،ص167.

- الكتابة احدى وسائل الاتصال بين الناس
وهذه الوسائل هي المحادثة، القراءة، الاستماع ، وبالكتابة يستطيع الفرد التعبير
عما يجول في خاطره .كما تمكن الفرد من تسجيل ما يرغب في تسجيله من
معارف وحوادث.¹

2-4-7- مهارات مهارة الكتابة:

حددها طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي في النقاط التالية²:

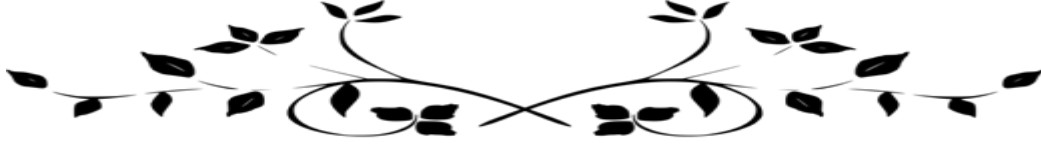
- قدرة المتعلم على وضع خطة لما يكتبه موضحاً فيها هدفه واسلوبه .
- قدرة المتعلم على تحديد افكاره واستقصاء جوانبها ومراعاة ترتيبها وتكاملها.
- القدرة على استحضار الامثلة والشواهد المناسبة للموضوع ووضعها في
المواطن الملائمة للتعبير.

ومما سبق نستنتج العلاقة الوطيدة من المهارات ونستكشف اهمية هذه المهارات ومدى خدمتها
لبعضها البعض .

ونرى ان تعليم فنون اللغة العربية يهدف الى بناء القدرة التعبيرية السليمة لدى التلاميذ وان
الاصل في تعليمها هو التكامل ع بعضها البعض ، فليس هناك تعليم للتعبير بعيدا عن القراءة
ولا القراءة بعيدة عن القواعد والادب والاستماع والكلام . فالهدف النهائي هو قدرة التلميذ
على استعمال اللغة استعمالا صحيحا في كافة النواحي.

¹ زهدي محمد عيد ، مدخل الى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، (ط1) ، 2011، ص95.

² طه علي الدليمي ، وسعاد عبد الكريم الوائلي ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب الحديث ، الاردن . عمان ،
(ط1)، 2005، ص453.



الفصل الاول : مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

1 - المبحث الاول:المفهوم العام للتعبير

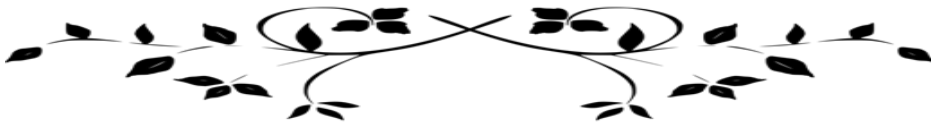
- ❖ مفهوم التعبير.
- ❖ اهمية التعبير.
- ❖ اسس التعبير.
- ❖ اهداف التعبير.

2- المبحث الثاني: التعبير الشفهي

- ❖ مفهوم التعبير الشفهي.
- ❖ اهمية التعبير الشفهي.
- ❖ مهارات التعبير الشفهي .
- ❖ انواع التعبير الشفهي .
- ❖ طرائق تدريس التعبير الشفهي .
- ❖ اهداف تدريس التعبير الشفهي .

3- المبحث الثالث: التعبير الكتابي

- ❖ مفهوم التعبير الكتابي .
- ❖ مهارات التعبير الكتابي.
- ❖ انواع التعبير الكتابي.
- ❖ طرائق تدريس التعبير الكتابي.
- ❖ اهداف تدريس التعبير الكتابي.



توطئة.

تعد اللغة من ارقى وسائل التعبير لدى الانسان، وهي اداة الاتصال المثلى في حياة البشر والاتصال حاجة ضرورية اذ بواسطته يشكل الناس العلاقات المتداخلة والتي تعمل على تكوين الافراد ، والمشاركة في المشاعر ، وهي اساس مهم للحياة الاجتماعية لأنها اساس وجود التواصل في هذه الحياة فهي وسيلة للإنسان لتعبير عن حاجاته ورغباته وهي اداة للتخاطب،ولهذا فإن الامم تعتمد على مرّ الأزمنة والعصور على اللغات تعبر بها عن واقعها المعيش بكل حرية وطلاقة ويكون ذلك عن طريق التعبير شفويا كان أم كتابيا.

المبحث الاول: المفهوم العام للتعبير

- 1- مفهوم التعبير

1-1- اللغة:

التعبير مصدر قياسي للفعل المزيّد (عَبَّرَ) الذي مجردة (عبر) يقال: عبر الرؤيا، يعبرها، فسّرَها، واخبر بها يؤول اليها امرها. وعبر عما في نفسه، اعرب وبيّن بالكلام¹

فالتعبير في اللغة هو الافصاح والافادة والإعراب والتفسير

اما في معجم الوسيط: عبر، عبر عما في نفسه، وعن فلان، اعرب وبيّن بالكلام وبه الامر : اشدت عليه²

فالتعبير اذن هو الإبانة والإفصاح عما في خاطر من افكار ومشاعر

1-2 اصطلاحاً:

يعد التعبير نشاطاً ادبياً واجتماعياً يستطيع الانسان من خلاله ان ينقل افكاره واحاسيسه وحاجاته الى الاخرين بلغة سليمة واسلوب جميل وهو الغاية من تعليم اللغة .

¹ابن منظور، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، دار المعارف، القاهرة (د.ت) مادة (عبر)، ص2782.

²المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، (ط4)، 2008، ص580

الفصل الاول: مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

لقد اهتم الباحثون والدارسون في الميدان اللغوي بالتعبير، نتيجة اهميته بين المهارات اللغوية، وسنقدم مجموعة من التعاريف في هذا المجال .

"التعبير هو ان يتحدث الانسان او يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه او عما يحس هو بالحاجة الى الحديث عنه استجابة لمؤثرات في المجتمع او في الطبيعة".¹

ويعرفه احمد مذكور " عمل لغوي دقيق كلاماً او كتابة ، مراعاة للمقام ومناسب لمقتضى الحال ، او انه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والاتصال "²

ويمكن تعريف التعبير ايضاً بأنه " قدرة الانسان على اداء ما في عقله ونفسه من معاني

وأحاسيس بعبارات واضحة صحيحة ، فهو الملكة التي تفتح في ذهن الإنسان ليتمكن من

الإفصاح عما يجول في خاطره، بمرآة عاكسة للمواقف التي يتعرف إليها في حياته اليومية"³.

ويعرفه اخرون بأنه " العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب

الى مستوى يمكّنه من ترجمة أفكاره، ومشاعره وخبراته الحياتية مشافهة او كتابة بلغة سليمة

وفق مستوى فكري معين".⁴

وتعريفات التعبير كثيرة بحيث لا يخلو كتاب تناول موضوع المهارات اللغوية، او موضوع

طرائق تدريس نشاطات اللغة العربية إلا وتناول موضوع التعبير من حيث المفهوم.

ومن خلال التعريفات السابقة نلاحظ انها جميعاً تدور في فلك واحد وإن تعددت ألفاظها

وصياغتها ، يمكننا استخلاص تعريف شامل للتعبير فنقول: التعبير قناة تواصل لغوية ،

يستعملها الانسان لتعبير عن مشاعره ، وافكاره ، وحاجاته الحياتية وكل ما يجول في نفسه

ليوصله الى الاخرين عن طريق المشافهة او الكتابة.

قسم الباحثون التعبير إلى قسمين ، القسم الاول مرتبط بالشكل ، والثاني مرتبط بغرض

التعبير:

1علجواد الطاهر، اصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، بيروت . لبنان، (ط2)، 1984، ص38

2علي احمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار الشواف للنشر والتوزيع، القاهرة، 1991، ص266

3سعد علي الزاير، سما تركي داخل ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية للنشر والتوزيع (ط1)

، 2015، ص83

4سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن

، 2004، ص77

1- التعبير من حيث الشكل :وهو نوعان :

- **التعبير الشفهي :** "وهو التعبير الذي يتم عن طريق المشافهة والحديث ، حيث ينقل المتكلم آراءه ، أفكاره وأحاسيسه ومشاعره الى الآخرين"¹.
- **التعبير الكتابي:**" هو ان ينقل المتعلم أفكاره واحاسيسه الى الآخرين كتابةً مستخدماً مهارات لغوية كقواعد الكتابة وقواعد اللغة ، وعلامات الترقيم المختلفة"².

2- **التعبير من حيث الغرض:** ينقسم التعبير من حيث الغرض الى قسمين هما

التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي :

- **التعبير الوظيفي :** " يعني به كل تعبير يستخدمه الانسان في حياته لعامة لتسيير اتصالاته بالمجتمع لتنظيم حياته او لقضاء حاجاته وتسهيل مهامه"³.
- **التعبير الإبداعي :** هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها الى الآخرين بطريقة جذابة ومثيرة بأسلوب ادبي جميل⁴.

2-أهمية التعبير :

إن التعبير من أهم فروع اللغة العربية فهو يحتل منزلة كبيرة في حياة الطالب المتعلم والناس على حد سواء ، فهو ضرورة من ضرورات الحياة إذ لا يمكن الاستغناء عنه في اي زمان ومكان لأنه وسيلة الاتصال بين الافراد .

" فهو الذي يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية وبه يتكيف الفرد مع مجتمعه ، اذ تتحقق الألفة والأمن وبه يربط الماضي بالحاضر ، وبه ينتقل التراث الانساني من جيل لآخر وبه يتم الاتصال بتراث المجتمعات الاخرى"⁵.

ويمكن حصر أهمية التعبير في النقاط التالية :

¹فخري خليل النجار ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار الصفاء،الأردن ، (ط1)، 2009،ص69
²زايد فهد خليل ، أساليب تدريس اللغة العربية ، بين المهارة والصعوبة ، دار اليازوري، عمان . الاردن ، 2006 ، ص141.
³،علوي عبد الله الطاهر ، تدريس اللغة العربية وفقاً للاحداث الطرائق التربوية دار المسيرة للنشر والتوزيع ، (ط1)،2010،ص180.
⁴المصدر السابق، ص181.
⁵طه علي الدليمي،سعاد عبد الكريم ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،دار عالم الكتب والحديث للنشر والتوزيع ، الاردن.عمان، (ط1)،2009،ص438.

- 1- يمثل التعبير طريقة لاتصال الفرد بغيره سواء بالأفراد او بالمجتمع.
- 2- التعبير يساعد في حل مشكلات الفرد عن طريق ما يتبادلها من الآراء، والفشل في ذلك يؤدي الى فقدان الثقة وتأخر النمو.¹
- 3- تعويد الدارسين على النظام والحرص على توفير مظاهر الجمال ، مما ينمي الذوق الفني عندها.²
- 4- تنمية قدرة المتعلمين على فهم اللغة الفصحى مسموعة ومكتوبة فهماً صحيحاً ، مع إدراك مجالات استعمالها.³

3-اسس التعبير :

هذه الاسس عبارة عن مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير المتعلمين وتؤثر فيه ، وقد صنف بعض الباحثين في هذا المجال هذه الأسس إلى ثلاثة أقسام⁴ :

أ- أسس نفسية.

ب- أسس تربوية.

ت- أسس لغوية .

أ- الأساس النفسي : تتعلق بميل الطالب إلى التعبير عما في نفسه وتتمثل في :

- ميل الطالب للتعبير عن الأشياء الملموسة.

أ- ميل الطالب للحديث والتعبير عما في نفسه ، ويمكن للمعلم ان يستثمر ذلك الوضع لتشجيع الطالب عليه.

ب-يحتاج الطالب إلى تحفيز عقله والتأثير في الانفعالات والحركات لتبيان ما في نفوسهم .

ت-مراعاة عقل وسن الطالب وذلك بمحاولة التقرب الى التعبيرات التي تنسجم مع أعمارهم على أن يكلمهم بلغة سليمة .

ب-الأساس التربوي : يتلخص في النقاط التالية:

❖ توفير الحرية الكاملة للتلميذ لاختيار الموضوع الذي يعرض فيه افكاره .

1سعدون محمد الساموك ، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية، دار وائل للنشر والتوزيع، (ط1)،2005،ص235

2ايمن امين عبد الغني ، الكافي في قواعد الاملاء والكتابة ، دار التوفيقية للتراث، القاهرة،2012،ص 18

3داود عبده ، تعليم اللغة العربية وظيفيا ، مؤسسة دار العلوم ، الكويت ، (ط1)، 1979، ص90

4سعدون محمد الساموك هدى علي جواد الشمري ، مناهج اللغة العربية، ص238.

- ❖ أن يجعل المعلم حصص اللغة العربية بكل فروعها مجالاً خصباً للتعبير.
- ❖ أن يكون التلميذ عارفاً بالموضوعات التي يختارها له المعلم والابتعاد عن الموضوعات الصعبة ، لأن معرفة الطالب بالموضوع يساعده على التعبير الجيد فيه.

ت- الأساس اللغوي: ويتعلق الأساس اللغوي بمفردات اللغة التي يعرفها التلميذ ، وان التعبير بقسميه يتأثر باللهجة المحلية التي يتكلمها التلميذ لذلك:

- ❖ على المعلم ان يزود الطلبة بالقصص والقصائد والأناشيد التي تزيد من ثروته اللغوية ، ويمنحهم التعبير فرصة التغلب على اللهجات العامية.
- ❖ على المعلم ان يبذل جهداً واسعاً في المجال اللغوي لأن الطالب يمثل صفحة بيضاء يلتقط الجديد من الالفاظ ويخزن معانيها في ذهنه .
- ❖ ضرورة استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً¹.

لكي تتحقق هذه الأسس فعلى المدرس أن يعرف واجباته كما على الطالب معرفة واجباته ، فعلى المدرس أن يكون مُلماً ببعض المعارف والعلوم أكثر من الطالب نفسه ، وعلى المدرس أن يعرف كيف يتفاعل مع الطبيعة وكيف يتذوقها لان ذلك تشجيع لطلبة على ان يعرفوا أهمية الطبيعة ويتفاعلوا معها ، وعلى المدرس ان لا يكلف طلبته الحديث أو الكتابة في أمور لا يعرفونها ذلك ان الموضوعات غير واضحة تؤدي الى التعبير عن أفكار غامضة .

اما الطالب فعليه وهو يعبر أو يكتب موضوع ما ان يلتزم دقة ملاحظة الاشياء وان يضعها كما هي وأن يستند إلى ما يحس ويشعر لأن ذلك يساعد في انتقاء الكلمة والجملة والتعبير عن المعاني بلغة مناسبة².

وهنا يمكننا القول أن التعبير يرتكز على أسس عديدة لا يمكن فصلها ، بل تتظافر جميعها لتحقيق تعبير جيد ، وهو ماتوفر فيه ركنان أساسيين كما يرى الدارسون ويتمثلان في³ :

1سعدون محمد الساموك ، هدى علي جواد الشمري ، مناهج اللغة العربية ، ص239

2سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير ، ص83

3عبد الفتاح حسن البجة، تعليم الاطفال المهارات القرائية والكتابية ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الاردن ، (ط1)،2002،ص159.

الفصل الاول: مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

- 1- **الركن المعنوي** : وهو الأفكار ومصدرها تجارب المتعلم ومجموع قراءات هو إطلاع اتهوتعد العمود الفقري للتعبير الجيد.
- 2- **الركن اللفظي**: ويتمثل في العبارات والأساليب لأنها أوعية الأفكار ومصدرها غير محدد حيث يعتمد المتعلم على مطالعته للأدب والقران الكريم والسنة النبوية فبمقدار اتساع المصادر اللغوية للمتعلم تكون قدرته على التعبير قوية.

4-أسس التعبير الجيد:

يقوم التعبير الجيد على عنصرين هما¹ :

1- الأفكار.

2- الأساليب .

الأفكار تأتي من تجارب الطالب الفكرية وسعتها، ومساحة قراءاته وإطلاعه ومشاهداته. فكلما اتسعت قراءات الطالب ومطالعته وتعرفه الى ما تتضمن كتب الأدب من أفكار تتولد لديه أفكار جديدة وهذه الافكار تتسع وتزداد تبعاً لزيادة قراءاته.

والاساليب هي اوعية الأفكار ، بها ينقل من الكاتب الى القارئ عن طريق الكلمات والتراكيب ومصدر الأساليب هو القراءات المتنوعة من خلال وسائل متعددة كالمحاضرات ، الندوات، المسرحيات ، وغيرها لذلك توجب على المدرس تنبيه الطلبة على هذين العنصرين المهمين اللذين يقوم عليهما التعبير ، ولكي تتحقق في التعبير الخصائص التي تجعله جيداً منها :

- 1- أن يكون التعبير صادراً عن تجربة حية، وإحساس صادق لان ما يخرج من القلب يدخل القلب والإحساس بالقضية والشعور بها ، والتعامل معها يجعل التعبير اكثر صدقاً.
- 2- أن يكون التعبير موضوع التعبير الكتابي واضحاً لطالب ، وأفكاره متجسدة في ذهنه .
- 3- الإبتعاد عن التصنع والتكلف في التعبير.
- 4- أن يتسم الموضوع بالجمال ، والجمال يتوقف على فصاحة الالفاظ وعذوبتها .
- 5- أن يعرض في فقرات تتضمن افكاراً مترابطة.

¹ينظر : محسن علي عطية ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان.الأردن، (ط1)،2006،ص217.

5- أهداف تعليم التعبير:

ترتبط أهداف التعبير بأهداف اللغة العربية ارتباطاً وثيقاً كونه المحصلة النهائية لتعليم اللغة العربية ، كما انها ترتبط بالمجتمع الذي يمارس فيه المتعلم تعبيره حتى يكون قادراً على أداء الوظائف التي تطلب منه ، لذلك كان الهدف من التعبير تمكين المتعلم من التعبير عن أفكاره في وضوح ومن غير إعاقة أو تعقيد ويمكن تلخيص أهداف التعبير فيمايلي¹:

- 1- فهم
نوعية الموضوع وحدوده وجمع المعلومات المناسبة له من المراجع او المصادر او مصادر المعلومات عن طريق القراءة أو الاستماع.
- 2- سلامة
النطق وحسن الالقاء في التعبير الشفهي.
- 3- سلامة
المعاني والحقائق والمعلومات المعروضة شفهيّاً او كتابياً.
- 4- سلامة
الاسلوب نحويّاً وأسلوبياً.
- 5- القدرة
على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بحيث يضيي الطالب عليها جمالاً².
- 6- الصرا
حة في القول والأمانة في النقل، بحيث يكون الطالب جريئاً عند مواجهة المواقف بإبداء الرأي ولا يسرق رأي غيره.
- 7- يتيح
للمتعلم القدرة على طرح الفكرة من جميع جوانبها بعمق يناسب مستوى نموه³.

¹ على احمد مذكور ، طرق تدريس اللغة العربية ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، (ط1) ، 2007، ص230.

² فراس سلتي ، فنون اللغة ، جدار للكتاب العالمي للنشر والتوزيع ، عمان.الاردن ، 2001، ص88.

³ زايد فهد خليل ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، دار اليازوري ، عمان.الاردن، 2006، ص145.

8- يتيح للمتعلم فرصة الوصول الى مرحلة الابداع بتوفر الوقت الكافي لذلك .

9- لدى المتعلمين المهارة الكتابية من جانبيها الخط، والكتابة.

6- مبادئ التعبير :

هناك مجموعة من المبادئ التي يجب ان يراعيها المدرس في تدريسه للتعبير ، ومن اهم هذه المبادئ¹:

1- يجب أن تكن الموضوعات المعروضة على التلاميذ كثيرة و متنوعة وياحبذا لو كانت من اختيار التلاميذ انفسهم.

2- يجب ان يتخلى المدرس عن خطوة العناصر ، تاركاً للتلاميذ حرية تحديد ما يريدون الكتابة فيه .

3- يجب على المدرس إرشاد التلاميذ الى مجموعة من مصادر المعرفة والمراجع التي يقرؤونها قبل الكتابة فيه ، فإن ذلك يعودهم على مهارة القراءة .

4- يحسن ان تناقش الموضوعات المختارة بطريقة شفوية أثناء القراءة عنها وقبل الكتابة فيها.

5- يجب على المدرس تدريب التلاميذ على الكتابة وفق معايير واضحة ومن أهم هذه المعايير مايلي² :

✓ سلامة التحرير العربي.

✓ سلامة الأسلوب نحويًا وصرفيًا.

✓ سلامة الحقائق المعروضة والأفكار والمعاني .

✓ تكامل المعاني ومراعاتها لمطالب المجتمع وطبيعته.

✓ سلامة العرض ومنطقيته.

✓ جمال المبنى والمعنى.

¹ على احمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية، ص 292.

² علي أحمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، ص 292.

- 7- طرائق الارتقاء بالتعبير :
- هناك العديد من طرائق التي تمكن المدرسين من النهوض بالتعبير ومن هذه الطرق¹:
- 1- ربط حصص التعبير مع فروع اللغة العربية الاخرى ، ومع المواد الدراسية الاخرى.
 - 2- خلق الدافع والحافز في نفوس المتعلمين عبر ترك المجال لهم باختبار الموضوعات التي تثير اهتمامهم وتجذب انتباههم.
 - 3- تشجيع المتعلمين على عادة المطالعة والقراءة مما يؤدي الى زيادة حصيلتهم المعرفية واللغوية والثقافية من المفردات التراكيب والأفكار.
 - 4- تعريف المتعلمين على أبعاد التعبير .
 - 5- تشجيع وتحفيز المتعلمين بالهدايا من اجل حفظ الكثير من السور القرآنية والأحاديث النبوية والشعر والنثر.
 - 6- تدريب المتعلمين على تحقيق النماذج الجيدة في الكتابة ، فالفكرة في التعبير تأتي قبل الكلام ثم تأتي المفردات لتتيح الفكر والكتابة في حد ذاتها فهي نشاط عفوي².
 - 7- تدريب المتعلمين على تلخيص ما يطلعون.
 - 8- الاخذ بالنظرة الشمولية المتكاملة في أثناء تقويم الموضوعات ومراعاة جانبي الشكل والمضمون.

¹محمد صويكري ، التعبير الكتابي "التحريري"، مكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، (ط1)، 2014، ص131..
² عبد الفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وأدائها ، دار الكتاب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة ، (ط1) ، ص132.

وضع أدلة للمعلمين

-9

تساعدهم على تمثيل الاتجاهات التربوية الحديثة في تدريس التعبير.

المبحث الثاني: التعبير الشفهي.

1- مفهوم التعبير الشفهي.

للتعبير الشفهي تعريفات متعدّدة لا تكاد تخرج بعضها عن بعض ومنها:

" ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به الفرد عما يجول في نفسه من خواطر وهواجس وأحاسيس وما يزخر به عقله من رؤى أو فكر وما يريد أن يُزود بيه غيره من معلومات أو نحو ذلك بطلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء¹ ."

ويعرف أيضا: " بأنه نشاط لغوي وعقلي، تظهر من خلاله ثقافة المرء ومدى إطلاعة ، وهو دليل على مستوى الثقافي للمرء ودليل على ما لديه من معرفة وأفكار² ."

ويعرف أيضا: " التعبير الشفهي هو التعبير الذي يعبر به التلميذ عن مشاعره وأحاسيسه النابعة من وجدانه بأسلوب واضح مؤثر ، بحيث يعكس هذا التعبير ذاته ويبرز شخصيته³ ."

ومن خلال هذه التعريفات يتضح لنا أن التعبير الشفهي عبارة عن عملية تعليمية يتم من خلالها ترجمة الصور الذهنية التي تكونت في عقل التلميذ نتيجة لمروبه بموقف حياتي او مدرسي مشافهةً ، مستعينا باللغة بغرض تبليغ الرسالة او التعبير عن رأي أو حاجة أو مشاعر وأحاسيس.

2- أهمية التعبير الشفهي :

1- التعبير الشفهي يحل عقدة لسان الطفل ويعوده الطلاقة في التعبير .

¹ماهر شعبان عبد الباري ، مهارات التحدث العملية والاداء ، دار المسيرة ، عمان الاردن ، (ط 1)، 2011، ص105.

²محمد حسين المرسي ، سمير عبد الوهاب ، قضايا تربوية حول تعليم اللغة العربية، مكتبة نانسي ديمياط، عمان. الأردن، (د.ت)، ص 214.

³المصدر نفسه ، ص214.

- 2- الحياة في حالة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع لا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب على التعبير الشفهي .
- 3- يستخدم المعلم التعبير الشفهي وسيلة لتشجيع الأطفال من ذوي المزاج المنطوي على التمرن والمناقشة والمشاركة في النشاط الاجتماعي.
- 4- يعود المتحدث استخدام اللغة الجسمية لتجسيد الفكرة المُحدَّث عنها.
- 5- مظهر للفهم ووسيلة الإفهام ودليل الإقناع أداة الإقناع .
- 6- تزويد المتعلم بأفكار قيمة ملائمة لمستواهم العقلي ، وتعويدهم ترتيب هذه الأفكار وربطها ببعضها البعض.
- 7- تقوية ملاحظتهم وتعويدهم سرعة الإجابة¹ .
- 8- الارتقاء بمستواهم الثقافي وإفساح مدى التخيل لديهم.

ومن خلال هذه الأهمية التي تُمنح للتعبير الشفهي مكانة ومنزلة بين مختلف الأنشطة اللغوية كونها ضرورة حتمية لا يمكن لأي شخص الاستغناء عنها في مختلف مراحل حياته.

3-أنواع التعبير الشفهي :

ينقسم التعبير الشفهي من حيث الغرض من استعماله الى نوعين والمتمثلة في:

3-1التعبير الشفهي الوظيفي :

" هو كل تعبير يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة لأنه يلبي حاجة تقتضيها حياة المتكلم سواء كان هذا داخل المدرسة أم خارجها ، والحياة مليئة بالمواقف التي يقتضيها التعبير الوظيفي"².

ويعرف أيضاً بأنه: " التعبير الذي يؤدي غرض وظيفي في حياة الطلاب ويساعدهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة صحيحة وبأسلوب منظم"³.

3-1-3 مجالات التعبير الشفهي الوظيفي :

¹حسن عبر البارئ عصر ، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، الدار الجامعية للنشر والتوزيع ، الاسكندرية ، (د.ط) ، ص187.

²محسن علي عطية ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان. الأردن، (ط 1) ، 2006، ص205.

³أحمد حسين اللقاني ، وعلي احمد الجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في مناهج وطرائق التدريس ، عالم الكتب ، (ط 2) ، 1999، ص84.

يؤدي التعبير الوظيفي بطريقة لمشاهدة ، يستخدم هذا النوع من التعبير في عدة مجالات منها¹:

المحادثة

❖ والمناقشة والحوار.

سرد

❖ الأخبار.

قص

❖ القصص

إلقاء

❖ الكلمات والمناسبات.

المناقشة والمحادثة والحوار:

المناقشة" هي ان يشترك المدرس مع المتعلمين في فهم وتحليل وتفسير وتقويم الموضوع أو فكرة أو عمل أو مشكلة ما ، من اجل الوصول الى قرار ، وهي من اهم ألوان النشاط التعليمي للكبار أو الصغار على السواء"².

وتعتبر المحادثة "وسيلة لزيادة ثروة الطفل اللغوية في سن دراسته الأولى وهي أصعب المراحل ، حيث يجد التلميذ نفسه بين لغتين مختلفتين أولهما لغة الام وثانيهما لغة المدرسة"³. أما الحوار هو من اهم الفنون والمهارات التي يجب على كل متعلم اكتسابها للارتقاء بشخصيته ويتعلم كيفية التفاهم والتعامل مع الاخرين .

ويعرفه فهد خليل زايد" نوع من الحديث بين شخصين يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة ما. فلا يستأثر به احدهما دون الاخر ، ويغلب عليه الهدوء والبعد عن الخصومة"⁴.

يتميز أسلوب الحوار كونه ينزع الغرور من نفس المتعلم ويجعله متواضعا في علمه وتعلمه، واعتياده على تعزيز اجاباته وثقته بالمعرفة بالحجج والبراهين ، كما انه يشوق التلميذ للتعلم ويدفعه لاكتشاف المعرفة وان طال امدها إضافة الى انه يراعي الفروق الفردية للتلاميذ

1أحمد ابراهيم صومان، تدريس اللغة العربية، دار زهران ، عمان الاردن ،2009،ص170.

2ينظر: المنظمة العربية لتربية والثقافة والعلوم، علم تعلم الكبار رؤية اسلامية ، المنظمة العربية ، تونس 1993،ص82.

3عبد المنعم سيد عبد العال ، طرائق تدريس اللغة العربية، دار غريب للنشر والتوزيع، القاهرة، د.ط، د.ت ، ص126.

4.فهد خليل زايد ، فن الحوار واصوله ، دار يافا العلمية ،عمانالاردن،(ط1)،2013،ص10.

ومستوياتهم العمرية والتحصيلية كما ينير عقل المتعلم لنقض كثير من الاخطاء الشائعة في مجتمعه وبيئته.

2-3 التعبير الشفهي الابداعي:

هو التعبير الذي يصور فيه الكاتب المشاعر والخبرات الشخصية والعامية في شكل تظهر فيه شخصية الكاتب وعاطفته بلغة تتسم بالجدة والمرونة ودقة التعبير وجمال التراكيب وروعة الأداء مع المحافظة على الأسلوب الأدبي البليغ مما يؤدي التأثير العميق في المتلقي¹.

ويعتبر هذا النوع من التعبير من ارقى أنواع التعبير وأعظمها إمتاعا واقدرها على التأثير في نفوس السامعين ، لأنه عبارة عن عملية يمكن عملية يمكن للمتعلّم من خلالها ان يعبر عما يدور في عقله من آراء وأفكار وما يدور في قلبه من شاعر وأحاسيس .

2-1-3 مجالات التعبير الشفهي الإبداعي

فن الخطابة :

"فن أدبي هدفه التوجيه والتحويل والاستمالة والإقناع."²

ويعرف أيضا " فن من فنون الأدب النثري، مختص بالكلام يلقي بإلقاء أمام جمهور مستمع، ويعرف بالخطبة ، ويهدّف الى توضيح أمر ما أو قضية ما مثار جدل لإفهام هذا الجمهور وتوجيهه واستمالاته بإثارة عواطفه ، لاتخاذ موقف ما، هو الموقف الذي يرمى إليه الخطيب."³

عناصر الخطابة: حدد بعض الباحثين في هذا الحقل عناصر الخطابة بثلاثة عناصر

هي:

- ❖ الخطيب (القائل أو المرسل).
- ❖ الخطبة (القول فيه. الموضوع. الوسيط).
- ❖ المتلقي (المستمع. المرسل اليه. المستقبل).

¹عبد الوهاب سمير ، بحوث ودراسات في اللغة العربية قضايا معاصرة في المناهج وطرائق التدريس في مرحلتي الثانوية والجامعة ، مصر ، (ط11)،ص271.

²جورج غريب ، صدر الاسلام ، دار الثقافة ، بيروت . لبنان ، (ط4)،،1983،ص57.

³انطوان القوال، فن الخطابة ،دار العلم للملايين، بيروت.لبنان، (ط1)،1996،ص11.

- 1- **الخطيب** : يعتبر الخطيب العنصر الأساسي في تكوين الخطبة ، فهو عماد نجاحها او فشلها ، وهو المؤدي لغرضها ويتجلى هذا النجاح من خلال اقناع المتلقي والتأثير فيه.
- 2- **الخطبة**: تتضمن الخطبة ثلاث أركان رئيسية هي المقدمة – العرض – الخاتمة .
- أ- **المقدمة**: هي فاتحة الخطبة والممهّد للموضوع ، وهي من أهم عناصر الخطبة التي تشد انتباه المتلقين والهدف منها إعداد السامعين لتقبل الموضوع ، لذلك تأتي موجزة جذابة متصلة بالموضوع اتصالاً وثيقاً¹.
- ب- **العرض**: وهو الجزء الرئيسي من الخطبة وفيه يتم عرض أفكار الخطيب للمستمعين ومحاولة اقناعهم بتوظيفه للبراهين والشواهد بحيث يُفند آراء الخصم مع مراعاة اللباقة والتجافي ذاهبا إلى الإقناع والتأثير².
- ت- **الخاتمة**: وفيها يلخص الخطيب موضوعه ويجذب سامعيه لذا وجب أن تكون الخاتمة موجزة وواضحة وقوية وداعية إلى مذهب الخطيب ، لأنها هي آخر ما يبقى في أذهان السامعين³.
- 3- **المتلقي**: هو الشخص الذي يوجه إليه الخطاب أو هو الذي تحيل الغاية او الهدف من الخطبة ، لذا يجب ان يكون الخطيب عالماً بهذا الجمهور وواضعا نصب عينه ثقافة الجمهور ، والمقصود هنا وجوب مراعاة مستويات الجمهور والمطابقة وفق مقتضى الحال.

¹إيميل ناصيف، أروع ما قيل في الخطبة، دار الجيل ، بيروت .لبنان، (ط1)، 1190، ص05.

²المصدر نفسه، ص06.

³محمد طاهر دروش، الخطابة في در الاسلام، ج2، دار لمعارف ، مصر ، 1967، ص33.

4-مهارات التعبير الشفهي:

إن مهارات التعبير الشفهي التي ينبغي للمعلم اكتسابها للتلاميذ كثيرة وعديدة يعرض أكرم عادل والدكتورة سعاد عبد الكريم الوائلي هذه المهارات في جوانب عديدة نذكر منها¹:

أ- **الجانب الفكري:** وتتمثل مهارة هذا الجانب في الأفكار الرئيسية المحددة والمبتكرة والمتسلسلة والمترابطة و الواضحة .

ب- **الجانب الصوتي :** تتمثل مهارات هذا الجانب في وضوح الصوت ، وإخراج الحروف من مخارجها ، وملائمة طبقة الصوت عن المعنى ، والوقوف بالصوت وقفة صحيحة.

ج- **الجانب الملحي :** تتمثل في تعبيرات الوجه التي تقوي المعنى، وإشراك المهارات والقدرة على استخدام الإشارات والإيماءات والحركات غير لفظية استخداماً معبراً عما يريد المتحدث توصيله.

د- **الجانب التفاعلي الإلقائي :** تتمثل مهاراته في إثارة المستمعين وختم الحديث بصورة مريحة.

كما قام بعض الباحثين بعرض هذه المهارات والقدرات في النقاط التالية²:

- ❖ القدرة على إدراك أهمية أن يكون لديه شيء يتحدث عنه يمتع المستمع ويستميله.
- ❖ القدرة على استخدام الكلمات المناسبة التي تعبر عن الأفكار بوضوح ودقة.
- ❖ القدرة على الكلام بصدق واحترام المستمعين.
- ❖ القدرة على وصف الأشياء الخارجية والأحاسيس الداخلية.
- ❖ القدرة على الإجابة عن الأسئلة.
- ❖ القدرة على إعادة سرد الموضوع الذي سبق الاستماع إليه بكفاءة.
- ❖ القدرة على عرض وشرح المعلومات والأفكار.

¹دراسة لأكرم عادل البشير، سعاد عبد الكريم الوائلي، مهارات الكلام (التعبير الشفهي) في منهاج اللغة العربية للصف السابع أساسي في الأردن دراسة تحليلية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد 9، العدد 2 يونيو 2008، ص241.240.

²علي احمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية، ص156.

مراحل

-5

تدريس التعبير الشفهي

لتدريب التلاميذ على هذا النوع من التعبير يحتاج المعلم إلى خطة يسير بها تساعد على إعداد الدرس وهي¹،

أ- إعداد خطة الدرس :

إن درس التعبير الشفهي له أهدافه وأهميته في تمكين المتعلم من استخدام اللغة في المواقف التي تواجهه في حياته اليومية ، لذلك يجب على المدرس أن يُعد خطة لدرس مسبقاً وذلك من خلال تحديد عناصر الموضوع وتحديد التساؤلات التي سيطرحها على التلاميذ

ب- اختيار الموضوع

إن اختيار الموضوع يُعد خطوة أساسية يترتب عنها نجاح الدرس لذا يجب أن يكون موضوع الدرس من الموضوعات التي تثير التلاميذ وتحفز دافعيتهم على التحدث فيه ، وهناك أكثر من أسلوب للاختيار الموضوع منها:

- ❖ يطرح المدرس عدداً من الموضوعات ويعطي التلاميذ فكرة موجزة عن كل موضوع ويتم اختيار أحدهما بحسب رغبة التلاميذ.
- ❖ يعطي لكل تلميذ حرية اختيار الموضوع الذي يرغب فيه ، فيتحدث عنه
- ❖ يطرح التلاميذ جملة المواضيع وتتم مناقشتها فيتم اختيار احدهما للتحدث فيه.

ج - المقدمة :

قبل البدء في اختيار الموضوع يتم تقديم الدرس ، ويشدّد المعلم على أهدافه وما يمكن ان يحققه.

د- تحديد عناصر الموضوع :

وهو الذي يتحدث فيه التلميذ ثم يبدأ التلميذ الحديث هن تلك العناصر بأسلوب أدبي.

و- المناقشة :

¹محسن علي عطية ، الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية ، ص 208.

بعد انتهاء التلميذ من التحدث في الموضوع تبدأ مناقشته ويتولى المدرس إدارة المناقشة وجعلها هادفة لا تخرج عن أهداف الدرس ، ويعطي المتعلم فرصة للدفاع عن آراءه.

هـ - التقويم :

وهنا تقدم الآراء النهائية حول الموضوع وطريقة معالجته وأفكاره ومدى الاستفادة منه ، ويتم ذلك من التلاميذ والدرس¹.

- وخلاصة القول أن درس التعبير الشفهي لا يكون ناجحاً وفعالاً إلا اذا قام المعلم بعدة خطوات مثلا المدرس لا بد ان يختار بعض الاسئلة الممهدة لصلب الموضوع وبذلك يتم اختيار عنوان الموضوع الذي يفضلته يتم نجاح الدرس وخاصة اذا كان هذا الموضوع من الموضوعات المثيرة التي تجعل التلاميذ متشوقين إلى الحديث فيها ، وبعد هذا تأتي المقدمة التي يتحدث فيها المدرس عن أغراض وأهداف الموضوع الذي اختير الحديث عنه ، وعند الانتهاء تكون هناك مناقشة سواء كانت بين التلميذ والمدرس أو بين التلميذ وزميله التلميذ ليأتي في الأخير ما يسمى التقويم وهو إعطاء آراء حول تقديم وعرض الأفكار.

6- طرق تدريس التعبير الشفهي :

أ- طريقة القصة :

>> القصة وسيلة للتعبير عن الحياة أو قطاع معين من الحياة ، يتناول حادثة وإحدى أو عدداً من الحوادث بينهما ترابط سرديّ ويجب أن تكون لها بداية ونهاية².

شروط استخدام القصة في التدريس :

لاستخدام الطريقة القصصية في التدريس هناك مجموعة من الشروط التي ينبغي على المعلم مراعاتها عند التدريس بهذه الطريقة³ :

❖ أن يكون هناك ارتباط بين القصة وبين موضوع الدرس.

¹ محسن علي عطية ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ص209.

² محمد كامل حسن المحامي ، القران الكريم والقصة الحديثة ، دار البحوث العلمية للنشر ، الكويت ، (ط1) (د.ت) ص09.

³ ابو ليبيد خان المظفر ، طرق تدريس وأساليب الامتحان ، شبكة المدارس الاسلامية، ص.36،35.

- ❖ أن تكون القصة مناسبة لعمر التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي.
- ❖ أن تدور القصة حول أفكار ومعلومات وحقائق يتم من خلالها تحقيق أهداف.
- ❖ أن تقدم القصة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتباه التلاميذ ويدفعهم إلى الإنصات .
- ❖ أن يستخدم المعلم أسلوب تمثيل الموقف بقدر الإمكان ويستعين بالوسائل التعليمية المختلفة في تحقيق مقاصده من هذه القصة.

وفي ضوء هذه الشروط يتبين أن إتباع الطريقة القصصية في التدريس يتطلب أن يكون المعلم مزودًا بقدر من القصص والطرائف التي تتناسب مع مستوى تلاميذ المرحلة التي يعمل معها.

أهمية القصة في بناء شخصية المتعلم :

استُخدمت القصة منذ القديم لما لها من دور فعال في بناء بعض الجوانب النفسية والعقلية والتربوية واللغوية في شخصية الفرد.

فمن شأن القصة خلق حالة من التكاثر وجمع المتعلمين في القسم الواحد وخلق أوقات شيقة يلتقط فيها المتعلمون أناسهم لمدة من الوقت ويكتسبون نظرة معمقة في طبيعة الإنسان عندما يتعاطفون مع الإبطال .

>>وفي المدرسة يستطيع المعلمون ان يستفيدوا من ميل الأطفال إلى القصة وعلى وجه الخصوص في الصفوف الابتدائية فيزودوا الأطفال عن طريقها بالمعلومات الأخلاقية والدينية والجغرافية وغيرها فيهيئوا لهم المعرفة والمتعة في أن واحدا<<.

أما الجانب التربوي فالقصة تؤدي وظيفة سامية , وتحقق كثيراً من الغايات التعليمية المنشودة >> فهي فن جذاب ومحبوب يأخذ منه المتعلم كثيراً من ضروب الثقافة والمعرفة وتحمله على اليقظة والانتباه، فينمو فيه الصبر ، وضبط الفكر ، وتنمية الخيال والرهافة والإحساس<<2.

1سعاد عيد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، ص 98.
2سميح ابو المغلي ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، 1999، ص،142.

ب- طريقة التعبير الحر :

>> وهو حديث التلاميذ بمحض حريتهم واختيارهم عن شيء يدركونه بحواسهم في المنزل ، او المدرسة أو الشارع أو حديثهم عن الأخبار التي يلقونها التلاميذ في الفصل كحادثة وحكاية يشترك فيها الجميع أو محادثة في صورة أسئلة يوجهها الأطفال للمعلم أو إلى صاحب الخبر ليجيب عنها.¹<<

ونلاحظ أن التلاميذ يميلون إلى التعبير الحر ويقبلون عليه ويسلك المعلم في درسه الخطرات التالية²:

- ❖ التمهيد بربط الموضوع بخبرات التلاميذ مثلاً ، او ان يشرح المعلم المطلوب عمله في هذا الدرس.
- ❖ إشارة المعلم لتلاميذ بأسئلة مختلفة حول موضوع التعبير فإن كان مجاله صورة ما يطرح المعلم أسئلة مختلفة في جميع جزئيات الصورة.
- ❖ تمثيل التلاميذ دور المعلم بطرح الأسئلة على زملائهم ، أو طرحها على معلمهم.
- ❖ تدريب التلاميذ على ترتيب حديثهم حول الموضوع الذي تحدثوا فيه ، وذلك بإعادة بعضهم الحديث عن الموضوع بالتسلسل .

¹سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير ،ص102

²خالد حسسن ابو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي شبكة الالوكة ، ص24.

7- أهداف تدريس التعبير الشفهي:

أهداف تدريس التعبير الشفهي كثيرة تناولتها معظم الكتب المؤلفة في مجال التدريس.

فيرى **علي أحمد مدكور** وغيره من الباحثين أن التلقائية والطلاقة وحسن الإلقاء والتحدّث من غير تكلف تأتي على رأس أهداف تعليم التحدث لتلاميذ ذلك أن الرغبة في التعبير عن النفس أمر ذاتي عند الطفل يميل إليه ويجب أن يمارسه¹.

ويشير **فهد خليل زايد** إلى عدّة أهداف لتدريس التعبير الشفهي منها²:

- ❖ إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على الأطفال.
- ❖ تدريب الأطفال على الاتصال في مواجهة المواقف المختلفة بعقل قادر على ترتيب الأفكار وحسن تنظيمها .
- ❖ دروس التعبير الشفهي تساعد على حضور البديهة والاستجابة السريعة وردود الفعل المناسبة للمواقف التي تتصل بحياته.
- ❖ التعبير الشفهي ينمي سرعة التفكير وتنسيق الأفكار وترتيبها بسرعة كما ساعد التعبير في تجميع عناصر الموضوع الذي يريد التحدّث فيه.
- ❖ يزيل عن نفسه ظاهرة الخجل والتردد ، ويكسبه الجرأة في مواجهة الجمهور.
- ❖ ومن أهدافه كذلك أن يكون التلميذ قادراً على تقديم وجهة نظره الى غيره من الناس والإبانة عمّا في نفسه³.

¹ علي أحمد مدكور، طرق تدريس اللغة العربية ،ص153

²فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، ص 141.

³فراس سليتي ، فنون اللغة . المفهوم. الأهمية. المعوقات. البرامج التعليمية ،ص82.

8- أسباب تدني مستوى المتعلمين في التعبير الشفهي:

التعبير الشفهي فرع من فروع اللغة العربية ، وعلى الرغم من أنه وسيلة للتواصل والتفاهم بحيث تعود أسباب نفور وتدني المتعلمين من التعبير الشفوي إلى عدة أسباب أهمها ¹:

- ❖ الخجل والاضطراب اللغوي الذي ينتاب بعض المتعلمين.
- ❖ الازدواجية اللغوية ، ويقصد بها مزاحمة اللغة العامية للغة العربية الفصحى فالمتعلم يجد صعوبة في التحدث باللغة الفصحى والتعبير عن أفكاره نتيجة تعوده الحديث بالعامية داخل المدرسة وخارجها.
- ❖ مقاطعة المعلم للمتلم أثناء الحديث فكثيرا ما يحدث هذا في مدارسنا فإذا اخطأ المتعلم فسرعان ما يستوقفه المعلم ليصحح خطأه ، فتنقطع أفكار المتعلم مما يؤدي إلى تلغثمه وعدم القدرة على الانطلاق في الحديث .
- ❖ قلة المحصول اللغوي لدى المتعلمين ويرجع ذلك الى أكثر من سبب فقد يرجع الى الموضوعات التي تقدم اليهم بعيدة عن خبراتهم.
- ❖ قلة القراءة فالصلة وثيقة بين القراءة والتعبير ، فالتعبير لا وجود ولا يكون مبدعاً الا بكثرة القراءة.

كما أضاف خالد حسين بعض الصعوبات المتعلقة بالمعلم وهي ² :

- ❖ ان بعض معلمي اللغة العربية لا يدرّبون متعلميهم على المحادثة السليمة ، ولا يدرّبونهم على الاكثار من التحدث على خبراتهم باللّغة الصحيحة والسليمة.
- ❖ قلة تدريب المتعلمين على آداب التعبير من استماع واصغاء ومناقشة

¹ينظر : عبد الله الرحمان الكندي ، تنمية مهارات التعبير الابداعي ، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، (ط1)، 1995، ص95
²خالد حسين ابو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في علم اللغة التدريسي ، ص 34.

❖ ان بعض المعلمين لا ينفون الحصيلة اللغوية للطلاب بعزل التعبير الشفهي عن باقي فروع اللغة العربية كما انهم لا يدربونهم على استثمار دروس اللغة العربية في مجالات حياتهم اليومية .

9-- علاج تدني مستوى التلاميذ في التعبير الشفهي:

واجه التلاميذ في التعبير الشفهي صعوبات عديدة ، لهذا عمل العديد من الباحثين على إيجاد طرق واقتراحات تساعد في تجاوزهم لهذه الصعوبات ومن هذه الاقتراحات¹ :

- ❖ اعطاء التلاميذ الحرية في اختيار الموضوعات وخلق دافع للتعبير ، وخلق مناسبات طبيعية تدفع التلاميذ للتحدث.
- ❖ افساح المجال أمام التلاميذ منذ الصف الابتدائي للتدريب على مواقف التعبير الشفهي.
- ❖ تعويد التلاميذ على الاطلاع والقراءة ، حتى تتسع دائرة ثقافتهم ، وبالتالي يكون لديهم قدر من الأفكار والألفاظ تعينهم على التحدث.
- ❖ الابتعاد عن العامية في التدريس، ويبغي ان لا يقتصر ذلك على مدرسي اللغة العربية فقط.
- ❖ كثرة التدريب على التحدث ، وإزالة الخوف والتردد في نفوس التلاميذ بشتى الطرق الممكنة.

إن التعبير الشفهي من اهم وسائل الاتصال اللغوي اذ بواسطته يتمكن التلميذ من التواصل مع غيره سواءً في المدرسة أو خارجها فهو بمثابة قناة التواصل التي تربط بين الفرد وبيئته الخارجية .

إضافة الى ذلك التعبير الشفهي يُعدّ وسيلة ضرورية لمعالجة العُقد النفسية التي يتعرض لها التلميذ في مختلف مواقف الحياة التي يصادفها ، ويمر بها .

¹طه علي دليمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب الحديث ، إربد. الاردن ، (ط1)، 2005، ص447.

المبحث الثالث : التعبير الكتابي.

1- مفهوم التعبير الكتابي :

يُعد التعبير الكتابي من أهم النشاطات اللغوية التي يتم تعليمها في المدرسة وقد تعددت مفاهيمه ومن بين هذه المفاهيم:

" استخدام الرموز الكتابية في صوغ ما يجول في خاطر من افكار ومشاعر ، واحاسيس وانفعالات كما يعرف على النحو أكثر دقة بأنه اقدار الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الاغلاط"¹.

ويعرف ايضا " أنه وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية ، ووسيلته الكلمة المكتوبة أو المحررة بأساليب جميلة مناسبة ، والدقة في اختيار الألفاظ الملائمة"².

ويعرفه سعدون محمد الساموك " هو ما يدونه الطلبة ف الدفاتر من موضوعات ، وهو يأتي بعد التعبير الشفهي ويبدأ الطالب بممارسة هذا النوع من التعبير عندما يشنتد عوده وتتكامل مهاراته على التعبير³ "

ويأتي التعبير الكتابي في الأهمية بعد التعبير الشفهي ، ويبدأ مع التلاميذ بالتدرج فيبدأ بإكمال جمل ناقصة او تدريس أفكاره أو تكملة قصة سبق أن اطلع عليها أو تأليف قصة من خياله .

2- أنواع التعبير الكتابي :

¹حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة ، الهيئة العامة لسورية للكتاب، (ط1)،2011،ص76.
²سعد علي زاير، ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان، (ط1)،2014، ص501.
³سعدون محمد الساموك، هدى على جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها،(ط1)،2005،ص238.

الفصل الاول: مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

ينقسم التعبير الكتابي من حيث الموضوع إلى نوعين ، التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي .

1-2 التعبير الوظيفي : " وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة معينة في حياة الأفراد كالفهم والإفهام ومن أمثله المحادثة بين الأفراد والرسائل والبرقيات¹."

ويعرفه ايضا جورج مارون " هو اتصال الفرد بغيره كتابةً ، لتنظيم حياته وقضاء حاجاته اليومية ، ويسميه بعض الباحثين الكتابة التقريرية أو الإبلاغية²."

1-1-2 مجالات التعبير الكتابي الوظيفي: التعبير الوظيفي لون من ألوان التعبير له أشكال عديدة وتقنيات مختلفة منها :

أ- الرسالة :

" هي تقنية التعبير ونوع من أنواع التواصل الكتابي ، تتضمن نصا مكتوبا من المرسل الى المرسل إليه، فالرسالة حديث خطي غايته وصل شيء او اكثر ذهنياً³."

ومن المعلوم أن فن الرسالة يتناول مختلف مجالات الحياة وميادينها ، لذلك أنواعها عديدة :

-الرسالة الادارية: هي الرسالة التي يتبادلها الموظفون العاملون في المؤسسات والشركات ، أو يتبادلها الفرد مع الإدارة ، وهذا النوع من الرسائل يستند إلى مجموعة من القواعد والأصول ، يجب الالتزام بيها ومنها

❖ الاختصار ويعني تعجيل ابراز الهدف ، وبلوغ القصد بعيداً عن الإطالة.

❖ الاحترام في التوجه ومخاطبة المرسل إليه حسب مرتبته ، فيذكر المرسل الصفات

الإدارية >>مدير عام ، رئيس مصلحة ، رئيس دائرة ، رئيس قسم..... دون ذكر اسم

الشخص <<4.

❖ نظافة الرسالة، وأناقاة مظهرها.

1 عماد توفيق السعدي واخرون ، أساليب تدريس اللغة العربية ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، اربد.الاردن،1991،ص81.

2 جورج مارون ، تقنيات التعبير وانماطه ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس،لبنان ،2009،ص13.

3 جبور عبد النور ، المعجم الأدبي ، دار العلم للملايين ، بيروت ،1989،ص33.

4 جورج مارون ، تقنيات التعبير وأنماطه،ص17

الفصل الاول: مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

- الرسالة التجارية: وهي التي تصدر عن الشركات ، وتتعلق بالأمر التجاري سواء أرسلت إلى شركة أخرى أو مؤسسة حكومية¹.

-الرسائل الجامعية : كالبحوث الأكاديمية ، رسائل الدكتوراه....

ب - تقنية التلخيص:

التلخيص هو التقرب والاختصار بعد الفهم والاستيعاب ، وهو التركيز على العناصر الأساسية المتضمنة في أحد الموضوعات إعادة عرضها في ايجاز غير مخل بالمعاني الرئيسية².

أهمية التلخيص:

- ❖ تنمية قدرة الطالب على التركيز.
- ❖ التمييز بين الافكار العامة للموضوع ، أفكاره الأساسية.
- ❖ تنمية قدرة الطالب الذهنية.
- ❖ يزيد من ثقة الفرد بذاته نتيجة استغلاله لقدراته وإمكاناته العقلية أثناء تفاعله مع النص المقروء.
- ❖ معرفته لمواطن الحشو والتطويل في الموضوع.
- ❖ التمييز بين المهم وغير مهم في الموضوع الملخص³.

الخطوات الأساسية لتقنية التلخيص:

يعتمد التلخيص على مراحل أساسية ، يجب مراعاتها عند اللجوء إلى هذه التقنية وهي⁴:

1- المرحلة التحضيرية: وتتضمن مجموعة خطوات أولية

- ❖ قراءة اولية للنص تمكن المتعلم من الاطلاع على العنوان ومعرفة الموضوع العام وغاية الكاتب.
- ❖ قراءة ثانية تهدف الى رصد بنية النص، وتحديد أقسامه .

1 عبد الله مصطفى ، مهارات اللغة العربية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، (ط1)، 2002، ص195.
 2 ماهر شعبان عبد الباري ، الكتابة الوظيفية والابداعية، دار المسيرة لنشر والتوزيع ، عمان الاردن، (ط1)، 2010، ص55.
 3 المصدر نفسه ، ص58
 4 جورج مارون ، تقنيات التعبير وأنماطه ، ص123.

- ❖ قراءة ثلاثة بغية اكتشاف العناصر الأساسية المكونة للموضوع العام .
- ❖ إحصاء الكلمات التي يتألف منها النص ، وتعيين الحد المطلوب في الاختصار.
- ❖ تسجيل رؤوس الاقلام ، والالفاظ المفتاحية التي ترتبط بها الافكار لعدم تجاوزها او اهمالها في التلخيص.
- ❖ وضع تصميم واضح للنص ، يذكر فيه المتعلم الافكار الرئيسية والفرعية ويهمل كل ما هو ثانوي.

-2

رحلة التلخيص العملي : يستند التلخيص في هذه المرحلة الى بعض الموجبات العملية ، ولا بد للمعلم التزامها ليكون الهمل ناجحا وتتمثل في¹ :

- ❖ لانطلاق من التصميم لا من النص ، لتقادي النسخ.
- ❖ حذف فضول الكلام من الترادف ن التكرار ، الجمل الاعتراضية ، التفسيرية والاقتباسات.
- ❖ تحويل المصادر المؤولة الى صريحة ، والجمل المركبة الى جمل بسيطة.
- ❖ لتلخيص بأمانة وموضوعية من دون تحريف أو تعليق او ابداء رأي .
- ❖ لتكلم بلسان الكاتب (المؤلف) فلا يبدأ المتعلم بعبارة يقول الكاتب أو يتحدث صاحب النص.

جـ تقنية ملء الاستمارات :

¹جورج مارون تقنيات التعبير وأنماطه ، ص134.

الاستثمارات نموذج يتم عداه من قبل الأجهزة والمؤسسات الحكومية أو الخاصة بهدف الحصول على البيانات المطلوبة بين لأشخاص الذين يودون الحصول على الخدمات التي تقدمها تلك المؤسسات¹.

مهارات كتابة الاستثمارات: للاستثمارات بوصفها مجالاً من مجالات الكتابة الوظيفية مجموعة من المهارات وهي²:

❖ استخدام المعلومات الشخصية بدقة ووضوح.

❖ معرفة المصطلحات في الاستثمارات.

❖ الكتابة في الأماكن المخصصة للكتابة دون زيادة أو نقصان.

❖ تنفيذ المعلومات المكتوبة في هامش الاستمارة أو في بدايتها.

يتضح ان كتابة الاستثمارات هي مجال واقعي (حياتي) واجتماعي يمارسه الطالب ويتمثل ذلك في ملء استمارة الامتحانات ، وملء استمارة الاستعارة من المكتبة.

د- تقنية التقرير :

التقرير وسيلة لغوية مكتوبة أساسية لتبادل المعلومات داخل المؤسسة الواحدة ، ونلاحظ في حياتنا اليومية أن اكثر المتعلمين يجدون صعوبة في كتابة تقارير وظيفية ، خاصة في بداية حياتهم العملية.

" التقرير هو عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة لموضوع ما أو مشكلة معينة ، وقد يمتد الى التحليل العلمي واستخلص النتائج ويلبها التوصل الى توصيات ومقترحات تتعلق بهذا الموضوع او تلك المشكلة"³.

ويعرف أيضا " بأنه نص مكتوب وملخص من دون استفاضة او استطراد ، تتمثل فيه الحقائق بوضوح تام مدعومة بالإثباتات القوية والمنطقية وبلغة سليمة علمية ، بالغة التأثير تعتمد على المصطلحات الخاصة بالموضوع المعالج الذي يكون سياسيا أو اقتصاديا أو تربويا او علميا"¹.

¹ماهر شعبان عبد الباري ، الكتابة الوظيفية والابداعية ، ص105.

²المصدر نفسه ، ص107.

³ ماهر شعبان عبد الباري ، الكتابة الوظيفية والابداعية ، ص84.

ومن هذين التعريفين يمكن صياغة تعريف اجرائي لتقنية التقرير كما يلي:

هو لون من الوان الكتابة الوظيفية يتضمن وصفا مفصلا أو مجملا لقضية ما ، أو حالة معينة أو يتضمن جمع قدر من الحقائق والمعلومات حول حالة أو شأن معين بناء على طلب محدد أو غرض معين مقصود.

صفات التقرير الجيد :

- ❖ الترتيب الحسن الواضح ، من خلال وضوح كل ما الخط ، الفكرة ، الجملة .
- ❖ العناية بعلامات الترقيم.
- ❖ العناية باللغة وتحاشي الأخطاء الاملائية والنحوية والأسلوبية .
- ❖ الموضوعية والأمانة العلمية وتوثيق المعلومات².

لقد ركزت هذه الدراسة على هذه التقنيات السابقة (الرسالة ، التلخيص ، ملء الاستثمارات ، التقرير) وذلك لعلاقتها المباشرة بحياة المتعلم الدراسية في المراحل التعليمية من جهة وبحياته العلمية من جهة أخرى دون أن نغفل التقنيات التعبير الوظيفية الأخرى مثل كتابة الاعلانات وكتابة اللافتات وكتابة البرقيات وكتابة المذكرات اليومية.

2-2 التعبير الكتابي الإبداعي :

" الكتابة الإبداعية تتناول موضوعات تعبير عن النفس ، وتهدف الى تحقيق المتعة والتأثير في نفس المتلقي ، فهي لون كتابي يثير دعوى للإيضاح والتميز ، ويتم ذلك في اطار جمال المبنى والمعنى ، علاوة على قدرته البالغة في التأثير الانفعالي³."

" التعبير الإبداعي نوع من انواع التعبير الكتابي الغرض منه الافصاح عن الأفكار والخواطر ، والاحاسيس ، ونقلها الى الاخرين بطريقة مشوقة مثيرة ، حيث يمكنه التأثير في الحياة العامة ، واعطاؤها الروعة ، والجمال والاحساس⁴."

¹ جورج مارون ، تقنيات التعبير وأنماطه ، ص 57

² محمد الصويكري ، التعبير الكتابي "التحريري" ، ص 64.

³ ماهر شعبان عبد الباري ، الكتابة الوظيفية والإبداعية ، ص 154.

⁴ ابو سعود سلامة ابو السعود ، المنجد في التعبير ، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع ، مصر ، 2004، ص 90.

اذن التعبير الابداعي يحتاج الى ابتكار وموهبة وتأليف وهذه الكتابة تختلف من شخص الى اخر حسب مهاراته الخاصة وخبراته السابقة ومواهبه الادبية .

2-2-1 مجالات التعبير الكتابي الابداعي :

للتعبير الكتابي الابداعي مجالات بحيث نلاحظ من خلال اطلاعنا على مجموعة من الكتب التي تناولت موضوع التعبير الكتابي بنوعيه الوظيفي والابداعي أنها تضافرت جميعها في تحديد مجالات التعبير الابداعي وقد تم حصرها فيما يلي

الشعر بأنواعه- القصة والرواية والمسرحية ، السير والتراجم- الخواطر -المقالة.

ويبغى الاشارة الى أن مجالات التعبير الابداعي السابقة الذكر معظمها متوفر في الكتب التربوية واللغوية والتعليمية التي تناولت موضوع التعبير ، بالإضافة الى اهتمام المناهج التعليمية في المنظومة التربوية الجزائرية بالتعبير الابداعي في جميع مراحل التعليم .

ولهذا حاولنا في هذه الدراسة التركيز على مجال للتعبير الابداعي هو (المقال) الأسباب تربوية وتعليمية ، منها انشار هذه الفنية في حياة المتعلم بالإضافة الى دورها في تنمية المهارات الكتابية.

أ- المقال :

الظاهر ان تعريف المقال كغيره من الفنون النثرية لها تعريفات متعددة من بين هذه التعريفات:

" المقال انشاء نثري قصير ، يتناول موضوعا واحداً غالباً ، كتبت بطريقة لا تخضع لنظام معين ، بل تكتب حسب هوى الكاتب"¹.

" المقال نص نثري محدود يدول حوي موضوع معين ، تظهر فيه شخصية الكاتب وله مقومات فنية تتمثل في المقدمة ، العرض ، الخاتمة وشرطها الاساسي ان تكون صياغتها أدبية سلسلة تستهوي القارئ"².

¹ عبد العزيز شرف ، أدب المقالة من لمعاصرة الى المحادثة ، دار الجبل ، بيروت ، (ط1)، 2000.ص
² محمد يوسف نجم ، فن المقالة ، دار الثقافة ، بيروت . لبنان (ط1)، ص 94.

الفصل الاول: مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي

ويتضح من خلال عرض هذه التعريفات انها وان اختلفت في التعبير فإنها تشترك في مضمون تعريف فن المقالة ن فالمقال لون من ألوان التعبير اللغوي الابداعي الثري محدود الطول يتناول موضوعا معيناً حيث يعبر فيه صاحبه عن افكاره ومشاعره أو يناقش موضوعات تهم مجتمعه وبيئته بأسلوب واضح جميل .

عناصر المقال:

أ- المادة : فمادة المقال هي الفكرة أو الرأي أو الموضوع الذي تقوم عليه المقالة، فإذا ما اوتي الكاتب أسلوبياً مشوقاً وثقافة واسعة ورشاقة في التعبير تركت المقالة صدًى طيباً في نفس القارئ... ولا تتطلب المقالة موضوعاً ضخماً بل هي تقوم على قدرات الكاتب وبراعته، موضوعات المقالة مختلفة ومتنوعة تستمد مادتها من التاريخ، المجتمع،...¹

ب- الأسلوب : اما الأسلوب فلا يمكن تحديده بدقة قد يكون بسيطاً بليغاً ، أو يميل الى شيء من التكلف والصنعة ولذلك تبعاً لطبيعة الكاتب ولذوق العصر يطلب القارئ ان يكتب المقالة بأسلوب فصيح سليم من لأخطاء بعيداً عن الابتذال².

ج- الخطة : أما العنصر الثالث الذي تقوم عليه المقالة هو الخطة حيث يعرض فيها الكاتب فكرة ما ، ويدافع عنها بإيراد حجج وبراهين تدعم وجهة نظره ، ولا بد من أن تقسم هذه الخطة الى ثلاث أقسام³:

- 1- المقدمة: هي نواة المقالة ،لذا يجب على الكاتب أن يعرضها في أسلوب شيق، وممتع ، فهي تعطي للقارئ فكرة عمّا هو مُقدّم على قراءته كما تبين رأي الكاتب.
- 2- العرض: وهو صلب الموضوع وهو القسم الأوسع والأهم في المقالة ، حيث يتضمن الافكار والنقاش والحجج.
- 3- الخاتمة: وهي الخلاصة المعالجة ، تنتهي باستنتاج يؤكد فيه الكاتب على الجديد الذي وصل اليه.

¹ ينظر: أنطوان بوس بطرس ، الادب ، تعريفه وأنواعه ومذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس لبنان، (ط1) 2013، ص140.

² المصدر نفسه ، ص141.

³ ينظر : عبد العاطي شلبي ، دراسات في فنون الادب الحديث ، المكتب الجامعي الحديث، (ط1 2005)، الاسكندرية، ص104.

3- مهارات التعبير الكتابي وتمييزها :

1-3 مهارات التعبير الكتابي : يسعى التعبير الكتابي الى تنمية المهارات الاتية¹:

1- مهارات ترتبط بالمفردات : واهمها

- ❖ استخدام كلمات عربية فصيحة.
- ❖ اختيار الكلمة المناسبة في ضوء السياق والدلالة التي تؤديها .
- ❖ رسم الكلمات رسماً املائياً صحيحاً.
- ❖ الصياغة الصرفية الصحيحة.

2- مهارات ترتبط بالتراكيب والأسلوب: وأهمها

- ❖ استخدام
- ادوات الربط بدقة.
- ❖ اكمال
- اركان الجملة
- ❖ سلامة
- التراكيب النحوية.
- ❖ صحة
- الأساليب المستخدمة .

3- مهارات ترتبط بالأفكار: وأهمها

- ❖ صحة
- الافكار والمعلومات.
- ❖ وضوح
- الأفكار.
- ❖ ترابط
- الافكار وتسلسلها.

4- مهارات تنظيمية : وأهمها:

¹فراس سليتي ، فنون اللغة .المفهوم.الأهمية . المعوقات ، البرامج التعليمية ، جدار للكتاب العالمي، عمان .الاردن 2001،ص82-83.

- ❖ سلامة نظام الفقرات.
- ❖ تخصيص فقرة لكل موضوع.
- ❖ استخدام علامات الترقيم.
- ❖ وضوح الخط.
- ❖ سلامة الهوامش وتناسبها.

❖ 2-3 طرائق تنمية مهارات التعبير الكتابي:

المقصود من تنمية مهارات التعبير الكتابي ، رفع مستوى أداء التلاميذ في مهارات التعبير الكتابي بزيادة متوسطة درجات التي يتحصل عليها التلاميذ في الاختبار وتوجد عدة طرائق لتنمية مهارات التعبير الكتابي من بينها¹:

- ❖ طريقة تحدث ثم اكتب أو فكر واكتب وناقش وأعد للكتابة.
- ❖ طريقة استخدام كتابة المذكرات .
- ❖ طريقة مراجعة لما كتب.
- ❖ طريقة التقويم .
- ❖ طريقة تدريب التلاميذ على نوعين من التفكير هما:

التفكير الابداعي: ويتضمن المهارات التالية الطلاقة، الأصالة ، المرونة ، اثراء الفكرة

التفكير الناقد: ويتضمن المهارات التالية:

- ❖ القدرة على التحليل.
- ❖ الربط بين عناصر الموضوع.
- ❖ التأكد من موثوقية المرجع .
- ❖ القدرة على التصنيف .

4- طريقة تدريس التعبير الكتابي :

¹سلوى محمد أحمد عزازي، تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الادبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، مذكرة لنيل دكتوراه فلسفة تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، كلية دمياط، جامعة المنصورة ، مصر ، 2004، ص109.

التعبير الكتابي هو عملية انشاء موضوع وذلك بتحويل الافكار والمعلومات الموجودة في الذهن الى عمل مكتوب يترجم الأفكار ويعكس المعلّومات في صورة مكتوبة ، وتعليم التعبير الكتابي تدريب عملي على التفكير ن ناحية وعلى استخدام اللغة بمختلف مهاراتها من ناحية أخرى ، والقيام بعملية التعبير ممارسة فعلية للقدرات والكفاءات العقلية واللغوية لان الأعمال الكتابية تتطلب إعمال الذهن وعمق المعالجة وحسن اختيار الالفاظ المناسبة وبالتالي حسن التناول لموضوع الكتابة ، وقد تعددت طرق تعليم التعبير الكتابي ي المراحل التعليمية بحسب نظر الدارسين ، و يمر درس التعبير الكتابي بعد الاعداد له وتخطيطه بالخطوات التالية¹:

1- اختيار الموضوع: يعد اختيار الموضوع من بين أهم عناصر نجاح التعبير لذا يجب ان يكون الموضوع المختار يوفر مساحة للطالب في التعبير واطلاق خياله واثارة أحاسيسه ، وان يكون من الموضوعات التي تمس مشاعره ، وتثير في نفسه حاجة الى التعبير عنها.

واساليب اختيار الموضوع الكتابي لا تختلف كثيرا عنها في التعبير الشفهي اذ قد تكون كما يأتي :

- ❖ ان يطرح المدرس موضوعاً واحداً يرتبط بحدث يومي او ظاهرة او مشكلة يحس بها الطلبة ، أو يطرح اكثر من موضوع ذات صلة بوقف يومي ويتم اختيار احدهما .
- ❖ ان يطرح الطلبة موضوعات عدّة ويكتبها المدرس على السبورة ويعطي فكرة عن كل منها ، ويتم اختيار أحدهما للكتابة فيه او اعطاء الحرية للطلبة في الكتابة في اي منها.

❖ اعطاء الحرية لكل طالب لان يختار الموضوع الذي يريده ويكتب فيه.

2- المقدمة للموضوع: عندما يتم تحديد موضوع معين ، او موضوعات يعطي المدرس فكرة مختصرة عن كل موضوع واهميته ، ودرجة ملامسته للمشاعر ورغباتهم مع الحرص على اثاره الدافعية لدى الجميع للكتابة في الموضوع.

¹محسن علي عطية ، الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية ، ص219.

- 3- تحديد عناصر الموضوع: اذا كان الموضوع واحد فإن المدرس يتولى عن طريق المناقشة مع الطلبة لتحديد عناصره اي يحدد لهم الافكار التي ينبغي تناولها عند الكتابة وتتم كتابة هذه العناصر على السبورة¹.
- 4- الحديث عن عناصر الموضوع: يطلب من الطلبة التحدث عن عناصر الموضوع بلغة سليمة لكي يتم تناول الموضوع من أكثر من زاوية .
- 5- الكتابة في الموضوع : وهنا تأتي خطوة الكتابة في الموضوع بعد اختياره والتحدث في عناصره وسماع توجيهات المدرس حول الكتابة ، وتكون الكتابة داخل الصف اذا كان الموضوع قصيرا وهناك وقت كاف للكتابة فيه².
- 6- تصحيح التعبير الكتابي : ويتم تصحيح لتعبير الكتابي بتركيز الاستاذ³ :

في اللغة على :



المفردات والتراكيب..

الاعلاط



النحوية.

الاعلاط



الاملائية .

في المعاني على :

فهم



الموضوع بشكل عام.

تنظيم



عناصر الموضوع.

¹المصدر نفسه ، ص220.

²محسن علي عطية ، الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية ، ص220.

³فهد خليل زايد ، اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، دار العلمية ، عمان . الاردن، 2006، ص154.

- ❖ دقة المعاني.
- ❖ في الافكار على:
- ❖ سلامتها.
- ❖ وضوحه.
- ❖ ا.
- ❖ ان تكون ذات قيمة.
- ❖ تسلسلها المنطقي.
- ❖ ترتيبها وتنظيمها .
- ❖ في الالفاظ والتراكيب على :
- ❖ واضحة مناسبة ودقيقة.
- ❖ منسجمة مع بعضها البعض.
- ❖ خالية من الحشو والاطالة.
- ❖ مصورة لألفاظ والمعاني.
- ❖ في المقدمة على :
- ❖ ان تكون موجزة.

- ❖ ذات صلة بالموضوع .
- ❖ شائقة
- ❖ تثير انتباه القارئ او السامع.
- ❖ في صلب الموضوع:
- ❖ عناصره مرتبة ومتناسكة.
- ❖ افكار واضحة.
- ❖ عبارات الجمل متماسكة.
- ❖ افكار متسلسلة تسلسلا منطقيا وزمنيا.
- ❖ في الخاتمة على :
- ❖ ان يظهر رأي المتعلم في الموضوع.
- ❖ ان يبين المتعلم خلاصة الموضوع بعبارات موجزة¹.

5- أهداف تدريس التعبير الكتابي:

- ❖ لتدريس التعبير الكتابي أهداف أهمها² :
- ❖ تمكين المتعلمين من التعبير عما في نفوسهم بلغة سليمة ، وكتابة صحيحة.
- ❖ توسيع دائرة أفكار المتعلمين من خلال سماعهم أفكار يطرحها الآخرون.

¹فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بيم المهارة والصعوبة، ص155.
²محسن علي عطية، لكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، ص218.

- ❖ زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين .
 - ❖ تعويد المتعلمين التفكير المنطقي ، وترتيب الافكار وربطها ببعضها البعض.
 - ❖ تنمية القدرة على ممارسة النقد والمناقشة.
 - ❖ تعايش المتعلم مع الكتابة الصحيحة والتعود عليها ، الأمر الذي من شأنه أن يساعده على اكتساب اللغة والتعامل معها¹.
 - ❖ إتاحة الفرصة للمتعلم لاستخدام مخزونه اللغوي في سياق تطبيقي
 - ❖ التعبير الكتابي يفتح المجال الواسع لتربية الذوق الادبي وافساح المجال للإبداع والابتكار.
 - ❖ امتلاك دقة الملاحظة والقدرة على الانطلاق منها في وصف الاشياء والمشاهد والحوادث بسرعة وبشكل سليم .
 - ❖ انتقاء الالفاظ المناسبة للمعاني.
- إذا كانت حاجة الانسان الى التعبير الشفهي كبيرة ، فإن الحاجة الى التعبير الكتابي لا تقل عنه نظراً لقيمته العظيمة ومن بين هذه القيم²:

- 1- **قيمة تربوية:** إن التعبير الكتابي يعطي مجالاً أوسع للتلميذ حتى يفكر ويتدبر ، ومن ثمة يختار التراكيب وينتقي الألفاظ العبارات وينسق الاسلوب ، فتنوفر في تعبيره جودة الصياغة وحسن السبك ، بالإضافة الى غرس الأخلاق الحميدة في نفوس ابنائنا.
- 2- **القيمة الاجتماعية:** وتتجلى في حاجة المجتمع الى تدوين المعارف المختلفة وحفظ التراث البشري في مختلف مراحلها والربط بين منجزات الشعوب قديماً وحديثاً.
- 3- **القيمة الفنية:** إن التعبير الكتابي يعطي فرصة لكتابة المقالات والرسائل بأسلوب صحيح وفصيح ، مؤثر وبعبارات فنية يعتمد فيها على سعة الخيال وتدعيم الرأي بتوظيف المكتسبات القبلية سواء نشاطات اللغة العربية او نشاطات تعليمية أخرى³.

6/ مظاهر وأسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي .

¹ خليل عبد الفتاح حماد ، فن التعبير الوظيفي ، مطبعة منصور. عزة، (ط1)، 2002، ص27.
² ينظر: حسن شحاتة تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية ، (د.ت)(ط3)، ص316.
³ حسن شحاتة ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص317.

1-6 : مظاهر واسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي:

هناك مظاهر عديدة لضعف المتعلمين في مادة التعبير الكتابي وهي كالتالي¹:

- ❖ عدم ترتيب الافكار والجمل ، ويظهر ذلك في اضطراب المعنى العام للموضوع ، إضافة الى عجز استخدام ادوات الربط بين الجمل وينتج عن ذلك غياب الانسجام والاتساق بين الجمل والأفكار .
- ❖ استعمال بعض الألفاظ العامية في الكتابة.
- ❖ كثرة الأخطاء اللغوية خاصة النحوية والاملائية.
- ❖ سوء استخدام علامات الترقيم.
- ❖ إهمال الجانب التنظيمي عند الكتابة وعدم التقيد بالنظام العام أثناء الكتابة وتحديده بالمقدمة والعرض والخاتمة.
- ❖ عدم التركيز على الفكرة الأساسية أثناء التعبير والخروج عن الموضوع
- ❖ رداءة الخط وعدم وضوحه.

2-6 اسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي .

الضعف في التعبير الكتابي لدى التلاميذ راجع الى عدّة اسباب يمكن حصرها في النقاط التالية²:

- ❖ سيادة العامية وقلة المحصول اللغوي لدى الطالب ، فالطالب يتعامل باللهجة العامية في المجتمع ، فيشعر أن اللغة الفصحى ليست لغة الحياة ومما يؤسف له أن الوسط الذي يتعامل معه الطالب والمعلم هو وسط لا يستعمل الا العامية.

1 عمر عيسات ، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الاقبال والنفور ، مجلة الممارسات اللغوية ، العدد 5، جامعة مولود معمري ، تيزي وزو،مخبر الممارسات اللغوية، 2011،ص99.98.

2راتب قاسم عاشور ، محمد فخري مقدادي ، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريبها واستراتيجياتها ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (ط1)،2005،ص226-227.

- ❖ ان بعض المعلمين في المدارس لا ينمون حصيلة الطالب اللغوية الفصيحة بعزل التعبير عن باقي فروع اللغة ، ولا يستثمرون ما في دروس اللغة من انماط لغوية راقية لتدريب تلامذتهم على استعمالها في مواقف حياتية جديدة .
- ❖ أن بعض معلمي اللغة العربية لا يدرّبون تلامذتهم على المحادثة باللغة العربية السليمة ولا يدرّبونهم على الإكثار من التحدث عن خبراتهم مشاهداتهم باللغة الصحيحة ، وكثيرا ما يلجأ بعض المعلمين الى التركيز على موضوعات وصفية بعيدة عن محيط التلاميذ وأذهانهم.
- ❖ عدّم متابعة المعلمين لأعمال التلاميذ التعبيرية وبخاصة اهمال تقويم موضوعات التلاميذ الكتابية ، والاكتفاء بالنظر اليها أو وضع إشارة معينة علة الموضوعات.
- ❖ قلة القراءة ، فمن الحقائق المقررة أن الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير وأن التعبير لا يوجد إلا بكثرة القراءة.
- ❖ عدم تدريب التلاميذ واعانتهم على فهم الأدب والإصغاء والاستماع.

7- علاج ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي.

- 1- اعطاء الطالب الحرية في اختيار الموضوعات عند الكتابة، وخلق الدافع للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفع التلاميذ للكتابة او التحدي¹.
- 2- ربط موضوعات التعبير ببقية فروع اللغة وبالمواد الدراسية الاخرى وتوظيف موضوعات الادب ، القراءة في ذلك.

¹راتب قاسم عاشور ، محمد فخري مقدادي ، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ،ص228.

- 3- تعويد التلاميذ على الاطلاع والقراءة ، حتى تتسع دائرة التلاميذ وبالتالي يكون لديهم قدر من الافكار ، والالفاظ التي تعينهم بالكتابة والتحدث.
- 4- الابتعاد عن استخدام اللغة العامية في التدريس ، وينبغي ان لا يقتصر ذلك على مدرسي اللغة العربية فقط.
- 5- مراعاة معلمي اللغة الاسس النفسية والتربوية واللغوية التي تأثر ايجابيا في تعبير التلاميذ.
- 6- تصحيح الاخطاء وتقويم الاسلوب والارتقاء به ، وتكوين الثروة اللغوية واثراؤها.

خلاصة الفصل

يعتبر التعبير المحصلة النهائية لكافة ألوان ومهارات الانشطة اللغوية لأنه يصب فيه الانسان افكاره ومعارفه ، يعبر بواسطته عن مشاعره وانفعالاته وأحاسيسه ، وبه يقضي حاجاته ومتطلباته في الحياة.

ولذلك كان التعبير بنوعيه الشفهي والكتابي من أهم المهارات اللغوية وأكثرها انتشاراً ، فبدونه لا يحدث التواصل بين الافراد ومن هنا كان التحصيل المدرسي يعتمد على هذا النشاط اللغوي فيكثير من صوره .

ونظراً لهذه المكانة البالغة للتعبير في حياة الفرد والمجتمع أولت تعليمية اللغات اهتماما كبيرا لتعليمية هذا النشاط اللغوي ، حيث راح الدارسون يوضحون أهمية لتعبير الشفهي والكتابي ويبيّنون أهداف تدريسه محاولين تقديم تقنيات ومهارات وخصائص لكل نوع منه.



الفصل الثاني : الدراسة الميدانية

المبحث الاول: الاجراءات النظرية ومجالات الدراسة التطبيقية.

❖ الجانب المنهجي للبحث.

❖ ادوات البحث.

❖ مجالات الدراسة.

❖ وصف وتحليل لكتاب المدرسي للسنة الرابعة متوسط.

المبحث الثاني: دراسة ميدانية للتعبير الشفهي.

❖ تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمتعلمين.

❖ تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمعلمين.

❖ تحليل مذكرة حول التعبير الشفهي.

المبحث الثالث: دراسة ميدانية للتعبير الكتابي.

❖ تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمتعلمين.

❖ تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمعلمين.

❖ تحليل مذكرة حول التعبير الكتابي



المبحث الاول: الإجراءات النظرية ومجالات الدراسة.

بعد الانتهاء من الجانب النظري للبحث تأتي الدراسة الميدانية ، حيث تعد نقطة الانطلاق لأي تحقيق ميداني فهي من أهم الوسائل الضرورية في جمع البيانات المتعلقة بالعملية التعليمية للكشف عن واقعها ، كذلك لإثبات الدراسة النظرية .

كما انها تكشف عن المهارات المكتسبة لدى العينة وما اذا كانت هذه المهارات تحقق تحصيل نشاط التعبير الشفهي والكتابي ، ولاتباع الاجراءات المنهجية اللازمة التي تمكننا من جمع جميع البيانات الميدانية والتي يتناولها في الفصل والمتمثلة في منهج الدراسة، أدوات الجمع البيانات، مجالات الدراسة، وعينة الدراسة.

1-منهج الدراسة: يعد المنهج الطريقة التي يسلكها الباحث للإجابة على التساؤلات التي طرحها ، فهو عبارة عن خطة تبين وتحدد طرق تحليل البيانات .

وتعتمد الدراسة الميدانية على جمع البيانات والمعلومات عن الواقع التربوي وتدعم الجانب النظري ، لذا اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الاحصائي.

2-أدوات الدراسة: اعتمدنا في هذا البحث على مجموعة من الادوات هي :

❖ المقابلة.

❖ الاستبيانات .

❖ المدونة.

1-2 المقابلة: هي عبارة عن " محادثة ومواجهة لتحقيق هدف محدد بدرجة اكبر من كونها كسباً للرضا العام من المحادثة ذاتها ، وتتم المقابلة بين أطراف في صورة عملية تتميز بالتفاعل بينهم وقد تستخدم في الحصول على معلومات أو في اعطاء معلومات¹."

¹،ماهر محمود عمر ،المقابلة في الارشاد والعلاج النفسي، دار المعرفة الجامعية ،الاسكندرية ، دط ، دت ،ص54.

أثناء تواصلنا مع اساتذة اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط عرضوا علينا بعض المشاكل والصعوبات التي تواجههم أثناء سير نشاط التعبير. وكانت كالاتي:

- ❖ صعوبة في الفهم .
- ❖ كثرة الأنشطة.
- ❖ ضعف في الاملاء والنحو والصرف.
- ❖ التداخل اللغوي بين العامية والفصحى.
- ❖ الضعف في صياغة الجمل وعدم توضيح الافكار.
- ❖ قلة التركيز.
- ❖ قلة الممارسة.
- ❖ عدم كفاية الحجم الساعي .

اما فيما يخص المقابلة التي أجريناها مع المتعلمين أشاروا الى كثافة البرنامج وكثرة الدروس، ود استيعابهم لطريقة الاستاذ في الشرح ، وعم التطبيق الكافي على الدروس ، وكذلك كثرة المواد الدراسية التي أثقلت كاهلهم.

2-2 الاستبيان : هو " أداة لجمع البيانات من أفراد أو جماعات كبيرة الحجم ذات كثافة سكانية عالية عن طريق عمل استمارة تضم مجموعة من الاسئلة أو العبارات بغية الوصول الى معلومات كيفية أو كمية...."¹

قمنا بتوزيع مجموعة من الاستبيانات على عدد من المعلمين والمتعلمين

احتوى الاستبيان الخاص بالمعلمين 10 أسئلة حول التعبير الشفهي، و10 اسئلة حول التعبير الكتابي.

واستبيان خاص بالمتعلمين يحتوي على 10 اسئلة حول التعبير الشفهي ، و10 اسئلة حول التعبير الكتابي. بعدها قمنا بدراسة احصائية لهذه الاستبيانات.

طريقة توزيع الاستبيان الخاص بالمتعلمين :

¹زباد بن علي بن محمود الجرجاوي، القواعد المنهجية لبناء الاستبيان، مطبعة أبناء الجراح، فلسطين، غزة، ط2، ص1.

قمنا بتوزيع الاستبيان عن طريق الاتصال المباشر مع تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط في الاقسام وشملت 3 أفواج تربوية حيث تم توزيع 103 استمارة وجمعها واستعادتها أي بنسبة مئوية قدرها 100%.

طريقة توزيع الاستبيان الخاص بالمعلمين:

كان الاتصال مباشر مع الاساتذة اللغة العربية بالمتوسطة التربوية أيام الدراسة حيث تم توزيع الاستبيان على الاساتذة 06 اساتذة وتم استرجاعها واستعادتها بنسبة 100%.

الاستمارات الموزعة	المسترجعة	النسبة المئوية
103	103	100%
06	06	100%

2-3 المدونة: هي " المادة المقصودة بالدرس والتحليل ، المتعلقة بالإشكالية التي تشكل المادة الأولية لبحث وذكرها ضروري يلم جموح الباحث ، حتى لا تضيق فكرة البحث وحدوده"¹.
تتمثل في الكتاب المدرسي لمستوى السنة الرابعة متوسط ، بهدف توضيح البيانات العامة له وتصفحه من أجل معرفة مستوى الكتاب ومستوى المتعلمين ، وذلك من خلال البرنامج والحجم الساعي المخصص للتعبير .

وكذلك مذكرة الاستاذ لدروس التعبير ، وذلك من اجل معرفة الطريقة التي يسير وفقها الاستاذ لتدريس هذه المادّة.

أمّا عن الحجم الساعي المخصص لتدريس اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط هو خمس حصص أسبوعيا موزعة على نشاطات المادة كالتالي:

- ❖ نشاط القراءة ودراسة النص وظاهرة لغوية - حصة لكل نشاط اسبوعيا.
- ❖ انتاج المكتوب (تعبير كتابي) حصة واحدة اسبوعيا.
- ❖ فهم المنطوق (تعبير شفهي) حصة واحدة اسبوعيا.

¹رياض عثمان ،معايير الجودة البحثية في الرسالة الجامعية، دار الكتب العلمية ، بيروت، 1971،ص51.

3-مجالات الدراسة: بعد ان قمنا بطرح مشكلات تعلم التعبير الشفهي والكتابي وطرق علاجها من الناحية النظرية سنحاول فيما يلي تطبيق هذه المفاهيم النظرية كجانب تكميلي ، ممثلا في الدراسة الميدانية التي تركز على اليات واجراءات تطبيقية. سنقوم بالتعرف على كيفية تعلم التعبير الشفهي والكتابي لدى متعلمي السنة الرابعة من التعليم المتوسط في متوسطة لولاية تيارت وهي (ابي ذر الغفاري).

1-3 مجتمع الدراسة:

ويتعلق الامر بمتعلمي السنة الرابعة من التعليم المتوسط للموسم الدراسي (2020-2021) وقد تم اختيارنا لهذا المستوى التعليمي لأنه خاتمة للمرحلة ، كما انه يشتمل على امتحان نهائي لأربع سنوات ، وهو امتحان نهائي لأربع سنوات ، وهو امتحان شهادة التعليم المتوسط حيث يتم فيه تقييم المستوى التحصيلي للمتعلمين خلال اربع سنوات من العمل والدراسة.

2-3 المجال المكاني:

تم اختيار العينة متوسطة ابي ذر الغفاري بولاية تيارت والجدول التالي يوضح العدد الاجمالي للمتعلمين في كل قسم.

القسم	الذكور	الإناث	المجموع
1م4	19	15	34
2م4	16	17	33
3م4	20	16	36
المجموع	55	48	103

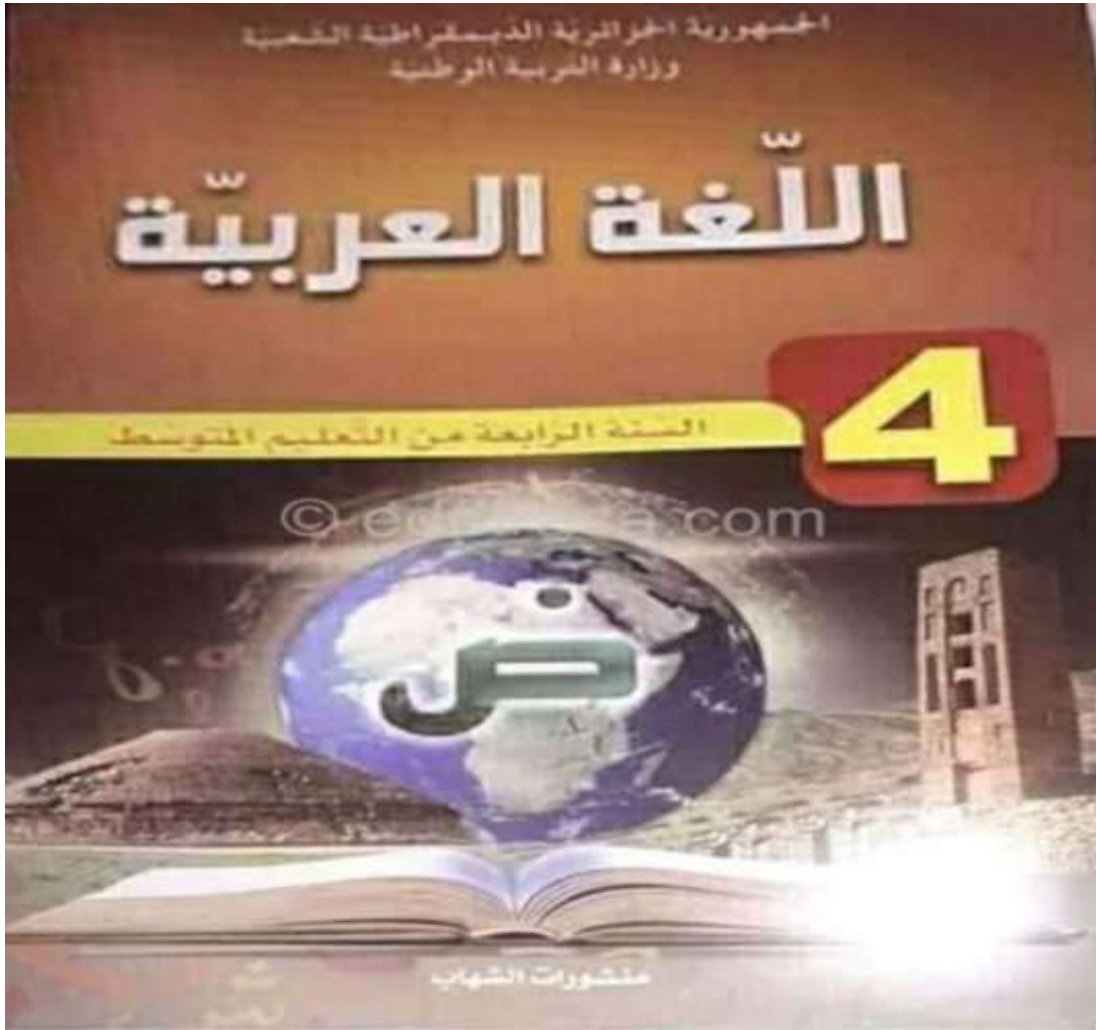
3-3 المجال الزمني: تم اجراء وتطبيق الاستبيانات على العينتين خلال نهاية الفصل

الثاني للموسم الدراسي 2020-2021.

❖ **التقنية المستخدمة في البحث** : اعتمدنا في هذه الدراسة على النسبة المئوية حيث تعتبر الوسيلة الاحصائية التي تستخدم بكثرة في البحوث من أجل تفسير النتائج وذلك عن طريق جمع التكرارات وضربها في 100 وتقسيمها على عدد الاجمالي لعينية الافراد (المعلمين/المتعلمين) وذلك في كل سؤال.

4- وصف وتحليل الكتاب المدرسي لسنة الرابعة متوسط:

1-4 وصف الكتاب المدرسي:



كتاب اللغة العربية المقرر لهذه السنة وردت بياناته كالآتي:

- اسم الكتاب: اللغة العربية.

- اشراف : حسين شلوف ، أحسن الصيد، بو بكر خيشان ، أحسن طعيوج ، أحمد زوبير ، سليمان بورنان.

- تنسيق : محمد امين لعرابي.

- تركيب الكتاب : فاتح فينوا/ محمد أمين زواتي.

- الغلاف والتصميم: ناصر سي عبد الرحمان.

- الناشر : منشورات شهاب .

- بلد النشر : الجزائر.

- تاريخ النشر : 2019.

- سعر البيع : 261.16 دج.

- عدد الصفحات: 166¹

وكتاب اللغة العربية لسنة الرابعة من التعليم المتوسط كغيرة من الكتب المبرمجة للتعليم في مراحلها و أطواره المختلفة ، وهو الوثيقة المكتوبة والمطبوعة من وزارة التربية الوطنية ، يربط بين المعلم والمتعلم في نقل الخبرات والمعارف والمهارات في هذا المستوى.

صدر الكتاب عن منشورات الشهاب ، ونشر في الموسم الدراسي 2019 ، بلغ عدد صفحاته مئة وستة وستون صفحة ، استعمل في غلافه الخارجي الورق السميك الاملس.

وقد بدأ الكتاب بتقديم مقدمة تلاها التوزيع السنوي للمحتوى الذي يحمل كل النشاطات الموجودة في الكتاب ، والتي تقدم خلال الموسم الدراسي ، فمتن الكتاب وحسب التوزيع السنوي قد قسم الى ثمانية مقاطع وتمثل في :

1- قضايا اجتماعية .

2- الاعلام والمجتمع.

3- التضامن الانساني.

¹اللغة العربية (السنة الرابعة متوسط) ، حسين شلوف ، منشورات الشهاب ، الجزائر ، 2019، ص 1.

- 4- شعوب العالم.
 - 5- العلم والتقدم التكنولوجي.
 - 6- التلوث البيئي.
 - 7- الصناعات التقليدية.
 - 8- الهجرة الداخليّة والخارجيّة.
- وكل مقطع يحتوي أو يضم مجموعة من الأنشطة وهي:

- ❖ خطابات الفهم المنطوق (التعبير الشفهي).
- ❖ نصوص فهم المكتوب (القراءة ودراسة النّص).
- ❖ الظواهر اللغويّة (قواعد اللّغة).
- ❖ الانتاج الكتابي (التعبير الكتابي).
- ❖ إدماج التّعلّمات وتقييمها (المشاريع المقدمة).

المبحث الثاني : دراسة ميدانية لتعبير الشفهي.

من اجل الوقوف والتعرف على فاعلية التعبير الشفهي في مرحلة التعليم المتوسط وتحديد مستوى التلاميذ فيه ، ونظرا لأهميته في التواصل بين الافراد والقدرة على المواجهة والتعبير عن الأفكار والآراء بثقة والاحاسيس تطرقنا الى تصميم بحثنا هذا في إطاره الميداني قصد الوصول الى الغاية التي ينتهي اليها البحث العلمي وهي الكشف عن الحقيقة .

التوزيع السنوي لحصص التعبير الشفهي (الفهم المنطوق) للسنة الرابعة متوسط:

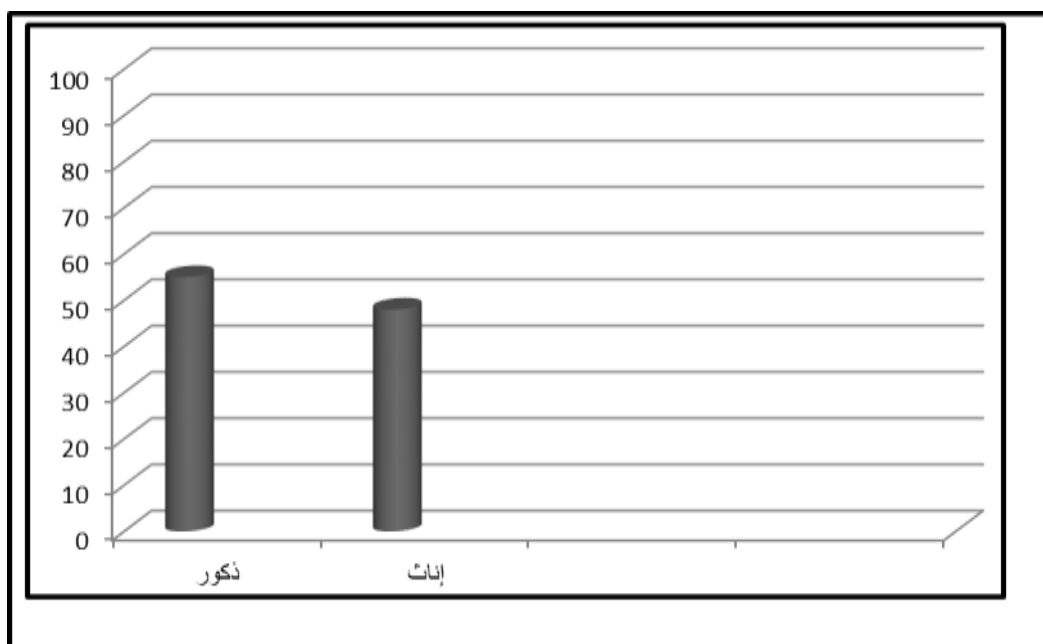
- 1- ثريّ الحرب (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض مهمة الحصة 1 شفهيًا).
- 2- ثقافة الصّورة (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 مراجعة محتوى النص المسموع).
- 3- الانسانية ومشكلاتها(حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض مهمة العمل).
- 4- مفاخر الاجناس (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض الاعمال المطلوبة).
- 5- اللّغة العربيّة وتحديّات التقدم العلمي (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض الاعمال المطلوبة).
- 6- التلوّث البيئي (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض الاعمال المطلوبة المهمات).
- 7- معرض غرداية (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض الاعمال المطلوبة والمهمات).
- 8- هجرة الكفاءات (حصة 1 استماع الخطاب- الحصة 2 عرض الاعمال المطلوبة والمهمات).

1- تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمتعلمين :

الجدول (1) يوضح توزيع العينة حسب الجنس:

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
ذكور	55	%53.39
اناث	48	%46.60
المجموع	103	100%

التمثيل البياني :



التحليل والتعليق:

- ما لاحظناه ان هناك تقاربا في العينة حسب الجنس حيث تتفوق نسبة الذكور بنسبة قليلة عن نسبة الاناث ن لكن توزيع العينة توزيع العينة داخل الافواج التربية كان متجانسا بين الجنسين.

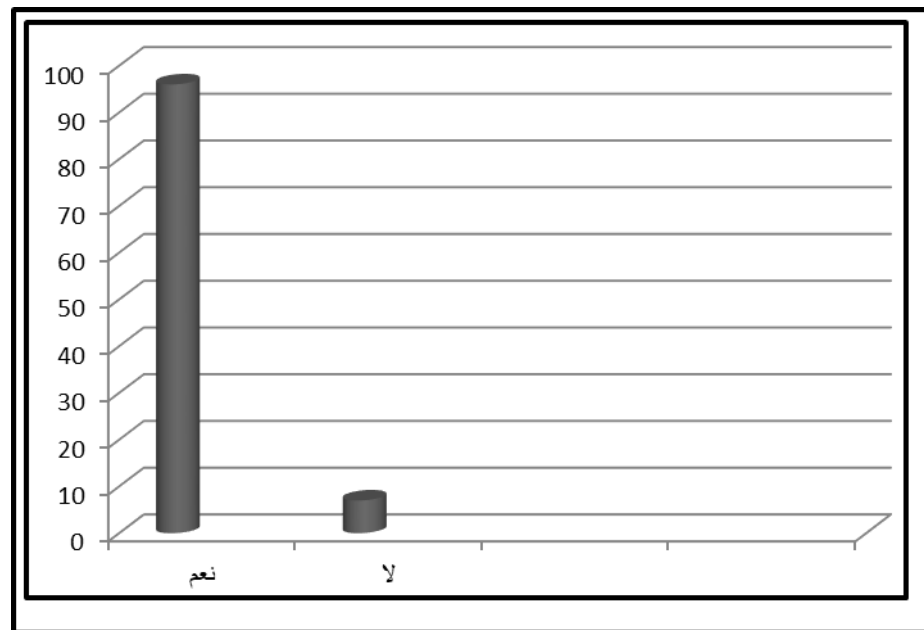
دراسة ميدانية لمتوسطة أبي ذر الغفاري

يوم: 2021/03/22.

النسبة %	لا	النسبة %	نعم	العينة
06.79%	07	93.20%	96	103

الجدول (2) يوضح : هل تستمتع بحصة التعبير الشفهي؟ .

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

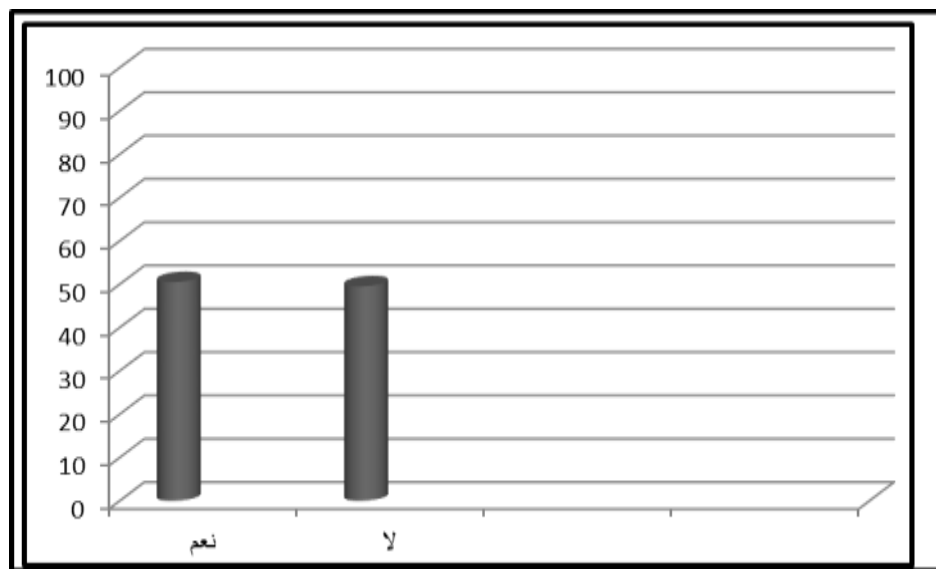
ما نلاحظه في الجدول والرسم البياني أن نسبة التلاميذ المستمتعين بحصة التعبير الشفهي أكثر من نسبة الذين لا يستمتعون بهذا النشاط وهذا راجع الى طريقة الاستاذ والوسائل التي يستخدمها في تقديم الدرس كالنقاش والحوار وتبادل الافكار والترغيب في هذا النشاط.

انا بالنسبة للتلاميذ الذين لا يستمتعون بهذه الحصة راجع الى عامل الحياء والخوف مما يجعلهم ينفرون منها وكذلك بعض النصوص الجافة والصعبة في الاستيعاب.

الجدول (3) يوضح : هل تشعر بالخوف والخجل عند الوقوف لعرض أفكارك والتعبير عنها؟.

العينة	نعم	%النسبة	لا	%النسبة
103	52	50.48%	51	49.51%

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

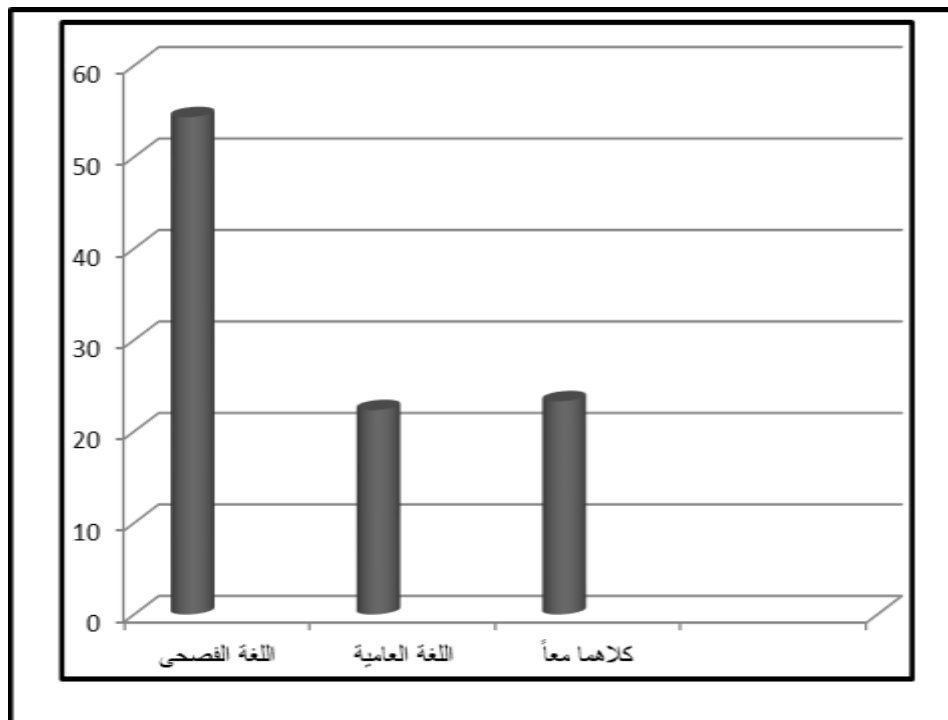
نلاحظ من خلال الجدول أن النسب متقاربة وتكاد تكون واحدة ، قد ترجع نسبة التلاميذ الذين يشعرون بالخوف والخجل عند الوقوف لعرض افكارهم والتعبير عنها الى عدم تمكنهم من اللغة العربية وعدم امتلاك رصيد لغوي كاف وكذلك العامل النفسي.

أما التلاميذ الذين لا يشعرون بالخوف والخجل عند الوقوف لعرض افكارهم والتعبير عنها يرجع الى الحرية في عرض افكارهم وحب المناقشة والحوار الذي يدفعهم الى الجرأة في التعبير عن النفس دون الخجل.

❖ الجدول (4) يوضح : ماهي اللغة التي تفضل استعمالها في التعبير الشفهي ؟.

العينة	اللغة الفصحى	% النسبة	اللغة العامية	% النسبة	الاثنين معا	% النسبة
103	56	54.36%	23	22.33%	24	23.30%

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نلاحظ ان نسبة الاجابة بالفصحى هي اكثر نسبة حيث يعود ذلك الى تنشيط الاستاذ للحصة باللغة العربية الفصحى.

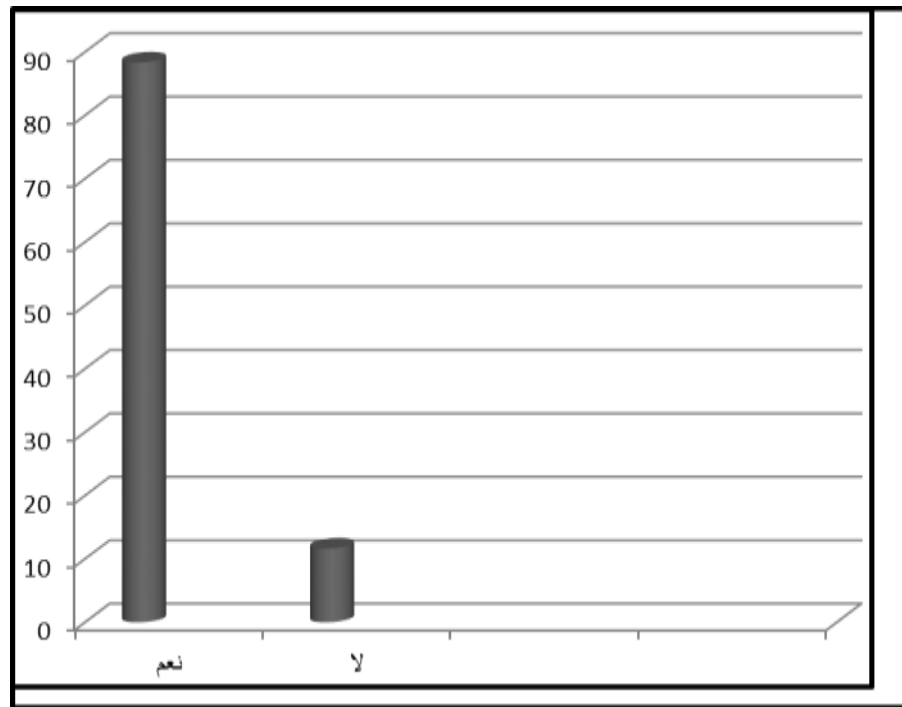
أما الاجابة بكلاهما فتعني أنه رغم تغلب الفصحى الا انه قد ينحرف ويميل الى العامية حيث يكون مزيجاً من الفصحى والعامية عندما يكون هناك مصطلحات متغيرة والاختلاف اللغوي بين المؤسسة التربوية والمحيط الاجتماعي والاسري.

أما الاجابة بـ (لا) هي أقل نسبة وهذا قد يعود الى تعودهم على العامية في تواصلهم اليومي.

الجدول (5) يوضح : هل يمنحك الأستاذ الحرية في التعبير عن آرائك وأفكارك أثناء حصة التعبير الشفهي؟.

العينة	نعم	% النسبة	لا	% النسبة
103	91	88.34%	12	11.65%

التمثيل البياني :



التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول والرسم البياني ان نسبة الاجابة ب (نعم) نسبة مرتفعة وقد تعود الى اهتمام الاستاذ بهذه الحصة وتشجيعه على الابداع والحرية في التعبير .

أما نسبة الاجابة ب (لا) فكانت منخفضة يمكن رجوعها الى ضيق الوقت او فئة التلاميذ القليلي النشاط داخل القسم وانعدام رغبة التعبير عندهم وكذلك العامل النفسي وضعف المستوى.

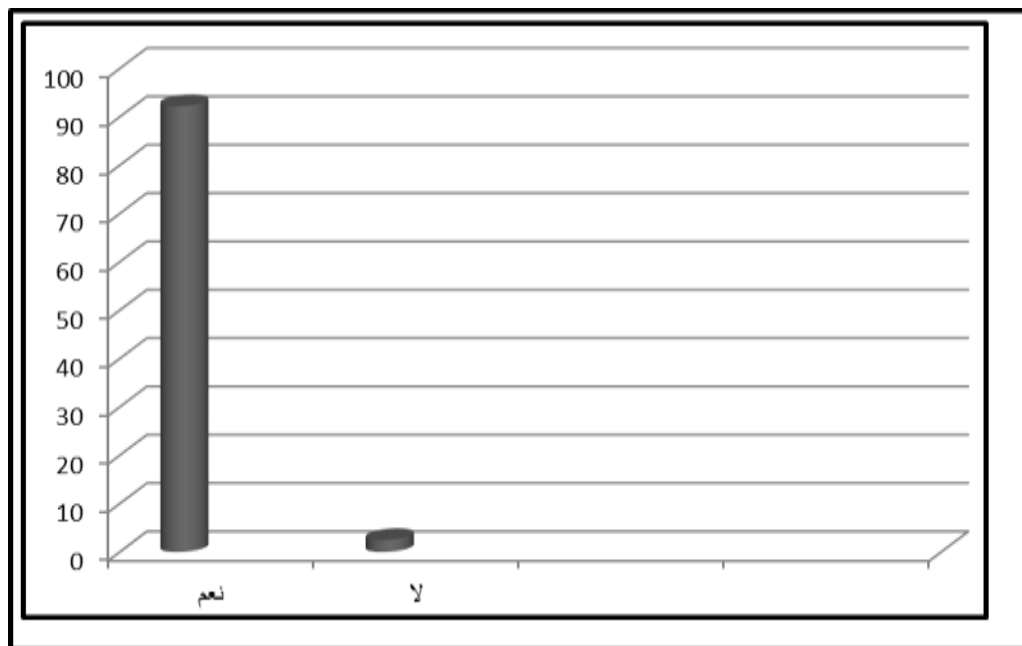
الجدول



العينة	نعم	% النسبة	لا	% النسبة
103	95	92.23%	08	07.76%

(6) يوضح : هل تتابع قراءة الأستاذ وشرحه بإهتمام؟.

التمثيل البياني :



التحليل والتعليق:

نلاحظ في الجدول والرسم البياني ان نسبة التلاميذ الذين يتابعون قراءة الاستاذ وشرحه باهتمام نسبة كبيرة وذلك راجع الى رغبتهم ودافعيتهم في الدراسة وللطريقة الحيوية التي يقدم بها الاستاذ النص .

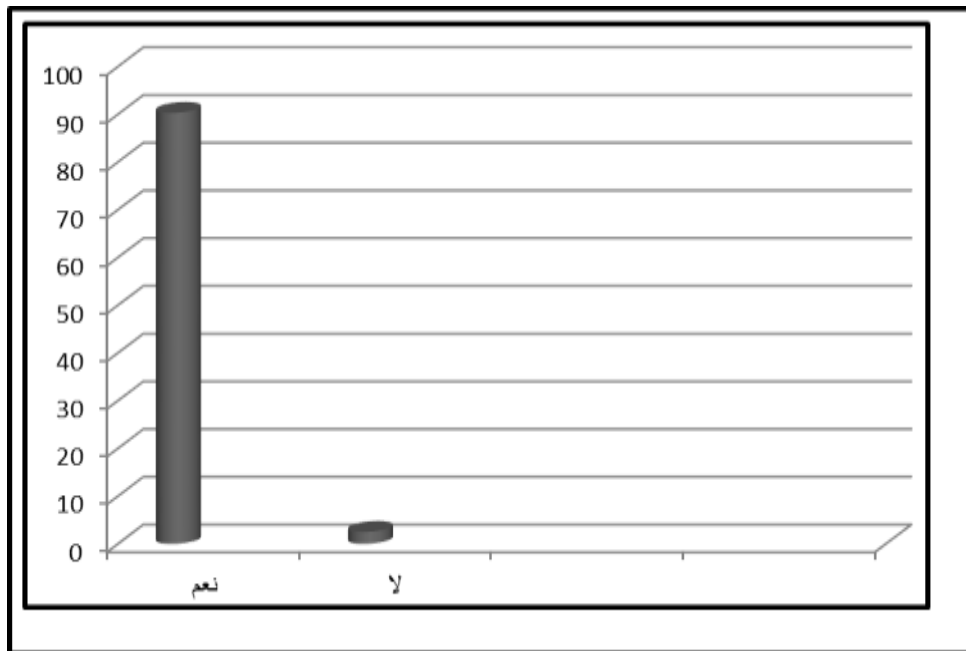
اما نسبة غير المهتمين فتمثل نسبة التلاميذ ضعيفي المستوى والفئة غير المبالية.

❖ الجدول (7) يوضح : هل تجد المواضيع المقترحة في التعبير الشفهي مشوقة ولها

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
103	93	90.29%	10	09.70%

علاقة بميولاتك واهتماماتك؟.

التمثيل البياني:



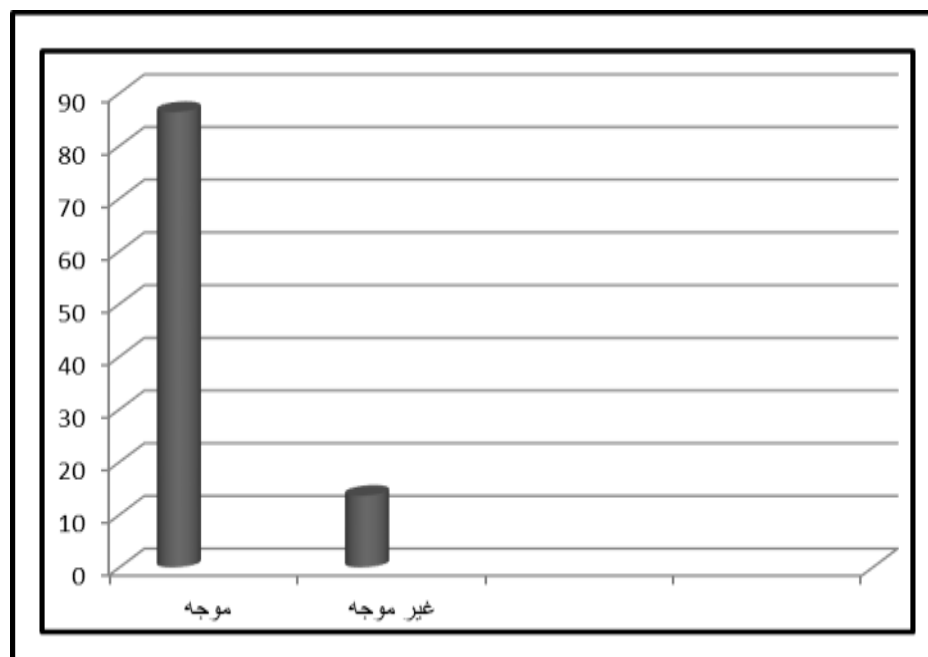
التحليل والتعليق:

مما نلاحظه في الجدول والتمثيل البياني نجد أن المواضيع المقترحة في نشاط التعبير الشفهي مشوقة ولها علاقة بميولات التلاميذ واهتماماتهم ، في حين نسبة التلاميذ الذين لا يجدون المواضيع المقترحة مشوقة فهم مجموعة التلاميذ الذين ينفرون من التعبير الشفهي والمواضيع لا تستميل رغباتهم وميولاتهم.

الجدول (8) يوضح: هل تُعبر (التلميذ) تلقائياً أم تكون موجهاً من طرف الاستاذ؟.

النسبة %	غير موجه %	النسبة %	موجه	العينة
13.59%	14	86.40%	89	103

التمثيل البياني :



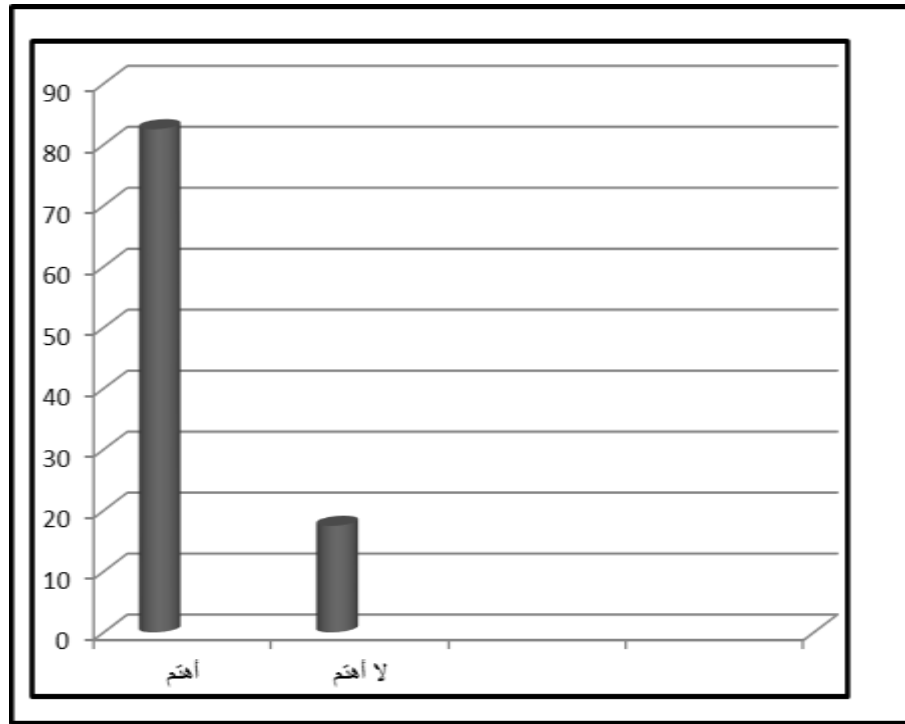
التحليل والتعليق:

من خلال الجدول والتمثيل البياني نلاحظ ان التلميذ يكون موجهاً من طرف الاستاذ للتعبير عن أفكاره وأراءه وذلك بإتباع طريقة معينة كالسؤال والجواب والحوار والمناقشة. أما النسبة غير الموجهة فهي نسبة قليلة لا تبالي بهذا النشاط ولا تتقيد بطريقة معينة حيث يكون تعبيرها تلقائياً عشوائياً.

الجدول (9) يوضح: هل تهتم بالمطالعة لإثراء أفكارك ومعارفك؟.

العينة	أهتم	النسبة %	لا أهتم	النسبة %
103	85	82.52%	18	17.47%

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

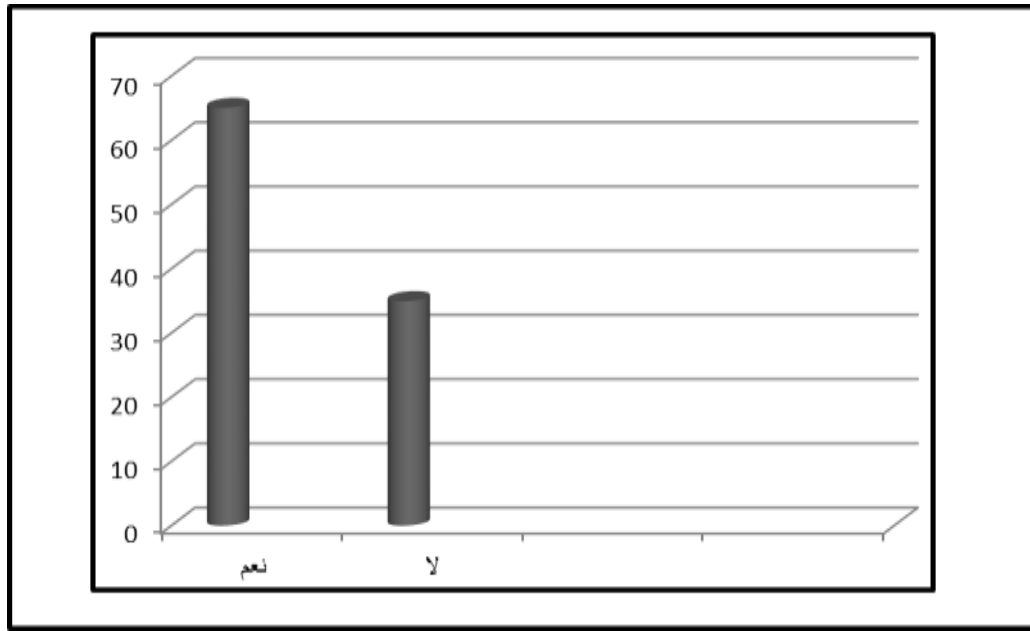
نلاحظ من خلال الجدول بأن اغلبية المتعلمين يهتمون بالمطالعة وهذا يعود الى وعي التلاميذ بأن المطالعة قاعدة للتعبير الشفهي وتكسبه زادا معرفياً ولغوياً يمكنه من الحوار بكل ثقة دون خجل أو خوف .

في حين نجد نسبة غير مهتمين بالمطالعة نسبة قليلة وهذا راجع الى الوقت الكثير الذي يقضونه في المدرسة حيث لا يجد وقتاً لها.

- الجدول (10) يوضح : هل تجمع أفكارك من أول قراءة يقوم بها الأستاذ؟.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
103	67	65.04%	36	34.95%

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

من خلال الجدول والتمثيل البياني نلاحظ أن نسبة المتعلمين الذين يجمعون أفكارهم من أول قراءة يقوم بها المعلم وهذا راجع الى أن هذه الفئة تمثل المتعلمين النجباء وهنا تظهر الفروق الفردية بين المتعلمين ودرجة فهمهم .

في حين أن نسبة المتعلمين الذين لا يجمعون أفكارهم من أول قراءة للمعلم وهذا يعود الى تشتت انتباههم وفقدان التركيز وصعوبة فهم النصوص.

نتائج الاستبيان الخاص بالمتعلمين للسنة الرابعة متوسط:

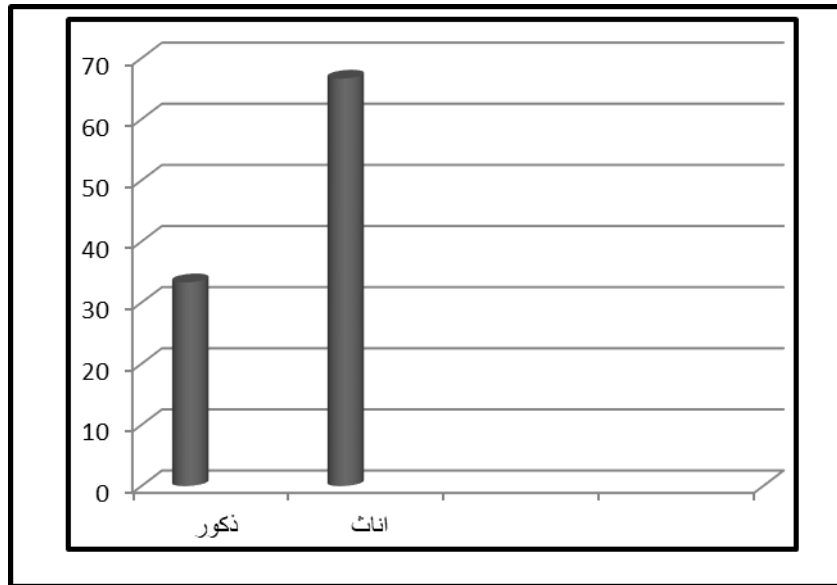
- 1- تفوق نسبة الذكور على نسبة الاناث في أقسام السنة الرابعة متوسط.
- 2- استمتع المتعلمين بحصة التعبير الشفهي وذلك لاستغلال المتعلمين الحرية في التعبير عن أفكارهم وطريقة الاستاذ في تنشيط الحصة.
- 3- تغلب المتعلمين على خوفهم وخجلهم عند الوقوف للتعبير عن أفكارهم وآراءهم وذلك بترغيبهم وتحفيزهم والتخلي بالجرأة للتغلب على المشاكل النفسية وغيرها.
- 4- استمتع المتعلمين بالتعبير باللغة العربية الفصحى وذلك باستعمال رصيدهم اللغوي واثرائه بمصطلحات جديدة مكتسبة والابتعاد عن المزج بين العامية والفصحى.
- 5- الحرية التي يمنحها المعلم في هذه الحصة تؤدي الى الابداع والثقة في النفس.
- 6- رغبة المتعلمين في دراسة هذا النشاط والطريقة الحيوية التي يستعملها الاستاذ في تقديمها تؤدي الى انتاج شفهي مبدع ومبتكر لأفكار جديدة .
- 7- اغلبية المواضيع المقترحة في التعبير الشفهي تستميل المتعلمين وميولاتهم وورغباتهم .
- 8- التعبير الشفهي الموجه من طرف المعلم يجعل المتعلم لا يخرج عن الموضوع المطروح حيث يحدد الإطار الخارجي للموضوع أو المصطلحات والمفردات المستعملة من طرفه فيمكنه من الابداع فيها وتوظيف مكتسباته القبلية .
- 9- تعتبر المطالعة من مصادر إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم لذا يجب تحفيزهم على المطالعة وعدم التحجج بالوقت الضيق .
- 10- يجب مراعاة الفروق الفردية عند التلاميذ وكذا درجة فهمهم عند قراءة النص المقترح لحصة التعبير الشفهي.

2- تحليل نتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين :

الجدول (1) يوضح : توزيع العينة حسب الجنس .

النسبة %	التكرار	الاحتمالات
33.33%	02	ذكور
66.66%	04	إناث
100%	06	المجموع

التمثيل البياني:



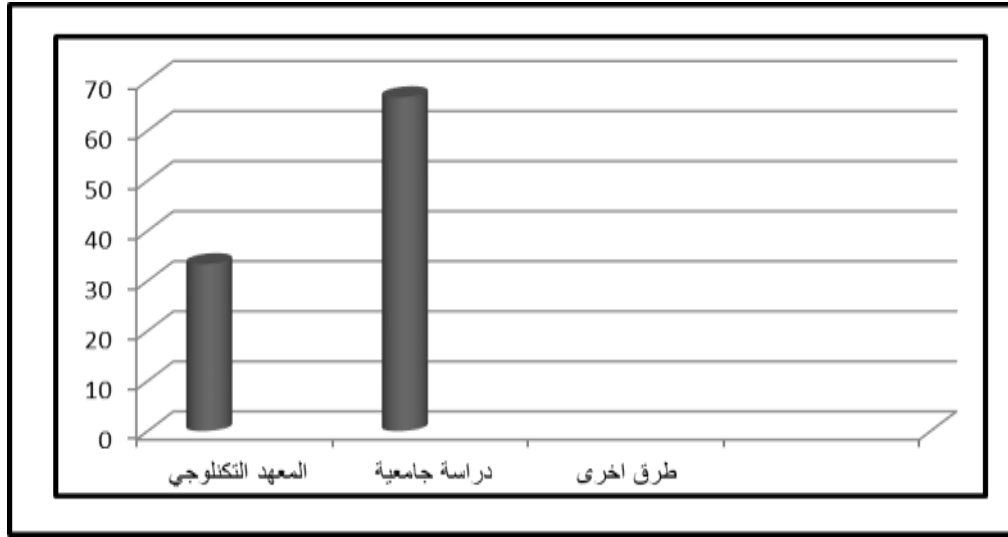
التحليل والتعليق

يعتبر العنصر الانثوي اكثر ميولا لسلك التعليم وذلك راجع انهم يرون انها الوظيفة المناسبة وباعتبار وجود عوائق كثيرة أمام العنصر الرجالي ومنها عائق الخدمة الوطنية .

- الجدول (2) يوضح : كيفية الالتحاق بسلك التعليم.

العينة	المعهد التكنولوجي	% النسبة	دراسة جامعية	% النسبة	طرق اخرى	% النسبة
06	02	33.33%	04	66.66%	00	00%

التمثيل البياني:



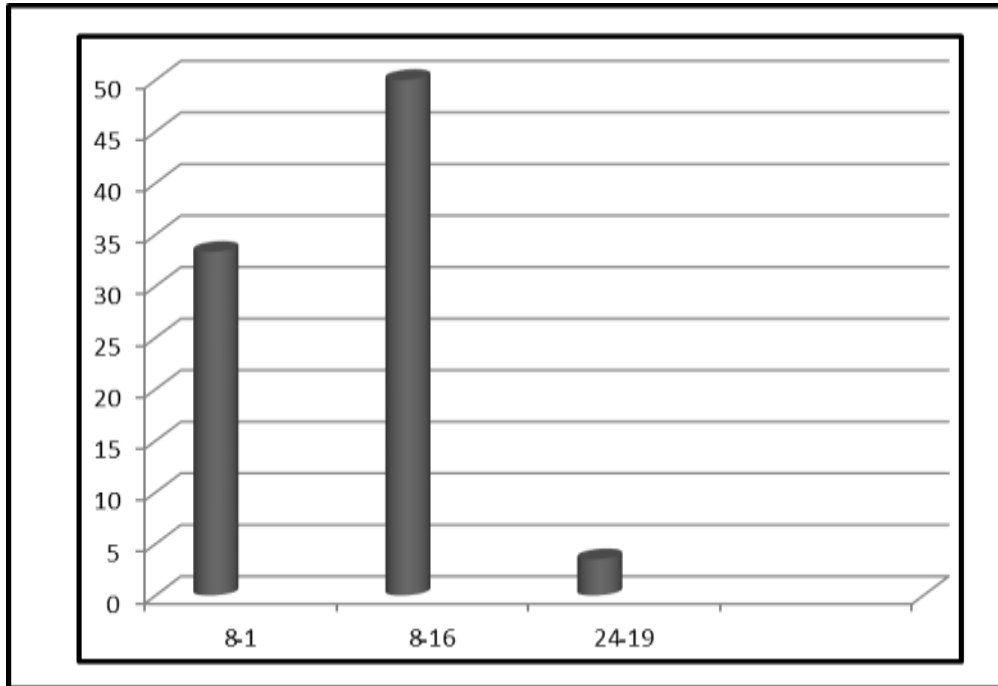
التحليل والتعليق :

نلاحظ من خلال الجدول والتمثيل البياني أن اغلبية المعلمين التحقوا بسلك التعليم عن طريق دراسة جامعية بعد المشاركة في مسابقات التوظيف وما تبقى يمثل المعلمون الذين التحقوا بهذا السلك عن طريق المعهد بعد تكوين مخصص وتربص ميداني.

الجدول (3) يوضح : عدد سنوات الخبرة.

العينة	8-1	% النسبة	16-8	% النسبة	24-16	% النسبة
06	02	33.33%	03	50%	01	16.66%

التمثيل البياني:



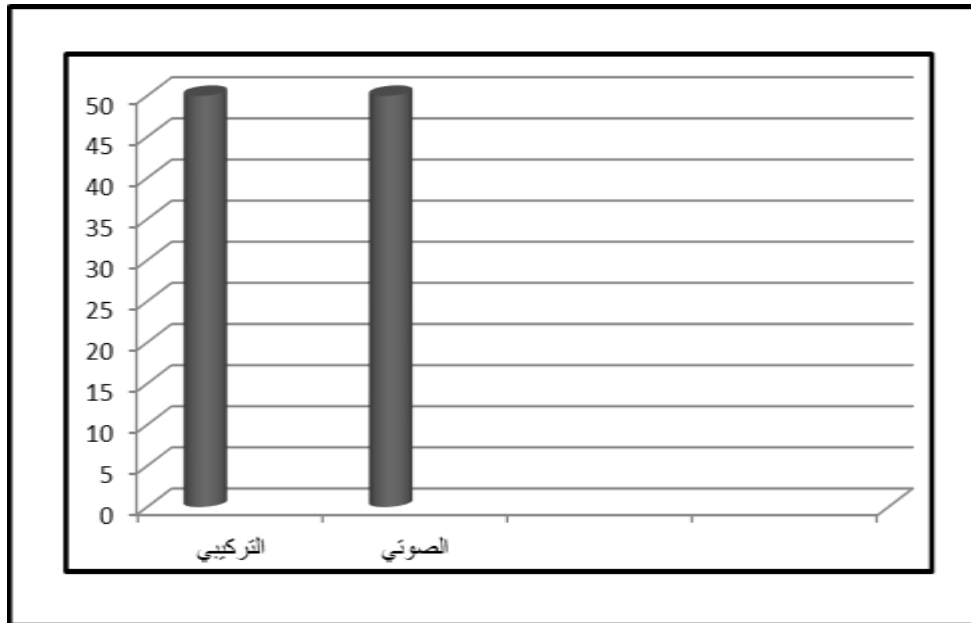
التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول أن سنوات الخبرة عند المعلمين متفاوتة نوعا ما ، اذ نجد أكبر نسبة تخص المعلمين تراوحت خبرتهم بين 6- 18 وهذا يدل على وجود كفاءات مهمة وخبرة لإيصال المعلومة للمتعلم.

الجدول (4) يوضح: ماهي أكثر المستويات التي يكون فيها الضعف في التعبير الشفهي واضحا عند المتعلمين؟

العينة	التركيبية(القواعد)	%النسبة	الصوتي	%النسبة
06	03	50%	03	50%

التمثيل البياني :



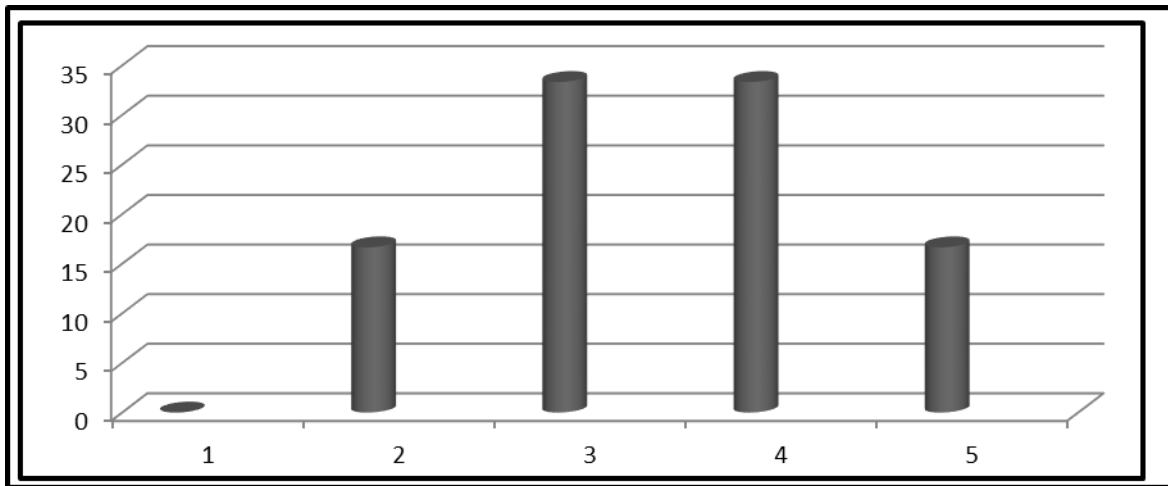
التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول والتمثيل البياني أن النسبتين متساويتين وقد يعود ذلك في المستوى الصوتي الى الارتباك والتردد واستعمال العامية ، أما المستوى التركيبي يعود ذلك الى لضعف التلاميذ في النحو والقواعد.

الجدول (5) يوضح: ماهي المنهجية المتبعة لتدريس نشاط التعبير الشفهي؟

العينة	1	2	3	4	5	% النسبة
06	00	01	02	02	01	16.66%
	00%	16.66%	33.33%	33.33%	16.66%	

التمثيل البياني:



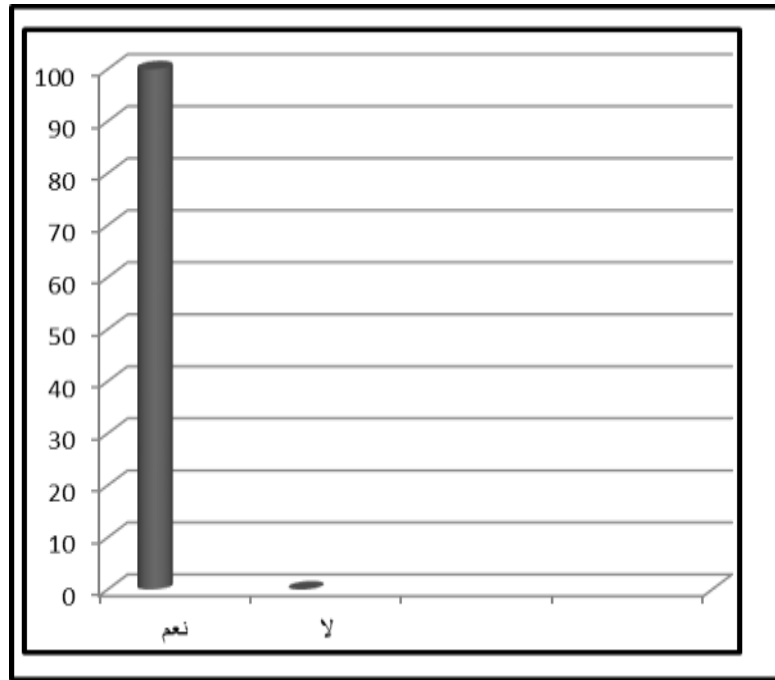
التحليل والتعليق:

من خلال الجدول والتمثيل البياني نلاحظ أن المنهجية المتبعة في تدريس نشاط التعبير الشفهي هي المنهجية 4 و 3 حيث يتساويان في النسبة المئوية وتبقى المنهجية 2 و 5 في المرتبة 2 من خلال ماسبق يتضح ان المنهجيات والطرق تختلف عند المعلمين لذا نلاحظ اختلاف في النتائج ويبقى المعلم هو الذي يختار الطريقة المناسبة لتوصيل الأفكار والمعلومات.

الجدول (6) يوضح ك هل يتجاوز المتعلم مع الطريقة الجديدة في تسيير حصة الفهم المنطوق التي جاء بيها الجيل الجديد؟

النسبة %	لا	النسبة %	نعم	العينة
00%	00	100%	06	06

التمثيل البياني :



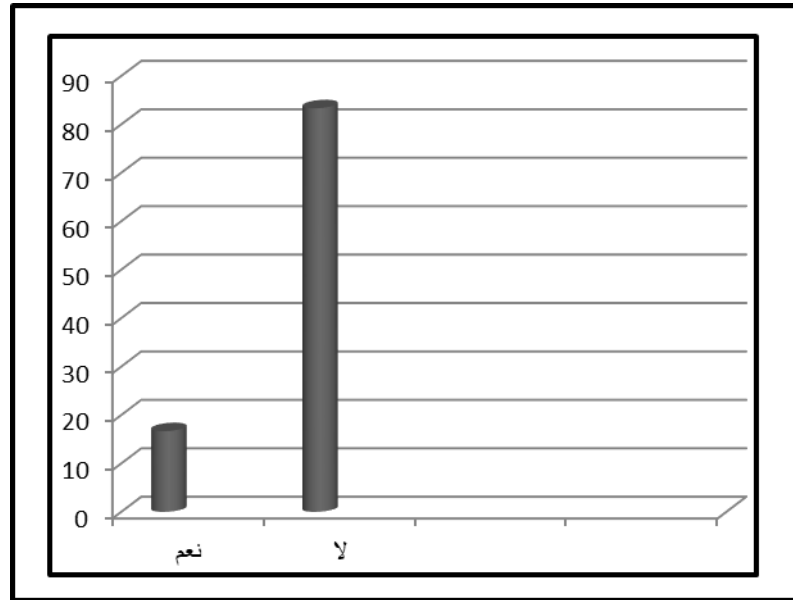
التحليل والتعليق :

يتفق الاساتذة في اجابتهم على أن المتعلمين يتجاوزون مع الطريقة الجديدة في تسيير حصة فهم المنطوق حيث لقيت هذه الطريقة استحسانا وقبولا من طرف المتعلمين لأنها تخلق نوعا من التفاعل داخل القسم بين المتعلمين والمعلمين .

الجدول (7) يمثل : هل يتناسب النص المقروء مع الوقت المخصص لنشاط التعبير الشفهي؟

النسبة %	لا	النسبة %	نعم	العينة
83.33%	05	16.66%	01	06

التمثيل البياني:



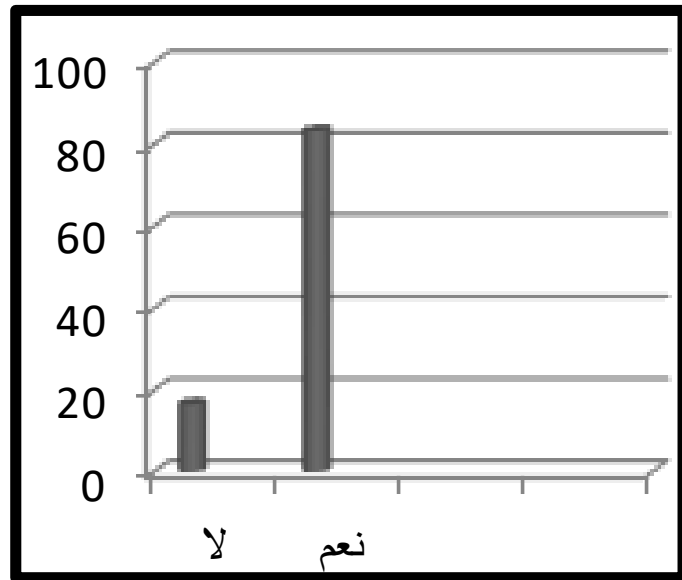
التحليل والتعليق:

وجد ان اغلبية المتعلمين اجابوا بأن النص المقروء لا يتناسب مع الوقت المخصص أو الحجم الساعي لحصة التعبير الشفهي حيث المدة غير كافية لهذا النشاط ويحتاج مدة أطول لتدريبه وإعطاء الفرصة للمتعلمين للتعبير شفهيًا.

- الجدول (8) يوضح: هل تلاحظ إبداعاً لدى المتعلم أثناء التعبير الشفهي؟

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
06	05	83.33%	01	16.66%

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

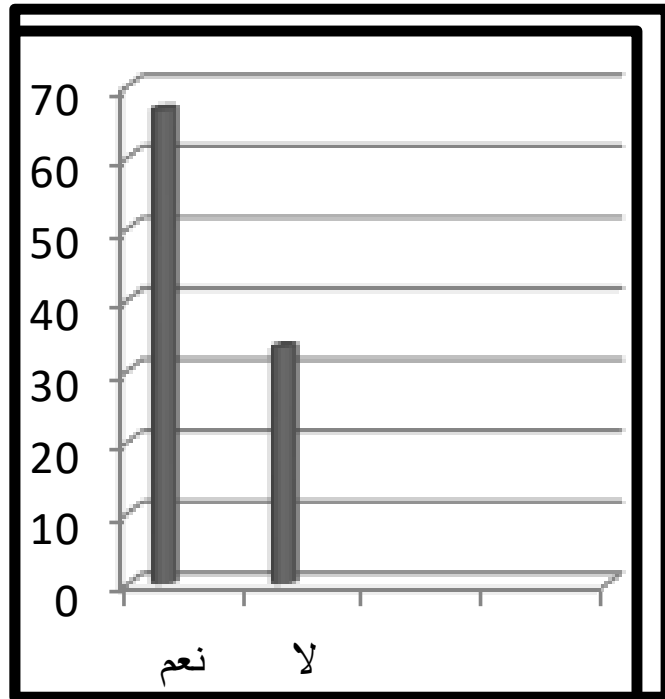
من خلال الجدول نلاحظ ان نسبة الإبداع في تعبير التلاميذ الشفهية عالية جداً فهناك تفوق في أفكارهم الإبداعية وهذا قد يرجع الى كثرة المطالعة التي اكسبتهم تفوقاً لغوياً ومعرفياً .

والفئة المعنية ب (لا) فهي فئة ضعيفة المستوى.

- الجدول (9) يوضح: هل تستعمل وسائل تعليمية مختلفة في تدريس نشاط التعبير الشفهي؟.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
06	04	%66.66	02	%33.33

التمثيل البياني :



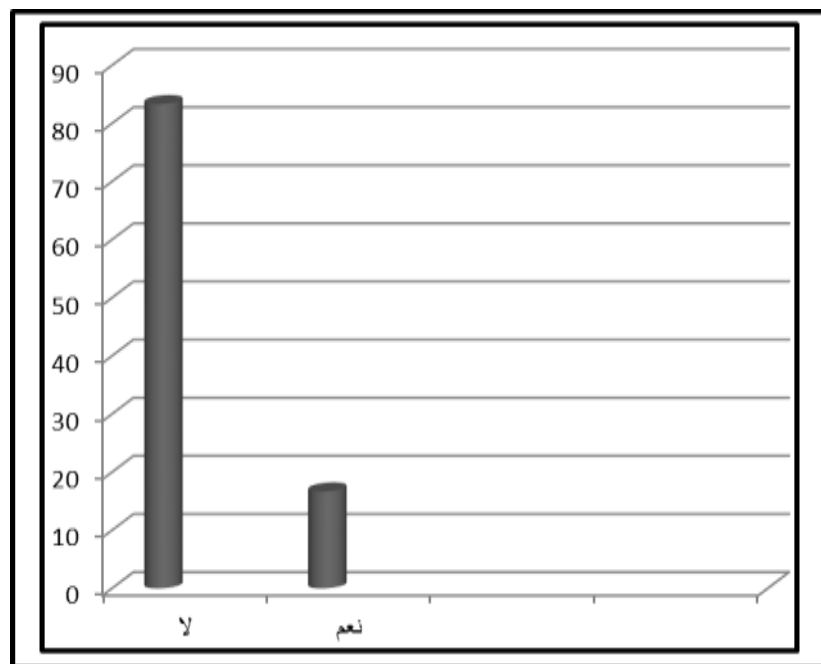
التحليل والتعليق :

يستعمل أغلب المعلمين وسائل تعليمية ديداكتيكية في تدريس نشاط التعبير الشفهي ليحقق الكفاءات المسطرة في كل مرحلة فكلما تنوعت الوسائل التعليمية ، ترسخت الفكرة في ذهن التلميذ وكان الفهم والاستيعاب أفضل.

- الجدول (10) يوضح: هل تستغني عن حصة التعبير الشفهي لتعويضها بنشاط آخر؟

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
06	01	%16.66	05	%83.33

التمثيل البياني :



التحليل والتعليق :

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلب المعلمين لا يستغنون عن حصة التعبير الشفهي لتعويضها بنشاط آخر وهذا قد يعود إلى أهمية النشاط ، أما بالنسبة للمعلمين الذين يقومون بإلغاء الحصّة والاستغناء عنها لتعويضها بنشاط آخر وذلك يعود إلى رفع مستوى المتعلمين في حصة القواعد مثلاً .

وتبقى هذه النتائج نسبية لأنه نلاحظ استغناء المعلمين عن الحصة في الفترة الأخيرة وذلك نظراً لضيق الوقت وطول البرنامج المقرر.

- نتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين للسنة الرابعة متوسط :

اعطى أو اقترح بعض الاساتذة مجموعة من الاقتراحات التي تساهم في تحسين تدريس هذا النشاط والنهوض به منها :

- 1- توظيف ما أمكن من الوسائل المناسبة لطرد الملل ولفت انتباه المتعلمين وتشجيع المطالعة بهدف تنمية الرصيد اللغوي.
- 2- خلق جو من المنافسة ولحوار وتبادل الآراء والادوار حتى يتمكن المتعلم من تجاوز العقد النفسية مثل الخجل والخوف والتردد في التعبير .
- 3- اختيار موضوعات تناسب مستوى المتعلم الفكري و ميولاتهم ورغباتهم.
- 4- تبسيط المفاهيم والمصطلحات الصعبة حتى لا ينفّر المتعلم من الدرس .
- 5- تخصيص حجم ساعي كافٍ للنشاط.
- 6- إعطاء الحرية للتلميذ للتعبير عن أفكاره ومشاعره وهذا ما يدفعه الى الابداع.

3- تحليل مذكرة خاصة بنشاط التعبير الشفهي للسنة الرابعة متوسط:

المرحلة	المحتوى	المدة	التقويم
المذكرة 35	المقطع السابع : الصناعات التقليدية الميدان : فهم المنطوق [أفهم ما أسمع وأناقش] المحتوى المعرفي : معرض غرداية .	الأسبوع : 1 + 2 + 3 زمن الإنجاز : 03 سا الأستاذ : صالح عيواز	القسم د - 4
الأسبوع 1 :	الوضعيّات التعلّميّة : - يستمع المتعلّم إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمه . - يميّز بين خطاطات أنماط النصوص .	الوسائل التعلّميّة : - السبّورة . - دليل الأستاذ ص : 68 - ك م 128 / 134 / 140 - الجداول والخطاطات .	الأسبوع 2 :
الأسبوع 2 :	- يتبيّن العلاقة القائمة بين مختلف أنماط النصوص .		
الأسبوع 3 :	- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط ويتّكّب على الإنتاج الشفويّ		
المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم :		
05	عرض المشكلة الأمّ : فزاعة سيقاق الوضعية ومناقشتها - تحديد المهمّات .		التقويم :
02	الأعمال التّخضيرية : (الأنشطة الاستباقية) : * تأمل الصورة الواردة في كتابك المدرسي ص 127 . * هل قصت الآلات التكنولوجية على الصناعات التقليدية ؟ * سيُعرفك هذا المقطع على بعض الصناعات التقليدية التي لم يُستغن عنها في وطننا .	تشخيصي : بيّني المتعلم فرضياته .	
03	** اتّيحاً : " الحايك ، الحصريّة ، الخنبل ، السلال ، القصبية ، القشبية ... " لعلك لا تعرف هذه الأشياء ، وربّما لم تسمع بها من قبل ، وأغلب الظن أنك لم تشاهدها . الإشكالية : أين تتوقع أن تجد مثل هذه الصناعات التقليدية ؟ ج : في المعارض والأسواق فلنُسافر إلى غرداية مع صاحب خطاب اليوم لنجول معه في معرضها التقليدي .	يُدرِك مكانة الصناعات التقليدية في زمن العولمة	
03	الوضعية الجزئية الأولى : أفهم وأحلّ : إسماغ النصّ المنطوق : " معرض غرداية " ❖ 1 - أستمع إلى الخطاب بوعي :	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء .	
06	❖ 2 - يفهم المتعلّمون الخطاب ويحلّون : 1 - أين دارت مجريّات هذا النصّ ؟ ج : في مدينة غرداية . 2 - ما طبيعة ما يُعرض في هذه المدينة ؟ ج : معرض للصناعات التقليدية . 3 - ضمن أيّ مجال اقتصادي يندرج ؟ ج : يُمكن تصنيفها ضمن الصناعات والمؤسسات الصغيرة ذات الدخل القليل أو المتوسط والأرباح الخاصة التي توفر فرص الشغل ، كما أنّ لها تأثيراً سياحياً ، فمعظم السياح يُحبّون هكذا معارض لاقتناء الهدايا والتذكارات . 4 - لخص بتعبيرك الخاص وصف الخطاب لهذه المدينة . ج : هي واحة خضراء تحيط بها الجبال الصخرية الجرداء ، نبوتها مُترابطة على سفوح الجبال ، أزقتها مُلتوية وضيقة تباغ في معرضها ازياء جمعت كل العصور . 5 - لمعرض غرداية بُعدان : اقتصادي وثقافي . فأيّهما أهم حسب الخطاب ؟ ج : اعتبر الخطاب أنّ الجانب الثقافي أهم من الجانب الاقتصادي ، ومعه كل الحقّ في ذلك ، فالنشاط الثقافي سيُجلب السياح وهذا بدوره سيُبعث الاقتصاد ويُحرّكه .	يسجل رؤوس الأرقام ويؤن ملاحظاته .	
02	❖ 3 - يحلّ الخطاب ويحدّد نمطه : [السرد] يستمع الأستاذ المتعلّمين هذا الجزء من الخطاب ثمّ يُجيب [انطلقت ... المدينة] ❖ 4 - يناقش الأستاذ المتعلّمين من أجل التعرّف على نمط الخطاب : 1 - تأمل عبارات الخطاب التالية : أ - انطلقت بنا السيارة . ب - تتزيّن غرداية للزائرين بمختلف الألوان .	يُصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامة	
02	❖ 5 - استكشف الفكرة العامة : 1 - معرض غرداية للصناعات التقليدية ثقافة شعبية أصيلة ذات بُعد اقتصادي . 2 - المعارض التقليدية فنّ أصيل ونفع جليل . 3 - يحلّ الخطاب ويحدّد نمطه : [السرد] يستمع الأستاذ المتعلّمين هذا الجزء من الخطاب ثمّ يُجيب [انطلقت ... المدينة] ❖ 4 - يناقش الأستاذ المتعلّمين من أجل التعرّف على نمط الخطاب : 1 - تأمل عبارات الخطاب التالية : أ - انطلقت بنا السيارة . ب - تتزيّن غرداية للزائرين بمختلف الألوان .	يحدّد النمط	

- المقطع السابع : الصناعات التقليدية.
- الميدان : فهم المنطوق - التعبير الشفهي.
- المحتوى المعرفي: معرض غرداية.
- المستوى: السنة الرابعة متوسط.
- زمن الانجاز: 03 ساعات موزعة على 03 اسابيع .
- الوسائل التعليمية : النص المسموع + السبورة.

❖ الأسبوع الأول :

- يستمع المعلمون للخطاب بوعي واهتمام.
- يفهم المتعلمون الخطاب.
- يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير .

الأسبوع



الثاني:

- يحللون بنية الخطاب.
- يحللون العلاقة بين انماط الخطاب.
- يحللون تداخل الأنماط المهيكلة.

❖ الأسبوع الثالث:

- يوظفون تعلماتهم .
- يتدربون على الانتاج الشفوي.

الهدف التعليمي: القدرة على :

- التعبير الشفهي عن مضمون النص بلغة سليمة وأفكار واضحة.
- إدراك أهمية موضوع الخطاب.
- القدرة على تناول الكلمة للإبداء وجهة نظر أو الدفاع عن فكرة أو تأييدها أو تصحيح الخطأ.
- القدرة انجاز بطاقة قراءة للنص.

التقويم المبدئي :

- اسئلة لمراقبة المطالعة.

- الهدف الوسيطي: يثبت التلميذ مكتسباته الاولية في فهم النص ويدعمها

- بناء التعلم.

- التعبير الشفهي : يترك الحرية للمتعلمين لتقديم عروضهم.

- يقدم المتعلمون عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة – الهدوء- استعمال اللغة الفصحى – ترتيب الأفكار – المحافظة على مضمون النص – توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية .

- يتناول المتعلمون الكلمة لإبداء آراءهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو اثرائها أو نفيها أثبات غيرها.

- يتم تدخل المعلم في القت المناسب لتوجيه المتعلمين الى تصويب أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء و تشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم.

- انجاز بطاقة فنية أو بطاقة قراءة للنص:

- العنوان – المرجع – نوع النص- طبيعة النص –نمط النص – موضوع النص- محتوى النص- تحديد أهمية النص أو استخلاص مغزى النص.

- التقويم البنائي:

- يلخص المتعلمين النص باستغلال بطاقة قراءة.

- الهدف الوسيطي: يدعم التلميذ ثروته اللغوية بمفردات أو تعابير.

- المرحلة الختامية : قراءة فردية للفقرة من اجل التدريب على اليات القراءة المعبرة .

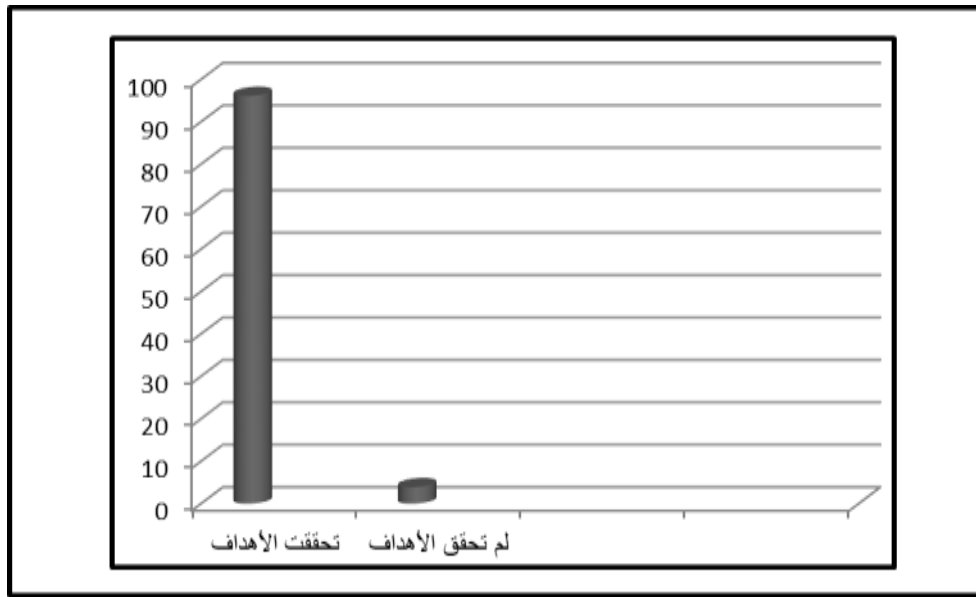
- التقويم الختامي: إعادة تلخيص النص.

- توظيف اليات التلخيص.

جدول يوضح : مدى تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة في حصة التعبير الشفهي (الفهم المنطوق).

العينة	تحقيق الأهداف	النسبة %	لم تتحقق الأهداف	النسبة %
103	99	%96.11	04	%03.88

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

نلاحظ من الجدول والرسم البياني انه تم تحقيق الاهداف التعليمية المسطرة لنشاط التعبير، وذلك يتضح في مشاركة المتعلمين في الحصة وتفاعلهم مع المعلم وإعادة بناء النص من جديد.

دراسة ميدانية في متوسطة - ابي ذر الغفاري -

(حصة التعبير الشفهي الفهم المنطوق) الحجم الساعي 45 دقيقة.

يوم: 2021/04/11.

المبحث الثالث : دراسة ميدانية للتعبير الكتابي.

حصص ميدان التعبير الكتابي للسنة 4 متوسط .

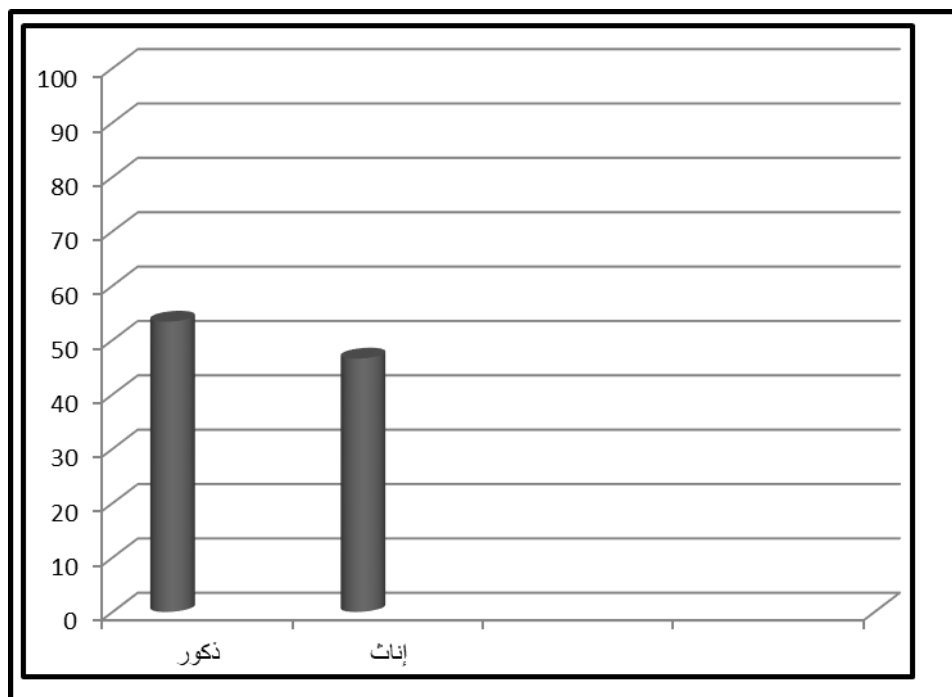
- أنماط الخطاب القصصي (التقنية أو النمط).
- خصائص القصة (النمط الغالب السرد/ الحوار / الوصف وتحرير موضوع).
- النمط التفسيري.
- النمط الحجاجي (النمط الغالب الحجاج مع التفسيري/ التحرير).
- الخطاب السردى (التدريب على التقنية).
- الخطاب التوجيهي (النمط الغالب التوجيهي مع بتفسير / تحرير).
- التفسير والحجاج (التدريب على النمط).
- كتابة نص تفسيري وصفي (تحرير موضوع).
- النص العلمي (تدريب).
- كتابة نص علمي (تحرير موضوع).
- النص التفسيري مع الوصف(تدريب).
- كتابة نص تفسيري يتخلله الوصف (تحرير).
- النص الوصفي (تدريب).
- كتابة نص وصفي يتخلله التفسير والسرد (تحرير)
- الحوار الصحفي (تدريب).
- كتابة حوار صحفي (تحرير موضوع).
- (حسب الدليل المنهجي لتنفيذ مخطط التعلم الاستثنائي لمادة اللغة العربية).

تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمتعلمين:

- جدول (1) يوضح توزيع أفراد العينة (س4) حسب الجنس.

الاحتمالات	التكرار	النسب المئوية
ذكور	55	%53.39
إناث	48	%46.60
المجموع	103	%100

التمثيل البياني :



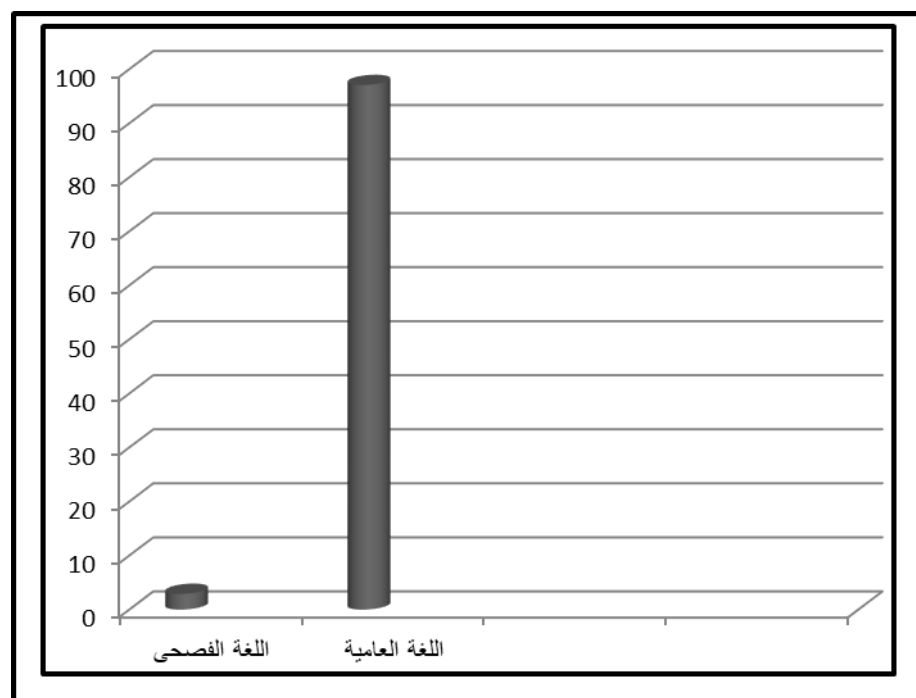
التحليل والتعليق:

من خلال الجدول والشكل البياني يتضح ان نسبة الذكور اعلى من نسبة الإناث لكن هناك تقاربا من حيث الجنس .

- الجدول (2) يوضح: ماهي اللغة المستخدمة في الاسرة؟.

النسبة النوعية	اللغة العامية	النسبة النوعية	اللغة الفصحى	العينة
%97.08	100	%02.91	03	106

التمثيل البياني :



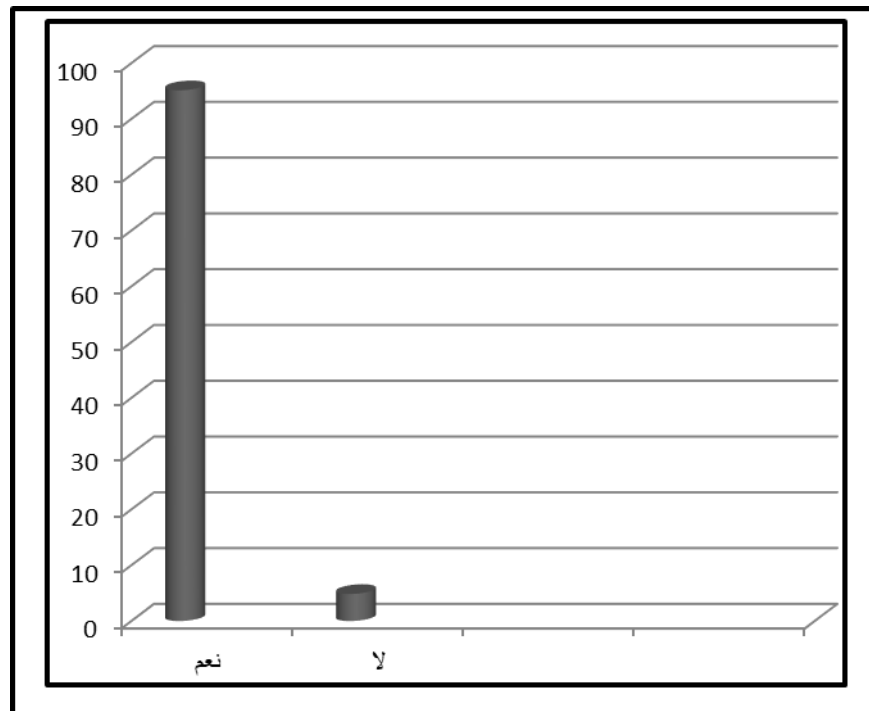
التحليل والتعليق :

نظرا للنتائج الظاهرة على الجدول يبين ان الأغلبية المطلقة من أفراد العينة تستخدم اللغة العامية في أسرهم ، ومما يبين أنه العامل الرئيسي لضعف المتعلمين في التعبير ، حيث يجد المتعلم نفسه مضطراً للتعامل باللغة الفصحى داخل القسم وباللغة العامية خارج القسم.

- الجدول (3) يوضح مدى حب التلاميذ لحصة التعبير الكتابي.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
103	98	%95.14	05	%04.85

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق :

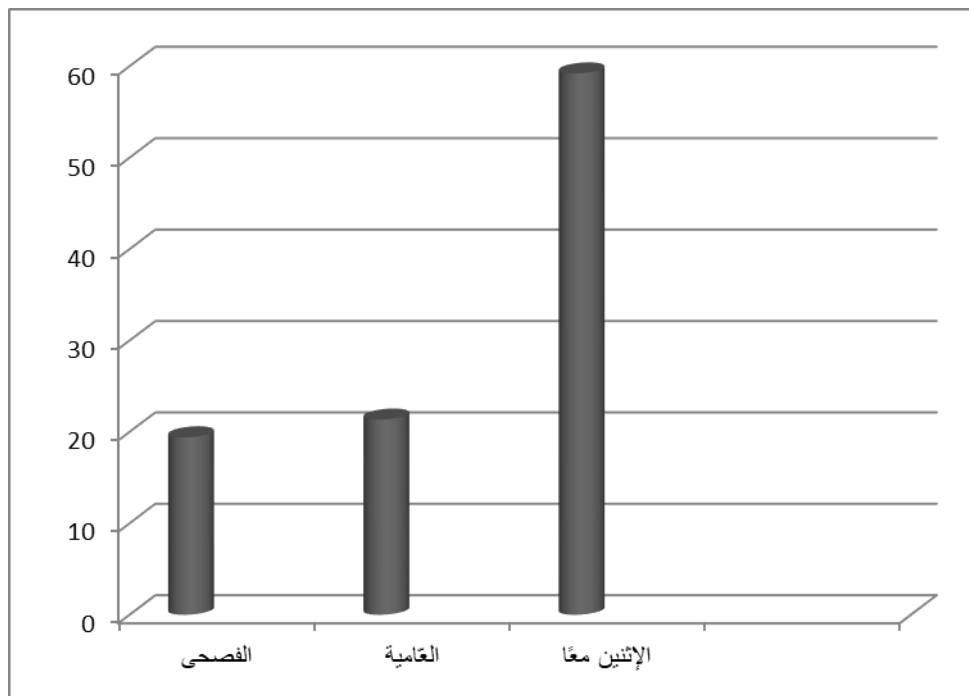
تبين نتائج الاستبيان مدى تفضيل المتعلم لحصة التعبير الكتابي على غرار الحصص الأخرى لأنه يجد نوعاً من الحرية فيها وبالإضافة إلى أن يظهر قدراته التعبيرية ويوظف مكتسباته القبلية.

- الجدول (4) يوضح هل يستعمل الاستاذ اللغة العربية الفصحى في القسم أم اللغة

العامية؟ .

النسبة %	الاثنين معاً	النسبة %	العامية	النسبة %	الفصحى	العينة
%59.22	61	%21.35	22	%19.41	20	103

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

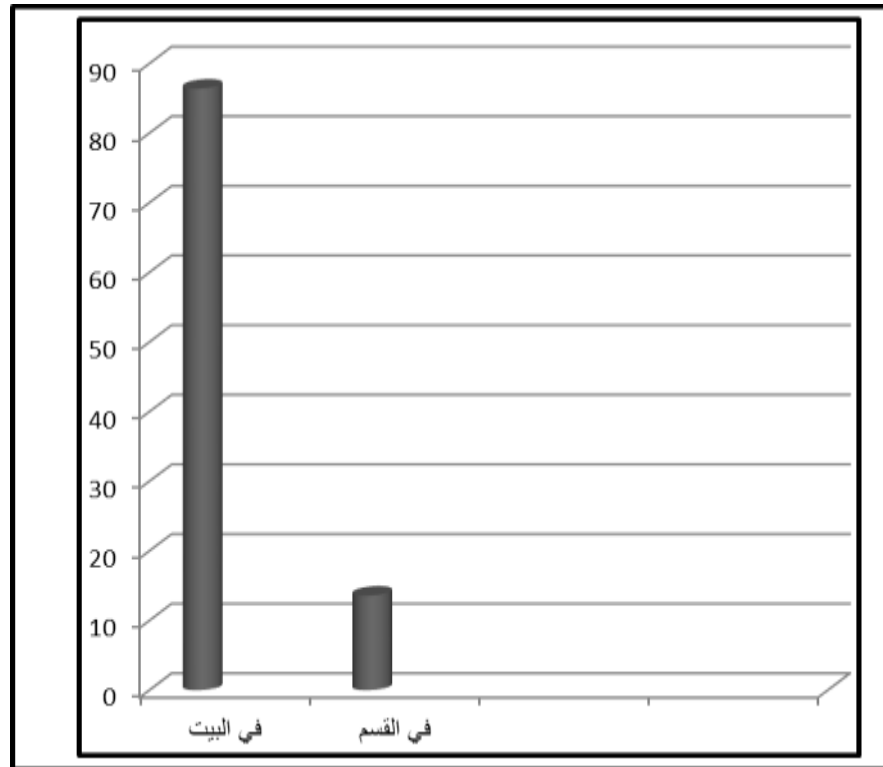
تبين نتائج الجدول والتمثيل البياني ان الاستاذ يلجأ لاستعمال اللغة الفصحى والعامية معاً في تقديم الحصة التربوية التعليمية وهذا راجع الى ضعف مستوى المتعلمين في المهارات اللغوية

لذا نوصي المعلمين بالحرص على استعمال اللغة العربية داخل المؤسسة وخارجها من اجل غرس الثقة في المتعلمين.

الجدول (5) يوضح: تفضيل التلميذ انجاز التعبير داخل القسم أم في البيت.

العينة	في البيت	النسبة %	في القسم	النسبة %
103	89	86.40	14	13.59

التمثيل البياني:



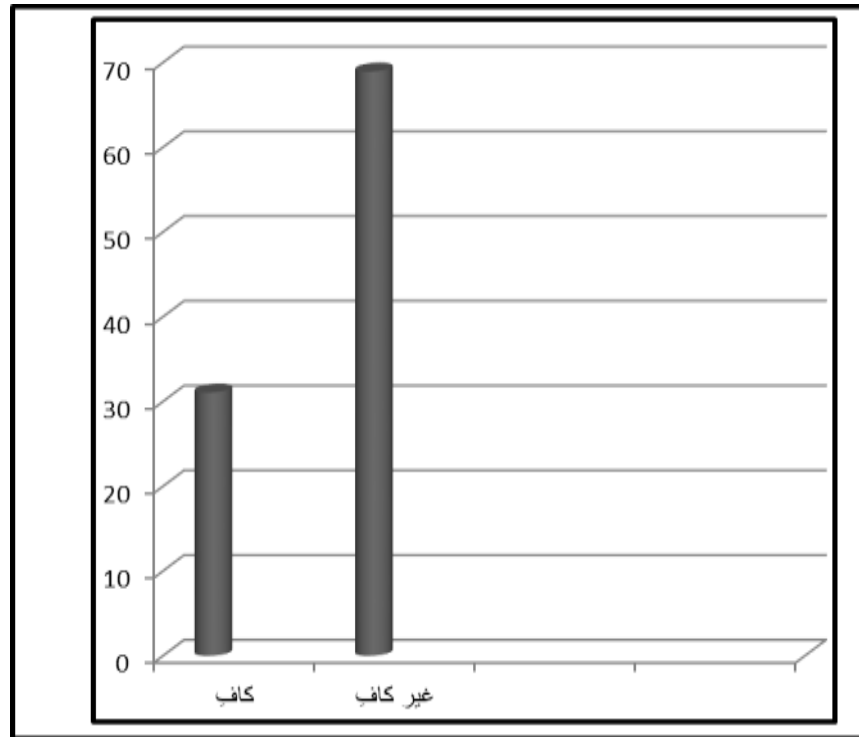
التحليل والتعليق:

تبين نتائج الجدول أن اغلبية المتعلمين يحبون كتابة موضوع التعبير الكتابي في البيت وهذا راجع الى ضيق الوقت مما يجعلهم في سباق مع الزمن وايضا الاعتماد على المساعدة من طرف افراد الاسرة أو الاستعانة بالإنترنت.

الجدول (6) يوضح : هل الوقت المخصص لحصة التعبير الكتابي كافٍ أم لا ؟

العينة	كافٍ	النسبة %	غير كافٍ	النسبة %
103	32	31.06%	71	68.93%

التمثيل البياني:



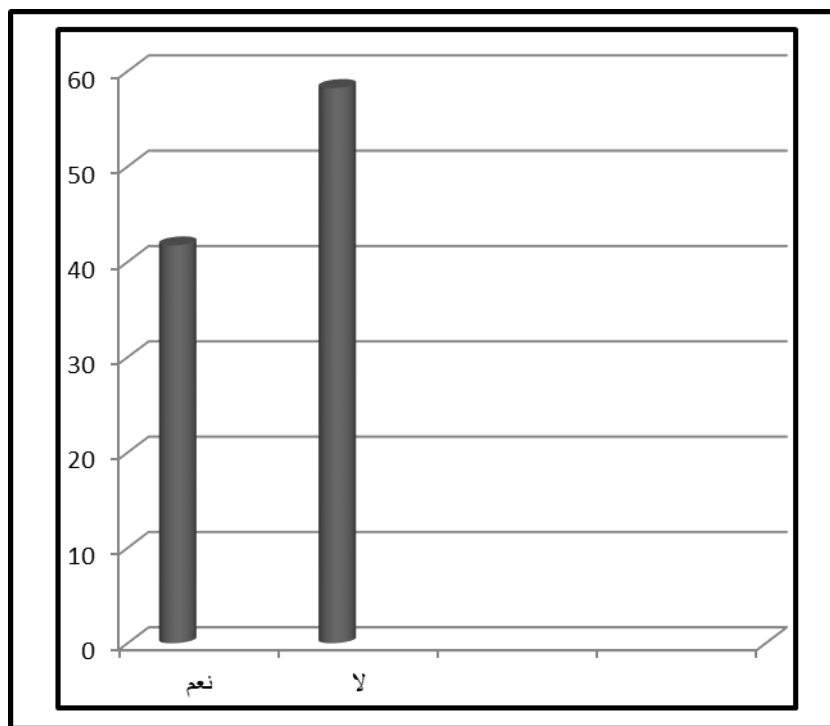
التحليل والتعليق:

من خلال المعطيات الموجودة في الجدول والتمثيل البياني نلاحظ أن الوقت المخصص لحصة التعبير الكتابي غير كافٍ حيث لا يستطيع التلميذ تطبيق التقنية التعبيرية المدروسة وتوظيفها في آن واحد .

الجدول (7) يوضح : هل تستهويك المواضيع المقررة في مناهج السنة 4 لحصة التعبير الكتابي؟

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
103	43	41.74%	60	58.25%

التمثيل البياني:



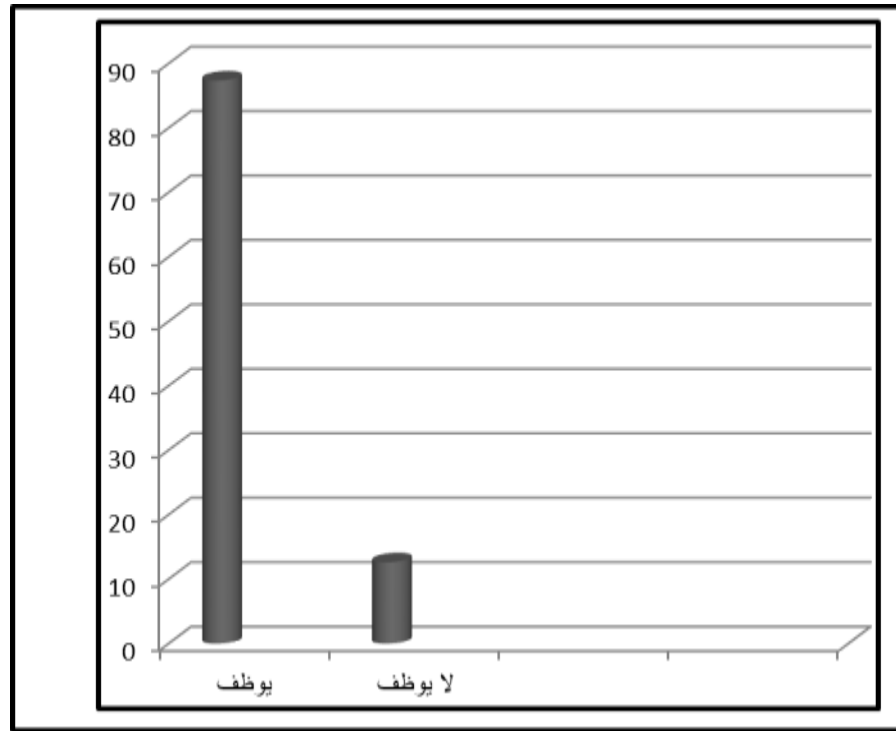
التحليل والتعليق:

تبين نتائج الجدول والتمثيل البياني ان أغلبية المتعلمين لا تستهويهم ولا تجذبهم المواضيع المقررة في مناهج السنة الرابعة متوسط لحصص التعبير الكتابي وذلك لعدم استئارة موضوعات التعبير لميول المتعلمين لذا وجب تحفيزهم للاهتمام بهذه المهارة اللغوية.

الجدول (8) يوضح: هل توظف المكتسبات القبلية أثناء تحرير موضوع التعبير الكتابي؟

العينة	يوظف	النسبة %	لا يوظف	النسبة %
103	90	%87.37	13	%12.62

التمثيل البياني :



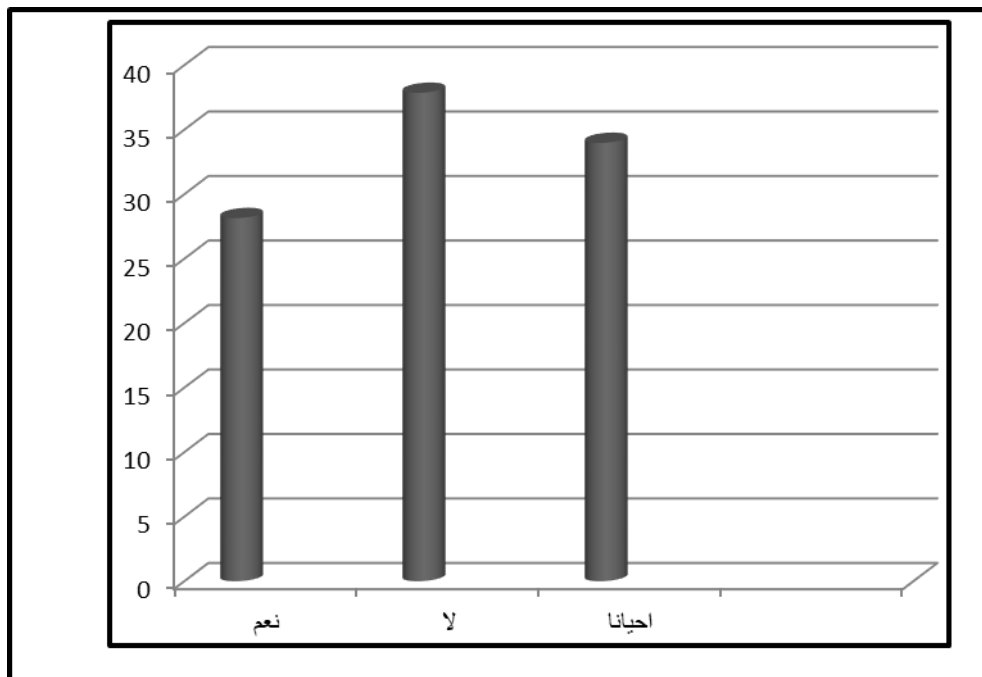
التحليل والتعليق:

تثبت النتائج أن المتعلم يوظف مكتسباته القبلية في تحرير موضوع التعبير الكتابي وهذا يدل على مدى استيعابه للدروس المقدمة وتوظيفه للتقنية المدروسة.

الجدول رقم (9) هل يأخذ الاستاذ موضوعات التعبير الكتاب لتصحیحها؟.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %	احيانا	النسبة %
103	29	28.15%	39	37.86%	35	33.98%

التمثيل البياني:



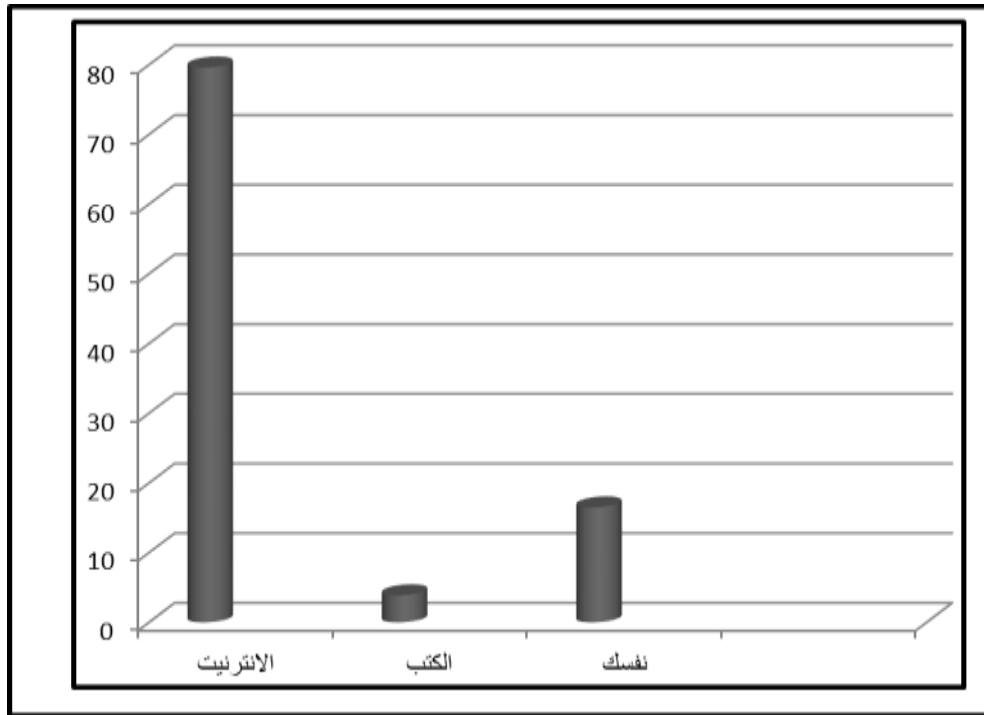
التحليل والتعليق:

بالنظر الى المعطيات المتواجدة في الجدول والتمثيل البياني نلاحظ تقارب النسبة المئوية للإجابة (لا) مع الاجابة (احيانا) وتنخفض النسبة للإجابة (نعم) وذلك راجع الى صعوبة تصحيح موضوعات التعبير للمتعلمين نتيجة ضعف مستواهم التعليمي ورداءة الخط مما يؤدي الى ارهاق المعلم وشعوره بالملل.

الجدول (10) يوضح: هل تستعين بوسائل اخرى لإنجاز موضوع التعبير الكتابي؟.

العينة	الانترنت	النسبة%	الكتب	النسبة%	نفسك	النسبة%
103	82	%79.61	04	%03.88	17	%16.50

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

نلاحظ أن اغلب التلاميذ يعتمدون على الانترنت في تحرير مواضيعهم وذلك لسيطرة التكنولوجيا الحديثة على المجتمع والمتعلم خاصة .

نتائج الاستبيان الخاصة بالمتعلمين :

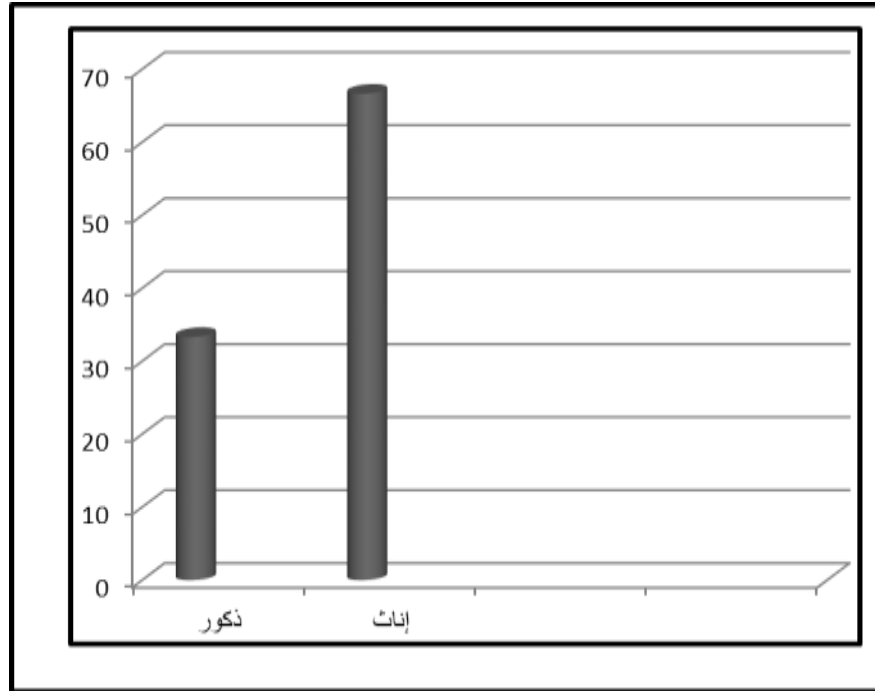
- 1- تأثير لغة العامية المستعملة داخل البيت على لغة المتعلم داخل القسم.
- 2- حب المتعلمين لحصة التعبير وذلك لانهم يبرزون قدراتهم التعبيرية .
- 3- استعمال المعلم للغة العامية والفصحى داخل القسم والمزج بينهما.
- 4- تفضيل التلاميذ انجاز التعبير في البيت وذلك لتلقي المساعدة.
- 5- عدم كفاية الوقت المخصص للحصة وتحقيق الاهداف المرسومة في منهاج اللغة العربية للسنة 4 متوسط.
- 6- قلة المطالعة تضعف المستوى اللغوي والانتاج اللغوي للتعبير بنوعيه الكتابي والشفهي.
- 7- عدم تصحيح المعلم لمواضيع التعبير أو تصحيحها بطريقة شكلية.

2- تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمعلمين:

الجدول (1) يوضح : جنس أفراد العينة .

النسبة %	التكرار	الاحتمالات
33.33%	02	ذكور
66.66%	04	إناث
100%	06	المجموع

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

توضح البيانات أغلبية العنصر الأنثوي على أفراد العينة وذلك لتفضيل النساء سلك التعليم وكذلك التفوق العلمي للإناث في المسار الجامعي بنسبة كبيرة جداً.

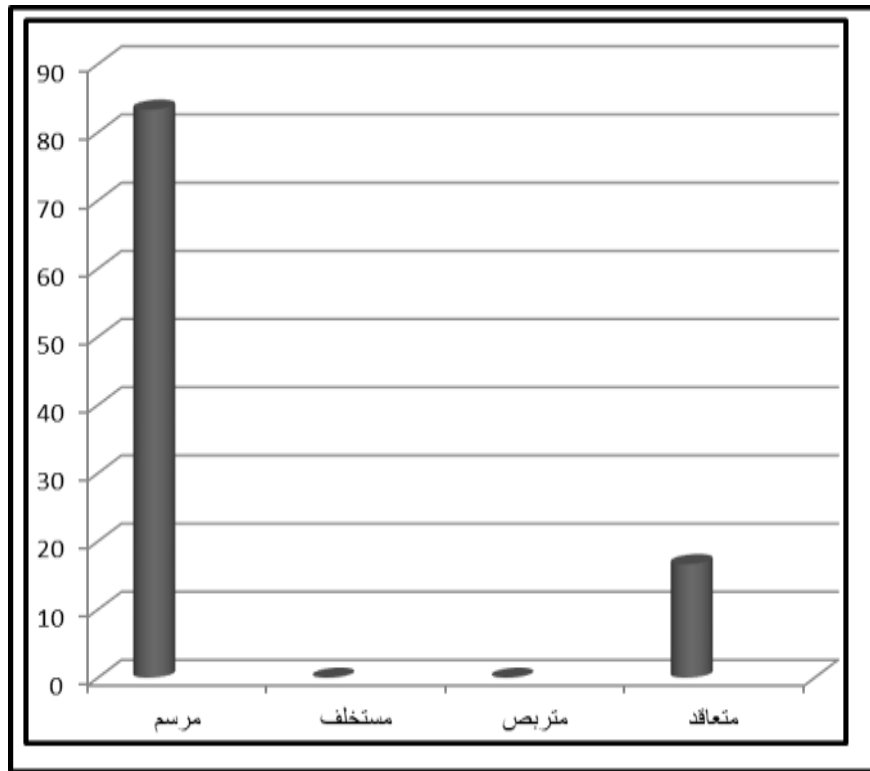
دراسة ميدانية لمتوسطة أبي ذر الغفاري

يوم : 2021/04/04.

الجدول (2) يوضح : الصفة في العمل.

النسبة %	التكرار	الاحتمالات
83.33%	05	مريم
00%	00	مستخلف
00%	00	متربص
16.66%	01	متعاقد
100%	06	المجموع

التمثيل البياني:



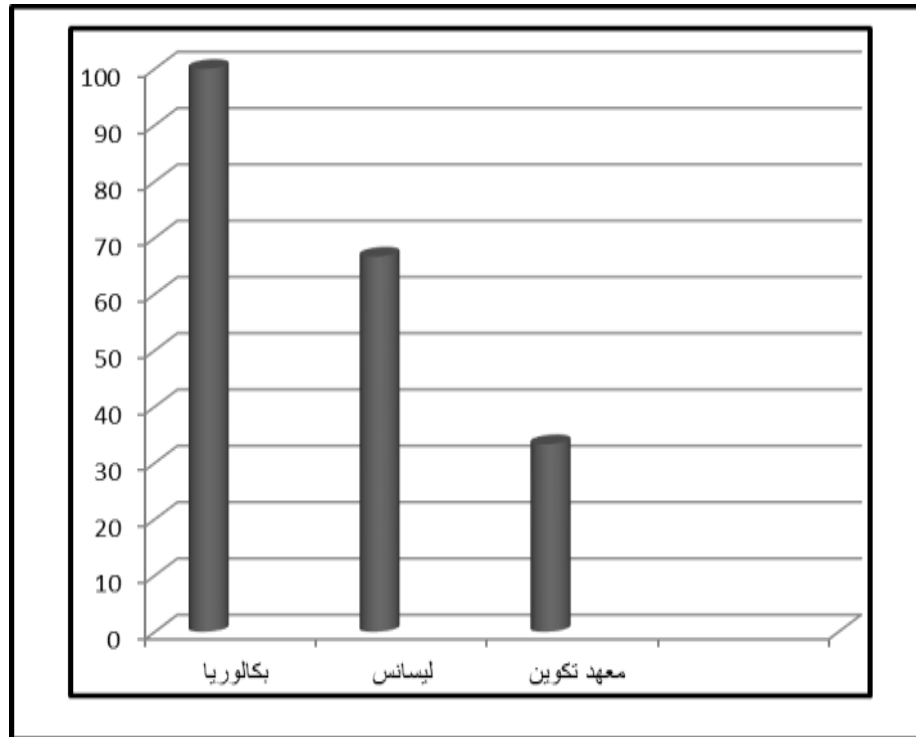
التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نلاحظ ان جل الاساتذة مرسومون وهذا شيء ايجابي للتلميذ ، فاستبدال أستاذ بأخر يؤثر سلبا على التلميذ بالإضافة الى أن الخبرة المهنية للأستاذ لها دور فعال في تنشيط العملية التعليمية التعلمية .

الجدول (3) يوضح : المستوى العلمي لأفراد العينة.

النسبة %	معهد تكوين	النسبة %	ليسانس	النسبة %	بكالوريا	العينة
%33.33	02	%66.66	04	%100	06	06

التمثيل البياني :



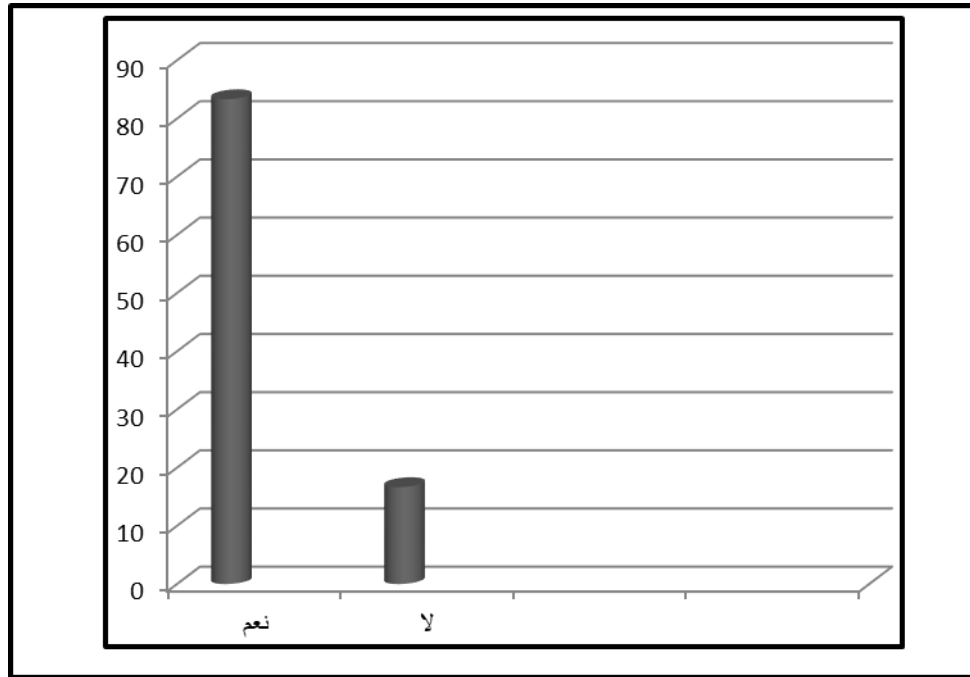
التحليل والتعليق:

يبين الجدول والرسم البياني أن جميع الاساتذة متحصلين على شهادة البكالوريا لكن هناك اختلاف في التوجهات ، فهناك من اتجه الى معهد تكوين الاساتذة وهناك من واصل دراسته في الجامعة لتحصيل شهادة ليسانس.

الجدول (4) يوضح: هل يحبذ التلميذ حصة التعبير الكتابي؟.

النسبة %	لا	النسبة %	نعم	العينة
%16.66	01	%83.33	05	06

التمثيل البياني :



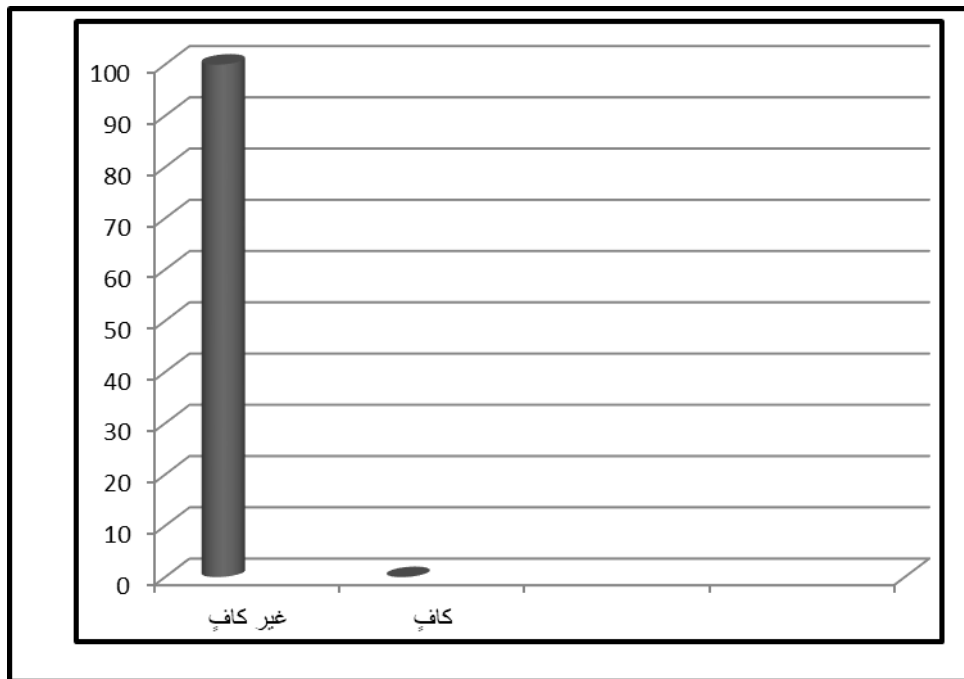
التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نلاحظ اقبال حب المتعلمين لحصة التعبير الكتابي وذلك لكونها حصة تمنح الحرية للتلميذ في التعبير وتنمية رصيده اللغوي وتوظيف ما اخذه في الدروس السابقة.

الجدول (5) يوضح هل زمن حصة التعبير الكتابي كافٍ لتحقيق الأهداف المسطرة؟

النسبة %	غير كافٍ	النسبة %	كافٍ	العينة
%100	06	%00	00	06

التمثيل البياني:



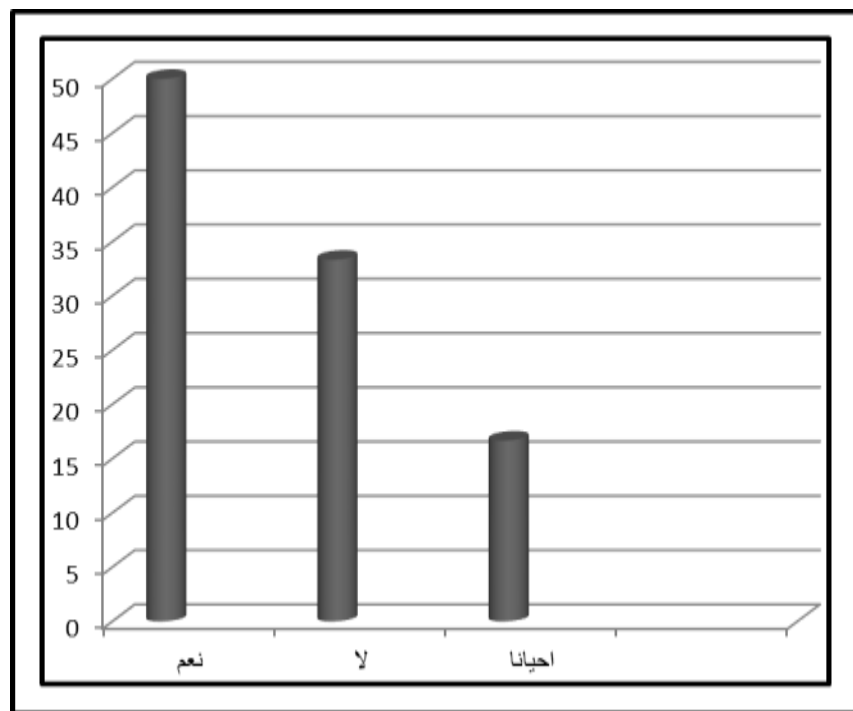
التحليل والتعليق:

يوضح الجدول أن الاغلبية المطلقة بنسبة %100 يرون أن الزمن المخصص لحصة التعبير الكتابي غير كافٍ وهو نفس الحكم الذي وجدناه في استبيان المتعلمين، وهذا يعني أن عامل الزمن يعتبر من عوامل ضعف مستوى المتعلمين في الانتاج الكتابي.

الجدول (6) يوضح : هل موضوعات التعبير الكتابي المقررة تتلاءم مع مستوى المتعلم الذهني ومستواه العلمي؟.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %	احيانا	النسبة %
06	03	50%	02	33.33%	01	16.66%

التمثيل البياني :



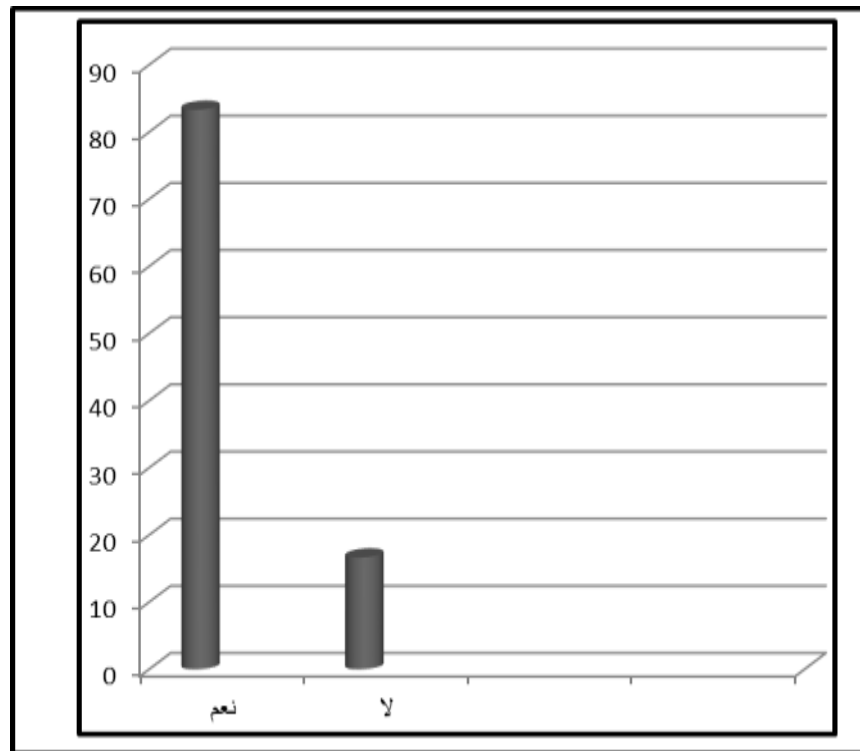
التحليل والتعليق :

أغلبية أفراد العينة يرون أن موضوعات التعبير الكتابي مناسبة لمستوى المتعلم الذهني ومستواه العلمي ، اما الاجابة بـ(لا) و (احيانا) فيجب اخذ هذه النسبة بعين الاعتبار وذلك راجع الى بعض التقنيات التي لا تتناسب مع ميول المتعلم في هذه المرحلة .

الجدول (7) يوضح: مدى مساهمة التعبير الكتابي في تنمية زيادة الحصيلة اللغوية لدى المتعلم.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
06	05	%83.33	01	%16.66

التمثيل البياني :



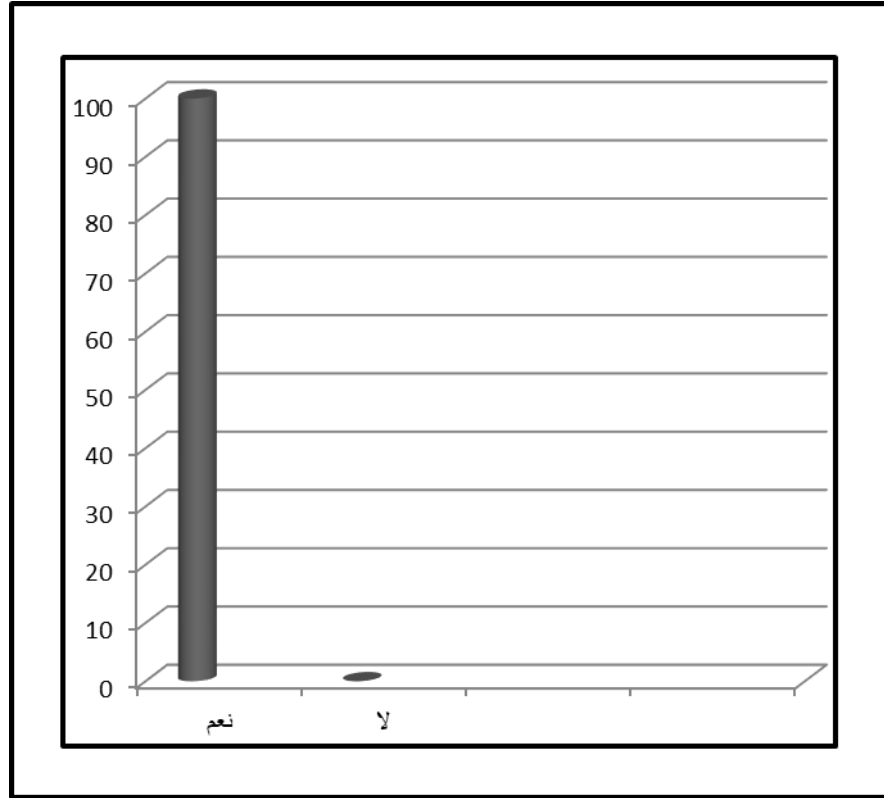
التحليل والتعليق:

يتبين لنا من الجدول ان التعبير الكتابي يساهم في تنمية وزيادة الحصيلة اللغوية لدى المتعلمين حيث يقوم المتعلم بتوظيف دروس الظاهرة اللغوية والبلاغة وكل ما اكتسبه في العملية التعليمية لوحدة معينة او مقطع معين.

الجدول (8) يوضح: هل تلغي حصة التعبير الكتابي من اجل حصة اخرى؟.

العينة	نعم	النسبة %	لا	النسبة %
06	00	%00	06	%100

التمثيل البياني:



التحليل والتعليق:

نلاحظ من الجدول أن حصة التعبير الكتابي مهمة كغيرها من الحصص التعليمية الأخرى لأنها تنمي قدرات المتعلم اللغوية.

السؤال (9) يوضح: في رأيك ما سبب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي؟.

- انعدام الرصيد اللغوي وعدم توظيف المكتسبات القبلية .

- عدم المطالعة وانعدام الثقافة العامة.

- البرامج غير مساعدة على تعلم اللغة وخاصة في المرحلة الابتدائية.

- عدم فهم المواضيع المقترحة والمقدمة.

- صعوبة تقييد المتعلم بالقواعد التي يخضع لها التعبير الكتابي.

السؤال (10) يوضح ماذا تقترح من أجل تحسين مستوى المتعلم في التعبير الكتابي؟.

كان هذا السؤال مفتوحاً حيث تركنا الحرية للمعلم لتقديم بعضاً من اقتراحاته من أجل رفع

مستوى المتعلم في مجال التعبير الكتابي:

- زيادة الحجم الساعي لنشاط التعبير الكتابي.

- اتباع طريقة واضحة لتدريس نشاط التعبير الكتابي.

- وضع طريقة ناجحة لتصحيح التعبير لكتابي.

- تبسيط وتفضيل التقنيات المقدمة في الحصة ورافق نموذج لها.

- تفعيل دور المكتسبات من أجل المطالعة.

- توفير الوسائل بالمؤسسات التربوية.

- تحفيز وتشجيع المتعلمين المتفوقين بجوائز وغيرها

- نتائج الاستبيان الخاصة بالمعلمين .

من خلال تحليل نتائج الاستبيانات الموجهة لأساتذة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة يتضح لنا بعض النقاط وتمثلت في :

- ❖ عدم كفاية الزمن المخصص لنشاط التعبير الكتابي.
 - ❖ نقص المفاهيم الخاصة بتقنيات التعبير الكتابي.
 - ❖ نقص جانب التكوين بالنسبة للأساتذة خاصة في ميدان تعليمية اللغة.
 - ❖ عدم وضوح طريقة وظيفية في عملية تصحيح التعبير الكتابي.
- ومنه نستنتج أن هذه الاسباب لا تخدم مجال التعبير اللغوي بنوعيه الشفهي والكتابي.

3- تحليل مذكرة خاصة بالتعبير الكتابي لسنة الرابعة متوسط .

القسم د 4	الأسبوع : 1 + 2 + 3 زمن الإنجاز : 03 سا الأستاذ : صالح عيواز	المقطع السابع : الصناعات التقليدية الميدان : إنتاج كتابي (1) المحتوى المعرفي : الوصف المادي والمعنوي	المذكرة: 38						
ص 92	الوسائل التعليمية : - السقورة . - الكتاب المقرر ص 133 - الجداول والخطاطات	الوضعيّات التعلّميّة : * الأسبوع 1 : - يَخْتَارُ مَوْضُوعَاتٍ لِأَنْمَاطٍ مُنَاسِبَةٍ . - يَحَدِّدُ النَّمَطَ الْغَالِبَ وَمَا يَخْدُمُهُ مِنْ أَنْمَاطٍ مُسَاعِدَةٍ . - يَنْقِي مَوَارِدَ يَرَاهَا وَجِهَةً لِإِنْتِاجِ نَصِّ مَا .							
التقويم :	سير نشاطات المُعَلِّمِ وَالمُتَعَلِّمِ :								
تشخيصي : يُعدّد بعض أنواع الوصف	<p>أتهيأ : إليك الصفات الآتية : طويل - خنون - انفعالي - أشقر - عيان خضراوتان - شاب ثلاثيني - ذكي . صنّفها في مجموعتين ، ثم سم كل مجموعة (مج 1 وصف مادي - مج 2 وصف معنوي) في إنتاج اليوم ستتمكن من كتابة نص وصفي مستخدما هذين النوعين .</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>1- أختار النمط والموضوع : * يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سنق أن نعرفها عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب . وينتهجهم إلى أنهم يصنّد الإغداد لكتابة نص وصفي يخدمه السرد والتفسير حول موضوع الحرف والصناعات التقليدية .</p> <p>الأسئلة :</p> <p>1 - ما أنسب نمط لكتابة هذا الموضوع ؟ ج : النمط الوصفي . 2 - لم اخترت هذا النمط ؟ ج : لأنه الأنسب لعرض الموضوع والتعريف به وبما يتعلق به 3 - حدّد مؤشراته . ج : الأفعال المضارعة ، الأوصاف والتعويض ، الصور البيانية ... 4 - هل يكفيك هذا النمط وحده ؟ ج : لا ، فأنا مضطرّ لتوظيف أنماط خادمة .</p> <p>2 - أجدّد الموضوع :</p> <p>* يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع المتعلقة بالصناعات التقليدية وما تعلق بها كما يمكنه قبول مقترحات أخرى ترد من المتعلمين ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه * من بين عناصر القائمة الآتية حدّد موضوع قصتك وأذكر سبب اختيارك له : *** يختار المتعلمون الموضوع الذي يزعجون فيه ، أو موضوعا آخر يقترحونه . مع التركيز على وصف صاحب الحرفة :</p> <table border="1" data-bbox="368 1227 1070 1294"> <tr> <td>صناعة النحاس</td> <td>صناعة النسيج والزرابي</td> <td>صناعة الذهب والفضة</td> </tr> <tr> <td>صناعة الفخار</td> <td>صناعة التحف الفنية</td> <td>صناعة الجلود</td> </tr> </table> <p>3 - أجمع موارد معرفية :</p> <p>لوصف جزفي علي أن :</p> <p>1 - أصفه ماديا (حارجيا - جسميا) ثم معنويا (نفسيا وسلوكيا) . 2 - أصفه من الأعلى إلى الأسفل . 3 - أصف نشاطه وحرفته . 4 - أعتبر عن إعجابي به .</p>			صناعة النحاس	صناعة النسيج والزرابي	صناعة الذهب والفضة	صناعة الفخار	صناعة التحف الفنية	صناعة الجلود
صناعة النحاس	صناعة النسيج والزرابي	صناعة الذهب والفضة							
صناعة الفخار	صناعة التحف الفنية	صناعة الجلود							
مرحلي : 1 - يختار النمط المناسب 2 - يختار موضوعا 3 - يقوم بعمليات : * البحث * القراءة * الانتقاء * الترتيب * التجميع	<p>05</p> <p>05</p> <p>05</p>								
ختامي : يُطبق .	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>اختر أحد الحرفيين ، ثم قم بوصفه وحرفته وصفا ماديا ومعنويا . أندبر : دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وتوان .</p>								

- النشاط التربوي : إنتاج المكتوب (التعبير الكتابي).

- المدة أو الحجم الساعي : 45 دقيقة.

- الموضوع : الوصف

- المستوى : السنة رابعة متوسط.

- وضعية الإنطلاق :

- يبدأ المعلم بمراقبة الأعمال وتقويمها وذلك تحضيراً للدرس .

- وضعية بناء التعلّات :

يتم طرح بعض الاسئلة من طرف الأستاذ مثل : ماهي أنماط النصوص؟

ما وظيفة الوصف ؟ متى يستعمل الوصف ؟ إلخ .

- تتم الإجابة من طرف المتعلمين وذلك بمساعدة المعلم وتدوينها على السبورة ، بهذا يدرك المعلم أن الوصف نمط من الأنماط الادبية للنصوص.

- يقدم المعلم مجموعة من الامثلة وهنا تبدأ عملية التحليل والاستنتاج ، ويتم استخراج مفهوم الوصف وتعريفه وبعض خصائصه.

- الهدف الوسيطي :

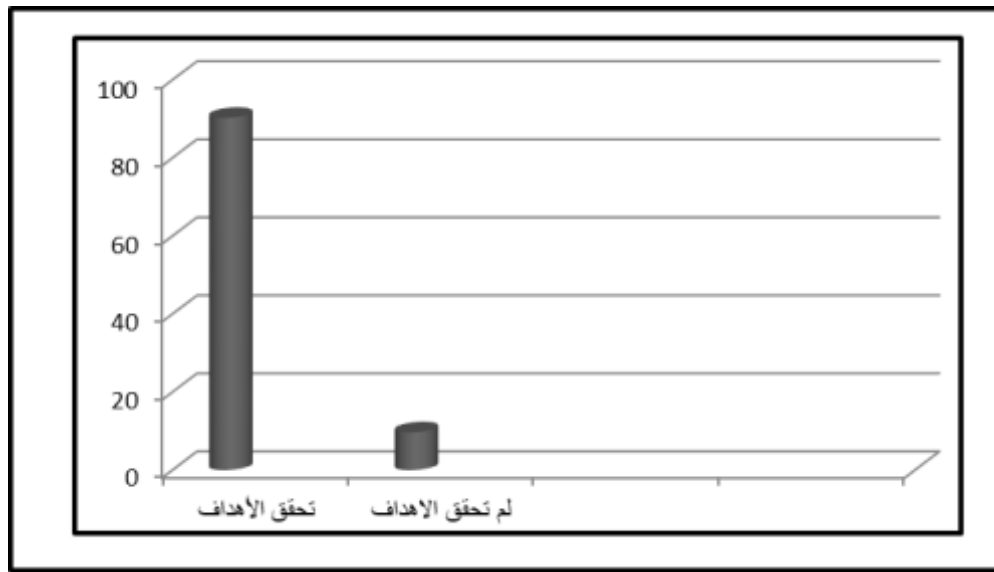
يمكن المتعلم من تحديد نمط الوصف في النص الادبي .

- المرحلة الختامية : يكلف المعلم المتعلم بتوظيف مكتسباته من الدرس في استنتاج وضعية إدماجية تشمل الوصف وخصائصه وتقنياته واساليبه - الهدف الوسيطي : - توظيف الوصف في فقرة من انتاجه.- التطبيق والتدريب على التقنية وتوظيفها.

- جدول يوضح : مدى تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة في حصة التعبير الكتابي.

النسبة %	لم تحقق الأهداف	النسبة %	تحقق الأهداف	العينة
09.70%	10	90.29%	93	103

التمثيل البياني:



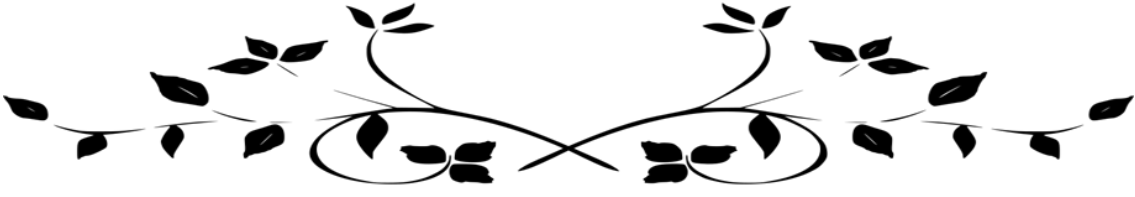
التحليل والتعليق :

نلاحظ من خلال الجدول والتمثيل البياني انه قد تم تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة لحصة التعبير الكتابي ، وذلك ان التقنية (الوصف) قد تم توصيلها بنجاح وذلك يظهر في الانتاجات المكتوبة للمتعلمين وتوظيف التقنية .

دراسة ميدانية في متوسطة ابي ذر الغفاري.

حصة التعبير الكتابي (الإنتاج الكتابي) الحجم الساعي 45 دقيقة.

يوم: 2021/04/15.



الختامة



تم التطرق في هذا البحث الى تنمية مهارات التعبير الشفهي و الكتابي لدى المتعلم الطرق والوسائل السنة الرابعة متوسط انموذجاً ، وبعد هذه الدراسة وصلنا الى مجموعة من النتائج التي نجملها فيما يلي :

- أن التعبير من أهم الركائز في اللغة العربية ومن اهم ادوات الانسان في التواصل التي تتيح له التعبير عن حاجاته ، فهو وسيلة الانسان للإفصاح عن مشاعرة واحاسيسه الداخلية.
- للتعبير الشفهي والكتابي أسس ومهارات ينبغي على كل من المعلم والمتعلم معرفتها والتمكن منها لنجاح التعبير.
- التعبير بنوعيه ينقسم الى انواع وكل نوع نستعمله في مجال من مجالات حياتنا.
- أسباب ضعف المتعلمين في التعبير الشفهي والكتابي تتعدّد أسبابها (المناهج التعليمية - الاسرة والمجتمع).
- الزمن المخصص لحصة التعبير الشفهي والكتابي غير كافية لا للمتعلّم او للمعلّم .
- كل المواد التعليمية تخدم نشاط التعبير الشفهي والكتابي اذا أحسن استثمارها بالشكل المطلوب.
- سيطرة اللغة العامية على حياة المتعلم في جميع المجالات.
- يعد التعبير الشفهي والكتابي نشاطاً تربوياً هاما ، فهو يتطلب مهارات وقدرات وتقنيات منظمة لا تكتسب الا بالممارسة المستمرة والتدريب الطويل في إطار حصص مستقلة واضحة المعالم والأهداف .

- إعطاء الحرية للمتعلمين في اختيار موضوعات التعبير وذلك ليكون حافزاً لدفعه لتوظيف مهاراته ومكتسباته.

بعد هذه النتائج التي توصلنا اليها ارتأينا أن نختم هذا البحث ببعض التوصيات التي قد تخدم نشاط التعبير الشفهي والتعبير الكتابي .

1- تشجيع المتعلمين على المطالعة وتدّوق النصوص

المختلفة.

2- اقتراح النصوص المشوقة التي تزيد من دافعية المتعلم

وتساعده على التعبير بدون قيود.

3- تعديل وتغيير بعض نصوص الموضوع في المنهاج

لتلائم مستويات المتعلمين الدراسية.

4- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

5- ربط مواضيع التعبير سواء الشفهي او الكتابي بالواقع

المعاش.

6- الحرص على استعمال المعلمين للغة الفصحى أثناء

تقديمهم الدروس.

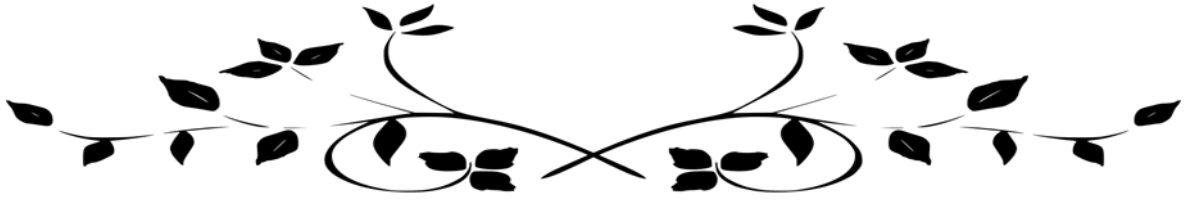
وفي ختام هذا البحث نشير أن نتائجنا المتوصل اليها في الدراسة نسبية في حدود

الظروف الزمانية والمكانية التي أجريت فيها ، كما أن لكل بحث هفوات وأخطاء لا يخلو

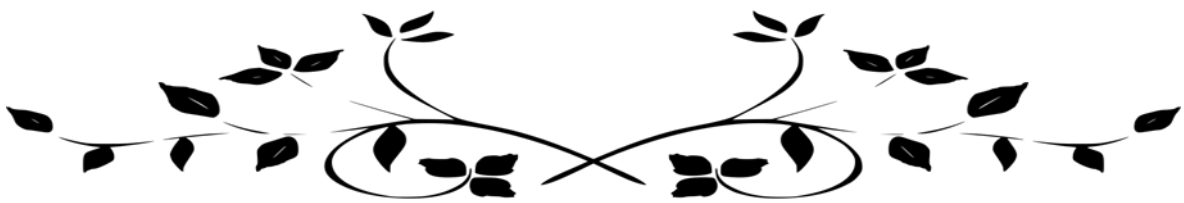
منها .

فنسأل الله السّداد في الأعمال بإذنه تعالى.





الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت-

قسم اللغة العربية وآدابها

استبيان موجه للمتعلمين

أعزائي تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط، نضع بين أيديكم هذا الاستبيان الموجه إليكم ونرجو منكم أن تسجلوا إجاباتكم بكل موضوعية وبكل حرية، والدقة والالتزام بالصراحة في الإجابة عن الأسئلة قدر الإمكان.

• ضعوا علامة (X) في الخانة المناسبة :

تقبلوا أسمى عبارات التقدير والاحترام

الملاحق

الإستبييان الموجه لتلاميذ السنة الرابعة متوسط

1- الجدول 1 يوضح : توزيع العينة حسب الجنس

ذكور إناث

2- الجدول 2 يوضح: هل تستمتع بحصة التعبير الشفهي ؟

نعم لا

3- الجدول 3 يوضح : هل تشعر بالخوف والخوف والخجل عند الوقوف لعرض أفكارك والتعبير عنها ؟

نعم لا

4- الجدول 4 يوضح : ما هي اللغة التي تفضل استعمالها في التعبير الشفهي ؟

الفصحى العامية الاثنين معا

5- الجدول 5 يوضح: هل يمنحك الأستاذ الحرية في التعبير عن آرائك وأفكارك أثناء حصة التعبير الشفهي ؟

نعم لا

6- الجدول 6 يوضح هل تتابع قراءة الأستاذ وشرحه باهتمام ؟

نعم لا

7- الجدول 7 يوضح : هل تجد المواضيع المقترحة في التعبير الشفهي مثوقة ولها علاقة بميولاتك واهتماماتك ؟

نعم لا

8- الجدول 8 يوضح : هل تعبر (تلتئم) تلقائيا ، أم لا يكون موجه من طرف الأستاذ؟

موجه غير موجه

9- الجدول 9 يوضح : هل تهتم بالمطالعة لإثراء أفكارك ومعارفك؟

أهتم لا أهتم

10- الجدول 10 يوضح : هل تجمع أفكارك من أول قراءة يقوم بها الأستاذ؟

نعم لا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت-

قسم اللغة العربية وآدابها

استبيان موجه للمعلمين

أساتذتنا الكرام يشرفنا أن نقدم لكم هذا الاستبيان الخاص بنشاط التعبير الشفهي لغرض إعداد تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها تخصص تعليمية اللغات الموسومة بتنمية مهارات التعبير الكتابي والتعبير الشفهي للمتعلم - الطرق والوسائل- دراسة ميدانية - السنة الرابعة متوسط نموذجاً -

لذا نرجو منكم الإجابة على هذه الأسئلة بكل صراحة وموضوعية وذلك بوضع علامة (X)

أمام الإجابة المناسبة وأبدوا آرائكم أمام الأسئلة المقترحة .

تقبلوا أسمى عبارات التقدير والاحترام

الملاحق

الإستبيان الموجه لتلاميذ السنة الرابعة متوسط

- 1- الجدول 1 يوضح : توزيع العينة حسب الجنس
- ذكور إناث
- 2- الجدول 2 يوضح: كيفية الالتحاق بسلك التعليم
- المعهد التكنولوجي دراسة جامعية طرق أخرى
- 3- الجدول 3 يوضح : عدد سنوات الخبرة
- 8—1 16—8 24—16
- 4- الجدول 4 يوضح : ما هي أكثر المستويات التي يكون فيها الضعف في التعبير الشفهي واضحا عند التلاميذ ؟
- التركيبى الصوتي
- 5- الجدول 5 يوضح: ما هي المنهجية المتبعة لتدريس نشاط التعبير الشفهي ؟
- 1- مراقبة المطالعة -إستثمارها - القراءة والنقد.
- 2- مناقشة موضوع النص -عرض عروض التلاميذ -تسجيل ملخص التعبير
- 3- مراقبة التحضيرات -تحديد معطيات النص -تلخيص النص
- 4- أسئلة اختبار الفهم - التعبير الشفهي التلقائي ثم الموجه - تلخيص النص
- 5- ترك كل الوقت لعروض التلاميذ الشفهية
- 6- الجدول 6 ه يوضح : هل يتجاوب التلميذ مع الطريقة الجديدة في تسيير حصة فهم المنطوق التي جاء بها الجيل الجديد؟
- نعم لا
- 7- الجدول 7 يوضح : هل يتناسب النص المقروء مع الوقت المخصص لنشاط التعبير الشفهي ؟
- نعم لا
- 8- الجدول 8 يوضح : هل تلاحظ إبداعا لدى التلاميذ أثناء تعبيرهم الشفهي ؟
- نعم لا
- 9- الجدول 9 يوضح : هل تستعمل وسائل تعليمية مختلفة في تدريس نشاط التعبير الشفهي ؟
- نعم لا
- 10- الجدول 10 يوضح : هل تستغني عن حصة التعبير الشفهي لتعويضها بنشاط آخر ؟
- نعم لا

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت-

قسم اللغة العربية وآدابها

استبيان موجه للمتعلمين

أعزائي تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، هذا الاستبيان موجه إليكم لإبداء آرائكم بكل حرية، لذلك أرجو منكم الالتزام بالصراحة والدقة في الإجابة عن الأسئلة قدر الإمكان.

- ضعوا علامة (X) امام الإجابة المناسبة .

تقبلوا أسمى عبارات التقدير والاحترام

الملاحق

استبيان موجه إلى تلاميذ السنة الرابعة متوسط

1. جدول (1) يوضح توزيع أفراد عينة السنة الرابعة متوسط حسب الجنس
 ذكور إناث
2. جدول (2) يوضح ماهي اللغة المستخدمة في الأسرة
 اللغة الفصحى العامية
3. جدول (3) يوضح مدى حب التلاميذ لحصة التعبير الكتابي
 نعم لا
4. جدول (4) يوضح هل يستعمل الأسناذ اللغة العربية الفصحى في القسم أو اللغة العامية أو الاثنين معا؟
 اللغة الفصحى العامية الاثنين معا
5. جدول (5) يوضح تفضيل التلاميذ إنجاز التعبير داخل القسم أو في البيت
 داخل القسم في البيت
6. الوقت المخصص لحصة التعبير الكتابي كاف أو غير كاف؟
 كاف غير كاف
7. الجدول يوضح هل تستهويك المواضيع المقررة في المناهج للسنة الرابعة متوسط لحصة التعبير الكتابي؟
 نعم لا
8. الجدول (8) يوضح هل يوظف المتعلم المكتسبات القبلية أثناء تحرير موضوع التعبير الكتابي؟
 يوظف لا يوظف
9. الجدول (9) يوضح هل يأخذ الأستاذ موضوعات التعبير الكتابي لتصحيحها؟
 نعم لا أحيانا
10. الجدول (10) يوضح إستعانة التلاميذ بوسائل أخرى لإنجاز موضوع التعبير الكتابي؟
 الأنترنت الكتب نفسك

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون تيارت

قسم اللغة العربية وآدابها

إستبيان موجه للمعلمين

زملائي الكرام ، زميلاتي الفاضلات ، هذا الاستبيان موجه للسادة أساتذة مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط ، الغرض منه إعداد مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها تخصص : تعليمية اللغات والموسومة بتنمية مهارات التعبير الكتابي والتعبير الشفهي للمتعلم - الطرق و الوسائل -دراسة ميدانية - السنة الرابعة متوسط - نموذجا - لذا نرجو منكم الإجابة على هذه الأسئلة بدقة وصراحة وموضوعية وذلك بوضع علامة (X) أمام الإجابة المناسبة ، وأبدوا آراءكم أمام الأسئلة المفتوحة .

وتقبلوا أسمى عبارات التقدير والاحترام.

استبيان موجه إلى أساتذة اللغة العربية

1. جدول (1) يوضح الجنس
 ذكر أنثى
2. جدول (2) يوضح الصفة في العمل
 مرسم مستخلف متربص متعاقد
3. جدول (3) يوضح المستوى العلمي
 بكالوريا ليسانس معهد التكوين
4. جدول (4) يوضح هل يحبذ التلميذ حصة التعبير الكتابي؟
 نعم لا
5. جدول (5) يوضح هل زمن حصة التعبير الكتابي كاف لتحقيق الأهداف المسطرة؟
 كاف غير كاف
6. الجدول (6) يوضح هل موضوعات التعبير الكتابي المقررة تتلاءم مع مستوى المتعلم الذهني ومستواه العلمي؟
 نعم لا أحيانا
7. الجدول (7) يوضح : مدى مساهمة التعبير الكتابي في تنمية زيادة الحصيلة اللغوية لدى المتعلم
 نعم لا
8. الجدول (8) يوضح : هل تلغي حصة التعبير الكتابي من أجل حصص أخرى؟
 نعم لا

9. الجدول (9): في رأيك ما سبب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي؟

.....
.....
.....

10. الجدول (10): ماذا تقترح من أجل تحسين حضور المتعلم في التعبير
الكتابي
مستوى

.....
.....
.....
.....

الملاحق

متوسطة أبي ذر الغفاري
تيارات ولاية تيارت

السنة الدراسية 2020 - 2021

كشف اعداد التلاميذ الحاضرين إلى نهاية شهر أفريل 2021 الصفحة 1

المجموع العام	سنوات الثانية متوسط						القسم	المجموع العام	سنوات الاولى متوسط						القسم
	المجموع		الخارجيون		داخليون				المجموع		الخارجيون		داخليون		
	إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ			إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ	
31	15	16	15	16			01ت2	40	13	27	13	27			01ت1
32	16	16	16	16			02ت2	37	13	24	13	24			02ت1
30	16	14	16	14			03ت2	35	13	22	13	22			03ت1
29	12	17	12	17			04ت2	38	19	19	19	19			04ت1
122	59	63	59	63			المجموع	150	58	92	58	92			المجموع

المجموع العام	سنوات الرابعة متوسط						القسم	المجموع العام	سنوات الثالثة متوسط						القسم
	المجموع		الخارجيون		داخليون				المجموع		الخارجيون		داخليون		
	إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ			إ	ذ	إ	ذ	إ	ذ	
34	15	19	15	19			01ت4	33	17	16	17	16			01ت3
33	17	16	17	16			02ت4	33	16	17	16	17			02ت3
36	16	20	16	20			03ت4	33	15	18	15	18			03ت3
								33	15	18	15	18			04ت3
103	48	55	48	55			المجموع	132	63	69	63	69			المجموع

المجموع العام	الخارجيون		النصف داخليين		الداخليون		السنوات
	م	ذ	م	ذ	م	ذ	
150	58	92	150	58	92		السنة الاولى متوسط
122	59	63	122	59	63		السنة الثانية متوسط
132	63	69	132	63	69		السنة الثالثة متوسط
103	48	55	103	48	55		السنة الرابعة متوسط
507	228	279	507	228	279		المجموع



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

دليل منهجي لتنفيذ مخطط التّعلّم الاستثنائي لمادة اللّغة العربيّة
مستوى السنة الرابعة متوسط
السنة الدّراسية 2021/2020

أكتوبر 2020

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية - تيارت -

مصلحة التكوين و التفتيش

مكتب التكوين

رقم الإرسال 2018/2.4/0074

الموضوع: قائمة طلبة الماستير المعينين بالتربص
المرجع: ارسال السيد رئيس قسم الاداب و اللغات الاجنبية
تاريخ: 2018/115 رقم

بناء على ارسالي المذكور في المرج اعلاه ، المتعلق بطلب الترخيص لطلبة الماستير المعينين
بالتربص في المؤسسات التربوية * متوسط وثانوي * ، يشرفني ان ارحص لكم بالسماح للطلبة المعينين
باجراء التربص التطبيقي بمؤسساتكم.
قائمة الطلبة:

1... د. محمد فا. طيعة.....

2... د. لخضر محمد بيحة.....

3.....

المؤسسات

1... متوسط... أ. ب. د. الخفاري

2.....

مديرية التربية

مديرية التربية الوطنية
مصلحة التفتيش والتكوين
مديرية التربية الوطنية

011

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
-وزارة التربية الوطنية-

مديرية التربية لولاية تيارت
متوسطة أبي ذر الغفاري
الهاتف : 046 20 42 36

شهادة إثبات الحضور

أنا الممضية أسفله مديرة متوسطة أبي ذر الغفاري أشهد أن الطالبة :

بومعزة فاطيمة المولودة بتاريخ: 31-10-1978 بتيارت

قد حضرت بمؤسستنا في الفترة الممتدة من: 21 مارس 2021 إلى غاية : 12 ماي 2021

وذلك لإجراء بحث يتعلق بمذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر تخصص : تعليمية اللغات

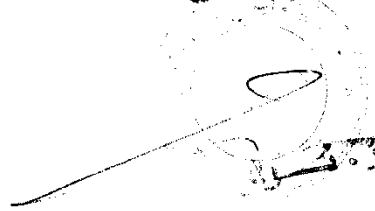
بناءً على طلب منح ترخيص مرسل من طرف السيد: رئيس قسم اللغة و الأدب العربي حميدة مداني

بتاريخ 21 مارس 2021.

سلمت هذه الشهادة إثباتا لحضورها الشخصي على فترات في المؤسسة ولاستعمال هذه الوثيقة الإدارية في ملفها وفقا للقانون .

حرر بتيارت في : 2021-05-12

السيدة المديرة



الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
-وزارة التربية الوطنية-

مديرية التربية لولاية تيارت
متوسطة أبي ذر الغفاري
الهاتف : 046 20 42 36

شهادة إثبات الحضور

أنا الممضية أسفله مديرة متوسطة أبي ذر الغفاري أشهد أن الطالبة :

بن لخضر خديجة المولودة بتاريخ: 09-11-1995 بحمادية - بتيارت -

قد حضرت بمؤسستنا في الفترة الممتدة من: 21 مارس 2021 إلى غاية: 12 ماي 2021

وذلك لإجراء بحث يتعلق بمذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر تخصص : تعليمية اللغات

بناءً على طلب منح ترخيص مرسل من طرف السيد: رئيس قسم اللغة و الأدب العربي حميدة مداني

بتاريخ 21 مارس 2021.

سلمت هذه الشهادة إثباتاً لحضورها الشخصي على فترات في المؤسسة ولاستعمال هذه الوثيقة الإدارية في
منفها وفقاً للقانون .

حرر بتيارت في : 2021-05-12

السيدة المديرية

ز. نوار

قائمة المصادر والمراجع

- القراءان الكريم برواية ورش

- المراجع والمصادر:

- (1) ابراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، (ط1)، 2005.
- (2) ابراهيم محمد علي، المهارات القرائية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق، دار الخزامي للنشر والتوزيع، (ط1)، 2007.
- (3) أحمد اللقاني، علي أحمد الجمل، معجم المصطلحات التربوية، المعرفة في منهاج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، (ط3)، 2003.
- (4) أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران للنشر والتوزيع، 2006.
- (5) أنطوان الصباح، تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، عمان . الاردن، 2008.
- (6) انطوان القوال ، فن الخطابة ، دار العلم للملايين ، بيروت . لبنان، (ط1)، 1996.
- (7) أنطوان بوس بطرس ، الأدب . تعريفه وأنواعه . ومذاهبه ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان ، (ط1)، 2013.
- (8) أيمن أمين عبدالغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، 2012.
- (9) ايمل ناصيف ، اروع ما قيل في الخطبة ، دار الجبل ، بيروت . لبنان ، (ط1)، 1990.
- (10) جبور عبد النور ، المعجم الأدبي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1989.
- (11) الجرجاني علي بن محسن السيد الشريف، معجم التعريفات، تحقيق محمد صديق المنشاوي ، دار الفضلة، 2010.

- (12) جمال الدين ابن منظور، لسان العرب تحقيق عبد الله علي الكبير، دار المعارف، القاهرة، مادة (عبر).
- (13) جورج غريب ، صدر الاسلام ، دار الثقافة ، بيروت .لبنان ، (ط4)، 1983.
- (14) حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والقراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق، 2011.
- (15) حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، مصر، (ط3)، 2003.
- (16) حسن عبد الباري عصر ، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، الدار الجامعية للنشر والتوزيع ، الاسكندرية.
- (17) خالد حسن ابو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، شبكة الاولوكة ، (د.ت).
- (18) داود عبده، تعليم اللغة العربية وظيفيا ، مؤسسة دار العلوم ، الكويت ،(ط1)، 1979.
- (19) راتب قاسم عاشور ، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية ، واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، (ط1)، 2005.
- (20) رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي ،(ط1)، 2004.
- (21) زهدي محمد عيد، مدخل الى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار الصفاء للنشر و التوزيع، عمان . الاردن، (ط1)، 2011.
- (22) زياد بن علي محمود الجرجاوي ، القواعد المنهجية لبناء الاستبيان ، مطبعة ابناء جراح ، فلسطين ، غزة ، (ط2)، (د.ت).
- (23) زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، الاستماع، والتحدث، القراءة، الكتابة، وعوامل تنمية مهارات اللغة عند العرب وغيرهم، دار المعرفة الجامعية، مصر 2009.
- (24) سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .الاردن، 2004.

- (25) سعد علي زاير ، ايمان اسماعيل عايز، منهاج اللغة العربية ، وطرائق تدريسها ، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ، ط1، 2014.
- (26) سعد علي زاير، سما تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، (ط1)، 2015.
- (27) سعدون محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، منهاج اللغة العربية، دار وائل للنشر والتوزيع، (ط1)، 2005.
- (28) سلامة ابو السعود، المنجد في التعبير ، المنجد في التعبير ، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع ، مصر ، 2004.
- (29) سميح ابو المعلي ، الاساليب الحديثة لدرس اللغة العربية ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، 1999 .
- (30) صواوين راشد محمد، تنمية مهارة التواصل الشفهي، اترك للنشر والتوزيع مصر الجديدة، 2005.
- (31) طاهرة أحمد الطحان مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة، دار الفكر، عمان. الاردن، (ط1)، 2008.
- (32) طه علي الدليمي وسعاد عبدالكريم الوائلي، إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية عالم الكتب الحديث، الأردن . عمان، (ط1)، 2005.
- (33) عبد العاطي شلبي ، دراسات في فنون الادب الحديث ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، (ط1)، 2005.
- (34) عبدالعزيز ابو الحشيش وزملائه، مهارات اللغة العربية والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، (ط1)، 2008.
- (35) عبد العزيز شرف ، ادب المقالة من المعاصرة الى المحادثة ، دار الجيل ، بيروت (ط1)، 2000.
- (36) عبد الفتاح حسن البجة - تعليم الأطفال المهارات القرائية والكتابية ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان. الاردن ، (ط1)، 2002.

- 37) عبدالفتاح حسن البجة، أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دارالكتاب الجامعي، عمان . الاردن، (ط1)، 2001.
- 38) عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، (ط3)، 2010.
- 39) عبد المنعم سيد عبد العال ، طرائق تدريس اللغة العربية ، دار غريب للنشر والتوزيع ، القاهرة. (د ط) (د ت).
- 40) عبد الهادي، نبيل واخرون، مهارات اللغة، والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان. الاردن، (ط3)، 2009.
- 41) عبد الوهاب سمير ، بحوث في دراسات في اللغة العربية قضايا معاصرة في المنهاج وطرائق التدريس في مرحلتي الثانوية والجامعة ، مصر ، (ط11)، .
- 42) علوي عبد الله الطاهر ، تدريس اللغة العربية ، وفق الأحداث الطرائق التربوية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، (ط1)، 2010.
- 43) علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر، مصر. القاهرة، 2006.
- 44) علي أحمد مذكور، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، (ط1)، 2007.
- 45) علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، بيروت. لبنان، (ط2)، 1984.
- 46) عماد توفيق السعدي واخرون ، اساليب تدريس اللغة العربية ، دار الامل للنشر والتوزيع ، اربد . الاردن ، 1991.
- 47) فخري خليل النجار، الاسس الفنية للكتابة والتعبير ، دارالصفاء، الاردن، (ط1)، 2009.
- 48) فراس سليتي ، فنون اللغة ، جدار للكتاب العالمي للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن ، 2001.
- 49) فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ،الدار العلمية للنشر والتوزيع، عمان , الاردن، 2006.

- (50) فهد خليل زايد ، فن الحوار وأصوله ، دار يافا العلمية ، عمان . الاردن ، (ط1) ،
2013.
- (51) كامل عبد السلام ،المهارات الفنية في الكتابة في القراءة والمحادثة، دار أسامة
للنشر والتوزيع،عمان . الاردن،(ط1)، 2013.
- (52) ماهر شعبان عبد الباري ، مهارات التحدث العملية والاداء، دار المسيرة للنشر والتوزيع
، عمان. الاردن ، (ط1)، 2011.
- (53) ماهر محمود عمر ، المقابلة في الارشاد والعلاج النفسي ، دار المعرفة الجامعية ،
الاسكندرية ، (د.ط) (د.ت).
- (54) محسن علي عطية،الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر و
التوزيع، عمان. الاردن،(ط1) ، 2006.
- (55) محمد حسين المرسي ، سمير عبد الوهاب ، قضايا تربوية حول تعليم اللغة العربية ،
مكتبة نانسي ، عمان ، الاردن .
- (56) محمد صالح الحثروبي،المدخل الى التدريس بالكفاءات،دار هدى،عين مليلة،الجزائر
(د.ط) (د.ت).
- (57) محمد صويكري ، التعبير الكتابي " التحريري " ، مكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، (ط1)
2014.
- (58) محمد طاهر درويش، الخطابة في صدر الاسلام ج2، دار المعارف، مصر ، 1967.
- (59) محمد فوزي أحمد ياسين،اللغة العربية خصائصها، مشكلاتها، قضاياها، نظرياتها،
مهاراتها،مداخل تعليمها تقسيم تعليمها، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية للنشر والتوزيع،
دارالبازوري،عمان .الاردن،(ط1)، 2011.
- (60) محمد كامل حسن المحامي ، القران الكريم والقصة الحديثة ، دار البحوث العلمية للنشر
والتوزيع ، الكويت ، (ط1)، (د.ت).
- (61) محمود احمد السيد،تعليم اللغة بين الواقع والطموح،دار طلاس للدراسات
والترجمة،دمشق .سوريا،(ط1)،1988.

(62) هاشمي عبد الرحمان، العزاوي فائدة، تدريس مهارة الاستماع والتحدث من منظور واقعي، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان .الاردن 2005.

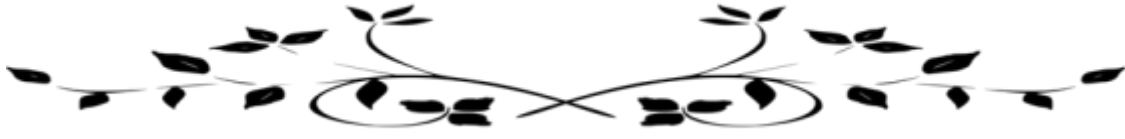
المجلات والرسائل :

(63) المنظمة العربية لتربية والثقافة والعلوم ، علم تعلم الكبار رؤية اسلامية ، تونس 1993.

(64) دراسة لأكرم عادر البشير ، سعاد عبد الكريم الوائلي ، مهارات الكلام ، (التعبير الشفهي) في منهاج اللغة العربية للصف السابع أساسي في الاردن دراسة تحليلية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد 9، العدد 2- يونيو -2008.

(65) سلوى محمد أحمد عزازي ، تصوير مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الادبي لتمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، مذكرة لنيل دكتوراه فلسفة تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، كلية دمياط ، جامعة المنصورة . مصر، 2004.

(66) عمر عيسات ، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الاقبال والنفور ، مجلة الممارسات اللغوية ، العدد 5، جامعة مولود معمري تيزي وزو ، مختبر الممارسات اللغوية ، 2011.



فهرس الموضوعات



الصفحة	فهرس الموضوعات
	❖ شكر وتقدير
أ. ب. ث	❖ مقدمة
01	❖ مدخل (مفاهيم واجراءات المهارات اللغوية)
02	❖ تعريف التنمية
03-02	❖ تعريف المهارة
04	❖ تعريف القدرة
06-05	❖ المهارة وتنميتها كيفية اكتساب
08-07	❖ المهارات اللغوية
10-09	❖ مهارة الاستماع
13-11	❖ مهارة القراءة
14-13	❖ مهارة الكلام
16-15	❖ مهارة الكتابة
17	❖ مهارة التعبير الشفهي والتعبير الكتابي الفصل الاول :
18	❖ المفهوم العام للتعبير المبحث الاول:
19-18	❖ مفهوم التعبير
21-20	❖ أهمية التعبير

23-21	أسس التعبير	❖
24	أهداف تعليم التعبير	❖
25-24	مبادئ التعبير	❖
26 - 25	طرائق الارتقاء	❖
27	المبحث الثاني : التعبير الشفهي	❖
27	مفهوم التعبير	❖
27	اهمية التعبير	❖
31-28	أنواع التعبير	❖
32	مهارات التعبير	❖
34-33	مراحل تدريس	❖
36 -34	طرق تدريس	❖
37	أهداف تدريس التعبير	❖
38	اسباب تدني مستوى المتعلمين في التعبير الشفهي	❖
39	علاج تدني مستوى المتعلمين في التعبير الشفهي	❖
40	المبحث الثالث: التعبير الكتابي	❖
40	مفهوم التعبير	❖
47-40	أنواع التعبير	❖

49 - 47	مهارات التعبير الكلامي وتمييزها
52-49	طرق تدريس التعبير الكتابي
53 - 52	أهداف تدريس التعبير الكتابي
53	مظاهر واسباب ضعف لمتعلمين في التعبير الكتابي
54	اسباب ضعف المتعلمين في التعبير الكتابي
55	علاج ضعف المتعلمين في التعبير الكتابي
57	الفصل الثاني : الدراسة الميدانية
58	المبحث الاول : الاجراءات النظرية ومجالات الدراسة
60 - 58	تعريفات ادوات الدراسة
61	مجالات الدراسة
64 - 62	وصف وتحليل الكتاب المدرسي للغة العربية السنة رابعة متوسط
65	المبحث الاول : دراسة ميدانية للتعبير الشفهي
65	التوزيع السنوي لحصص التعبير الشفهي للسنة رابعة متوسط
75 - 66	تحليل نتائج الاستبيان الخاصة بالمتعلمين

76	نتائج الاستبيان	❖ الخاصة بالمعلمين
86 - 77	تحليل نتائج	❖ الاستبيان الخاصة بالمعلمين
87	نتائج الاستبيان	❖ الخاصة بالمعلمين
91-88	تحليل مذكرة خاصة	❖ بنشاط التعبير الشفهي
92	المبحث الثالث :	❖ دراسة ميدانية للتعبير الكتابي
92	التوزيع السنوي	❖ لحصص التعبير الكتابي
102 – 93	تحليل نتائج	❖ الاستبيان الخاصة بالمعلمين
103	نتائج الاستبيان	❖ الخاصة بالمعلمين
112 - 104	تحليل نتائج	❖ الاستبيان الخاصة بالمعلمين
113	نتائج الاستبيان	❖ الخاصة بالمعلمين
116 - 114	تحليل مذكرة خاصة	❖ بالتعبير الكتابي
119 - 117	الخاتمة	❖
134 - 120	الملاحق	❖
140 -135	قائمة المصادر	❖ والمراجع
145 - 141	فهرس	❖ الموضوعات

ملخص البحث :

هذا البحث عبارة عن دراسة لتنمية مهارات التعبير الشفهي والكتابي لدى المتعلم ، وتهدف هذه الدراسة الى التعرف على كيفية تنمية وطرق تدريس التعبير بنوعيه الشفهي والكتابي لسنة الرابعة من التعليم المتوسط.

حيث رصدنا فيها أهم طرق التدريس وأسباب ضعف المتعلمين في التعبير وطرق علاج هذا الضعف عن طريق زيارات ميدانية واستبيانات موزعة على كل من المتعلمين والمعلمين .
وتوصلنا في الاخير ان التعبير سواء الشفهي او الكتابي من أهم الوسائل لمساعدة الفرد على التعبير عن احساسه ومشاعره ويحتاج التعبير الى مجموعة من الاسس والمهارات.
الكلمات المفتاحية : المهارة – مهارة التعبير الشفهي – مهارة التعبير الكتابي .