

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE

SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET –

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES

DEPARTEMENT DE FRANÇAIS



Thème :

Le drame dans chanson douce de LEILA Slimani

Mémoire de Master en Littérature générale et comparée

Présenté par :

M^{elle} : MAACHI Zahra Nihad

Sous la direction de :

M^{elle} : MOKHTARI Fatima

Membres du jury

Président :	M ^{elle} .MIHOUB Kheira	MAA	Université Tiaret
Rapporteur :	M ^{elle} . MOKHTARI Fatima	MCA	Université Tiaret
Examineur :	M . DIB Fathi	MAA	Université Tiaret

Année universitaire 2020/2021

Remerciement

*Tout d'abord, je tiens à remercier dieu tout-puissant, grâce à qui
notre travail a été facilité.*

*Pour ce qui suit, je tiens à exprimer mes sincères remerciements à
notre professeure, Mlle Moukhtari Fatima pour le soutien
qu'elle m'a apporté tout en travaillant sur ce mémoire.*

*Je tiens également à remercier tous les professeurs de langue
française de l'université Ibn Khaldoun pour leur patience et le
temps qu'ils consacrent à nous apporter le savoir.*

*Et un merci spécial à mon cher père MAAROUF
TAJEB pour sa patience et son amour et pour m'avoir
amené là où je suis maintenant. Je remercie mes deux frères et ma
belle-mère.*

*Je tiens à remercier aussi les professeurs du collège, Mousdi
Zakaria, pour le soutien et l'attention qu'ils m'ont apporté pendant
quatre ans, notamment à Mme et tante Benasla Fatima,
Douwes Fatma, Benamara Ramadan et M. Khaled
Ben Ammar.*

Dédicace

*Je dédie mon travail à ma mère, MELIANO
FATIMA. Raix a son âme. Et à toute la famille
maachi et la famille meliani.*

SOMMAIRE

introduction général

chapitre I

le drame et son but dans chanson douce

1.1la définition de drame.....	5
1.2la définition de la notion de tragique	7
1.3les caractéristiques du personnage tragique.....	8
1.4l'ouverture dramatique de roman.....	11
1.5le suspense et la curiosité dans chanson douce.....	12
1.6la légende dans chanson douce	17
1.7l'analyse spatiotemporel.....	19
1.8l'incipit et l'excipit	21

chapitre II

étude psychanalytique sur le caractère de personnage de louise

2.1le personnage et la psychanalyse	23
2.2definition de la psychanalyse	25
2.3le comportement et l'apparence de louise décrit par leila slimani	27
2.4le perfectionnisme	32
conclusion générale.....	41
bibliographie.....	43

INTRODUCTION

Introduction

La littérature est la meilleure expression et la plus puissante de tous les arts sur l'âme humaine, elle reflète tout ce qui est dans le monde. Ainsi, la littérature exprime tout dans le monde, passé et présent, lié à la religion, la philosophie et l'histoire. la littérature est une réflexion sociale, car c'est une activité sociale avant d'être une activité linguistique. Même la langue est interprétée d'un point de vue social avant d'être interprétée d'un point de vue de sorte que la littérature peut être définie d'un point de vue social comme un ensemble de valeurs, ou leur expression.

Il est devenu dans notre culture moderne que le sens de la littérature soit utilisé dans un sens général, et il se réfère au patrimoine écrit de la nation dans sa langue, ou il est spécifique, se référant à l'expression artistique en poésie ou en prose à propos d'une idée, d'une émotion. Ces trois choses sont le fruit de l'expérience psychologique qu'une personne ressent et exprime. C'est pourquoi qu'ils disaient aussi dans la définition de la littérature : c'est une formulation artistique d'une expérience humaine.

Le drame a toujours été un motif considérable d'écriture en littérature francophone, spécifiquement.

Le drame français est source d'inspiration du drame maghrébin.

La littérature maghrébine depuis sanaissance, elle a toujours été en relation avec la réalité. Cette littérature reflète à tout moment la réalité sociale, culturelle et politique. L'histoire de la littérature franco maghrébine est marquée par de nombreux grands auteurs qui s'inscrivent dans ce genre d'écriture. Citons a titre d'exemple : mouloud Feraoun, Malek Haddad, Kateb Yacine, AssiaDjebar, Maissa bey et Yasmina Khadra et d'autre.

Parmi d'autre grandes plumes, une créativité jalonne dans le monde littéraire franco maghrébin ,une écrivaine d'origine maghrébine installé depuis sa jeunesse en france, écrit son parcours en français et souligne les rapports à la fois passionnels et ambigües à sa terre d'accueil, notamment Leila Slimani, cette jeune auteur qui représente une nouvelle mouvance d'écrivaines française complètement ancrées dans la réalité d'aujourd'hui.

Introduction

Leila Slimani est une journaliste et écrivaine franco-marocaine, elle est l'une des auteures francophones les plus connus actuellement. Fille d'une mère aux origines alsacienne et algérienne devenue l'une des premières femmes médecins du Maroc et d'un père banquier et ancien secrétaire d'état chargé des affaires économiques, Leila Slimani est née en 1981 à Rabat. Amoureuse de la langue française, son père l'éduque dans la langue de Molière. Elle suit d'ailleurs son éducation au lycée français Descartes à Rabat. Après avoir son bac en 1999, elle part suivre des études littéraires à Paris avant d'obtenir un diplôme en sciences politiques. Passionnée de théâtre, Leila Slimani utilise sa plume aiguisée pour défendre la dignité des femmes. Après la publication de « *dans le jardin de l'ogre* », roman parlant sans tabou de la nymphomanie, la jeune auteure a parcouru le Maroc pour recueillir des témoignages de femmes sur leur sexualité.

Leila Slimani a été remarquée par les critiques littéraires dès son premier roman. La jeune femme reçoit une multitude de nominations. Elle met aujourd'hui sa popularité au service de la promotion de la langue française.

Son roman qui s'intitule « *chanson douce* » est notre corpus, il est inspiré d'un vrai fait divers à New York, paru en 2016 aux éditions Gallimard. Il a obtenu le prix Goncourt en 2016.

Notre roman raconte l'histoire d'une jeune mère s'appelle Myriam qui, après avoir passé quelques années à élever ses enfants, son ambition et son amour pour son métier l'a poussé à recommencer à réaliser son rêve de devenir avocate. Bien que son mari n'ait pas accepté l'idée, elle a réussi à le convaincre. Le couple a décidé de contacter une nounou pour s'occuper de leurs enfants. Après plusieurs rencontres avec des nounous même de nationalités différentes, ils ont été impressionnés par Louise qui, par son apparence, a su leur inculquer le réconfort de leurs enfants. Louise la nounou élégante, joyeuse, respectable et experte qui a redonné vie à Myriam, en même temps, elle avait un côté sombre.

L'écrivaine Leila Slimani, de manière froide, à partir des premières lignes du roman, attire notre attention avec une scène dramatique intéressante, qui est le meurtre de Mila et son petit frère Adam en prélude à l'histoire. En lisant l'histoire depuis son

Introduction

début, nous nous retrouvons plongés dans un drame passionnant qui nous pousse à chaque fois à continuer la lecture pour connaître les événements à venir, jusqu'à ce que nous nous retrouvions également dans un état de curiosité pour le personnage de Louise qui a attiré notre attention en même temps avec son excentricité et son comportement, essayant de trouver la raison qui l'a amenée à tuer les deux enfants malgré son amour et son fort attachement à cette petite famille.

Notre travail est intitulé « *le drame dans chanson douce* ».

la problématique de notre recherche s'appuie principalement sur des enquêtes à propos de l'espace littéraire de notre corpus. Autrement dit, cette problématique peut être exposée ainsi :

Dans quel but Leila Slimani a suivi le style dramatique dans la narration de l'histoire ?

Pourquoi l'écrivaine a décrit le caractère et le comportement de Louise d'une façon plus détaillée voir ambiguë ?

Afin de répondre à cette problématique, nous formulons l'hypothèse que :
Chanson douce s'inscrirait dans le drame.

Peut être que l'écrivaine voulait transformer cette histoire banale à une histoire qui enfonce le lecteur dans le suspense.

Peut être qu'elle voulait que le lecteur se focalise beaucoup plus sur le personnage de Louise.

Pour pouvoir confirmer ou infirmer ces hypothèses, nous avons, d'abord, fait appel à l'étude sémiologique du drame et ses motifs, la tragédie et le personnage tragique selon Aristote et Philippe Hamon.

Pour finir nous nous sommes intéressées à l'analyse psychanalytique du personnage de Louise, en essayant de trouver une réponse qui montre pourquoi notre personnage a commis un crime.

Notre objectif de recherche consiste à démontrer que Chanson douce est un roman dramatique.

Introduction

Nous comptons répondre à notre problématique de recherche à travers une méthodologie articulée en deux chapitres :

Dans le premier chapitre qui s'intitule « l'étude du drame tragique et son but », nous avons défini la notion du drame, et le tragique selon Aristote, et le personnage selon la théorie de Philippe Hamon, nous avons étudié aussi les mythes fondateurs de notre récit. à la fin nous avons fait une analyse de l'incipit et l'excipit afin d'affirmer que le récit s'inscrit dans le drame.

Le second chapitre qui s'intitule « une étude psychanalytique sur le personnage de Louise. », nous a permis de nous intéresser au comportement et l'apparence physique de Louise et son état psychologique à partir desquelles nous avons fait présenter des définitions sur des notions psychologiques et une étude sur les types de personnalité en s'appuyant sur des définitions de psychanalystes tels que Sigmund Freud, et Rodolphe Oppenheimer, psychothérapeute psychanalyste à Paris.

CHAPITRE I

Le drame et son but dans le roman

Nous allons voir dans ce chapitre comme énoncé dans l'introduction générale , l'étude de la structure dramatique dans notre corpus , nous allons d'abord définir la notion de drame et essayer de démontrer que notre corpus est adhérent dans le tragique en définissant ce dernier selon Aristote, et on indiquant les caractéristiques du personnage tragique dans le roman ,aussi nous allons dévoiler la cause du début dramatique du roman , et étudier les mythes créateurs de notre corpus, puis nous allons enchaîner par étude de l'univers spatiotemporel et révéler qu'ils participent à la dimension dramatique de l'œuvre . Enfin nous allons analyser l'incipit et l'excipit de notre corpus pour montrer qu'ils s'inscrivent dans l'esthétique du drame.

1.1La définition de drame

Le drame est une circonstance excitante, émotionnelle ou inattendue qui vise à dépeindre la vie et la personnalité. Et qui a une relation directe avec les sentiments des personnages ou qui décrit les péripéties d'un événement tragique survenu au sein de l'histoire rapportée et qui suscite l'intrigue. Afin d'attirer le lecteur, les auteurs dramatiques cherchent généralement à créer un sentiment de tension croissante avec chaque section de ce drame, le lecteur attend la suite des événements et reste impatient de terminer l'histoire dramatique. Jusqu'à la fin, et la tension dramatique s'intensifie à mesure que le lecteur continue de terminer la lecture et essaie de connaître les résultats de ces événements, et c'est ce qui rend le drame très excitant et peut-être inattendu, car le lecteur reste dans un état de conjecture et d'anticipation jusqu'à ce que les événements soient révélés à la fin du drame.

Le drame se définit toujours par une volonté de transgression, puisqu'il refuse la distinction aristotélicienne chère au classique entre tragédie et comédie, et se croit seul détenteur de la modernité. Le présent recueil d'articles essaie de montrer, par des exemples précis, la souplesse et la vitalité de cette forme qui fleurit dans toute l'Europe, prend aussi bien la forme du drame bourgeois que du drame romantique et pousse des prolongements jusqu'au vingtième siècle. Exigeant un jeu intense, destiné à émouvoir le spectateur, le drame est si difficile

à définir que l'on peut se demander s'il existe vraiment interrogation qui est en réalité le signe de sa très grande richesse.¹

Le mot drame est actuellement utilisé pour désigner les personnes qui exagèrent leurs réactions face à différentes situations de la vie.

Le drame met en scène des personnages réalistes unis dans le malheur. Plus spécifiquement, il s'agit d'un genre théâtral dont l'intensité dramatique est palpable sans toutefois devenir tragique (des éléments comiques peuvent même être présents.)²

1.1.1 Le drame romantique :

Le drame romantique se développe au XIX^e siècle, il peut être défini par au moins trois critères.

Ces critères sont d'abord une rupture avec les règles anciennes du théâtre classique :

- De l'unité de temps et de lieu
- Le héros est un marginal
- Mélange de registres : tragique, pathétique, comique, burlesque.

Le drame romantique n'obéit à aucune règle, ne s'impose aucun modèle, ne se limite pas dans le choix inspiré des sujets, qu'il puise essentiellement dans la nature et l'histoire. Libéré des entraves des règles classiques, le génie retrouve son Indépendance et l'inspiration sa puissance.

Le drame romantique est une forme littéraire appartenant au genre du théâtre née au début du XIX^e siècle dans le sillage du drame bourgeois du XVIII^e siècle et influencée par le développement des mélodrames.³

1.1.2 Le héros romantique :

Le héros romantique est un archétype littéraire faisant référence à un personnage qui rejette les normes et les conventions établies, a été rejeté par la société et s'est lui-même (ou elle-même) comme le centre de sa propre existence.¹

¹ Le drame du XVI^e siècle à nos jours sous la direction de Philippe baron. Presses universitaires de Dijon, 2004, 28p. Fabula

² <https://www.alloprof.qc.ca>

³ <https://flashmode.tn>

1.2 La définition de la notion de tragique :

Le tragique se rapporte généralement à l'examen d'événements de tristesse et d'un résultat malheureux à la fin. Dans toute histoire tragique, le récit commence généralement avec le héros au sommet de son succès. Il est respectable et heureux, mais il devra faire face à des problèmes, qui finiront par conduire à sa chute. L'histoire descend progressivement avec le héros de la grandeur à destruction, ou il finit isolé de tous ses amis et camarades. Vous ressentirez une profonde tristesse et pitié pour le héros, mais vous réaliserez également que l'histoire vous avertit de ne pas tomber dans les mêmes problèmes qui ont fait tomber le héros à la fin de l'histoire.

Selon Aristote, la structure tragique de l'action ne doit pas être simple mais complexe et représente des incidents de peur et de compassion. Aristote voit, que le changement immédiat vers la misère et la tragédie n'est pas due à un défaut moral, mais à une erreur quelconque. Cela reflétait également l'idée erronée que cette tragédie peut être produite par une autorité supérieure (par exemple, la loi, les dieux, le sort, ou la société). Alors que si la chute d'un personnage dans cette épreuve était causée par une cause extérieure, Aristote d'écrit cela comme une calamité plutôt qu'un tragique.²

Le tragique est le critère de tout ce qui est affreux, sombre et alarmant ou ce qui a un rapport avec la tragédie. L'apparition de la notion du tragique est due au fait de la contrariété de l'homme avec son existence ou l'allégeance de ce dernier à un destin fatal. Ce qu'atteste Alain Beretta en définissant cette notion :

Le tragique est le caractère de ce qui est funeste, effrayant ou lié à la tragédie. un personnage tragique apparait conquis au destin, au malheur ; il est emporté par ses admirations ou subit un conflit intérieur proche de la folie ; le registre tragique est proche du pathétique parce qu'ils suscitent l'un et l'autre la pitié, mais il s'en distingue par le caractère terrifiant des situations dans lesquelles se trouvent les personnages.³

¹ <https://www.hisour.com>

² <https://ar.m.wikipedia.org>

³ Beretta Alain, le tragique, Ed ellipses, 2000.

Pour André Comte-sponville le tragique n'est pas seulement le malheur mais ce qui résiste à la réconciliation, le conflit qui demeure sans issue satisfaisante entre deux points de vue l'un et l'autre légitimes.¹

1.2.1 Le drame tragique : définition :

Le drame tragique est un drame basé sur des thèmes plus sombre et complexes. Ce type de drame peut représenter des thèmes humains sensibles et sombres tels que la mort, la catastrophe ou la souffrance humaine d'une manière stimulante. Il permet au public d'exprimer ses émotions pendant que les événements tragiques de l'histoire se déroulent, soulignant les aspects négatifs de la vie, et le public peut apprendre des erreurs commises par les personnages, qui ont finalement conduit à leur disparition, leur décadence ou leur célébrité.

« le théâtre tragique a le grand inconvénient moral de mettre trop d'importance à la vie et à la mort. » Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort.

1.3 Les caractéristiques du personnage tragique

1.3.1 La définition du personnage :

Le personnage est l'élément important d'un récit. Le personnage est celui dont l'interaction se forme les caractéristiques du roman et les événements sont formés par lui, le romancier doit donc choisir judicieusement les personnages de son roman afin de créer le bon personnage au bon endroit.

Philippe Hamon définit le personnage comme suit :

Morphèmes doublement articulé , manifesté par un signifiant discontinu (constitué par un certain nombre de marque) renvoyant à un signifié discontinu « le sens » ou la « valeur » du personnage : il sera donc défini par un faisceau de relation , de ressemblance , d'opposition , de hiérarchie et d'ordonnement (sa distribution) qu'il contracte sur le plan de signifiant et du signifié , successivement ou \et simultanément , avec les autres personnages et éléments

¹ Dictionnaire philosophique. Perspectives critique, puf , paris, 2001,p.590

de l'œuvre , cela en contexte lointain [in absentia : les personnages du même genre.¹

Pour Philippe Hamon le personnage est l'ensemble de ses particularités à savoir son nom, ses appellations, son portrait physique, son identité, et les différentes apparences que le romancier lui conféré. Ainsi nous informe-t-il sur son rang social, son passé.

1.3.2Le personnage tragique : définition :

Un personnage tragique est une figure centrale avec un destin malheureux ou un défaut fatal, qui mène finalement à sa perte.

Le héros tragique est le personnage qui, dans le registre tragique, se trouve au centre de la situation tragique : conflit de l'homme avec les dieux, conflit des hommes entre eux, conflit de l'homme avec lui-même. C'est avant tout dans la tragédie qu'on rencontre ce type de héros.²

«Qu'est-ce que le héros tragique ? C'est un être particulièrement résigné à la cohabitation avec toutes les formes et tous les monstres de la fatalité.» Jean Giraudoux.

D'après Aristote le personnage tragique est caractérisé par :

la noblesse ou la sagesse.

la ligne tragique, quelque peu liée à une fierté excessive, mais indique un comportement excessif ou des erreurs.

solutions aux calamités dues à l'erreur tragique du personnage.

découvrir ou se rendre compte que les catastrophes ont été causées par les actions du personnage.

Le tragique concerne la destinée d'une catastrophe qui rend imparable les détresses qui se développent. Ces actions qui brise l'homme, et qui ne s'adaptent pas

¹ Philippe Hamon, « pour un statut sémiologique du personnage » in poétique du récit, paris, Ed. du seuil. Coll. « point », p. 124/125

² <https://www.maxicours.com>

avec son énergie, il s'agit bien d'une fatalité externe, un destin évoqué dans les tragédies grecques sous le nom du FATUM.

Le plus important est l'agencement des faits en système. En effet, la tragédie est une représentation non d'hommes mais d'action, de vie et de bonheur (le malheur aussi réside dans l'action), et le but visé est une action, non une qualité; or, c'est d'après leur caractère que les hommes ont telle ou telle qualité, mais d'après l'action qu'ils sont heureux ou l'inverse. Donc ils n'agissent pas pour représenter des caractères, mais c'est au travers de leurs actions que se dessinent leurs caractères. De sorte que les faits et l'histoire sont bien le but visé par la tragédie, tandis qu'il pourrait y en avoir sans caractères.¹

C'est la définition qu'Aristote donne au héros tragique. Ce passage nous dévoile le souci du tragique, l'égard de la faute tragique et l'activité qu'il joue dans la fabrication du tragique dans une œuvre.

Dans cette partie nous allons prouver que le personnage de Louise vivait une véritable tragédie.

Dans notre corpus nous trouvons que la berceuse avait des troubles psychiques. Elle ne supportait plus sa solitude, et sa situation financière, elle vivait dans une détresse et un stress quotidien. C'est ce grand facteur qui laisse Louise tomber dans une faute :

Voilà quelque passage qui prouve ça :

« Le manque de sommeil la fait frissonner. Du bout de son ongle, elle gratte le coin de la fenêtre. Elle a beau les nettoyer frénétiquement, deux fois par semaine, les vitres lui paraissent toujours troubles, couvertes de poussière et de traînées noires. Parfois, elle voudrait les nettoyer jusqu'à les briser. Elle gratte, de plus en plus fort, de la pointe de son index et son ongle se brise. Elle porte son doigt à la bouche et le mord pour faire cesser le saignement. »²

¹ Aristote, la poétique, chapitre 6, 1450a 15-23, p.55

² Leila Slimani, Chanson douce, Ed Gallimard, Paris, 2016, p.32

« La nounou avait l'air soucieuse et elle avait fini par parler de ses problèmes d'argents. De son propriétaire qui la harcelait, des dettes qu'elle avait accumulés, de son compte en banque toujours dans le rouge. »¹

C'est ce destin tragique qui est présent dans le roman *Chanson douce*. Le caractère élémentaire, Louise a rencontré une malédiction qui la consacre à une fin tragique. Une fatalité socio-économique ; Louise est issue d'une famille pauvre qui a dû travailler toute sa vie pour subvenir à ses besoins, et une fatalité psychologique ; le stress qui l'emmène jusqu'à la folie due aux problèmes sociaux qu'elle a encaissés.

1.4 L'ouverture dramatique de roman

En lisant notre roman on trouve qu'il se commence avec un drame qui est le meurtre de Mila et Adam par leur nounou.

L'écrivaine a partir de ce drame voulait attirer l'attention du lecteur et le pousser à continuer à lire toute l'histoire et susciter la curiosité sur ce qui s'est exactement passé pour arriver à un tel incident.

Selon Leila Slimane dans un épisode de l'émission de LA GRANDE LIBRAIRIE a clarifié la cause de ce commencement. Elle a parlé sur le plan narratif, dont l'histoire est trop banale donc elle a suivi le style dramatique dès le début pour créer un suspense dans le roman au lieu de commencer de raconter la routine ennuyeuse d'un jeune couple qui cherche une nourrice pour leur deux enfants.

« Faire un film, c'est d'abord raconter une histoire. Cette histoire peut être improbable, mais elle ne devrait jamais être banale. Ce doit être dramatique et humain. Qu'est-ce que le drame, après tout, si ce n'est la vie avec les éléments ternes coupés ? » Alfred Hitchcock.

Le drame est un défi car il nécessite beaucoup d'imagination et de réflexion, il donne aussi l'occasion de voir le monde et les choses du point de vue des autres.

« Sans imagination il ne pourrait y avoir création. » Albert Jacquard

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016, p.85

1.5 Le suspense et la curiosité dans chanson douce :

Dés le début de notre récit nous sommes retrouvé enfoncé dans un suspens voire une curiosité jusqu'à la fin.

1.5.1 Définition de suspense :

Le suspense est un sentiment de joie et d'excitation mêlé de peur, de tension et d'anxiété, et ce sentiment vient d'une source imprévisible. Le suspense ne se limite pas à l'imagination, ce sentiment peut survenir lorsqu'il y a un drame de suspense perçu ou une série de raisons qui laissent la personne dans le doute avec un sentiment de tension.

Dans une définition plus large du suspense, cette émotion survient lorsqu'une personne est consciente de son manque de connaissances sur le développement d'un événement intentionnel. Ainsi, le suspense est un mélange d'anticipation et d'incertitude face à l'ambiguïté de future en termes de récit. Cela peut contraster avec l'ambiguïté ou la curiosité et la surprise.

Le suspense est crée lorsque le développement, l'issue ou les conséquences d'un événement demeurent incertains, mais néanmoins partiellement prévisibles. L'interprète est alors encouragé à produire un pronostic sur le développement ultérieur de la séquence événementielle. La réticence textuelle se manifeste dans ce cas par un respect au moins partiel de la chronologie des événements, ce qui a pour effet de retarder l'exposition d'informations concernant un futur que le lecteur souhaiterait connaître d'emblée.¹

1.5.2 Le suspense dans les styles d'écriture :

L'écriture est un art avec de multiples styles, qui est l'habileté à exprimer des sentiments et des émotions et à les convertir en idées, puis en mots sur papier. Le style d'écriture se distingue par son contenu de suspense et d'excitation, et en ce domaine, l'écrivain doit s'efforcer de faire en sorte que son texte soit intéressant pour le lecteur.

L'élément de suspense vient après des étapes, dont la première consiste à se concentrer sur le choix d'un titre frappant et charmant pour attirer l'attention du lecteur, car la

¹ Raphael baroni ,les rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie post classique pour l'analyse des textes littéraires, genève, slatkine,2017,216p

nature humaine est trompée par les apparences extérieures au début avant d'aller plus loin dans le contenu.

Le plus souvent, le récit est interrompu au moment où est créée une tension qui appelle une résolution pressante, ou bien au moment précis où l'on aurait voulu connaître l'issue des événements que l'on vient de lire. La suspension ou le déplacement de cette tension constitue une condition élémentaire de l'interruption du récit. Un tel effet de suspense fait que nous cherchons à nous représenter immédiatement l'information qui nous manque sur la suite des événements. Comment la situation va-t-elle évoluer ? Plus nous nous posons ce genre de question, et plus nous participons au déroulement des événements.¹

Dans notre corpus nous remarquons que le titre « chanson douce » n'a rien avoir avec l'histoire d'une nourrice mystérieuse ambiguë avec une apparence angélique, qui a tué deux enfants après les avoir aimé.

Il est permis aussi de poser fréquemment des questions dans l'introduction qui éveillent l'élément de curiosité chez le lecteur pour chercher sa réponse.

Dans la deuxième étape, les idées qui sont liées au sujet principal, sont écrites d'une manière qui doit provenir de l'écrivain lui-même, car la description de la situation ou du phénomène diffère lorsque la personne qui a vécu la même expérience le décrit ou que la description est faite par une autre personne, et cela est considéré comme l'un des facteurs les plus importants pour le succès du texte.

« On a photographié la scène de crime. La police a relevé des empreintes et mesuré la superficie de la salle de bains et de la chambre d'enfants. Au sol, le tapis de princesse était imbibé de sang. La table à langer était à moitié renversée. Les jouets ont été emportés dans des sacs transparents et mis sous scellé même la commode bleue servira au procès. »²

1.5.3 Le suspense dans l'écriture des histoires :

¹ Wolfgang Iser, l'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique, Bruxelles : Pierre Mardaga, 1976, pp.332-333

² Leila Slimani, Chanson douce, Ed Gallimard, Paris, 2016, p.13

l'écriture des histoires est facile, même si l'écrivain n'est pas un talent inné mais un acquis, mais le plus difficile est d'écrire une histoire intéressante pour le lecteur qui le pousse à tourner sa page et à connaître la fin, cela se fait en choisissant un sujet intéressant pour l'histoire, et souvent des histoires sensationnelles sont liées à des crimes qui incitent le lecteur à connaître le coupable de l'histoire.

Lors de l'écriture d'une histoire caractérisée par le suspense, l'écrivain doit utiliser l'élément sensoriel dans le sens d'employer les cinq sens dans une explication détaillée de la scène, en plus du fait que l'écrivain doit éviter les longs détails et les phrases inutiles, et l'écrivain essaie de ne pas complètement surprendre le lecteur avec les événements, mais fait plutôt des résultats, des indices interconnectés avec certains d'entre eux.

Dans notre corpus chanson douce qui est inspiré d'un vrai fait divers à New York. L'écrivaine a commencé son histoire avec une scène de crime, qu'elle a décrit de manière détaillée dont elle a pu influencer le lecteur et créer une atmosphère d'excitation et d'ambiguïté en lui, ce qui l'a fait continuer à lire l'histoire.

« Le bébé est mort. Il a suffi de quelques secondes. Le médecin a assuré qu'il n'avait pas souffert. On l'a couché dans une housse grise et on a fait glisser la fermeture éclair sur le corps désarticulé qui flottait au milieu des jouets. La petite, elle, était encore vivante quand les secours sont arrivés. Elle s'est battue comme un fauve. On a trouvé des traces de lutte, des morceaux de peau sous ses ongles mous. Dans l'ambulance qui la transportait à l'hôpital, elle était agitée, secouée de convulsions. Les yeux exorbités, elle semblait chercher de l'air. Sa gorge s'était emplie de sang. Ses poumons étaient perforés et sa tête avait violemment heurté la commode bleue. »¹

1.5.4 La curiosité : définition

La curiosité est le désir excessif de savoir quelque chose. Le désir de l'esprit humain se déplace naturellement pour découvrir la chose qui a motivé sa curiosité et le processus de réflexion continue jusqu'à ce que la personne décide que cela vaut la

¹ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, 2016, p.13

peine de penser ou jusqu'à ce qu'elle obtienne des réponses et des preuves suffisantes pour le comprendre.

La curiosité est une attitude de disponibilité et/ou d'intérêt à l'égard d'un sujet ou d'un phénomène donné. Elle peut être un trait de caractère, présente en toute occasion, ou se manifester dans des circonstances particulières.¹

Après avoir lire le début de l'histoire qui était une scène de crime énigmatique et qui nous a poussé à continuer la lecture pour savoir qui était le criminel, qui étaient les assassinés pour lui et pourquoi les a-t-il tués.

L'écrivaine a commencé a nous raconter l'histoire d'une façon encore ambiguë et inquiétante.

« Pas de sans-papiers, on est d'accord ? Pour la femme de ménage ou le peintre, ça ne me dérange pas. Il faut bien que ces gens travaillent, mais pour garder les petits, c'est trop dangereux. Je ne veux pas de quelqu'un qui aurait peur d'appeler la police ou d'aller à l'hôpital en cas de problème. Pour le reste, pas trop vieille, pas voilée et pas fumeuse. L'important, c'est qu'elle soit vive et disponible. Qu'elle bosse pour qu'on puisse bosser. » Paul a tout préparé. Il a établi une liste de questions et prévu trente minutes par entretien. Ils ont bloqué leur samedi après-midi pour trouver une nounou à leurs enfants. »²

Dans ce passage l'écrivaine nous a donné un pointeur pour nous aider à comprendre de quoi parle l'histoire en général, et cela a suscité notre curiosité pour les événements à venir.

Dans un autre passage nous nous retrouvons dans un état de curiosité

« Myriam ne le sait pas mais ce que Louise préfère, c'est jouer à cache cache. Sauf que personne ne compte et qu'il n'y a pas de règles. Le jeu repose d'abord sur l'effet de surprise. Sans prévenir, Louise disparaît. Elle se blottit dans un coin et laisse les enfants la chercher. Elle choisit souvent des endroits ou, cachée, elle peut continuer à les observer. Elle se glisse sous le lit ou derrière une porte et elle ne bouge pas. Elle retient sa respiration.

¹ <https://fr.m.wikipedia.org>

² Leïla Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016, p.16

Mila comprend alors que le jeu a commencé. Elle crie, comme folle, et elle tape dans ses mains. Adam la suit. Il rit tellement qu'il a du mal à se tenir debout et tombe, plusieurs fois, sur les fesses. Ils l'appellent mais Louise ne répond pas. « Louise ? Ou es-tu ? » « Attention Louise, on arrive, on va te trouver. »

Louise ne dit rien. Elle ne sort pas de sa cachette, même quand ils hurlent, qu'ils pleurent, qu'ils se désespèrent. Tapie dans l'ombre, elle espionne la panique d'Adam, prostré, secoué de sanglots. Il ne comprend pas. Il appelle « Louise » en avalant la dernière syllabe, la morve coulant sur ses lèvres, les joues violettes de rage. Mila, elle aussi, finit par avoir peur. Pendant un instant, elle se met à croire que Louise est vraiment partie, qu'elle les a abandonnés dans cet appartement ou la nuit va tomber, qu'ils sont seuls et qu'elle ne reviendra plus. L'angoisse est insupportable et Mila supplie la nounou. Elle dit ; « Louise, c'est pas drôle. Ou es-tu ? » L'enfant s'énerve, tape des pieds. Louise attend. Elle les regarde comme on étudie l'agonie du poisson à peine péché, les ouïes en sang, le corps secoué de convulsion. Le poisson qui frétille sur le sol du bateau, qui tète l'air de sa bouche épuisée, le poisson qui n'a aucune chance de s'en sortir.

Puis Mila s'est mise à découvrir les cachettes, elle a compris qu'il fallait tirer les portes, soulever les rideaux, se baisser pour regarder sous le sommier. Mais Louise est si menue qu'elle trouve toujours de nouvelles tanières ou se réfugier. Elle se glisse dans le panier à linge sale, sous le bureau de Paul ou au fond d'un placard et rabat sur elle une couverture. Il lui est arrivé de se cacher dans la cabine de douche dans l'obscurité de la salle de bains. Mila, alors cherche en vain. Elle sanglote et Louise se fige. Le désespoir de l'enfant ne la fait pas plier.

Un jour, Mila ne crie plus. Louise est prise à son propre piège. Mila se tait, tourne autour de la cachette et fait semblant de ne pas découvrir la nounou. Elle s'assoit sur le panier à linge sale et Louise se sent étouffer. « On fait la paix ? » murmure l'enfant.

Mais Louise ne veut pas abdiquer. Elle reste silencieuse, les genoux collés au menton. Les pieds de la petite fille tapent doucement contre le panier à linge

en osier. «Louise, je sais que tu es là », dit-elle en riant. D'un coup, louise se lève, avec une brusquerie qui surprend Mila et qui la projette sur le sol. Sa tête cogne contre les carreaux de la douche. Etourdie, l'enfant pleure puis, face à louise triomphante, ressuscitée, louise qui la regarde du haut de sa victoire, sa terreur se mue en une joie hystérique. Adam a couru jusqu'à la salle de bains et il se mêle à la gigue à laquelle se livrent les deux filles, qui gloussent à s'en étouffer. »¹

Dans ce fragment précisément, en tant que lecteurs, nous avons vécu un véritable drame ou nous avons été touchés par la façon dont l'écrivain a décrit l'événement, ce qui nous a laissé ressentir ce silence qui s'est manifesté dans la maison lors de la disparition de louise, et en même temps la peur que la petite fille a ressentie quand elle a pensé que louise les avait abandonnés, malgré leur faiblesse et leur peur, elle n'a pas quitté sa place et leur a montré la sécurité, ce qui a créé plusieurs questions en nous, essayant de connaître le désir de louise et ce qu'elle voulait atteindre derrière ce qu'elle faisait.

1.6 La légende dans chanson douce :

Au courant de la lecture de notre roman nous avons trouvé des indices qui enrôlent notre personnage, louise, à divers images mythiques. Nous allons les noter et essayer de les commenter.

Or une figure mythique ne saurait se réduire à un seul personnage, quoique, lié à un scénario ou tout au moins à une image, le héros qui contribue à lui donner naissance se caractérise souvent déjà par un nom précis, un certain nombre de traits particuliers et d'oppositions structurales. L'unicité que suggère le nom propre ne doit pas non plus nous induire en erreur, certes, la figure mythique peut être identifiée par un nom qui fixe la référence (Médée, Ève, Lorelei...) et qui fonctionne alors à la manière de ce que Saul kripk appelle un « désignateur rigide », c'est-à-dire une expression qui, « dans tous les mondes possibles » (les différentes versions ou actualisations), renvoie au même référent (l'image ou le scénario considéré comme fondateurs, fondamentaux ou dominant). Mais les avatars du personnage initial (pour autant qu'on puisse y avoir accès), tout en

¹ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. p.55.56.57

référant à lui, s'en distingue (certains traits ou motifs peuvent être occultés, transformés, inversés). La figure mythique est en fait la somme jamais close de ses incarnations. Il s'agit d'un ensemble au sens mathématique du terme, un ensemble qui ne se contient pas lui-même, à la clôture impossible.¹

1.6.1 La légende de fée

La nounou est figurée sous une forme légendaire, celle de la fée. La désignation de la fée n'était parfois appliquée qu'à des créatures magiques spécifiques avec une apparence humaine, des pouvoirs magiques et un penchant pour la tromperie. à d'autres moments, il était utilisé pour décrire n'importe quelle créature magique, comme les gobelins et les gnomes. Fée a parfois été utilisé comme adjectif signifiant « magique » il est également utilisé comme nom pour le lieu d'origine de ces créatures, le pays des fées.

« Ma nounou est une fée »²

Dans notre corpus, la nounou est associée par analogie, à une légende, dont elle est caractérisée par la magie, en se référant à cette légende, nous allons étudier les avatars qui incarne ces traits dans notre protagoniste.

Nous allons d'abord relevé le passage où Louise incarne l'image d'une divinité magicienne, qui peut contrôler tous les obstacles et sa capacité à résoudre les problèmes.

« Mais qui a bougé ces meubles ? C'est Paul qui vous a aidée ?

Non, répond Louise. J'ai fait cela toute seule. »

Myriam, incrédule, a envie de rire. C'est une blague, pense-t-elle, en observant les bras menus de la nounou, aussi fins que des allumettes. Puis elle se souvient qu'elle a déjà remarqué l'étonnante force de Louise. Une ou deux fois, elle a été impressionnée par la façon dont elle se saisissait de paquets lourds et

¹ Figures mythiques-fabrique et métamorphoses, étude réunies et présentées et présentée par Véronique Léonard-roque, Clermont- Ferrand, presses universitaires Blaise Pascal, coll., « littératures », 2008

² Leïla Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016. p.37

encombrants, tout en tenant Adam dans ses bras. Derrière ce physique fragile, étroit, Louise cache une vigueur de close ».¹

1.7l'analyse spatiotemporel

Aristote définit le texte dramatique comme une histoire dramatisée qui a un début, un milieu et une fin et qui se caractérise par une structure qui a une spécificité. La pièce, comme on peut le voir, tire son acte principal après l'imitation, La Sélection, la concentration et la distinction de la vie publique, du mythe, de l'histoire ou de la création de l'imagination, ou adopter une forme et une structure dans l'organisation d'actions et d'événements, développer des personnalités à partir d'émotions, conduire à un sens avec une conclusion intellectuelles, émotionnelle ou esthétique qui conduit à prendre position sur ce que nous voyons ou nous lisons tout dans les cadres de temps et d'espace.

.1.7.1la temporalité

Le temps dans le roman a une importance artistique car il est un élément essentiel dans la formation de la structure narrative et l'incarnation de sa vision. Tout ce qui se passe dans le roman, à l'intérieur et à l'extérieur de celui-ci, se déroule à travers le temps est le principal axe distinctif des textes narratifs. En général, c'est une image qui relie les passages narratifs entre eux dans un tissu temporel. Car le temps narratif a des usages du temps qui servent le récit narratif et sont soumis à des conditions rhétorique et esthétiques.

Selon Gérard Genette cette notion désigne « le rapport entre la succession des évènements dans l'histoire et leur disposition dans le récit ». ce rapport est caractérisé par des « anachronies narratives ». le narrateur peut raconter de manière linéaire en suivant l'ordre des évènements par anticipation « toute manœuvre narrative consistant à raconter ou évoquer d'avance un évènement ultérieur » c'est ce qu'on désigne par la notion de prolepse. Tandis qu'analepse est ce par quoi on désigne la narration d'un évènement qui s'est

¹ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, p.51

déroulé dans le passé, Gérard Genette dit a ce point « toute évocation après coup d'un évènement antérieur au point de l'histoire ou on se trouve »¹

Dans notre roman, *chanson douce*, nous avons vu que les évènements de cette histoire se sont déroulés pendant près d'un an, et que son début était la narration d'un évènement survenu à la fin de l'histoire, pour corriger ensuite une narration inversée de l'histoire pour clarifier ce qui s'est passé avant le meurtre. Ce décalage temporel entre le temps de la narration et le temps des évènements nous montre que c'est un récit analeptique.

1.7.2)l'espace :

Le lieu dans le roman représente un élément important du récit narratif, car le lieu dans toutes ses dimensions réelles et imaginaires est intimement lié au texte et à tout ce qu'il contient de personnages, de temps et d'accident, et puisque le lieu est un élément caractérisé par sa spécificité et ses multiples fonctions qui contrôlent la formation du cadre de l'évènement, il aide aussi le lecteur à imaginer et visualiser les lieux présentés par le romancier, qu'il s'agisse de lieux fermés ou ouverts ou de lieux à dimension politique, économique, sociale ou philosophique.

Dans notre corpus, nous remarquons que *louise* est liée à trois espaces. Le logement de ses patrons, le par et le studio.

L'appartement :

L'appartement qui est un lieu d'enfermement, était pour *louise* l'espace chaleureux, le seul endroit où elle a oublié sa solitude, l'endroit qu'elle aimait et elle s'est attachée grâce à son ambiance familiale douce.

« ce soir-là, après avoir mis les enfants en pyjama, *louise* s'attarde dans leur chambre. Myriam l'attend dans l'entrée, droite. « Vous pouvez y aller maintenant. Nous nous verrons demain. » *Louise* voudrait tellement rester. Dormir là, au pied du lit de Mila. Elle ne ferait pas de bruit, elle ne dérangerait personne. *Louise* ne veut pas retourner dans son studio. »²

¹ GENETTE Gérard, figure III, seuil, coll, poétique, paris, 1972, p82

² Leila slimani, *chanson douce*, ed Gallimard, paris, 2016. P,164

Le parc :

Le parc qui est un lieu ouvert, était pour Louise l'espace ennuyeux et mesquin à cause de la présence de personnes sociales et de leur comportement ce qui était étrange pour elle, mais elle devait y aller pour le plaisir des enfants.

« Les femmes font du square à la fois un bureau de recrutement et un syndicat, un centre de réclamation, et de petites annonces »¹

Le studio :

Ce lieu qui est aussi un lieu fermé, était pour Louise un espace le plus sombre et froid qui lui rappelait sa solitude et sa vie morne.

« Dimanche arrive, dans la continuité de l'ennui et de l'angoisse. Dimanche sombre et grave au fond du canapé-lit. Elle s'est endormie dans sa robe bleue dont le tissu synthétique, affreusement froissé, l'a fait transpirer. »²

1.8 l'incipit et l'excipit :**1.8.1 l'incipit :**

L'incipit est représenté dans une phrase ou un paragraphe qui est l'ouverture de l'histoire et à travers laquelle nous pouvons connaître le type d'histoire et qui nous donne l'envie de lire l'histoire et de connaître les événements à venir.

« Un incipit est le terme désignant les premiers mots (ou paragraphes) d'une œuvre littéraire. Il programme la suite du texte : généralement, il sert à définir le genre du texte et annonce le point de vue adopté par le narrateur ainsi que les choix stylistiques de l'auteur.

L'incipit a également pour fonction d'accrocher le lecteur. Généralement, l'incipit répond à un certain nombre de questions essentielles : ou l'histoire se passe-t-elle ? À quelle époque ? Qui la raconte ? Quels sont les personnages ?, etc. »³

L'incipit de notre roman était une entrée dramatique intéressante qui raconte l'incident du meurtre des deux jeunes enfants. Cela nous a touchés en tant que lecteurs

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, ed Gallimard, Paris, 2016. P,129

² Leila Slimani, *Chanson douce*, ed Gallimard, Paris, 2016. P,98

³ <http://www.etudes-litteraires.com>

et nous a donné le désir et la curiosité de connaître les événements à venir dans le livre, qui sont à l'origine les événements qui ont précédé ce terrible accident.

« le bébé est mort. Il a suffi de quelques secondes. Le médecin a assuré qu'il n'avait pas souffert. On l'a couché dans une housse grise et on a fait glisser la fermeture éclair sur le corps désarticulé qui flottait au milieu des jouets. »¹

1.8.2) l'excipit :

L'excipit est une sortie ou une fin que l'écrivain met dans une histoire.

« l'excipit constitue les dernières lignes d'une œuvre. Il s'oppose ainsi à l'incipit qui désigne le tout début du roman : il est fondamental puisqu'il clôt le roman sur une scène révélatrice mais non conclusive. »²

Les dernières pages de notre roman racontent les séquelles du meurtre, sauf dans le dernier paragraphe, est mentionné la dernière phrase que Louise a prononcée avant de commettre le crime.

« Les enfants, venez vous allez prendre un bain. »³

¹ Leila slimani, chanson douce, ed Gallimard, paris, 2016. P,13

² <http://www.maxicours.com>

³ Leila slimani, chanson douce, ed Gallimard, paris, 2016. P,245

CHAPITRE II

*Étude psychanalytique sur le caractère de
personnage de louise.*

Dans ce chapitre nous allons faire une étude psychanalytique sur le personnage principal dans notre roman « louise » en focalisant sur son comportement et son apparence.

D'abord on va commencer par un développement sur le personnage et la psychanalyse ensuite nous définirons la psychanalyse en générale. Puis nous allons démontrer la manière dont l'écrivaine a écrit le caractère de louise, après nous allons citer les notions psychique qu'on a remarquées sur ce caractère et faire une étude sur ses causes et son impact sur louise.

Pour conclure Nous allons essayer de dévoiler la cause qui a poussé louise à tuer les deux enfants, en développant le perfectionnisme.

2.1 Le personnage et la psychanalyse :

Le personnage peut être défini comme un ensemble d'attributs de soi, de pensées et d'émotions, en plus de comportements et d'attitudes sociaux, qui se confondent dans une certaine cohérence qui exprime l'individu tout au long de sa vie. Acquis de l'éducation ou des expériences.

Sigmund Freud a souligné que la personnalité est composée de trois parties différentes, le ça, le moi et le surmoi. Le ça est l'aspect de la personnalité qui est contrôlé par les impulsions et les désirs internes de base. Ils sont généralement instinctifs, comme la faim, la soif, la libido. Le ça fonctionne selon le principe du plaisir, essayant d'éviter la douleur et de rechercher le plaisir. En raison du contenu instinctif de la marche au ralenti, ce personnage est imprudent et souvent inconscient des conséquences de ses actes. Le moi est mu par le principe de réalisme. Il travaille à équilibrer le ça et le surmoi en essayant de satisfaire les impulsions du ça de manière réaliste. Il cherche à justifier l'instinct de fantaisie et à satisfaire ses motifs qui profitent à l'individu à long terme. Cela aide également à séparer le réel de nos propres motivations, tout en étant plus réaliste quant aux normes fixées par le surmoi de l'individu. Le surmoi est mu par le principe de moralité. Il fonctionne conformément aux principes de la haute morale des pensées et des actions. Plutôt que de dépasser l'instinct comme un ça, le surmoi s'efforce d'adhérer à des voies socialement acceptables. Il fonctionne sur le principe de la moralité et contribue à juger nos

sentiments de bien et de mal et utilise la culpabilité pour encourager un comportement acceptable.

La psychanalyse est définie comme une branche de la psychologie ; cette science s'intéresse à l'étude des caractéristiques comportementales et des phénomènes émotionnels des individus, qui sont généralement appelés personnalité ; c'est-à-dire que la science qui étudie les caractéristiques psychologiques des humains telles que le tempérament, les schémas comportementaux, les motivations et les capacités, et tous les facteurs qui les affectent, et d'étudier le rôle de l'inconscient dans la programmation du comportement, et l'importance des expériences qui ont affecté le processus de création de traits personnels pendant l'enfance.

« La théorie psychanalytique a marqué, non seulement la psychologie, mais aussi la société occidentale dans son ensemble. Cette théorie n'est, bien évidemment, pas une théorie motivationnelle, mais le regard qu'elle porte sur l'homme est suffisamment large pour qu'il soit possible de l'aborder sous l'angle de la motivation. En effet, tout comme la psychanalyse propose une interprétation des comportements humains frappée du sceau de l'inconscient, elle fournit également une explication assez sophistiquée permettant d'en expliquer les ressorts.

Avant de s'intéresser pleinement aux rouages de la motivation tels que les décrit la psychanalyse il faut, dans un premier temps, rappeler que cette théorie repose sur un postulat de base qui n'a pas été repris tel quel par les autres conceptions motivationnelles : l'inconscient (bien qu'il existe une multitude de conceptions du non-conscient par ailleurs).

Pour la psychanalyse l'individu ne peut structurellement pas accéder aux véritables raisons de ses actions. Freud explique ce phénomène au travers la présence de différentes structures : le « ça », le « moi », et le « surmoi ». Le « ça » est totalement inaccessible à la conscience ; il est donc possible de dire qu'il est structurellement inconscient dans la conception freudienne. Les pensées du « moi » (directement au contact avec la réalité contrairement au « ça », dans la conception freudienne) peuvent elles aussi être inconscientes du fait de divers

mécanisme psychique de refoulement. Pour la psychanalyse, le comportement individuel est le jouet de forces qui dépassent la conscience de l'individu. »¹

2.2 La psychanalyse

Définition :

La psychanalyse est une méthode pour analyser les processus mentaux inconscients et montrer la relation entre le sentiment et l'inconscience et la méthode de la psychothérapie. Elle a été développée par Sigmund Freud et a été considérée comme un succès au niveau scientifique, pratique, mondial et intellectuel. C'est un nom appliqué à une méthode spéciale de détection des processus mentaux inconscients et à la méthode de psychothérapie. Le terme fait également référence à la construction systématique de la théorie psychanalytique, basée sur la relation entre les processus psychologiques conscients et inconscients. La technique de la psychanalyse et de l'analyse thérapeutique dépendait dans son développement de Sigmund Freud. Ses travaux concernaient la structure et la fonction de l'esprit humain et ont eu un impact pratique et scientifique très important et ont continué à influencer la pensée contemporaine.

Selon Sigmund Freud le fondateur de la psychanalyse. La psychanalyse est le nom d'une méthode fondée sur cette investigation pour le traitement des désordres névrotiques.²

Avant d'analyser la personnalité en psychologie, nous devons réaliser que comprendre la psychologie humaine et connaître les moteurs de son comportement et les motifs de ces actions n'est pas une tâche facile. Car les résultats en termes de psychologie et d'étude psychologique ne sont pas certains à 100 pour cent. Afin de pouvoir anticiper et gérer le comportement humain, il a besoin de connaître les caractéristiques de chacun des types de personnalité qui représentent la race humaine, ce qui signifie analyser les personnages en détail ; afin de savoir s'y adapter et cohabiter avec l'environnement dans lequel vous vous trouvez, ce qui signifie aussi le

¹ <http://www.lesmotivations.net>

² Selos j. la planche et j-b. pontalis, cette définition de Freud, ainsi traduite dans le vocabulaire de la psychanalyse(1967)

besoin de beaucoup de perspicacité, de lecture et de compréhension de soi pour comprendre les autres.

Contrairement à de nombreuses autres méthodes thérapeutiques, la psychanalyse travaille dans l'inconscient. Son but est de découvrir ce que cache l'inconscient et d'analyser ce dernier pour apporter une explication dynamique au psychisme. Autrement dit, la psychanalyse vous aide à comprendre ce qu'il s'est passé depuis votre enfance et au fil de votre histoire, pour que vous deveniez ce que vous êtes aujourd'hui. Or l'accès à l'inconscient n'est pas aussi simple, car c'est là que se cache le véritable « moi » que l'on évite de rencontrer. La parole vraie de l'analyste et l'écoute bienveillante et sans jugement de l'analyste, sont ce qui permet à la psychanalyse d'avoir accès à l'inconscient¹.

L'importance de l'analyse de la personnalité en psychologie n'est pas un luxe ou une science qui n'a ni valeur ni avantage, mais plutôt le contraire. Comprendre les personnalités humaines facilite le processus de construction d'une personne et d'atteindre une compatibilité sociale et psychologique qui garantit une vie stable pour tous. Pour atteindre cet objectif, nous devons clarifier les schémas de la personnalité dans sa normalité et sa déviation, pour aider la personne à se comprendre les autres.

le but de la psychanalyse n'est pas de guérir des symptômes, mais de libérer la personne de ce qui l'empêche de vivre. En apprenant pourquoi ces symptômes sont là, les traumatismes et les conflits qui se cachent derrière, vous comprendrez que votre souffrance a un sens et que vous pouvez maintenant passer à autre chose.

Cependant, trouver les origines d'un trouble ou d'un malaise n'est pas évident. C'est pourquoi une psychanalyse peut prendre plusieurs années et qu'elle est parfois associée à d'autres thérapies qui se focalise sur le traitement des symptômes.²

¹ <https://psy-92.net>

² <https://psy-92.net>

2.3 Le comportement et l'apparence de Louise décrit par Leïla Slimani :

Dans le roman Louise était la merveilleuse nounou pour Myriam, qui lui a rendu la vie plus facile que prévu en l'aidant à élever ses enfants lorsqu'elle est loin de chez elle ainsi qu'à faire tous les travaux ménagers, après qu'elle se soit inquiétée pour ses enfants et qu'elle n'ait fait confiance à aucun de ses proches à ce sujet.

« Ma nounou est une fée » c'est ce que dit Myriam quand elle raconte l'irruption de Louise dans leur quotidien. Il faut qu'elle ait des pouvoirs magiques pour avoir transformé cet appartement étouffant, exigü, en un lieu paisible et clair. Louise a poussé les murs. Elle a rendu les placards plus profonds, les tiroirs plus larges. Elle a fait entrer la lumière. »¹

« La nuit, dans le confort de leur draps frais, le couple rit, incrédule, de cette nouvelle vie qui est la leur. Ils ont le sentiment d'avoir trouvé la perle rare, d'être bénis. Bien sûr, le salaire de Louise pèse sur le budget familial mais Paul ne s'en plaint plus. En quelques semaines, la présence de Louise est devenue indispensable. »²

« Les biens inutiles ont disparu. Avec elle, plus rien ne s'accumule, ni la vaisselle, ni les vêtements sales, ni les enveloppes qu'on a oublié d'ouvrir et qu'on retrouve sous un vieux magazine. Rien ne pourrit, rien ne se périmé. Louise ne néglige jamais rien. Louise est scrupuleuse. Elle note tout dans un petit carnet à la couverture fleurie. Les horaires de la danse, des sorties d'école, des rendez-vous chez le pédiatre. Elle copie le nom des médicaments que prennent les petits, le prix de la glace qu'elle a achetée au manège et la phrase exacte qui lui a dite la maîtresse de Mila. »³

En continuant notre lecture de l'histoire on remarque que l'écrivaine a trop parler de Louise, de ses actes, ses petits détails et même de son passé.

2.3.11' Apparence de Louise dans le roman

L'apparence extérieure est le reflet de la personnalité, et il est possible, à partir de l'apparence, d'identifier des personnes, ou les gens dépendent toujours

¹ Leïla Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016. P.37

² Leïla Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016. P.38

³ Leïla Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016. P.38

de l'apparence lorsqu'ils prennent leurs premières impressions sur les gens, si l'apparence est bonne, les gens ont tendance à être attirés par ces personnes, et au contraire, la confiance en soi diminue chez les personnes d'apparence faible, il est naturel que toutes les personnes aiment tout ce qui est beau, donc l'apparence a un grand rôle pour gagner l'amour et la confiance des gens. L'apparence, on ne peut pas en parler en général, car l'apparence d'une personne dépend de plusieurs choses comme son hygiène personnelle, ses vêtements, et même son essence qui peut être pour une personne d'exprimer son apparence facilement, et pour cela, la personne doit tenir compte du fait que son apparence correspond à son essence, l'apparence seule ne profitera à rien, cependant, une bonne apparence a de nombreux effets sur la vie d'une personne.

« Tout le monde juge par l'extérieur : il est trop peu de gens voyant jusqu'au fond et qui ne se laissent point prendre aux apparences. » pierre-jules Stahl

« Paul et Myriam sont séduits par Louise, par ses traits lisses, son sourire franc, ses lèvres qui ne tremblent pas. Elle semble imperturbable. Elle a le regard d'une femme qui peut tout entendre et tout pardonner. Son visage est comme une mer paisible, dont personne ne pourrait soupçonner les abysses. »¹

Discipliné :

« Elle tourne en rond dans la pièce qui ne lui a jamais paru si petite, si étroite. Elle s'assoit puis se relève presque aussitôt. Elle pourrait allumer la télévision. Boire un thé. Lire un vieil exemplaire de journal féminin qu'elle garde près de son lit. Mais elle a peur de se détendre, de laisser le temps filer, de céder à la torpeur. Ce réveil matinal l'a rendue fragile, vulnérable. Il suffirait d'un rien pour qu'elle ferme les yeux une minute, qu'elle s'endorme et qu'elle arrive en retard. Elle doit garder l'esprit vif, réussir à concentrer toute son attention sur ce premier jour de travail. »²

« Elle a mis sa robe bleue, celle qui lui arrive juste au-dessus des chevilles et qui se ferme, sur le devant, par une rangée de petites perles bleues.

¹ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, p.30

² Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, p.34

Elle voulait être prête, au cas où ils auraient besoin d'elle. Au cas où il faudrait les rejoindre quelque part, à toute vitesse. »¹

Respectueuse :

« Mais Louise attend la porte à la voisine qui s'est calée contre la paroi, son sac de courses entre les jambes. »²

Elégante :

« Mme Ginsberg appréciait beaucoup Louise. Elle avait même de l'admiration pour cette femme élégante. »³

Experte :

« Mila venait de se réveiller de la sieste, tirée du sommeil par les cries stridents de son frère. Paul est allé chercher le bébé, suivi de près par la petite qui se cachait entre ses jambes. Louise s'est levée. Myriam décrit cette scène encore fascinée par l'assurance de la nounou. Louise a délicatement pris Adam des bras de son père et elle a fait semblant de ne pas voir Mila. « Ou est la princesse ? J'ai cru apercevoir une princesse mais elle a disparu. » Mila s'est mise à rire aux éclats et Louise a continué son jeu, cherchant dans les recoins, sous la table, derrière le canapé, la mystérieuse princesse disparue. »⁴

Fiable :

« Le soir même, ils téléphonent au couple dont Louise leur a laissé le numéro. Une femme leur répond, un peu froidement. Quand elle entend le nom de Louise, elle change immédiatement de ton. « Louise ? Quelle chance vous avez d'être tombés sur elle. Elle a été comme une seconde mère pour mes garçons. Ça a été un vrai creveu-cœur quand nous avons dû nous en séparer. Pour tout vous dire, à l'époque, j'ai même songé à faire un troisième enfant pour pouvoir la garder. »⁵

Compréhensive :

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, p.97

² Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, p.92

³ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, p.91

⁴ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, p.30.31

⁵ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, p.30

« Myriam sans cesse se confond en excuses. Quand elle rentre tard, elle dit : « pardon d’abuser de votre gentillesse. » et louise, toujours, répond : « mais je suis là pour ça. N’ayez pas d’inquiétude. »¹

« Louise encourage le couple à sortir. « il faut profiter de votre jeunesse ».²

Gentille :

« Elle va lui reprocher son inconséquence financière et sa légèreté à l’égard de louise. « À cause de toi, elle sera déçue mais comme elle est gentille, elle n’osera même pas le dire. »³

Bien que louise était une nounou de bonne humeur, elle avait un côté sombre, et c’est ce que nous avons remarqué dans ses caractéristiques et son comportement étranges.

Muette :

« C’est moi, tout seul, qui ai installé la douche dans le studio.

Ça s’est écroulé.

– C’est un défaut d’entretien, c’est évident. Vous ne croyez quand même pas que la réparation va être à ma charge alors que vous avez laissé la douche pourrir ?

Louise le dévisage et M.Alizard a du mal à savoir ce que signifient ce regard fermé et ce silence. »⁴

« Il cherche à impressionner la petite femme blonde qui ne dit toujours rien. »⁵

« La nounou écoute Paul. Elle ne baisse pas les yeux, elle ne s’excuse pas ».⁶

Agressive :

« L’ascenseur est arrivé au rez-de-chaussée et louise a attrapé Adam par le col. »⁷

¹ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, p.67

² Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, p.66

³ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. P.74

⁴ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016.p .207

⁵ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016.p .208

⁶ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. P.

⁷ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. P 91

« Louise regarde partir la vieille qui se retourne deux ou trois fois. Elle lui sourit, reconnaissante. A mesure que la silhouette voutée s'éloigne, Louise serre Mila contre elle, de plus en plus fort. Elle écrase le torse de la petite fille qui supplie : « arrête, Louise, tu m'étouffes. » l'enfant essaie de se dégager de cette étreinte, elle remue, donne des coups de pied mais la nounou la tient fermement. Elle colle ses lèvres contre l'oreille de Mila et elle lui dit, d'une voix calme et glacée : « ne t'éloigne plus jamais, tu m'entends. Tu veux que quelqu'un te vole ? »¹

Attentive :

« Dans la rame, elle s'assoit face à un vieux chinois qui dort, recroquevillé, le front contre la vitre. Elle fixe son visage épuisé. A chaque station, elle hésite à le réveiller. Elle a peur qu'il se perde, qu'il aille trop loin, qu'il ouvre les yeux, seul, au terminus et qu'il soit contraint de rebrousser chemin. Mais elle ne dit rien. Il est plus raisonnable de ne pas parler aux gens. Une fois, une jeune fille, brune, très belle, avait failli la gifler. « Pourquoi tu me regardes, toi ? Hein, qu'est-ce que t'as à me regarder ? » Criait-elle. »²

« Louise écoute les conversations. L'appartement est petit, elle ne le fait pas exprès, mais elle finit par tout savoir. Sauf que ces derniers temps, Myriam parle plus bas. Elle ferme la porte derrière elle quand elle discute au téléphone. Elle chuchote, les lèvres au dessus de l'épaule de Paul. Ils ont l'air d'avoir des secrets. »³

2.3.2 La personnalité mystérieuse

Définition :

La personnalité mystérieuse suscite la curiosité des gens autour d'elle, et le désir d'en savoir plus, car c'est un caractère conservateur et peu clair, ce qui la rend difficile à comprendre, de sorte qu'il n'est pas possible de savoir ce qui se passe dans l'esprit de ses propriétaires, et bien qu'ils ne dévoilent pas ce qui est en eux-mêmes, ils font l'objet d'en admirer beaucoup, en raison de l'attractivité de ce personnage qui aime l'humilité, la maturité, le calme et le contrôle complet des sentiments, en plus

¹ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. P.104

² Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. P.34/35

³ Leila slimani, chanson douce, Ed Gallimard, paris, 2016. P.202

d'avoir l'élément de suspense et d'excitation, leurs actions sont inattendues, et leurs mots sont peu nombreux, et ils sont généralement importants et en place, et leur incapacité à entrer dans des détails supplémentaires sur leur vie, incite les autres à vouloir mieux les connaître.

Une personne mystérieuse est celui qui semble dépendre de forces cachées, surnaturelles.¹

« De Louise, les nounous savent peut-être de choses. Même Wafa, qui semble pourtant la connaître, s'est montrée discrète sur la vie de son amie. Elles ont bien essayé de lui poser des questions. La nounou blanche les intrigue. Combien de fois des parents l'ont-ils prise pour étalon, vantant ses qualités de cuisinière, sa disponibilité totale, évoquant l'entière confiance que Myriam lui voue ? Elles se demandent qui est cette femme si frêle et si parfaite. Chez qui a-t-elle travaillé avant de venir ici ? Dans quel quartier de Paris ? Est-elle mariée ? A-t-elle des enfants qu'elle retrouve le soir, après le travail ? Ses patrons sont-ils justes avec elle ? »²

2.3.3 Définition de la personnalité silencieuse :

La personnalité silencieuse ou la personne réticente est une personnalité qui souffre beaucoup psychologiquement, ou elle a beaucoup de mal à s'intégrer et à communiquer facilement, la personnalité silencieuse en psychologie est celui qui préfère le silence au lieu de parler, notamment la difficulté de la personne silencieuse à s'adapter à l'environnement, en plus de son manque de confiance en lui-même.

« Elle a interrogé les Rouvier, m. Franck, Mme Perrin, les médecins de l'hôpital Henri-Mondor, où Louise avait été admise des troubles de l'humeur. »³

2.4 Le perfectionnisme

2.4.1 Définition de la personnalité perfectionniste :

La personnalité perfectionniste est la personnalité qui cherche toujours l'excellence et la perfection et ajuste les détails même les plus petits. La personnalité

¹ <http://www.larouss.fr>

² Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris. 2016. p.214

³ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris. 2016. P. 243

perfectionniste vit dans un état de souffrance et s'épuise à établir des pas réguliers et à les suivre sans erreur. S'il y a un défaut, le propriétaire de cette personnalité peut entrer dans un état de dépression.

Le perfectionnisme peut être considéré à la fois comme un trait de personnalité, une motivation (dérive), un comportement ou une maladie. Quoique l'on puisse décrire les diverses manifestations du perfectionnisme à partir de différents types de réponses (cognitives, affectives, comportementales et physiologique), nous allons adopter, au cours de cet exposé, une position cognitiviste du perfectionnisme. En effet, nous croyons que les principales manifestations comportementales proviennent, dans un premier temps, de la façon de penser des individus concernant certaines situations ou tâches. Nous allons donc considérer le perfectionnisme comme une façon de penser, une attitude, une croyance ou un schéma de base au sens des cognitivistes, c'est-à-dire une structure profonde de la pensée qui se manifeste par certains comportements ou émotions à la surface.¹

Dans cette partie, nous allons essayer de prouver que les traits de caractère idéal s'appliquent au personnage de Louise, en utilisant des passages de notre corpus.

Le perfectionnisme, en psychologie, consiste à se comporter comme si la perfection pouvait et devait être atteinte. Sous sa forme extrême, pathologique, le perfectionniste considère toute imperfection comme inacceptable.²

Et c'est ce qu'on voit dans le comportement de Louise.

« Ce sont des chaussures vernies, très simples, à talons carrés et surmontées d'un discret petit nœud. Elle s'assoit et commence à en nettoyer une, en trempant un morceau de coton dans un pot de crème démaquillante. Ses gestes sont lents et précis. Elle nettoie avec un soin rageur, entièrement absorbée par sa tâche. Le coton s'est recouvert de saleté. Louise approche la chaussure de la lampe placée sur le guéridon. Quand le vernis lui paraît assez brillante, elle la repose et se saisit de la seconde. »³

¹ Revue québécoise de psychologie. Vol17, n1, 1996 . p.127

² A distinguer du perfectionnisme au sens philosophique (page consultée le 28 août 2009)

³ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016. P.33

Les perfectionnistes ont des normes irréalistes élevées et se critique s'ils pensent qu'ils n'ont pas respecté ces normes. Les perfectionnistes ont également tendance à ressentir de la culpabilité et de la honte s'ils échouent ; cela l'incite souvent à éviter les situations dans lesquelles elle peut échouer.

Sous tous les aspects vus plus hauts, les perfectionnistes sont souvent rongés par la culpabilité et la honte. ¹

Bien que beaucoup considèrent la poursuite de l'excellence comme une bonne chose, le perfectionnisme, à son plus haut niveau, est en fait lié à une mauvaise santé mentale. Il est associé à des symptômes de dépression, d'anxiété, et de trouble de l'alimentation.

Le perfectionnisme inadapté est une volonté de perfection qui a souvent des racines sociales, et un sentiment de pression provenant de sources externes plutôt qu'internes, largement liés à la dépression, à l'anxiété, à la honte et à la culpabilité. ²

Les personnes ayant des niveaux plus élevés de perfectionnisme (c'est-à-dire les participants ayant plus de traits de perfectionnisme) ont signalé des niveaux de détresse psychologique dans l'ensemble. Cela suggère que le perfectionnisme peut être un facteur de risque de dépression.

la volonté de perfection peut être douloureuse car souvent motivée par le désir de faire bien et la peur des conséquences en cas de non réussite, indique la psychologue Monica Ramirez basco. C'est la lame à double tranchant du perfectionnisme. ³

En d'autres termes, bien que les gens puissent percevoir leur quête de la perfection comme quelque chose qui les aide à réussir, il semble que cette quête puisse en fait nuire à leur santé mentale.

La peur de faire des erreurs peut être la plus grande motivation pour la perfection en raison des critiques constantes que cette personne reçoit.

¹ <https://quebec.huffingtonpost.ca>

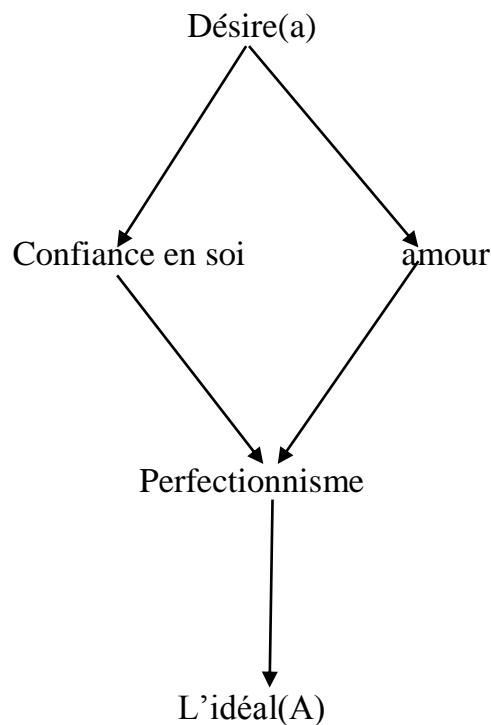
² <https://quebec.huffingtonpost.ca>

³ <https://quebec.huffingtonpost.ca>

2.4.2 La personnalité perfectionniste est une personne qui manque d'amour :

Il est très possible que ce personnage manque de l'amour et de la confiance en soi acquis, il recourt donc à un faux idéalisme pour exagérer l'amour et l'admiration des autres, et revient ainsi remplir le cercle vide, qui est le cercle de l'amour et de l'idéalisme.

Dans ce schéma nous allons démontrer comment le perfectionnisme est développé chez la personne.



Lorsqu'on manque d'une véritable confiance en soi, les échecs font particulièrement mal et peuvent mener à de longues périodes de dépressions et de repli sur soi.¹

Et c'est ce qui s'applique à Louise à cause de la perte d'amour de son mari pour elle et du manque de confiance en elle, mais elle essaie toujours de cacher cette carence en faisant d'elle une personnalité idéale, forte et aimable afin d'obtenir l'amour des autres jusqu'à ce qu'elle comble cette lacune.

¹ <https://quebec.huffingtonpost.ca>

2.4.3 Les symptômes de perfectionnisme

Difficulté à se détendre et à partager ses pensées et ses sentiments avec les autres.

Contrôle excessif des relations personnelles ou professionnelles

2.4.4 La dépression lorsque le perfectionniste n'atteint pas ses objectifs :

Les perfectionnistes sont généralement moins heureux que les gens normaux. En effet, les personnes ambitieuses et très productives sont capables de se remettre sur pied après des échecs et des déceptions, tandis que les idéalistes se noient dans une mer de chagrin, de sentiments négatifs et d'auto-flagellation lorsque leurs objectifs irréalistes ne sont pas atteints.

Et c'est ce que nous avons remarqué dans les dernières pages du roman, où le comportement de Louise est devenu plus étrange dans ses actes et la façon dont elle traitait les enfants, plongée dans la réflexion et l'obsession, n'étant plus indifférente à rien alors qu'elle devenait vivante dans un état de désespoir. Et déception après avoir pensé que ses patrons ne l'abandonneraient pas après qu'Adam soit entré à l'école, elle a même pensé qu'elle avait prouvé sa perfection au point qu'il ne pouvait plus se passer d'elle.

Louise, à cause de sa peur de retourner à la solitude, son fort attachement à cette petite famille et son amour pour les enfants, a souhaité avoir une place à jamais parmi cette famille.

« Les jours d'abattement succèdent à l'euphorie. Le monde paraît se rétrécir, se rétracter, peser sur son corps d'un poids écrasant. Paul et Myriam ferment sur elle des portes qu'elle voudrait défoncer. Elle n'a qu'une envie : faire monde avec eux, trouver sa place, s'y loger, creuser une niche, un terrier, un coin chaud. Elle se sent prête parfois à revendiquer sa portion de terre puis l'élan retombe, le chagrin la saisit et elle a honte même d'avoir cru à quelque chose. »¹

Pour assurer sa survie dans cette famille, Louise a insisté pour qu'un nouveau bébé naisse dans la famille. Louise s'est attachée à ce bébé avant sa naissance.

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard, Paris, 2016, p.204

«L'obsession de l'enfant tourne à vide dans sa tête. Elle ne pense qu'à ça. Ce bébé, qu'elle aimera follement, est la solution à tous ses problèmes. Une fois mis en route, il fera taire la mégère du square, il fera reculer son affreux propriétaire. Il protégera la place de Louise en son royaume. Elle se persuade que Paul et Myriam n'ont pas assez de temps pour eux. Que Mila et Adam sont un obstacle à son arrivée. C'est leur faute si le couple ne parvient pas à se retrouver. Leurs caprices les épuisent, le sommeil trop léger d'Adam coupe court à leurs étreintes. S'ils n'étaient pas sans cesse dans leurs pattes, à geindre, à réclamer de la tendresse, Paul et Myriam pourraient aller de l'avant et faire à Louise un enfant. Ce bébé, elle le désire avec une violence de fanatique, un aveuglement de possédée. Elle le veut comme elle a rarement voulu, au point d'avoir mal, au point d'être capable d'étouffer, de brûler, d'anéantir tout ce qui se tient entre elle et la satisfaction de son désir. »¹

Louise, en raison de son attachement à l'idée et de son désir d'atteindre son but, a tenté d'envisager de pousser Myriam à avoir un autre enfant.

« Un soir, Louise attend Myriam avec impatience. Quand celle-ci ouvre la porte, Louise lui saute dessus, les yeux brillants. Elle tient Mila par la main. La nounou a l'air tendue, concentrée. Elle semble faire un grand effort pour se contenir, pour ne pas sautiller ou pousser un cri. Elle a pensé à ce moment toute la journée. Son plan lui paraît parfait et il suffit maintenant que Myriam soit d'accord, qu'elle se laisse faire, qu'elle tombe dans les bras de Paul.

« Je voudrais emmener les enfants manger au restaurant. Comme ça vous dinerez tranquille, avec votre mari. »²

Dans ce passage, Louise insiste pour que Myriam la laisse sortir dîner avec les enfants afin de permettre au couple de passer une nuit romantique.

Louise, qui espérait qu'il se passerait quelque chose entre le couple ce soir-là et qui était sur le point d'atteindre son objectif, en rentrant chez eux avec les enfants est déçue de voir Paul allongé sur le canapé.

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard. Paris, 2016. p.219

² Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard. Paris, 2016. p.220

« Quand Louise ouvre la porte de l'appartement, Paul est couché sur le canapé. Il écoute un disque, les yeux clos. Mila se précipite sur lui. Elle saute dans ses bras et enfonce son visage glacé dans le cou de son père. Paul fait semblant de la gronder, elle qui est sortie si tard, qui a passé la soirée à s'amuser au restaurant, comme une grande jeune fille. Myriam, leur dit-il, a pris un bain et elle s'est couchée tôt. « Le travail l'a épuisée. Je ne l'ai même pas vue.

Une brutale mélancolie étreint Louise. Tout ça n'a servi à rien. Elle a froid, mal aux jambes, elle a dépensé son dernier billet et Myriam n'a même pas attendu son mari pour aller dormir. »¹

Louise est enfin convaincue que Myriam est contre l'idée d'avoir un autre bébé

« Mais Louise, sans cesse, est déçue. Elle n'a pas besoin d'éventrer les poubelles. Rien ne lui échappe. Elle a vu la tache sur le pantalon de pyjama jeté au pied du lit, du côté où dort Myriam. Sur le sol de la salle de bains, ce matin, elle a remarqué une minuscule goutte de sang. Une goutte si petite que Myriam ne l'a pas nettoyée et qui a séché sur les carreaux verts et blancs.

Le sang revient sans cesse, elle connaît son odeur, ce sang que Myriam ne peut pas li cacher et qui, chaque mois, signe la mort d'un enfant. »²

L'incapacité de Louise à atteindre son objectif lui a fait perdre son équilibre psychologique et l'incapacité de contrôler ses mauvaises pensées,

« « il faut que quelqu'un meure. Il faut que quelqu'un meure pour que nous soyons heureux. »

Des refrains morbides bercent Louise quand elle marche. Des phrases, qu'elle n'a pas inventées et dont elle n'est pas certaine de comprendre le sens, habitent son esprit. Son cœur s'est endurci. Les années l'ont recouvert d'une écorce épaisse et froide et elle l'entend à peine battre. Plus rien ne parvient à l'émouvoir. Elle doit admettre qu'elle ne sait plus aimer. Elle a épuisé tout ce que son cœur contenait de tendresse, ses mains n'ont plus rien à frôler. »³

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard. Paris, 2016. p.250

² Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard. Paris, 2016. p.203

³ Leila Slimani, *Chanson douce*, Ed Gallimard. Paris, 2016. p.230

La nounou se trouve dans un trouble psychique qui lui a fait penser à tuer les deux enfants.

« Louise ne peut pas chanter une chanson sans qu'ils la supplient de recommencer, ils exigent l'éternelle répétition de tout, des histoires, des jeux, des grimaces, et Louise n'en peut plus. Elle n'a plus d'indulgence pour les pleurs, les caprices, les joies hystériques. Il lui prend parfois l'envie de poser ses doigts autour du cou d'Adam et de le secouer jusqu'à ce qu'il s'évanouisse. »¹

Le trouble psychologique et la perte d'équilibre de Louise étaient dus au fait que les choses ne se passaient pas comme elle le souhaitait, et c'est ce que nous avons vu dans l'analyse de la personnalité perfectionniste lorsque son plan ne se déroule pas comme elle l'a dessiné dans son imagination.

2.4.5 Les troubles psychologiques :

Les troubles psychologiques sont un modèle comportemental et psychologique qui résulte chez l'individu en raison de son sentiment de détresse ou d'impuissance, car ces troubles sont considérés comme une croissance anormale des capacités mentales, et on pense qu'ils surviennent comme un résultat de l'émergence de certains problèmes dans les neurones du cerveau, en raison de l'interaction complexe qui produit entre les facteurs la génétique et les expériences de vie de l'individu.

L'apparition des troubles peut être progressive. Des changements d'attitude, des propos bizarres, un retrait du groupe familial, l'éloignement des amis, la perte d'intérêt pour les activités habituelles.

D'abord, on ne comprend pas ou on ne veut pas comprendre- on donne à ces comportements une cause extérieure : crise d'adolescence, chagrin amoureux, échec scolaire, peur des examens, ou prise de drogues.

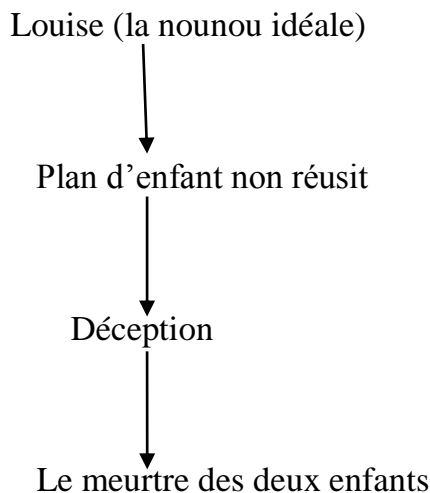
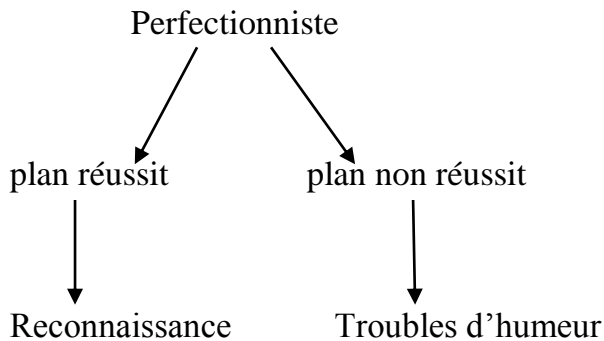
Il arrive aussi que le début des troubles soit brutal, (c'est notamment le cas au cours des schizophrénies) et entraîne un risque réel pour la personne et pour son entourage : tentative de suicide, extrême agitation, violence, fugues.²

¹ Leila Slimani, *Chanson douce*, ed. Gallimard, Paris, 2016. P.

² <https://www.frcneurodon.org>

Le personnage perfectionniste, s'il réalise ce qu'il a prévu, sera reconnaissant, et cela vise à combler son manque.

Nous allons clarifier cette quête dans ce schéma suivant



Dans ce dernier chapitre, nous avons fait une étude psychanalytique sur le personnage principal de notre roman, en analysant son caractère et son apparence présentée par Leila Slimani. En tant que lecteurs du roman, nous avons également essayé de clarifier ce que nous avons remarqué chez ce personnage d'un point de vue psychologique.

Nous avons justifié notre analyse à travers des études de quelques spécialistes que notre personnage était un perfectionniste.

CONCLUSION GENERALE

Le roman *Chanson douce*, loin de son intitulé parle à l'origine de nombreux sujets tels que sociaux, familiaux, personnels et psychologique. Il parle aussi de maternité et d'ambition, de violence et même de racisme.

Chanson douce qui par son titre a retenu notre attention et par son histoire, qui a commencé par un drame tragique, était une scène narrée dans un style journalistique froid, le roman nous raconte un meurtre de deux enfants par leur nounou, nous l'avons choisi comme corpus pour notre travail de recherche.

Dans Ce roman qui a suscité notre curiosité page après page, nous a poussé à resté agrippés par cette histoire à l'atmosphère malade et nauséabonde, une histoire qui nous plonge dans un tourbillon de questionnements.

Dans le premier chapitre qui s'intitule « le drame tragique et son but dans le roman » on a travaillé sur l'étude du drame et du tragique et certains aspects de ces deux concepts qui étaient dominants dans le texte, en suivant une approche sémiologique.

Dans le deuxième chapitre qui s'intitule « l'étude psychanalytique du personnage de Louise », nous avons travaillé sur le caractère de notre protagoniste Louise en analysant son comportement et son apparence angélique. elle était soucieuse en même temps, nous avons fait dans ce chapitre des définitions de termes psychologiques qui caractérisent la nounou, aussi nous avons d'après cette étude psychanalytique souligné la cause qui a poussé la nounou à tuer ces deux petits enfants.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE

corpus littéraire étudié

.Slimani, leila. Chanson douce. Paris : gallimard, 2016

Les ouvrages théoriques

.Beretta Alain, le tragique, Ed ellipses, 2000.

.GENETTE Gérard, figure III, seuil, coll, poétique, paris, 1972

Les articles

.Le drame du XVI e siècle à nos jours sous la direction de Philippe baron. Presses universitaires de Dijon, 2004,28p. Fabula

.Philippe Hamon, « pour un statut sémiologique du personnage » in poétique du récit, paris, Ed. du seuil. Coll. « point »,1997.

.Aristote, la poétique ., chapitre 6, 1450

.Raphael baroni, les rouages de l'intrigue : les outils de la narratologie post classique pour l'analyse des textes littéraires, Genève, Slatkine, 2017

.Figures mythiques-fabrique et métamorphoses, étude réunies et présentées et présentée par véronique léonard-roque, Clermont- Ferrand, presses universitaires blaise pascal, coll., « littératures », 2008

.Selos j. la planche et j-b. pontalis, cette définition de Freud, ainsi traduite dans le vocabulaire de la psychanalyse(1967)

.Revue québécoise de psychologie. Vol17, n1, 1996.

.A distinguer du perfectionnisme au sens philosophique (page consultée le 28 aout 2009)

Biblio web

Dictionnaire en ligne :

Dictionnaire philosophique. Perspectives critique, puf , paris, 2001,p.590

Références sitographiques :

<https://www.alloprof.qc.ca>

<https://flashmode.tn>

<https://www.hisour.com>

<https://ar.m.wikipedia.org>

<https://www.maxicours.com>

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUE

<http://www.etudes-littéraires.com>

<http://www.lesmotivations.net>

<https://psy-92.net>

<http://www.larouss.fr>

<https://quebec.huffingtonpost.ca>

<https://www.frcneurodon.org>

TABLE DES MATIERE

Remercîment

Dédicace

Sommaire

Introduction général1

CHAPITRE I

le drame et son but dans chanson douce

1.1la définition de drame.....	5
1.1.1le drame romantique.....	6
1.1.2le héro romantique.....	6
1.2la définition de la notion de tragique	7
1.2.1definition de drame tragique	8
1.3les caractéristiques du personnage tragique.....	8
1.3.1la définition du personnage	8
1.3.2la définition de personnage tragique.....	9
1.4l'ouverture dramatique de roman.....	11
1.5le suspense et la curiosité dans chanson douce.....	12
1.5.1 définition de suspense	12
1.5.2le suspense dans les styles d'écriture.....	12
1.5.3le suspense dans l'écriture des histoires	13
1.5.4 définition de la curiosité.....	14
1.6la légende dans chanson douce	17
1.6.1la légende de fée.....	18
1.7l'analyse spatiotemporel.....	19
1.7.1la temporalité	19
1.7.2l'espace	20
1.8l'incipit et l'excipit.....	21
1.8.1 l'incipit	21

1.8.2l'excipit.....	22
---------------------	----

Chapitre II

étude psychanalytique sur le caractère de personnage de louise

2.1le personnage et la psychanalyse	23
2.2definition de la psychanalyse	25
2.3le comportement et l'apparence de louise décrit par leila slimani	27
2.3.1l'apparence de louise dans le roman	27
2.3.2la personnalité mystérieuse	31
2.3.3la personnalité silencieuse.....	32
2.4le perfectionnisme	32
2.4.1definition de la personnalité perfectionniste	32
2.4.2 perfectionniste est une personne qui manque d'Amour.....	35
2.4.3les symptômes de perfectionnisme	36
2.4.4la dépression lorsque le perfectionniste n'atteigne pas ses objectifs	36
2.4.5les troubles psychologique	39

conclusion générale

Bibliographie

Résumé :

Ce travail consiste à faire une recherche documentaire sur le roman Chanson douce. Dont le thème est Le Drame dans Chanson Douce de Leila Slimani. Ce mémoire est basé sur deux chapitres. Le premier est intitulé l'étude de drame et son but dans chanson douce. Le deuxième chapitre est intitulé l'étude psychanalytique sur le caractère du personnage de Louise.

Mots clés : drame, tragique, psychanalyse, crime

Abstract

This work consists on doing a research documentary on Chanson Douce novel which it's theme is the drama on chanson douce of leila slimani this thesis is based on two chapters . The first is entitled the study of drama and its purpose in chanson douce while the second is entitled the psychoanalytical study on the character of Louis .

Keywords : drama, tragic, psychoanalysis, crime

ملخص

يتضمن هذا العمل اجراء بحث وثائقي عن رواية اغنية هادئة. موضوعها الدراما في اغنية هادئة لليلى سليمان. هذه الاطروحة مبنية على فصلين. الاولى بعنوان الدراما و الغرض منها في اغنية هادئة. الفصل الثاني بعنوان دراسة التحليل النفسي لشخصية لويز

الكلمات المفتاحية : الدراما ، التراجيديا ، تحليل نفسي ، جريمة.