



.....

- - ..

..

..

.....

.....

(..)

.....

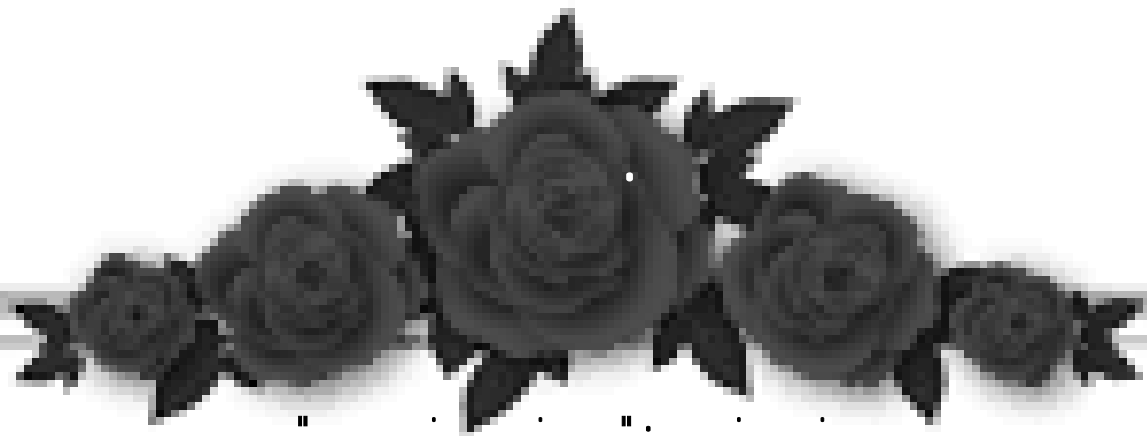
..... ❖
..... ❖

.....

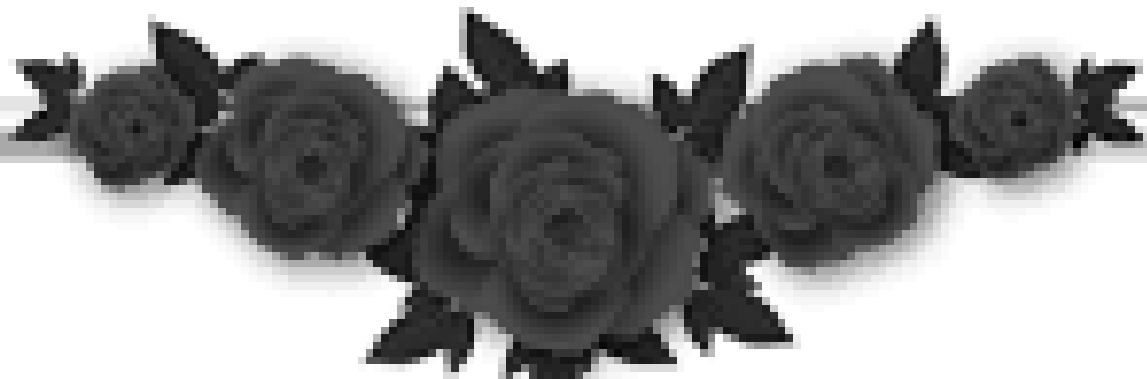
.....
.....
.....

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



:(07)



* *

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

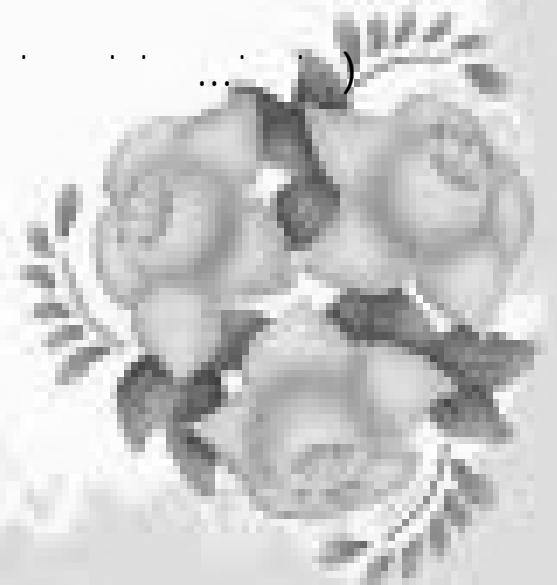
.....

.....

.....)

(.....

..... *



* *

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



مقدمة



3.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

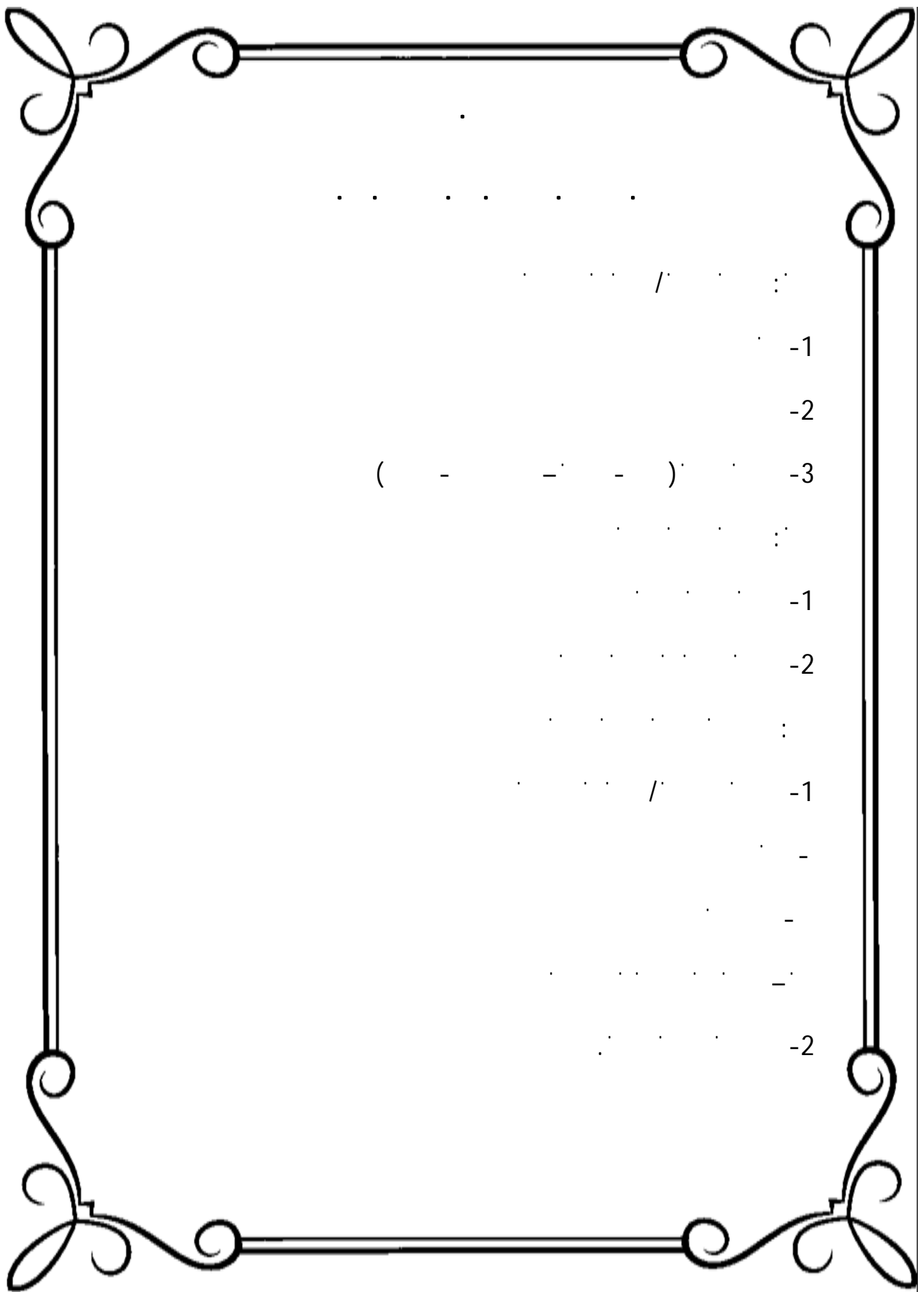
.....

.....

.....

.....

.....



.

.....

..... / .. :

-1

-2

(- - -)' .. -3

..... :

-1

..... -2

..... :

..... / .. -1

-

-

..... -

..... -2

.

.

. -

. -

i

:

: _1

.

1 "

.

2

. ()

3

()

. 14 : 1971 : -1

. 06 : / 4 : -2

. 187 : 1993 : 1414 j 1 : 3

..... i

1..

..... " "

2

.....

..... " "

..... " "

3

..... () " " _1
..... .05% 2018 - 2017 1945 8

.31% 2 (/) = _2

33-32 -3



.....

.....

.....

1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2

.....

.....

.....

.....

1887 1860

.....

....._1

.11 2018 – 2017 1945 8

.37



.....

1914

1 1914

: _1

.....

..... i

.....

.....

.....

..... i²

..... " "

.....

.....

3

.....

.....

.....

.12 _1

.08 _2

.09 -3

()

43

100

¹ - مليكة مري - سعاد مسعودي ، التقليد و التجديد في الرواية الجزائرية ، رواية سيده المقام ل "واسيني الاعرج ، أنموذجا -
مذكرة لنيل شهادة الماستر تخصص أدب جزائري ، كلية الآداب و اللغات ، قسم اللغة و الأدب العربي ، جامعة بجاية 2014-2015
، ص 16.

: -2

: -

: -

. " "

.

1.

.

.

.

2.

.

.

.

: -

261 99 1410 j 1 1 () : (.) -1

. 114 1972 1392 j 1 - -2



.....

1

.....

2

.....

....._1

18 2018 2017 1945 8

....._2

.05 209-2018

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

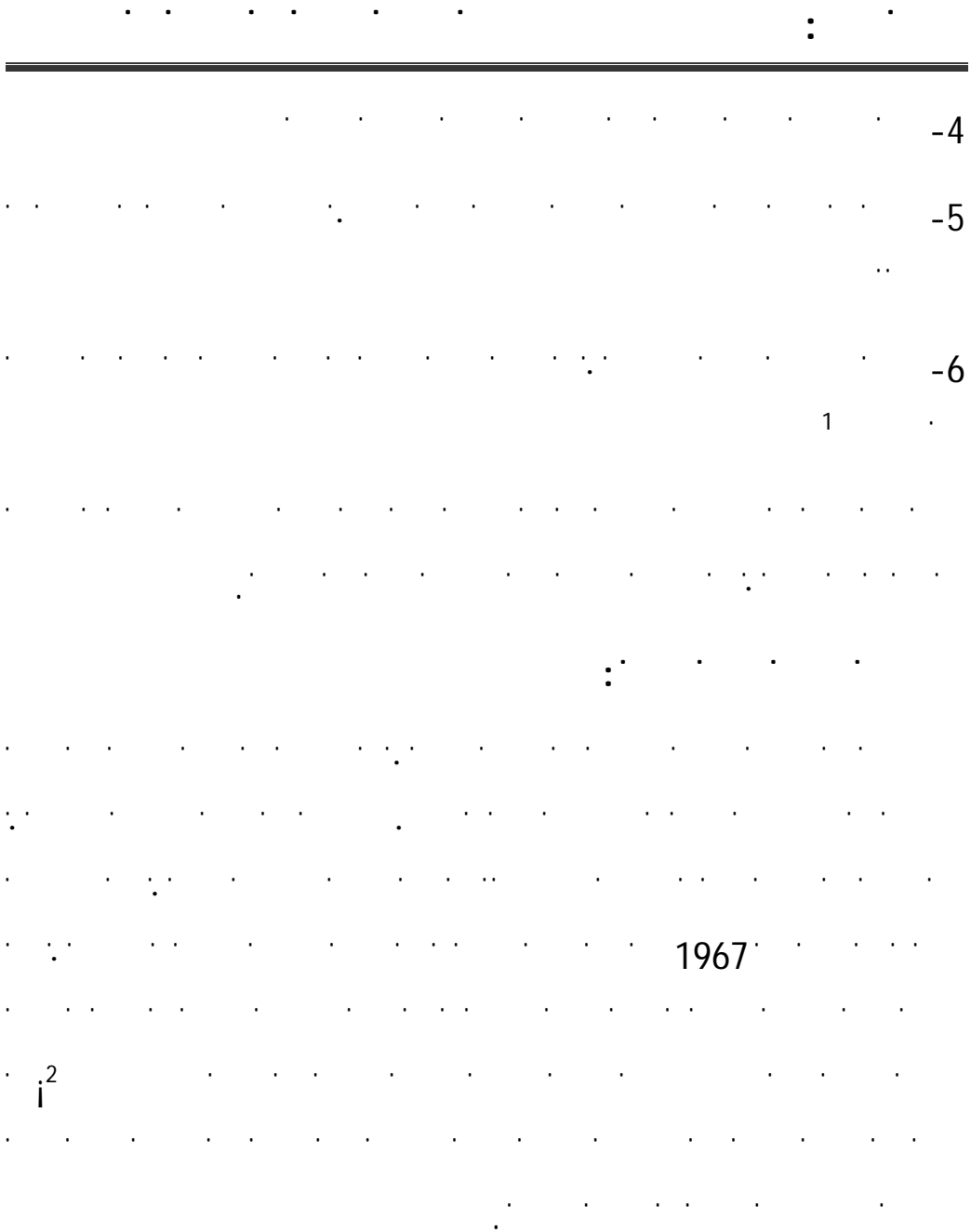
.....

.....

.....

.....

.26' - 1972' -1



309 2014-5 36 1

17 2

.

" " (1968) " " (1966)
 (1977) (1971)
 1.

(2006) " "
 2.

(2006) " "
 3.

(1971)" "
 (1974)

51 2011 1 -1

52 -2

53 -3



· · · · · () · · · ·
1 · · · · ·

· · · · ·
· · · · · " · · · · " " · · · ·
· · · · · " · · · · " " · · · ·
· · · · ·
2 ·

· · · · ·
· · · · ·
· · · · · " · · · · "
· · · · · " · · · · "
3 · · · · · " · · · · " " · · · · "

· · · · ·
· · · · · " · · · · "
4

· · · · · " · · · · "
· · · · · " · · · · "

.09-08 : 1 : · · · · · _1

11 : 2012 () : 1 : · · · · · _2

.08 : 1 : · · · · · _3

.12 : · · · · · _4

.....



.....

1 1

.....

.....

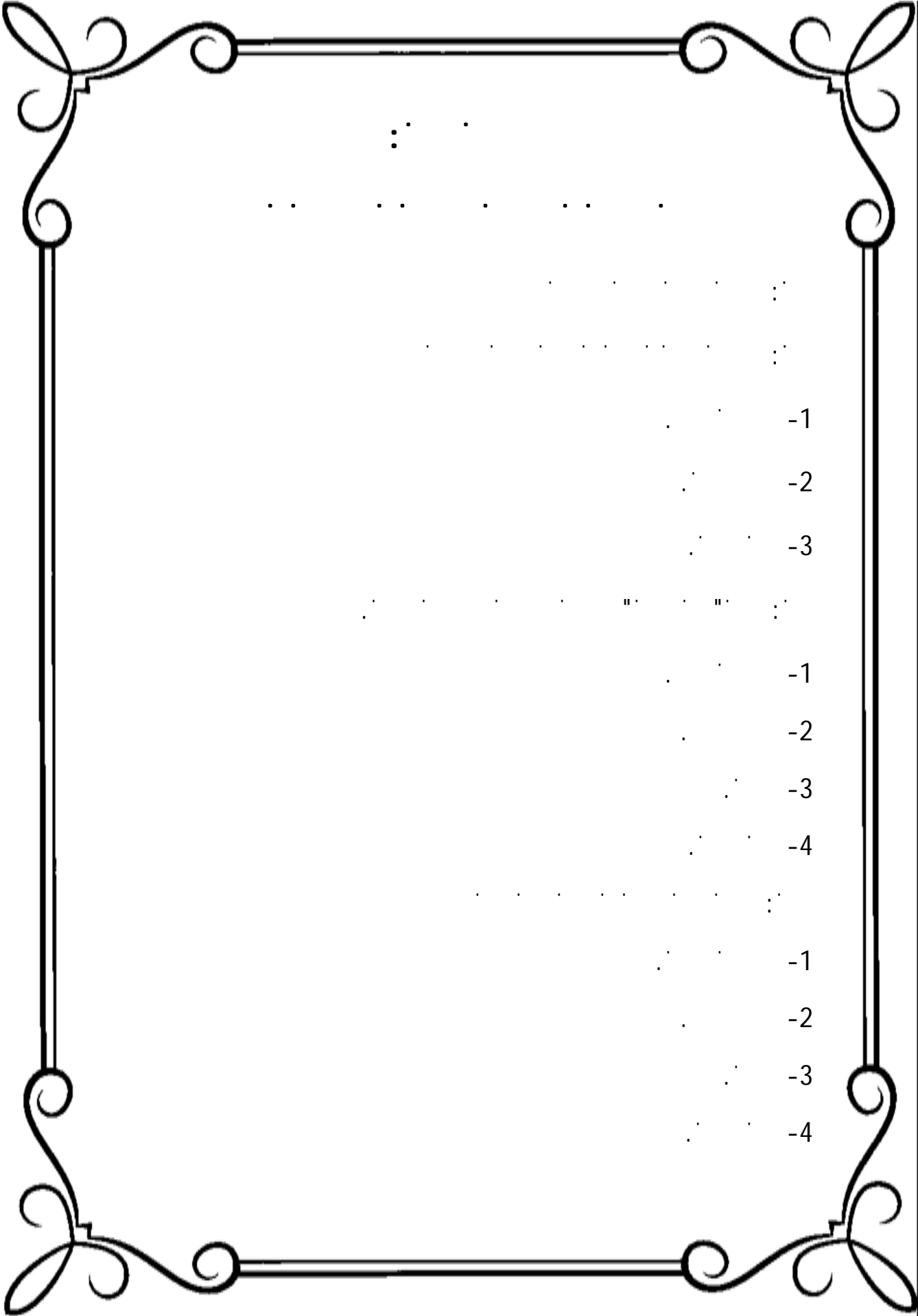
.....

.....

2 2

.....15

.....247



.....

.....

.....

.....

.....

....._1

.....

.....

.....

..... « le thème »

1.

.....

.....

.....

.....

2.

.....

.....

<https://m.ahewar- org>_1

<https://alarab-news>_2

-1

1

2

1_ في تاريخ الأدب العربي، ص 80.

2_ في تاريخ الأدب العربي، ص 81.

-2

في هذا المجال، نجد أن الرواية العربية قد شهدت تحولات كبيرة، خاصة في القضايا الفكرية والتاريخية والعلمية. إن هذه التحولات تعكس التغيرات الاجتماعية والثقافية التي تشهدها المجتمعات العربية، والتي تسعى إلى تحديثها وتطويرها. إن القضايا الفكرية أصبحت محورية في الرواية العربية، حيث تناولت مواضيع مثل الديمقراطية، والحقوق، والعدالة الاجتماعية. كما أصبحت القضايا التاريخية والعلمية أكثر بروزاً، حيث تناولت الرواية العربية تاريخها الغني وعلمها العريق. إن هذا الاهتمام بالقضايا الفكرية والتاريخية والعلمية يعكس وعياً عميقاً بأهمية هذه القضايا في تشكيل الهوية العربية، وفي دفعها إلى الأمام. إن الرواية العربية أصبحت بذلك مرآة تعكس واقعنا المعاصر، وتحفزنا على التفكير والتغيير.

_3

_1 2009 | 9

_2 67-68 | 1

.....

1

.....

..... " "

2012

.....

2

..... 553

..... _1

.....

()

3

....._1

.....46

....._2 <https://ar.m.wikipedia.org>

....._3 2 :08

i

 (. . .)

-2

. " "

 1

1

.....
.....

-3 :

..... " " ..
.....

.....
.....

..... " " ..
.....
.....

1

2

.....
.....

-1 : 553

-2 : 8

.....

..... " "

1..... " :

2..... " -

3..... -

..... _4

.....

4.....

..... " " :

..... 1952..... :

..... " "

.....

20..... -1

24..... -2

25..... -3

.553..... " "..... -4

..... " " :
..... 1 :
.....

-1 :

..... " " :
..... :
..... 2 " " :
.....

(550).

_2 :

..... :
.....

..... :
..... (1³) :
.....

4 " i

5

1 -

i2 : -1

-2

.8 : " " : -3

.12 -4

.18 -5

1 " . . . " . . . : -

2 . . . : -

... " : . . . : -

" 3 " | . . . : -

" : : . . . : -

... : . . . : -

... " : . . . : -

4 " . . . : -

... " : . . . : -

... " : . . . : -

6 " . . . " 5 " 1 | . . . : -

.8 : -¹

.12 : -²

.15 : -³

.13 : -⁴

.12 : -⁵

.14 : -⁶

..... :

..... :

1992 : 1956 :

..... :

..... :

".....

..... (.....) .

..... "..... ".....

..... "..... "..... "..... ".....

..... "..... "..... "..... "..... 1 ..

-1 :

.....

..... :

..... :

..... "..... "..... :

..... :

..... "..... "..... :

..... _1 2007 31 - 2006 1.....

" -2i " -1 :
:-2

1
2
" "

" " : -1
34 -2

.....
1
.....
2
.....
3
.....
4
.....
5
.....
6
.....
1

.45 -¹
.52 -²
.53 -³
.81 -⁴
.87 -⁵
.93 -⁶

..... " "

2

.....

.....

..... 3

..... -3 :

..... " "

.....

.....

..... 4

..... -4 :

.....

..... :

..... 5 " " : : -

..... " " : : -

1 : " : -

.102 : -1
 .120 : -2
 .128 : -3
 " " : : -4
 .3 : -5

2 " : -

3 " : -

4 " : -

5 " : -

6 " : -

7 " : -

8 " : -

-5 :

)

) : () i (

9. (

- .5 : -1
- .9 : -2
- .3 : -3
- .4 : -4
- .5 : -5
- .8 : -6
- .9 : -7
- .14 : -8
- .145 : -9

..... "O"

..... "

..... -1

..... -2

.....

.....

..... ()

..... synapse

.....

..... - - - - - :

..... -

.....

..... 1

.....

.....

.....

..... : : :

..... :

.....

.....

.....

1

.....

.....

..... :

..... " " (1)

..... " " (2)

..... " " (3)

.....

..... " " (4)

..... " " (5)

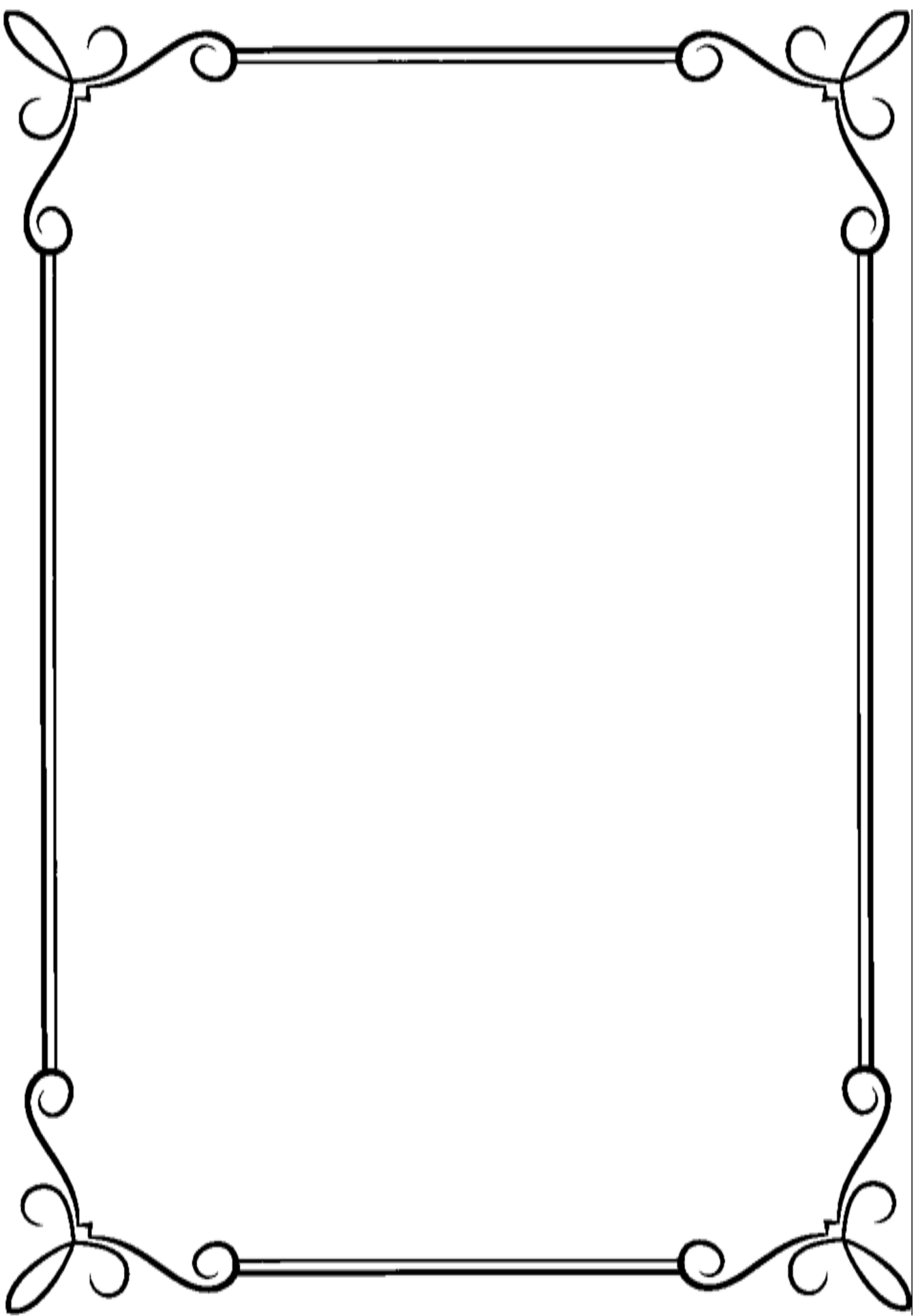
..... " " (6)

2.

¹ : : 175-174.

² : : 176.


.....



.....

.....

.....



قائمة المصادر
و المراجع

1- ... -1414 هـ - 1993 م .

2- ... 1986 .

1- ... 02 .

2- ... /)

3- ... 02 . (

4- ... 2 .

2003 .

5- ... 01 2006 | 31 2007 .

6- ... 2012 () 1 .

7- ... 1433 | 1 .

2012

8- ...

1. -9

-1 / -10

. 2012

. 1971 -11

-12

: 1 -13

. 2011

-14

. 1972

. 1 -15

-16

-17

. 2 :

: :

: 1 () : () -1

. 1990 1410 j 1

-2

1392 - 01 () -3

. 1972 -

1- ... -2

1- ... 553

2-

2018 - 2017

3-

2015 - 2014

4-

1945 8

2018 - 2017

5-

2019 - 2018

- 1- : :
 : :
 . 2014 -5 : 36 :
 . 1979 4 / : : : : -2
 : : : :
 www aljazeera- : : : : : -1
 net
 : : : : : -2
 https://m.ahewar. Org
 : : : : : -3
 https:/alarab-news
 : : -4
 https://m.ahewar- org
 . http://ar.m.wikipedia .org : -5



فهرس الموضوعات

.....

.....

- ..

.....

.....

..... / ..

6-5 -1

9-6..... -2

.....

12-10..... -1

13-12.....

.....

..... / .. -1

15-14..... -

17-16..... -

20-17..... -

.....

26-22

.....

27	-1
28.....	-2
30-29.....	-3
30.....	-4
.....	:
32-31.....	-1
32	-2
34-33	-3
34.....	-4
.....	:
38-36.....	-1
39-38	-2
39.....	-3
39.....	-4
42-41.....	...
45-43.....	.
49-48.....	.

Résumé :

Cette recherche tourne autour de la révélation des développements les plus importants que le roman arabe contemporain a pris, et de la connaissance des symptômes et des circonstances qui se sont produits dans cet art créatif.

Cette recherche s'inscrit dans une sorte de construction structurelle dont les racines partent d'une introduction, de deux chapitres et d'une conclusion. Le premier chapitre met en lumière les mérites du roman, comment ce dernier est apparu et quelles sont les expériences pionnières les plus importantes qui ont conduit à l'épanouissement et à la croissance de cet art

- Et dans le deuxième chapitre, nous avons traité les thèmes du roman arabe contemporain que j'ai traité

Nous sommes passés au côté pratique dans le roman «Mawlana» d'Ibrahim Issa, «Le monde soufi» de Justin Garder, et à la fin le roman «La course des dieux» d'Habib Abd al-Rab Sruri, et en conclusion, nous avons résumé notre sujet avec une conclusion dans laquelle nous avons parlé des résultats les plus importants que nous avons atteints.