

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر

تخصص أدب حديث ومعاصر

ميدان: اللغة والأدب العربي

فرع: دراسات أدبية

الموسومة بـ:

## تنمية مهارات الكتابة آليات والمراحل التنفيذ في المدرسة الجزائرية

تحت إشراف الدكتور

✓ بوهادي عابد

من إعداد الطالبين

✓ بن الشيخ أمال

✓ بن صفية حنان

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
		جامعة ابن خلدون	رئيسا
		جامعة ابن خلدون	مشرفا
		جامعة ابن خلدون	مناقشا

السنة الجامعية:

2020/2019 - 1440-1441 هـ

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا﴾

"إنني مرأيت أنه لا يكتب انسان كتابا في يومه إلا قال في غده لو غير هذا كان أحسن، ولو نريد هذا كان يستحسن، ولو قدم هذا كان أفضل، ولو ترك هذا كان أجمل، وهذا من أعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

الراغب الأصفهاني

# مشكر وتقدير

الحمد لله عز وجل أشكر عظيم نعمته وإصلاحه والسلام على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.  
أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير والإمتنان إلى الأستاذ  
بوهادي عابد الذي أشرف علينا بقبوله المتابعة والإشراف على  
هذه الذكر

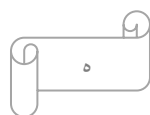
كما لا يفوتنا أن أتقدم بالشكر إلى كل من ساعدني وساندني من  
قريب أو بعيد في إتمام هذا العمل المتواضع

# إهداء

أهدي هذا البحث إلى والديا أطال الله في أعمارهم  
وإلى أختي رحمها الله وجعل قبرها روضة من الرياض الجنة.  
إلى إخوتي وأخواتي: مرسي، نور الدين، زهرة، رابحة  
إلى الأساتذة الأعزاء عوني، حساني  
إلى صديقين الأعزاء: سمير و محمد

بن الشيخ أمال

إِهْدَاء

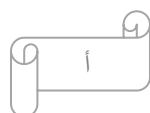


# مقدمت عامت

اللغة تمثل ذاكرة الأمة ومستودع تراثها وقيمتها فهي أداة تواصل بين الحاضر وتمثل الذاكرة الحضارية وقوم الشخصية ومناطق الأصالة وهي ليست ألفاظ وحسب، بل هي آداب وتقاليد وعادات وطرق تفكير ووسائل تعبير ولون من ألوان الشعور، غير أن المتتبع لمجريات الأمور في المدرسة العصرية يلاحظ في الآونة الأخيرة، اهتماما خاصا بموضوع الكتابة، حيث أن الكتابة تعد أهم المهارات اللغوية التي يتعلمها ويكتسبها المتعلم كونها أساسية في تعليم العلوم والمعارف الأخرى خلال المراحل الدراسية اللاحقة والكتابة وسيلة الإنسان الأولى في غذائه الفكري، وهي الشهادة الموثوق بها في كتابة التاريخ وتسجيل الحوادث وقضاء الحاجات، فإن عملية التعلم واكتساب مهارة الكتابة يحتاج على وقت أطول، وجهد أكثر بما في ذلك تعلم المبادئ الأساسية لهذه المهارة، والتميز بينهما لهذا أصبحت قدرة المعلم على التوصيل بشتى من المرونة مع مراعاة قواعد النحو والصرف، وسلامة الخط والتنسيق والتنظيم وأهمية الموضوع، يكتسي هذا الموضوع أهمية من جهة انه محاولة لتقصي جملة من المفاهيم ذات صلة بأهداف العملية التعليمية منها مهارة الكتابة بوصفها اهم مقتضيات العملية التعليمية و باعتبار الكتابة أساسا أوليا بيس لعملية التواصل وحسب وإنما في التحصيل المعرفي واكتساب جملة من المهارات الأخرى كالقراءة والتحدث وغيرها.

ومن هنا كان سبب إختيارنا للموضوع بعنوان "تنمية مهارة الكتابة آلياتها ومراحل التنفيذ في المدرسة الجزائرية سنة الثالثة ثانوي -أمودجا-" وقد دفعنا إلى اختيار هذا الموضوع جملة من الأسباب: كانت رغبتنا الشديدة في الإطلاع على خبايا العملية التعليمية والإحتكاك والنجاح في ممارستها وتنميتها، ولإستفادة من هذه التجربة بحكم أننا نطمح لممارسة هذه المهنة مستقبل والتي تواجه فيه مثل هذه المهارات اللغوية التي تعترض التلميذ ناهيك عن كون الكتابة أمرا.

وإخترنا مهارة الكتابة لأنها من أفضل المهارات اللغوية الأخرى التي يمكن ان تقوم تعلمات التلاميذ من خلالها، وذلك لسهولة ملاحظتها من التعليم الثانوي لأنها خاتمة هذه المرحلة والتلاميذ فيها



يتميزون بإكمال النمو العقلي الذي يمكنهم من الاستفادة من دروس اللغة، إرتأينا ان يكون موضوع تنمية مهارة الكتابة موضوعا جدير بالدراسة والتحليل، كي نجيب من خلالها على جملة من الإشكالات:

ما هي الكتابة؟ وما هي مراحلها؟

وإن كانت مهارة فكيف نكتسبها وننميها؟

فيما تكمن أنواع الكتابة ومجالاتها؟

واقتضت الدراسة وعنوان المذكرة أن تخرج في شكل مدخل ومقدمة وفصلين فصل نظري وفصل تطبيقي، فنحنون المدخل بمصطلحات مفاهيمية "تعريف المهارات اللغوية، أسس تعليم المهارات وأقسامها"، أما الفصل الأول فركزنا على "أسس تنمية مهارة الكتابة- اهداف تدريسها وانواعها والمظاهر وصعوبات فيها.

أما الفصل الثاني: فهو دراسة ميدانية تناولت فيه المرحلة الثانوية "تعريفها وأهدافها ومميزاتها خصوصا السنة الثالثة الثانوي وبرنامج اللغة العربية فيها، تعريف التعبير الكتابي ومعايره واعتمدنا في بحثنا على جملة من الدراسات السابقة تمثلت في مجموعة من المصادر والمراجع، كان أهمها: نبيل عبد الهادي وآخرون "مهارات في اللغة والتفكير"، ماهر شعبان عبد الباري "الكتابة الوظيفية الإبداعية"، عبد الله علي مصطفى "مهارات اللغة العربية"، مثقا لجميل مصطفى "أساسيات صعوبة التعلم"، محسن علي عطية "مهارات الإتصال اللغوي وتعليمها" وغيرها من الكتب التي أنارت لنا طريق البحث وكانت لي عوناً على تجاوز الصعوبات التي واجهتنا في إعداد هذا الحث احتواء معظم المراجع على نفس هذه المعلومات، وهذا فيما يخص الجانب النظري أما الجانب التطبيقي فكان أكبر عائق هو غلق المؤسسات التعليمية فجعل الأمر الذي مرت به البلاد ودل العالم آل وهو جائحة كورونا، وكذلك قلة الدراسات السابقة في موضوع تنمية الكتابة في التعليم الثانوي، لكننا تجاوزنا هذه العقبات بمساعدة الأستاذ المشرف بوهادي عابد الذي بذل جهده معنا منذ الخطوة الأولى لهذا البحث إلى أن إستوى على سوقه وأصبح



على الصورة التي هو عليها الآن، كما نشكر كل الأساتذة الذي درسونا بقسم اللغة والأدب العربي لأنهم ساعدون على إتمام هذه المسيرة العلمية.

وإننا نعلم أن لا بحث علميا كاملا مهما بلغت الدرجة العلمية لصاحبه لكننا اجتهدنا وحاولنا أن نقدم أحسن ما عندنا، فإن وقع منا الخطأ فمرجو أن توجهونا لإصلاحه، وإن وفقنا في الأمر فإنما التوفيق من الله عز وجل فله الحمد والشكر على نعمه.

مدخل:

مصطلحات مفاهيمية

## تمهيد:

إن اللغة نظام له قواعده وأسس، وهو نظام مركبا يتكون من عبارات متنوعة عرفتھا كل اللغات، إستماع، تحدث، قراءة، كتابة، وكل مهارة منها تؤثر في الأخرى وتتأثر بها، أما أنها لكل منها قواعد وضوابط ناظمة في البناء والاستخدام، وقبل أن نتطرق إلى أقسام هذه المهارات نتطرق على مفهومها وأسس تعلمها وعوامل تنميتها.

## المبحث الأول: مفهوم المهارات اللغوية:

أداء لغوي صوتي يشمل "التخدي والقراءة" او غير صوتي يشمل "الإستماع والكتابة" يتميز بالسرعة والكفاءة والفهم مع مراعاة القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة. (1)

ويمكن تعريف المهارات اللغوية إجرائيا بأنها: مجموع ما يثقفه المتعلم من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والتي يظهر من خلاله سلوكه اللغوي.

## 1) أسس تعلم المهارة:

يتوقف تعليم المهارة على معرفة مجموعة من الأسس تسبق عملية تعليمها، فهي ليست بالأمر الهين أو اليسير، فلا بد لها من تخطيط مسبق، وإعداد يعين على توصيلها واستيعاب جميع جوانبها ويمكن تحديد هذه الأسس فيما يلي: (2)

أ) مراعاة النمو العقلي والبدني للمتعلم: فالمعروف ان لكل مرحلة في نمو العقلي والبدني استعداداته الخاصة بها، فلا يجب أن يعلم الفرد مهارة لا تناسب مستوى تفكيره.

1 - أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرق تنميتها، دار المسلم، الرياض، ط2، 2000، ص 07.

2 - ينظر: طه علي حسن الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية، منهاجها وطرق تدريسها، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 2003، ص 17-18.

ب) مراعاة دافعية المتعلم: رغبة المتعلم في التعلم شرط اساسي لكل عملية من عمليات التعلم، فلا بد أن تتفق المهارة مع الميول الشخصية للمتعلم، فالذي لا يرغب في تعلم القراءة والكتابة لا يمكنه أن يكتسب مهاراتها.

ت) مراعاة تعقد المهارة: لكل مهارة خواصها، ويتوقف تعليم المهارة وإيصالها للمتعلم على ما تتسم به من خواص وإذا عرفت هذه الخواص أمكن توصيلها للمتعلم بما يتناسب ودرجة تعقيدها، من خلال استخدام أنسب الطرق التي تساعد على التعلم والتوصيل الصحيح لها.

## (2) عوامل تنمية المهارات اللغوية:

هناك عدة عوامل تساعد على اكتساب المهارات اللغوية منها:

أ) الممارسة والتكرار: يتطلبان توفر مناخ لغوي فصيح، كما يتطلبان استخدام المعلومات اللغوية في ميادين الحياة كلها، والواقع أن يتلقاه المرء منه تلك المعلومات والخبرات حسب الذاكرة والاختبار أثناء الملازمة لمقعد الدراسة، ليكرره باللسان استذكاراً على الورق تحريراً أو بين الناس تفاصحاً وتعلماً حتى إذا تملص من تلك المقاعد غلبت المعلومات المستحبة واستعادت العامية سلطانها على الألسنة والأقلام<sup>(1)</sup>، وبالتالي تنعدم الممارسة نتيجة عدم توافق اللغة الفصحى مع اللغة العامية المتداولة وإذا ما مارس المتعلم أو حاول التكلم باللغة الفصحى في الشارع أو المنزل أصبح محل السخرية من طرف الجميع.

ب) فهم وإدراك العلاقات: لا بد أن تكون الممارسة التي يقوم بها المتعلم مبنية على فهم وإدراك العلاقات، لأن الممارسة من غير الفهم تجعل آلية لا تعني صاحبها على مواجهة المواقف الجديدة وحسن التصرف فيها.

ت) التوجيه: وهو نوعان:

<sup>1</sup> - فخر الدين قباوة، المهارات اللغوية وعروبة اللسان، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط1، 1999، ص 56.

■ توجيه المصادر المقروءة ومثال على ذلك إعادة النظر في تأليف كتب المدرسية، لتكون نموذجاً صالحاً للتفكير والتعبير. (1)

■ توجيه الأنظار المتعلمين إلى أخطائهم وتبصيرهم بنواحي قوتهم وضعفهم، وتعريفهم بأفضل الأساليب وأنجعها لإنجاز الأداء. (2)

فالتوجيه الأول يتكفل به الإشراف ولجان تأليف الكتب، والتي نرجو منها ان تبقى اختياراتها على الدراسات الميدانية، أما عن التوجيه الثاني فإن الظروف العملية التعليمية لا تسمح بتادية على اكمل وجه. ونذكر ان من أهم هذه الظروف، اكتظاظ الأقسام، لذا وجب على المشرفين على قطاع التربية العمل على الحد من هذه الظاهرة.

ث) القدوة الحسنة: فهي غير متوفرة في الواقع، فنسبة السلامة في الزاد اللغوي اليومي ضئيلة ونادرة تغمرها العامية، فمواجهها المستبدة الطاغية سواء لدى المعلم أو الآباء<sup>(3)</sup>، وما زاد الطين بلة الخليط الذي تستعمله وسائل الإعلام الذي تسمعه من ذوي الاختصاصات في الندوات والمحاضرات والمناقشات وبالتالي يصبح تعلم المهارات اللغوية أو أساليبها صعبة لإنعدام القدوة الحسنة وقلة التشجيع والتعزيز، فالتشجيع والتعزيز عاملان أساسيات في إكتساب المهارات وتحويلها إلى عادة نتيجة التكرار والتعزيز يبدأ من المدارس وينتهي بما يتفاعل معه الناشئ من نشاط. (4)

من خلال ما تقدم يتضح أن عوامل تنمية المهارات اللغوية غير متوفرة بالقدر الكافي مما يؤدي إلى نقص المهارات لدى المتعلم، ومجمل أسباب ذلك ما يلي:

■ مناخ لغوي غير فعلي.

1 - فخر الدين قباة، المرجع السابق، ص 81.

2 - ينظر: علي سعد جاب الله، تنمية المهارات اللغوية وإجراءاتها التربوية، دار إيتراك للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 2007، ص 32.

3 - ينظر: فخر الدين قباة، المرجع السابق، ص 80.

4 - ينظر: علي سعد جاب الله، المرجع السابق، ص 32.

- اكتظاظ الأقسام وعدم توفر الوسائل المحفزة للتعليم.
- عدم تمكن بعض الأساتذة من هذه المهارات التي تجعلهم قادرين على التواصل بشيء من المرونة والسهولة واليسير.
- الإبتعاد عن القرآن الكريم والسنة النبوية، إذ الإحتكاك بهما من أهم عوامل اكتساب وتنمية المهارات اللغوية نتيجة تبوءهما المراتب العليا من الفصاحة.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: علي سعد جاب الله، المرجع السابق، ص 33.

## المبحث الثاني: أقسام المهارات اللغوية:

## 1) مهارة الإستماع:

أ. الإستماع أول المهارات اللغوية يمثل مفتاح بقية المهارات الأخرى لأن اللغة سماع قبل كل شيء "والسمع أو الملكات"<sup>(1)</sup>، وذلك باعتبار ان اللغة أصوات معبرة والأصوات ينبغي ان تدرك بحاسة السمع، وقبل الخوض في صلب الموضوع عند المصطلح الذي تتداخل معه مصطلحات اخرى، وهي السماع، الإستماع، الإصغاء والإنصات، وبالرغم من تداخلهما إلا أن لكل مصطلح معين يميزه عن غيره.

ب. أما السماع: فهو أن تستقبل الأذن أصواتا معينة وكلاما ما دون الإهتمام، سمع الشيء: ادركه بحاسة السمع.<sup>(2)</sup>

فإنسان في هذه الحالة لم يقصد إلى السماع ولم تهيا له قد، يسمع كلاما كثيرا من كل ناحية دون أن يعتبره اهتماما كبيرا ومن قوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ﴾<sup>(3)</sup> فهم لم يقصدوا إليه.

ج. أما الإستماع: فهو سماع باهتمام وقصد وغعمال الفكر استمع له وإليه أصغى.<sup>(4)</sup>

د. أما الإنصات: فهو استماع مستمر، بحيث يكون بالغ الاهتمام ومن قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾<sup>(5)</sup> وهو نفسه الإصغاء أي حسن استماع مهارة الاستماع او المهارات اللغوية التي ينبغي إعطاؤها اهتماما فائقا، حيث تكمن اهميته في ان الإنسان يكون في مختلف ظروف حياته مستمعا أكثر مما يكون متكلما وأن اللغة تبدأ بالسماع

1 - عبد الرحمان بن خلدون، المقدمة، الدار التونسية للنشر والتوزيع والمؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984، ص 560

2 - علي بن هادية وآخرون، القاموس الجديد للطالب (معجم عربي مدرسي ألبائبي)، الشركة التونسية للنشر والتوزيع، ص 485.

3 - القرآن الكريم، سورة القصص، الآية 55.

4 - المنجد في اللغة والعلوم، دار المشرق، بيروت، ط28، ص 351.

5 - القرآن الكريم، سورة الأعراف، الآية 204.

أولاً قبل كل شيء، فالطفل يسمع أولاً ويتكلم ثانياً، ثم يقرأ ويكتب في آن واحد. (1) لذلك لا يجب إهمال مهارة الاستماع لأنها تقود إلى عدم اتقان الكلام الجيد والقراءة الجيدة.

هـ. من فوائد الإستماع ما يلي:

- فهم كلام المتحدث.
- إدراك العلاقات بين الأفكار ثم استخراجها وتصنيفها.
- تحليل الكلام وربطه بالأراء والمعتقدات.
- تحديد هدف الكلام.
- تكوين رد فعل. (2)

و. أنواع الإستماع:

- أ. استماع الهامشي أو السطحي: هو استماع غير مركز الحوار او الكلام.
- ب. الاستماع القصد والفهم: وهو الاستماع الذي يبذل صاحبه جهداً لإدراك العلاقات ومعرفة أهدافها.
- ج. الاستماع التحليلي النقدي: أن يسمع ليحلل كلام المتحدث ويرد عليه.
- ز. معوقات عملية الاستماع:

تعرف هذه العملية مجموعة من المشكلات والمعوقات نذكر منها:

- سرعة المتحدث.
- مؤثرات جانبية بالصوت والضجيج.
- تشتيت الذهن وذلك بالانشغال بأمر لا علاقة لها بالموضوع.

1 - يراجع: عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقها في علوم اللغة، اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، دار الكتاب الحديث القاهرة، ط1، 2001، ص 109.

2 - يراجع: أيوب جرجيس عطية، اللغة العربية تثقيف ومهارات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2012، ص 13..



- طريقة المتحدث وأدائه قد تبعدهك على التركيز فغن بذلك المتحدث غير واثق من نفسه خيل إليك انه غير ملم بالموضوع فلا تركز فيها حينما يستعرض حقائق قيمة.
- الملل وعدم التحمل. (1)

## (2) مهارة الكلام:

### أ. مفهوم الكلام:

يقصد بالمتحدث تلك العادات الشفهية المنطوقة في مختلف المواقف الاجتماعية التي تنتقل الأحاسيس والتعابير إلى الآخرين بغرض التواصل "التحدث هو وسيلة لغوية الأولى التي يستخدمها الإنسان لنقل ما لديه من أفكار أو ما يدور في نفسه من أحاسيس إلى الآخرين وهو الوسيلة لتحقيق حياة الاجتماعية، وبالرغم من أهمية إلا أن المدارس لا توله أهمية والعناية الكافية وغالبا ما تعمله، بل لن بعض الناس يظن أننا لسنا بحاجة إلى هذا التدريس ظنا منهم اننا جميعا نتحدث وليست لدينا مشكلة في ذلك وكثير من الناس يجد نفسه في ورطة بسبب سوء اختياره لكلمة او لعدم مناسبة نغمة صوتية للمعنى المقصود". (2)

ولهذا كانت كثيرا من المشاكل في الفهم تعود إلى سوء المتحدث، او عدم اختيار الألفاظ المناسبة للمعاني المقصودة.

فالتحدث هو الوسيلة اللغوية الأولى التي يستخدمها الإنسان لنقل ما لديه من أفكار او ما يدور في نفسه من أحاسيس إلى الآخرين.

### ب. أهداف مهارة الكلام: لمهارة الكلام أهداف كثيرة تطرقنا إلى بعض منها:

- القدرة على تحديد هدف المتحدث.

1 - يراجع: أيوب جرجيس عطية، اللغة العربية تثقيف ومهارات، مرجع سابق، ص 14

2 - عبد الله مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة، عمان الأردن، ط1، 2002، ص 139.

- القدرة على نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً وواضحاً.
- القدرة على التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة والطويلة.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم، وتنويه ليناسب المعنى.
- القدرة على استخدام الفصل والوصل والوقف.
- القدرة على مراعاة آداب الحديث.

ج. **مواقف التحدث:** للتحدث مواقف او مراحل يجب ان تتوفر فيه وتكون هذه المراحل بمثابة شروط ومن بين هذه المواقف:

- **الحوار:** مما يتصف به التحدث وهو تبادل الحوار او الحديث بين شخصين او أكثر، ويتاح لكل متحاور ان يسأل او يجيب أو يعلق برأي أو يوافق او يعارض، ومواقف الحوار كثير و أيا كانت هذه المواقف فإن هناك آداباً خاصة يجب مراعاتها كالعلم بالموضوع والتحدث بصوت مرتفع أي مسموع هادئ دون صياح، الإمتناع عن الإيذاء أو السخرية وإعطاء فرصة للمتحدث لإكمال حديثه وعدم مقاطعته<sup>(1)</sup>، وقد حث القرآن الكريم علماً مثل هذه لأداب في التحدث بقول الله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۗ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾<sup>(2)</sup> وقال تعالى: ﴿وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۗ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾<sup>(3)</sup>.

- **عرض الموضوع:** من مواقف التحدث عرض الموضوع الذي يختلف مواقفه وتتسلسل في مستواها إذ يمكن تقصر على عرض وجهة نظر في دقائق معدودة في إجتماع عمل أو أمام الناس، ويمكن ان يكون تقديم تقرير موجز في وقت قصير ويمكن ان يرقى إلى القلم الخطب في مجالات متنوعة والتي قد تمتد إلى وقت طويل وقد تبلوها حوار او مناقشة ومن بين الخصائص التي تتميز بها لغة

1 - يراجع عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، مرجع سابق، ص 152.

2 - القرآن الكريم، سورة النحل، الآية 125.

3 - القرآن الكريم، سورة لقمان، الآية 19.

في عرض الموضوع: استخدام اللغة الصحيحة من حيث المعاني المفردات، استخدام اللغة السليمة

من حيث الصرف والتراكيب، استخدام النبرة والتنغيم المناسب لتحقيق التأثير المطلوب. (1)

#### د. معوقات مهارة التحدث:

- من حالة الأفكار وضعف ترتيبها.
- عدم الثقة بالنفس "الخجل، الخوف من رقابة الآخرين، الخوف من الوقوع في الأخطاء ...
- الوقوع في الأخطاء الفكرية او المنهجية في الإستدلال.
- التذبذب بالانتقال من الفكرة إلى أخرى دون اكمالها او الانتقال من خطاب المفرد إلى الجمع ومن الغائب إلى الحاضر.
- عدم ترابط الكلام وتفكك الجمل بسبب ضعف أدوات الربط في العربية عند المتحدث.

### (3) مهارة القراءة:

أ. مفهوم القراءة: القراءة هي اداء لغوي او مهارة تمكن الفرد من فهم المادة المكتوبة وهي عملية بصرية عقلية وليست مجرد تجميع حروف ومقاطع ثم نطق كلمات وجمل وإنما هي بعبارة أخرى تحويل الرموز الكتابية إلى ما كان عن طريق عمليات عقلية معينة مع الاستعانة بخبرات مكتبة سابقة. (2)

والقراءة فم لغوي يستمد منه الإنسان ثروته اللغوية، إنها عملية ترتبط بالجانب الشفوي للغة فلها علاقة أو صلة بالعين واللسان "قراءة جهرية" وترتبط ايضا بالجانب الكتابي للغة من حيث انها ترجمة لرموز كتابية. (3)

1 - يراجع: عبد الله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، مرجع سابق، ص 154.

2 - يراجع: محمد عبد الرحيم عدس، اللغة العربية الثقافة العامة، دار الفكر، ط1، 1994، ص 108.

3 - يراجع: محمد رجب فضل الله، الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، دار عالم الكتب، ط1، 1992، ص 63.

والقراءة هي عملية عضوية نفسية عقلية يتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة إلى معاني مقروءة مفهومة، ويتضح أثر إدراكها عند القارئ في التفاعل مع ما يقرأ أو توظيفه في سلوكه الذي صدر عنه أثناء القراءة أو بعد الانتهاء منها. (1)

### ب. للقراءة فوائد منها:

- القدرة على تحديد هدف القراءة "لماذا نقرأ؟"
- القدرة على مراعاة عادات القراءة "جلسة مسك الكتاب".
- القدرة على التعرف على المكتوب ونطقه حركة ميكانيكية.
- القدرة على إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين أشكال الحروف والكلمات.
- القدرة على التعرف على دلالة علامات التقييم، ومراعاتها في النطق.
- القدرة على تركيز الانتباه والاستمرار فيه.
- القدرة على استنتاج المعنى العام من النص المقروء.
- القدرة على فهم معاني الكلمات. (2)

ت. أهداف القراءة: تعتبر القراءة أداة فعالة لتقارب الناس وبث روح التفاهم فيما بينهم كما

تساعدهم على الوحدة الاجتماعية، ولهذا درس القراءة أهدافا كثيرة يمكن حصرها فيما يلي:

- كسب المهارات في القراءة المختلفة.
- إجادة النطق.
- حسن الأداء.
- إستيعاب المعنى وتمثيله.
- الكسب اللغوية، كتنمية ثروة المفردات والاستطاعة على معرفة التراكيب الجديدة.
- فهم أغراض المادة المقروءة.

1 - نايف معروف، خصائص العربية وظائف تدريسها، دار النفائس، بيروت، لبنان، ط1، 1985، ص 85.

2 - يراجع: عبد الله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، مرجع سابق، ص 98.

- تنمية ميل الطالب إلى القراءة الجادة. (1)

#### (4) مهارة الكتابة:

أ. مفهوم الكتابة: الكتابة هي الوسيلة بعد المحادثة لنقل ما لدينا من أفكار وأحاسيس إلى الآخرين أو تسجيلها لأنفسنا لنعود إليها متى شئنا، وهذه الوسيلة اكتسبت أهمية كبيرة على مدى التاريخ، فالتاريخ لم يعرف تفاصيله إلا بعد ان عرف الإنسان الكتابة ودون فكره وحضارته، ولذل تأخذ الكتابة دورا هاما في مراكز التعليم بمرحلة المختلفة. (2)

الكتابة حيث حروف مرسومة تصور ألفاظا دالة على المعاني التي تراد من النص المكتوب (3)، وهي عملية ذات شقين، أحدهما آلي والآخر عقلي، والشق الآلي يحتوي على المهارات الآلية "الحركية" الخاصة برسم حروف اللغة العربية ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية، أي النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة، مثل رسم الحروف وأشكالها...، أما الجانب العقلي: فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام اللغة وهي مرحلة لا شك متأخرة من الأولى. (4)

وهي أيضا القدرة على تصور الأفكار وعملية تصورها في حروف وكلمات وجمل وفقرات صحيحة النحو، متنوعة الأسلوب، متناسقة الشكل، جميلة المظهر، تعرض فيه الأفكار بوضوح وتعالج في تتبع وتدقيق، ثم تنقيح على نحو يؤدي إلى مزيد من الضبط والإحكام وتعميق التفكير بقول الله تعالى:

﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (5)

ب. فوائد الكتابة: للكتابة فوائد عامة يجب توفرها لدى كل كاتب وفوائد خاصة يحتاجها كل من

أراد القيام بأداء معين تكمن فيما يلي:

- القدرة على كتابة الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة.

1 - يراجع: سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2006، ص 172-173.

2 - يراجع: عبد الله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، مرجع سابق، ص 161.

3 - محمد رجب فضل الله، الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص 121.

4 - يراجع: محمد رجب فضل الله، الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص 122.

5 - القرآن الكريم، سورة القلم، الآية 01.

- القدرة على الكتابة بخط واضح يميز بين الرموز الكتابية.
  - القدرة على نقل الكلمات التي تشاهدها نقلا صحيحا.
  - القدرة على اتقان نوع من الأنواع المختلفة من الخط العربي "رقعة- نسخ ...."
  - القدرة على مراعاة التناسق بين الحروف طولاً وإتساعاً وتناسق الكلمات في أوضاعها وابعادها.
  - القدرة على استخدام العلامات الشكلية للكتابة "علامات الترقيم، الفقرات، التهميش ...."
  - القدرة على مراعاة القواعد النحوية واللغوية.
  - القدرة على مراعاة مقتضى الحال من إيجاز أو تفضيل. (1)
- ج. أدوات الكتابة: كلنا يعرف مقدار الوسائل الضرورية لكل عمل والنتائج المترتبة عنها بحيث يصعب تحقيق نتائج جيدة بوسائل وادوات ضرورية "نوع القلم أو نوع الريشة، نوع الحبر، نوع النموذج المكتوب في كراس القسم او على السبورة ورداءة القلم او الورق، او النموذج يؤثر تأثيرا سلبيا على نتائج التلاميذ.

<sup>1</sup> - يراجع: عبد الله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، مرجع سابق، ص 163-164.

# الفصل الأول:

أسس استعداد تعليم مهارة  
الكتابة وقواعدها

## تمهيد:

إن الكتابة عملية لا بد من إستعداد لها والتهيؤ لممارستها، ومن ثم تدريب الحواس التي تتعلق بعملية الكتابة تدريبا مكثفا وباستمرار والملاحظ أن الكثير من الأطفال يفتقدون الإستعداد لتعلم الكتابة عند إلتحاقهم بالمدرسة، لذلك من حق التلاميذ أن ينالوا تدريبا خاصا يساعدهم على إكتساب مزيد من التحكم الحركي والإمام بالصيغ المعقدة بالخط كما ينمي إستعدادهم العقلي للكتابة.

## المبحث الأول: مفهوم الكتابة:

## المطلب الأول: مفهوم الكتابة لغة واصطلاحا

## 1) مفهوم الكتابة لغة:

جاء في لسان العرب في مادة كتب: كتب الشيء يكتبه كُتِبًا، وكتابة، وكنبه، كهني "خطّه". (1)

والكتابة كما ذكر فيروز أبادي: هي لفظة مشتقة من الفعل كتب، أي كتبه كتبا وكتابا هي خطة أو كتبه خطه، وأكتبه إستملاه. (2)

كما وردت الكتابة أيضا: كَتَبَ يَكْتُبُ كاتب بمعنى "جمع" ويقال تكتب القو إذا اجتمعوا ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها ببعض، وقد تطلق الكتابة على العلم وذلك من قوله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فَهُمْ يَكْتُوبُونَ﴾ (3) أي يعلمون، ومنه قوله ﷺ في أهل اليمن إذ بعث إليهم معاذ وغيره: إني بعثت إليكم كتابا، وأراد بهذه الكلمة هنا علماوسمي بذلك لأن الغالب على من كان يعلم الكتابة ان عنده علما ومعرفة، وكان الكاتب عندهم قليلا وفيهم عزيزا، وهذا ما قاله ابن الأثير في غريب الحديث. (4)

1 - ابن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، لبنان، ط1، 1990، المجلد 13، مادة كتب، ص 17.

2 - الفيروز أبادي محي الدين بن يعقوب (1414هـ): القاموس المحيط، لبنان، ط1، باب الباء، مادة كتب، ص 161.

3 - القرآن الكريم، سورة الطور، الآية 41.

4 - القلقشندي أبو العباس أحمد "1418": صبح الأعشى، دار الكتب المصرية، مصر، د.ط، 1992، الجزء 01، ص 51.



## (2) إصطلاحا:

ونحن ننقب عن مفهوم الكتابة في الإصطلاح وجدنا أنها تشتمل على عدة تعاريف نذكر منها ما يلي:

الكتابة صناعة روحانية بآلة جسمانية وهي: "عبارة عن نقوش مخطوطة ذات أصول تعرف بها تأدية الكتابة الصحيحة، ويقال لها أيضا فن رسم الحروف أو علم رسم الحروف".<sup>(1)</sup>

كما يمكن تعريفها بأنها إعادة ترميز اللغة المنطوقة بشكل خطي على الورق أو ما شابه ذلك من خلال أشكال ترتبط بعضها ببعض وفق نظام معروف اصطلاح عليه أصحاب اللغة في وقت ما وذلك بغرض نقل الأفكار والآراء إلى الآخرين.<sup>(2)</sup>

الكتابة هي الوسيلة التي يسجل بها الإنسان تجارب وأفكاره، وإبداعاته، ليعود إليها من شاء على مر الأيام.<sup>(3)</sup>

وعلى ضوء ما سبق نخلص ما يلي:

- الكتابة هي عبارة عن نظام له قواعده تثبت من خلاله سلامة وصحة الكتابة.
- الكتابة هي وسيلة للإتصال والتواصل.
- الكتابة هي أداة من أدوات التعبير عن الآراء والأفكار والمشاعر والأحاسيس
- الكتابة هي وسيلة من وسائل الفهم والإفهام.
- الكتابة عبارة عن حروف او رموز مكتوبة.

1 - الأسطل أحمد رشاد مصطفى، مستوى المهارات القرائية والكتائية لدى طلبة الصف السادس وعلاقته بتلاوة القرآن الكريم، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، 2010، ص 43.

2 - عبد الرحمان وزكي محمد إيمان، الإستعداد لتعلم القراءة تنمية وقياسه، مكتبة الفلاح، مصر، ط1، 2002، ص 19.

3 - الطراونة كمال عبد السلام، المهارات الفتية في الكتابة والقراءة والحادثة، دار أسامة للنشر، الأردن، ط1، 2013، ص 163.

وأيضاً الكتابة: "هي عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي الأساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير. (1)

إجراء التعديلات وفقاً لما لاحظته التلميذ بعد قراءته أو ما رآه زميله بالتقديم أو التأخير أو الحذف أو الإضافة.

إعادة كتابة المسودة وتنظيمها بعد التعديلات التي أجريت عليها.

### 3) في القرآن الكريم:

الكتابة هي أعظم إنجاز للعقل البشري، فالكتابة أو التدوين ربطت الحاضر بالماضي ونقلت العلوم من الأجيال السالفة إلى الأجيال التي بعدها، كما أنها وسيلة للتعبير عما في النفس البشرية من خواطر وأفكار وهذا يؤكد القرآن الكريم جاءت لفظة الكتابة في القرآن الكريم على عدة معان نكر منها:

- قول الله تعالى: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ (2) أي أن الله سبحانه وتعالى أوجب الرحمة.
- وقال تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ (3) أي ان الله سبحانه وتعالى قد قضى.
- وقال أيضاً: ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾ (4) بمعنى ان الله سبحانه وتعالى ثبت الإيمان.
- وقال تعالى: ﴿كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ (5) أي ان الله سبحانه وتعالى قد حكم وألزم بالأمر.

1 - كوقع إلكتروني: إبراهيم علي ربابعة "مهارة الكتابة نماذج تعليمها اللوكة: [www.olukah.net](http://www.olukah.net)

2 - القرآن الكريم، سورة الأنعام، الآية 54.

3 - القرآن الكريم، سورة المجادلة، الآية 21.

4 - القرآن الكريم، سورة المجادلة، الآية 22.

5 - القرآن الكريم، سورة النساء، الآية 24.

## المطلب الثاني: مراحل عملية الكتابة:

تتكون عملية الكتابة من عمليات التفكير والتأليف التي يختارها الكاتب بعناية وبهذا يتعلم التلاميذ ان الكتابة عملية مكررة المراحل يصعب الفصل فيها وتحديد ما تتضمنه من عمليات متمازجة فيما بينها، وقد جاءت على النحو التالي:

## (1) مرحلة ما قبل الكتابة:

وفيها يتم التهيئة للكتابة، حيث يشير بعض الباحثين إلى أن 70% من وقت الكتابة ينبغي أن يصرف في هذه المرحلة، وتتضمن هذه المرحلة:

- اختيار الموضوع: الحرية في اختيار الموضوع تساعد التلميذ على الكتابة في الموضوعات التي يميل إليها، ويرغب في الكتابة عنها.
- تحديد الغرض من الكتابة: وهذا بمثابة الحافز الذي يوجه التلميذ للكتابة، إذا ما حدد هدفًا يسعى للوصول إليه.
- كتابة قائمة بالأفكار الرئيسة للموضوع: وهذا عبارة عن شحذ للفكر، حيث يقوم التلميذ بكتابة جميع الأفكار التي ترد إليه وترتبط بالموضوع الذي اختاره على شكل نقاط، دون النظر في ترتيبها.
- مراجعة وترتيب قائمة الأفكار: يعود التلميذ في هذه المرحلة إلى الأفكار التي دونها، ويقوم بمراجعتها وترتيبها وتنظيمها حسب البنود التالية: (المقدمة، صلب الموضوع، الخاتمة)، ويضع كل فكرة تحت ما يناسبها، كما يمكن أن يغير في الأفكار بالإضافة أو الحذف حسب ما يراه مناسبًا.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - صالح بن عبد العزيز النصار وعبدالكريم بن روضان الروضان، أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، ص 15.

**(2) مرحلة الكتابة الأولية:**

وتسمى بالمسودة، وفيها يركز التلاميذ اهتمامهم على توليد الأفكار وكتابة الجمل المعبرة، بالاستعانة بالقائمة التي دونوها في المرحلة السابقة، دون النظر في الأخطاء الإملائية أو النحوية، وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

- كتابة المسودة الأولية: حيث يقوم التلاميذ بكتابة مسودة أولية للموضوع، بناء على ما دونوه من أفكار يراعي فيها التلميذ تسلسل الأفكار وينتقل فيها من فكرة إلى أخرى بشكل منطقي وسليم.
- كتابة مقدمة للموضوع: يركز التلاميذ هنا على كتابة مقدمة للموضوع تكون بمثابة المدخل له، وتبرز أهميته، وتبهيء القارئ وتجذب انتباهه، وتعرفه بالموضوع الذي يتناوله المقال. (1)
- كتابة خاتمة مناسبة للموضوع: ينهي التلاميذ كتاباتهم بخاتمة تلخص الموضوع، وتذكر القارئ بما ورد فيه من أفكار، وغالبًا ما تتضمن رأيًا أو نصيحة.

**(3) مرحلة المراجعة وترتيب قائمة الأفكار:**

وفيها يقوم التلاميذ بمراجعة الأفكار والجمل التي دونوها في الكتابة الأولية، (المسودة)، وتشتمل هذه المرحلة على:

- قراءة المسودة قراءة ذاتية متأنية تساعد التلميذ على اكتشاف الأخطاء وتبين الخلل في ترتيب الجمل أو العبارات التي كتبها. (2)
- تبادل الكراسات بين التلاميذ، ليقوم كل تلميذ بقراءة الموضوع الذي كتبه زميله ووضع الملاحظات التي يراها، والتعديلات التي يقترحها.

1 - صالح بن عبد العزيز النصار وعبدالكريم بن روضان الروضان، أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، ص 16.

2 - المرجع نفسه، ص 17.

- إجراء التعديلات وفقا لما لاحظته التلميذ بعد قراءته أو ما لاحظته زميله، بالتقديم أو التأخير أو الحذف أو الإضافة.
- إعادة كتابة المسودة وتنظيمها بعد التعديلات التي أجريت عليها.

#### (4) مرحلة التصحيح:

وفي هذه المرحلة يركز التلميذ على عملية الإخراج وتصحيح الأخطاء النحوية والإملائية وتتمثل على:

- أ) مراجعة المسودة بعد إجراء التعديلات.
- ب) التركيز في هذه المرحلة على الأخطاء الإملائية والنحوية.
- ت) تبادل الدراسات لإجراء التصحيح النحوي والإملائي.

#### (5) مرحلة النشر:

عندما تتم مراجعة الكتابة الأولية وتصحيح الأخطاء، يحاول التلاميذ في هذه المرحلة إخراج التعبير في شكله الأخير ونثره، وتتمثل هذه المرحلة على كتابة التعبير في شكله النهائي المبينة  
نشر هذا المقال او الموضوع حسب الهدف والغرض المحدد في المرحلة الأولى تتم عملية النشر إما بقراءة الموضوع على التلاميذ او نشرها في ميادين أخرى، كالإذاعة أو المجالات او الصحف .... إلخ. (1)

<sup>1</sup> - صالح بن عبد العزيز النصار وعبدالكريم بن روضان الروضان، أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، 17-18.

## المبحث الثاني: أنواع الكتابة ومجالاتها:

اللغة هي وسيلة الإنسان للتواصل مع الآخر فهما، ونشترك الكتابة مع اللغة في هذه الخاصية حيث أنها تقوم بالعديد من الوظائف المهمة للفرد والمجتمع على السواء، فالفرد في حياته اليومية يحتاج إلى الكتابة لقضاء مصالح وحاجته اليومية ويعتبر عن أفكاره وعواطفه ونذكر منها الكتابة الوظيفية، والإبداعية والإقناعية.

يمكن أن نقسم الكتابة وفق لأسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أقسام هي:

- الكتابة الإجرائية العملية والوظيفية.
- الكتابة الإبداعية "الفنية".
- الكتابة الوظيفية الإبداعية.

## المطلب الأول: الكتابة الإجرائية العملية والوظيفية:

يظهر هذا المعمل الكتابي في المعاملات والمتطلبات الإدارية، وهو مهم للمنافع العامة والخاصة في حياة الأفراد، فضلا عن المصارف والشركات والدواوين الحكومية وغيرها .... إلخ.

ويحتاج هذا النوع الكتابي إلى قواعد محددة وأصول مقننة، وتقاليد متفق عليها مثل التقارير والتصاميم والمرسلات الإدارية وغيرها، حيث لا يستلزم هذا النوع الكتابي موهبة معينة او مهارة خاصة أو ملكة مميزة، على الرغم من أن بعضه يحتاج إلى مساحة من التأثير والإقناع لمعالجة أمر ما، أو استمالة فرد أو ما شابه ذلك.

فالكتابة الوظيفية تؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها، واتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجتهم وتنظيم شؤونهم. (1)

1 - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية الإبداعية "المجالات - المهارات الأنشطة التقييم"، دار المسير عمان الأردن، ط1، 2010، ص

### ■ الخصائص العامة للكتابة الإجرائية العملية:

نظر لغة هذا النوع منضبطة في قوالب محددة لا تحمل الإيحاء، تعد دلالات الألفاظ والصيغ قاطعة لا تحمل التأويل الأسلوب علمي خال من العبارات الموحية، لا يملك كتابة المهارة الخاصة أو الاستعداد المعني او الموهبة المميزة. (1)

### ■ مجالات الكتابة الإجرائية العملية:

لهذا النوع الكتابي مجالات كثيرة في الحياة مثل:

- التلخيص: وهو التعبير عن الأفكار الرئيسة للحقل(الموضوع) بعبارات قليلة وواضحة في المعنى والموضوع.
- التقرير: وهو نوع من الكتابة يحتوي على بعض الحقائق والمعلومات حول شخص معين أو حالة معينة، او موضوع معين إستناد إلى طلب محدد، والتقرير في اللغة: "السكينة" وقررت بمعنى سكنت.
- الرسائل: وهي المكابنة التي تخاطب الغائب بلسان القلم مع مراعاة احوال الكاتب والمكتوب إليه والعلاقة بينهما.
- المذكرات الشخصية: ذلك لتعرض الإنسان إلى مناسبات كثيرة في حياته حيث يميل غلى تدوينها او محاضرات شائعة إستمع إليها، أو أفكار يريد تقديم تقرير عنها أو ما شبه ذلك. ملئ الاستشارات، وإعداد الكلمات الإستهلالية "الإفتتاحية" والختامية وغيرها.

### المطلب الثاني: الكتابة الإبداعية الفنية:

يقوم هذا اللون من الكتابة على كشف المشاعر والأحاسيس والعواطف الإنسانية، فضلا عن تخيل المعاني، والتحليق بها، كما يحتاج إلى ملكة نظرية مرتكزة في النفس، وثابتة في الوحدات، لأنها تعبر

1 - نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر وتوزيع للطباعة، الأردن، ط2، 2005، ص 20.

عن رؤية شخصيته بأبعاد شعورية نفسية فكرية وهي تتباين من فرد الأخر، وتتوفر في صاحبها مهارات خاصة وخبرات فنية جمالية تصب في مجرى البلاغة والفصاحة. (1)

### ■ خصائص الكتابة الإبداعية الفنية:

- تستند إلى الإبتكار وتعتمد الأسلوب الدبي والصور الجمالية
- توفر إستعدادات خاصة وخبرة فنية جمالية لدى صاحبها.
- تستند إلى الاطلاع والمتابعة والثقافة كما أنها تخضع للتطور

### ■ مجالات الكتابة الإبداعية الفنية:

- مجال النثر
- مجال الشعر

أما مجال النثر فيحتوي ألوانا منها: القصة والمسرحية والتراجم، والسير والخطابة، أما مجال الشعر فيستند إلى الموهبة والملكة الفطرية. (2)

### المطلب الثالث: الكتابة الوظيفية الإبداعية

وهذا اللون الثالث من الكتابة يجمع بين الوظيفة والإبداع، أما مجالات هذا اللون فهي متعددة ومنها: المقابلة وإعداد المحاضرات والتعليق والبحوث، وإدارة الندوة ... إلخ. (3)

فالكتابة الإبداعية تتناول موضوعات، تعبر عن النفس، وتهدف إلى تحقيق المتعة والتأثير في نفس المتلقي، فهي لون كتابي يثير دعوة للإيضاح والتمييز، ويتم ذلك في إطار من جمال والمعنى علاوة على قدرته البالغة في التأثير الإنفعالي. (4)

1 - نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير، ص 201-202.

2 - نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير، ص 203-204.

3 - المرجع نفسه، ص 205-207.

4 - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2009، ص 154.



## المطلب الرابع: أهداف الكتابة ومجالات تعليمها:

## ■ أهداف تعليم الكتابة:

إن الهدف الأساسي من تعليم الكتابة هو خلق القدرة على التعبير السليم الواضح المتعمق لدى المتعلم وهذا الهدف العام يتطلب تحقيق مجموعة أهداف خاصة لتعليم الكتابة وهي:

- أن يكتب الحروف والكلمات العربية من اليمين واليسار.
- أن يتعود الجلسة الصحيحة عن الكتابة، وإمساك القلم بطريقة السليمة.
- أن يرسم الحروف بأشكالها ومواقعها المختلفة.
- هم مجموعة من الكلمات ليكون جملا.
- أن يكمل الحروف الناقصة في الكلمة.
- أن يكتب مشتركا عدة كلمات في مواضيع مختلفة.
- أن يتعود على الكتابة بخط واضح خط النسخ.
- أي يكتب الكلمات التي بها "ال" القمرية و"ال" الشمسية.
- أن يتعود وضع النقاط فوق أو تحت الحروف المنقوطة.
- أن يكتب كلمات بها حروف عليها سكون أو شدة، أو تنوين بأنواع المختلفة.
- أن يستخدم علامات الترقيم: النقطة أو الفاصلة.
- أن يعيد ترتيب الكلمات الغير مرتبة مكونا بها جملا مكتوبة. (1)
- أن يكتب ملخصا لموضوع قراءة او وصفا لمنظر رآه، او برقية او استمارة ... إلخ.

وعليه يمكن تحديد أهداف تعليم الكتابة بمراحل تعليم العام فيما يلي:

1 - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، "المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم"، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2010، ص 38-39.

- تنمية مهارة التفكير بكافة أنواعه: من الإستراء والإستنباط والتأمل حيث ان هناك علاقته وثيقة بين الكتابة والتفكير، لن الكتابة ترجمان التفكير.
- إكتساب المتعلم القدرة على التعبير بلغة سليمة، تراعي قواعد الإستخدام الجيد لأنظمة اللغة التركيبية والصرفية والدلالية.
- تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة، ككتابة بطاقة تهنئة، أو رسالة لصديق، او كتابة المذكرات والخواطر .... إلخ.
- تنمية ذوق المتعلمين من خلال الكتابة.
- إكتساب المتعلمين خبرات متعددة نتيجة إكتسابهم في موضوعات مختلفة، لأن المتعلم قبل ان يكتب لا بد عليه أولاً القراءة في الموضوع الذي سيكتب فيه.
- تنمية قوة الملاحظة وتعويد المتعلمين على الدقة في التعبير. (1)

#### ■ أهمية الكتابة:

- تعتبر الكتابة واحدة من ألقى أشكال الإتصال، إذ يمثل مقياس لسلم القدرات اللغوية حيث ان معظم الأفراد يطورون مهارة الكتابة بعد أن يكونوا قد أتقنوا مهارات الإستماع والمحادثة والقراءة.
- إذ أن عملية تعلم الكتابة لا تقل أهمية عن تعلم القراءة، ويمكن إدراجها في النقاط التالية:
- الكتابة نشاط فكري يعبر فيه الفرد عن أفكاره، وتجاربه إلى الآخرين على صورة رموز لغوية يمكن الآخرين الإطلاع عليها والإستفادة منه. (2)
  - تعد من أهم وسائل إتصال الإنسان بغيره، وبها يتجاوز حدود الزمان والمكان.
  - تعد وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية، وحفظ تراثها الثقافي والإجتماعي وتطويره.

1 - ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، "المجالات، المهارات، الأنشطة، التقييم"، ص 39-40.

2 - البطانية أسامة محمد وآخرون: صعوبات التعلم "النظرية والممارسة، دار المسيرة للنشر، الأردن، ط1، 2005، ص 157..

- الكتابة وسيلة لإشباع الحاجات النفسية لدى الفرد، وهي حاجاته للإتصال بغيره، فالإنسان اجتماعي بطبعه.
- الكتابة أداة من أدوات التعليم، فالمكتوب إذا كان صحيحا، واضحا، منظما يستطيع المتعلم تحصيله بسهولة.
- بالكتابة يعرف المتعلم ما تعلمه، ويكشف عن مدى فهمه له، بل ويعبر عن قدراته ومواهبه في مجالات كثيرة. (1)
- تطوير المتعلم على الدقة والنظام وقوة الملاحظة والترتيب.
- توسيع خبرات المتعلمين اللغوية، وإكسابهم مهارات جديدة باستعمال علامات التقييم في مواضعها.
- اختبار مهارة المتعلمين في الكتابة، والوقوف على مواضع الضعف لمعالجتها.
- تعويد المتعلمين الإنصات وحسن الإستماع وجلسة الصحيحة أثناء الكتابة والدقة في إمساك القلم.
- تدريب المتعلمين على الكتابة إذ يتحققها الجمال والجودة والسرعة مع التمييز بين الحروف وعدم الخلط بينها. (2)
- تسعى الكتابة إلى تحقيق غايات وأهداف عظيمة فهي تحفز الأطفال على التفكير وطلاقة التعبير وتنمية الخيال الهادف، وجمع الأفكار وتنظيمها. (3)
- الكتابة وسيلة لحفظ التراث الحضاري الأمة، ونقل القيم والعادات من جيل إلى جيل.
- الكتابة وسيلة لحفظ خطوات التجارب وإجراءاتها والإستفادة منها عند الحاجة.

1 - محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية -مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها- دار الأندلس للنشر والتوزيع، السعودية، ط5، 2003، ص 207.

2 - فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية، جامعة طرابلس، ليبيا، ط1، 1992، ص 21..

3 - البطانية أسامة محمد وآخرون: صعوبات التعلم "النظرية والممارسة، دار المسيرة للنشر، الأردن، ط1، 2005، ص 157.

- الكتابة وسيلة لتدوين القوانين والتشريعات والتعلمات والإرشادات التي تنظم حياة الناس. (1)
- الكتابة وسيلة من وسائل حفظ الحقوق بين الناس.
- وقد أكد القرآن الكريم أهميتها في المعاملات والمواثيق قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ۚ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾ (2)

ومن خلال دراستنا السابقة يتبين لنا ان الكتابة عامل بقاء لتراث الأمة وفكرها ووسيلة لحياة الكلمة بعد رحيل صاحبها، كما أنها أداة تعين على تحقيق إرسال يضمن نقل المعاني المقصودة والمعارف إلى الآخرين.

1 - كامل عبد السلام الطراونة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، ص 167.

2 - القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية 282.

## المبحث الثالث: صعوبات تعلم الكتابة:

## المطلب الأول: صعوبات تعلم الكتابة أو ما يعرف بعسر الكتابة "الديسيغرافيا"

الكتابة مهارة يمكن إكسابها للتلاميذ كنشاط ذهني يقوم على التفكير، وهي كأي عملية معرفية تتطلب أعمال التفكير، وتحتاج إلى جهد كبير، وتتميز اللغة المكتوبة بأنها صيغة على درجة عالية من التعقيد لأنها تتضمن: التعبير الكتابي والتهجئة "الإملاء" والكتابة اليدوية "الخط" وهذه المحاور تتكامل مع بعض لتشكيل "المهارة الكلية للكتابة".

إلا أن التلاميذ ذوي صعوبات الكتابة غالباً ما يكون لديهم مشكلات واضطرابات قد تكون على المستوى البصري أو الحركي، ويعرف البعض صعوبات الكتابة بـ:

- تعريف فاروق الرويسات: صعوبة الكتابة بأنها تلك الكتابة الغير صحيحة للمادة المراد كتابتها أو المتوقع كتابتها. (1)
- تعريف نبيل حافظ: صعوبة الكتابة هي عدم القدرة على أداء الحركات اللازمة للكتابة وهي حالة ترتبط باضطراب وظائف المخ. (2)
- تعريف جمال مثقال: صعوبات الكتابة هي عدم القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار من خلال مجموعة من الرموز المكتوبة. (3)
- تعريف فتحى الزيات: يعرفها بأنها هي صعوبة في آلية تذكر تعاقب الحروف وتتابعها، ومن ثم تناغم العضلات والحركات الدقيقة المطلوبة او تتابعيا لكتابة الحروف والأرقام ومن أهم خصائصها:

- لا ترتبط بمستوى ذكاء الفرد.

- خارج سيطرة عمليات التدريس، وأقل إرتباطاً بمحتوى قراراته.

1 - الروسات فاروق، سيكولوجية الأطفال الغير العادين، دار الفكر العربي، الأردن، ط3، 1998، ص 224.

2 - حافظ نبيل عبد الفتاح، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، مكتبة زهراء الشرق، مصر، ط1، 2000، ص 110.

3 - مثقال جمال لمصطفى، أساسيات صعوبات التعلم، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2000، ص 120..

- ذات أساس عصبي فيزيولوجي بدرجات متفاوتة.
- تنعكس على استخدام الفرد المتعلم، حتى في المهام غير التعليمية.
- تتباين من حيث الحدة أو الشدة، ما بين الخفيفة والمتوسطة والشديدة.
- يمكن تشخيصها وتقويمها، وعلاجها، إذا استخدمت الاستراتيجيات الملائمة في الوقت المناسب وعلى نحو فعال. (1)

ومن خلال التعريفات السابقة نستطيع ان نقول ان صعوبة الكتابة هي:

- اضطراب في القدرة على التعبير عن الأفكار الناتجة عن اضطرابات في الجهاز البصري الحركي
- فشل في مهام الاسترجاع والتمييز بين المفاهيم اللغوية والقواعد الحاكمة لها

### المطلب الثاني: مظاهر صعوبات عسر الكتابة:

تشير الدراسات والبحوث التي تناولت صعوبات الكتابة لدى التلاميذ إلى المظاهر التالية:

- أوراقهم ودفاترهم بالعديد من الأخطاء في التهجي والإملاء والتراكيب واستخدام علامات الترقيم وتشابك الحروف.
- يغلب على كتاباتهم أن تكون غير عادية وغير منظمة، ولا تسير وفقا لأي قاعدة ولا يفتقد إلى التنظيم والضبط.
- تشير كتاباتهم إلى صعوبات في أعمال عمليات الضبط لمعظم العمليات المعرفية، التي تقف خلف الكتابة الفعالة.
- لا يعطي هؤلاء التلاميذ أي إهتمام للإعتبرات المتعلقة بالقارئ، حيث يكتبون ما يرد على أذهانهم، سواء كان مرتبطا بموضوع الكتابة أم لا.
- يميلون إلى تقدير كتاباتهم على نحو أفضل من تقديرات المدرسين والأقران والأباء لهم.

1 - الزيات مصطفى فتحي، المتفوقون عقليا ذو صعوبات التعلم، ص 509..

كما يذكر نبيل حافظ أن التلميذ ذا الصعوبة الكتابية يظهر عليه عسر في الملاحظات الآتية:

- وضع الجسم واليد والرأس والذراعين، أثناء التهيؤ للكتابة.
- كتابة الحروف وتشكيلها.
- الفراقات بين الحروف والهوامش.
- التقاطع في كتابة الحروف. (1)
- كما يذكر جمال مقال ان من مظاهر صعوبات الكتابة ما يلي:
- عكس كتابة الحروف بحيث تكون كما تبدو في المرآة.
- الخلط في الإتجاهات فهو قد يبدأ بكتابة الكلمات والمقاطع من اليسار، بدلا من كتابتها من اليمين.
- ترتيب مقاطع الكلمة وحروفها بصورة غير واضحة.
- الخلط في كتابة الأحرف المتشابهة.
- الصعوبة في الإلتزام بالكتابة على خط مستقيم.
- رسم الأحرف رسما غير صحيح، سواء كان بالزيادة أو بالنقص.
- إمساك القلم بطريقة خطأ، او إمساكه في كل مرة بشكل مختلف.
- إهمال النقاط على الحروف وعدم وضعها.
- كتابة الحروف المنطوقة وإهمال الحروف الغير منطوقة. (2)
- كما يذكر فتحي الزيات ان صعوبة الكتابة تبدو في واحدة أو أكثر من خصائص السلوكية

التالية:

- الشعور بالإحباط مع الأعمال الكتابية، وأداء الواجبات بإحباط شديد.

1 - نبيل عبد الفتاح حافظ، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، مكتبة زهراء الشرق، مصر، ط1، 2000، ص 114.

2 - ينظر: مقال جمال مصطفى، اساسيات صعوبات التعلم، دار صفاء للنشر، مصر، ط1، 2001، ص 124.

- الميل إلى الكسل والإهمال.
- صعوبة التعبير في حين ان الوقت كاف.
- التعبير عن النفس أو الأفكار شفها أفضل من التعبير كتابة.
- الكتابة تبدو سيئة المظهر وغير منظمة.
- التهرب من ممارسة أية أعمال كتابية في البيت أو المدرسة.
- الشعور بالتعب والإجهاد عند الممارسة العمال الكتابة. (1)

فالدكتور الزيات يؤكد انه إذا كانت سنة من مظاهر تنطبق على التلميذ، فغنه يعاني من صعوبات الكتابة، ويضيف ايضا إلى ان الصعوبات تعبر الكتابة تعبر عن نفسها من خلال:

- عدم إنساق الحروف.
- الخلط بين الحروف العليا والدنيا.
- عدم انتظام حجم وشكل الحروف.
- عدم إتمام الكتابة الحرف.
- معاناة وصعوبة في التعبير عنه الأفكار.

### المطلب الثالث: العوامل المؤثرة في صعوبات تعلم الكتابة "عسر الكتابة"

إن العوامل المسببة لصعوبات تعلم الكتابة متعددة، وهي على تعددها يمكن تصنيفها على ثلاثة مجموعات أساسية وهي:

#### أولا: العوامل المرتبطة بالمتعلم:

والمراد بها مستوى ذكاء المتعلم، وقدراته وبنيته المعرفية، وفاعلية عملياته "الانتباه، الإدراك، الذاكرة، وكفاءة نظام تجهيز المعلومات لديه.

<sup>1</sup> - ينظر: الزيات فتحي مصطفى، المتفوقون عقليا ذو صعوبات التعلم، قضايا التعريف والتشخيص والعلاج، كلية التربية، جامعة المنصورة، ط1، 2002، ص 507..



وذو الصعوبات الكتابية يفتقرون إلى العديد من القدرات النوعية المرتبطة بالكتابة مثل الذاكرة البصرية، القدرة على الاسترجاع، القدرة على إدراك العلاقات المكانية، كما أنهم يعانون من قصور طبيعي في نظام تجهيز المعلومات. (1)

كما تشير نفس الباحثة إلى ضرورة الضبط الحركي الذي يعد أمراً ضرورياً، وعاملاً مؤثراً في تعلم الكتابة حيث تتطلب الكتابة ضبط موضع الجسم، والتحكم في حركة الرأس والذراعين واليدين والأصابع. وبالتالي فغن أي عجز حركي يتدخل في تعلم أداء النشطة الحركية الضرورية للنسخ والتتبع وكتابة الحروف والكلمات، سوف يعطل سهولة وتطور استمرار النماذج الحركية الضرورية للكتابة بشكل متسلسل وآلي، ونضيف أيضاً ان المتعلمين الذين يفشلون في تذكر أشكال الحروف والكلمات بصرياً قد تكون لديهم صعوبة في تعلم الكتابة، حيث أن التخيل والتصور يرتبط بالعجز في الكتابة. (2)

### ثانياً: العوامل المرتبطة بنمط التعليم وأنشطة:

الأمر الثابت والذي تؤكد الدراسات والبحوث السابقة باستمرار ، هو أن دور المعلم ونوعية التدريس من الأسس التي تقوم عليها عملية التعلم الفعالة ؛ لأن جودة التدريس وفاعليته يتيحان الفرص أمام التلاميذ ، للاستغراق في الأنشطة التعليمية لأطول وقت ممكن ، كما أن سلوكيات المعلمين وتصرفاتهم داخل الفصل ترتبط علي نحو موجب مع تحصيل التلاميذ ، وفهمهم ، وانضباطهم.

1 - صامويل كيرك، جيمس شالفانت، صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، تر: زيدان أحمد السرطاوي وعبدالعزیز مصطفى السرطاوي، مكتبة الصفحات الذهبية، د.ط، 1988، ص 305.

2 - المرجع نفسه، ص 306.

ويذكر لينير Lerner (1997) إلى أن من الأشياء المسئولة عن صعوبات الكتابة ، بعض تصرفات المعلمين السلبية أثناء عملية التدريس ، والتي من أهمها عدم الإشراف من المعلم بصورة مباشرة علي اكتساب الطفل لمهارات الكتابة ، وعدم تزويد الطفل بتغذية راجعة لتصحيح الأخطاء. (1)

### ثالثاً : العوامل المرتبطة بالأسرة والبيئة

صعوبات التعلم في الكتابة ظاهرة متعددة الأبعاد وذات آثار ، تتجاوز النواحي الأكاديمية إلى نواحي أخرى اجتماعية وانفعالية ، تترك بصماتها علي شخصية الطفل من جميع جوانبها ، لذا فمن الخطأ تناول صعوبات التعلم بعيداً عن المؤثرات الأسرية والبيئية، والتي تتمثل فيما يلي:

- عدم متابعة المنزل لكتابة الطفل وتدريبه عليها.
- التقديرات السالبة للمتعلم من (الآباء - المدرسين - الأقران). (2)

### المطلب الرابع: علاجات صعوبات الكتابة

قد تعددت برامج صعوبات الكتابة من حيث وجهة اهتمامها فمنها ما اهتم بتعديل المهارات الحركية البصرية، واهتمت برامج منها بتحسين الإدراك البصري المكاني، وتحسين الذاكرة البصرية للحروف والكلمات، في حين اهتم بعضها بعلاج تشكيلات الأخرى حيث يشير الدكتور فتحي الزيات إلى ان أكثر الاستراتيجيات شيوعاً واستخداماً مع صعوبات تعلم الكتابة، هي تلك التي تتأميز في ثلاثة محاور:

- المحور الأول: المواءمة او التكيف: ويتركز على تخفيض أثر الكتابة على التعلم المعرفي.
- المحور الثاني: التعدي أو التغيير: ويعتمد على الواجبات والتوقعات المتعلقة بحاجات الطالب الفردية للتعلم.

1 - جمال فرغل إسماعيل حسانين الهواري، الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات تعلم الكتابة، بحث مقدم إلى اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في التربية وعلم النفس، قسم علم النفس التعليمي، كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر، د.ط، 2006، ص 18.

2 - المرجع نفسه، ص 19.

■ **المحور الثالث: العلاج:** ويشمل التدريبات والممارسات التي تسهم في تحسين الكتابة. (1)

ويذكر العالم الغربي كيرك كالفانت عددا من الإجراءات التي صممت لعلاج صعوبات تعلم الكتابة منها:

- تدريب النماذج الحركية: حيث يجب استخدام الأسلوب الحركي والحسي في الكتابة بغرض إنتاج الحروف والكلمات بشكل آلي دون تحكم بصري.
- تحسين الإدراك البصري المكاني: وذلك لتغلب على صعوبات التعرف على شكل الكلمة ككل.
- تحسين التمييز البصري للحروف والكلمات.
- تحسين الذاكرة البصرية للحروف والكلمات، عن طريق إعادة التخيل الحروف والكلمات وربط التخيل البصري مع صوت الحروف والكلمة.
- علاج السرعة في الكتابة وذلك بإتاحة الفرصة للتمييز بين المستمر على الكتابة الصحيحة، لإكتساب الطفل القدرة على كتابة الحروف.
- الأخطاء العكسية: وذلك بتكرار التدريب على التصور والتخيل وممارسة الكتابة فوق الرموز المطبوعة لتصوير الذاكرة. (2)

كما يضيف الدكتور فتحي الزيات عددا من الاستراتيجيات لعلاج صعوبات الكتابة منها:

- **أنشطة السبورة:** حيث تمكن الأطفال من تحريك وتدريب عضلات الأكتاف والذراعين واليدين والأصابع.
- جلسة الطفل او وضعيته وفيها يجب ان تكون الجلسة مريحة من حيث وضع كل من الكرسي ومدى ملائمته للعمر الزمني.

1 - الزيات فتحي مصطفى، المتفوقون عقليا ذو صعوبات التعلم، ص 529.

2 - صامويل كيرك، جيمس شالفانت، صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، تر: زيدان أحمد السرطاوي وعبدالعزیز مصطفى السرطاوي، مكتبة الصفحات الذهبية، د.ط، 1988، ص 315-319..

- طريقة مسك القلم: فالطريقة الصحيحة لمسك القلم بين أصابع البنصر والوسطى وتعلوه السبابة موازيا للحافة العليا في الدفتر.
- تتبع الحروف: ويمكن كتابة الحرف بالخطأ الأسود الثقيل على الورق الحائط ويطلب من التلميذ تتبع أثر الحرف على ورق الشفاف.
- تخطيط الورق: أي باستخدام المخطط يمكن مساعدة التلميذ على إحلال الحروف بين هذه الخطوط.
- تدريس كتابة الحروف: حسب درجة صعوبتها من الأسهل إلى الأصعب.
- استخدام الدلالات اللفظية المنطوقة ويتم ذلك من خلال شرح اتجاهات تكوين الحروف وأحجامها من الأعلى إلى الأسفل او من الأسفل إلى الأعلى دائريا.
- استخدام الكلمات والجمل: ويتم ذلك بعد تعلم التلميذ الحروف المفردة. (1)

1 - فتحي مصطفى الزيات، صعوبات التعلم الأسس النظرية والشخصية والعلاجية، ص 528..

# الفصل الثاني:

## دراسة ميدانية

### لتنمية مهارات الكتابة آليات والمراحل التنفيذ في المدرس الجزائرية

المبحث الأول: المرحلة الثانوية تعريفها وأهدافها ومميزاتها

المبحث الثاني: التعريف بالسنة الثالثة ثانوي وبرنامج اللغة العربية فيها

المبحث الثالث: تعريف التعبير الكتابي ومعايره

## تمهيد:

يعتبر التعليم الثانوي حلقة في سلسلة المراحل التعليمية، لكونه يحتل داخل المنظومة التربوية موقعا وسطا بين التعليم الأساسي و التعليم الجامعي (في السلم التعليمي)، مما جعله يمثل مرحلة متميزة من مراحل نمو المتعلمين و هي مرحلة المراهقة، لذلك تقع عليها تبعات أساسية، فهي مطالبة بالوفاء لحاجات المتعلمين في أخصب فترة من مراحل حياتهم، و في نفس الوقت مطالبة بالوفاء باحتياجات المجتمع، فهي تقوم بدور تربوي و ثقافي و اجتماعي متوازن.

وتكمن أهميته كذلك كونه مرحلة موصلة ومنتوية في آن واحد، فهو مرحلة موصلة إلى الدراسة الجامعية من جهة، و من جهة أخرى منتوية عند الرسوب في امتحان البكالوريا (شهادة الدراسة الثانوية). و من هذا المنطلق الوجيز نتطرق أولا إلى:

## المبحث الأول: تعريف التعليم والتعليم الثانوي:

## 1) إصطلاح التعليم والتعليم الثانوي:

## أ. التعليم:

نعني به التدريس، فهو نشاط تواصل يهدف إلى إثارة التعلم و تحفيزه و تسهيل حصوله، وهو جهد يبذله المعلم لكي يعين المتعلم على اكتساب المعرفة والخبرة والقيم الإنسانية والوجدانية، و من هنا عرف التعليم على أنه "عملية عقلية تسهم فيه وظائف عقلية مهمة كالإدراك والتذكر والتفكير، ويؤثر هو بدوره فيها". (1)

## ب. التعلم:

ونعني به التحصيل أو الاكتساب أي اكتساب الفرد للمعلومات والمهارات التي تساعد على فهم الموجودات والأشياء في محيطه، فالتعلم هو "إحراز طرائق ترضي الدوافع وتحقق الغايات، وكثيرا لا يتخذ التعلم شكل حل المشاكل، وإنما يحدث التعلم حين تكون طرائق العمل قديمة غير صالحة للتغلب على

1 - ينظر: أحمد محمد عبد الخالق، مبادئ التعلم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، ط 1، 2001، ص 17.

المصاعب الجديدة، ومواجهة الظروف الطارئة، ومن هنا فإنسان مضطر إلى التعلم لاضطراره إلى المعرفة وإدراك الأشياء.<sup>(1)</sup>

لذا يعتبر التعلم عملية ديناميكية قائمة أساسا على ما يقدم للمتعلم من معارف ومعلومات ومهارات، وعلى ما يقوم به المتعلم نفسه من أجل اكتساب هذه المعارف وتعزيزها وتحسينها باستمرار.<sup>(2)</sup>

### ج. التعليم الثانوي:

تحدد هيئة اليونسكو التعليم الثانوي: بأنه المرحلة الوسطى من سلم التعليم بحيث يسبقه التعليم الابتدائي ويتلوه التعليم العالي، ويشغل فترة زمنية تمتد من 12 حتى 18.<sup>(3)</sup>

كما يعرف أيضا: بأنه المرحلة التالية من مراحل التعليم العام والتي تلي مرحلة التعليم الابتدائي والأساسي وفي هذه المرحلة يبدأ تخصص الطلاب في العلوم والآداب وغيرها.

حيث أن مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ويلتحق به التلاميذ الذين اجتازوا المرحلة الإعدادية وعادة ما يبدأ عمر الطالب فيه من 15 ويستمر حتى نهاية 17 وأوائل 18 هذه المرحلة التعليمية تقابل الفترة المتأخرة من مرحلة المراهقة وهدفها التعليمي هو إعطاء أكبر قدر من المواطنة الصالحة تتوافق مع النمو الجديد للطالب وإعداده لمواجهة الحياة العملية. وإكمال دراسته الجامعية العالية وذلك وفق قدراته وحسب نوع التعليم الثانوي الذي سيلتحق به.<sup>(4)</sup>

### (2) أهداف التعليم الثانوي

يهدف التعليم الثانوي على غرار التعليم عموما إلى تحقيق أهداف الغاية منها المساهمة الفعالة في الساحة العلنية، التعليم الثانوي مثله مثل أي تعليم ثانوي في أي بلد آخر. ومن بين هذه الأهداف المسطرة للتعليم الثانوي في الجزائر مايلي:

🔗 تنمية القدرة على الملاحظة والاستدلال والتحليل والتركيب.

1 - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية - حقل تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط1، 2009، ص 46.

2 - المرجع نفسه، ص 139.

3 - فاروق عبده وأحمد عبد الفتاح زكي، معجم مصطلحات التربية، دار الوفاء، مصر، 2004، ص 110.

4 - رافع محمد سماح، تدريس المواد الفلسفية في التعليم الثانوي، دار المعارف، مصر، 1976، ص 33.

- ☞ تنمية القدرة على التقييم الذاتي اعتمادا على معايير محدودة.
- ☞ تنمية القدرة على استعمال المفاهيم النظرية.
- ☞ معرفة التاريخ الوطني في كل عهده باعتباره أحد المقومات الأساسية للشخصية الجزائرية.
- ☞ تعزيز المعرفة المكتسبة وتعميقها في مختلف مجالات الموارد التعليمية.
- ☞ توفير المسارات الدراسية المتنوعة تسمح بالتخصص التدريجي في مختلف الشعب مع اختيارات التلاميذ واستعداداتهم.
- ☞ التحكم في اللغة الوطنية ولغتين أجنبيتين على الأقل.
- ☞ إعداد الطالب ثقافيا وعمليا لإكمال دراساته الجامعية التخصصية.
- ☞ مساندة خصائص مراحل النمو النفسي للناشئين في كل مرحلة، ومساعدة الفرد على النمو السوي روحيا، وعقليا، وعاطفيا، واجتماعيا. (1)

### 3) أهداف التعليم الثانوي في الجزائر

- ☞ تعزيز المعارف المكتسبة وتعميقها في مختلف مجالات المواد الدراسية.
- ☞ تطور الطرق وقدرات العمل الفردي والجماعي، وكذلك تنمية ملكات التحليل والتلخيص والإستدلال والحكم والتواصل وتحمل المسؤولية.
- ☞ توفير المسارات الدراسية او التكوين العالي. (2)
- ☞ توفير المسارات الدراسية المتنوعة تسمح بالتخصص تدريجي في مختلف الشعب تماشيا مع الإختبارات التلاميذ واستعداداتهم.
- ☞ تحفيز التلاميذ لمواصلة الدراسة او التكوين العالي. (3)

1 - رافع محمد سماح، تدريس المواد الفلسفية في التعليم الثانوي، دار المعارف، مصر، 1976، ص 77.

2 - عياد أبو المعاطي الدسوقي، ناصر السيد عبد الحميد، عزوف طلاب المرحلة الثانوية عن الالتحاق بالشعب العلمية في القرن 21، د. ط، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2009، ص 57.

3 - المرجع نفسه، ص 54



## (4) مميزات التعليم الثانوي:

- يختلف التعليم الثانوي عن التعليم الأساسي بكونه بحاجة أكبر إلى الإعداد والتطوير لجعله يتناسب مع متطلبات العمل وذلك عند وضع مناهج والاهتمام بالحياة العملية للمرهقين من خلال:
- ⊖ أصغر عدد من المدارس.
  - ⊖ حاجة أكبر لإدارة قطاع أكبر من الوظائف.
  - ⊖ يتصف بنسبة مردود أعلى على المستوى الوطني والإقليمي والاجتماعي.
  - ⊖ تكلفة أعلى لتعليم الطالب. (1)

1 - رمضان سالم النجار ، التعليم الثانوي المعاصر ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، عمان، ط1، 2009، ص 23-24.

## المبحث الثاني: تعريف السنة الثالثة من التعليم الثانوي

يتعرض هذا المبحث إلى تطور الإصلاحات لمرحلة التعليم الثانوي في المطلب الأول ثم إلى تطوره من حيث تعداد التلاميذ، الأساتذة، وكذا فعاليته الداخلية وغير ذلك في المطلب الثاني.

## 1) إصلاحات التعليم الثانوي

يكتسي التعليم الثانوي أهمية بالغة ضمن نظام التعليم من حيث كونه حلقة وصل ما بين التعليم الأساسي والتعليم العالي. ولقد شهد تطورات كبيرة مثله مثل باقي مراحل التعليم تبعا للتطورات الاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

هي سنة ذات أهمية خاصة وحاسمة في حياة المتعلم، كونها تعدّ تنويجا لمرحلة التعليم الثانوي العام، وكذلك كونها سنة اجتياز امتحان البكالوريا. (1)

ففي أول الأمر عقب نيل الاستقلال، كان التعليم الثانوي مهيكلا في ثلاثة أنماط من التكوين تؤدي كل منها إلى شهادة خاصة وتتمثل في التالي (2):

أ. التعليم الثانوي العام: يدوم ثلاث سنوات ويحضر لامتحان شهادة البكالوريا في ثلاث شعب هي: رياضيات، علوم تجريبية وفلسفة.

ب. التعليم الصناعي والتجاري: يحضر التلاميذ لامتحان الأهلية في الدراسات الصناعية BCI والأهلية في الدراسات التجارية BEC تدوم الدراسة خمس سنوات ولكن سرعان ما تم تحويلها إلى شعب التقنية الصناعية وتقنية المحاسبة وتوجيهها بشهادة بكالوريا تقني.

ت. التعليم التقني: يحضر لشهادة التحكم خلال ثلاث سنوات من التخصص بعد الحصول على شهادة الكفاءة المهنية CAP من أحد مراكز التعليم التقني

1 - ينظر منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، (اللغة العربية وآدابها)، الشعبتان آداب وفلسفة / لغات أجنبية، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الثانوي، اللجنة الوطنية للمناهج، مارس 2006، ص 02.

2 - غياث بوفلحة، التربية والتعليم في الجزائر، ط2، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران، 2006، ص 54.

ومع بداية عقد السبعينيات أولت الحكومة اهتماما خاصا بالتعليم الثانوي التقني نظرا لما تم التخطيط له من برامج تنموية متمثلة في المخططين الرباعين الأول 1970-1973 والثاني 1974-1977، ويبرز ذلك فيما تضمنه المرسوم رقم 71-173 المؤرخ في 17 جوان 1971 الذي جاء فيه: "تم التأسيس لتعليم ثانوي مهمته تكوين إطارات ذوي تكوين متوسط استجابة لحاجة الاقتصاد الوطني". إلا أن الأهداف المرسومة في هذا الشأن لم تفلح كما كان مسطرا؛ إذ سرعان ما تفهقر التعليم التقني نتيجة لعديد من الأسباب وذلك في ظل تنامي الحاجة لليد العاملة متوسطة التأهيل. لذلك تعين على القطاعات الاقتصادية تعويضا لتلك الخسارة القيام بتكوين خاص للأفراد أو اللجوء إلى سياسة الابتعاث للخارج، وهو الأمر الذي خفف من الآثار الاجتماعية والاقتصادية المتوقعة بسبب تراجع التعليم التقني.<sup>(1)</sup>

وإذا كان أهم إصلاح في الابتدائي شرع فيه خلال الموسم 1980-1981 ومن قبله إصلاح التعليم العالي سنة 1971، فقد جاء إصلاح التعليم الثانوي متأخرا" إذ لم يشرع في تنصبيه وتطبيقه إلا بمناسبة الموسم الدراسي 1985-1986، أي السنة التي أنشئت فيها جذوع مشتركة تفرعت إلى شعب عديدة. وبعد حذف الجذع المشترك الوحيد الذي كان يحتوي فقط على تقني رياضي وتقني صناعي، فأحدثت أيضا شعب تقنية كاليوكيمياء، الإعلام الآلي، الكيمياء الصناعية والزراعية والرعي...".<sup>(2)</sup>

فهي تعدّ مرحلة فاصلة، والمتعلّم حين يصل إلى هذه السنّة، فإنّه حتما يكون على قدر كبير من النموّ العقلي والمعرفي، يؤهّله لتلقّي وتوظيف المعارف، خدمة لحياته العلميّة أو المهنيّة.

<sup>1</sup> - Kaci tahar, Reflexions sur le système éducatif, Casbah éditions, Alger, 2003, p 77

<sup>2</sup> - زهوني الطاهر، التعليم في الجزائر قبل وبعد الاستقلال، موفم للنشر، الجزائر، 1993، ص 96.

2) أما بالنسبة لبرنامج السنة الثالثة ثانوي:

المحور الأول : عصر الضعف (656هـ- 1213هـ)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النماطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	- أن يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. - أن يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. - أن يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - أن يتحكم في تقنية التلخيص. - أن يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها - أن يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. - أن يتعرف على خصائص النمط الإخباري والوصفي يندكر التضمين. - أن يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك.	الأولى شعر الزهد والمديح النبوي	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - في مدح الرسول للبوصيري. - الإعراب اللفظي المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي. التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوع.	- يتعرف على عصر الضعف وخصائص أدب هذه الفترة. يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمين و أدب عصر الضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصلي. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعين المعتل الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. يلخص أسباب فتور الشعر في عهد المماليك	14 سا
			الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني - في الزهد لابن نباتة - التضمين. النص التواصلي وروافده : - الشعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التعبير الكتابي : تحرير موضوع تلخيص نصوص متنوعة	التمط	الموارد	
			مجالها	التمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغني بخصال النبي	الوصفي التفسيري	الإعراب اللفظي التضمين.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزهد		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	

المحور الأول : عصر الضعف (656هـ- 1213هـ)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف مؤشرات التفسير والحجاج الإعراب اللفظي التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجائي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة و الربط، ويتحكم في منهجية المقال	- أن يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. وعلى أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - أن يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجائي. - أن يكتشف أحكام الإعراب التقديري يضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - أن يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - أن يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - أن يحلل نموذجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقزويني الإعراب التقديري المطالعة الموجهة :متفقونا والبيئة التعبير الكتابي : تصحيح موضوع التلخيص الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني : علم التاريخ لابن خلدون النص التواصل وروافده : حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني المشروع : إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معت لة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يصحح موضوع التعبير - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية.	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القزويني. يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	الحجائي	- مؤشرات الحجاج. - الإعراب التقديري.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي	الحواري التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة - ومؤشرات النمط.	
المراقبة المستمرة 1						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)					
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك منهجية المقال الإعراب التقديري)					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي مع بعض المفاهيم النقدية في الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- أن يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. - أن يُحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. - أن يندوق بلاغة المجاز العقلي والمرسل، يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيري، ويتحكّم في بنائها. - أن يتوسّع في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. - أن يستنتج النزعة الوطنية في شعر الحنين، يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. - أن يستنتج مفهوم الحداثة في الأدب. - أن يكتشف أحكام نون الوقاية والمضاد إلى ياء المتكلم.	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الترواد	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي الحداثة في الأدب - بلاغة المجاز العقلي والمرسل. المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري. التعبير الكتابي: ليس عارا أن تفشل...	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النصّ الأدبي الثاني مضمونا وشكلا.	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النقي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحزّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنّيّتهما. يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.
			الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: من وحي المنفى لشوقي. الحداثة في الأدب - نون الوقاية+. المضاد إلى ياء المتكلم النصّ التواصلي وروافده: احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشعر والأدب لفواز السحار. التعبير الكتابي: تحرير موضوع التعبير	- يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكي، وأثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاد إلى ياء المتكلم في بناء النصّ - يربط النصّ التواصلي بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. يحزّر موضوع التعبير في القسم	الموارد
			مجالها	النمط	الموارد
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إبداعية	الغربة والاغتراب.	الوصفي التفسيري	- المجاز العقلي والمرسل. - المضاد إلى ياء المتكلم. - مؤشرات النمط.
	الوضعية الثانية	نقدية	شعر الحنين إلى الوطن		
المراقبة المستمرة 2					

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى المجاز المرسل والعقلي الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب	- أن يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. - أن يعرف معاني إذ، إذا، إذا، حينئذ ويوظفها في تعبيره. - يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زانفها. - أن يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروي. يميز بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - أن يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. يقف على الأداء الفني للكتابة - أن ينجز تقصيبة، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربي.	الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي الأول وروافده : أنا لأبي ماضي .معاني وإعراب إذ، إذا، إذا، حينئذ. نشأة الشعر الحرّ / التفاعيل. <b>المطالعة الموجهة :</b> ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود. <b>التعبير الكتابي :</b> " تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل..."</p>	<p>يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامّة , وفي الشعر المهجري بصفة خاصّة. <b>يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا.</b> - يعرب إذ , إذا , إذا , حينئذ . - يحدد خصائص قصيدة التفعيلة. - يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته , ويربط ذلك بالأدب المهجري. <b>يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا.</b> يميّز بين مصطلحات الوحدة لعضوية , وحدة الموضوع , وحدة البيت. يحدّد وظيفة الجمل. يفسر الوظيفة البلاغية للكتابة في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. يربط معطيات ال نصّ ال تواصل بال نصّ الأدبيّ. - يصحح موضوع التعبير يعرض المشروع الذي تم إنجازه</p>	<p>يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة يحلل عروضا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر.</p>	14 سا
			الوضعية	نوعها	مجالاتها	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إبداعية	التأخي بين الناس.	الحجاجي التفسيري	- معاني إذ، إذا، إذا. - الجمل التي لها محلّ إعرابي . بلاغة الكناية	
	الوضعية الثانية	نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر	- مؤشرات النمط.		
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث النمط الحجاجي إعراب إذ، إذأ، حينئذ الجمل التي لها محلّ إعرابي. بلاغة الكناية).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الرديف بالحجاج، أو السردى.	- أن يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - أن يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - أن يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأدائها المعنوي. - يحلّل عروضيا الرجز في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يتلّغ على نماذج من القصص الجزائري المترجم عن الفرنسية، ويتمكّن طرائق السرد الأدبي. - يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية. - يتعرّف على مكونات الجملة من مسند ومسند إليه، ويوظّفها في تعبيره الذاتي. - يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده : منشورات فدائية لنزار قباني. الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب الرّجز في الشعر الحرّ. <b>المطالعة الموجهة</b> : رصيف الأزهار لا يجيب. <b>التعبير الكتابي</b> : مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية	يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين. <b>يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل</b> مضمونا وشكلا. يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسي أو المهجرية. يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسية المترجم. <b>يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا</b> . يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النصّ التّواصليّ والتّصينيّ الأدبيين. يناقش ويحرر موضوع التعبير في القسم	يعتبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معيّنة في نصّ مقترح. يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرّجز و المتقارب يحرر فقرة حول الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسية. يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح..	14 سا
			الوضعية	نوعها	مجالها	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إبداعية	المعاناة الفلسطينية.	الحجاجي التفسيرى	- إعراب الجمل. - المسند والمسند إليه.	
	الوضعية الثانية	نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	



المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)											
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني					
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب الوصف والحجاج إعراب الجمل المسند والمسند إليه بحر الرجز بحر المتقارب)</b>											
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبيا فكريا وفق النمطين التفسيري والحجائي، أو ينتج إبداعا ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	- أن يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. - يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). - يفرق بين الحال والتميز. - يحلل عروضيا الرّمل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. - يحزر مقالاً أدبيا فكريا. - يكتشف علاقة اللغة بالفكر. - يستنتج أثر الحس الوطني في الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية. - يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربي المشرقي. - يميز الفصلة من العمدة، ويعربها ثم يوظفها في مختلف السياقات. - يحلل عروضيا الكامل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. - يقف عند الحضور الثوري للأوراس، وتغني الشعراء العرب بهذا الرمز المكاني.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التمييز والحال. - الرّمل في الشعر الحر. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع مظاهر التجديد... المطالعة الموجهة: إشكالية التعبير في الأدب الجزائري لسعاد محمد خضر	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: جميلة لشفيق الكمال. الفصلة وإعرابها. الكامل في الشعر الحر. النص التواصلي: الأوراس في الشعر العربي لعبد الله الركيبي. المشروع: إنتاج تقصيبة عن جمعية العلماء المسلمين	- يعرف صورة الثورة الجزائرية في الشعر (الجزائري والمشرقي) - يحلل النص الأدبي الأزل مضمونا وشكلا. - يميز بين الحال والتميز. - يحلل عروضيا الرّمل و الكامل في الشعر الحر، ويميز خصوصيتهما الموسيقية. - الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة الفصلة في النص -يحلل رمزية الأوراس في الشعر العربي	- يعبر عن أهم قيم الثورة الجزائرية في فقرة (مشافهة أو كتابة). - يعين في نص مقترح الحال والتميز ويعربهما. - يحلل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرّمل و الكامل. - يستخرج من نص مقترح الفصلة - يعبر عن أثر قصيدة شفيق الكمال في نفسه (مشافهة أو كتابة...)	14 سا					
							الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
							الوضعية الأولى	إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفي السردّي	- أحكام التمييز والحال. - الفصلة وإعرابها..
الوضعية الثانية	نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	التفسيري	مؤشرات النمط							
المراقبة المستمرة 3											

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر التفسير والحجاج الحال والتميز الفضلة بحر الرمل والكامل)</b>						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	إبداعية نقدية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس. خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	النمط الوصفي التفسيري	صيغ منتهى الجموع جموع القلة الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	الموارد
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين.</li> <li>- يعلل تنوع الأنماط النصية في القصيدة بين ( السن رد والوصف والحوار).</li> <li>- يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظفها في تعابيره الخاصة.</li> <li>- يحلل عروضيا المتدارك في الشعر الحرّ، ويميز خصوصيته الموسيقية.</li> <li>- يعلل الأسباب النفسية والاجتماعية والحضارية لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.</li> <li>- يتعرف على الصورة الشعرية في الشعر المعاصر ووظيفتها الفنية.</li> <li>- يكتشف أحكام جموع القلة وأوزانها، ويوظفها في إنتاجه.</li> <li>- يحلل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويعلل دواعي هذا الامتزاج.</li> <li>- يتبين مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين.</li> <li>- يتبين أثر التسامح الديني في بناء المجتمع المدني.</li> </ul>	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي الأول وروافده: أغنيات للألم لنازك الملائكة. صيغ منتهى الجموع وقياسها. المتدارك في الشعر الحرّ. <b>المطالعة الموجهة:</b> التسامح الديني مطلب إنساني لعقيل يوسف عيدان</p> <p><b>الأسبوع الثاني:</b> النص الأدبي الثاني وروافده: أحزان الغربية لجبلي. الصورة الشعرية جموع القلة. الوافر والهزج في الشعر الحرّ. <b>النص التواصلي:</b> الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين.</li> <li>- يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا.</li> <li>- يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها</li> <li>- يحلل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويميز خصوصيتها الموسيقية.</li> <li>- يناقش أثر التسامح الديني في بناء العلاقات الإنسانية.</li> <li>- يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. ويبين أثر الصورة الشعرية</li> <li>- يحدد جموع القلة وأوزانها.</li> <li>- يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعتبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة.</li> <li>- يستخرج من نص مقترح كل صيغ منتهى الجموع يذكر أوزانها.</li> <li>- يحلل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك الوافر والهزج.</li> <li>- يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرحمن جبلي.</li> <li>- يستخرج من نص مقترح كل جموع القلة ويذكر أوزانها.</li> </ul>	14 سا	
<b>المراقبة المستمرة 4</b>						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
<b>تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي صيغة منتهى الجموع جموع القلة بحر المتدارك الوافر الهزج)</b>						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصًا حجاجيًا أو وصفيًا أو تفسيريًا، ونصوصا نقدية حول الرمز والأسطورة في الشعر العربي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة.</li> <li>- أن يقيف على خصائص النمطين السردية والوصفية من النصوص.</li> <li>- أن يتعرف على البديل وعطف البيان والعلاقة بينهما.</li> <li>- أن يعرف أنّ السطر الشعري في الشعر الحر يتكوّن من وحدة صوتية تدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد.</li> <li>- أن يطّلع على أهم الأفكار الساندة حول موضوع الحضارة الغربية: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟</li> <li>- أن يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة.</li> <li>- أن يتعرف على ظاهرة التناسل ووظيفتها الفنية.</li> <li>- أن يتعرف على اسم الجنس الإفرادي والجمعي، ويوظفها.</li> <li>- أن يعرف صور الزحافات والعلل القديمة والمستحدثة.</li> <li>- أن يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرين بالرمز ودلالات توظيفه في الشعر العربي..</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الثامنة: توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر</b></p>	<p><b>الأسبوع الأول:</b> النص الأدبي وروافده: أبو تمام لصاح عبد الصبور البديل وعطف البيان الأسباب والأوتاد في الشعر الحر</p> <p><b>المطالعة الموجهة: الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلل توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي</li> <li>- يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا.</li> <li>- يكتشف العلاقة بين البديل وعطف البيان،</li> <li>- يحدد الأسباب والأوتاد الزحافات والعلل في التفعيلة في الشعر الحرّ.</li> <li>- يناقش مضمون نصّ المطالعة ويبيد رأيه.</li> <li>- يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا.</li> <li>- يشرح الوظيفة الفنية للتناسل.</li> <li>- يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي يستنبط دلالات الرمز في الشعر المعاصر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض على زملائه أسطورة من التراث العربيّ.</li> <li>- يحدّد البديل وعطف البيان في نصّ مقترح.</li> <li>- يوظّف شخصية العربي بن المهدي كرمز في فقرة.</li> <li>- يحدد التناسل في نصّ مقترح.</li> <li>- يحلّل عروضيا أسطرا شعرية ليحدّد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التفعيلة.</li> </ul>	14 سا
			<p><b>الأسبوع الثاني:</b> النصّ الأدبي الثاني وروافده: خطاب غير تاريخي لأمل دنقل.</p> <p>اسم الجنس الإفرادي والجمعيّ. الزحافات والعلل في الشعر الحرّ.</p> <p><b>النصّ التواصلي: الرمز الشعري لعزّ الدين إسماعيل.</b></p>	<p><b>النمط</b></p> <p>الوصفيّ التفسيريّ أو الحجاجي</p>	<p><b>الموارد</b></p> <p>اسم الجنس الإفرادي. الرمز. البديل. عطف البيان الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط</p>	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إبداعية	التعبير بالرمزي عن المواقف الوجدانية الخاصة..	التمث	اسم الجنس الإفرادي. الرمز. البديل. عطف البيان الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	
	الوضعية الثانية	نقدية	الرمز عند الشعراء المعاصرين	النمط	اسم الجنس الإفرادي. الرمز. البديل. عطف البيان الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	
<b>التقويم الفصلي 2</b>						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر التناص البديل وعطف البيان اسم الجنس الإفرادي والجمعي الأسباب والأوتاد الزحافات والعلل)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج	- أن يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. - أن يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. - يعرب " لو لولا لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعابيره الخاصة. - أن يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية . يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوّق جماليته. - أن يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. - أن يعبر عن رأيه في أفكار النصّ موضّحا ومعلّلا. - أن يعرب " أمّا إمّا " ويعرف معانيها ويوظفهما في مختلف السياقات.	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجاً.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده :منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي. لو لولا لوما. بلاغة التشبيه+ بلاغة الاستعارة. التعبير الكتابي: تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة : الأصالة والمعاصرة للجابريّ. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني : الصّراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطلح حسين. إمّا أمّا . النصّ التّواصلّي وروافده :المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: ( تحرير موضوع القصة)	يتعرّف على فنّ المقال :أنواعه , خصائصه , أعلامه , عوامل تطوره وازدهاره... يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة يحدد معاني وإعراب لو , لولا , لوما . أمّا , وإمّا . يحلل قصّة قصيرة في القسم. يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. يربط بين النّصين الأدبيين والتّواصلّي لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. تحرير الموضوع في القسم.	يعبر في فقرة ( مشافهة أو كتابة ) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمة. يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو , لولا , لوما . إمّا أمّا . يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة يستخلص خصائص المقال النقدي في فقرة.	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	إبداعية	إصلاح الذات	الحجائيّ التفسيري	لو لولا لوما بلاغة الاستعارة بلاغة التشبيه	
		نقدية	المقال وتطوره	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط		

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)											
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني					
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال بلاغة التشبيه والاستعارة لو لولا لوما. إِمَّا أَمَا).											
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى الوضعية الثانية	إبداعية نقدية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية تحليل قصة جزائرية قصيرة	النمط، الوصفي، الحواري التفسيري	الأحرف المشبهة بالفعل. اسم الجمع. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	14 سا					
							الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
							الوضعية الأولى الوضعية الثانية	إبداعية نقدية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية تحليل قصة جزائرية قصيرة	النمط، الوصفي، الحواري التفسيري	الأحرف المشبهة بالفعل. اسم الجمع. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصا أدبية قصصية، ويحلل ويبدع قصصا فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار	- أن يعرف الخصائص الفنية للقصة. - أن يحلل قصصا باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. - أن يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - أن يحلل الإنتاج السردية وفق الدراسات السردية. - أن يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها. - أن يقف على الهفوات اللغوية والفنية المركبة حين التحرير. - أن يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. - يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. - يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. - يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده : الجرح والأمل لزيخة السعودي. معاني الأحرف المشبهة بالفعل. التعبير الكتابي تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. المطالعة الموجهة : من رواية الأمير لواسيني الأعرج. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده : الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي .اسم الجمع. النص التواصلي : صورة الاحتلال في القصة المشروع : إنتاج إضبارة عن القصة.	- يستخلص خصائص فن القصة - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل. - يصحح موضوع التعبير. - يطالع مقتظا من رواية الأمير - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع.	- يتحدث عن الحكمة الفنية (مشافهة) في القصة. - يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها. - يحدد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابة). - يحدد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.	14 سا						

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال بلاغة التشبيه والاستعارة لو لولا لوما. إِمَّا أَمَا).							
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.	- أن يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم. - أن يصدر أحكاما نقدية حول مسرحية الحكيم ويعلمها. - أن يوظف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. - أن يحلل وينقد نصوصا مسرحية. - أن يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. - أن يوظف معانيكم، كآين، كذا في تعبيره. - يكتشف نشأة المسرح العربي ونطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. - أن يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبيدي أفكاره وآراءه. - أن يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية.	الحادية عشرة : الفن المسرحي في المشرق.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده : من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. أي، أي، إي التعبير الكتابي : تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة : ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد معاني وإعراب أي، أي، إي . - كآين، كذا. - يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - يستنتج من نصّ المطالعة ثقافة الحوار وتقبل رأي الآخر - يحلل النصّ الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يبيدي رأيه في نص " فنّ المسرح في الأدب العربي"	- يمثل مقطعا من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كآين، كذا. - يحاور زميلاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	14 سا	
			الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده : كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. معاني وإعراب كم، كآين، كذا. النصّ التواصلي : المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي. التعبير الكتابي : تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.				التمط
			مجالها				التمط
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	التمط	الموارد		
	الوضعية الثانية	إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية	السردية الوصفية الحوارية التفسيرية	أي، أي، إي معاني كم، كآين، كذا الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط		
		نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره.				

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213هـ- إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعليم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي مؤشرات الحوار أي، أي، إي كم، كآين، كذا)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية.	- أن يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. - أن يبين خصائص المسرح الجزائري. - أن يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. - أن يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. - أن يحلل وينقد نصوصا مسرحية. - يوظف مختلف معاني " ما " في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. - أن يناقش النصوص المسرحية ويبدع رأيه في أفكارها. - يستنتج أهم مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائصه الفنية.	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قر قوة. نونا التوكيد	- يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. - ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية.	- يحدد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. يحدد نوني التوكيد في نص مقترح. يلخص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. يبدع وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). يعد خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. يتحدث عن مميزات المسرح الجزائري في الأدب العربي.	14 سا
			الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: من مسرحية المغص لأحمد بو دثيشة. معاني وإعراب " ما " .	- يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطور المسرح الجزائري. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنسبة له.	الموارد	
			النص الأدبي الثاني وروافده: من مسرحية المغص لأحمد بو دثيشة. معاني وإعراب " ما " .	- يحدد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. يحدد نوني التوكيد في نص مقترح. يلخص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. يبدع وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). يعد خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. يتحدث عن مميزات المسرح الجزائري في الأدب العربي.	نونا التوكيد. معاني " ما " .	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	إبداعية	إنتاج حوار مسرحي	الحواري التفسيري	الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط	
	الوضعية الثانية	نقدية	نقد رأي مسرحي والحجائي.			

## المبحث الثالث: تعريف التعبير الكتابي ومعايير:

يعتبر التعبير وسيلة تبرز فيه جميع أنشطة اللغة العربية، فهو وسيلة تقويمية، وبالتعبير يعيش الفرد ويتفاعل مع محيطه ويبلغ مقاصده وأفكاره، بل ويثبت ذاته. وفي ظلّ المقاربة الحديثة الجارية تطبيقها بمدرستنا الجزائرية، من أجل تطوير العملية التعليمية التعلمية، وصولاً إلى تحقيق الوظيفة الأساسية للغة التي هي التواصل وتبادل الأفكار، إمّا مشافهة أو كتابة.

## 1) مفهوم التعبير:

أ. لغة: مصدر الفعل "عَبَّرَ" بالتضعيف، وأصل الفعل "عَبَّرَ"، وله عدّة تعريفات لغوية مختلفة، ومن ذلك ما جاء في اللسان، "مادّة (عَبَّرَ): عَبَّرَ الرَّؤْيَا يَعْبُرُهَا عَبْرًا وَعِبَارَةً، وَعَبَّرَهَا: فَسَّرَهَا، وَأَخْبَرَ بِمَا يؤول إليه أمرها... واستعبره إيّاها: سأله تعبيرها".<sup>(1)</sup>

ب. إصطلاحاً: فهو "إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عمّا في نفسه من الأفكار والمعاني"<sup>(2)</sup>، أو هو: "مهارة لغوية كئيّة، يستخدم فيها المتعلّم حصيلته التي اكتسبها من أنظمة اللغة ومهاراتها من استماع، ومحادثة، وقراءة، وكتابة، وغيرها، لتحديد موضوع من موضوعات الحياة وتنظيمه، وتمييز ما يناسبه وما لا يناسبه، والإفصاح شفويًا أو كتابة عن ذلك الموضوع".<sup>(3)</sup>

يتّضح لنا ممّا تمّ عرضه في تعريف التعبير، أنّه يعني الإفصاح، والإبانة، والتّوضيح، والكشف... عمّا يخلج في النّفس، وذلك اعتماداً على ما يمتلكه الفرد من حصيلة لغوية، يكون قد تعلّمها واكتسبها من قبل.

ج. التعبير الكتابي: يعرف التعبير الكتابي بأنّه: "وسيلة الاتّصال بين الفرد وغيره ممّن تفصله عنهم المسافات الزّمانية أو المكانية"<sup>(4)</sup>، أو "هو العمل المدرسي المنهجي، الذي يسير وفق خطة

1 - لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، (مادّة عَبَّرَ)، المجلّد الرابع، دار صادر بيروت، ص 529.

2 - فنّ التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأمطها العلمية، محمد صالح سمك، مكتبة الأنجلو - المصرية، المطبعة الفنيّة الحديثة، القاهرة، 1848 م، ص 423.

3 - منهاج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جميل بني عطا وآخرون، منشور جامعة الرّقاء الأهلية، 2001 م، ص 32.

4 - الموجّه الفنيّ لمدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف - القاهرة، ط 14، ص 151.



متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه، ومشاهداته، وخبائه الحياتية شفاهاً وكتابة بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين<sup>(1)</sup>. وليس هناك مجال للشك في أنّ هذا النوع من التعبير من الأهمية بمكان، بحيث يوصل الفرد أفكاره للآخرين، ويفصح عما في نفسه، بصورة واضحة، ومفهومة، مع وجود لغة عربية سليمة وعبارات ملائمة، وأفكار مرتبة، وهذا بدوره لا يتأتى إلا بوجود مكتسبات سابقة من خلال المسار الدراسي، يعتمد عليها المتعلم أو الفرد في تعبيره.

لهذا نجد مفهوم التعبير الكتابي في منهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي، هو: "ضرب من تقييم قدرات المتعلم على إدماج مكتسباته القبليّة، من وجهة نظر المقاربة بالكفاءات"<sup>(2)</sup>. فهو هنا لا يختلف كثيراً عن التعريفات الأخرى للتعبير الكتابي، وكلها تشير إلى التعلّات والمكتسبات القبليّة، والمعارف اللغويّة، وتوظيفها بشكل سليم، لتؤدي الغرض، الذي هو التعبير عما في النفس، والتواصل.

**د. أهمية التعبير الكتابي:** من المسلم به أنّ الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل، والتعبير الكتابي هو أحد وسائل اللغة التي تؤدي بها تلك الوظيفة، فهو "وسيلة الاتصال بين الأفراد، وهو الذي يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، وبه يتكيف الفرد مع مجتمعه، إذ تتحقق الألفة والأمن، وبه يربط الماضي بالحاضر، وبه ينتقل التراث الإنساني من جيل لآخر، وبه يتم الاتصال بتراث المجتمعات الأخرى"<sup>(3)</sup>.

فهو يعدّ حلقة الوصل بين الماضي والحاضر، وبين الأمم في مشارق الأرض ومغاربها، وبين الأجيال كلّها، وبه يكون اطلاع اللاحق على علوم وأفكار وآراء السابق من خلال الكتابات المتناقل. وهو في مجال العملية التعليمية يعتبر غاية وهدفاً في حدّ ذاته، فالكفاءة الختامية في هذا المجال حسب

1 - سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 2004م، ص 77.

2 - منهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، وزارة التربية الوطنية، مديريةية التعليم الثانوي، اللجنة الوطنية للمناهج، ص 20.

3 - سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير الكتابي بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2004، ص 77.

منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام شعبة آداب وفلسفة ولغات هي: "يكون المتعلم قادراً على تسخير مكتسباته القبليّة لإنتاج -مشافهة وكتابة- أنماط متنوعة من النصوص لتحليل فكرة، أو التعبير عن موقف، أو إبداء رأيه بما يجعله قادراً على مواصلة مساره الدراسي، أو الاندماج في وسط مهني".<sup>(1)</sup>

فالغاية والهدف من تعليم أنشطة اللغة العربيّة للمتعلمين، هو إقذارهم على التعبير بنوعيه -الشّفهي والكتّابي- وبلغة فصيحة صحيحة في كلّ مواقف الحياة؛ أي أنّ كلّ فروع اللّغة أنهار تصبّ في بحر التعبير، وهنا تكمن أهميته في أنّه يظهر مستوى اكتساب المتعلم لها ارت وأنشطة مادّة اللّغة العربيّة ومدى إتقانه لها إذ "يعتبر تحليل أعمال التلاميذ الكتّابيّة تحليلاً دقيقاً ناقداً من الوسائل الرئيسيّة في تقييم تعلّم التلاميذ موادّ اللّغة العربيّة...".<sup>(2)</sup> ومنه فالتعبير الكتّابي يعدّ ضرورة حتمية لا غنى للفرد عنها سواء داخل فصول المدرسة، أو خارجها، فهو نشاط يتخطّى حدود الزّمان والمكان.

**هـ. أهداف تعليم التعبير الكتّابي:** ممّا جاء في متن هذه المذكّرة من تعاريف للتعبير الكتّابي، وما ذكر

في بيان أهمّيته، يتبيّن لنا أنّ الغاية منه، التّواصل والتّعبير، والإفصاح عمّا في النفس من مكونات كتابيّة، عن طريق إدماج وتوظيف المكتسبات اللّغويّة المختلفة، ومن هنا يمكن الوقوف على أهمّ أهداف تدريس أو تعليم التعبير الكتّابي، فهو يسعى إلى تنمية مهارات متعدّدة هي:<sup>(3)</sup>

- 1- قدرة المتعلّم على وضع خطة لما يكتب موضّحاً فيها هدفه وأسلوبه.
- 2- قدرة المتعلّم على تحديد أفكاره واستقصاء جوانبها ومراعاة ترتيبها وتكاملها.
- 3- المهارة في إخضاع منهج تعبيره لمطالب الموقف وغايته.
- 4- قدرة المتعلّم على نقل صورة واضحة عن أفكاره في أيّ مناسبة تأثّر بها.
- 5- مراعاة المنطق فيما يكتب تسلسلاً وتتابعا ودقّة في التّنظيم والتّصنيف.
- 6- القدرة على إيراد بعض عناصر الإقناع في التعبير تأييداً لرأي أو دعماً لوجهة نظر.

1 - منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، (اللّغة العربيّة وآدابها)، الشّعبتان آداب وفلسفة /لغات أجنبيّة، ص 05.

2 - سعاد عبد الكريم الوئلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتّعبير الكتّابي بين التّنظير والتّطبيق، دار الشّروق للنشر والتّوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2004، ص 119.

3 - سعاد عبد الكريم الوئلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتّعبير الكتّابي بين التّنظير والتّطبيق، دار الشّروق للنشر والتّوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2004، ص 93-94.

- 7- القدرة على استحضار الأمثلة والشواهد المناسبة للموضوع ووضعها في الموطن الملائم من التعبير.
- 8- المهارة في استخدام الإيجاز مع الوضوح ، والإطناب مع الاستقصاء والشمول في المواقف المناسبة.
- 9- القدرة على الكتابة إلى كل فئة بما يناسبها فكرا ولغة وأسلوبا.

(2) معايير التعبير:

معايير تقييم الكفاءة (معايير الحد الأدنى)	
المؤشر	المعايير
<p>(1) إستجابة المنتج للتعليمية وتوافقه معها</p> <p>(2) استجابة المنتج النمط الكتابة المطلوبة</p> <p>(3) استعمال الرصيد المعجمي المناسب</p>	<p>(1) الملائمة مع الوضعية</p>
<p>بناء الجمل بناء سليما حسب توظيف قواعد النحو والصرف</p> <p>صحة توظيف ازمنا الأفعال</p> <p>إستعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال</p>	<p>(2) سلامة اللغة</p>
<p>مراعاة قواعد الكتابة</p> <p>الكتابة الصحيحة هو المتصل بالرسم والإملاء</p>	<p>(3) سلامة الرسم</p>

المرفق 1: من الوثيقة المرافقة لسنة الثالثة من التعليم الثانوي

معايير تقييم الكفاءة (معايير الحد الأقصى)	
المؤشر	المعايير
<p>ثراء الأفكار.</p> <p>التقليل الرأي</p> <p>ثراء الرصيد المعجمي المستعمل</p> <p>توافر الأنساق والإنسجام في المنتج</p> <p>توافر الأسلوب على العمل الفني</p> <p>التنظيم وحسب العرض</p>	<p>مصدقية التعبير وجمالية العرض</p>

المرفق 2: من الوثيقة المرفقة لمنهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي اللغة العربي وأدائها.

### (3) تعريف الوضعية الإدماجية:

تمثل وضعية الإدماج سيرورة ربط الموارد السابقة بالموارد الجديدة، وإعادة هيكلتها وفق التمثلات والمخططات الداخلية للفرد المتعلم، وتطبيقها على الوضعيات الجديدة لتحقيق معالجتها ومقاربتها، بمعنى أن إدماج التعلمات يدل على السيرورة التي بواسطتها يتمكن المتعلم من زرع تعلمات جديدة داخل تعلمات سابقة، مما يجعله يعيد بنية علمه الداخلي، ويطبق على الوضعيات جديدة ملموسة بهذا، يصبح الإدماج يربط بين الموارد المكتسبة والمنفصلة لغاية تفعيلها وتوظيفها لتحقيق غاية معينة، أي التعاطي مع وضعية مشكلة.<sup>(1)</sup>

<sup>1</sup> - فاطمة الزهراء بوكرمة ، الملتقى التكويني بالكفايات في التربية، تنمية الكفاءات وفق وضعيات التعلم (وضعية مشكل)، وضعية إدماج، وضعية تقويم ، جدي إسماعيل، جامعة تيزي وزو، الجزائر، ص494

## 4) التعبير الكتابي والوضعية الإدماجية

من الأمور المستجدة التي جاءت مع التعليم بالكفاءات ما يعرف بـ "نشاط الإدماج" أو "الوضعية الإدماجية"، وهي أحد أسماء "الوضعية المستهدفة" وهدف هذا كله، هو: "يفيد الإدماج بيداغوجيًا، توظيف التلميذ في مختلف مكتسباته المدرسية وتجنيدها، بشكل مترابط وفي إطار (وضعية ذات دلالة) (1)، للإشارة أنّ المتعلم هو الفاعل في إدماج المكتسبات، وليس المعلم، ولا أيّ تلميذ عوض آخر؛ يعني ذلك أنّ إدماج المكتسبات عملية شخصية في أساسها، كما لا يمكن إدماج إلا ما هو مكتسب بصورة جيدة، ومعنى ذلك أنّ على المعلم أن يمكّن المتعلم من كلّ الأدوات التي تسمح له باستثمار مكتسباته". (2)

وهذا ما نلمسه من خلال تعريف التعبير الكتابي في المناهج الحديثة، المعمول بها في المؤسسات التربوية، وبأنه نوع من تقييم قدرات المتعلم على إدماج مكتسباته القبليّة، لإنتاج نصوص مختلفة، إذ يكون متعلم السنة الثالثة ثانوي في مقام تواصل دال، قادرا على تسخير مكتسباته القبليّة لإنتاج - مشافهة وكتابة - أنماط متنوعة من النصوص لتحليل فكرة، أو التعبير عن موقف، أو إبداء رأي، وهو بهذا - التعبير الكتابي - لا يختلف عن الوضعية الإدماجية، ففي كلّ منهما تسخير وتجنيد للمكتسبات السابقة، والتعلّقات القبليّة، من أجل تحقيق هدف معيّن، بل إنّنا إذا استعرضنا تصنيف أنشطة الإدماج، نجد من بينها نشاط التعبير الكتابي الذي هو عبارة عن نشاط إدماجي خاص بتعلّمات اللغة التي يمكن أن يأخذ أشكالاً مختلفة ومتنوعة. (3)

1 - الوضعية ذات الدلالة: هي الوضعية التي توظف موارد وامكانات المتعلم، هي التي تجعل هذا المتعلم في موقع عمل من الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي، ص 08.

2 - نشاط الإدماج في المقاربة بالكفاءات، محمد الطاهر وعلي، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، الحراش، ص 03.

3 - المرجع نفسه.

دراسة نموذجيا:

المذكرة التربوية			
النشاط	بناء وضعية مستهدفة	المستوى	3 ع ت
الموضوع	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	التوقيت	ساعة
الكفاءة المستهدفة		أن يتعرف التلميذ أثر الثورة الجزائرية في الشعر العربي	
المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	التقويم
الانطلاق	كان للثورة الجزائرية مدى قوي في نفوس الشعراء. فمن هم الشعراء الذين تغنو بالثورة التحريرية المجيدة	من الشعراء الذين كان لهم أثر قوي في التغني بالثورة المجيدة على راسهم: الشاعر: مفدي زكرياء- محمد العيد آلا خليفة- محمد الصالح وغيرهم من التعداد العرب كثل: محمود درويش- سليمان العيسى	تشخيص
بناء التعلّمات	الوضعية النقديّة: السند التربوي: هزت الثورة الجزائرية وجدان الشاعر العربي منذ تفجيرها في نوفمبر 1954م، واستمر ذلك إلى زمن ما بعد الاستقلال. التعليمية: أكتب نصا عن اثر الثورة الجزائرية في الع=شعر العربي	تكويني	
	القراءة النموذجية	قراءة بعض المتعلمين	
	خطة بناء الوضعية		
	ماذا تتضمن المقدمة؟	المقدمة:	
	ماذا يحتوي العرض؟	العرض: - أثر الثورة التحريرية في الشعر العربي. - النزعة الوطنية والقومية في القضية الجزائرية. - مشاركة الشعب في هذه الثورة. - ذكر بعض الشعراء الذين تغنوا بالثورة التحريرية المجيدة	
	ماذا تحتوي الخاتمة؟	الخاتمة:	

وبالعودة للمعنى الاصطلاحي للتعبير الكتابي، ومعناه في المنهاج المدرسي، فإنّ التعبير الكتابي له أهمية بالغة في حياة الأفراد والمجتمعات بصفة عامة، ويعتبر محصلة لتعلّات اللغة، فتعلّم قواعد اللغة، بشقّ أنظمتها، هدفه أداء لغويّ سليم، وتقويم للمكتوب، ممّا دفعنا على الحديث على أهمية التعبير الكتابي، ومكانته، وأهدافه، وأنواعه.

خاتمة



وأمل ان يكون هذا البحث قد أزاح بعض الأستار عن واقع تعليمية ومن النتائج المستخلصة

تكمن فيما يلي:

- الكتابة هي إحدى وسائل الإتصال التي عن طريقها يستطيع المتعلم التعبير عن أفكاره وان يتعرف على أفكار غيره.
- يعتبر تعلم الكتابة وتعلمها عنصر اساسي في العملية التربوية.
- إعتبار المعلم هو عنصر الساسي في عملية التعليم.
- لكل معلم طريقة الخاصة في تقديم درس الكتابة.
- نجد أن مادة الكتابة تعتبر من ضمن المواد الأساسية في عملية التعليم.
- إستعمال المعلم ألفاظ التحفيز تساعد التلميذ على العمل بجدية أكثر
- المعاملة الخاصة للتلاميذ ذوي صعوبات في التعلم.
- إهتمام بسلامة الكتابة في جمع أنشطتها والتواصل على أهداف الكتابة.
- التعبير الكتابي من الأهمية بمكان فهو من أهم الأغراض الدراسية واداة التواصل بين الأفراد والمجتمعات، فهو يؤثر على الفرد ومستقبله الأكاديمي وحتى الإجتماعي، مما سيتوجب تحفيز المتعلمين وإشعارهم بأهمية التعبير وتوعيتهم ببقية إكتساب الملكة اللغوية التواصلية.
- التعبير الكتابي والوضعية الإدماجية تقريبا سواء، ويجب ان يعني ذلك المعلم والمتعلم.

وفي الأخير نأمل ان نكون قد وقفنا إلى ما في هذا الموضوع راجيا أن تكون هناك دراسات أعمق

وأشمل خدمة للغة وكتابة على مستوى أعلى والله ولي التوفيق.

# قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية:

- 1) إبن منظور أبو الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، لبنان، ط1، 1990،  
المجلد 13، مادة كتب.
- 2) الفيروز أبادي محي الدين بن يعقوب (1414هـ): القاموس المحيط، لبنان، ط1، باب الباء،  
مادة كتب.
- 3) أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية - حقل تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات  
الجامعية، الجزائر، ط1، 2009.
- 4) أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرق تنميتها، دار المسلم، الرياض، ط2، 2000.
- 5) أحمد محمد عبد الخالق، مبادئ التعلم، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر، ط1،  
2001
- 6) الأسطل أحمد رشاد مصطفى، مستوى المهارات القرائية والكتايبية لدى طلبة الصف السادس  
وعلاقته بتلاوة القرآن الكريم، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، 2010.
- 7) أيوب جرجيس عطية، اللغة العربية تثقيف ومهارات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،  
ط1، 2012
- 8) البطاينة أسامة محمد وآخرون: صعوبات التعلم "النظرية والممارسة، دار المسيرة للنشر، الأردن،  
ط1، 2005.
- 9) جمال فرغل إسماعيل حسانين الهواري، الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات تعلم الكتابة،  
بحث مقدم إلى اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في التربية وعلم  
النفس، قسم علم النفس التعليمي، كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر، د.ط، 2006.

- (10) حافظ نبيل عبد الفتاح، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، مكتبة زهراء الشرق، مصر، ط1، 2000.
- (11) رافع محمد سماح ، تدريس المواد الفلسفية في التعليم الثانوي، دار المعارف، مصر، 1976.
- (12) رمضان سالم النجار ، التعليم الثانوي المعاصر ، دار المسيرة للنشر و التوزيع ، عمان، ط1، 2009.
- (13) الروسات فاروق، سيكولوجية الأطفال الغير العادين، دار الفكر العربي، الأردن، ط3، 1998.
- (14) زهوني الطاهر، التعليم في الجزائر قبل وبعد الاستقلال، موفم للنشر، الجزائر، 1993.
- (15) الزيات فتحي مصطفى، المتفوقون عقليا ذو صعوبات التعلم، قضايا التعريف والتشخيص والعلاج، كلية التربية، جامعة المنصورة، ط1، 2002.
- (16) سعاد عبد الكريم الوئلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير الكتابي بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2004.
- (17) سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2006.
- (18) صالح بن عبد العزيز النصار وعبدالكريم بن روضان الروضان، أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط.
- (19) صامويل كيرك، جيمس شالفانت، صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية، تر: زيدان أحمد السرطاوي وعبدالعزیز مصطفى السرطاوي، مكتبة الصفحات الذهبية، د.ط، 1988.
- (20) الطراونة كمال عبد السلام، المهارات الفتنية في الكتابة والقراءة والمحادثة، دار أسامة للنشر، الأردن، ط1، 2013.
- (21) طه علي حسن الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية، منهاجها وطرق تدريسها، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 2003.

- (22) عبد الرحمان بن خلدون، المقدمة، الدار التونسية للنشر والتوزيع والمؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- (23) عبد الرحمان وزكي محمد إيمان، الإستعداد لتعلم القراءة تنمية وقياسه، مكتبة الفلاح، مصر، ط1، 2002.
- (24) عبد الله مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة، عمان الأردن، ط1، 2002.
- (25) عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقها في علوم اللغة، اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، دار الكتاب الحديث القاهرة، ط1، 2001
- (26) علي بن هادية وآخرون، القاموس الجديد للطالب (معجم عربي مدرسي ألفبائي)، الشركة التونسية للنشر والتوزيع
- (27) علي سعد جاب الله، تنمية المهارات اللغوية وإجراءاتها التربوية، دار إيتراك للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط1، 2007
- (28) عياد أبو المعاطي الدسوقي، ناصر السيد عبد الحميد ، عزوف طلاب المرحلة الثانوية عن الالتحاق بالشعب العلمية في القرن 21 ،د. ط، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، 2009
- (29) غياث بوفلجة، التربية والتعليم في الجزائر، ط2، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران، 2006
- (30) فاروق عبده وأحمد عبد الفتاح زكي، معجم مصطلحات التربية، دار الوفاء، مصر، 2004
- (31) فاطمة الزهراء بوكرمة ، الملتقى التكويني بالكفايات في التربية، تنمية الكفاءات وفق وضعيات التعلم (وضعية مشكل)، وضعية إدماج، وضعية تقويم ، جدي إسماعيل، جامعة تيزي وزو، الجزائر.
- (32) فتحي مصطفى الزيات، صعوبات التعلم الأسس النظرية والشخصية والعلاجية
- (33) فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية، جامعة طرابلس، ليبيا، ط1، 1992.

- (34) فخر الدين قباوة، المهارات اللغوية وعروبة اللسان، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط1، 1999.
- (35) فنّ التدريس للتربية اللغويّة وانطباعاتها المسلكيّة وأنماطها العلميّة، محمّد صالح سمك، مكتبة الأنجلو - المصريّة، المطبعة الفنيّة الحديثة، القاهرة، 1848
- (36) القلقشندي أبو العباس أحمد "1418": صبح الأعشى، دار الكتب المصرية، مصر، د.ط، 1992، الجزء 01.
- (37) كامل عبد السلام الطراونة، المهارات الفنية في الكتابة والقراءة والمحادثة
- (38) لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمّد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، (مادّة عَبَرَ)، المجلّد الرابع، دار صادر بيروت
- (39) ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية الإبداعية "المجالات - المهارات الأنشطة التقويم"، دار المسير عمان الأردن، ط1، 2010
- (40) ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، "المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم"
- (41) ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2009
- (42) مثقال جمال لمصطفى، أساسيات صعوبات التعلم، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2000
- (43) مثقال جمال مصطفى، أساسيات صعوبات التعلم، دار صفاء للنشر، مصر، ط1، 2001
- (44) محمد رجب فضل الله، الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، مرجع سابق
- (45) محمد رجب فضل الله، الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، دار عالم الكتب، ط1، 1992
- (46) محمد رجب فضل الله، الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية

- (47) محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية -مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها- دار الأندلس للنشر والتوزيع، السعودية، ط5، 2003
- (48) محمد عبد الرحيم عدس، اللغة العربية الثقافة العامة، دار الفكر، ط1، 1994
- (49) المنجد في اللغة والعلوم، دار المشرق، بيروت، ط28.
- (50) منهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الثانوي، اللجنة الوطنية للمناهج
- (51) منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، (اللغة العربية وآدابها)، الشعبتان آداب وفلسفة /لغات أجنبية
- (52) منهاج السنة الثالثة من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، (اللغة العربية وآدابها)، الشعبتان آداب وفلسفة /لغات أجنبية، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الثانوي، اللجنة الوطنية للمناهج، مارس 2006
- (53) منهاج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جميل بني عطا وآخرون، منشورات جامعة الزرقاء الأهلية، 2001
- (54) الموجّه الفني لمدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف - القاهرة، ط14 .
- (55) نايف معروف، خصائص العربية وظائف تدريسها، دار النفائس، بيروت، لبنان، ط1، 1985
- (56) نبيل عبد الفاتح حافظ، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، مكتبة زهراء الشرق، مصر، ط1، 2000
- (57) نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر وتوزيع للطباعة، الأردن، ط2، 2005
- (58) نشاط الإدماج في المقاربة بالكفاءات، محمد الطاهر وعلي، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، الحراش

59) الوضعية ذات الدلالة: هي الوضعية التي توظف موارد وامكانيات المتعلم، هي التي تجعل هذا المتعلم في موقع عمل من الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي.

المراجع باللغة الأجنبية:

Kaci tahar, Reflexions sur le système éducatif, Casbah éditions, Alger, 2003.

المواقع الإلكترونية:

1) كوقع إلكتروني: إبراهيم علي ربابعة "مهارة الكتابة نماذج تعليمها اللوكة: [www.olukah.net](http://www.olukah.net)



# فهرس الموضوعات

## الفهرس

ج	شكر وتقدير .....
	إهداء .....
أ	مقدمة عامة .....

### مدخل:

#### مصطلحات مفاهيمية

- 5 -	تمهيد: .....
- 5 -	المبحث الأول: مفهوم المهارات اللغوية: .....
- 5 -	<u>1</u> أسس تعلم المهارة: .....
- 6 -	<u>2</u> عوامل تنمية المهارات اللغوية: .....
- 9 -	المبحث الثاني: أقسام المهارات اللغوية: .....
- 9 -	<u>1</u> مهارة الإستماع: .....
- 11 -	<u>2</u> مهارة الكلام: .....
- 13 -	<u>3</u> مهارة القراءة: .....
- 15 -	<u>4</u> مهارة الكتابة: .....

### الفصل الأول:

#### أسس استعداد تعليم مهارة الكتابة وقواعدها

- 18 -	تمهيد: .....
- 18 -	المبحث الأول: مفهوم الكتابة: .....
- 18 -	المطلب الأول: مفهوم الكتابة لغة واصطلاحاً .....
- 18 -	<u>1</u> مفهوم الكتابة لغة: .....

- (2) إصطلاحا: ..... - 19 -
- (3) في القرآن الكريم: ..... - 20 -
- المطلب الثاني: مراحل عملية الكتابة: ..... - 21 -
- (1) مرحلة ما قبل الكتابة: ..... - 21 -
- (2) مرحلة الكتابة الأولية: ..... - 22 -
- (3) مرحلة المراجعة وترتيب قائمة الأفكار: ..... - 22 -
- (4) مرحلة التصحيح: ..... - 23 -
- (5) مرحلة النشر: ..... - 23 -
- المبحث الثاني: أنواع الكتابة ومجالاتها: ..... - 24 -
- المطلب الأول: الكتابة الإجرائية العملية والوظيفية: ..... - 24 -
- الخصائص العامة للكتابة الإجرائية العملية: ..... - 25 -
- مجالات الكتابة الإجرائية العملية: ..... - 25 -
- المطلب الثاني: الكتابة الإبداعية الفنية: ..... - 25 -
- خصائص الكتابة الإبداعية الفنية: ..... - 26 -
- مجالات الكتابة الإبداعية الفنية: ..... - 26 -
- المطلب الثالث: الكتابة الوظيفية الإبداعية ..... - 26 -
- المطلب الرابع: أهداف الكتابة ومجالات تعليمها: ..... - 27 -
- أهداف تعليم الكتابة: ..... - 27 -
- أهمية الكتابة: ..... - 28 -
- المبحث الثالث: صعوبات تعلم الكتابة: ..... - 31 -
- المطلب الأول: صعوبات تعلم الكتابة أو ما يعرف بعسر الكتابة "الديسيغرافيا" ..... - 31 -
- المطلب الثاني: مظاهر صعوبات عسر الكتابة: ..... - 32 -

- المطلب الثالث: العوامل المؤثرة في صعوبات تعلم الكتابة "عسر الكتابة" ..... - 34 -  
 أولاً: العوامل المرتبطة بالمتعلم: ..... - 34 -  
 ثانياً: العوامل المرتبطة بنمط التعليم وأنشطة: ..... - 35 -  
 ثالثاً: العوامل المرتبطة بالأسرة والبيئة ..... - 36 -  
 المطلب الرابع: علاجات صعوبات الكتابة ..... - 36 -

## الفصل الثاني:

### دراسة ميدانية لتنمية مهارات الكتابة آليات والمراحل التنفيذ في المدرس الجزائرية

- تمهيد: ..... - 40 -  
 المبحث الأول: تعريف التعليم والتعليم الثانوي: ..... - 40 -  
1 إصطلاح التعليم والتعليم الثانوي: ..... - 40 -  
2 أهداف التعليم الثانوي ..... - 41 -  
3 أهداف التعليم الثانوي في الجزائر ..... - 42 -  
4 مميزات التعليم الثانوي: ..... - 43 -  
 المبحث الثاني: تعريف السنة الثالثة من التعليم الثانوي ..... - 44 -  
1 إصلاحات التعليم الثانوي ..... - 44 -  
2 أما بالنسبة لبرنامج السنة الثالثة ثانوي: ..... - 46 -  
 المبحث الثالث: تعريف التعبير الكتابي ومعايره: ..... - 58 -  
1 مفهوم التعبير: ..... - 58 -  
2 معايير التعبير: ..... - 61 -  
3 تعريف الوضعية الإدماجية: ..... - 62 -  
4 التعبير الكتابي والوضعية الإدماجية ..... - 63 -

66.....	خاتمة.....
68.....	قائمة المصادر والمراجع.....
.....	فهرس الموضوعات .....

## ملخص:

خلال مسيرتنا لهذا البحث المعنون بتنمية مهارة الكتاب آليات ومراحل التنفيذ في المدرسة الجزائرية السنة الثالثة ثانوي نموذجاً.

نستنتج ما يلي:

- الكتابة هي إحدى وسائل الاتصال وإحدى مهارات الحياة الأساسية فهي ضرورية لأي ميدان من ميادين الحياة لا سيما أنها إحدى مهارات اللغة العربية، والوجه الثاني لعملية التعبير فمن هذا كله نتبع أهميتها وضرورة الاهتمام بها كونها عملية من عمليات اللغة العربية ومن رحم الحياة الاجتماعية.

وقد تعرضنا فيما سبق إلى تعريف الكتابة وأنواعها ومجالاتها ومن ثم تعرضنا إلى نماذج للسنة الثالثة ثانوي أي داخل الغرفة الصفية وكيف يمكننا الاستفادة من هذه النماذج لتوصل إلى مجموعة من الإرشادات لضبط تعليم عملية الكتابة.

كما نركز على ضرورة تفعيل عملية الكتابة من الناحية التطبيقية في الحياة المدرسية.

الكلمات المفتاحية: التنمية، الكتابة، التعليم، التعلم، التعليم الثانوي، التعبير.