

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUES ETRANGERES



Mémoire de Master en didactique du FLE

**Thème :**

**La pédagogie par projet en classe du FLE : entre théorie  
et pratique.  
Cas des apprenants de première année secondaire.**

**Présenté par**

MEBKHOUT Feryal

SOUDJRARI Sarra

**Sous la direction de**

M. Mostefaoui Ahmed

**Membres du jury**

Président : Dr. MEHDI Amir

M.C.A

Université Tiaret.

Rapporteur : Dr. MOSTEFAOUI Ahmed

M.C.A

Université Tiaret.

Examineur : M. GOUDJIL Bouziane

M.A.A

Université Tiaret.

**Année Universitaire : 2020/2021**

# R emerciement

Au terme de ce modeste travail nous remercions avons tous Allah le clément et le miséricordieux de nous avoir donné la force et la volonté et la patience de réaliser ce travail. Puis, en guise de respect et de gratitude, nous tenons à exprimer nos remerciements à notre directeur de mémoire Dr. Mostefaoui, qui a bien voulu encadrer ce travail et qui nous a fait l'honneur de diriger notre mémoire sur un sujet intéressant et nous a guidé tout au long de sa réalisation. Nous lui devons beaucoup pour les encouragements et les conseils qu'il nous a prodigués.

Nous exprimons nos remerciements également aux membres du jury qui nous ont honorés de leur présence et d'avoir consacré de leur temps afin d'évaluer ce travail.

Nous remercions très fortement Dr.Goudjil Bouziane pour avoir accepté de faire partie du jury et d'examiner ce travail.

Nous remercions aussi Dr. Mahdi Amir Nous vous prions d'accepter l'expression de notre respect et notre sincère reconnaissance.

Enfin, nos remerciements les plus sincères s'adressent à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail ou qui nous ont encouragé et soutenu à tout moment...

# Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leurs tendresses, leur soutien

Et leurs prières tout au long de mes études ;

A mes chers sœurs et frères

A Monsieur Bendjaida MOKHTAR pour avoir eu la patience de répondre à nos innombrables questions, pour ses conseils et pour toute l'aide qu'il nous a apportée.

A mes chères amies

## Liste des figures

<b>Figure 01</b> : Taux de réussite au premier exercice.....	51
<b>Figure 02</b> : Taux d'échec au premier exercice.....	51
<b>Figure 03</b> : Taux de réussite au deuxième exercice.....	52
<b>Figure 04</b> : Taux d'utilisation du brouillon par les apprenants .....	54
<b>Figure 05</b> : Taux des compétences linguistiques Des apprenants dans la rédaction d'un texte argumentatif .....	55

## Liste des schémas

<b>Schéma 01</b> : Questions à poser pour préparer une leçon. (Alain. R, 2007).....	
---	--

## Liste des captures d'écrans

Capture d'écran n° 1 .....	43
Capture d'écran n° 2.....	45
Capture d'écran n° 3.....	48

## Liste des tableaux

<b>Tableau 01</b> : comparaison entre les deux pédagogies .....	16
<b>Tableau 02.</b> Déroulement des projets de la première année .....	39
<b>Tableau 03.</b> Déroulement des activités d'un projet pédagogique .....	40
<b>Tableau 04.</b> Grille d'évaluation (texte argumentatif) .....	46
<b>Tableau 05</b> : activité 01 de la préparation à l'écrit.....	50
<b>Tableau 06</b> : activité 02 de la préparation à l'écrit.....	52
<b>Tableau 07:</b> le taux d'utilisation du brouillon par les apprenants .....	54
<b>Tableau 08</b> : les résultats de la grille d'évaluation.....	55

## Sommaire

### Chapitre 1

#### La pédagogie par projet

1.1. Introduction .....	6
1.2. Qu'est-ce-que la pédagogie par projet ? .....	6
1.7. Le concept du projet en éducation .....	11
1.9. Les étapes de la réalisation d'un projet.....	13
1.10. La place de la pédagogie par projet dans les programmes éducatifs algérien.....	14
1.11. La différence entre la PPP et la PPO .....	16
1.12. Conclusion partielle .....	16

### Chapitre 02

#### Les méthodologies d'enseignements du français langue étrangère

2.1. Introduction .....	18
2.2. Qu'est-ce que la didactique du FLE .....	18
2.4. Les méthodes d'enseignement/apprentissage en F.L.E .....	19
2.5. La méthodologie au cœur de la didactique .....	20
2.7. Les méthodologies d'enseignement .....	21
2.8. Conclusion partielle .....	30

### Chapitre 3

#### La pratique de la pédagogie par projet

3.1. Introduction .....	31
3.2. La pratique de la pédagogie par projet en classe de 1AS .....	31
3.9. Conclusion partielle .....	36

### Chapitre 04

#### Analyse d'un projet

4.1. Introduction .....	38
4.2. Selon les projets de la progression annuelle du ministère de l'éducation nationale de la ..... Première année secondaire .....	38
4.3. La démarche du projet .....	38
4.4. La production écrite au secondaire .....	41
4.5. Présentation du corpus .....	42
4.6. La phase d'observation .....	42
4.7. L'évaluation dans un projet pédagogique .....	45

4.8. Analyse et Interprétation des résultats des performances des apprenants des trois séances d'observation .....	49
4.9. Conclusion partielle .....	55
Références Bibliographiques .....	60
Annexes	
Résumé	

## Introduction générale

---



## Introduction générale

---

Le système éducatif algérien a subi plusieurs modifications et réformes, qui ont été mis en œuvre progressivement depuis 2003. L'objectif de toute réforme de l'éducation est de créer un changement positif dans les pratiques des enseignants et des apprenants, de donner une nouvelle vision et perspective aux programmes et enseignements/apprentissages afin d'assurer une meilleure scolarisation, de donner un sens à l'action éducative et de lutter contre l'échec scolaire. S. Tawil souligne :

« La refonte de la pédagogie et des programmes visant à améliorer la pertinence et la qualité des apprentissages représente une nouvelle vision de l'éducation qui se voudrait une « rupture » pédagogique avec le passé. ».  
(Tawil.S,2005)

*« La majorité des spécialistes dans le domaine de l'éducation affirme qu'une réforme d'un système scolaire a essentiellement pour but de lutter contre l'échec des apprenants »* (F. Audigier, G. Brousseau) en Algérie, a conduit à une restructuration importante des programmes pour toutes les matières.

Depuis plusieurs années, le système éducatif algérien a utilisé la méthode traditionnelle, dite la pédagogie par objectif. Cette dernière se manifeste dans l'échec scolaire, elle pose beaucoup de problèmes aux apprenants. Nous observons que dans cette méthode l'élève acquiert des savoirs sans compétences, des connaissances ne servent à rien. C'est pourquoi nous vivons aujourd'hui un changement dans les méthodes d'enseignements et d'apprentissage.

Pendant l'année scolaire 2002-2003, l'Algérie a introduit une nouvelle approche qui s'appelle l'approche par compétences qui entre dans la perspective de la pédagogie par projet, cette méthode qui vise à réduire l'écart entre l'Algérie et les autres pays.

La pédagogie par projet est une méthode qui a fait ses preuves depuis plusieurs décennies. Cette *« entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète, socialisable, en intégrant des savoirs nouveaux. »* (Michel.H, 2005) répond au besoin de donner du sens aux apprentissages et ainsi de favoriser la motivation des élèves.

## Introduction générale

---

Cette pédagogie est apparue dans le but de permettre l'apprenant d'acquérir des connaissances et des expériences au même temps.

La pédagogie par projet est une méthode qui permet de créer un apprentissage par la mise en œuvre d'une production écrite soit individuelle ou collective. Dans cette approche pédagogique l'élève participe à la résolution des problèmes, il est considéré comme un acteur principal actif.

Lorsque nous adaptons une nouvelle méthode dans nos écoles, nous avons rencontré certaines difficultés et des empêchements dans l'application .la pédagogie par projet a été intégré dans le système éducatif algérien au début des années 2000, cette pédagogie occupe une place particulière dans le cadre de la réforme éducatif.

Le travail par la pédagogie par projet est une démarche très intéressante, Parce qu'elle permet de motiver les apprenants et favorise la recherche de nouvelles connaissances, respectant bien sûr certains principes fondamentaux à la réussite. En ce qui nous concerne, nous nous posons la question suivante :

Dans quelles mesures la pédagogie par projet est appliquée dans le processus d'enseignement apprentissage du FLE chez les apprenants de la première année secondaire ?

Pour répondre à cette question, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- La pédagogie par projet serait une méthode qui apporterait énormément d'avantages aux apprenants.
- Les projets réalisés par les élèves seraient la plupart du temps inachevés.

Un sujet qu'on a trouvé intéressant à étudier, ce thème serait d'une grande utilité dans notre vie professionnelle.

Notre plan de travail se compose de quatre chapitres

## **Introduction générale**

---

Le premier chapitre comporte un aperçu sur la pédagogie par projet, la définition du projet, les étapes de la réalisation d'un projet aussi nous abordons le rôle de l'enseignant et l'apprenant dans la pédagogie par projet.

Dans le deuxième chapitre : nous essayons de donner une présentation générale sur les différentes méthodologies d'enseignements,

Le troisième chapitre on a abordé la pratique de la pédagogie par projet en classe de 1AS, dans le dernier chapitre nous effectuons, une présentation générale de la fiche pédagogique dans la classe concernée et les différents processus lors de la rédaction d'une fiche pédagogique. En dernier lieu nous allons faire une analyse d'un projet pédagogique

Pour terminer une conclusion générale résumera l'ensemble de notre travail et exposera l'essentiel de nos résultats.

# **Chapitre I**

---

La pédagogie par projet

## 1.1. Introduction

Dans ce chapitre nous abordons une présentation générale sur la pédagogie par projet, par la suite nous allons essayer de mettre en lumière la conception de projet où nous mettrons l'accent sur le rôle exceptionnel de l'enseignant et de l'apprenant, on va étudier aussi la différence entre deux approches : la PPP et la PPO.

## 1.2. Qu'est-ce-que la pédagogie par projet ?

### 1.2.1. Historique

Le concept de la pédagogie par projet est apparu à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle avec l'écrivain Jean Jacques Rousseau. Il s'en sert pour définir la manière de « *apprendre par action* ». Selon lui, « *une heure de travail apprendra bien plus qu'une journée* ». (J. J. Rousseau, 1762).

Ensuite, la pédagogie par projet s'est développée par le philosophe, psychologue et pédagogue américain John Dewey (1859-1952) fondateur de la pédagogie par projet Dewey créée au début du siècle une méthode intitulée « *Learning by doing* ». (J. Dewey, 1938) c'est l'équivalent de : « *apprendre par action* ». Selon lui l'enseignant est un guide et l'élève apprend en action. Dewey considère que l'apprenant comme l'acteur de son apprentissage. Pour apprendre l'apprenant doit réaliser de vrais projets qui lui donnent une expérience et des connaissances spécifiques de la vie sociale. Par conséquent, l'enseignant doit mettre l'apprenant dans une situation problématique. L'apprenant utilise ses compétences pour résoudre le problème.

En 1918 William H. Kilpatrick (1871-1965), élève de J. Dewey pédagogue américain développe la méthode des projets (Project –Based Learning) dans un article intitulé (*The Project Method*). (William H. Kilpatrick, 1981) dans lequel, il définit le concept de pédagogie active, une pédagogie centrée sur les apprenants et leurs besoins.

Ovide Decroly le père de la (Méthode globale de lecture) et partisan de la pédagogie par projet la méthode de Decroly fait partie des pédagogies actives. Il lance la notion « *de centre d'intérêt de l'enfant* ». (Proulx, J, 2004) pour lui l'enfant est un moteur puissant pour l'apprentissage et qu'il est capable de découvrir des savoirs et les exprimer.

Célestin Freinet pédagogue français des plus célèbres. Il accorde une grande importance à l'enseignant, FREINET encourage beaucoup le travail au sein d'équipe car cette pédagogie développe la curiosité, le goût de l'effort, le sens de la responsabilité.

La pédagogie de FREINET est conçue « *pour encourager l'expression de l'élève et pour lui donner goût au travail* ». (C. FREINET, 1960).

### 1.2.2. Définition

On peut définir la pédagogie par projet comme :

« Il s'agit d'une forme de pédagogie dans laquelle l'apprenant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoirs, le moyen d'action de cette pédagogie est fondé sur la motivation des élèves, suscitée par l'aboutissement à une réalisation concrète, traduite en objectifs et en programmation. Elle induit un ensemble de tâches dans lesquelles tous les apprenants peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif, qui peut varier en fonction de leurs moyens et intérêts, la mise en œuvre d'un projet permet d'atteindre des objectifs d'apprentissage identifiables, figurant au programme d'une ou plusieurs disciplines, de développer des savoirs, savoir-faire et savoir-être liés à la gestion de projet ainsi que la socialisation des apprenants ». (MFN, 1992).

La pédagogie par projet part de principe. (I. Bordalo et J.P. Ginestet, 1993).

« Que l'élève se construit en agissant, elle s'oppose au strict enseignement qui propose les contenus à transmettre d'une manière isolée et en dehors de contexte d'utilisation et dont les élèves ignorent l'utilité immédiate, cette pédagogie présente les contenus à apprendre sous forme de problèmes à résoudre... ».

Vers 1975, Jean Vial définit la pédagogie par projet comme « l'ensemble des attitudes mentales ou gestuelles des conduites et procédures qui autorisent la définition, l'accomplissement et l'exploitation d'un projet ». (Marguerite, A. 2006)

La pédagogie de projet constitue un ensemble de stratégies qui visent essentiellement une acquisition des savoirs chez l'apprenant à partir de la réalisation individuelle ou collective d'un projet ce qui permet l'implication et la participation des membres du groupe.

### 1.3. Les fonctions de la pédagogie par projet

Marc Bru et Louis Not distinguent cinq principales fonctions de la pédagogie par projet (Bru Marc, Not Louis, 1987) :

#### 1.3.1. Fonction économique et de production

L'accomplissement du projet doit tenir compte des contraintes économiques, temporelles, matérielles et humaines. Elle amène donc les formés à gérer leur environnement.

#### 1.3.2. Fonction thérapeutique

Elle renouvelle l'intérêt des élèves pour l'école en leur permettant de s'engager dans une activité signifiante aussi bien sur le plan de l'apprentissage que sur celui de l'engagement social et professionnel

### 1.3.3. Fonction didactique

Les actions nécessaires à la réalisation du projet sont le moyen de mobiliser des savoirs et savoir-faire acquis et de développer des compétences et des connaissances nouvelles.

### 1.3.4. Fonction sociale et médiationnelle

Si le projet fait appel à des partenaires, la pédagogie de projet amène les apprenants à s'ouvrir aux autres, à d'autres institutions, à être reconnus par eux. Elle amène également le groupe à partager les compétences et à confronter les avis, les opinions...

### 1.3.5. Fonction politique

La participation active à un projet implique une vie collective. Le projet devient alors également une formation à la vie civique.

La pédagogie par projet apporte des fonctions supplémentaires, à la gestion de classe elle modifie la relation entre élève et enseignant en liant les élèves au développement de leurs propres connaissances, et modifie également le statut de l'enseignant qui n'est plus détenteur des savoirs, mais il oriente et guide les apprenants durant le processus de l'apprentissage.

## 1.4. Les objectifs de la pédagogie par projet

Philippe Perrenoud nous donne une liste de dix objectifs qui peuvent être visés par la pédagogie de projet :

- Entraîner la mobilisation de savoirs et savoir-faire acquis, construire des compétences.
- Donner à voir des pratiques sociales qui accroissent le sens des savoirs et des apprentissages scolaires.
- Découvrir de nouveaux savoirs, de nouveaux mondes, dans une perspective de sensibilisation ou de « motivation ».
- Placer devant des obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'au prix de nouveaux apprentissages, à mener hors du projet.
- Provoquer de nouveaux apprentissages dans le cadre même du projet.
- Développer la coopération et l'intelligence collective.
- Aider chaque élève à prendre confiance en soi, renforcer l'identité personnelle et collective à travers une forme d'empotement, de prise d'un pouvoir d'acteur.
- Développer l'autonomie et la capacité de faire des choix et de les négocier.
- Former à la conception et à la conduite de projet.

Selon M. LE BRUN (2002) :

Nous attribuons beaucoup d'objectifs à la pédagogie de projet. Les plus importantes sont:

- L'acquisition d'un savoir visant es compétences disciplinaire et interdisciplinaire ;
- Un savoir-être ou vivre ensemble : se comporter avec les autres en respectant et acceptant leurs différences
- Le développement de la personnalité de l'apprenant en lui donnant la confiance en soi, le rendre organisé et responsable et développer son esprit analytique et créatif.
- La capacité d'écoute mutuelle entre le groupe et l'enseignant.
- Le respect des autres et la capacité de travailler en groupe.
- Le développement de l'esprit d'entraide et de solidarité.
- La pédagogie de projet donne un sens à l'apprentissage par les regards portés sur les raisons et les manières d'apprendre ce que l'on apprend.
- Préparer l'élève à la recherche et non à la consommation passive.
- Mettre les élèves à laise et les rendre moins violent.
- Promouvoir la qualité de la réussite des apprenants.

L'utilisation de la pédagogie par projet à l'école est un moyen de redonner du sens aux apprentissages aussi elle participe pour favoriser la réussite des élèves.

L'approche pédagogique basé sur une idée de travail en groupe ou de travailler de maniéré différente cette méthode permet de construire des relations nouvelles autour du travail.

### **1.5. Limites de la pédagogie par projet**

Malgré les avantages de la méthode d'enseignement par projet, cette démarche s'affronte encore à certaines limites.

L'une des principales limites de la mise en œuvre de la pédagogie par projet est le manque de temps pour acquérir toutes les connaissances nécessaires au projet .

Dans ce cadre l'élève est autonome et assume certaines responsabilités. Mais il est souvent difficile pour l'enseignant de respecter ce genre d'opération. Afin d'organiser et de gagner du temps il a estimé nécessaire de contrôler le travail et le fonctionnement de la classe ; ceci est directement contraire au fonctionnement normal de la pédagogie par projet.

Selon Catherine Lanaris et Savoie-Zajc Lorraine (2010), l'efficacité de la pédagogie de projet dépend, de son organisation, de sa mise en place au niveau collectif et de son articulation avec les différents projets dans l'établissement. Il apparaît donc, que pour être efficace et



bénéfique, la pédagogie de projet doit se généraliser au niveau de l'établissement et ne pas se limiter à l'initiative de quelques enseignants.

Le développement de l'apprentissage par projet apporte de l'espoir à l'éducation. En effet, il permet de résoudre diverses difficultés rencontrées par notre système éducatif et d'accumuler des connaissances.

### **1.6. Les caractéristiques de la pédagogie par projet**

La pédagogie par projet se caractérise comme suit :

Le sujet d'étude ou de production et l'activité qui le met en œuvre ont une valeur affective pour l'apprenant. Celui-ci s'y est engagé volontairement et personnellement et l'intensité de cet engagement personnel caractérise fondamentalement le fait qu'il y a ou non projet.

Comme tel, le projet appartient nécessairement à la pédagogie de l'apprentissage par opposition à la pédagogie d'enseignement cela ne signifie pas d'ailleurs, que le projet ait nécessairement son origine chez l'apprenant lui-même. Un autre apprenant, ou l'enseignant, peuvent être à l'origine d'un projet, mais, c'est le degré d'assomption volontaire par l'apprenant qui est fondamental. (Marguerite, A. (2006)

Dans un projet, le sujet d'étude ou d'activité est assumé par plusieurs apprenants, ce qui entraîne une division du travail préalablement discutée par les partenaires. Un projet peut être strictement individuelle, mais cette situation n'est pas favorable à son développement et reste très exceptionnelle. Et même dans ce cas, la collectivité est nécessairement présente comme régulatrice, informatrice et évaluatrice, une division du travail imposée par l'enseignant est un facteur négatif entraînant une baisse de l'investissement affectif précise comme fondamental. (Marguerite, A, 2006)

L'apprentissage par projet marche en parallèle avec l'acquisition des connaissances : l'apprenant peut utiliser les connaissances acquises puis les appliquer à des situations différentes dans la vie quotidienne c'est ce qu'on appelle le « transfert des connaissances » en science de l'éducation.

La mise en œuvre d'un projet doit être appliquée dans un temps défini ce qui est l'une des principales caractéristiques de la réalisation du projet, car la durée reflète la qualité du travail.

## 1.7. Le concept du projet en éducation

### 1.7.1. Qu'est-ce qu'un projet ?

Le projet est une tâche. (L. Paquay,1997) :

- Définie et réalisée en groupe.
- Impliquant une mobilisation et une adhésion de celui-ci.
- Résultant d'une volonté collective basée sur des désirs.
- Aboutissant à un résultat concret, matérialisable et communicable.
- Présentant une utilité par rapport à l'extérieur.

La notion du projet désigne, selon J-P Cuq, (2003)

*" Une action dirigée vers un objectif futur et que l'on organise de manière adéquate à l'attente de celui-ci. ».*

Pour MEIRIEU

«La mise en projet est une approche pédagogique qui donne une finalité, un but aux apprentissages pédagogiques rencontrés, mais touche aussi de manière plus vaste aux projets personnels que peuvent construire les élèves ». (MEIRIEU. Ph, 1992)

Le Glossaire des termes de technologie éducative édité par l'Unesco définit le projet comme :

« Le projet est une activité pratique signifiante, à valeur éducative, visant un ou plusieurs objectifs de compréhension précis. Elle implique des recherches, la résolution de problèmes et souvent,

L'utilisation d'objets concrets. Une telle activité est planifiée et menée à bien par les élèves et l'enseignant dans un contexte naturel et vrai. ». ( Le Glossaire avril, 1990).

Le projet est un processus d'apprentissage qui permet à l'apprenant de mobiliser ses connaissances, ses compétences et ses qualités relationnelles lors de l'exécution de tâches dans le cadre de la résolution de problèmes et du développement des compétences.

### 1.8. Les différents types d'un projet

Boutinet distingue quatre types de projet :

### 1.8.1. Le projet pédagogique

Selon le dictionnaire de la pédagogie

« Le projet pédagogique est « ...établi par l'équipe pédagogique qui définit les objectifs, les moyens les stratégies et les méthodes d'évaluation qui seront mis en œuvre pour répondre aux besoins des élèves ». (Louis. A )

Le projet pédagogique un outil stratégique qui définit l'orientation politique de l'école ce type de projet s'inscrit dans le projet d'établissement, il donne du sens aux activités proposées, reflète les caractéristiques et les besoins des étudiants.

### 1.8.2. Le projet d'établissement

S'adressant aux collèges et aux lycées, il se situe dans une logique d'autonomie de ces établissements, puisque c'est lui qui doit permettre de répondre à la diversité des situations. Il concerne tous les personnels de l'établissement. Il peut aussi être du seul fait d'un groupe d'enseignants. Il est validé par le conseil d'établissement et par le directeur. (N. ZAKARIA ,2007).

Ce type de projet peut être défini de manière opérationnelle comme un ensemble de priorités, il est l'expression de la politique que l'établissement choisit de poursuivre dans le cadre des objectifs généraux précisés dans le cadre du projet d'éducation. Ce type cherche à réaliser et concrétiser une valeur ou un ensemble de valeurs déterminé par un projet d'éducation.

Dans l'une de ces formations des chefs d'établissements à Beyrouth en 2002, Jean-Pierre BOUTINET explique aux sessionnistes, que le projet d'établissement est une hypothèse de développement de l'établissement tout entier, construite par la communauté pour une durée qui s'étend entre trois, cinq ou six ans. Au-dessous de trois ans, on n'a que des actions, plus de sept ans, c'est déjà un projet politique, difficile à évaluer par la suite; d'où la différence entre programme et projet. Le programme ne change jamais, alors qu'un projet bouge tout le temps. Le projet d'établissement peut modifier la compétence collective de l'établissement, en vue d'améliorer la qualité d'apprentissage des élèves. C'est une démarche réalisée par l'ensemble des élèves et des membres de la communauté éducative à l'école. (Tome II, PUF, 1990).).

### 1.8.3. Le projet éducatif

D'après le Dictionnaire de Didactique, concepts-clés à l'usage des enseignants, le projet éducatif est défini comme :

« L'ensemble des conceptions qu'une personne ou un groupe se forge sur le développement de l'homme et sur le milieu environnant. C'est une réflexion sur le

devenir et les possibilités de l'être humain. Il présente les finalités éducatives d'une école. Le projet éducatif est généralement rédigé pour plusieurs années, même si certains organisateurs le réactualisent régulièrement ». (ZAKARIA, 2007)

Le projet éducatif peut être considéré de fait comme un instrument de communication, il détermine les objectifs de l'action éducative des personnes qui assurent la direction ou l'animation des accueils. Le but de projet éducatif est d'offrir à l'élève un environnement scolaire de qualité, il explique aussi les besoins et les intentions de l'école.

#### **1.8.4. Le projet de formation**

Ce type de projet est élaboré par des agents de l'éducation pour offrir dans un milieu donné ; un programme après une représentation des besoins sociaux le projet de formation est contrairement aux projets pédagogiques.

### **1.9. Les étapes de la réalisation d'un projet**

#### **1.9.1. Le choix du projet**

Cette étape permet aux élèves de choisir le projet et à préparer le plan de travail, elle se réalise collectivement sous la direction de l'enseignant. Les élèves choisissent parmi des propositions que le maître peut leur donner.

#### **1.9.2. La planification**

A travers une série d'activités, l'enseignant peut mettre l'apprenant dans le champ du projet .il peut suggérer certains exercices pour tracer le chemin que l'apprenant doit suivre afin d'atteindre l'objectif globale du travail.

La créativité de l'enfant est encouragée, tant sur le plan de l'expression verbale et artistique que sur le plan de la résolution de problème et de l'invention. À cet égard, la créativité est favorisée dans des (projets) centrés sur les champs d'intérêt de l'enfant. De tels projets ne sont pas axés sur la performance, ni sur le résultat ou le produit fini. Ils s'attardent plutôt sur le processus. (Graton-Lalonde, M. 2003).

#### **1.9.3. La réalisation**

L'enseignant divise la classe en groupe des élèves chaque groupe élaborent des plans de travail, partagent des tâches et collectent des données dans cette étape le rôle de l'enseignant est de guider les élèves pour réorganiser et synthétiser les données retenues.

#### **1.9.4. L'évaluation**

Afin d'évaluer le travail et ses résultats, nous vérifions si le projet a été mis en œuvre, si les objectifs ont été atteints et si le modèle de fonctionnement du groupe est satisfaisant.

## 1.10. La place de la pédagogie par projet dans les programmes éducatifs algérien

### 1.10.1. Le rôle de l'enseignant

Pour assurer le bon déroulement du processus didactique, l'enseignant doit se doter de dix familles de compétences qui sont (P. Perrenoud, 2006) :

- Organiser et animer des situations d'apprentissage.
- Gérer la progression des apprentissages.
- Concevoir et faire évoluer des dispositifs de différenciation.
- Impliquer les élèves dans leur apprentissage.
- Travail en équipe.
- Participer à la gestion de l'école.
- Informer et impliquer les parents.
- Se servir des technologies nouvelles.
- Affronter les devoirs et les dilemmes éthiques de la profession.
- Gérer sa propre formation continue.

L'enseignant supervise le déroulement et l'avancement des travaux. Il est responsable de la gestion du temps et rappelle souvent aux élèves de respecter le nombre de minutes consacrées à chaque activité. C'est un expert chargé d'aider, d'encadrer, d'apporter des outils d'accompagnement, d'intervenir en cas de besoin. L'enseignant guide et encadre l'ensemble du projet pour aider les élèves à construire des connaissances.

Proulx précise d'avantage ces rôles : l'enseignant doit être d'abord entraîneur pour exercer son expertise et prendre les grandes décisions qui s'imposent, tout en gérant le risque et l'incertitude dus au projet ; il doit aussi exercer le rôle d'animateur, en se montrant attentif aux activités de tous les apprenants et en supervisant les activités dans la classe ; un rôle de motivateur ensuite, pour soutenir et encourager la motivation des apprenants tout au long du projet ; enfin un rôle d'évaluateur qui comprend également une rétroaction sur l'apprentissage de chaque apprenant à l'issue du projet. (Proulx, 2004)

Selon Angers et Bouchard, « *Le maître préfère indiquer la manière de construire les connaissances, le chemin à suivre pour y parvenir* ». (P. Angers et C Bouchard, 1993).

### 1.10.2. Le rôle de l'apprenant

L'élève est responsable de son propre développement, car l'enseignant fournit le contexte d'apprentissage et le guide pour construire les connaissances nécessaires à la résolution du problème. La participation de l'élève est essentielle, car d'une part il a contribué à un ensemble de productions qu'il a négociées, et d'autre part, il a sélectionné ou accepté des tâches spécifiques requises pour participer à l'élaboration du projet.

« Alors, le rôle de l'apprenant consiste à être actif, volontaire, engagé mais aussi tenace. Il a à mener une action à moyen et long terme. Il est aussi responsable, car partie prenante dans la réalisation visée ; il peut même être « maitre d'œuvre » et coordonner plusieurs tâches ou chef d'équipes. » (Marguerite. A, 2006)

### **1.10.3. La relation enseignant/ apprenant**

Quand on parle de la relation entre enseignant-apprenant, il faut parler de ce qui se passe essentiellement entre l'enseignant et l'élève en classe dans le contexte de la situation d'apprentissage.

Dans la pédagogie par projet, l'enseignant n'est plus une sorte de préparation, mais de faire participer les apprenants à l'expérience réelle, tout en assurant la gestion de la classe.

L'enseignant n'est plus le détenteur du savoir. En tant qu'instructeur, guide et animateur, il aide les étudiants à maîtriser le processus de prise de décision. Dans cette méthode les enseignants participent au processus d'apprentissage. Il est important qu'ils comprennent leurs élèves, observent leur processus d'apprentissage et réfléchissent. Prévoyez également les difficultés que rencontreront les élèves, aidez-les à les surmonter et apportez-leur un soutien si nécessaire. Cela apporte aux étudiants une expérience d'apprentissage plus significative.

La pédagogie par projet est un outil essentiel, dans le processus de l'apprentissage, l'intérêt de cette pédagogie permet de placer l'élève au centre de l'enseignement et tant qu'élément actif.

### 1.11. La différence entre la PPP et la PPO

**Tableau 1.1** : comparaison entre les deux pédagogies

La pédagogie par projet	La pédagogie par objectif
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprentissage est très socialisé</li> <li>• L'erreur est normale elle fait partie du processus d'apprentissage</li> <li>• Entrée par la transformation de savoirs dans des situations nouvelles</li> <li>• Centration sur les actions de l'apprenant</li> <li>• L'évaluation prend compte le « process » au moins autant que le résultat final</li> <li>• Contextualisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'apprentissage est très individualisé</li> <li>Il ne doit pas y avoir d'erreur d'élève</li> <li>Entrée par les contenus</li> <li>Centration sur la transmission par l'enseignant</li> <li>L'évaluation est fortement orientée sur le résultat final</li> <li>Décontextualisations</li> </ul>

Ces deux méthodes d'apprentissage ne se correspondent pas, car elles impliquent des objectifs différents : la pédagogie par objectif impose le comportement que les apprenant doivent reproduire, tandis que la pédagogie par projet ne propose que des hypothèses sur le traitement efficace qu'une personne peut réaliser dans une situation spécifique.

### 1.12. Conclusion partielle

La pédagogie par projet a apporté énormément d'avantages pour l'enseignant ainsi que l'élève, c'est une démarche très intéressante qui pour objectif de permettre à l'apprenant d'acquérir des connaissances (savoir) et des expériences (savoir-faire) en même temps. Elle rend l'apprenant actif dans l'opération d'apprentissage.

## **Chapitre II**

---

Les méthodologies d'enseignements  
Du français langue étrangère



## 2.1. Introduction

Dans ce chapitre nous traitons les différentes méthodologies d'enseignement /apprentissage du FLE, de la méthodologie traditionnelle jusqu'à l'approche actionnelle.

## 2.2. Qu'est-ce que la didactique du FLE

### 2.2.1. Définition

Le terme didactique (par son origine grec didaskein: enseigner) désigne de façon générale ce qui vise à enseigner, ce qui est propre à instruire. (Cuq. J-P, 2000)

La didactique des langues étrangère est une discipline qui fait appel à des sciences de référence (linguistique, psychologie, sociologie, sciences cognitives.etc.)

Pour MEIRIEU, la didactique est constituée par l'ensemble des procédés, méthodes et techniques qui ont pour but l'enseignement de connaissances déterminées. Il affirme que ce sont les « *réflexions et propositions sur les méthodologies à mettre en œuvre pour permettre l'apprentissage de contenus spécifique* ».

DABENE la définit par « *le va et vient permanent entre les réalités du terrain pédagogique (la classe) et les apports de la réflexion théorique dans les domaines scientifiques concernés* ». (DABÈNE, L. 1989)

En outre « *la didactique du français comme langue étrangère a aussi connu des développements, originaux par rapport aux autres disciplines à cause de la spécificité des publics apprenants non- natifs* ». ( CUQ.J. Pierre, 2003 ).

La définition de la didactique n'est pas chose simple et a donné lieu à d'innombrables controverses. L'une des raisons pour lesquelles ce concept est difficile à définir avec précision. La didactique du FLE, également appelée didactique des langues et des cultures, est une matière interdisciplinaire qui s'appuie sur de nombreuses matières ressources sciences sociales, humaines et de la communication ; sciences du langage ; sciences psychologiques ; sciences de l'éducation.

## 2.3. Définition de quelques concepts théoriques

### 2.3.1. Pédagogie

Art de la relation vivante avec une classe et savoir-faire pour adapter l'enseignement aux élèves, pour le rendre à la fois efficace et actif.

### 2.3.2. Enseignement

« Enseigner, est une action qui vise à produire des effets d'apprentissage, C'est-à-dire modifier le comportement. »

Alors que l'enseignement, c'est mettre en contact Des systèmes linguistiques et les variables de la situation qui touchent la psychologie de L'individu (modification de comportement). ((MINDER .M ,1999 )

### 2.3.3. Apprentissage

« *L'apprentissage (processus guidé) se fait en milieu institutionnel (scolaire ou professionnel) et doit avoir pour effet l'acquisition* ». (HACHETTE, 2006).

Processus d'apprentissage c'est la manière dont se développe l'apprentissage, « *le comment apprend-on ?* ». (WEINSTEIN.C, Ellen, HUME. L,2001)

Concerne les stratégies, les moyens, les obstacles, les réussites, les blocages, les contraintes.

### 2.3.4. Acquisition

Désigne le processus par lequel un apprenant s'approprié des connaissances. Il peut être mené aussi bien en milieu naturel qu'institutionnel.

### 2.3.5. Capacité

Aptitude généralement acquise par un apprentissage et permettant d'exercer des Activités dans divers champs de connaissance, c'est un potentiel dont dispose un apprenant, Elle n'est pas directement observable et se manifeste à travers des compétences.

### 2.3.6. Compétence

Maîtrise des savoirs et des savoir-faire qui permettent d'effectuer les Tâches scolaires dans une discipline donnée et qui constituent le niveau d'expertise de chacun.

## 2.4. Les méthodes d'enseignement/apprentissage en F.L.E

### 2.4.1. Aperçu historique

Depuis le XIXème siècle et jusqu'à présent, les différentes méthodologies sont Apparues les unes après les autres, certaines ont brisé les méthodologies précédentes, tandis Que d'autres ont été adaptées aux nouveaux besoins de la société. Cependant il est impossible

De définir précisément l'ordre chronologique des méthodologies, étant donné que certaines D'entre elles ont coexisté avant de s'imposer à la méthode précédente. Dans ce chapitre, nous avons résumé la méthodologie d'enseignement des langues étrangères depuis la Méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours.

Qu'on en convienne ou non, les méthodes en didactique sont toutes des systèmes à Produire des certitudes et des servitudes. D'un côté, il y a ceux qui créent. D'un autre ceux qui Croient. . (GALLISON. Robert)

## **2.5. La méthodologie au cœur de la didactique**

Depuis les années 1960, les enseignants peuvent maîtriser diverses approches Méthodologiques qui existent dans le champ didactique

La méthodologie fait référence aux compétences et aux pratiques en classes sur la base des connaissances et de la formation de l'enseignant et le guide pour utiliser les supports pédagogiques donnés. Cette pratique vise à doter l'apprenant d'une compétence linguistique De plus en plus élaborée.

On comprend dès lors que ce sont les gestes quotidiens de l'enseignant -dans la classe ou par Le biais d'un média-, dans des situations d'enseignement et d'apprentissage à destination de Publics d'apprenants déterminés qui constituent le cœur de la profession.

## **2.6. Quelle est la différence entre une méthode d'apprentissage de langue et une méthodologie d'apprentissage ?**

Une méthode peut être considérée comme une série de démarches précisées par des outils Que nous utilisons pour atteindre un objectif précis qui est, dans notre cas, l'enseignement d'une langue étrangère. Dans le domaine de la didactique du FLE, il en existe tellement qu'il Serait presque impossible de les énumérer.

La méthode devrait aider les enseignants et les apprenants à établir une ligne de « marche ». Selon plusieurs enseignants, il est très important et rassurant pour les apprenants d'avoir une Méthode définie dans l'univers de la classe dès le début.

Le terme méthode peut être compris de deux manières différentes. Il désigne :

- Soit le matériel d'enseignement, qui se compose d'un ou plusieurs livres –livre de l'élève, livre du professeur, livre d'exercices...-, éventuellement accompagné d'autres supports pédagogiques : cassettes audio, cédéroms, vidéocassettes ; Et naturellement tous les supports qui se trouvent sur le Net.
- Soit l'ensemble des procédés et techniques de classe utilisés pour assurer l'enseignement/apprentissage de la langue de façon raisonnée et « scientifique », ce qui signifie la mise en œuvre de principes théoriques.

La méthodologie est une démarche adoptée par des chercheurs, des linguistes, des didacticiens, des éditeurs et des enseignants afin de réaliser une méthode. Elle se doit de

fournir un ensemble de procédures d'apprentissage aux concepteurs de méthodes afin de déterminer leurs lignes de réalisations. Plusieurs méthodologies sont apparues et ont évolué Selon le développement de la recherche en didactique, mais aussi de la situation politico - Économico – culturelle du monde.

Depuis le XIXème siècle et jusqu'à nos jours, les différentes méthodologies se sont Succédées, certaines sont différentes des méthodes précédentes, et d'autres sont adaptées aux Nouveaux besoins de la société. Cependant, nous ne pouvons pas définir précisément leur Ordre chronologique, car certaines d'entre elles ont coexisté avant de s'imposer aux Précédentes.

Le terme méthodologie désigne :

- Soit l'étude des méthodes et la façon dont elles sont appliquées ;
- Soit « *un ensemble construit de procédés, de techniques, de méthodes, le tout articulé autour d'options et de discours théorisant ou théories d'origine diverses qui le sous-tendent* ».( Cuq &AMP,2002)

## **2.7. Les méthodologies d'enseignement**

### **2.7.1. La méthodologie traditionnelle**

La méthodologie traditionnelle est également appelée méthodologie classique ou méthodologie grammaire-traduction. Elle était utilisée pour enseigner les langues mortes En milieu scolaire pour l'enseignement du latin et du grec. Elle a été largement utilisée Dans l'enseignement secondaire français dans la seconde moitié du XIXème siècle.

Il s'agit d'une méthodologie qui a perduré pendant plusieurs siècles et qui a contribué au Développement de la pensée méthodologique. D'après Christian Puren, la Méthodologie Traditionnelle a donné lieu entre le XVIIIème et les XIXème siècles à des variations Méthodologiques assez importantes, et a subi toute une évolution interne qui a préparé L'avènement de la méthodologie directe.

Le but principal de cette méthodologie est de lire et traduire les textes littéraires en langue étrangère, ce qui plaçait donc l'oral au second plan. La langue était conçue comme Un ensemble de règles et d'exceptions que l'on retrouvait et l'on étudiait dans des textes Et qui pouvaient être rapprochées de la langue maternelle. Cependant on accordait plus d'importance à la forme littéraire qu'au sens des textes, même si celui-ci n'est pas Totalement négligé. Par conséquent il existe une langue "normée" et de qualité, celle Utilisée par les auteurs littéraires qui devait être préférée à la langue orale et imitée par les Apprenants afin d'acquérir une

compétence linguistique adéquate et suffisante. La culture Était considérée comme l'ensemble des œuvres littéraires et artistiques réalisées dans le Pays où l'on parle la langue étrangère.

Au XVIIIème siècle, la méthodologie traditionnelle utilisait systématiquement le thème Comme exercice de traduction et la mémorisation de phrases comme technique D'apprentissage de la langue. La grammaire était enseignée de manière déductive (on Présentait d'abord la règle, puis on l'appliquait à des cas particuliers sous forme de Phrases). C'est à cette époque que s'est répandue l'utilisation d'un métalangage Grammatical dans l'enseignement des langues; un métalangage dont l'héritage persiste Encore aujourd'hui.

Au XIXème siècle, nous avons observé l'évolution de la méthodologie en raison de l'introduction de la version-grammaire dont les pratiques consistaient à découper en Parties un texte de la langue étrangère et le traduire mot à mot à la langue maternelle. Cette traduction est un point de départ d'une étude théorique de la grammaire, qui n'occupait plus une place de choix dans l'apprentissage et ne pouvait donc plus être Graduée par difficultés. Par conséquent, les points grammaticaux étaient abordés dans l'ordre de leur apparition dans les textes de base.

Selon C. Puren, dès le milieu du XVIIIème siècle, la demande sociale d'apprentissage des langues s'est développée. Nous avons besoin donc de plus de connaissance pratique des langues étrangères. C'est ainsi qu'on assiste à la multiplication d'ouvrages didactiques qui se prétendent universalistes (ils visent des publics hétérogènes et souvent professionnels) et que l'on a appelé "cours traditionnels à objectif pratique" (CTOP). Dans ces cours, nous questionnons la méthodologie grammaire-traduction et nous préparons l'émergence de la méthodologie directe. Cette (CTOP) intègre autour d'un texte de base des contenus grammaticaux gradés et réduits par rapport à la méthodologie traditionnelle, ils multiplient et varient les exercices de réemploi des formes linguistiques enseignées, et introduisent progressivement et organisent une liste de vocabulaire en fonction des besoins des apprenants en lien avec le thème de la vie quotidienne.

Selon Henri Besse, la méthodologie traditionnelle ne peut pas être considérée efficace puisque la compétence grammaticale des apprenants a toujours été restreinte et que les phrases prévues pour l'apprentissage étaient souvent artificielles. Remise en question, la méthodologie traditionnelle coexistera avec la méthode naturelle vers la fin du 19ème siècle. Puis, à partir des années 1870 une interminable polémique va opposer les traditionalistes aux partisans de la réforme directe jusqu'en 1902, date à laquelle une instruction officielle imposera et autorisera d'une manière autoritaire l'utilisation de la méthodologie directe dans l'enseignement national, ce que C. Puren nomme "le coup d'état pédagogique de 1902".

### 2.7.2. La méthode naturelle (Méthode des séries de F. Gouin)

La méthode naturelle se situe à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et a cohabité avec la méthodologie traditionnelle de grammaire-traduction bien qu'elle suppose une conception de l'apprentissage complètement opposée aux idées précédentes. La théorie de F. Gouin basée sur l'observation de ses propres problèmes pour apprendre l'allemand à travers une méthode traditionnelle et de l'observation du processus d'apprentissage de la langue maternelle par son petit-neveu. Il a été le premier à s'interroger sur ce qu'est-là langue et sur le processus d'apprentissage d'une langue pour en tirer des conclusions pédagogiques. Pour F. Gouin, le besoin d'apprendre des langues viendrait du besoin de l'homme de communiquer avec d'autres hommes pour surmonter les barrières culturelles. C'est pourquoi il faut enseigner à la fois la langue parlée et écrite, même si dans le processus d'enseignement-apprentissage l'oral doit toujours précéder l'écrit. C'est à partir de la méthode de F. Gouin que les méthodes didactiques vont se baser sur des théories de l'apprentissage (psychologiques, sociologiques, linguistiques, etc.).

Selon F. Gouin, l'apprentissage d'une langue étrangère devrait commencer à partir du langage courant, quotidien, si l'on affirme que ce type d'apprentissage s'apparente à Utiliser autant possible la langue maternelle de l'enfant. D'après lui, un enfant apprendrait Sa langue maternelle selon le principe "d'ordre": d'abord des représentations Psychologiques d'évènements réels et sensibles, puis il les ordonnerait chronologiquement et enfin il les transformerait en connaissances en les répétant dans le Même ordre, après une période "d'incubation" de cinq à six jours. Par conséquent, l'enfant n'apprendrait pas des mots non pertinents, sinon qu'il ajouterait les l'oreille serait l'organe réceptif du langage, c'est pourquoi l'enfant devrait être placé en situation d'écoute en langue étrangère pendant longtemps. C'est pour cela que pour C. Germain, F. Gouin peut être considéré comme le pionnier de l'immersion et le premier à donner sens à la forme et la proposition sur le mot.

Malgré les critiques des méthodes naturelles de F. Gouin et de la difficulté de sa mise en place dans le système scolaire, il est indéniable que cette méthode a provoqué une certaine Révolution par opposition elle est complètement différente de la méthodologie traditionnelle utilisée par ses contemporains.

### 2.7.3. La méthodologie directe

C. Puren considère la méthodologie directe d'un point de vue historique en tant que Première méthodologie dédiée à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Elle vient d'une évolution interne de la méthodologie traditionnelle et de la méthode naturelle qui a

anticipé certains de ses principes. De plus, de nombreux facteurs externes ont impulsé et guidé son développement.

On appelle méthodologie directe la méthode utilisée en Allemagne et en France vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et le début du XX<sup>ème</sup> siècle. L'expression "méthode directe" est apparue pour la première fois dans la Circulaire du 15 novembre 1901, qui l'opposait systématiquement à la méthodologie traditionnelle de grammaire-traduction en raison de son principe direct. Dans cette circulaire, pour la première fois tous les enseignants de langue étrangère doivent utiliser une méthodologie unique, qui ne produit pas une puissante polémique entre partisans et opposants du nouveau système éducatif.

#### **2.7.4. La méthodologie active**

La méthodologie active a constitué un compromis entre les deux méthodologies précédentes, on la nommait également « méthodologie éclectique, mixte, orale...etc. ». Elle a voulu établir un équilibre entre l'acquisition pratique de la langue et de la culture, avec cette méthodologie, l'enseignement du vocabulaire et de la grammaire ne se faisait plus sur le mode de la répétition intensive des structures.

De plus la méthode active permet une adaptation des méthodes concernant l'évolution Psychologique de l'élève et par la même occasion, elle permet de créer une ambiance favorable à son activité. En effet puisque la motivation de l'apprenant est considérée comme un caractéristique principal élément dans le processus d'apprentissage.

#### **2.7.5. La méthodologie audio-orale**

La méthodologie audio-orale naît dans les années 1950 aux états unis et en 1960 en France au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'anglais il s'agissait d'exercices de Répétition ou d'exercices d'imitation à partir desquels les apprenants devaient être capables de Réemployer une nouvelle structure, la MAO s'appuyait principalement sur les travaux D'analyse distributionnelle des disciples de Bloomfield. Ce type d'analyse considérait la Langue dans ses deux axes: paradigmatique et syntagmatique. Le but de la MAO était de parvenir à communiquer en langue étrangère, raison pour laquelle on visait les quatre habiletés afin de communiquer dans la vie de tous les jours. Cependant, on continuait à accorder la priorité à l'oral.

#### **2.7.6. La méthodologie audiovisuelle**

Naît à partir de début des années 1960 la cohérence de la méthode audiovisuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son. Le support sonore était

constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des vues fixes. Dans la méthodologie audiovisuelle, les quatre habiletés étaient visées, bien qu'on accordât la priorité à l'oral sur l'écrit. La MAV prend aussi en compte l'expression des sentiments et des émotions, non considérés auparavant.

Selon C. Puren, la MAV française est une méthode originale, parce qu'elle constitue une synthèse inédite entre l'héritage direct, la méthodologie induite par les moyens audiovisuels et une psychologie de l'apprentissage spécifique, le structuro-globalisme.

Ainsi, « *la didactique nouvelle tente de mettre d'avantage l'apprentissage au centre des préoccupations de l'enseignant, dont les activités visent à gérer et à faciliter les tâches d'appropriation de l'élève* ». (MINDER. M, 1999)

### **2.7.7. L'avènement de l'approche communicative**

C'est l'avènement de différents besoins linguistiques ainsi que la convergence de quelques courants de recherche, qui a donné naissance à l'approche communicative à partir des années 1970. Elle est appelée approche et non méthodologie par souci de prudence, puisqu'on ne la considérait pas comme une méthodologie.

Dans l'approche communicative les quatre habiletés peuvent être développées puisque tout dépend des besoins langagiers des apprenants. La langue est conçue comme un instrument de communication ou d'interaction sociale. Les aspects linguistiques (sons, structures, lexique, etc.) constituent la compétence grammaticale qui ne serait en réalité qu'une des composantes d'une compétence plus globale: la compétence de communication.

Elle prend en considération les dimensions linguistique et extralinguistique qui constituent un savoir-faire à la fois verbal et non verbal, une connaissance pratique du code et des règles psychologiques, sociologiques et culturelles qui permettront son emploi approprié en situation.

L'approche communicative présente, au moins pour la compréhension orale, diverses formes linguistiques destinées à transmettre un même message. L'objectif est d'arriver à une communication efficace:

...Les tenants de l'approche communicative considèrent qu'une communication efficace implique une adaptation des formes linguistiques à la situation de communication (statut de l'interlocuteur, âge, rang social, lieu physique, etc.) et à l'intention de communication (ou fonction langagière: demander d'identifier un objet, demander une permission, donner des ordres, etc. ... (Germain, C. 1993)



L'approche communicative présente, au moins pour la compréhension orale, diverses formes linguistiques destinées à transmettre un même message. On prend en compte le niveau du discours et on distingue entre cohésion (les relations existant entre deux énoncés) et cohérence (les relations établies entre des énoncés et la situation extralinguistique). On utilise en classe de préférence la langue étrangère, mais il est possible d'utiliser la langue maternelle et la traduction. En ce qui concerne l'erreur, elle est considérée inévitable.

### **2.7.8.L'approche par les compétences**

#### **2.7.8.1. Qu'est-ce qu'une compétence ?**

Charaudeau, P., définit la compétence comme :

« Une faculté (ou capacité), donnée comme non acquise (dans le cas des langues, ce n'est pas la faculté de langage mais la compétence dans une langue donnée qui est à acquérir, qui se manifeste de manière observable (comme savoir-faire) ... ». (Chareaudau.P, 2005)

D'Hainaut définit la compétence comme :

« un ensemble de savoir, savoir-faire, savoir-être qui permet d'exercer convenablement un rôle, une fonction ou une activité convenablement signifié ici que le traitement des situations aboutira au résultat espéré par celui qui les traite ou à un résultat optimal ». ( F. Raynal et A. Rieunier ,1997)

La notion de compétence une notion large et globale, son usage est fréquent dans le langage courant, elle est utilisée dans plusieurs domaine : la sociologie, psychologie, sciences de l'éducation...etc.

Selon Ph. Perrenoud :

« Une compétence est une capacité d'action efficace face à une famille de situations qu'on arrive à maîtriser parce qu'on dispose à la fois des connaissances nécessaires et de la capacité de les mobiliser à bon escient, en temps opportun, pour identifier et résoudre de vrais problème ». (PERRENOUD. Ph ,1999)

#### **2.7.8.2. Naissance de l'approche par compétences**

L'APC apparaît au début des années 1990. C'est une approche centrée sur l'apprenant, mais aussi sur l'activité de celui-ci et donc sur l'apprentissage (actif). Cette approche s'inspire du mouvement de l'École Nouvelle du début du siècle précédent, s'inscrit notamment dans le courant socioconstructiviste (Boutin, 2005).

L'approche par compétences a ses origines plutôt dans mouvement socio-politiques que dans une théorie d'apprentissage particulière. Incité par les avancements de l'Union Soviétique dans course à l'espace. Les américains ont été poussés à revoir leur système et

modèles d'éducation dans les années 60. Cherchant à développer des programmes qui mèneraient les apprenants à répondre aux critères nécessaires pour s'intégrer dans un domaine ou une pratique.

### **2.7.8.3. L'approche par les compétences dans le système éducatif algérien**

L'approche par compétences se définit comme : l'approche par compétences consiste en un apprentissage plus concret plus actif et plus durable. Elle est un des éléments clés des réformes actuelles pour adapter l'école luxembourgeoise aux besoins de notre temps. Il s'agit là d'une démarche dans laquelle sont engagés tous les systèmes éducatifs européens. Elle consiste à définir les compétences dont chaque élève a besoin pour passer à l'étape suivante de son parcours scolaire, pour accéder à une qualification et pour être préparé à l'apprentissage tout au long de la vie. Une compétence, c'est un ensemble de connaissances, de savoir-faire et de savoir-être que l'élève doit pouvoir utiliser pour répondre à un problème précis .

Le système éducatif algérien à modifier sa politique éducative à cause du progrès technique et le développement des sciences humaines et sociales. L'école algérienne dénonce une nouvelle méthode appelé « approche par compétence » dans le but de maîtriser les contenus à enseigner, cette méthode met l'accent sur les comportements des élèves. Elle est admise dans le système éducatif algérien.

### **2.7.8.4. Les caractéristiques de l'approche par les compétences**

- En termes de valeurs, l'approche par les compétences considère un système éducatif ou système de formation comme un moyen permettant aux apprenants à s'outiller de manière solidaire, réfléchi et critique ; en vue d'apporter une contribution significative au bien commun pour des générations.
- En termes de finalités, cherche à répondre aux besoins de la société ; elle cherche également à améliorer à la fois l'efficacité de l'enseignement ou de formation et l'équité de ce processus, mais aussi de fournir des pistes concrètes aux systèmes éducatifs, qui visent à travers la scolarité l'insertion de tous les apprenants dans la société...etc.—En termes de profil de l'apprenant, attendu en fin de la scolarité ou de formation, cette approche définit un profil de sortie en terme de cycle, en précisant les compétences acquises (disciplinaires, interdisciplinaires) en terme de famille de situations, en fonction des exigences d'insertion dans la vie sociale et la poursuite des études.
- En termes de contenus, elle porte un regard particulier sur les contenus-matières, qui sont définis en terme des ressources nécessaires à la résolution de situation-problèmes et l'exercice

des tâches complexes. Ces contenus sont structurés de façon fonctionnelle au regard du profil attendu, elle développe différents types de contenus pour garantir la cohérence avec le projet pédagogique : les savoirs et les savoir-faire, des capacités transversales. —En termes d'orientations pédagogiques, l'approche par les compétences est conçue dans le but de se préoccuper des démarches et processus pédagogiques, les difficultés rencontrées par les apprenants et les résultats : « *Elle ne rejette aucune méthode pédagogique ou approche didactique, elles sont appelées à jouer un rôle complémentaire. Elle distingue deux types d'apprentissages* ». (Xavier.R, 2010)

### **2.7.9. L'approche actionnelle**

Le CECR aborde une nouvelle approche de la l'apprentissage de la langue : la perspective actionnelle. Cette approche, en gestation depuis 1994, fait son entrée dans le domaine de la didactique du FLE.

Le CECR la définit comme suit :

La perspective privilégiée ici est [...] de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a tâche dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. (Le CECRL, 2005).

Dans l'approche actionnelle, l'apprenant est un utilisateur de langue susceptible d'agir dans un environnement socioculturel où la langue d'apprentissage s'utilise à l'écrit et à l'oral.

De ce fait, l'approche actionnelle demande à l'apprenant non seulement d'évaluer ses capacités linguistiques mais aussi de se développer personnellement sur le plan socioaffectif.

Cette perspective pédagogique prend en effet sa source dans l'approche communicative, technique d'apprentissage précurseur bien développée depuis les années 80 et solidement installée dans les manuels de disciplines permettant d'enseigner le français langue étrangère dans notre contexte. Dans ce sens, l'approche actionnelle peut être définie comme une continuation de l'approche communicative. De même que pour Puren (2014 : 4), l'approche actionnelle joue un rôle complémentaire à l'égard de l'approche communicative :

la perspective actionnelle doit d'autant plus venir s'ajouter à l'approche communicative et non la remplacer. Dans cette approche, les activités sont à réaliser sous forme d'un projet.

### **2.8. Conclusion partielle**

Depuis la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle le système éducatif algérien a connu plusieurs bouleversements et changements, C'est avec l'avènement des théories psychopédagogiques que différentes méthodologies ont vu avec de nouveaux besoins et de nouveaux objectifs.

## **Chapitre III**

---

La pratique de la pédagogie par projet

### 3.1. Introduction

Dans ce chapitre, nous allons donner un aperçu sur la pratique de la pédagogie par projet en classe de 1AS. En premier lieu, nous parlerons des caractéristiques et des besoins spécifiques (psychologiques et physiologiques) des apprenants. En deuxième lieu, nous allons essayer de mettre une présentation générale de la fiche pédagogique pour le travail dans la classe concernée, les différents processus de rédaction d'une fiche pédagogique. En troisième lieu, nous allons faire une analyse sur le projet.

### 3.2. La pratique de la pédagogie par projet en classe de 1AS

Un apprenant de première année secondaire et un apprenant âgé entre 16 et 17ans .C'est l'âge d'un adolescent qui vit un moment de confusion et de troubles. Donc l'enseignant ici doit orienter les comportements des adolescents vers des activités efficaces afin de réaliser les projets planifiés de manière appropriée pour atteindre finalement l'objectif du plan proposé.

### 3.3. Les critères des apprenants

En classe de première année secondaire, on constate que le caractère de l'apprenant est différent de celui de l'enfant : il est plus avancé de son âge

#### 3.3.1. Biologiques

*« La phase d'adolescence s'accompagne d'un développement biologique; élévation des taux de certaines hormones. Donc, le corps révèle un changement pubertaire affecte l'adolescent de façon irrémédiable dans sa morphologie, ses représentations et son identité. ».* (William.H, 1950)

Il s'accompagne également de l'évaluation principale de la fonction cognitive, qui se caractérise par le passage du stade opératoire spécifique au stade opératoire formel, qui lui permet de raisonner sur des énoncés et des hypothèses (typiquement les caractéristiques de niveau des adolescents intelligents). Les scientifiques ont confirmé que le développement du système des maux de tête est plus représentatif en cette période de croissance humaine.

#### 3.3.2. Psychologiques

*« L'autrui est le médiateur indispensable entre moi et moi-même. ».*(Jean.P, 1943)

La période de l'adolescence est également une étape où le jeune se prépare psychologiquement à faire son entrée dans le monde adulte. Pour lui c'est l'âge de la liberté. L'adolescence varie d'une personne à l'autre dans ce cas le rôle de l'enseignant est de rendre la classe homogène devant cette diversité des élèves.

### 3.4. Les besoins spécifiques des apprenants

Au secondaire les apprenants doivent acquérir un certain nombre de compétences organisé de manière dynamique. Dans cette étape qui est très sensible chacun à un Ses besoins comme suit :

- Besoins psychologiques
- Estime de soi
- Acquisition de compétences appropriées
- La sécurité
- L'organisation du temps
- Sentiment d'appartenance

### 3.5. Moyens d'enseignement et matériel didactique

Le matériel didactique c'est les moyens et les ressources qui facilitent l'enseignement et l'apprentissage. Ce genre de matériel est très utilisé dans le cadre éducatif afin de faciliter l'acquisition de concepts d'habilités, d'attitudes. Ce matériel ne comprend pas seulement les ou les ouvrages associés directement à l'enseignement du français : manuel scolaire, livre de grammaire, et dictionnaire. il y a aussi une catégorie d'ouvrages : manuels techniques, guides d'emploi. Ces manuels correspondant au contenu du cours contribuent à valoriser la tâche des enseignants. Le système éducatif utilise beaucoup plus le manuel scolaire comme matériel pédagogique, car il reste le moyen le plus économique.

Autres outils d'enseignement sont complémentaires, mais essentiel dans l'apprentissage, les documents visuels et audiovisuels, outils informatiques, images, cartes, enregistrements sonores. Ces outils rendent l'apprentissage plus actif.

Par conséquent, toutes ces idées peuvent être réalisées à partir d'un ensemble de conditions disponibles, où l'enseignant est chargé de dessiner le cadre de travail selon la méthode trouvée par son établissement.

### 3.6. Présentation d'une fiche pédagogique

La fiche pédagogique est une référence d'enseignement, un outil de préparation de cours, elle permet à l'enseignant d'avoir une réflexion didactique qui facilite sa tâche lors de la conduite de classe.

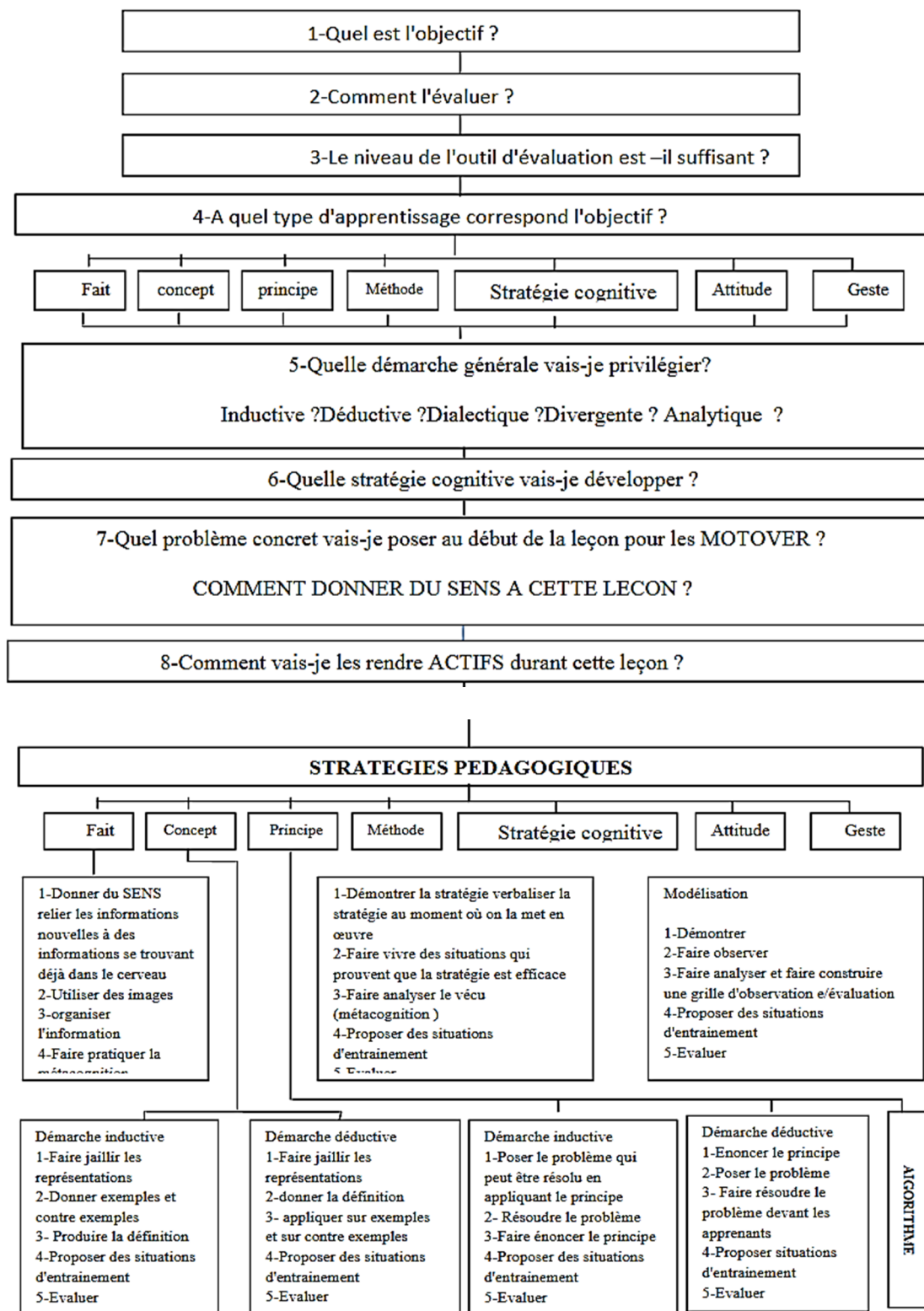
Pour préparer une fiche pédagogique l'enseignant doit passer par les différents stades d'une préparation progressive, une fiche qui convient le niveau des apprenant. L'enseignant doit prendre en compte la validité, la souplesse, et la flexibilité d'un travail qui a un objectif bien précis. Cet objectif doit être atteint à la fin de la séquence d'apprentissage.

Ce travail exige un peu d'effort au départ, mais cela permet :

- Une meilleure planification de la séquence pédagogique
- De se constituer une base d'activités réutilisables au fil des années,
- Le partage des activités avec des collègues... et de profiter en échange de leur travail.
- De garder la motivation des élèves en proposant des activités d'apprentissage qui stimulent leurs intérêts



Schéma 01 : Questions à poser pour préparer une leçon. (Alain. R, 2007)



### 3.7. Planifier un cours

La planification représente une étape essentielle du processus de création d'un cours. L'enseignant se doit de concevoir ses cours de façon à ce que les élèves écoutent, comprennent et retiennent le plus d'informations possible.

Elle consiste notamment à déterminer :

- Les méthodes pédagogiques utilisées dans chaque séance
- Les moyens d'évaluation qui permettront d'en valider l'atteint
- Les intentions pédagogiques et les objectifs d'apprentissages du cours

### 3.8. La structure de base d'un cours

#### 3.8.1. Identifier vos objectifs

Mentionnez les objectifs de chacun de vos cours, il faut bien différencier les différents types de compétence que vous souhaitez faire acquérir à vos élèves.

Pour ce faire prenez en compte les facteurs suivants :

- Quel est le sujet du jour ? (Lecture, concept, méthode, etc.)
- Que voulez-vous apprendre aux élèves ?
- Que désirez-vous qu'ils puissent faire ou comprendre à la fin de votre cours ?

#### 3.8.2. Tracez le plan de votre leçon

Donnez les définitions des grandes lignes de votre leçon et les idées principales.

#### 3.8.3. Planifiez votre calendrier

C'est-à-dire s'il y a beaucoup de choses à couvrir en un temps limité, divisez votre cours en plusieurs parties distinctes sur lesquelles vous pourrez ralentir ou accélérer selon la situation.

#### 3.8.4. Apprenez à connaître le niveau de vos élèves

En tant qu'enseignants, il est essentiel de connaître le niveau de vos élèves. Au début de l'année l'enseignant prépare une fiche de questions qu'il fera remplir à ses élèves, ces fiches vous aideront à bien connaître le niveau de chacun de vos élèves.

Avant de préparer un cours il faut répondre à ces questions :

- Quel type d'apprentissage leur convient le mieux (visuel, auditif, tactile ou une combinaison de tout cela) ?
- Que savent-ils déjà ? En quoi sont-ils doués ? En quoi ont-ils des lacunes ?
- Quelles sont leurs difficultés ?

**3.8.5. Proposez différentes méthodes d'apprentissage**

Chaque élève apprend de manière différente de l'autre. Certains ont besoin de voir l'information, certains ont besoin de l'entendre et d'autres ont besoin de faire les choses eux-mêmes. Alors adaptez-vous pour pouvoir intégrer les capacités de vos élèves.

**3.9. Conclusion partielle**

L'apprentissage est un ensemble de mécanismes menant à l'acquisition de savoir-faire, de savoirs ou de connaissances. L'acte de communiquer en langue étrangère reste toujours un objectif essentiel de l'enseignement des langues. Un professeur de français langue étrangère (FLE) a le plus souvent recours à une méthode qui est elle-même le reflet d'une méthodologie particulière –à laquelle il a été formé, par conviction ou par goût.

## **Chapitre IV**

---

### Analyse d'un projet

### 4.1. Introduction

Notre travail de recherche est basé sur l'enseignement secondaire, précisément sur la première année secondaire (filières scientifique). Le manuel scolaire de la première année secondaire contient 03 projets.

### 4.2. Selon les projets de la progression annuelle du ministère de l'éducation nationale de la première année secondaire

- Projet 01 : exposer pour donner des informations sur divers sujets (Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée).
- Projet 02 : rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.
- Projet 03 : produire une courte biographie romancée.

Chaque projet est organisé en séquences et chaque séquence est organisée en rubriques.

**Tableau 02.** Déroulement des projets de la première année

Projet 01	Projet 02	Projet 03
03 séquences	02 séquences	01 séquence

L'objectif de chaque activité est de développer les différentes compétences orales chez l'apprenant (compréhension et expression orales).

### 4.3. La démarche du projet

La réalisation d'un projet nécessite une forte anticipation de la part de l'enseignant et une cohérence de l'ensemble du projet. Pour vous assurer de l'efficacité de votre projet, il est recommandé de suivre une méthodologie rigoureuse qui requiert un déroulement précis suivant des étapes bien déterminées, aux objectifs clairement identifiés.

Tableau 03. Déroulement des activités d'un projet pédagogique

<b>PROJET II</b> : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.			
<b>Séquence 01</b> : Produire un texte pour défendre une thèse / Produire un texte pour agir sur le récepteur et le pousser à agir.			
<b>Objet d'étude</b> : La lettre Ouverte			
<b>Compétence disciplinaire</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Déroulement de la séquence (activités)</b>	<b>Séances</b>
	Vérifier les prérequis et identifier les lacunes des apprenants (l'oral, l'écrit, la compréhension et la production écrite).	<b>Evaluation diagnostique de l'objet d'étude.</b>	Séance 01
	- Présentation du projet (Quelques définitions). - Choix des groupes et des projets.	<b>négociation du projet (lancement du projet)</b>	Séance 02
Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction	Les élèves doivent être capables de : - Percevoir l'image du texte et émettre des hypothèses. - Analyser un texte argumentatif. - Reconnaître les principales étapes d'une argumentation. - Savoir que l'émetteur d'un texte argumentatif vise toujours à produire un effet sur le récepteur. - Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de plan. - Lire un texte argumentatif pour restituer son contenu sous forme d'un résumé. - Lire pour comprendre l'enjeu d'une lettre ouverte. - Lire pour identifier et étudier les faits de langue investis dans le texte dans leur rapport à la visée du discours. (Impératif, conditionnel, expression de la demande, formules de politesse, verbes performatifs, etc.)	<b>Compréhension de l'écrit A/ observation globale et hypothèses de sens :</b> 1- Lecture silencieuse. 2- Lecture magistrale 3- Lecture analytique. 4- Situation de communication. 5- Synthèse de compréhension.  <b>B/ Analyse du texte :</b> 1- schéma de l'argumentation. 2- Synthèse.	Séance 03

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les articulateurs logiques de la cause / conséquence, les articulateurs de classement.</li> <li>- Les types d'arguments (l'argument par l'exemple)</li> <li>- Le conditionnel.</li> <li>- Les verbes performatifs.</li> </ul>	<p><b>Activité de langue :</b></p> <p><b>A/ Lexique thématique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lexique appréciatif et dépréciatif</li> <li>- Le champ lexical</li> </ul> <p><b>B/ Lexique relationnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire appréciatif et dépréciatif.</li> <li>- Les verbes d'opinion</li> <li>- Les articulateurs logiques et chronologiques.</li> </ul>	<p>Séance 04</p>
<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation.</li> <li>- Relire sa production pour l'auto-évaluer et la réécrire, l'améliorer.</li> <li>- Co-évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer.</li> <li>- Entraîner l'apprenant à introduire un sujet, poser une problématique, annoncer une thèse, formuler des arguments et les développer.</li> </ul>	<p><b>Production écrite :</b></p> <p><b>A/ Préparation à l'écrit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel</li> <li>- Activités (Préparer l'élève à rédiger un texte argumentatif).</li> <li>- Lancement du sujet :</li> <li>1- Présentation du sujet.</li> <li>2- Etablissement du plan et des consignes.</li> <li>3- Elaboration de grille d'évaluation</li> </ul>	<p>Séance 05</p>
	<p>A partir du plan, des consignes et de la grille d'évaluation l'apprenant doit produire un texte argumentatif.</p>	<p><b>B/ Expression écrite :</b></p> <p>En se référant au plan, consignes et la grille d'évaluation l'apprenant doit produire un texte argumentatif.</p>	<p>Séance 06</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève doit d'abord identifier les fautes puis les corriger.</li> <li>- L'apprenant doit participer à la correction, l'amélioration et l'enrichissement du texte porté sur le tableau.</li> </ul>	<p><b>C/ Compte rendu de l'expression écrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel du sujet.</li> <li>- Remarques d'ordre général et enrichissement.</li> <li>- Travail d'amélioration.</li> </ul>	<p>Séance 07</p>

#### 4.4. La production écrite au secondaire

La production écrite est l'activité qui exige de la part des élèves le recours à un bagage de connaissances antérieures qui constituent la base de ses compétences, ces connaissances antérieures sont relatives aux domaines linguistiques (grammaire, lexicale, orthographe, morphosyntaxe, etc.) qu'aux règles de la mise en forme, la cohérence, le respect du genre littéraire et l'intention de communication.

Cette tâche est souvent pénible pour les apprenants parce qu'elle exige des efforts qui dépassent les simples connaissances linguistiques que l'enseignant se charge généralement de leur faire acquérir :

« Car accéder à l'écrit, c'est plus et autre chose que maîtriser un code parmi d'autres. Ce code est celui qui met en jeu et transforme notre rapport aux autres et au monde ». (M. C. Mège-Courteix, 1999).

Dans un deuxième sens, ils ont défini : « écrire, c'est donc produire une communication au moyen d'un texte et c'est aussi écrire un texte dans une langue Étrangère ». (GRUCA et J-P. QUQ).

La dernière réforme de 2003, a donné une très grande importance à l'écrit scolaire, et surtout au troisième palier, qui est le secondaire. De ce fait, l'activité de la production écrite est répartie en trois séances :

##### 4.4.1. La séance de préparation à l'écrit

Il s'agit de l'introduction ou une préparation primaire à la production écrite, c'est une méthode de travail basée sur l'entraînement à l'écrit d'une production en mobilisant les ressources étudiées et cela à travers des essais sous forme d'activité d'écriture en une séance qui entre dans le cadre évolutif de l'expression écrite. Cette séance précède l'expression écrite, elle se dit de proposer une qualité d'exercices ayant à la fois une relation thématique et stratégique avec le texte à écrire.

##### 4.4.2. La séance de production écrite

La séance de production écrite est la suite logique de la préparation de cet écrit, le temps de cette écriture équivaut à la préparation de cet écrit. La consigne demandée par le professeur se caractérise par le type et la longueur du texte demandé pour cette production. En effet l'élève se verra contraint d'une certaine vigueur mais n'empêchera pas une certaine liberté d'expression



### 4.4.3. La séance du compte rendu de l'expression écrite

Le processus d'écriture se compose, enfin, du compte rendu. L'objectif de cette partie est basé sur l'amélioration et l'enrichissement de la production écrite. Elle permet de voir les lacunes et/ou les erreurs établies par l'élève. Cette séance est importante voir primordiale dans l'apprentissage de la langue. L'investissement et l'évolution du travail de l'élève se remarque à travers ses écrits, ils sont montrés tout au long du processus de l'écriture.

### 4.5. Présentation du corpus

Nous avons effectué une expérience dans le lycée AMMARI ABDELKADER, wilaya de Tiaret. Nous avons choisi comme corpus les élèves de la première année secondaire science et technologie (1ST), cette division est composée de 28 élèves arrivant de différents milieux sociaux.

Il s'agit de 18 filles et 10 garçons, âgés entre 15 et 19 ans dont 04 sont des redoublants (02 garçons et 02 filles).

### 4.6. La phase d'observation

Notre démarche de travail sur le terrain a débuté par l'observation non participante. Nous avons observé trois séances consécutives. La première séance de préparation de l'écrit puis une séance de production écrite et une séance de compte rendu d'expression écrite par la suite.

#### 4.6.1. Séance d'observation 01: Préparation à l'écrit

##### 4.6.1.1. Fiche pédagogique de la première séance

**Projet 2 :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**Séquence 01:** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture :** A/ Préparation à l'écrit.

**Objectif :** préparer l'élève à rédiger un texte argumentatif.

Fiche pédagogique n°01 préparée par le professeur de la matière.

L'enseignant chez lequel nous avons assisté, dote d'une expérience de 15 ans dans l'enseignement secondaire.

Le cours débute à 10h5 minute dans la salle 07 avec monsieur le professeur M.

L'enseignant se place sur l'estrade devant son bureau, on peut imaginer que l'enseignant

cherche à attirer l'attention des élèves dissipés, ceci expose une certaine symbolique du pouvoir et de l'autorité.

L'enseignant débute son cours par des salutations et dit qu'il va faire l'appel, on remarque tout de suite le silence et la concentration des élèves en attendant leurs noms. Cette position que l'appel a est importante pour le professeur non seulement parce qu'il doit reporter les élèves absents mais aussi pour capter leurs attention grâce au silence et la concentration des élèves.

Ensuite, il enchaîne avec le rappel des exercices à faire à la maison pour ce jour-là et propose aux élèves de commencer la correction. L'enseignant a demandé aux apprenants lors de son cours précédant de préparer les exercices sur les points de langues. Effectivement cette séance devait se faire entièrement lors de son cours précédant cependant il n'avait que 45 minutes pour présenter la leçon et s'entraîner grâce à des exercices. bien évidemment il lui est impossible de tout réaliser en ce temps imparti, la cause majeure de cette réduction de temps est la crise sanitaire.

L'enseignant a dédié 10 minutes à la correction des exercices. Nous avons remarqué la fluidité de ce moment-là entre le professeur qui écrit les réponses aux tableaux et les élèves qui se portent volontaires pour répondre aux questions.

Il a choisi une série d'activités en relation avec le thème (la communication) et au type de texte (l'argumentation).

La séance de la préparation à l'écrit commence par un bref rappel des notions clés de l'argumentation. En utilisant une activité orale en stimulant et en visant l'éveil de l'intérêt des élèves qui le plus souvent participent pour répondre aux questions posées par l'enseignant.

L'enseignant porte la première activité sur le tableau, les élèves recopient au même temps sur les cahiers. Après une dizaine de minutes, il leur demande de poser leurs stylos et désigne un élève pour passer au tableau afin de proposer une correction. La même démarche est répétée pour la deuxième activité.

La consigne du premier exercice est de compléter les phrases suivantes par des verbes et des expressions d'opinion qui conviennent. Pour le deuxième exercice, la consigne était de relier chaque argument à son exemple par une flèche.

#### 4.6. 2. Séance d'observation 02 : Production écrite

**Projet 2 :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un Problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**Séquence 01:** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture :** B/ Expression écrite

Fiche pédagogique n°02 préparée par le professeur de la matière.

##### 4.6. 2.1. Voici un texte argumentatif incomplet

La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.....

.....

.....

D'une part, la lecture est une source inépuisable d'instruction et d'informations.....

.....

.....

.....

- **Consigne** voici un texte argumentatif incomplet. Complétez-le par :

Un titre résumant son contenu, un point de vue personnel, 1er argument avec un exemple illustratif, le dernier argument et une conclusion.

- **Emploi des** - verbes et expressions d'opinion. - des articulateurs logiques et chronologiques.

- **Plan** -Introduction : Thème et exposition de la problématique.

-Développement : Thèse, arguments et exemples.

- Conclusion : Confirmation, conseils ou solutions.

- **Recommandations**

- La consultation du dictionnaire est autorisée pendant les 10 premières minutes
- L'utilisation obligatoire du brouillon.
- Le saut de ligne est obligatoire. Ne dépassez pas les dix (10) lignes.

**Tableau 04.** Grille d'évaluation (texte argumentatif)

Critères	Indications	Oui	Non
<b>Objectif</b>	Rédaction d'un texte argumentatif sur la lecture		
<b>Respect du plan</b>	Introduction : (thème et problématique)		
	Développement : (thèse/antithèse, arguments et exemples)		
	Conclusion : (confirmation de la thèse)		
<b>Respect des consignes</b>	Verbes et expressions d'opinion		
	Connecteurs logiques et chronologiques		
<b>Ponctuation</b>	Utilisation des signes de ponctuation		
<b>Alinéa</b>	Petit espace en début des paragraphes		
<b>Orthographe</b>	Fautes d'orthographe		
<b>Conjugaison</b>	Fautes de conjugaison		
<b>Accord</b>	Accord en genre et en nombre		

Grille d'évaluation réalisée par le professeur de la matière.

## 4.7. L'évaluation dans un projet pédagogique

### 4.7.1. Qu'est-ce qu'évaluer ?

Selon la définition du trésor de la langue française ,2004 : *Evaluer veut dire : « déterminer, délimiter, fixer avec précision » et conjecturer, faire l'estimation d'une quantité, d'une durée qui n'est pas encore véritable* ». (J-P. ROBERT, 1990)

Selon l'étymologie du terme évaluer est : estimer, apprécier ou juger la valeur. C'est une opération pratique qui permet de juger un seuil de réussite, elle se définit par son objet dans le

domaine de l'enseignement apprentissage : performance individuelle, collective ou institutionnelle.

L'enseignant évalue les compétences et les connaissances de ses apprenants à travers les performances réalisées par eux dans la langue cible.

Pour J, Ardoïno et G, Berger : Evaluer c'est donner du sens :

« *L'évaluation est un dispositif constitué de méthodes, de techniques et d'outils, chargés de donner du sens.* ». (J. ARDOÏNO. G, BERGER, 1989)

#### 4.7.2. Qu'est-ce qu'une grille d'évaluation ?

C'est un outil de jugement (On utilise une échelle d'appréciation ou de notations) utilisée par l'apprenant pour vérifier la qualité de son travail (sa production) c'est en quelque sorte une auto-évaluation ou une auto correction, cette grille comporte des critères (minimaux) bien définis et liés aux objectifs des cours, elle comporte en plus des critères d'autres éléments appelés indicateurs (éléments mesurables) à savoir :

**La pertinence** : adéquation de la production à la situation proposée.

**L'utilisation correcte des outils de la matière** : (ressources savoir, savoir-faire)

**La cohérence** : utilisation logique des outils.

**La qualité de la production** : appelée aussi critère de perfectionnement.

#### 4.7.3. Pourquoi ces grilles d'évaluation (vérification/correction) ?

- Favorisent l'auto-évaluation.
- Permet à l'enseignant de faire dépistage plus précis des forces et des faiblesses de l'élève.
- Permet à l'enseignant de porter un jugement (qualitatif et quantitatif) sur le travail de l'élève.
- Ces grilles expliquant ce qu'on attend de l'élève (le produit).

#### Observations

Pendant cette séance notre attention est portée sur la démarche suivie par l'enseignant, les interactions intergroupes, la réaction des élèves face au thème de la production, et enfin et surtout les stratégies d'étayage qu'il utilise afin de surmonter les difficultés des élèves.

L'enseignant a débuté son cours par un lancement du sujet : présentation de la tâche d'écriture aux élèves, établissement du plan et des consignes et finalement l'élaboration de la grille d'observation.

Après avoir annoncé le thème, l'enseignant demande aux élèves de commencer la rédaction du texte individuellement en utilisant une feuille de brouillon tout en respectant la consigne et le plan, il essaye d'aider les apprenants en leur proposant quelques idées considérées comme support à la production, en même temps il commence à distribuer aux

élèves le polycopié qui contient le tableau de la grille d'évaluation, et fait des tours dans la classe en attendant un élève lui demande de l'aide. Il est considéré comme un guide à la rédaction des mots difficiles.

Le brouillon n'est pas toujours utilisé à bon escient et le plus frappant, c'est que certains élèves ne l'utilisent pas du tout.

Alors on peut penser que le brouillon est un outil de trajectoire pour la copie finale et pour y mettre toute les hésitations comme pour changer un propos, pour en rajouter ou pour supprimer tout simplement.

Enfin le cours s'achève et à lieu le ramassage des copies par un élève désigné par le professeur.

#### 4.7.4. Séance d'observation 03 : Compte rendu de l'expression écrite

L'objectif de cette épreuve est de tester les compétences du professeur dans le domaine de l'évaluation et de la correction de l'expression écrite à partir des consignes données et les objectifs visés.

La séance du compte rendu de l'expression écrite se déroulera en plusieurs moments :

- Rappel et analyse du sujet.
- Remarques d'ordres générales.
- Les fautes communes.
- Le travail d'amélioration.

##### 4.7.4.1. Observations

**Projet 2** : Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative** : Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude** : Le discours argumentatif.

**Séquence 01**: Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours

. **Activité d'écriture** : Compte rendu de l'expression écrite

Fiche pédagogique n°03 préparée par le professeur de la matière

L'enseignant, après avoir choisis une production d'un niveau moyen de l'un de ses élèves comme modèle. Cette copie qui comporte des erreurs pertinentes est photocopiée et distribuée. Le professeur demande aux élèves d'observer la copie sans la lire afin de donner des remarques concernant la forme, la structure et la présentation. Quant à la présentation de

la copie, il s'agit d'un texte compact dont les paragraphes ne sont pas marqués par les alinéas, emploi des temps incorrects parfois, erreurs dans la construction de certaines phrases... etc. Ces remarques ont été portées sur le tableau sous la rubrique « présentation ».

Le professeur a commencé à lire la première phrase, ensuite il a demandé aux élèves si elle est correcte, si ce n'est pas le cas, les apprenants doivent repérer les erreurs, les analyser et enfin proposer une correction sous la conduite du professeur, certaines de ces propositions sont portées au tableau et critiquées jusqu'à ce qu'un énoncé correcte soit obtenu, la même démarche est répétée pour la suite de la production écrite, quoique 70% de la correction a été faite par l'enseignant lui-même vu le niveau faible des apprenants dans la production orale aussi.

Les élèves écrivaient la production écrite améliorée portée sur le tableau au même temps que l'enseignant sur leurs cahiers de cours.

Ensuite le professeur a demandé aux apprenants de relire le travail amélioré porté sur le tableau par deux élèves, cette lecture permet de corriger les erreurs d'inattention voire d'incohérence.

Quand ils ont terminé, l'enseignant a remis les copies corrigées aux apprenants afin de leur proposer une deuxième correction (auto correction) par eux-mêmes guidée par lui en utilisant la grille d'évaluation.

#### **4.7.4.2. Pourquoi le texte argumentatif ?**

Car notre période de stage au niveau du lycée a purement coïncidé avec le discours argumentatif dans le cadre du deuxième projet du programme officiel de la première année secondaire. Cette coïncidence a été bénéfique pour notre expérimentation pour ces deux raisons majeures :

- Ce type de texte est intégré dans les programmes des trois années scolaires au Secondaire : en première année comme initiation au discours argumentatif. En deuxième Année les apprenants sont censés maîtriser tous les outils linguistiques mis en œuvre pour Argumenter. Et finalement, en troisième année, ils sont censés être capable de produire une Argumentation complexe : rédaction des textes argumentatifs à deux thèses
- Le texte argumentatif aide à comprendre beaucoup de choses : à s'instruire, à accumuler des idées et surtout à forger notre esprit critique, il résume en lui plusieurs activités intellectuelles telles que le raisonnement et la réflexion qui rend les gens plus ouvert et plus tolérants, comme il demande de la part du scripteur une capacité à défendre ou à réfuter une opinion.

#### 4.8. Analyse et Interprétation des résultats des performances des apprenants des trois séances d'observation

Après les trois séances d'observation en classe, nous avons fait quelques remarques qui nous conduisent aux réflexions suivantes :

##### 4.8.1. Pendant la séance de la préparation à l'écrit

Les apprenants commençaient à corriger les deux activités, ils échangeaient entre eux les réponses de manière spontanée et non cohérente avant même que l'enseignant n'ait terminé de les porter sur le tableau.

Les apprenants faisaient tous en même temps, ils interviennent collectivement pour corriger les exercices sans lever les doigts quoique le professeur leur interdise ce comportement.

##### Exercice 01

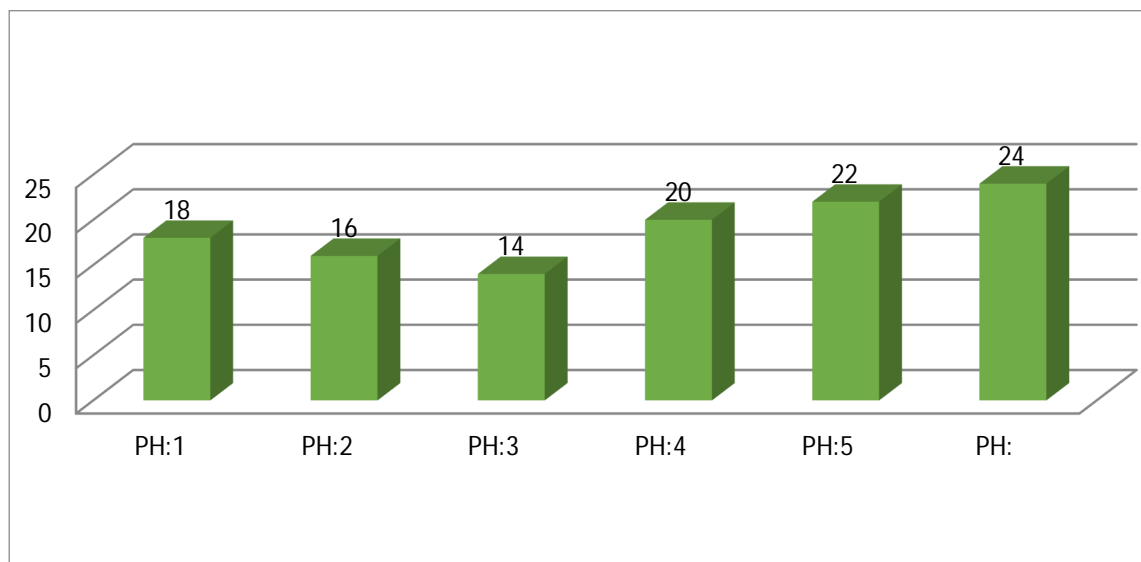
La consigne était de compléter les phrases suivantes par des verbes et des expressions d'opinion qui conviennent

Les résultats étaient comme suivis :

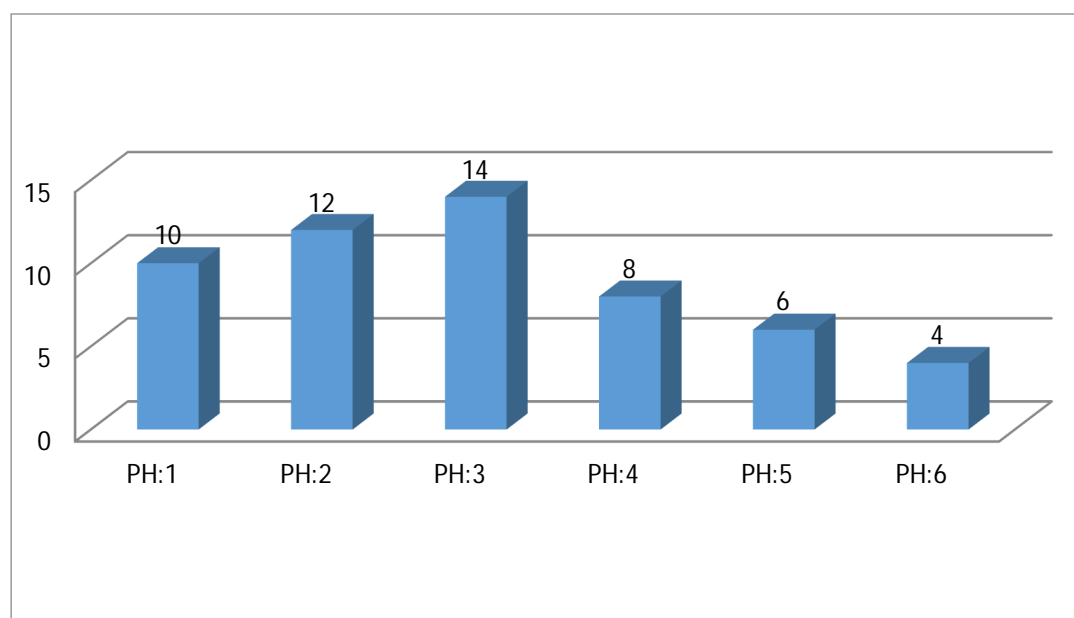
**Tableau 05 : activité 01 de la préparation à l'écrit**

Phrases	Juste	Pourcentage	Faux	Pourcentage
01	18	64.28 %	10	35.71 %
02	16	57.14 %	12	42.85 %
03	14	50 %	14	50 %
04	20	71.42 %	08	28.57 %
05	22	78.57%	06	21.42 %
06	24	85.71 %	04	14.28 %
Total	114	67.85%	54	32.14%





**Figure 01 :** Taux de réussite au premier exercice



**Figure 02:** Taux d'échec au premier exercice

### Commentaire

Les élèves ont tendance à utiliser le verbe « penser » pour exprimer leur opinion, et ne pense pas à se servir des du lexique mis à disposition

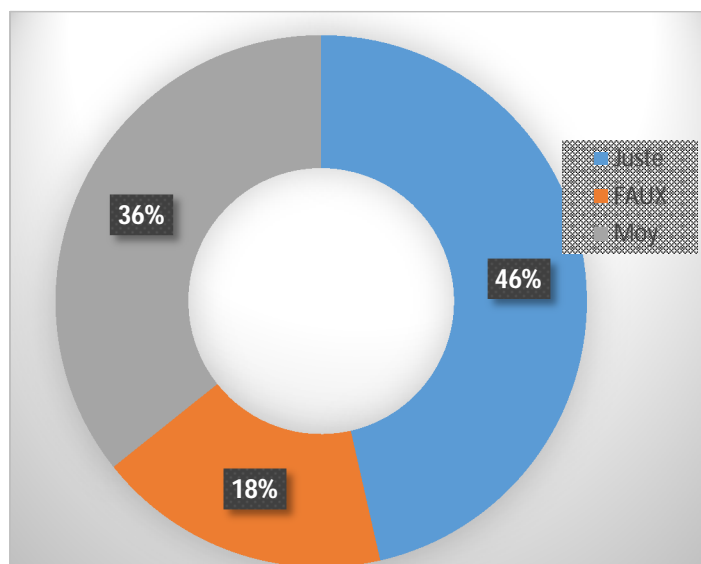
**Exercice 02**

La consigne était la consigne était de reliez chaque argument à son exemple par une flèche :

**Tableau 06 : activité 02 de la préparation à l'écrit**

	Les élèves	Taux
Réponse juste	13	46.43%
Réponse moyenne	10	35.71%
Exercice faux	05	17.86%

Les résultats étaient comme suivent :



**Figure 03 : Taux de réussite au deuxième exercice**

**Commentaire**

L'identification des arguments pour et des exemples d'une thèse, est un exercice qui permet à l'élève de s'entraîner à la rédaction des arguments en séance de production écrite.

Les résultats obtenus montrent que les élèves éprouvent des difficultés à l'identification des arguments.

## 4.8.2. Pendant la séance de la production écrite

### 4.8.2.1. Analyse des copies des élèves de la production écrite

#### Plan pragmatique

La majorité des apprenants ont respecté la nature du type de texte demandé, c'est-à-dire ils ont respecté la consigne en rédigeant un texte argumentatif.

#### Plan textuel

- **Structuration** : les élèves possèdent théoriquement la structure du texte argumentatif, mais la majorité d'entre eux n'ont pas développé leurs idées, il est souvent difficile de comprendre ce que les scripteurs ont voulu dire, nous avons constaté aussi l'absence des signes de ponctuation, excepté l'utilisation du point et parfois l'absence de l'alinéa.
- **Cohérence du système des temps** : nous avons constaté que la plupart des apprenants ont employé que le présent de l'indicatif, comme il y'a des copies d'élèves où l'emploi des verbes était rare.
- **La cohérence sémantique** : c'est une condition textuelle qui exige la présence d'une relation logique entre les phrases du texte, les productions écrites que nous avons analysées nous permettent de constater qu'il n'y a pas de cohésion textuelle. Les apprenants avancent leurs idées et emploient des phrases sans les organiser ni les relier les unes aux autres. Ce qui a engendré des ambiguïtés au niveau sémantique.

#### Lexique

Les textes des apprenants se caractérisent par l'emploi d'un vocabulaire courant mais insuffisant pour l'argumentation. Les élèves n'ont pas utilisé des substituts lexicaux/grammaticaux pour enrichir leurs développements et pour éviter la répétition.

#### Plan morphosyntaxique / orthographe

Les erreurs constatées au niveau morphosyntaxique et morphologique sont considérées comme indices révélateurs des difficultés diverses rencontrées par les apprenants quant à l'application des règles de la langue française lors de la rédaction.

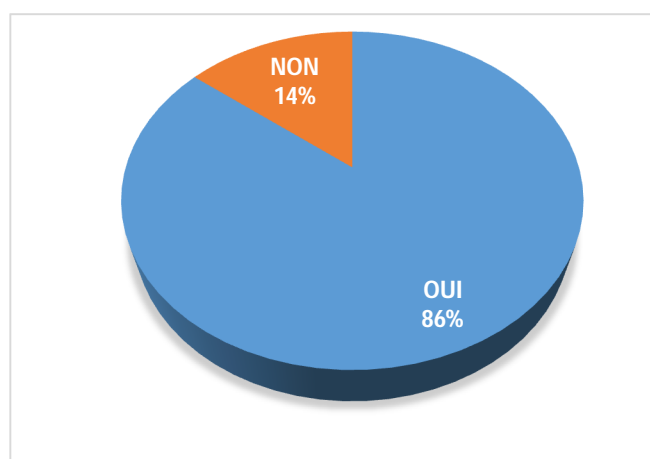
### 4.8.2.2. Utilisation du brouillon pendant la rédaction de la production écrite

Les apprenants sont censés utiliser une feuille de brouillon dès leur entrée en classe dans une séance de production écrite. Cette pratique dite indispensable est un moyen de révision et de réécriture qui leur permettra de récupérer toutes les informations nécessaires pour la rédaction du texte, de réfléchir soigneusement à la consigne et de se préparer à l'écriture au « propre ». Cependant, la remarque la plus frappante est qu'un nombre d'élèves travaille sans brouillon, pour eux, faire un brouillon est une perte de temps.

Selon ALCORTA «*le brouillon n'est pas du définitif que l'on rate (...) La construction d'un espace brouillon, comme espace écrit provisoire et intermédiaire, fait partie intégrante de l'apprentissage de l'écrit*». (ALCORTA.M,1997)

**Tableau 07:** le taux d'utilisation du brouillon par les apprenants

Utilisation du brouillon	Les élèves	Taux d'utilisation
OUI	24	85.71%
NON	04	14.29 %



**Figure 04 :** Taux d'utilisation du brouillon par les apprenants

### Commentaire

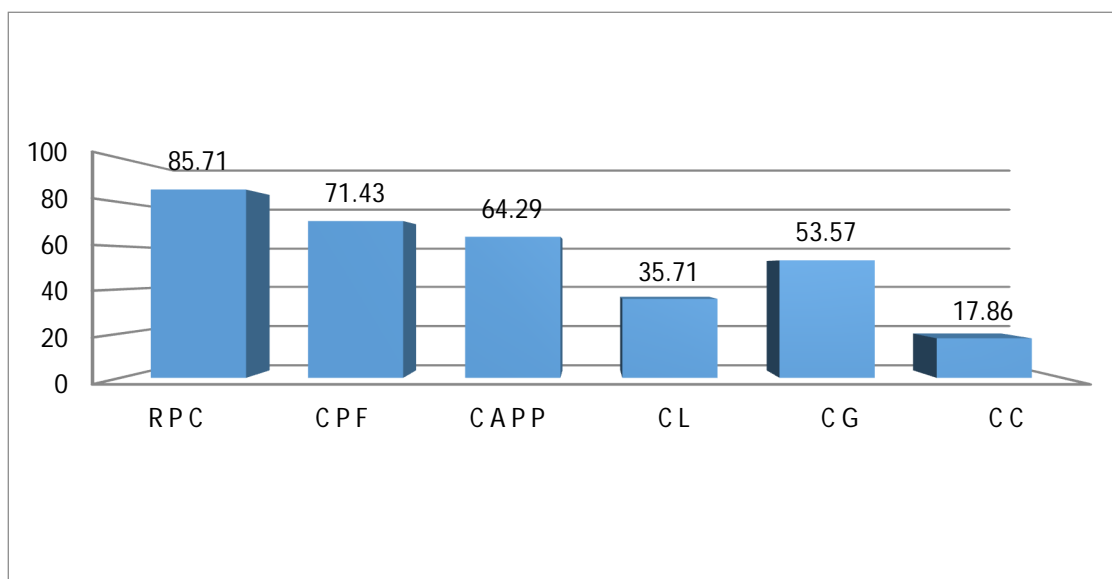
L'utilisation du brouillon fait débat au sein d'une classe sur son utilité et sur sa pertinence. Certains ne l'utilisent pas sous prétexte qu'ils n'auront pas le temps de réécrire sur la feuille de copie. Est-ce que l'utilisation du brouillon est bien expliquée pour ces élèves. Et d'autres élèves se n'en servent pas parce que pour eux avec ou sans le brouillon les erreurs seront les mêmes. Ces deux types d'élèves équivalent à 14% d'abstention de la feuille de brouillon. Néanmoins le reste des élèves utilisent le brouillon pour poser des propos et pour se rassurer d'avoir pu poser une certaine réflexion de leur rendu final.

### 4.8.2.3. Grille d'évaluation de la production écrite

A partir de cette grille d'évaluation, nous avons obtenus les résultats suivants :

**Tableau 08:** les résultats de la grille d'évaluation

Activités	Nombre d'élèves	pourcentage
Respect du plan et des consignes	24	85.71%
Capacité à présenter des faits	20	71.43%
Capacité à argumenter une prise de position	18	64.29%
Compétence lexicale	10	35.71%
Compétence grammaticale	15	53.57%
Cohérence et cohésion	05	17.86%

**Figure 05 :** Taux des compétences linguistiques

Des apprenants dans la rédaction d'un texte argumentatif

### Commentaire

La majorité des élèves soit 85% ont organisé et respecté correctement le plan de leur production (introduction, développement, conclusion), le reste (15%) ont négligé le respect de la consigne et ce qui a conduit à une mauvaise organisation de leur travail écrit. Leurs phrases étaient mal structurées et très mal ponctuées ce qui engendre une mauvaise lecture du

correcteur. Ils n'ont pas de grandes capacités à présenter les faits dans leur production mais argumente et prend une certaine position dans leurs propos, qui est influencé par l'utilisation des verbes d'opinion et surtout du champ lexical de l'accord et du désaccord. Autrement dit. Ils portent plus facilement des jugements, équivaut à 35% des élèves. 17% des élèves présentent mal la corégence et la cohésion des propos dans leurs copies, certainement à cause de la méconnaissance de la manière de s'exprimer ou de leurs vrais significations et de leurs rôles dans la compréhension d'un texte. Concernant les compétences lexicales et morphosyntaxiques, 35% des apprenants n'utilisent pas les organisateurs textuels pour présenter et articuler les parties du texte ou pour mettre en ordre les arguments. Ils ont tendance à rester dans le registre le plus basique et le plus facile : de la subordination causale avec le « parce que » et le connecteur « et ». De plus l'agencement des arguments et de l'énumération sont réduits à des connecteurs tels que « d'abord », « de plus » ...

#### **4.9. Conclusion partielle**

Ce dernier chapitre de notre travail a été consacré au côté pratique de notre recherche et plus particulièrement à l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus par le biais de l'expérimentation. Notre démarche avait pour but d'étudier et d'analyser la démarche d'un projet pédagogique en classe de la première année secondaire scientifique. Afin d'analyser les difficultés ou les complexités que pourraient rencontrer les apprenants du secondaire lors de la réalisation d'un projet pédagogique.

Cette analyse est due à construire chez l'apprenant une idée du travail en équipes et l'aider à acquérir des stratégies professionnelles. Ces stratégies efficaces permettent aux apprenants d'appréhender la situation problème d'un cas typique dans un projet pédagogique.

Donc, l'ensemble des activités doit comporter une série d'exercices qui renforce l'apprentissage des connaissances autour d'un thème précis et des exercices mobilisant la pensée pour trouver ces connaissances à l'aide de l'autre. Car l'objectif fondamental est l'apprentissage de la communication pour l'échange des idées à l'intérieur d'un groupe social car la pédagogie du projet peut rendre l'apprenant actif dans la réalisation d'une séquence d'apprentissage quelconque.

## Conclusion générale

---

## Conclusion générale

---

Nous avons réalisé ce modeste mémoire dans le but d'avoir une idée générale et claire sur la pédagogie par projet entre théorie et pratique (cas de première année secondaire filière scientifique)

En guise de conclusion de cette recherche, nous pouvons dire que la pédagogie par projet est une méthode qui fait appel à d'autres pédagogies et aux théories d'apprentissage, elle se base sur la motivation de l'élève. À l'aide de l'orientation de l'enseignant l'élève devient un acteur principal qui construit son propre savoir.

Les apprenants sont invités, dans un temps donné à réaliser des tâches dont l'objectif est d'arriver à une réalisation concrète, une production finale.

L'approche par projet est socialisée et individualisée pour que, d'une part, l'élève travaille en collaboration avec le groupe et, d'autre part, parce qu'il devient responsable de ce qui le rend plus autonome et actif. De plus, elle éveille son initiative, ainsi que sa curiosité et renforce sa motivation. Elle permet également à l'enseignant de travailler en collaboration avec ses élèves.

Le travail avec le projet au secondaire nécessite une organisation des espaces consacré pour réaliser des projets programmés .et le plus important est de prévoir suffisamment de temps pour chaque projet.

A cet égard nous avons effectué une expérience dans le lycée AMMARI ABDELKADER classe de première année scientifique, cette expérience consiste à une analyse du deuxième projet proposé dans le manuel scolaire, pour examiner la problématique majeure (réalisation d'un projet ente théorie et pratique), nous avons consacré toute un chapitre afin de voir dans quelle mesures et conditions le déroulement du projet pédagogique est efficace pour l'apprendre et le réaliser afin de permettre aux apprenants d'imaginer une situation de travail en classe proche d'une situation réel du futur .

Dans cette situation, tous les éléments indispensables sont très clairs par exemple : l'équipe, le chef, le sujet, le plan et le matériel disponible pour réaliser cette phase, ces éléments aideront à dépasser les obstacles d'apprentissage d'une séquence très précise. Pour ce faire, nous avons tenté de déterminer que le projet est une série d'exercice qui renforce l'apprentissage des connaissances, autour d'un thème précis afin de permettre à l'apprenant d'acquérir ces connaissances (savoir) et ses expériences (savoir-faire) en parallèle.

Ce dernier chapitre visait la description et l'analyse des compétences (orthographique, lexical et morphosyntaxique) constaté chez les apprenants de la classe de la première année secondaire pour les besoins de notre expérimentation. En second lieu l'identification de



## Conclusion générale

---

compétences linguistiques déployées par les apprenants pour produire un texte argumentatif et les difficultés qui prouvent ces apprenants lors de la rédaction du texte.

Le troisième objectif visé l'analyse et interprétation des résultats afin d'analyser les copies réalisées par les apprenants dans la dernière étape dite de la séance du compte rendu de l'expression écrite.

Enfin nous estimons apporter à travers cet modeste recherche une description aussi objective, globale et riche que possible de la réalisation d'un projet pédagogique dans l'enseignement au secondaire

Pour conclure « Nous estimons que quel que soit l'importance de l'éclairage que la théorie peut nous apporter, il n'est pas de meilleur façon d'apprendre que de mettre la main à la pâte pour façonner son pain et de se jeter à l'eau pour apprendre à nager ».

## Références bibliographiques

---

## Références Bibliographiques

---

- Alain Rieunir, Préparer un cours :2-Les stratégies pédagogiques efficaces, ESF, France, 2007. P 224.
- Bru Marc, Not Louis, « Où va la pédagogie du projet ? », Toulouse : Editions universitaires du sud,1987. p.303.
- C FREINET ,1960, l'éducation du travail, Paris.
- Charaudeau « De la compétence sociale de communication aux compétences de discours », rapporté par J-C. Beacco. Actes du colloque : compétences et didactique des langues, université de Louvain-la - Neuve. P : 71.
- Cuq & Gruca, 2002, p.234.
- Cuq Jean-Pierre, 2003, Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde.
- Cuq J-P (dir) (2000). Dictionnaire de didactique du français. Paris: CLE. P128.
- CUQ.J. Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, éd. Asdifle, Paris,2003, p.69.3.
- Dictionnaire de pédagogie « apprentissage, formation et psychologie cognitif », F. Raynal et A. Rieunier.édition : ESF, Paris1997.P :75.
- Disponible sur : <http://www.unige.ch/faps/sse/teachers/Perrenoud/>
- Éduquer à l'environnement par la pédagogie de projet; un chemin d'émancipation, Réseau École et Nature, éd. L'Harmattan,1996.
- Encyclopédie Philosophique universelle, Tome II, PUF, 1990.
- Fiche pédagogique n°01 préparée par le professeur de la matière.
- Fiche pédagogique n°02 préparée par le professeur de la matière
- Fiche pédagogique n°03 préparée par le professeur de la matière.
- GALLISON, Robert, Op. Cit, p.67.
- Germain, C. (1993): Evolution de l'enseignement des langues: 5000 ans d'histoire, Paris, Clé International, col. DLE, p.203.
- Graton-Lalonde, M. (2003). Fondements et pratiques de l'éducation à la petite enfance. Québec: Presses de l'Université du Québec.
- Grille d'évaluation réalisée par le professeur de la matière
- HACHETTE. : Dictionnaire Hachette, éd. Education, Paris, 2006, p.57.
- <http://www.men.public.lu/fr/grands-dossiers/systeme-educatif/approche-competencedans-la-vie.consluté> le 01/07/2021

## Références Bibliographiques

---

- I. Bordalo et J.P. Ginestet. « Pour une pédagogie du projet » Hachette livre, 1993. P :07.
- I. GRUCA et J-P. QUQU, Cours de didactique du français LE et LS, Coll.FLE, p 182.
- J. ARDOINO. G, BERGER. « D'une 'évaluation en miettes à une évaluation en actes. », paris, Andsha, 1989, cité par G MEYER. « Évaluer, pourquoi ? Comment ? », Paris, Hachette, 2007, p33.
- J. J. Rousseau, Emile ou De l'éducation, Paris, 1762.p 508.
- Jean-Paul Sarte, L'être et le néant: essai d'ontologie phénoménologie, Editions Gallimard, Paris, 1943. P 260.
- John Dewey, Experience and education, New York, 1938.p 63.
- J-P, ROBERT « dictionnaire du petit robert paris » robert Edition, 1990, p.715
- L e CECRL, p.15. 2005.
- L. Paquay.La pédagogie du projet, UCL/EDUC, 1997, p. 37.
- Lanaris, C. & Savoie-Zajc Lorraine. (2010). Des équipes scolaires en projet : les nombreux paliers de la collaboration. » Travailler ensemble dans les établissements scolaires et de formation. Bruxelles : De Boeck, p. 109-124.
- LE BRUN, Marcel, Théorie et méthode pédagogique pour enseigner et apprendre, édition De Boeck université, Bruxelles, 2002.
- Le Glossaire des termes de technologie éducative édité par l'UNESCO ? avril, 1990, p109.
- Louis ARENILLA ET all, Dictionnaire de pédagogie, éd : Bordas SEJER, p234.
- M. C. Mège-Courteix, 1999 : p. 158.
- Marguerite, A. (2006). Les pédagogies des apprentissages. Quadriage, p.30.31.68,69,70.
- MEIRIEU Ph Didactique. In <http://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/didactique.htm> consulté le 30-06-2021
- DABÈNE, L. (1989) « Exposé introductif », Actes du premier colloque de l'A.C.E.D.L.E., École Normal supérieur de Saint-Clément, 19-20 septembre.
- MEIRIEU, Philippe, Travailler en équipe, édition Hachette, Paris,1992.
- MFN. (1992). Le projet de l'école. PARIS.CNDP. Hachette école, p.12.
- MINDER, Michel, Didactique fonctionnelle : objectifs, stratégies, évaluation, le cognitives opérant ,8ème éd, paris, 1999, p.16.
- MINDER, Michel, Op. Cit, p.17.
- N. ZAKARIA, Dictionnaire de Didactique, concepts-clés à l'usage des enseignants, Éditions Zakaria, 2007, p. 359.
- N. ZAKARIA, Dictionnaire de Didactique, p. 359.

## Références Bibliographiques

---

- P. Angers et C Bouchard, L'animation de la vie de la classe. Montréal, Éditions Bellarmin. 1993. p. 151.
- P. Perrenoud, « dix nouvelles compétences pour enseigner », édition ESF, 5ème édition 2006.P :163.
- PERRENOUD Philippe, Construire des compétences, Paris, éd pédagogie collégiale, 1999, p.16.
- Perrenoud Philippe: « Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi? Comment?».
- Proulx, (2004). Apprentissage par projet. Québec : presses universitaire du Québec.
- Proulx, J (2004). Apprentissage par projet. Québec : presses universitaire du Québec, p14.
- WEINSTEIN, Claire, Ellen, HUME, Laura. Stratégies pour un apprentissage durable.1ère éd, Paris, 2001, p.125.
- William H. Kilpatrick, "The Project Method", dans la revue *Teachers College Record: Volume 19, Novembre 4,1981, p.319,335.*
- William Herbert Sheldon, Les variétés de la construction physique de l'homme, Bibliothèque scientifique internationale, Presses universitaires De France, Paris, 1950. P 35.
- Xavier, R « La pédagogie de l'interacion » 1ère édition, Boeck, 2010p :71, 70.

## Annexes

---

## Fiche n° 1

Lycée AMMARI ABDELKADER / M. BENDJAIDA MOKHTAR / 2020-2021

**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

### **Activité d'écriture 01 : Evaluation diagnostique**

**Objectif :** Vérifier les prérequis et identifier les lacunes des apprenants (l'oral, l'écrit, la compréhension et la production écrite).

**Nom et prénom :** ..... **Classe** ..... **Année scolaire :** 2020/2021

#### 1) Oral : (1.5pts)

Présentez-vous (nom et prénom, nationalité, âge (date de naissance), lieu de naissance, adresse, métier, passion).

#### 2) Répondez aux questions suivantes : (1.5pts)

1. Où habitez-vous ? .....
2. Quelle est la Daira de votre commune ? .....
3. Quelle est la capitale de votre pays ? .....

#### 3) Complétez les phrases : (3pts)

1. Je (**être**) ..... Algérien(ne).
2. Je (**parler**) ..... un peu le français.
3. Je (**vouloir**) ..... apprendre le français.

#### 4) Posez les questions correspondantes aux réponses données : (4pts)

**Exemple :** Je suis arrivé **hier soir** : Quand êtes-vous arrivé ?

1. Il est onze heures moins cinq. .... ?
2. Ce livre coûte 135 dinars algériens. .... ?
3. Je m'appelle Khaled. .... ?
4. J'ai 16 ans. .... ?

#### 5) Répondez en utilisant le pronom personnel qui convient : (3pts)

**Exemple :** Vous laissez **la clé** chez le gardien ? : Oui, je **la** laisse chez le gardien.

1. Aimerez-vous visiter **le musée Bardot** ? .....
2. Pensez-vous souvent **à vos amis** ? .....
3. Est-ce que vous rencontrez souvent **vos amis** ? .....

#### 6) Complétez avec le mot qui convient. (1.5pts)

1. Je rentre ..... moi. (**à / au / chez**)
2. Il est intéressé ..... la littérature. (**à / par / de**)
3. Voulez-vous un verre ..... jus. (**à / au / de**)

#### 7) Conjuguez les verbes : (1.5pts)

1. Tous les matins, je ..... à 7 heures. (**se lever**)
2. Chaque jour, je ..... à l'école à pieds. (**venir**)
3. .... la fenêtre, s'il vous plaît ! (**ne pas ouvrir**)

#### 8) Complétez les phrases : (4pts)

1. L'Emir Abdelkader est connu dans ..... (**partout - tout le monde - le monde entier**)
2. J'ai un billet de 500 DA, pourriez-vous me faire ..... (**du change - du petit argent - de la monnaie**)
3. L'année dernière, on a ..... mon appartement. (**cambriolé - dérobé - pris**)
4. J'ai acheté une voiture ....., elle sort de l'usine. (**nouvelle - neuve - nouveau**)

**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture 02 : Lancement du projet**

**Objectif :**

- Présentation du projet (Quelques définitions).
- Choix des groupes et des projets.

### **I) Quelques définitions :**

**1) La lettre ouverte :** Une lettre ouverte est un texte qui, bien qu'adressé à une ou plusieurs personnes en particulier, est exhibé publiquement afin d'être lu par un plus large groupe. C'est le plus souvent la presse qui est utilisée comme média, mais une lettre ouverte peut être mise en ligne sur Internet.

Le but d'une lettre ouverte étant moins d'obtenir une réponse de son destinataire, que de propager ses opinions auprès du public.

**2) Le discours argumentatif :**

L'objectif du discours argumentatif consiste à propos d'un **thème** (un sujet) de soutenir ou de réfuter une **thèse** (un point de vue, une opinion) qui réponde à une **problématique**<sup>1</sup>. Il faut convaincre un adversaire, soit pour modifier son opinion ou son jugement, soit pour l'inciter à agir.

**Exemple :**

**Le thème :** Le tabac

**La problématique :** Le tabac est-il dangereux pour la santé ?

**La thèse :** Oui, le tabac est dangereux pour la santé.

**Les arguments et les exemples :**

- Il provoque des maladies graves comme le cancer de la gorge.
- Le fumeur gaspille son argent car le paquet de cigarette coûte cher.

**La synthèse :** Le tabac nuit à la santé, il faut donc cesser de fumer !

### **II) Choix des groupes et des sujets :**

Chaque groupe d'élèves doit réaliser un débat sur un sujet d'actualité. Les points de vue doivent être justifiés par des arguments et des exemples pertinents.

**Sujets proposés :** L'émigration clandestine, la peine capitale, la polygamie, etc.



**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture 03 : Compréhension de l'écrit**

**Objectif :**

Les élèves doivent être capables de :

- Percevoir l'image du texte et émettre des hypothèses.
- Analyser un texte argumentatif.
- Reconnaître les principales étapes d'une argumentation.
- Savoir que l'émetteur d'un texte argumentatif vise toujours à produire un effet sur le récepteur.

**1er moment :** Page 102

Mettre l'élève en condition, le motiver, le sensibiliser au thème.

- **Que représente l'image ?**

- Un homme qui lit un livre dans un train.

- **Quelle impression se dégage d'elle?**

- Cet homme est concentré, absorbé par la lecture; il lit avec plaisir.

- **Pourquoi ?**

- Parce qu'il aime lire, parce qu'il aime la lecture.

- **Et vous ? Aimez-vous la lecture ?**

- Oui ou Non

**2ème moment :** Page 99

**Observation**

**Titre :** Une phrase interrogative → une question

Il annonce le thème → le texte répond à la question : aimez-vous lire ?

- Comment ? Par oui / non.

- Est-ce qu'on se contente de répondre par oui / non ?

- Non, mais on doit dire pourquoi ; c'est-à-dire on doit donner les raisons pour justifier ce choix.

→ Les élèves émettent des hypothèses de sens.

→ Lecture silencieuse.

→ Vérification des hypothèses.

→ Lecture magistrale.

**Situation de communication :**

Qui ?	A qui ?	De quoi ?	Où ?	Dans quel but ?
L'auteur.	Les lecteurs.	De l'importance de la lecture.	Dans les nouvelles de Tipaza.	Pour les convaincre.

**Compréhension et analyse**

Quel thème est abordé dans le texte ?

- C'est la lecture.

### 1er paragraphe:

Relevez, du texte, la thèse de l'auteur.

- La culture s'acquiert par la lecture. (Il faut lire pour se cultiver).

Quel exemple est avancé pour appuyer la position de l'auteur ?

- Un médecin, un ingénieur ne sont pas forcément cultivés s'ils ne lisent pas après leur sortie de l'université

### 2ème paragraphe:

Quels sont les arguments avancés par l'auteur en faveur de la lecture ? Pourquoi les gens lisent ?

Par amour de la lecture.

(Émotion, jouissance, véritable nourriture spirituelle.)

Pour alimenter leur soif d'information, d'analyse de jugement...

Pour s'évader, se procurer d'énergiques stimulations.

**3ème paragraphe :** Que fait l'auteur dans le dernier paragraphe ? « La culture se nourrit donc de la lecture. »

→ C'est une conclusion, l'auteur confirme son point de vue.

Relevez, du texte, les mots et les expressions qui renvoient à la lecture.

Culture, hommes cultivés, textes, ouvrages, le récit, les grandes œuvres littéraires, soif d'information, analyse, etc.

Relevez les connecteurs qui organisent le texte.

- Les mots qui organisent le texte : d'abord, également, enfin, donc.

Où les trouve-t-on ?

- On les trouve surtout dans le 2ème §. Ils organisent l'argumentation.

Quelle est la visée communicative (le but) de l'auteur dans ce texte ?

- Il veut convaincre et persuader le destinataire

Donnez un titre au texte qui résumera mieux son contenu.

- les bienfaits de la lecture.

### Synthèse :

**1)** Complétez le texte ci-dessous par les mots qui suivent : (thèse – arguments – synthèse - point de vue)

On défend un ....., en présentant des ..... qui sont en faveur de la ..... défendue, l'argumentation se termine par une ..... qui confirme ce point de vue.

**2)** Que pensez-vous de la lecture ?

**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture 04 : Langue**

**Objectif :**

- Lexique appréciatif et dépréciatif / Les verbes d'opinion

**A- Lexique thématique**

Relevez, du texte lu précédemment, 3 mots de sens positif et 3 autres de sens négatif.

**B- Lexique relationnelle**

**Le vocabulaire appréciatif et dépréciatif.**

Les mots qui traduisent un jugement de valeur positif sont dits « appréciatifs » ; ceux qui traduisent un jugement négatif sont dits « dépréciatifs ».

Exemples :

Bicoque - bâtisse (mot de sens négatif ou positif)

Un richard - biquet (suffixe péjoratif ou mélioratif)

Bouffi - potelé (connotation négative ou positive)

Dépeuplé – patrimoine (idée de restriction ou d'abondance)

Méchant comme une teigne – fort comme un lion (métaphore et comparaison négative ou positive).

**Les verbes d'opinion**

**Règle:** Pour formuler une opinion vis-à-vis d'une personne, au sujet d'un fait, par rapport à un objet ou à une idée, on peut utiliser les verbes suivants:

- *Je pense que...*
- *Je crois que...*
- *J'estime que...*
- *Je trouve que...*
- *J'imagine que...*
- *Je suppose que...*
- *Je me doute que...*

Ces verbes d'opinion ont la même signification que les expressions suivantes:

- *A mon avis...*
- *D'après moi...*
- *Selon moi...*
- *J'ai le sentiment que...*
- *J'ai l'impression que...*

### Remarque

Les verbes d'opinion sont d'ordinaire suivis de **l'indicatif** dans les **phrases affirmatives** et du **subjonctif** dans les **phrases négatives et interrogatives**.

**Exercice 1 :** Complète les phrases suivantes avec les expressions qui conviennent :

(Je ne pense pas – à mon avis – selon – d'après – ont le sentiment que)

1. **A mon avis**, tu devrais consulter un médecin et éviter l'automédication.
2. **D'après** ton professeur, tu es capable de remonter ta moyenne.
3. Nos copains, **ont le sentiment que** tu as parfois un comportement hautain.
4. Personnellement **je ne pense pas** que tu sois dans le vrai,
5. **Selon** certains spécialistes, la mondialisation risque de creuser l'écart entre les pays riches et les pays pauvres

### B- Syntaxe

#### Le subjonctif

Le subjonctif exprime généralement un désir, un souhait, un ordre, un doute, un regret, un conseil, une supposition...

Les personnes du subjonctif sont généralement précédées de la conjonction de subordination que.

Au présent du subjonctif, tous les verbes prennent les mêmes terminaisons :

e, es, e, ions, iez, ent.

Exemple:

Que je coupe, que je remplisse, que je coure, que je voie.

Attention :

AVOIR : ETRE :

que j'aie, que nous ayons, que je sois, que nous soyons

que tu aies, que vous ayez, que tu sois, que vous soyez

qu'il ait, qu'ils aient, qu'il soit, qu'ils soient

**Exercice 2 :** Soulignez les verbes d'opinion en rouge et mettez les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.

- 1) Son visage est pâle, Je pense qu'i est (être) malade.
- 2) Je ne **crois** pas qu'il **s'en aille** (s'en aller) sans dire au revoir sa grand-mère.
- 3) Je **trouve** que vous **êtes** (être) assez expérimentés pour partir travailler seul.
- 4) **Croyez**-vous que Mustapha **conduise** (conduire) sa moto sans permis ?
- 5) Je ne **suis pas sûr** qu'il y **ait** (avoir) des fantômes dans la maison.

**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture 05 :** Production écrite A/ Préparation à l'écrit

**Objectif :** préparer l'élève à rédiger un texte argumentatif.

**Exercice 01 :** Complétez les phrases suivantes par les verbes et les expressions d'opinion qui conviennent :

1. .... tu devras consulter un médecin et éviter l'automédication.
2. Personnellement, .... qu'il faut être riche pour être heureux.
3. Certains chercheurs .... que les conséquences de l'effet de serre augmentent.
4. Je .... avec les jeunes qui se droguent pour oublier leurs problèmes.
5. J'ai .... que ma note sera au dessus de la moyenne.
6. Je le .... à haute voix. Je ne suis pas d'accord.

**Exercice 02 :** reliez chaque argument à son exemple par une flèche..

Argument	Exemple
1)-Internet permet à chacun de diffuser ce qu'il veut.	a)-On peut par exemple cloner une personne.
2)-Le sport permet un dépassement de soi.	b)-Beaucoup de personnes sont sauvées de la mort.
3)-La paresse ne paie pas.	c)-Par exemple les jeunes auteurs font découvrir leurs œuvres.
4)- Le don d'organes devrait se généraliser.	d)-Chaque année des records sont battus.
5)- Il y a beaucoup de voitures à Alger.	e)- Voyez le cas de la cigale et la fourmi dans la fable.
6)-Le clonage présente des risques.	f)-Les embouteillages sont fréquents même sur les autoroutes.

**Correction:**

(1 -c) (2 -d) (3 -e) (4 -b) (5 -f) (6 -a)

**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture 06 :** Production écrite B/ Expression écrite.

La lecture participe à la formation de l'esprit et au développement de la personnalité.....

.....  
.....

**D'une part,** la lecture est une source inépuisable d'instruction et d'informations.....

.....  
.....  
.....

**Voici un texte argumentatif incomplet :**

**Consigne :** voici un texte argumentatif incomplet. Complétez-le par : un titre résumant son contenu, un point de vue personnel, 1er argument avec un exemple illustratif, le dernier argument et une conclusion.

**Emploi des :** - verbes et expressions d'opinion.  
- des articulateurs logiques et chronologiques.

**Plan :**

- Introduction : Thème et exposition de la problématique.
- Développement : Thèse, arguments et exemples.
- Conclusion : Confirmation, conseils ou solutions.

**Recommandations :** -

- La consultation du dictionnaire est autorisée pendant les 10 premières minutes
- L'utilisation obligatoire du brouillon.
- Le saut de ligne est obligatoire.
- . Ne dépassez pas les dix (10) lignes.

<b>Critères</b>	<b>Indications</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
<b>objectif</b>	Rédaction d'un texte argumentatif sur la lecture		
<b>Respect du plan</b>	Introduction : (thème et problématique)		
	Développement : (thèse/antithèse, arguments et exemples)		
	Conclusion : (confirmation de la thèse)		
<b>Respect des consignes</b>	Verbes et expressions d'opinion		
	Connecteurs logiques et chronologiques		
<b>ponctuation</b>	Utilisation des signes de ponctuation		
<b>Alinéa</b>	Petit espace en début des paragraphes		
<b>orthographe</b>	Fautes d'orthographe		
<b>Conjugaison</b>	Fautes de conjugaison		
<b>Accord</b>	Accord en genre et en nombre		

**2) Grille d'évaluation (texte argumentatif) :**

--

**PROJET II :** Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative :** Argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude :** Le discours argumentatif.

**SEQUENCE 1 :** Organiser son argumentation, s'impliquer dans son discours.

**Activité d'écriture 07 :** Production écrite C/ Compte rendu de l'expression écrite

**Objectifs :**

- L'élève doit d'abord identifier les fautes puis les corriger.
- L'apprenant doit participer à la correction, l'amélioration et l'enrichissement du texte porté sur le tableau.

**1) Rappel du sujet :** Rédaction d'un texte argumentatif sur la lecture.

**2) Remarques d'ordre général et enrichissement :**

- Il ne faut négliger les signes de ponctuation.
- Evitez le « copier - coller »
- Il faut respecter le plan et les consignes.
- Remplacez les tirets et les astérisques par l'alinéa.
- Attention aux fautes d'orthographe et de conjugaison.

**3) Travail d'amélioration.**



## Table des matières

Remerciement .....	II
Dédicace.....	III
Introduction générale .....	02

### Chapitre 1

#### La pédagogie par projet

1.1. Introduction .....	6
1.2. Qu'est-ce-que la pédagogie par projet ? .....	6
1.3. Les fonctions de la pédagogie par projet .....	7
1.4. Les objectifs de la pédagogie par projet .....	8
1.5. Limites de la pédagogie par projet .....	9
1.6. Les caractéristiques de la pédagogie par projet .....	10
1.7. Le concept du projet en éducation .....	11
1.8. Les différents types d'un projet.....	11
1.9. Les étapes de la réalisation d'un projet.....	13
1.10. La place de la pédagogie par projet dans les programmes éducatifs algérien.....	14
1.11. La différence entre la PPP et la PPO .....	16
1.12. Conclusion partielle .....	16

### Chapitre 02

#### Les méthodologies d'enseignements du français langue étrangère

2.1. Introduction .....	18
2.2. Qu'est-ce que la didactique du FLE .....	18
2.3. Définition de quelques concepts théoriques .....	18
2.4. Les méthodes d'enseignement/apprentissage en F.L.E .....	19
2.5. La méthodologie au cœur de la didactique .....	20
2.6. Quelle est la différence entre une méthode d'apprentissage de langue et une méthodologie D'apprentissage ? .....	20
2.7. Les méthodologies d'enseignement .....	21
2.8. Conclusion partielle .....	30

### Chapitre 3

#### La pratique de la pédagogie par projet

3.1. Introduction .....	31
3.2. La pratique de la pédagogie par projet en classe de 1AS .....	31
3.3. Les caractéristiques des apprenants .....	31

3.4. Les besoins spécifiques des apprenants .....	32
3.5. Moyens d'enseignement et matériel didactique.....	32
3.6. Présentation d'une fiche pédagogique .....	32
3.7. Planifier un cours .....	35
3.8. La structure de base d'un cours.....	35
3.9. Conclusion partielle .....	36

## **Chapitre 04**

### **Analyse d'un projet**

4.1. Introduction.....	38
4.2. Selon les projets de la progression annuelle du ministère de l'éducation nationale de la ..... Première année secondaire .....	38
4.3. La démarche du projet .....	38
4.4. La production écrite au secondaire .....	41
4.5. Présentation du corpus .....	42
4.6. La phase d'observation .....	42
4.7. L'évaluation dans un projet pédagogique .....	45
4.8. Analyse et Interprétation des résultats des performances des apprenants des trois séances d'observation .....	49
4.9. Conclusion partielle .....	55
Références Bibliographiques .....	60

Annexes

Résumé

## Résumé

Notre travail de recherche est focalisé sur la pédagogie par projet dans le système éducatif algérien entre théorie et pratique, cette méthode pédagogique d'enseignement donne l'importance à l'apprentissage par projet. Elle permet de générer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète qui peut être soit individuelle, soit collective.

A travers ce mémoire on présentera le principe spécifique de la pédagogie par projet, et la méthodologie du travail en classe au secondaire avec cette approche.

Cette méthode rend l'apprenant acteur de son apprentissage. Elle aide à acquérir des compétences qui lui permettent de participer dans une communication au sein d'un groupe social de travail.

**Mots clés :** Projet pédagogique, Pédagogie par projet , enseignement apprentissage.

## المخلص

يتركز عملنا البحثي على أصول التدريس في المشروع التربوي الجزائري النظامي بين النظرية والتطبيق، هذه الطريقة التربوية في التدريس تعطي أهمية للتعلم من خلال هذا المشروع الذي يسمح بابتكار طريقة التعلم جديدة من خلال تحقيق الإنتاج الملموس الذي يمكن أن يكون فردياً أو جماعياً. من خلال هذه الأطروحة، سوف نقدم المبدأ المحدد لعلم التربية القائم على المشروع ومنهجية العمل في صف المدرسة الثانوية. هذه الطريقة تجعل المتعلم هو من يقوم بعملية التعلم بنفسه. كم يساعد هذا المنهج على اكتساب المهارات التي تسمح بذلك منهم للمشاركة في التواصل داخل مجموعة العمل الاجتماعي.

**الكلمات المفتاحية:** المشروع التربوي، بيداغوجيا المشاريع، التربية و التعليم .

## Abstract

Our research work is focused on the pedagogy of the project in the Algerian educational system between theory and practice, this pedagogical method of teaching gives importance to learning through the project. It allows for learning generation through the realization of a concrete production, which can be either individual or collective. Through this thesis, we will present the specific principle of the project-based pedagogy and the methodology of the work in the secondary school class with this approach.

This method makes the learner the actor of his learning. It helps to acquire skills that allow them to participate in communication within a social workgroup.

**Key words:** the pedagogy of the project , the educational project ,teaching and learning.