



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

تخصص: قسم علم الاجتماع

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر الطور الثاني ل، م، د

في علم الاجتماع الإتصال موسومة بـ

مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة جامعة ابن خلدون

"دراسة ميدانية على عينة من طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع - تيارت -"

تحت إشراف:

أ. بن مفتاح خيرة

من إعداد الطالبة:

✓ بوخرص الزهرة

أمام لجنة المناقشة

✓ لعامي شيماء

الصفة	الرتبة	الأستاذ (ة)
رئيسا	أستاذ محاضر	بوشي فوزية
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر	بن مفتاح خيرة
مناقشا	أستاذ محاضر	حسيني فاطمة

السنة الجامعية: 2023م - 2024م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذي أنعم على بالصحة والعافية وأعانني على

السير في هذا العمل

نتقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان إلى أستاذتي المحترمة "بن مفتاح

خيرة"

التي حملت عبء الإشراف على هذه المذكرة ولها جزيل الشكر لها

على كل النصائح وجل التوجيهات التي قدمتها لنا خلال فترة

إنجاز هذا العمل.

ونسأل الله لها أن يجزيها عن طالباتها خير جزاء إلى كل من ساهم

في إنجاز هذه المذكرة من قريب أو بعيد.

إهداء

أهدي تخرجي وثمار جهدي إلى:

إلى خالق الروح والقلم وبارئ الذرو والنسم وخالق كل شيء من
العدم من بلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة، الى نبي الرحمة
ونور العالمين إلى السادة الأطهار وعروته الوثقى، أهل بيت النبوة
إلى ملهمتي ومعلمتي الاولى إلى من أبصرت بها طريق حياتي واعتازي
بذاتي الى تلك الحبيبة ذات القلب النقي الى من اوصاني الرحمان
بها برا واحسانا الى من ساندتني في صلاتها ودعائها الى القلب
الحنون "أمي"

الى الذي وهبني كل ما يملك حتى احقق له اماله الى من كان
يدفعني قدما نحو الامام انيل المبتغى الى من سعى لأجل راحتي
ونجاحي الى من وهبني نحو الامام لنيل المبتغى الى من سعى لأجل
راحتي ونجاحي الى من وهبني اسمه "ابي العزيز"
الى من يفرحون لنجاحي وكأنه نجاحهم الى اخوتي بكل حب اهديكم
جهدي هذا المتواضع

اللهم إني سعت واحسنت لي الجزاء
فالحمد لله على التمام والحمد لله على الكمال
اللهم انفعني بما علمتني وزدني علما
بوخرص الزهرة

إهداء

الحمد لله حبا وشكرا وامتنان على البدء والختام
واخردعوهم ان الحمد لله رب العالمين
ها انا اليوم أقف على عتبة تخرجي و اقطف ثمار تعبي فالله ملك
الحمد قبل ان ترضى ولك الحمد إذا رضيت
وبكل رضا اهدي ثمرة نجاحي وتخرجي
الى الذي زين اسمي بأجمل الالقاب وداعمي الاول في مسيرتي
وسندي وملاذي بعد الله فخري واعتزازي "والدي"
الى القلب الحنون والشمعة التي كانت لي في الليالي المظلمات سر
قوتي ونجاحي حيي "والدي"
الى من ساندني بكل حب عند ضعفي الى من شد الله بهم عضدي
من امروني بالقوة والتوجيه لأصل الى ما انا عليه الان «اخوتي»
واخيرا ما كنت لأفعل لولا توفيق من الله فالحمد لله الذي ما
تيقنت به خيرا واملا الا سرورا وفرقا

لعامي شيماء

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	الصفحة
01	أسماء الأساتذة المحكمين وتخصصاتهم العلمية.	52
02	المعاملات الإتساق الداخلي للأداة.	53
03	معامل الثبات ألفا كرونباخ.	55
04	توزيع أفراد العينة حسب الجنس.	57
05	توزيع أفراد العينة حسب متغير السن.	58
06	توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى التعليمي.	58
07	توزيع أفراد العينة حسب متغير مكان الإقامة.	59
08	توزيع أفراد العينة حسب الأجهزة الالكترونية التي يمتلكونها .	63
09	توزيع أفراد العينة حسب استخدام الأجهزة الالكترونية.	64
10	آراء الطلبة المبحوثين حول بعد المعارف الرقمية.	65
11	متوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات بعد المعارف الرقمية	66
12	المحك المعتمد في الدراسة	67
13	آراء الطلبة حول إتجاهات الرقمية	68
14	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى الإتجاهات الرقمية	74
15	آراء الطلبة حول المهارات الرقمية	72
16	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمهارات الرقمية...58	75
17	المتوسط الحسابي والانحراف المعياري مستوى الثقافة الرقمية	77
18	إختبار (T. Test)، لإختبار دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية لأفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير الجنس	82
19	تحليل التباين الأحادي (Anova one way)، لإختبار الفروق بين إجابات أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير المستوى التعليمي	82
20	الجدول إختبار L S D	84

85	الجدول إختبار التباين الأحادي (anova one way)، لدلالة الفروق تبعاً لمتغير التخصص العلمي	21
85	إختبار L S D	22

فهرس المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

إهداء

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

ملخص الدراسة

أ.....مقدمة

الفصل الأول

"تقديم الدراسة"

7.....تمهيد

8.....أولاً: أسباب إختيار الموضوع:

8.....ثانياً: أهمية الدراسة:

8.....ثالثاً: أهداف الدراسة:

9.....رابعاً: الدراسات السابقة:

12.....خامساً: التعقيب على الدراسات السابقة:

13.....سادساً: إشكالية الدراسة:

15.....سابعاً: مفاهيم ومصطلحات:

17.....ثامناً: المقاربة النظرية:

20.....خلاصة الفصل

الفصل الثاني

"الثقافة الرقمية"

25.....تمهيد

26.....أولاً: أدوات الثقافة الرقمية:

27.....	ثانيا: مجالات الثقافة الرقمية.....
28.....	ثالثا. أبعاد الثقافة الرقمية:.....
30.....	رابعا. شروط بناء الثقافة الرقمية:.....
31.....	خامسا. عوامل اكتساب الثقافة الرقمية:.....
34.....	سادسا. العلاقة بين العملية التعليمية والثقافة الرقمية:.....
35.....	سابعا. أهمية الثقافة الرقمية.....
37.....	ثامنا. المنصات التعليمية الإلكترونية:.....
42.....	تاسعا. التعريف بمشروع عصرنة ورقمنة قطاع التعليم العالي.....
46.....	خلاصة.....

الفصل الثالث

"الجانب المتهجي"

48.....	تمهيد.....
49.....	أولا: مجالات الدراسة.....
50.....	ثانيا: الأساليب الاحصائية المستخدمة في البحث.....
51.....	ثالثا. أدوات الدراسة.....
56.....	رابعا. مجتمع البحث.....
56.....	خامسا. عينة الدراسة.....
60.....	خلاصة الفصل:.....

الفصل الرابع

"عرض وتحليل ومناقشة الدراسة"

62.....	تمهيد.....
63.....	أولا: تحليل ومناقشة البيانات:.....
86.....	ثانيا. مناقشة وتفسير نتائج الفرضيات.....

67.....	ثالثا . النتائج العامة:
90.....	خاتمة.....
92.....	قائمة المصادر والمراجع.....
98.....	الملاحق.....

ملخص الدراسة:

أ. بالعربية:

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة جامعة ابن خلدون تيارت على عينة من طلبة فسمي علم النفس وعلم الاجتماع - تيارت-، ولتحقيق ذلك اعتمدنا على المنهج الوصفي وتطبيق أداة الاستبيان التي تم توزيعها على عينة مكونة من 150 طالب جامعي، توصلت هذه الدراسة الى جملة من النتائج من أهمها: إن مستوى الثقافة الرقمية بكل أبعادها كان متوسط وانه توجد فروق في هذا المستوى تعزى إلى متغيري المستوى التعليمي ومكان الإقامة كما أنه لا توجد فروق تعزى إلى متغير الجنس والتخصص العلمي.

الكلمات المفتاحية: الثقافة الرقمية، المعارف الرقمية، المهارات الرقمية، تكنولوجيا التعليم.

ب. بالفرنسية:

Abstrac: Cette étude visait à déterminer le niveau de culture numérique chez les étudiants de l'Université Ibn Khaldun Tiarret sur un échantillon d'étudiants des deux départements de psychologie et de sociologie-Tiarret -, et pour y parvenir, nous nous sommes appuyés sur le curriculum descriptif et l'application de l'outil de questionnaire qui a été distribué à un échantillon de 150 étudiants universitaires, cette étude a atteint un certain nombre de résultats, dont les plus importants:

Le niveau de culture numérique dans toutes ses dimensions était moyen, et il existe des différences dans ce niveau en raison des variables de niveau d'éducation et de lieu de résidence, et il n'y a pas de différences dues à la variable de genre et de spécialisation scientifique.

د. بالإنجليزية:

This study aimed to determine the level of digital culture among students of Ibn Khaldun Tiarret University on a sample of students of the two departments of psychology and sociology – Tiarret -, and to achieve this, we relied on the descriptive curriculum and the application of the questionnaire tool that was distributed to a sample of 150 university students, this study reached a number of results, the most important of which:

The level of Digital Culture in all its dimensions was average, and there are differences in this level due to the variables of educational level and place of residence, and there are no differences due to the variable of gender and scientific specialization.

Keywords: Digital Culture, digital knowledge, digital skills, educational technology

مقدمة

يشهد العالم حالة من التقدم العلمي والتطور التكنولوجي السريع في شتى المجالات، تميزت العقود الأخيرة بثورة في مجال التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات والتي حولت العالم بأسره إلى مجتمع معلوماتي تتلاشي فيه الحواجز المكانية والزمانية، إذ أن درجة التطور التي بلغها كل المجتمع أظهرت تغيرات إجتماعية فكرية وثقافية من خلال وسائل الإعلام الاجتماعي والتقنيات الرقمية والاتصالية، وكذا ظاهرة العولمة التي شملت بدورها جميع الحياة، مما أدى إلى التغيرات الجذرية في المجتمعات عامة والعربية بوجه الخصوص، نتيجة الإتصال والإنتشار الثقافي والإنتفاح على العالم الخارجي ومسايرة العصر الرقمي واستقبال الثقافة الوافدة ومنها الثقافة الرقمية.

إذ تشير هذه الأخيرة الى مجموعة أنماط السلوك والعادات والاتفاقيات ومعرفة التي يتم استخدامها اثناء استخدام التكنولوجيا المتطورة في لعالم الافتراضي، فضلا عن امتلاك المهارات والقدرات اللازمة للانخراط في هذه البيئة الرقمية، عرف هذا النمط من الثقافة استعمالا لا بأس به في المجتمع الجزائري خاصة مع تحولات التي شهدتها مع جائحة كورونا، وما افرزته من تغيرات في شتى مجالات الحياة لعل مجال التعليم، كان أكثر تأثرا بها وهذا لحساسية هذا القطاع واهميته في حياة كل الفئات العمرية للمجتمع، الأمر الذي دفع للقيام بممارسات جديدة لم تكن معروفة او منتشرة قبل مثل التعليم عن بعد والتسجيل الالكتروني التواصل البعدي التفاعلي مثل التحاضر عن بعد وغيرها.

هذه الممارسات كان لابد ان تخصص لها ارضيات رقمية اعتمد قطاع التعليم العالي منها أرضية مودل والبروغراس، والتي لاحظنا اقبالنا بسيطا للطلبة عليها نتيجة لصعوبات استخدامها والتي اقر بها الطلبة في محيطنا الجامعي، لذا ارتئينا ان نقوم بدراسة هذه المشكلة بطريقة علمية قصد تحديد مستوى الثقافة الرقمية لدى هؤلاء الطلبة، لقد خصصنا عينة محددة تمثلت في طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع بكلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية بجامعة ابن خلدون تيارت، للبحث في هذه المشكلة قسمنا عملنا الى أربعة فصول، جاءت كما يلي:

الفصل الأول: جاء بعنوان تقديم الدراسة تضمن تمهيد أسباب إختيار الموضوع، أهداف وأهمية الدراسة، الدراسات السابقة، مفاهيم ومصطلحات، الإشكالية.

أما في الفصل الثاني فقد جاءت بعنوان الثقافة الرقمية وتضمن أدوات الثقافة الرقمية وأبعادها وعوامل إكتساب الثقافة الرقمية، والعلاقة بين العملية التعليمية والثقافة الرقمية وأهمية الثقافة الرقمية، ومكونات نظام إدارة منصة التعليم الإلكتروني مودل، التعريف بمشروع عصرنة ورقمنة قطاع التعليم العالي

أما الفصل الثالث فقد جاء بعنوان الجانب المنهجي للدراسة وقد تضمن مجالات الدراسة (زمني ومكاني وبشري)، المنهج الأداة في صياغتها الأولية والنهائية وخصائص العينة.

أما في الفصل الرابع فقد تم تخصيصه لعرض وقراءة وتحليل وتفسير ومناقشة نتائج الدراسة.

الفصل الأول

تمهيد

يتطلب دراسة أي موضوع تحديد إطاره النظري ويعتبر تحديد إشكالية البحث التي تضم في الغالب أسباب وأهداف الموضوع تليها الفرضيات التي تعتبر كأجوبة مفترضة إضافة إلى تحديد مفاهيمها الأساسية إلى جانب الدراسات السابقة التي لها أهمية كبيرة لأي بحث فهي تتطلب جهد كبيراً وبحث شامل وواسع فنجاح أي بحث مرهون على دقة الإشكالية وشموليتها لكل جوانب الدراسة.

أولاً: أسباب إختيار الموضوع:

- الميول الشخصي والرغبة في دراسة الموضوع.
- إضافة معرفة علمية للعلوم الاجتماعية.
- التعرف على أهمية المنصات الرقمية الإلكترونية في الجامعة الجزائرية ومدى مساهمتها في تسيير وتسهيل الأمور المتعلقة بالجامعة.
- الإطلاع على واقع إستخدام بروغرس من ناحية طلبة الجامعيين والإلتزام الفعلي في تطبيقها.
- إبراز معالم جديدة حول المنصة الرقمية وأداء الطلبة.

ثانياً: أهمية الدراسة:

تتبنى الدراسة أهميتها من أهمية الموضوع الذي تتناوله والذي يتجسد في الثقافة الرقمية وهو من المتغيرات حديثة التناول والدراسة، وقد حاولنا معالجته لدى عينه من الطلبة الجامعيين، جزء من الطبقة المثقفة في المجتمع والتي يجب أن تساير تطور الذي يشهده العالم في شتى المجالات ولعل مجال التعليم العالي أولها وأكثرها أهمية.

ثالثاً: أهداف الدراسة:

❖ تحديد مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة البحث بجامعة ابن خلدون تيارت كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإجتماعية.

معرفة درجة الفروق ومدى دلالتها في مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة العلوم الاجتماعية والتي تعزى الى متغيرات (الجنس والتخصص العلمي، مكان الإقامة، المستوى التعليمي).

رابعاً: الدراسات السابقة:**1. دراسات محلية:**

قام عربي محفوظ Mahfuz Urabi سنة (2023) بدراسة بعنوان " مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة الجامعات الجزائرية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني بمدينة الجزائر " التي

هدفت الى تقصي واقع ومستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة الجامعات الجزائرية باعتبارها من متطلبات التعليم الإلكتروني كما هدفت هذه الدراسة الى تبيان أهمية الدعم الرقمي وتعزيز الثقافة الرقمية من اجل تسهيل وتحسين جوده التعليم الإلكتروني واستخدمت المنهج الوصفي وقد طبقت أداة الاستبيان لجمع البيانات على عينة قدر حجمها ب350 طالب جامعي والتي تمثلت في كل من طلبة جامعة البويرة، جامعه بومرداس، جامعه الجزائر 3، وحاولت دراسة الاشكال الآتي:

➤ ما واقع الثقافة الرقمية لدى طلبة الجامعات الجزائرية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني؟

وقد توصلت الى جملة من النتائج أهمها موافقة افراد عينة الدراسة بدرجة عالية على استخدام وسائل وأدوات الثقافة الرقمية والتعامل مع تطبيقات شبكة الأنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي.

2. دراسات عربية:

قام عمر أحمد همشري Omar Ahmed Hamshari بسنة (2015) دراسة بعنوان "تأثيرات الثقافة الرقمية على الطالب الجامعي من وجهة نظر طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة الزرقاء واتجاهاتهم نحوها، بمدينة الاردن." هدفت إلى تأثيرات الإيجابية والسلبية للثقافة الرقمية على الطالب الجامعي وقت طبقت أداة الاستبانة كانت عينتها من (220) طالبا وطالبة واجاب منهم (211) من أصل (220) وقد طورت استنبه جمع المعلومات، تكونت من مجالين رئيسيين هما: التأثيرات الايجابية والتأثيرات السلبية قسم كل منهما الى أربع مجالات فرعية: الشخصية والاجتماعية اكااديمية والاقتصادية، كما استخدمت المنهج المسحي الوصفي وحاولت معالجه الإشكال الآتي:

➤ ما تأثيرات الثقافة الرقمية على الطالب الجامعي من وجهة نظر طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة الزرقاء؟ وما اتجاههم نحوها؟

توصلت إلى جملة من النتائج أهمها: ان التأثيرات الاجتماعية والشخصية والاقتصادية والإيجابية للثقافة الرقمية قد حازت التأثيرات الأكاديمية منها على درجة تقدير متوسطة وان جمع التأثيرات الشخصية والاجتماعية والأكاديمية السلبية على التوالي قد حازت ايضا على درجة تقدير متوسطة وبينت النتائج ايضا عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية للطلبة لتأثيرات الثقافة الرقمية عليهم تعزه لمتغيرات الجنس السنة الدراسية التخصص وان اتجاههم نحو هذه الثقافة كانت ايجابية ومرتفعة.

قامت أمال محمود ابو عامر Amaal Mahmoud سنة (2018) بدراسو بعنوان "مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الالباء والامهات في محافظات قطاع غزة" والتي هدفت الى التعرف على مستوى الثقافة الرقمية وإكتسابهم المهارات وإستخدمت المنهج الوصفي وطبقت أداة الإستبيان كأداة للدراسة على عينة مقصودة من الأباء والأمهات بلغ عددها 425 ومن أهم نتائج الدراسة أن مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة الدراسة جاء دون المتوقع، وجود قصور في مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة الدراسة وضعف في المعارف المتعلقة بأساسيات إستخدام التكنولوجيا وتدني الوعي بأهمية مراقبة أنشطة ابنائهم الالكترونية.

قام رمضان محمود عبد العليم عبد القادر Ramadan Mahmud Abd Al-Alim سنة (2019) بدراسة بعنوان "ثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة بمدينة مصر" التي هدفت الى التعرف على واقع ومعوقات وسبل تعزيز الثقافة الرقمية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة من وجهة نظر بالدراسات العليا التربوية جامعات المصرية وقد طبقت أداة الاستبانة المكونة من 541 فقرة على عينة عددها (276) طالبا وطالبة من خمس جامعات مصرية، استخدمت منهج الوصفي المسحي وحاولت معالجة الاشكال الآتي:

➤ ما واقع الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في

ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة من وجهة نظرهم؟

وقد توصلت الى جملة من النتائج أهمها موافقه عينه الدراسة على عبارات محور واقع مهارات الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية بدرجة كبيره ومن اهم تلك المهارات لدي قدره على البحث في الانترنت باستخدام عناوين المصادر، موافقة عينة الدراسة بدرجة كبيرة جدا على عبارات محور السبل تعزيز الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية ومن أهم تلك السبل توفير قاعات بحثية إلكترونية مجهزة بالإنترنت بالجامعة.

دراسة مصطفى رحاب كامل بسنة (2022) بعنوان "الثقافة الرقمية في تحقيق الاستدامة الاجتماعية والسد الفجوة الرقمية بمدينة مصر" التي هدفت الى التعرف على اهميه الثقافة الرقمية ودورها في تحقيق الاستدامة الاجتماعية وحجم الفجوة الرقمية وسبل مواجهتها واستخدمت المنهج الوصف التحليلي في جمع وتحليل البيانات وحاولت دراسة الإشكال الاتي:

➤ الثقافة الرقمية في سد الفجوة الرقمية والحد من إنتشار فيروس كورونا المستجد؟

توصلت الى جملة من النتائج من بينها أن العقبات التي تواجهها الدول النامية هي إقناع أفرادها بالإننتقال من أنشطة الجيل الثاني الى خدمات النطاق العريض.

- دراسة حنان عبيد الله عقل عساف سنة (2023) بعنوان "التحول الرقمي في التعليم في تنمية الثقافة الرقمية لدى طالبات المدارس الحكومية ومعوقات ذلك من وجهة نظر المعلمات بمدينة مصر" التي هدفت الى معرفه دور التحول الرقمي في التعليم في تنميه الثقافة الرقمية طالبات وايضا الى معرفه معوقات التنمية الثقافة الرقمية واستخدمت المنهج الوصفي المسحي باقة اداه الاستبانة لجمع البيانات على عينه قدر حجمها بـ 220 معلمه، حاولت دراسة الأشكال الاتي:

➤ هل هناك فروق دالة إحصائيا لتقديرات المعلمات لدور التحول الرقمي في التعليم في

تنمية الثقافة الرقمة لدى طالبات المدارس الحكومية؟

ومن أبرز نتائجها: ان دور التحول الرقمي في التعليم في تنمية الثقافة الرقمية لدى طالبات المدارس الحكومية منخفضة، كما أيضا عدم وجود فروق دالة إحصائية للمعلمات لدور التحول الرقمي في التعليم في تنمية الثقافة الرقمية.

قام ثناء هاشم عشور جمال سليمان بدراسة سنة (2023) عنوانها "درجة توفر مهارات الثقافة الرقمية في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي بمدينة دمشق" هدفت الدراسة الى التعرف على درجة توافر مهارات الثقافة الرقمية تكونت من 20 مؤشرا موزعة على 3 مهارات فرعية، وشملت عينة البحث جميع محتويات كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس في التعليم الأساسي، اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي وحاولت معالجة الاشكال الآتية:

- ما درجة توفر مهارات الثقافة الرقمية في كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي؟

توصلت هذه الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها: وردت المهارات الرقمية ضمن الكتاب بنسبة متفاوتة جدا، وكانت على الترتيب: مهارات الثقافة المعلوماتية ثم تلتها مهارات ثقافة المعلومات والاتصال، وأخرها مهارات الثقافة الرقمية وعدم تضمين بعض المؤشرات مثل (إستخدام الحاسوب والهاتف المحمول في بناء وتصنيف المعلومات للعمل الناجح).

خامسا: التعقيب على الدراسات السابقة:

إتفقت الدراسات على هدف مشترك وهو التعرف على مستوى الثقافة الرقمية لدى عينه من الطلبة باستثناء دراسة امال محمود التي كانت على عينه من الاباء والامهات ودراسة التحول الرقمي في تنميه الثقافات الرقمية ودراسة دور الثقافة الرقمية في الاستدامة الاجتماعية والسد الفجوة العلمية ودراسة تأثيرات الثقافة الرقمية لدى طالبات.

- اتفقت الدراسات في عينتها حيث طبقت العينة غيري ايديها من 200 عينة باستثناء دراستين طبقت الأولى عينة مكونه من 350 مفردة وطبقت الدراسة الثانية عينه مكونه من 425.

- إتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة على أداة الاستبيان لجمع البيانات واتفقت ايضا على استخدام منهج الوصفي.

سادسا: إشكالية الدراسة:

لقد كانت الثقافة من المواضيع التي أحرزت إهتماماً بالغاً في ميادين عدة كعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس وغيرها، لأنها تمثل روح المجتمع وحقيقته وقد عرفها اليونيسكو عام 2002 على أنها: "مجموعة مميزة عن النواحي الدينية والعقلية والمادية والعاطفية للمجتمع أو لجماعة من الناس ولذلك فهي تشمل بالإضافة للفن، والأدب، أسلوب الحياة وطرق المعيشة معا، والنظم القيمية، والعادات والعقائد. وجاء كتعريف آخر لها رالف لينتون Ralph linton على أنها: "مظهر للسلوك المكتسب ونتائج ذلك السلوك، تشترك في مكوناتها الجزئية أفراد مجتمع معين وتنتقل عن طريق هؤلاء الأفراد"، لكن مع تأثير التحولات الرقمية في الحياة بشكل عام تغير الكثير من المشاهد إجتماعية واقتصادية الحديث ما أدى إلى ظهور الثقافات الرقمية التي كانت من الأساسيات الجديدة لأنماط الحياة التي يمكن القول بأنها "مجموعة من القيم والمعارف والمهارات الرقمية التي يجب على الفرد الإلمام بها في ظل التطور التكنولوجي" وقد ظهرت عدة دراسات سابقة تناولت هذا الموضوع منها دراسة ياسين عبد الحميد الظاهرة أبو سريويل Yassein Abdelhameed Alltahir بعنوان دور الثقافات الرقمية والمهارات البشرية في التعليم الإلكتروني والتي توصلت إلى تبني الجامعة محل الدراسة لمعظم محاور وأبعاد الثقافة الرقمية بشكل نظري روتيني ينقصه التطبيق العملي، تدني مستوى أغلب الأعضاء في الثقافة الرقمية وتقنية

1 د. محمد حسن البرغثي، الثقافة العربية والعولمة، ط1، 2007، دار فارس للنشر والتوزيع، عمان، ص88.

المعلومات وتطبيقات التعليم الإلكتروني، ودراسة أمال محمود أبو عامر سنة 2018 حول مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الأباء والامهات في محافظات قطاع غزة والتي بينت أن مستوى الثقافة الرقمية لدى الأباء والامهات كان فيه نوع من القصور وضعف في المعارف المتعلقة بأساسيات إستخدام التكنولوجيا، فقد دعت الحاجة بأن تكون الثقافة الرقمية محور إهتمام ومن ضمن الاولويات التي تولتها المؤسسات في المجتمع المختلفة ونخص بالذكر المجتمع الجزائري وهذا بتغير في بنية المجتمع، التحول نحو مجتمع رقمي حيث رسمت الحكومة الجزائرية إستراتيجية لمواكبة حركة التقدم في هذا المجال وعملت على خلق بنية تحتية للتكنولوجيا المعلومات والاتصال (خدمة شبكة والتقنيات المرتبطة بها 1994)1.

ومع ما شهده المجتمع الجزائري على غرار بقية المجتمعات في العالم من تغيرات خاصة مع جائحة كورونا، حتمت عليه وضع يتوجب مواصلة نشاط مؤسساته رغم إجراءات الحجر الصحي، ولعل مؤسسات التعليم باختلاف أطواره كانت السبابة لتبني هذا الموضوع، ورسمت معالم التعليم عبد بعد (التعليم الإلكتروني-التعليم الرقمي) كإستراتيجية تتماشى مع هذا الموضوع.

ومع ما لاحظناه في المؤسسة التعليمية الجامعية، تبني أن غالبية الطلبة الجامعيين يعانون من بعض المشاكل في تبني هذا النمط من التعليم والممارسة، حيث يشتكي البعض من صعوبة الولوج إلى منصتي Moodle والبروجرس progres لتحميل المحاضرات أو القيام بالتسجيلات، نظراً لعدم تلقيهم تكويناً خاصاً لإستخدام هذه التكنولوجيا الرقمية، مما يعكس نوعاً ما على مستوى الثقافة الرقمية التي يكتسبونها. وعليه جاءت الدراسة بالتساؤل الرئيسي التالي:

1 د. أمال محمود أبو عامر، مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الأباء والأمهات في محافظات قطاع غزة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية النفسية، 2018، ص 196.

➤ ما مستوى الثقافة الرقمية لدى الطالب الجامعي بقسمي علم النفس وعلم الاجتماع

بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة ابن خلدون تيارت؟

الأسئلة الفرعية:

➤ ما درجة تقدير عينة البحث (الطلبة الجامعيين) لمستوى ثقافتهم الرقمية؟

➤ هل توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تعزى إلى المتغيرات التالية (الجنس،

التخصص العلمي، مكان الإقامة، المستوى العلمي)؟

الفرضية العامة:

• يقدر مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع بكلية العلوم

الإنسانية والعلوم الاجتماعية بجامعة ابن خلدون تيارت بدرجة متوسطة.

الفرضية الأولى:

• يقدر الطلبة الجامعيين محل الدراسة مستوى ثقافتهم الرقمية بالمتوسط.

الفرضية الثانية:

• توجد فروق دالة إحصائية في مستوى الثقافة الرقمية تعزى إلى المتغيرات التالية

(الجنس، التخصص العلمي، مكان الإقامة، المستوى العلمي).

سابعا: مفاهيم ومصطلحات:

1. الثقافة: إن مفهوم الثقافة هو المفهوم الأوسع احاطة بحقيقه المجتمعات البشرية الى

درجه انه يمكن القول أن الثقافة هي المجتمع نفسه في مكان وزمان معين، والثقافة هي

معمار المجتمع جوهرًا ومظهرًا. لذا نجد العلماء الأنثروبولوجيا ينظرون الى الثقافة على

اساس سعة كونية global capacity للإنسان وهي تصف وتصلها ببعضها البعض رمزيا.

- أي هي منظومه الرموز المتكاملة في حياه الانسان وبالتالي هي النوع الانساني نفسه.¹

1 علي فرجاني، إقتصاد الإنتباه في عصر الملقبة السيبرانية، دار البدائل، سنة 2022.

2. الرقمية: تعني الثقافة الرقمية من الناحية التقنية ان الصور والاصوات تحول الى بيانات رقميه (أحاد، أصفار)، يمكن تخزينها وارسالها ومعالجتها بواسطة اجهزه الكمبيوتر وعند ادخال البيانات بصيغه رقميه يفتح عالم من الاحتمالات فالتبسيط والعلوم الاساسية طريقتان لتغيير فهمنا واحد منبسط او حول العالم الانطوائي اخرى عن أنفسنا وكان من الثورات العلمية تأثير كبير على حد سواء، extroverstysint rovertly، في تغيير فهمنا للعالم الخارجي وايضا في تعديل مفهومنا الذي نحن عليه كونيز بيكوس.¹

وفي الفضاء الانترنت يوجد الفضاء السيبري يحوي عالما رقما من عالم الانسان يحوي مختلف موارد المعلومات من خلال شبكه الحواسيب وهذه في الواقع هي ثقافة رقمية بينية حركية يخلقها مستخدمو الانترنت ببرامجهم المتنوعة. وفي الفضاء الافتراضي تتشكل الثقافة السيبرية الالية ويضع افراد المستخدمون للانترنت مجتمعاتهم انطلاقا من خلفهم الثقافية الطبيعية.

3. الثقافة الرقمية: يدخل هذا مصطلح فيما يسمى بالثورة الرقمية (Revolution Dijital) وتعني التحول الثوري واسع النطاق من التقنيات الميكانيكية القياسية الى التكنولوجيا الرقمية وهو ما يبدأ في الربع الاخير من القرن العشرين واستمر بوتائر متصاعدة حتى يومنا هذا وتتمثل في دوائر المتكاملة فائقة لصغر في صناعه الحسابات المتطورة والشخصية والهواتف الخلوية وادخال تكنولوجيا الرقمية في كل صغيره وكبيره من حياتنا.²

- كما تعتبر الثقافة الرقمية أو مفهوم الرقمنة Digitalization من المفاهيم الاساسية في الثقافة الرقمية وي طرح بيل غيتس وهو واحد من اهم الاشخاص المؤثرين في عالمنا اليوم في مجتمع المعرفة في كتابه (المعلوماتية بعد الانترنت) رؤية لعصر المعلومات بحيث يرى ان الرقمنة هي ما يميز المعلومات في المستقبل:

¹ عبد الرزاق الدليمي، أفق الإعلام في القرن الحادي والعشرين، سنة، 2019، ص 35.

² سمير الخليل، دليل مصطلحات ثقافية والنقد الثقافي، دار الكتب العلمية، 2016، ص 101.

- ان الفارق الحاسم الذي سنلميه في معلومات هو أن الأغلب الأعم منها سيكون رقميا.¹
- 4. تكنولوجيا التعليم:** هي عملية متكاملة تقوم على تصنيف هيكل من العلوم والمعرفة عن التعلم الانساني واستخدام مصادر تعلم بشريه او غير بشريه تؤكد نشاط المتعلم وفرديته بمنهجيته واسلوب المنظمات لتحقيق الاهداف التعليمية والتوصل لتعلم اكثر فعالية .
- 5. تعريف اليونسكو لتكنولوجيا التعليم:** هي منحى نظامي لتصميم العملية التعليمية وتنفيذها وتقييمها كلها تبعا لأهداف محدد من نتائج الابحاث في مجال التعليم والاتصال البشري مستخدمة والغير البشرية من أجل اكتساب التعليم ومزيد من الفعالية.²
- 6. تعريف المهارات الرقمية:** توافر مجموعة من المهارات الأساسية المتعلقة بتشغيل أجهزة الكمبيوتر الذكية ولتطبيقاتها وطرق حمايتها، واجراءات الوقاية بضمان أمن المستخدم على شبكه الانترنت وحماية خصوصياته ومعلوماته الشخصية.³
- 7. تعريف الكفاءات الرقمية:** تعرف على أنها منهج المناهج مشتركة تهدف إلى دفع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لدعم حل المشكلات، يتضمن توفير جميع المجالات الدراسية تطوير الكفاءات الرقمية.⁴

ثامنا: المقاربة النظرية:

النظرية وعن طريق مجموع افتراضاتها تلعب دورا أساسيا في العلم لأنها تساعد في توحيد وتوضيح ما يتم التأكد عليه حول الواقع المدروس وبالتالي تمنح الإنسجام من ميدان المعرفي

¹ سباعي السيد، الدراما الرقمية والمسرح الرقمي (تجارب غربية وعربية)، سنة 2021، ص10.

² عبد المعطي، حجازي، هندسة الوسائل التعليمية، دار Almnhal، سنة 2019، ص97 .

³ امال محمود أبو عامر، مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الأباء والأمهات في قطاع غزة، 2018، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، ص 196.

⁴ د. Holmes، hinstroza، وآخرون، المبادئ الإرشادية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات Enrique - في سياسات التعليم وخطته الرئيسية، 2023، ص 182.

بفضل ما تقترحه من تفسيرات يحتمل أن تظل محل إختيار دائم على المحك الوقائع والأحداث.

قبل أن نصل إلى الجانب النظري للدراسة لابد أن نتطرق إلى نظرية التي يركز عليها موضوع بحثنا ومن أهم هذه النظريات التي سنستند عليها في دراستنا نذكر منها:

1. نظرية التبادل الاجتماعي:

هي نظرية إجتماعية نفسية ورؤية إجتماعية تفسر التغير والإستقرار الاجتماعي كعملية تبادل تفاوضية بين الأطراف المختلفة، وتطرح هذه النظرية فكرة أن العلاقات الإنسانية تنشر من حسابات غير موضوعية للتكلفة والمنفعة ومن مقارنة البدائل وترجع نظرية التبادل الاجتماعي إلى الاقتصاد وعلم النفس وعلم الاجتماع وكثيرا ما تستخدم هذه النظرية اليوم في عالم الأعمال.

بعض قواعد والأسس النظرية في التبادل الاجتماعي:

- ما هو نافع لفرد قد يكون غير ذلك لفرد آخر، وما هو نافع لفرد معين قد يكون نافعا لفرد آخر مشترك معه في علاقة تبادلية.
- ما هو مكلف بالنسبة لفرد معين قد لا يكون كذلك بالنسبة لفرد آخر وما هو غير مكلف لفرد معين قد لا يكون كذلك بالنسبة لفرد آخر مشترك معه في علاقة تبادلية.

2. مفاهيم نظرية التبادل الاجتماعي:

1.2. المكافآت الاجتماعية: أي ثمن قيام الفرد بعمل يطلب المجتمع منه القيام به فهي محفز بقدر ما هي هدف للحصول عليه.

2.2. المنفعة: أي قدرة النشاط الإنساني على تقديم منفعة للآخرين وامكانية تبادله بنشاط إنساني آخر.

3.2. الكلفة الاجتماعية: أي كمية النشاط الذي يستوجب من الفرد القيام به لقاء حصوله على منفعة مرتقبة أو متوقعة.

- 4.2. **المصالح:** أي الطموحات الذاتية - مادية أو معنوية - التي يريد الفرد تحقيقها.
- 5.2. **التبادل:** أي تقديم نشاط إجتماعي من قبل الطرف الأول المشترك في عملية المبادلة إلى الطرف الثاني لقاء حصول الأول على نشاط سابق في الثاني.
- 6.2. **المنافسة:** أي التسابق في الحصول على أكبر عدد ممكن من النشاطات الاجتماعية بأقل كلفة واعلى قيمة في عملية المبادلة.
- 7.2. **الاستثمار الاجتماعي:** أي تنمية المناشط الاجتماعية لصالح ممارستها.¹
- تُعتبر "نظرية التبادل الاجتماعي" Social Exchange Theory، من النظريات المناسبة لدراسة مستوى الثقافة الرقمية لدى الطلاب الجامعيين. تقدم هذه النظرية إطاراً لفهم كيفية تفاعل الأفراد في المجتمع الرقمي وكيفية تبادلهم المعرفة والموارد الرقمية بناءً على المنافع المتوقعة والتكاليف المرتبطة بهذا التبادل. يمكن استخدام هذه النظرية لفهم سلوك الطلاب الجامعيين على الإنترنت، مثل مدى مشاركتهم في الشبكات الاجتماعية الرقمية ومنصات الوسائط المتعددة، وكذلك استخدامهم للموارد الرقمية في عمليات البحث والتعلم. هذه النظرية تفسر كيفية تبادل الأفراد الموارد والخدمات والمنافع في العلاقات الاجتماعية، ويمكن تطبيقها في سياق الثقافة الرقمية من خلال فهم كيفية تبادل الطلاب المعرفة والمهارات الرقمية مع بعضهم البعض وكيفية تأثير العوائد المتوقعة على مستوى التفاعل والمشاركة الرقمية.

¹ عزراء صليوا رفو، **مبادئ علم الاجتماع**، الجامعة المسنصرية، كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا والإجتماع، 2021، ص

بناء على ما تم التعرض إليه من عناصر مهمة في هذا الفصل، تمكنا من الوصول إلى رؤية واضحة، وهذا من خلال ما حصلنا عليه من معطيات إستسقيناها من الإطار المفاهيمي والنظري لهذه الدراسة لتتمكن من الوصول إلى إختيار التوجه المناسب الذي سوف نتعمد عليه في جميع المعلومات وتحليلها بما يناسب موضوع هذا البحث.

الفصل الثاني

تمهيد

الثقافة الرقمية تمثل نقلة نوعية في الطريقة التي نتفاعل فيها مع المعرفة والمعلومات والترفيه في العصر الحديث. فهي تشير إلى الأنماط الجديدة للتواصل والتفاعل التي نتبعها مع التكنولوجيا والوسائط الرقمية. يعود تاريخ بداياتها إلى ظهور الإنترنت وانتشار الأجهزة الذكية، وتشمل مجموعة واسعة من الأنشطة والممارسات مثل مودل Moodle وبرجراس .
.Progress

أولاً: أدوات الثقافة الرقمية:

1. المكتبات الرقمية Digital Electronic Libraries: تعرف على أنها مجموعة من المعلومات الإلكترونية منظمه للاستخدام على المدى الطويل، وقد ذكرت منى الشيخ تعريفاً علمياً للمكتبة الرقمية الذي مكتبتين عن الغموض والالتباس هو ان نفترض أولاً ان المكتبة الرقمية هي مكتبه تقليديه من حيث المفهوم والاداء والأهداف، ومن حيث المهام المكلفة بها اقناع المجاميع وحفظها وتطويرها والتحليل الموضوع لها، وإعداد الببليوغرافي والكشافات وخرن واسترجاع المعلومات والخدمات المرجعية الاخرى وخدمات المستفيدين بشكل عام.¹ كما أنها تسعى الى تكوين محتوياتها مثل (الاوراق الأرشيفية، الأفلام، الصور المطبوعة، الشفافيات، الخرائط الميكروفيش، الرسومات الفنية، الجرائد، الكتب، الصحف المواد السمعية والبصرية) في شكل ثنائي سواء دفعه واحده او بالتدرج وبثها عن طريق شبكه من الحواسيب في نطاق ضيق او مفتوح (كشبكة الانترنت) ومن امثلتها المكتبة الرقمية العالمية (World Digital Library wdi) ومكتبه اتحاد الجامعات المصرية ((Eul Egyptian University Library المكتبة الرقمية السعودية (Sdl).

2. محركات البحث Search Engines: عبارة عن الاله التي يستخدمها الباحث في التتقيب في شبكه الانترنت والسبر اغوارها بحثا عن المصادر والمراجع ذات صلة بموضوع بحثه.

3 قواعد المعلومات المتخصصة Databases Specialized Echelectronic:

وتعرف انها قائمه منظمه من مصادر المعلومات المستوردة تكون في الغالب دوريات ومقالات تعطي الباحث ارشادات حول الاقتباس المرجعي للمقالة full-text، في حاله قواعد المعلومات ذات النصوص الكاملة ولكل مصدر معلومات تسجيل واحد يتكون من مجموعه الحقول يحتوي كل منها على معلومات معينه من المصدر مثل القاعدة (Edu Search) باللغة العربية

¹ جمال توفيق العريضي، أنواع المكتبات الحديثة، ط1، الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2014، عمان الاردن، ص 212.

4 المدونات الإلكترونية (Blogging):

عبارة عن صفحة ويب على الشبكة الانترنت تتضمن مدخلات اي تكوينات مرتبه ومؤرخه زمنيا وتعمل من خلال نظام يديره صاحب المدونة وتتضمن اليه الأرشفة للمدخلات القديمة وتتضمن عده عناصر وهي: مزوده الخدمة، المحور والمدون، عرض المحتوى، ارشيف المحتوى

التعليق على المدونة لها عده تصاميم جاهزة اشهرها ما تقدمه شركه (google) من خلال مزود الخدمة (Blogger) أو (Maktoob) ولها عده انواع منها: مدونات الفيديوهات ومدونات الاخبار ومدونات الصور ومدونات الشخصية.¹

5 الاعلام الجديد (The New Media):

تشير مصطلح الاعلام الجديد الى هذه الحالة الجديدة والمعقدة من الاعلام الذي يكون فيه للجمهور والافراد قدر كبير من التفاعل والانتاج بعدما وسائل الاعلام التقليدية اسيره الاتجاه الواحد او النمط الواحد سواء كان هذا الاتجاه مواليا للحكومة أو النظام، مؤيدا لأصحاب رؤوس الاموال التي تتحكم في اداره هذه المؤسسات.²

ثانيا: مجالات الثقافة الرقمية:

1. أوضح (عبد الهادي 2006): ان مجالات الثقافة الرقمية تكمن في كيفية تنظيم المكتبة ومصادرها إستخدامها والوصول الى المعلومات، وسلوك البحث عن المعلومات وكيفية تقييم مصادر المعلومات وكيفية وضع إستراتيجية جيدة للبحث وكيفية البحث في قواعد البيانات، وكيفية إنشاء البريد الإلكتروني المواقع الإلكترونية على الانترنت.

¹ عبد القادر رمضان محمود عبد العليم، الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة، مجلة التربية، العدد 184، المجلد 2019، جامعة الأزهر كلية التربية بنين، القاهرة، (عدد الصفحات من 1537 إلى 1593)، ص 1549.

² رضا امين، الإعلام الجديد، ط1، دار الفجر، 2015، مصر، ص 192-193.

2. كما أوضح (الولي 2017): أن مجالات الثقافة الرقمية تكمن في المهارة التي يتمتع بها الشباب في إستخدامهم لوسائل الاتصال الرقمي، على رأسها الحاسوب الموصول بشبكة الانترنت الذكية وقد قدرتهم على بناء علاقات افتراضية عبر مواقع التواصل الاجتماعي (Social Media)، حيث يكون متحررا من جميع قواعد والقيود الاجتماعية، وهو الأمر الذي يبدو واضحا في الأنترنت حيث الإبحار يكون كونيا بصورة رقمية تتجاوز المحدود المقنن والمقيد، إلا القيد التكنولوجي والطقوس والقواعد الافتراضية يلتقون رقميا، بقواعد أكثر تحررا وطقوس جديدة ينشئونها لأنفسهم تناسب طبيعة مجتمع الجديد وأهدافه الرقمية.

يتضح فيما سبق أن أهم مجالات الثقافة الرقمية تتمثل في:

- ✓ مدى توفر عدد من المعارف والمهارات لدى الفرد.
- ✓ قدرة الفرد على إستخدام الوسائل الإلكترونية.
- ✓ قدرة الفرد على إستخدام التطبيقات الذكية على الجوال وأجهزة الكمبيوتر.
- ✓ وضع خطة جيدة للبحث عن المصادر والتمكن من التوصل إلى المعلومات ممن مصادرها المختلفة وتقييمها.¹

ثالثا. أبعاد الثقافة الرقمية:

الرقمية مهمة على مستوى الأفراد والمؤسسات والمجتمع فعلى مستوى الفرد الذي لا يحسن إستخدام الحاسب وشبكة الانترنت يعاني من أمية المعرفة المتمثلة بالجهل بأهمية التقنيات الرقمية وبمهارات إستخدامها وهي لا تختلف عن أمية القراءة، في بدايات القرن الماضي ممثلة بالجهل بتقنيات اللغة وتطبيقات في الإتصال، ويمكن القول أن نجاح الفرد سيكون بمستوى ثقافته الرقمية فكلما زادت ثقافته الرقمية أصبحت قابليته في الحصول على الوظائف والامتيازات أكبر، على مستوى المؤسسات فإن نجاح المؤسسة واستمرارها يعتمد

1 لواتي خاتمة وآخرون، الثقافة الرقمية كأحد دعائم التحول الرقمي -دراسة نظرية-، المجلة الجزائرية للدراسات الإقتصادية والإدارية، ع2، 2022، ص103-104.

بشكل رئيسي على مستوى تعاملها مع النظم الرقمية ومواكبة التطورات السريعة في هذا المجال.

كما أن الثقافة الرقمية هي السبيل الوحيد الذي يمكن المؤسسات من الدخول الى العصر الرقمي وعلى مستوى المجتمع فان عصر العولمة وتحدياتها الكبيرة في مجالات المعرفة والمعلومات والثقافة والتقنيات والانتاج والتجارة يمثل مدخلا ضروريا لإدراك أهمية الثقافة الرقمية للمجتمعات النامية لتقليص الفجوة بينها وبين المجتمعات المتقدمة وتحقيق نهوضها الاقتصادي والعلمي.

وتتمثل الثقافة الرقمية بثلاث ابعاد:

1. ثقافة الحاسب: تعتمد ثقافة الحاسب على إدراك اهميته كبديل المستقبل للعلم والمفكرة والأداة المميزة في اهمية تجاوز حاجز الخوف من التعامل مع الحاسوب وتبني فكرة مغادرة العمل الورقي واستبداله بالعمل الالكتروني

2. ثقافه الانترنت: تعتمد ثقافه الانترنت على إدراك أهمية الشبكة باعتبارها البديل المستقبلي لنظم الاتصال المختلفة والمكتبات والصحف الورقية ونظم التعلمية والبيع والشراء والقادرة على توفير ثقافه عالميه مشتركه وضرورية، تجاوز محددات التعامل مع شبكه الانترنت وتبني استخدامها في جميع الأنشطة وخصوصا التعليمية والتجارية والانتاجية... الخ، لكن سوء استخدام بعض خدمات شبكة الانترنت الشبكات الاجتماعية مثلا قد تتسبب في وقوع مشاكل اجتماعية.¹

3. ثقافة المعلومات: وهي ثقافة تعتمد على إدراك أهمية المعلومات باعتبارها البديل المستقبل لصنع القرارات وذلك بما توفره من قدرة عالية في معالجة البيانات وتحويلها إلى مؤشرات مساندة لبناء البدائل واتخاذ القرارات وتعتمد كذلك على استخدام شبكات المعلومات وتعزيزها بنظم المعلومات المساندة لصنع القرارات كالنظم الخبيرة، والنظم الذكية.

1 لواتي خاتمة وآخرون، المرجع السابق، ص 104.

ما ميز فعالية التقنية هو الحاجة الى أمرين أساسيين هما: المهارات والبيئة التقنية وهذه الحاجة تعبر عن طبيعة المكان الرقمي ومستوى إستخدام الذاكرة الرقمية ويمكن التفعيل في ذلك أكثر كما يلي

1.المهارات: تعتمد الثقافة الرقمية اعتمادا كليا على المعرفة بالعمل الالكتروني وادواته العديدة التي توغلت داخلنا وداخل كل ما يتعلق بنا في لحظه انيه لذلك ينبغي على المؤسسات المعنية بالأمر الاهتمام ببرامج التكوين وتعليم التي تعزز من مهارات الافراد في استخدام الوسائل الالكترونية.

اذ لابد من تزويد الشباب بالمهارات والمعرفة من اجل العمل في مجتمع المعرفة العالمي لا سيما في ظل توجه الشباب لشبكة الفضاء الالكتروني بكثرة وهذا التقليل الفجوة بين تعليمي والمجتمع حيث يعمل الشباب مصادر بديله للتواصل وتحفيز التعلم والشبكات الاجتماعية التي يبدو على انها تعكس خصائص العيش والعمل في القرن الحادي والعشرين ولذلك يجب استثمار في هذه النقطة بالذات من أجل التحكم في البيئة الرقمية على أحسن وجه وتطويرها لخدمة الانسان في شتى المجالات: الصحة، التعليم إدارة الاعمال، الرياضة، المعاملات الاقتصادية.¹

2. البيئة الرقمية:

التي هي عبارة عن مزيج من الأنشطة والخدمات التي تكتسي طابع رقمية تبعا للوسائل والإمكانات المتاحة وتتفاعل فيها العديد من التقنيات التي تساهم في تغيير ملامح الخدمات المقدمة، وأنها تركز على الشبكات المعلومات وعلى رأسها شبكة الانترنت وكذا مختلف مخرجات تكنولوجيا المعلومات من أدوات وتقنيات تجهيزية وبرمجة التي تظهر نتيجة للتطورات الحاصلة.

1 رميساء قراري، أهمية الثقافة الرقمية في تطوير خدمات الهيئات الرياضية الحكومية وزارة الشباب والرياضة نموذجا، كلية العلوم السياسية، جامعة قسنطينة3، صالح بونبير، الجزائر، ع00، (الصفحات من 43، الى 61)، 2021، ص48

خامسا. عوامل اكتساب الثقافة الرقمية:

1. العوامل الاسرية: في ظل إنتشار الثقافة الرقمية في عصر التكنولوجيا والانفجار المعرفي وإمتزاج تكنولوجيا الإتصال والثقافة والتربية والإعلام وتبادل الخبرات والمعارف الرقمية في العالم الافتراضي، تنشئ ارتباط قوي بين افراد الاسرة والاجهزة الرقمية من حواسيب والهواتف الذكية وشبكة الانترنت بصورة واضحة، جعل من التكنولوجيا دورا هاما في حياه الاسرة، حيث شهد قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات انطلاقة وتطورا جوهريا في مجال الاتصالات وبالتحديد في مجال استخدام وسائل الاعلام الرقمية والانترنت في الأسر . بحيث توجد الكثير من متغيرات داخل الاسرة يمكن أن تؤثر تنمية حيث الاطلاع واكتشاف المعارف وإدراك الاهمية المعلومات واكتساب مهارات إستعمال الوسائل التكنولوجية، السلوك الوالدين وطرق قضاء اوقات الفراغ، وما يتعرض له الطفل بالبيت من وسائل الاتصال التلفاز والراديو والكمبيوتر.¹

إذا كانت الأسرة تعيش في ظل هذا العصر الرقمي بتحدياته، فإن ذلك يجب البحث عن دور الاسرة في توعية وتحفيز أبنائها لكي يتقن ويستفيدوا من ايجابيات العصر الرقمي، ففي الوقت ذاته أبنائه لكي يأخذوا حذرهم عند التعامل مع هذا العصر الوفي وتحدياته، باعتبار ان الاسرة في ظل الثورة المعلوماتية والعصر الرقمي يعاني من تحديات مباشرة، والتحديات مباشرة تتجسد في وجود العديد من الأسر التي تعاني الكثير من أبنائها من وقت الفراغ الكبير، وعليه يتعين على الآباء والأمهات والمعلمين أن يكونوا على وعي بأمن وسلامة أبنائهم في الفضاء الالكتروني بالمنزل، وأن يعملوا على تطوير معارفهم ومهاراتهم التقنية والمعاصرة مما يساعدهم على مشاركة أبنائهم في أنشطتهم الرقمية ومتابعتهم وحمايتهم من مخاطر التكنولوجيا.

¹ عتيقة لحواطي، استرجاع المعلومات العلمية والتقنية في ظل البيئة الرقمية ودور دعم الاتصال العلمي بين الباحثين، (أطروحة دكتوراة، تخصص تقنيات المعلومات في الأنظمة الوثائقية)، جامعة قسنطينة، معهد علم المكتبات والتوثيق،

فالبينة التي تقدر التكنولوجيا تتيح الفرصة، تعرف على مختلف الوسائل التكنولوجية وكيفية التعامل معها.

2. العوامل الاجتماعية (البيئة الاجتماعية): التنشئة الاجتماعية تدل على عملية التي يتلقى من خلالها، الفرد أنماط من التفكير والسلوك بواسطة اعضاء الجماعة الذين تقع عليها مسؤولية تطهير سلوكه، أي أن التنشئة الاجتماعية هي التي تلقي الطفل خبرات يومية خلال تفاعله مع المجتمع.

وهي أيضا عملية يكتسب الاطفال من خلالها الحكم الخلفي والضبط الذاتي اللازم لهم حتى يصبحوا اعضاء راشدين مسؤولين في محيطهم.

أما التنشئة الرقمية هي عملية تثقيف للطفل بكل ما يتعلق بتكنولوجيا المعلومات وبحاجة الانترنت وتوعيته بمخاطر الاستخدام السيء لها من خلال اتباع أساليب ومعايير البيئة رقمية المتمثلة في تنمية الرقابة الذاتية الطفل وتنمية ثقة بين الاباء والابناء على المصارحة والحوار والابلاغ الاعلام بما يعرض على الانترنت وغيرها من معايير إدارة تكنولوجيا المعلومات.

3. المقررات المدرسية: نعتقد اليوم ان المدرسة اصبحت لها دور أكثر فعالية في تشكيل الثقافة الرقمية، حيث شهدت السنوات 1 الأخيرة اهتماما ملحوظا بتنمية المهارات التكنولوجية لدى الطلاب في مرحله ما قبل الجامعة واصبحت المكتبات ومراكز مصادر التعلم مهمه ومحورا أساسيا لنشر الثقافة الرقمية بين اوساط التلاميذ والمدرسين على حدي سواء، ولقد صاحب التغير يتصف به العصر الحالي اضافة مستمرة في شتى فروع المعرفة مما أثر على المناهج التعليمية وبرامجها التي اصبحت عاجزه على نقل كل هذه المعارف حتى الوجيز منها.

1 حياة سنوسي، "الثقافة الرقمية قراءة تحليلية في مفهوم وعوامل إكتسابها"، مجلة الحكمة للدراسات الفلسفية، جامعة يحي فارس، المدينة، مجلد 10، ع02، 02، 2022، (صفحات من 308 إلى 318)، ص314.

من المعروف ان المدرسة اليوم اصبحت تساهم بقدر كبير في تشكيل شخصية الطفل بل ترسم ملامح الشخصية المستقبلية التي سيكون عليها عند تحوله الى مرحلة الثبات، فنظرا للانفجار الاعلامي والتكنولوجي، فان هذا يلقي على المدرسة مسؤوليات متزايدة تفرض عليها ان تقوم بدور يتمثل في تكتيفها للعطاء الثقافي والتكنولوجي، من خلال المقررات المدرسية ومنه ظهرت المدرسة الحديثة بكل ما تحمله من صفات عصر مجتمع المعلومات فانتقل الاتجاه الى مهارات المعلوماتية والثقافة التكنولوجية.¹

في المحصلة إذا كانت ظاهرة الثقافة الرقمية لها أسبابها الاجتماعية والعلمية والتقنية، ترسيخها بين أبناء المجتمع تتطلب بالمقام الاول عملا تربويا يبدأ بالمدرسة، وعليه هناك جملة من الخطوات والأليات لتعزيز هذه الثقافة يمكن تلخيصها في الآتي:

أ: تدريس الثورة الرقمية على انها ثوره انسانيه ثقافية بالإضافة على كونها تطورا تقنيا، وتقديم هذه الثورة وتحولاتها من المنظور تاريخي فلسفي ونقدي يسمح لأطفالنا استيعاب دورها كيف يمكن ان تؤثر في مستقبل المجتمع وأزماته السياسية والاقتصادية، على سبيل المثال، نستطيع فتح حوارات حول تأثير وصول وسائل التواصل الاجتماعي على الممارسات الديمقراطية او تضخيم الازمات السياسية أو الاقتصادية

ب: تقليص المساحة الفاصلة بين المعرفة النظرية عن التكنولوجيا والاستخدامات الاجتماعية والمهنية الصحية لها، من خلال تقديم مناهج تربوية ترتكز على الاستخدام والتجريب واعاده الاستخدام.

هذا أيضا يتطلب تطوير كفاءه المدرسين بالتدريب المتواصل وتزويد المدارس بالمنصات الرقمية والتجهيزات حتى نصل الى الوضع المثالي كمبيوتر لكل طفل.

ت: ربط الممارسات والاستخدامات المتعددة للتكنولوجيا بتنمية الروح النقدية وتعزيز الاخلاقيات والهوية الثقافية.

1 حياة سنوسي، المرجع سبق ذكره، ص 315.

كانت التكنولوجيا تسمح بدخول سهل ومرن للمعلومات يجب على ان تقدم الادوات التي تساعد في تمييز المعارف السطحية قديمة الفائدة عن المعرفة البناءة التي لها بعد مألوف وتشاركي.1

سادسا. العلاقة بين العملية التعليمية والثقافة الرقمية:

التعليم هو الركيزة الأساسية التي يستطيع الانسان من خلاله بناء قاعده فكريه متينه فمن الصعب أن تترعرع الثقافة وتشأفي ظل أجواء من الامية المعلوماتية وان حصل ذلك تبقى الثقافة هشّة وقزّمة، إذ يشهد هذا القطاع الحيوي تطور واضح وملموس في أنماط التعليم من التقليد الإلكتروني للإرتقاء بالعملية التعليمية ومحاولة خلق جيل واع ومتقف فكريا ورقميا كوننا نعيش في عالم متسارع من النمو المعرفي والتكنولوجي بكافة اتجاهاته وانماطه ولأهمية التكنولوجيا في حياه الأفراد بشكل عام والتعليم بشكل خاص تزداد اهمية الاستفادة من التقنيات الرقمية لخلق جيل مثقف الكتروني او رقمي ان صح التعبير ويتمثل تأثير الثقافة الرقمية على التكوين المجتمعي في اجمل صوره في ارتباطه الوثيق وتأثيره الكبير في حقل التربية والتعليم الذي يعد الركيزة الأساسية في بناء المجتمع خاصه بعد ان اصبح نشر الثقافة الرقمية بين افراد المجتمع حاجه ملحه لاي تطور في مجتمع لتطوري وبناء المجتمع الفكري والثقافي لذا ينبغي الاعتماد بالمواكبة التطورات الحديثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، اذ يعد ادخال الحاسوب في العملية التعليمية تحديا كبيرا يواجه القائمون على العملية التعليمية والذي إنعكس بأحداث تغيرات جوهرية وجذرية في النماذج والأنماط التعليمية المختلفة إذ وفرت هذه التقنية أهمية كبرى على المفردات وعلى الطلبة لزيادة تفاعلهم بالزيادة الدراسية وتنمية قدرتهم على الانتاج والتفكير المنطقي المبني على التجربة .

1 أيمن حسين، "المدرسة والثقافة الرقمية"، الميدان ،

والتعليم الجامعي في العصر الحاضر هو البوابة الرئيسية لتكوين شخصية الطالب وتكوين ملكاته الثقافية والفكرية والمهارية التي يصعب في مستقبل الأيام أن تتزعزع في ظل التعليم الرقمي الجديد والتطور التكنولوجي المتسارع والإستراتيجيات التدريسية المتنوعة التي تعتمد على التقنية الرقمية بما يحقق جودة العملية التعليمية ولذا فمن المهم أن يمتلك الطالب الجامعي الثقافة الرقمية التي تمكنه من توظيف التقنية الرقمية في عملية التعلم.¹

سابعا. أهمية الثقافة الرقمية:

- تمنح الثقافة الرقمية الامكانيات للفرد وللمجتمع المدني للإستحواذ على الثقافة فتحريها وهذا يعني تعزيز المفهوم الأنثروبولوجي للثقافة وتجسيده غير تغلغل المنتج التعافي في مختلف الأوساط والتراوح الاجتماعية.
- تسمح الثقافة الرقمية بالتمفصل المختلفة العالمية والوطنية والمحلية السياسية والايديولوجية والثقافية والمحلية من جهة وتعمل من جهة اخرى على انتاج ثقافة تتجه لفك ارتباطها بالمكان فهي ثقافة لا مكان او الثقافة التي يتشارك فيها الجميع من كل الأمكنة قدراتهم وإمكانياتهم ومرادهم الثقافي.
- تعزز الثقافة الرقمية من فعالية البنية الثقافية والتعليمية وتحفز الجهات المعنية بذلك (مدارس، جامعات، منظمات المجتمع المدني...إلخ)، لكي تسهم في تأمين التنمية الثقافية الرقمية أي العمل على الحساب، الخبرات والمهارات وإعطاء فرص ومجالات تعليمية مناسبة.
- تساعد الثقافة الرقمية على تنمية إحساس الفرد بالإيجابية من خلال المشاركة بالتفاعل والإبداع في إنتاج الأفكار والتصورات التي يقدمها النص الرقمي والانتقال من مفهوم الإحساس بالفردية إلى الجماعية.²

1 محمد حسن الزهراني، "دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الاعداد التربوي بالجامعة الإسلامية"، مجلة كلية التربية، ع (46)، جامعة عين الشمس، 2022، (الصفحات من 15 إلى 54)، ص 24.

2 حياة سنوسي، مرجع سبق ذكره، ص 312

➤ تعمل على تزويد المؤسسات التعليمية والتربوية، والأجهزة المعينة بالمعلومات حتى تقوم بدورها في التغذية الرجعية، مما يساعد على إستغلال تلك النتائج في تحسين العملية التعليمية.

➤ تساهم الثقافة الرقمية من خلال التقنية الرقمية المتمثلة في شبكة الويب (wide wieb www.world) في تحويل الملفات المطبوعة إلى الشكل الرقمي لتصبح جلها متاحة على شبكة الأنترنت ومن السهل الوصول إليها.

➤ ساعدت الثقافة الرقمية على جمع وتوحيد كل ما كان متفرقا في وسائط متعددة في شكل وسيط واحد مشترك ومتناول وسهل الحصول عليه من خلال الولوج إلى شبكة الأنترنت بحث ثم جمع كل المعارف وجعلها متاحة للإنسان.1

➤ تكمن أهمية الثقافة الرقمية في تمكن أفراد المجتمع على إستخدام (viber) و (facebook) في إنجاز أعمالهم الوظيفية والشخصية وكذا قدرتهم في التوصل الى المعلومات من خلال استخدام لهذه الرقمية أصبحت هذه الممارسات أكثر من موضة أو تجميل السلوك الإنساني مما جعل الأمية الرقمية من أخطر الأمراض التي يمكن أن تصيب المجتمع وأفراده.2

وكذلك تمكن الثقافة الرقمية من:

- من مشاركة المعلومات الصحيحة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.
- كشف وتطوير أنماط التعلم على الشبكة العنكبوتية والتعلم عن بعد.
- توفير محتوى رقمي دقيق ذي صلة بمجالات متنوعة.4

ثامنا. المنصات التعليمية الإلكترونية:

1 رميساء قراري، مرجع سبق ذكره، ص 49، 50، 58.

2 صليحة محمدي وسامي بخوش، "الثقافة الرقمية: دراسة تحليلية في المفهوم"، مخبر الأمن في منطقة المتوسط، المجلد

العدد02، جامعة باتنة، الجزائر، 2021، (صفحات من 1 إلى 10)، ص 4.

تستخدم عدد متزايد من المنظمات والمؤسسات التعليمية وغيرها من منصات التعلم وإدارة عمليات التعلم الخاصة بهم.

منصة التعلم هي عبارة عن مجموعة من الخدمات التفاعلية الإلكترونية التي توفر للمتعلمين والمعلمين إمكانية الوصول إلى المعلومات والأدوات والموارد لدعم تقديم التعليم وإدارته عبر الإنترنت.

كما يشار عادة إلى منصات التعلم ببيئة التعلم الافتراضية أو نظام إدارة التعلم أو نظام إدارة محتوى التعلم، حيث يشار عادة إلى منصات التعلم بإسم بيئات التعلم الافتراضية¹، ومن بين هذه المنصات منصة موودل Moodle، ومنصة بروغرس Progress.

1. منصة موودل Moodle:

إن أهم المنصات المستعملة في العالم المنصة الإلكترونية موودل Moodle، ولهذا سوف نستخدمه في هذه الأطروحة لما يتمتع به هذا النظام من مزايا الجيدة التي رأى الباحث بأنها مناسبة وفعالة وحققة للنتائج، إذ ما إستخدمها في هذا التطبيق.

• إسم النظام: Moodle .

• إسم الشركة المنتجة: Moodle.com .

2. تعريف منصة موودل: هو نظام حديث مفتوح المصدر Open Source Soft Ware

لأتمة الأنشطة التعليمية حيث طورت منصة التعليم موودل من قبل الأسترالي Martin Dougianas وقد كتبت بلغة PHP وتعمل على قاعدة معطيات MySQL عرفت هذه المنصة نجاحا حيث أنها ترجمت لأزيد من ثلاثين لغة إذ ينتشر العديد المبرمجين عبر العالم

1 رحاب مصطفى كامل، "دور الثقافة الرقمية في تحقيق الإستدامة الإجتماعية وسد الفجوة الرقمية"، المجلة الدولية

للسياسات العامة في مصر، العدد2، 2022، (الصفحات من26 إلى49)، ص 39.

ويعملون بالتنسيق مع الأسترالي الذي طور المنصة لإجراء كامل التحديثات وإدخال الوظائف الجديدة عليها.¹

تشبه واجهة موودل بوابات الأنترنت وللتحول للمنصة ينبغي حيازة كلمة سر واسم المستعمل هناك ثلاث فئات أو تصنيفات لمستعملي المنصة مسير المنصة، فريق النشيط، والمتعلمين لكل واحد من هذه الأصناف مساحة عمل وأدوات خاصة به.

مسير المنصة هو المسؤول عن تثبيتها وإضافة المقاييس عليها وفتح حسابات لفريق النشيط والمتعلمين عليها.

فريق النشيط هو المسؤول عن إعداد الدروس على المنصة في مختلف النسق.

كما جاء كتعريف آخر على أنه عبارة عن حزم برمجية تتيح للمعلم تحميل المواد التي يقوم بتدريسها على موقع إلكتروني ويتيح للمتعلم الإستمرارية في التعلم حيث تفسح المجال للمتعلمين التواصل والتفاعل فيما بينهم ومع معلمهم من أجل القيام بعمل مشترك.²

3. مكونات نظام إدارة منصة التعليم الإلكتروني مودل:

1.3 المنتدى Fourm: يسمح المنتدى بالنقاش بين المشرف الأكاديمي والطلاب المعلمين ويعطي فرصة لطرح الأسئلة وتقديم الملخصات، وتنقسم حلقات النقاش إلى شقين هما: (حلقات نقاش متزامنة وهي حلقات التي تفرض وجود المشرف الأكاديمي وجميع الطلاب المعلمين في نفس الوقت على النظام حتى يتسنى لهم النقاش بشكل مباشر - وحلقات نقاش

1 منظمة الاغذية والزراعة للأمم المتحدة، منهجيات التعلم الإلكتروني والممارسات الجيدة، Food Agriculture org 19، أبريل 2023، ص 133.

2 محمد أحمد كاسب خليفة، التعليم الإلكتروني في إطار مجتمع المعلومات والمعرفة، ط1، دار الفكر الجامعي، 2019، ص319.

غير متزامنة وهي التي لا تحتاج إلى تواجد كلا من المشرف الأكاديمي والطلاب المعلمين

في نفس الوقت، وفيها يتم طرح موضوع معين لرفع مستوى الذكاء الإبداعي لديهم.1

2.3 الدرس Lesson: هو صفحة مبوبة تتيح للمشرف الأكاديمي إمكانية إنشاء أكثر من صفحة لعرض المحتوى العلمي بأكمله أو جزء منه، ويمكن في نهاية كل صفحة إضافة رابط للصفحة التالية أو السابقة أو أي صفحة أخرى أو إضافة سؤال.

3.3 الموارد Resource: هي التي تعمل على دعم وتزويد البرنامج التعليمي بالموارد والمصادر الالكترونية المتنوعة مثل صفحة الويب، وروابط المواقع الأخرى، صفحة نص، روابط تحميل الملفات الإعلانات.

4.3 معجم المصطلحات Glossary: وذلك لتصميم قاموس للمصطلحات المستخدمة في البرنامج التدريبي والمستخدم في إعداد وتصميم الدروس التكنولوجية، ويمكن تقييمها من قبل المشرف الأكاديمي، قبل السماح بظهورها على النظام وبمجرد ظهور المصطلح ضمن أي موضوع وعند النقر عليه يظهر التعريف على نافذة جديدة.

5.3 الكتاب Book: ويمكن من خلاله تقديم المحتوى التعليمي على هيئة كتاب إلكتروني يتضمن كل ما يمكن أن يحتويه الكتاب العادي.

6.3 الإعلانات Announcement: فيها يتم وضع رسائل وإعلانات تخص سير البرنامج التدريبي حيث يمكن أن تكون مواعيد إختبارات أو تكليفات جديدة أو أحداث هامة أو التأكيد على ميعاد تسليم النشاط وغيرها.

7.3 الويكي Wiki: هي إحدى أدوات الويب حيث يتطوع المشرف الأكاديمي والطلاب المعلمين من خلال بناء وإنشاء موضوعات تشاركية مع إمكانية التعديل والحذف على هذه الموضوعات في أي وقت.

1 مها فتح الله بدير، وآخرون، "فاعلية برنامج تدريبي قائم على إدارة التعلم الإلكتروني (Moodle) التنمية الذكاء الإبداعي للطلاب المعلمين بكلية الإقتصاد المنزلي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد 08، العدد40، كلية التربية النوعية، جامعة المينا، جمهورية مصر، 2022، ص1185-1186.

8.3 التقويم والإختبارات: والتي يمكن من خلالها قياس مخرجات التعليم المستهدفة. 1

4. مميزات منصة موودل Moodle:

1.4 المواصفات العامة للنظام:

- لإستعماله من طرف مؤسسة ما يجب توفرها على خادم Serveur.
- يمكن أن يخدم مودل جامعة تضم 400000 ألف طالب.
- موقع النظام يضم 75000 مستخدم مسجل.
- يدعم النظام 45 لغة وهو معرب بالكامل.
- يستخدم الآن في 138 دولة.
- من الناحية التقنية فإن النظام صمم بإستخدام لغة PHP وقواعد البيانات MySQL
- منح الأستاذ المدرس (المدرّب) إمكانية إنتقاء طريقة التعليم المناسبة للمتدربين.
- يدعم النظام العالمي لتصميم المقررات الإلكترونية SCORM.

2.4 إمكانات التصميم التعليمي التي يوفرها النظام:

- يمكن وضع مقررات دراسية متعددة في النظام، المدرسين والمدرسين المساعدين للمقرر.
- تحميل المصادر التعليمية الى الموقع ووضع روابط لمراكز الابحاث والمواقع ذات الصلة بمحتوى المقرر.
- وضع المراجع العلمية لكل مقرر دراسي، المدرّب من انشاء صفحات انترنت شخصية.
- يتيح النظام عدة خيارات لأستاذ المقرر لاختيار الطريقة المناسبة في تدريس المقرر.
- وجود ميزة البحث في المواضيع التي اثرت سابقا بالمحتوى.

3.4 إمكانات إدارة سجلات الطلاب:

1 مها فتح الله بدير، المرجع سبق ذكره، ص 1187.

- إدارة سهلة ومتميزة لسجلات الطلاب من حيث التسجيل والانسحاب.
- يتحكم الاستاذ المقرر في طريقه تسجيل الطلاب وانسحابهم.
- يتيح النظام للطلاب امكانيه التسجيل الذاتي والانسحاب من المقرر.
- يتيح النظام للمدير تسجيل اعداد كبيره من الطلاب من ملف خارجي.
- يمكن النظام استاذ المقرر من تكوين مجموعات طلابية.
- وجود ميزة تكوين مجموعات تقوم المدرب بتكوينها حسب المهام والمستوى التعليمي او يقوم النظام بتكوينها عشوائيا.

4.4 امكانيات النظام في تقييم المستمر للطلاب:

- ✓ نظام خاصيه متابعه انشطه الطلاب داخل المقرر.1
- ✓ يساعد النظام الاستاذ في وضع المهام والواجبات والابحاث بين مستخدميه.
- ✓ يوجد في النظام خاصيه تمكن الطالب من معرفه مستوى تحصيله الدراسي.
- ✓ ميزه تسليم المعلم للواجبات بدلا من ارسالها بالبريد الالكتروني.
- ✓ ميزه انشاء اختبارات ذاتيه للمتدربين اما بتحديد وقت تحديث للوقت ويقوم النظام بالتصحيح وتسجيل الدرجات اوتوماتيكيا حسب المعايير التي يحددها المدرب لاختبارات متعددة الخيارات، أو اختبارات الصح والخطأ والأسئلة ذات الإجابة القصيرة مع تمكين المدرب من وضع تعقيب على الاجابات وشرح وروابط ذات الصلة بالمحتوى كما يوفر للمدرب جميع المميزات التي تخص الاختبارات الكترونيا.

5.4 امكانيات التواصل بين الاستاذ والطلاب:

- ✓ يمكن النظام مستخدميه من التواصل عبر الرسائل الخاصة داخل المقرر.
- ✓ وجود منتدى يناقش فيه المواضيع ذات الصلة بالعملية التعليمية بشكل عام.

1 رضوان عبد المنعم، "المنصات التعليمية المقررات التعليمية المتاحة عبر الأنترنت"، دار العلوم للنشر والتوزيع، 2016، ص120، 121، 122.

- ✓ يوجد في النظام منتدى للحوار بين اعضاء هيئه التدريس.
- ✓ يمكن النظام من التواصل المتزامن بين المستخدمين عبر خاصيه غرف الدردشة.
- ✓ موجود ميزة غرف الدردشة الحية وكذلك تمكين المدرب من الاطلاع والتواصل مع المتدربين.
- ✓ وجود ميزة متابعة المتدرب في كل مكان من بداية دخوله على النظام وحتى خروجه منه في كل مرة يدخل حتى زمن مكوثه فيه مع امكانية تدوين ملاحظات خاصه حول متدرب في مكان خاص.

6.4 إمكانات التحكم وإدارة النظام:

- ✓ لا يمكن الدخول للنظام الا بالحصول على اسم مستخدم وكلمه مرور خاصه بالنظام.
- ✓ كما يتيح النظام للمدربين ان يقوموا بتسجيل المتدربين او ان يقوم بتسجيل أنفسهم بالنظام.

- ✓ توجد صلاحيات واسعة للمشرف على النظام ولإستاذ المقرر.¹

تاسعا. التعريف بمشروع عصرنة ورقمنة قطاع التعليم العالي:

شهدت الساحة الجامعية منذ الدخول جامعي 2017_ 2018 تطورات حاصلة في مختلف المجالات لتؤكد مجددا سعيها الدائم والمستمر للإرتقاء الطالب الجامعي علميا وفكريا وثقافيا والعمل على إضفاء صورة براقه الحقيقية بروغراس للجامعة جزائرية كصرح علمي ذومكانة عالمية محترمة.

حيث أن الطالب الجامعي هو العنصر الأهم والاساسي في معادلة التعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر بمشاركة جميع أطراف الفاعلة من أساتذة وإدارة أعمال بمبدأ التعاونية والتشاركية، وفق الميثاق الجامعي

1 رضوان عبد المنعم، المرجع سبق ذكره، ص 123.

إن عصرنة القطاع بإستعماله لي نظام الرقمنة في عملية التسجيل والذي يهدف بالأساس لتخفيف العبئ على طلب الجدد وتوفير أرضية معلوماتية رقمية لكافة الطلبة الجامعيين المسجلين في المؤسسات الجامعية وتدعو الوزارة الوصية إلى التحكم الجيد في النظام التسجيل، لتحويل لتقادي أجواء التذمر والاحتقان وساطة طلبة مستقبلا.1

إن نظام الرقمنة (progres (progeclcl de goston d'encelgnement supérieur et de larecherche) جاء في إطار شراكة بين وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والاتحاد الأوروبي المتمثل في البرامج لدعم السياسة القطاعية في مجال التعليم العالي والبحث العلمي حيث أن الحكومة الجزائرية والاتحاد الأوروبي أعلنوا بداية progress في سنة 2010 حيث أن الهدف إلى البرنامج تطوير نظام الجامعة وفي الوقت نفسه تقرر العمل على ست محاور:

- ✓ تطوير الجودة الداخلية للتعليم العالي.
- ✓ تطوير نظام المعلومات متكامل لتسيير الموارد البشرية.
- ✓ تطوير المدارس الدكتوراه ودعم المشاركة الباحثين في برامج البحث والتمينة الأوروبية
- ✓ تعزيز الانتقال إلى نظام يمدي وتنوع العروض التكوين على تخصصات الجودة المتاحة.

✓ تحقيق الاكتفاء في التكوين وتوظيف وتقليص الفجوة بين الجامعات والشركات

✓ تعزيز وبناء القدرات والموارد البشرية.2

1. منصة بروغراس:

1 حفيظ حنان، بوقرة رابح، "تطبيق إدارة الموارد البشرية إلكترونيا في ظل الرقمنة قطاع التعليم العالي في الجزائر برنامج **progres**"، مجلة دراسات في اقتصاد وإدارة الاعمال، مخبر المقاولاتية وإدارة التنظيمات، المجلد 05، العدد 2، جامعة محمد بوضياف، مسيلة، جامعة العربي التبسي، جامعة محمد بوضياف، ديسمبر 2022، (من 275 إلى 295)، ص 285.

2 حفيظ حنان، بوقرة رابح، المرجع سبق ذكره، ص 287.

أنظمة معلوماتية إلكترونية كان الهدف الرئيسي من هو تبسيط الولوج إلى مرفق العمومي ورقمته إضافة إلى تتبع مسار طلبة في ظل نظام إيه آل أم دي. والتحكم بكل معطيات التي تسيّر الجامعة وهذا الهدف ذو بعد استراتيجي استشرافي لإتخاذ القرار كما أن هذا النظام يتميز بالإنصاف والشفافية حيث أنه يمكن الطالب الجامعي من التسجيل في أي عرض من العروض الماستر والدكتوراة ويمكنه الاطلاع على النتائج بكل وضوح وشفافية تعتبر هذه المنصة نظام معلوماتي يمكن من تسيير الشامل لكل شؤون الجامعة. ويظهر على سبيل المثال الحصر:

- ✓ تسجيل الطلبة الجدد وتوجيههم وتحويلهم.
- ✓ منح الطالب حساب يتبعه طيلة مساره الدراسي ويطلعه على أموره البيداغوجية.
- ✓ حفظ شامل لمسار الطالب الدراسي.
- ✓ صياغة برامج التوزيع الزمني والحجم الساعي للأساتذة.
- ✓ تسجيل عملية المداولات.
- ✓ تسجيل في التوظيف بالنسبة لأساتذة التعليم العالي.¹

2. وحدات نظام الرقمنة Progress:

مجال التكوين والحياة الطلابية: هذا المجال منظم في عدة مجالس فرعية كل ما جاء الفرع ينقسم إلى مجموعة من الوحدات التي تجمع معا لاستعمال ما حيث أن هذه المجالات مرتبطة فيما بينها فيما يخص تبادل المعطيات والمعالجة. هذا المجال يضمن أتم الوظائف:

¹ برادة عبد الرزاق، سالي مراد صيشي يسرى، "التحول الرقمي في وسط الجامعي الجزائري"، مجلة الفكر المتوسطي، مخبر الدراسات الاجتماعية والنفسية والأنثروبولوجيا، المجلد 05، العدد 02، جامعة غيلزان، جامعة خميس مليانة، جامعة شلف، 2022، (من 300 إلى 320)، ص 312-314.

- ✓ عروض التكوين.
- ✓ تسيير عملية توفير العروض تكوين.
- ✓ التسيير الإداري للطالب.
- ✓ التسيير البيداغوجي للطالب.
- ✓ التسيير البيداغوجي للطالب تسيير سنوية الأكاديمية.
- ✓ تسيير سنوات الأكاديمية.
- ✓ تسيير الإقصاءات وإعادة لإدماج.
- ✓ تسيير التربصات من خلال إعداد تقرير.
- مجال لتسيير الموارد البشرية: يتضمن هذا المجال أتمتة الوظائف.
 - ✓ فرز ملفات الموظفين.
 - ✓ مهمة تعيين الموظفين.
 - ✓ تحديث المسار المهني للموظفين.
 - ✓ تحديد وتجديد الوضعية الموظفين.1
- 3. استخدام الطلبة الجدد لأرضية الرقمنة برو جراس:
 - ✓ على طالب الجامعي تحويل جميع ملفاته إلى صيغة pdf بعد الاختيار.
 - ✓ أن يمتلك الطالب حساب بريدي إلكتروني.
 - ✓ ملء معلوماته الشخصية عبر الموقع.
 - ✓ اختيار التخصص المراد دراسته.
 - ✓ ملء البيانات المتعلقة بالخدمات النقل والإيواء والإطعام.

وهكذا يكون الطالب الجامعي الجديد مسجل إلى غاية فترة تأكيد التسجيلات اللاتي تفتح مجال للطالب في تغيير تخصصه أو يكون قد أخطأ في عملية تسجيله الأولى ثم ينتظر

الطالب إلى دخول الجامعي ليكمل بقية الإجراءات الإدارية على مستوى الخدمات الجامعية وكذا على مستوى الأقسام البدا وجية إلى أن يتم تسليمه بطاقة الطالب وشهادات التسجيل التي تثبت انتماءه المؤسسة الجامعية التي سيتلقى تكوينه فيها على مراحل الثالث وهي مرحلة الليسانس، مرحلة الماستر، مرحلة الدكتوراه.1

4. إستعمال الأرضية في عملية التسجيل:

إضافة إلى كل ما سبق فقد أتاحت الوزارة الأرضية الرقمية من أجل عملية التسجيل المتعلقة بالطلبة الجدد المتحصلين على شهادة البكالوريا كما أتيح للطلبة رابط لدفع حقوق التسجيل وتحويل تخصص والجامعة عبر موقع التحويلات الجامعية:

<http://progres.mesrs.dz/webtu>

تسجيل الإيواء والمنحة والنقل الجامعي عبر أرضية:

<http://progres.mesrs.dz/webonou>

تسجيل طلبة الماستر عبر موقع:

<http://progres.mesrs.dz/webimscription>

التسجيل في مسابقات الدكتوراة:

<http://progres.mesrs.dz/webdoctorat>

وآخر ما تم استحدثه التسجيل في مسابقة توظيف مساعد قسم "ب":2:

<http://progres.mesrs.dz/webgrh>

5. أهم المشاكل في استخدام والتعامل مع أرضية progres :

❖ صرحت عينة من الدراسة بأن أرضية progres تطرح العديد من الإشكالات:

1 محمود تيشوش، صباح غربي، "استخدام منصة بروغراس بين الواقع المأمول دراسة ميدانية على طلبة مستخدمين للمنصة"، مجلة العلمية التكنولوجيا وعلوم الاعاقة، المجلد 4، العدد 03، جامعة محمد خيضر، بسكرة الجزائر، 2022، (صفحات من 83 إلى 100)، ص 88-89.

2 حفيظ حنان، بوقرة رايح، المرجع سابق، (صفحات من 289 إلى 290).

- ❖ عدم وجود توجيه أو تكوين الطلبة على كيفية الدخول إلى أرضية وتسجيل بها مما أدى إلى اللجوء مقاهي الإنترنت.
- ❖ صعوبة الولوج إلى الأرضية أثناء عملية التسجيل وهذا راجع إلى ضعف الشبكة وكثرة الضغط عليها من تعرف طلب المقبلين على تسجيل مما جعل طلبة يترددون على المقاهي الأنترنت أكثر من مرة في اليوم وهناك من سجلوا بعد أسبوع.
- ❖ الولوج للبوابة يجب فتح حساب خاص بكل طالب على مستواها لكن من أهم المشاكل التي واجهت الطلبة عندها فتح الحساب على مستوى الأرضية للتسجيل يتفاجؤون بصعوبة الفتح واطهار نافذة تؤكد أن هناك خطأ إما في الإدخال للرقم السري أو اسم المستخدم على الرغم من أن الرقم السري واسم المستخدم صحيح.
- ❖ في حالة إدخال البيانات بالخطأ من طرف الطلبة مثلا في تاريخ الميلاد أو تاريخ الحصول على شهادة الليسانس، وقام بعملية الحفظ لا يمكن الرجوع إليها وتعديلها وإذا أراد المعالجة الخطأ لا بد من اتصال بمركز الإعلام العلمي والتقني CERIST.
- ❖ أثناء عملية التسجيل من بين المشاكل التي واجهت الطلبة عدم القبول بعض التخصصات دون إعطاء أي سبب وأيضا توجيه الطالب إلى تخصصات ليس في مجال تخصصه مثل تخصص علم المكتبات. أثناء تسجيله عبر أرضية وجد نفسه أنه في تخصص الاتصال.. وغيرها.1
- ❖ التأخر في الرد على بعض الطلبة خاص بطلبهم.
- ❖ فتح أرضية في فترات محددة وانتهت المدة التي كانت مفتوحة الأرضية لا يمكن للطلبة تسجيل.
- ❖ على من أن الأرضية جاءت للقضاء على البيروقراطية تحقيق الديمقراطية إلا أن وجد عدم قبول بعض الطلاب بالرغم من أنهم متفوقين في الدراسة وبمعدلات جيدة إلا أنهم

1 حفيظ حنان، بوقرة رايح، المرجع سابق، (صفحات من 289 إلى 290).

وضعوا في قائمة الخاصة بالاحتياط، بينما يوجد طلبة غير نجباء، يأتيهم ضعيفة إلا أنهم قبلوا في العديد من الجامعات الوطن، وهذا ولا ده أروح أبو خوف لدى طلبة في عدم إمكانية التسجيل.

❖ في حالة انقطاع التيار الكهربائي خلال عملية التسجيل فإن تحذف البيانات التي تم تسجيل ويعاد تكرار العملية من جديد.

❖ بعض الطلبة الذين قاموا بالعملية التسجيل تفاجئوا بأنه صنفوا من خارج الجامعة قالمة رغم من أنهم من الجامعة التي ينتمون لها.

❖ على الرغم من أن الأرضية progres جاءت كحل للتغيير إدارة من بيئة تقليدية إلى البيئة الرقمية التي من مميزات هذه الأخيرة ربح الوقت والجهد إلا أن نرى العكس ذلك فالطالب يستغرق وقت طويل في عملية التسجيل (قد يفوت اسبوع) وتكلفة (دفع مقابل مالي لصاحب المقهى الإنترنت خاصة إذا بقي معه لفترة طويلة) الجهد (عناء تنقل طلبة من منازلهم إلى مقاهي الإنترنت خاصة وأن معظم طلبة يقطنون في الأرياف).1

1 تيتلة سارة، عاشوري حسيبة، "إدارة التغيير بمؤسسات التعليم العالي بين الحتمية والعجز استخدام بروجراس لدى طلبة السنة الأولى ماستر"، مجلة القبس للدراسات النفسية والاجتماعية، العدد04، جامعة قالمة، 2022، (صفحات من 2016 إلى 229)، ص 226 - 227.

خلاصة

في ختام مناقشتنا حول الثقافة الرقمية، يتضح تأثير منصتي مودل (Moodle) وبرجراس (Progress) كأدوات رئيسية في تشكيل هذه الثقافة وتعزيز نموها. تجسد مودل وبرجراس كيف أن التكنولوجيا والتطور الرقمي يشكلان جوهر الثقافة الرقمية، مما يسهم في تعزيز التواصل والتفاعل في مجتمعاتنا بطرق مبتكرة وفعالة. ومع استمرار التقدم والابتكار في هذه المجالات، نتوقع أن تزدهر الثقافة الرقمية بشكل أكبر، وتستمر في تحسين وتحديث حياتنا باستمرار.

الفصل الثالث

تمهيد

بعدما طرحنا أهم الأطر المعرفية وتعرضنا إلى المشكلة البحثية وحصرتها في مجموعة من الأهداف والتساؤلات والفروض، نحاول في هذا الفصل التطرق إلى تقنيات البحث الميداني التي تقودنا إلى اختبار مدى صدق هذه الفروض والتساؤلات وذلك بالاستعانة بأدوات منهجية مناسبة، وهنا تكمن أهمية توضيح منهج البحث وكذا عينة البحث، إضافة إلى وسائل جمع البيانات والمعلومات في الدراسة، وأخيراً الأدوات الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج المتحصل عليه

أولاً: مجالات الدراسة.

1. المجال المكاني: تمت هذه الدراسة في كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية في جامعة ابن

خلدون تيارت وقد تم إختيارنا العمدي لهذه الكلية للأسباب التالية:

- إستخدام غالبية طلبة الكلية للمواد الرقمية في البحث والتعلم ومشاركتهم في منصات رقمية متعددة.

- الكلية التي نزاول فيها دراستنا وساعدنا على توفير الوقت والجهد خاصة أن العمل الميداني.

1.1 التعريف المكاني: تقع هذه الكلية شرق مدينة تيارت، تم إنشائها سنة 2010، تتوفر

على 3000 مقعد بيداغوجي، تقدر مساحتها حوالي 4 كلم²، يتمركز فيها أزيد 5000 طالب يأتهم أزيد من 192 أستاذ.¹

2. المجال الزمني: كانت الدراسة خلال السنة الجامعية 2023 / 2024، بمختلف مراحلها

بدأت بجمع المعطيات الأولية التي سمحت لنا بتكوين فكرة عامة قادت إلى صياغة إشكالية الدراسة ثم الشروع في إعداد الجانب النظري للدراسة الذي مكننا من فهم أعمق للمشكلة ما سهل علينا الجانب الميداني الذي كان يضم مجموعة من المراحل من بينها:

- بناء دليل أولي للإستبيان وعرضه على الأساتذة المحكمين الذي كان في تاريخ 14 مارس 2024.

- توزيع الإستمارة على عينة البحث وكان ما بين 14 - 15 أفريل 2024، للقيام بدراسة إستطلاعية وقياس بالخصائص السيكمترية للإستبيان.

- تفرغ البيانات وتبويبها وتحليلها بإستخدام برنامج SPSS وكتابة التقرير النهائي الذي كان يتراوح من 16 أفريل 2024 إلى غاية يوم المناقشة.

¹ موقع جامعة ابن خلدون، <https://www-univ-tiaret.dz/ar/universite.html>، ، أطلع عليه: 03 / 05 / 2024

على الساعة 13:15.

ثانياً: الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.

- تم تفرغ الاستبيانات وترميز البيانات باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS واستخدام بعض الأساليب الإحصائية وأهمها:
- التكرارات والنسب المئوية، وذلك لوصف خصائص العينة.
- معامل الارتباط بيرسون $\text{corrélation Pearson}$ لحساب صدق الأدوات المستخدمة للدراسة.
- إختبار $L s d$ معامل التجزئة النصفية ومعامل ألفا كرونباخ، إختبار $t\text{-test}$ ، تحليل التباين الاحادي anova way - one لبيان الفروق في المستوى التعليمي،

ثالثاً: منهج الدراسة.

تم الإعتماد في هذه الدراسة على المنهج الوصفي لأنه يساعدنا في توفير البيانات وجمع المعلومات للثقافة الرقمية للطلبة محل الدراسة.

1. **تعريف المنهج الوصفي:** يعرف أيضا على أنه أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم يصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كما وكيفا عن طريق جمع وتحليل البيانات وإخضاعها للدراسة الدقيقة¹، ويعرف أيضا انه أسلوب من أساليب التحليل المركزة على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد في فترة او فترات زمنية معينة وذلك من اجل الحصول على نتائج علمية تم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع معطيات الفعلية للظاهرة².

¹ فهد بن سيف الدين غازي سعاتي، الإدارة الرياضية مناهج البحث العلمي في الإدارة الرياضية، ط 1، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 2014، ص 93.

² إسماعيل إبراهيم، مناهج البحوث الإعلامية، ط 1، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة مصر، 2017، ص 53.

ثالثا. أدوات الدراسة.

1. الإستبيان: هو مجموعة من الأسئلة والإستفسارات المتنوعة والمرتبطة ببعضها البعض الآخر بشكل يحقق الهدف أو الأهداف التي يسعى إليها الباحث بضوء موضوعه والمشكلة التي إختارها لبحثه وترسل الإستفسارات المكتوبة عادة بالبريد أو بطريقة أخرى إلى مجموعة من الافراد او المؤسسات التي إختارها الباحث كعينة لبحثه ومن المفروض الإجابة عن تلك الإستفسارات وتعبئة الإستبيان بالبيانات والمعلومات المطلوبة فيها وإعادتها للباحث. 1

- تم الإعتماد على الإستبيان المعد من قبلنا والذي إقتبسنا جزءا من فقراته من الدراسات السابقة والأطر النظرية لموضوع الثقافة الرقمية وبعض الملاحظات الشخصية حول الموضوع محل الدراسة، حيث تم بنائه من خلال ثلاث أبعاد تضمنها المحور الثاني وجاء في صيغة تصفه كما يلي:

المحور الأول: محور البيانات الشخصية والذي تضمن أسئلة حول:

- الجنس.
- السن.
- مستوى التعليمي.
- التخصص العلمي.
- مكان الإقامة.
- هل تمتلك الأجهزة الإلكترونية.

هل تستخدم هذه الأجهزة في:.....

المحور الثاني: ابعاد الثقافة الرقمية والتي كانت عددها ثلاث تمثلت في:

- بعد المعارف الرقمية من الفقرة 1 إلى الفقرة 11.

1 عامر إبراهيم قتيبي، البحث العلمي وإستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، د ط، مجموعة يازوري للنشر والتوزيع، 2008، ص 201.

- بعد الإتجاهات الرقمية من الفقرة 12 إلى الفقرة 20.

- بعد المهارات الرقمية من الفقرة 21 إلى الفقرة 34.

أما عن بدائل الإجابة فقد إختارنا 5 بدائل: موافق بشدة، موافق، محايد، معارض بشدة، معارض، بأوزان مرتبة على التوالي 5، 4، 3، 2، 1 (كل الفقرات موجبة).

الخصائص السيكومترية للإستبيان:

صدق المحتوى.

بعد عرض الإستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين الذين سنعرض أسمائهم في الجدول الآتي:

الجدول رقم (01): يوضح أسماء الأساتذة المحكمين وتخصصاتهم العلمية.

إسم الأستاذ	الدرجة العلمية	التخصص	مؤسسة المادة
بوزيرة سوسن	أستاذ مساعد أ	علم إجتماع جنائي	كلية العلوم الإنسانية والجتماعية، جامعة ابن خلدون تيارت
بودواية مختار	أستاذ محاضر أ	أنثروبولوجيا	كلية العلوم الإنسانية والجتماعية، جامعة ابن خلدون تيارت
زهواني عمر	أستاذ محاضر أ	علم إجتماع ثقافي	كلية العلوم الإنسانية والجتماعية، جامعة ابن خلدون تيارت

إشتملت ملاحظاتهم على:

- جمع الاساتذة المحكمين أن الأداة تتصف بالصدق والتلاؤم العبارة مع البعد وبعض الملاحظات التي اخدت بعين الإعتبار.

صدق الإتصاق الداخلي:

قدرت الأداة على 50 مبحوث لتقدير صدق الإتصاق الداخلي من خلال حساب معاملات الإرتباط بين الفقرات وابعادها ودرجتها الكلية لتحديد مدى الإتصاق والإرتباط بينهما وجاءت النتائج موضحة في الجداول التالية:

الجدول رقم 02: المعاملات الإتصاق الداخلي للأداة.

البعد	الفقرات	الإرتباط مع البعد	إرتباط البعد مع الدرجة الكلية
بعد المعارف الرقمية	ف 1	**0.840	** 0.968
	ف 2	** 0.901	
	ف 3	** 0.842	
	ف 4	** 0.799	
	ف 5	** 0.779	
	ف 6	** 0.818	
	ف 7	** 0.796	
	ف 8	** 0.779	
	ف 9	** 0.931	
	ف 10	** 0.613	
	ف 11	** 0.754	

** 0.952	** 0.917	ف 12	بعد المهارات الرقمية
	** 0.867	ف 13	
	** 0.676	ف 14	
	** 0.914	ف 15	
	** 0.864	ف 16	
	** 0.894	ف 17	
	** 0.922	ف 18	
	** 0.905	ف 19	
	** 0.816	ف 20	
	** 0.928	ف 21	
	** 0.931	ف 22	
	** 0.854	ف 23	
	** 0.867	ف 24	
	** 0.834	ف 25	
	** 0.851	ف 26	
	** 0.739	ف 27	
	** 0.928	ف 28	

** 0.991	** 0.931	ف 29
	** 0.854	ف 30
	** 0.867	ف 31
	** 0.834	ف 32
	** 0.851	ف 33
	** 0.739	ف 34

*دالة عند مستوى 0.05.

**دالة عند مستوى 0.01.

من خلال الجدول نلاحظ ان معامل بيرسون للإرتباط كان مرتفع في كل الفقرات، كما أنها جاءت دالة عند مستوى دلالة 0.01.

الثبات: لتقدير ثبات الاداة تم الإعتماد على ثبات الإتصاق الداخلي ألفاكرومباخ، حيث جاءت النتائج في الجدول الآتي:

الجدول رقم (03): يبين معاملات الثبات الالفاكرومباخ والذي قدر ب 0.985، حيث جاء مرتفع جدا وهو ما يدل على ان الأداة على قدر عالي من الثبات.

الجدول رقم (03): يبين معامل الثبات ألفا كرونباخ.

عدد الفقرات	معامل ألفاكرومباخ
34	0.985

معامل التجزئة النصفية:

قدر بـ 0.96 وارتفع بعدد تصحيحه بمعامل قوتمان Gutt man إلى 0.97، وهذا نظرا لعدم تساوي التباين الشقين للإستبيان، مما يدل على أن الأداة على قدر عالي من الثبات.

- الأداة النهائية:

بعد المعارف الرقمية من الفقرة 1 إلى الفقرة 11.

بعد الإتجاهات الرقمية من الفقرة 12 إلى الفقرة 20.

بعد المهارات الرقمية من ر 21 إلى الفقرة 34.

حيث تم الإحتفاظ بكل الفقرات ولم يتم حذف أي منها نظرا لدلالاتها كلها عند مستوى

0.01 (**).

ربعا. مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث الخاص بدراستنا على طلبة كلية العلوم الإجتماعية حيث قمنا بإحصاء عدد الطلبة الذين يزاولنا الدراسة في كلية العلوم الإجتماعية جامعة ابن خلدون تيارت دفعة 2023 / 2024، إعتامادا على معلومات من مصلحة الإدارة كانت النتيجة 2366 طالب من السنة الأولى ليسانس إلى السنة الثانية ماستر بشخصيات علمية مختلفة شملت علم الإجتماع، علم النفس والفلسفة.

خامسا. عينة الدراسة:

هي نموذج يشمل ويعكس جانبا أو جزءا من وحدات المجتمع الأصلي المعني بالبحث تكون ممثلة له بحيث تحمل صفاته المشتركة وهذا النموذج أو الجزء يغني الباحث عن دراسة كل الوحدات والمفردات المجتمع الأصلي خاصة في إستحالة دراسة كل تلك وحدات المجتمع¹.

1 عامر إبراهيم قنديلجي، المرجع سبق ذكره، ص 186.

في بحثنا هذا إعتدنا على العينة القصدية:

- يتم إختيار هذا النوع من العينات على أساس حر من قبل الباحث وحسب طبيعة بحثه بحيث يحقق هذا الإختيار هدف الدراسة او أهداف الدراسة المطلوبة.¹
- بلغ عدد مفردات العينة 150 طالب وطالبة معتمدي في ذلك على مجموعة من الخصائص نذكر منها:

- كون الطلبة محل الدراسة مطالبون بإستخدام منصتي مودل بروغرس للقيام بمعظم التسجيلات والدراسة وحتى التواصل مع الأساتدة والإدارة والطلبة.
- ضيق وقت الدراسة مقارنة بحجم الطلبة (2366)
- كان من الصعب جدا إستخدام المعاينة الإحصائية وإعتماد نسبة مئوية محددة.
- أما بالنسبة للحجم فقد تم إختيار 150 طالب (مبحوث)، حيث أنه عدد كافي يسمح لنا بالقيام بالمقارنات المحددة سابقا في أهداف الدراسة.
- **خصائص عينة الدراسة الاساسية حسب متغير الجنس:**

الجدول رقم (04): يبين توزيع أفراد العينة حسب الجنس

النسبة المئوية %	التكرارات	الجنس
23%	35	الذكور
77%	115	الإناث
100%	150	المجموع

تبين النتائج المتعلقة بمتغير الجنس في الجدول بأن أكبر نسبة هي من فئة الإناث وتمثل نسبة 77% وهي نسبة مرتفعة جدا بضعفين مقارنة بنسبة الذكور التي تمثل 23% من عينة الدراسة، وهذا ما صادفناه خلال توزيعنا للإستبيان ولم نعتمد على هذه النسب بشكل مقصود.

1 محمد در، **أهم مناهج عينات أدوات البحث العلمي**، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، ع 09، 2017، عدد الصفحات من 309 إلى 325، ص 315.

الجدول رقم (05): يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير السن

النسبة المئوية %	التكرارات	السن
44%	66	23-18
48%	72	28-23
08%	12	من 28 فما فوق
100%	150	المجموع

من خلال الإحصائية المبينة في الجدول (05) يتضح لنا أن معظم أفراد العينة محل الدراسة تتراوح أعمارهم ما بين (23-28) وهذا يمثل بنسبة تقدر بـ 48% وهي أعلى نسبة مقارنة بالنسب الأخرى، كما سجلنا ثاني أعلى فئة عمرية للطلبة والتي تتراوح ما بين (18-23) بنسبة 44% ثم تليها فئة (من 28 فما فوق) بنسبة 08% من أفراد العينة ، وإن الوجود الملحوظ لفئة 23 - 28 في هذه الكلية يشير إلى أهميتهم كعنصر حيوي ضمن الكادر البشري. يمكن الإشارة إلى أن هذه الفئة العمرية تمثل قوة نشطة وفعالة إذا تم استثمار في قدراتهم بالشكل الأمثل، فإن ذلك سيساهم بشكل كبير في تحقيق الأهداف التي تصبو إليها كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

الجدول رقم (06): يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى التعليمي

النسبة المئوية %	التكرارات	المستوى التعليمي
12%	18	السنة الأولى
24%	36	السنة الثانية
38%	57	السنة الثالثة
14%	21	أولى ماستر
12%	18	ثانية ماستر
100%	150	المجموع

من خلال المعطيات الإحصائية الواردة في هذا الجدول يتبين لنا أن أكبر نسبة 38% من أفراد عينة البحث هم من طلبة سنة ثالثة وأن نسبة 24% من أفراد العينة من طلبة سنة ثانية، تليهما فئة الأولى الماستر بنسبة قدرت حوالي 14% في حين حققت فئتي طلبة السنة أولى وطلبة سنة ثانية ماستر أقل نسبة قدرت بـ 12%، ومنه يدل على ان طلبة السنة الثالثة هم الفئة الغالبة في عينة الدراسة وتقل فئة الثانية ماستر كونهم لا يدرسون السداسي الرابع من الماستر.

الجدول رقم (07): يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير مكان الإقامة

النسبة المئوية%	التكرارات	مكان الإقامة
40%	60	ريفي
16%	24	شبه حضري
44%	66	حضري
100%	150	المجموع

تبين الإحصاءات الرقمية الواردة في الجدول رقم (7) أن نسبة 44% من حجم العينة مكان إقامتهم الحضري، تليها نسبة 40% للطلبة القاطنين بالريف وتحصلت أقل فئة للطلبة الذي يقطنون بالشبه حضري بنسبة قدرت بـ 16%، وهذا يدل على أن أغلب الطلبة بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية هم طلبة من خارج عاصمة الولاية ومنه يتبين أن أغلب عينة الطلبة مقيمين بالإقامة الجامعية ومن جهة أخرى فقد تقسيم الاستمارة على كافة أنواع مكان الإقامة للطلبة من حضري، ريفي، شبه ريفي.

خلاصة الفصل:

لقد تم التطرق في هذا الفصل إلى مختلف الإجراءات المتبعة في هذه الدراسة حيث اعتمدنا على المنهج الوصفي الذي يتلاءم مع موضوع الدراسة ثم عينة الدراسة التي اختيرت بطريقة عشوائية وقدرت ب (150) مفردة من طلبة كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، وتوزيعها حسب متغيرات الدراسة، كما تطرقنا إلى وصف أداة الاستبيان المستعملة في جمع البيانات وخصائصها التي تتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، كذلك تم عرض الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة النتائج التي سوف نعرضها في الفصل الموالي.

الفصل الرابع

عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

تمهيد

تعتبر الدراسة الميدانية أساس هذا البحث من حيث جمع البيانات عن الواقع الاجتماعي بصورة منهجية وهي الطريقة لدعم الدراسات النظرية أو نقدها، حيث تعطيك هذه الدراسة على إستعمال المصادر العلمية والمنهجية لأراء بحثه، وإثراء الرصيد المعلوماتي له بالإضافة إلى الإعتماد الباحث على نفسه في التعامل مع البحوث العلمية، ووفقا لهذا الغرض إرتأينا في موضوع البحث المتمثل في مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة جامعة إبن خلدون، والتأكد من صحة الجانب النظري بجانب ميداني يدعمه ليكون أكثر دقة.

أولاً: تحليل ومناقشة البيانات:

• خصائص عينة الدراسة الأساسية حسب الأجهزة الإلكترونية التي يمتلكونها:

الجدول رقم (08): يبين توزيع أفراد العينة حسب الأجهزة الإلكترونية التي يمتلكونها

المجموع		لا		نعم		
%	ت	%	ت	%	ت	
100%	150	50%	75	50%	75	حاسوب مكتبي
100%	150	72%	108	28%	42	حاسوب محمول
100%	150	82%	123	18%	27	لوحة إلكترونية
100%	150	00	00	100%	150	هاتف ذكي

تبين الإحصاءات الواردة في هذا الجدول أن 100% من أفراد عينة أقرروا أنهم يمتلكون أجهزة تحكم، منهم من يمتلك حاسوب مكتبي بنسبة قدرة بـ 50%، وحاسوب محمول بنسبة قدرة بـ 28%، ولوحات إلكترونية بنسبة 18%، وهاتف ذكي بنسبة 100%، ومنه نستنتج أن نسبة إمتلاك أفراد البحث للحاسوب المكتبي أكبر مقارنة بالحاسوب المحمول واللوحات الإلكترونية ويمتلكون الهاتف الذكي بنسبة أكبر مقارنة بالحاسوب المكتبي.

• خصائص عينة الدراسة الأساسية حسب استخدام الأجهزة الالكترونية:

الجدول رقم (09): يبين توزيع أفراد العينة حسب استخدام الأجهزة الالكترونية:

المجموع		لا		نعم		
%	ت	%	ت	%	ت	
%100	150	%38	57	%62	93	تحميل محاضرات
%100	150	%30	45	%70	105	إعداد بحوث
%100	150	%42	63	%58	87	التسجيلات الجامعية
100%	150	42%	63	%58	87	التعليم عن بعد
%100	150	36%	54	%64	96	تحميل مراجع

تبين الإحصاءات الواردة في هذا الجدول أن العينة الدراسة تستخدم الأجهزة الالكترونية في عدة مهام أبرزها اعداد البحوث بنسبة 70% وتحميل المراجع 64% والمحاضرات 62% والتسجيلات الجامعية 58% والتعليم عن بعد 58% وهو ما يدل على ان اعمال الأجهزة الالكترونية لا يقتصر على مهمة واحدة او مهمتين، بل يتم استعمالها في عدة مهام من قبل الطلبة لتلبية احتياجاتهم الدراسية في المراجعة والذاكرة واعداد البحوث.

إختبار الفرضية الأولى: تنص الفرضية الأولى على يقدر الطلبة الجامعيين محل الدراسة مستوى ثقافتهم الرقمية بالمتوسط .

الجدول رقم (10): يوضح آراء الطلبة المبحوثين حول بعد المعارف الرقمية.

المجموع		معارض بشدة		معارض		محايد		موافق		موافق بشدة		الفقرات
%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
100%	150	28%	42	18%	27	0%	0	18%	27	36%	54	أعرف كيفية تفعيل خدمة الإنترنت في الهاتف الذكي.
100%	150	34%	51	14%	21	8%	12	8%	12	36%	54	أستطيع تشغيل جهاز المودم لإستقبال خدمة الأنترنت .
100%	150	22%	33	14%	21	2%	03	24%	36	38%	57	أعرف كيفية تحميل المراجع الإلكترونية من شبكة الانترنت.
100%	150	24%	36	12%	18	8%	12	30%	45	26%	39	أعرف خطوات الحفاظ على خصوصية الشخصية عبر الانترنت
100%	150	6%	09	30%	45	2%	03	26%	39	36%	54	أعرف كيفية إستخدام البريد الإلكتروني للتواصل مع الأساتذة.
100%	150	12%	18	30%	45	4%	06	18%	27	36%	54	أعرف كيفية الولوج إلى منصة مودل الخاصة بجامعةنا.
100%	150	18%	27	18%	27	10%	15	18%	27	36%	54	أعرف تحميل المحاضرات من منصة مودل الخاصة بالجامعة.
100%	150	26%	39	16%	24	6%	09	18%	27	34%	51	أستطيع المشاركة في منصة مودل بالجامعات الأخرى بصفة زائر.
100%	150	20%	30	16%	24	6%	09	22%	33	36%	54	أعرف كيفية إستخدام الأرضية الرقمية بروغرس للتسجيل الجامعي.
100%	150	18%	27	10%	15	12%	18	24%	36	36%	54	أعرف إستخدام منصة منحتي للتسجيل في المنحة الجامعية.

أنا مشترك في المنصات الرقمية.	45	%30	36	%26	15	%10	33	%20	18	%12	150	%100
-------------------------------	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	-----	------

يبين الجدول رقم (10): أن معظم الإجابات العينة جاءت لصالح إختبار موافق بشدة وبنسب مرتفعة إذ تحصلت العبارة رقم 3 على الموافقة بشدة بنسبة قدرت بـ 38%، التي كان مفادها أعرف كيفية تحميل المراجع الإلكترونية من شبكة الأنترنت كما جاءت الفقرات رقم 1، 2، 5، 6، 7، 9، 10، في ثاني رتبة بنسبة 36%، التي كان مفادها كالاتي:

ف1: أعرف كيفية تفعيل خدمة الإنترنت في الهاتف الذكي، **ف2:** أستطيع تشغيل جهاز المودم لإستقبال خدمة الأنترنت، **ف5:** أعرف كيفية إستخدام البريد الإلكتروني للتواصل مع الأساتذة، **ف6:** أعرف كيفية الولوج إلى منصة مودل الخاصة بجامعةنا، **ف7:** أعرف تحميل المحاضرات من منصة مودل الخاصة بالجامعة، **ف9:** أعرف كيفية إستخدام الأرضية الرقمية بروغرس للتسجيل الجامعي، **ف 10:** أعرف إستخدام منصة منحتي للتسجيل في المنحة الجامعية، اما الفقرة رقم 08 فكانت هي الأخرى ثالث أعلى نسبة قدرت بـ 34% ، التي كان مفادها: **أستطيع المشاركة في منصة مول بالجامعات الأخرى بصفة زائر،** وقد تحصلت الفقرة رقم 11 على أقل نسبة قدرت بـ 30%، مقارنة بالفقرات الأخرى، أما الفقرة رقم 04، فقد تحصلت هي الأخرى على أقل نسبة قدرت بـ 26%.

الجدول رقم (11): متوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات بعد المعارف الرقمية.

مستوى المعارف الرقمي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرات
متوسط	1.70	3.16	أعرف كيفية تفعيل خدمة الإنترنت في الهاتف الذكي.
متوسط	1.74	2.98	أستطيع تشغيل جهاز المودم لإستقبال خدمة الأنترنت.
عالي	1.61	3.42	أعرف كيفية تحميل المراجع الإلكترونية من شبكة الانترنت

أعرف خطوات الحفاظ على خصوصية الشخصية عبر الانترنت.	3.22	1.54	متوسط
اعرف كيفية استخدام البريد الالكتروني للتواصل مع الاساتذة	3.56	1.39	عالي
أعرف كيفية الولوج إلى منصة مودل الخاصة بجامعتنا.	3.36	1.51	متوسط
أعرف تحميل المحاضرات من منصة مودل الخاصة بالجامعة.	3.18	1.55	متوسط
أستطيع المشاركة في منصة مودل بالجامعات الأخرى بصفة زائر.	3.38	1.65	متوسط
أعرف كيفية إستخدام الأرضية الرقمية بروغرس للتسجيل الجامعي.	3.50	1.57	متوسط
أعرف إستخدام منصة منحتي للتسجيل في المنحة الجامعية.	3.40	1.50	عالي
أنا مشترك في المنصات الرقمية.	3.32	1.41	متوسط
المعارف الرقمية	3.32	1.26	متوسط

تم تطبيق عينة قصدية من طلبة بقسمي علم الاجتماع كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية جامعة ابن خلدون تيارت وقد طلب منه الإجابة على العبارات الإستبانة وفقا لمقياس ليكارت الخماسي (موافق بشدة، موافق، محايد، معارض بشدة، معارض).
 ولتحديد المحك المعتمد في الدراسة فقد تم تحديد طول الخلايا في مقياس ليكارت من خلال حساب المدى بين درجات المقياس (5-1=4)، ومن ثم تقسيمه على أكبر قيمة في المقياس للحصول على طول الخلية (4/5=0.80)، وبعد ذلك تمت إضافة هذه القيمة إلى أكبر قيمة في المقياس (بداية المقياس واحد صحيح)، وذلك لتحديد الحد الأعلى للخلية ليصبح طول الخلية كما هو موضح في الجدول (12).

الجدول رقم (12): المحك المعتمد في الدراسة.

طول الفئة	مستوى الثقافة الرقمية
1.80 - 1	ضعيف جدا.
2.60 - 1.81	ضعيف.
3.44 - 2.61	متوسط.
4.20 - 3.41	عالي.
5 - 4.21	عالي جدا.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 01، التي تنص على أعرف كيفية تفعيل خدمة الإنترنت في الهاتف الذكي، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي بـ 3.16 والانحراف المعياري بـ 1.70.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 02 التي تنص على أستطيع تشغيل جهاز المودم لإستقبال خدمة الإنترنت بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 2.89 وانحراف المعياري 1.74.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 03 التي تنص على اعرف كيفية تحميل المراجع الالكترونية من شبكة الانترنت، بالمستوى العالي حيث قدر المتوسط الحسابي 3.42 والانحراف المعياري 1.61.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 4 التي تنص على أعرف خطوات الحفاظ على خصوصية الشخصية عبر الانترنت، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 3.22 والانحراف المعياري 1.54.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 05 التي تنص على اعرف كيفية استخدام البريد الالكتروني للتواصل مع الأساتذة، اعرف كيفية استخدام البريد الالكتروني للتواصل

مع الأساتذة بالمستوى العالي حيث قدر المتوسط الحسابي بـ 3.56، وإنحراف معياري 1.39.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 06 التي تنص على **أعرف كيفية الولوج إلى منصة مودل الخاصة بجامعتنا**، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 3.36 والانحراف المعياري 1.51.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 07 التي تنص على **أعرف تحميل المحاضرات من منصة مودل الخاصة بالجامعة**، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 3.36 والانحراف المعياري 1.55.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 08 التي تنص على **أستطيع المشاركة في منصة مول بالجامعات الأخرى بصفة زائر**، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 3.18 وانحراف معياري 1.65.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 09 التي تنص على **أعرف كيفية إستخدام الأرضية الرقمية بروغرس للتسجيل الجامعي**، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 3.38 وانحراف معياري 1.57.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة 10 التي تنص على **أعرف إستخدام منصة منحتي للتسجيل في المنحة الجامعية**. بالمستوى العالي حيث قدر المتوسط الحسابي 3.50 وانحراف معياري 1.50.

يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب الفقرة التي تنص 11 **أنا مشترك في المنصات الرقمية**، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي 3.40 انحراف معياري 1.41 يقدر مستوى المعارف الرقمية حسب كل الفقرات من 1 إلى 11 بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي بـ 3.32، وإنحراف معياري 1.26.

إستنتاج: جاءت أغلب فقرات بعد المعارف الرقمية بالمستوى المتوسط ما عدا الفقرة رقم 03 (05) (10)، جاءت بمستوى عالي، كما أن البعد الخاص بالمعارف الرقمية ككل قدر

متوسطه الحسابي بـ 3.32 والانحراف المعياري بـ 1.26، ليدل ذلك ان مستوى المعارف الرقمية لدى طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع هو مستوى متوسط.

- يمكن ترجمة هذا البعد "بعد المعارف الرقمية"، فيما يلي:
- معرفة الطلبة بكيفية تفعيل خدمة الأنترنت في مختلف الوسائل التي يمتلكونها وهذا ما يعد من اهم أبعاد الثقافة الرقمية حسب ما تم ذكره في الفصل الثاني.
- تمكن الطلبة من تحميل المراجع ذات الصلة بتخصصهم العلمي لإعداد البحوث وتوسيع المعارف، وهذا ما نعتبره جزءا من ثقافة المعلومات وما توفره من قدرة عالية على إتخاذ القرارات ودعمها وتعزيزها ولعل قرار النجاح العلمي من أكثرها إضافة إلى ما تم ذكره "يستعمل الطلبة البريد الإلكتروني للتواصل مع أساتذتهم وفيما بينهم كزملاء لتبادل ما يعود بالنفع على الطرفين في إطار العلاقات التعليمية الرسمية"، تتوافق هذه الفكرة مع ما قدمته نظرية التبادل الاجتماعي في أن يكون نافعا لفرد معين قد يكون نافعا لفرد آخر مشترك معه في عملية تبادلية يكون هذا النشاط التبادلي ذا منفعية عالية لفرد دون الآخر، حيث الطلبة الجامعيين يتعلمون ما يعود بالنفع في مجال دراستهم وغالبا ما يكون نفعا مشتركا خاصة في إطار إعداد البحوث الجامعية أو التحضير للإمتحانات، هذا النشاط يعود بالمنفعة على الطالب دون غيره، كون أن الفروقات الفردية بينهم مختلفة، حيث أن درجة الذكاء والإستيعاب غير موحدة كما أن درجة الاهتمام غير متساوية فقد تجد الطالب يميل لتفضيل دراسة المقياس دون الآخر، عكس الطلبة زملائه.

الجدول رقم (13): آراء الطلبة حول إتجاهات الرقمية

المجموع		معارض بشدة		معارض		محايد		موافق		موافق بشدة		الفقرات
%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
%100	150	22%	33	%14	21	%10	15	%28	42	%26	39	إحترم حقوق الملكية الفكرية للمعلومات المستخدمة في بحوثي العلمية.
%100	150	%26	39	8%	12	%4	6	36%	54	26%	39	أتجنب السرقات العلمية للبحوث المنشورة في الأنترنت
%100	150	26%	39	%4	6	%10	15	%39	57	%22	33	أشعر بالثقة عند إستخدامي للمراجع الإلكترونية (pdf).
%100	150	%34	51	%12	18	%6	09	26%	39	22%	33	أحرص على الإطلاع على المحاضرات المنشورة على منصة مودل
%100	150	20%	30	14%	21	10%	15	%34	51	%22	33	أفضل الإطلاع على علامات الإمتحانات من أرضية بروغرس
%100	150	%30	45	%00	00	%16	24	26%	39	28%	42	أستحسن التسجيلات الإلكترونية عبر أرضية البروغرس لكونها تختصر الوقت والجهد.
%100	150	26%	39	%4	6	12%	18	%34	51	%24	36	أفضل التسجيلات الإلكترونية للمنحة الجامعية على التسجيلات الورقية.
%100	150	%28	42	%4	6	%10	15	22%	39	36%	54	أستخدم منصة مودل من أجل المشاركة في المناقشات العلمية.
100%	150	28%	42	4%	6	14%	21	%14	21	%40	60	أستخدم منصة مودل من أجل إرسال الأعمال البحثية للأساتذة وتلقي الملاحظات والعلامات

يبين الجدول رقم (13): أن معظم الجابات جاءت لصالح الإختبار موافق بشدة وينسب مرتفعة حيث تحصلت الفقرة رقم 20 التي مفادها: أستخدم منصة مودل من أجل إرسال الأعمال البحثية للأساتذة وتلقي الملاحظات والعلامات، على أعلى نسبة قدرت بـ: 40%

وتليها الفقرة رقم 19 التي مفادها: أستخدم منصة مودل من أجل المشاركة في المناقشات العلمية، بثاني أعلى نسبة التي قدرت بـ: 36%، وكذلك تحصلت الفقرة رقم 15 التي مفادها **أحرص على الإطلاع على المحاضرات المنشورة على منصة مودل، هي الأخرى على ثالث أعلى نسبة قدرت بـ: 34% لصالح الإختبار معارض بشدة، ثم تأتي الفقرة رقم 18 التي مفادها: أستحسن التسجيلات الإلكترونية للمنحة الجامعية على التسجيلات الورقية، على نسبة قدرت بـ 34% ، ثم آخر نسبة كانت للفقرة رقم 17 التي مفادها: أستحسن التسجيلات الإلكترونية عبر أرضية البروغرس لكونها تختصر الوقت والجهد، على نسبة قدرت بـ: 30% لصالح الإختبار معارض بشدة.**

الجدول رقم (14): يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى الإتجاهات الرقمية.

مستوى المعارف الرقمي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ال فقرات
متوسط	1.51	3.22	إحترم حقوق الملكية الفكرية للمعلومات المستخدمة في بحوثي العلمية.
متوسط	1.56	3.28	أتجنب السرقات العلمية للبحوث المنشورة في الأنترنت
متوسط	1.51	3.26	أشعر بالثقة عند إستخدامي للمراجع الإلكترونية (pdf).
متوسط	1.62	2.9	أحرص على الإطلاع على المحاضرات المنشورة على منصة مودل
متوسط	1.45	3.24	أفضل الإطلاع على علامات الإمتحانات من أرضية بروغرس
متوسط	1.59	3.22	أستحسن التسجيلات الإلكترونية عبر أرضية البروغرس لكونها تختصر الوقت والجهد.

متوسط	1.52	3.26	أفضل التسجيلات الإلكترونية للمنحة الجامعية على التسجيلات الورقية.
متوسط	1.65	3.34	أستخدم منصة مودل من أجل المشاركة في المناقشات العلمية.
متوسط	1.67	3.34	أستخدم منصة مودل من أجل إرسال الأعمال البحثية للأساتذة وتلقي الملاحظات والعلامات
متوسط	1.35	3.22	الإتجاهات

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 12 التي تنص على إحترام حقوق الملكية الفكرية للمعلومات المستخدمة في بحوثي العلمية، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.22 وانحراف معياري 1.51.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 13 التي تنص على أتجنب السرقات العلمية للبحوث المنشورة في الأنترنت، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.28 وانحراف معياري ب 1.56.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 14 التي تنص على أشعر بالثقة عند إستخدامي للمراجع الإلكترونية (pdf)، بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.26 والانحراف المعياري 1.51.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 15 التي تنص على أحرص على الإطلاع على المحاضرات المنشورة على منصة مودل بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 2.09 والانحراف المعياري 1.62.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 16 التي تنص على أفضل الإطلاع على علامات الإمتحانات من أرضية بروغرس بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.24 والانحراف المعياري 1.45.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 17 التي تنص على أستحسن التسجيلات الإلكترونية عبر أرضية البروغرس لكونها تختصر الوقت والجهد. بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.22 والانحراف المعياري 1.59.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 18 التي تنص على أفضل التسجيلات الإلكترونية للمنحة الجامعية على التسجيلات الورقية. بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.26 والانحراف المعياري 1.52.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 19 التي تنص على أستخدم منصة مودل من أجل المشاركة في المناقشات العلمية. بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.34 والانحراف المعياري 1.65.

يقدر مستوى الإتجاهات الرقمية حسب الفقرة 20 التي تنص على أستخدم منصة مودل من أجل إرسال الأعمال البحثية للأساتذة وتلقي الملاحظات والعلامات بالمستوى المتوسط حيث قدر المتوسط الحسابي ب: 3.34 والانحراف المعياري 1.67.

إستنتاج: جاءت كل فقرات بعد الإتجاهات الرقمية بالمستوى المتوسط كما أن البعد الخاص بالإتجاهات الرقمية ككل قدر متوسطه الحسابي بـ 3.22 وانحراف معياري بـ 1.35 ليدل ذلك أن مستوى الإتجاهات الرقمية لدى طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع هو مستوى متوسط.

يمكن ترجمة هذا البعد بعد الاتجاهات الرقمية فيما يلي: تمكن منصة مودل من وضع مقررات دراسية متعددة في النظام المدرسين والمدرسين المساعدين للمقرر، تحميل المصادر التعليمية الى الموقع ووضع المراجع العلمية لكل مقرر دراسي، هو أيضا إدارة سهلة ومتميزة السجلات الطلاب من حيث التسجيل ،يوفر ميزة تكوين مجموعات يقوم المدرب وتكوينها حسب المهام والمستوى التعليمي ،احترام حقوق الملكية الفكرية للمعلومات المستخدمة في بحوثي العلمية هذا معاك ذكره في الفصل الثاني إضافة إلى أن الطلبة يستخدمون التسجيلات الإلكترونية عبر أرضية البروغراس لكونها تختصر الوقت والجهد ،يستخدم الطلبة منصة

مودل من أجل المشاركة في المناقشات العلمية. وهذا ما يتوافق مع ما تم ذكره في النظرية المعتمدة في دراستنا وهي نظرية التبادل الاجتماعي في أن ثمن قيام الفرد بعمل يطلبه المجتمع منه القيام به وهو يختلف عن السلوك الحيواني لأنه يملك تقرا اجتماعيا وثقافة شاملة وقدرة عقلية. فلبشر يتطلع في علاقتهم الاجتماعية الى تجنب السلوك المكثف الذي لا يعود بالفائدة عليهم ويتأسس التبادل وفقا لذلك على اساس التكلفة والعائد.

الجدول رقم (15): يمثل آراء الطلبة حول المهارات الرقمية.

المجموع		معارض بشدة		معارض		محايد		موافق		موافق بشدة		الفقرات
%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
100	150	30	45	08	12	02	03	30	30	40	60	أستطيع إرسال وإستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الأنترنت.
100	150	34	51	06	09	10	15	12	18	38	57	أستخدم كلمة المرور عند التعامل مع جهاز الهاتف الذكي.
100	150	26	39	04	06	04	06	28	42	38	57	أستطيع تفعيل خدمة الأنترنت في كل الأجهزة الإلكترونية التي تشتغل بها.
100	150	26	39	04	06	10	15	22	33	38	57	لدي القدرة على تحميل مصادر المعلومات الإلكترونية التي أحتاجها في دراستي.
100	150	16	24	18	27	04	06	28	42	34	51	يمكنني بكل سهولة إستخدام مواقع الويب مثل mozilla-Firfox
100	150	22	33	20	30	06	09	18	27	34	51	أستطيع إستعادة كلمة السر جديدة لحساباتي الإلكترونية في حال نسيانها.
100	150	28	42	04	06	14	21	14	21	40	60	لدى القدرة على تعيين كلمة سر جديدة الخاصة بحسابي الإلكترونية في حال نسيانها.
100	150	30	45	08	12	02	03	20	30	40	60	يمكنني الإطلاع على منصة asjp لتحميل المقالات العلمية المتخصصة.

100	150	34	51	06	09	10	15	12	18	38	57	أفضل استخدام Google Scholar لتحميل دراسات أحتاجها في بحوثي العلمية.
100	150	24	39	04	06	04	06	28	42	38	57	يمكنني أن أصلح أي عطل أو خلل تقني
100	150	24	39	04	06	10	15	22	33	38	57	يمكنني سحب الوثائق من منصة بروغراس
100	150	16	24	18	27	04	06	28	42	34	51	إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الأساتذة
100	150	22	33	20	30	06	09	18	27	34	51	إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الاقران بإستخدام المنتديات.
100	150	28	42	04	06	14	21	14	21	40	60	أستخدم الذكاء الإصطناعي chat gpt

يبين الجدول رقم 16 ان معظم إجابات العينة جاءت لصالح اختبار موافق بشدة وبنسب مرتفعة حيث تحصلت الفقرات 21 و 28 و 34 على اعلى نسبة التي قدرت بـ 40% حيث كان مفاد الفقرة رقم 21: أستطيع إرسال وإستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الأنترنت، والفقرة 28: يمكنني الإطلاع على منصة asjp لتحميل المقالات العلمية المتخصصة، والفقرة 34: أستخدم الذكاء الإصطناعي chat gpt، وتليها الفقرات رقم 22، 23، 24، 29، 30، 31، بثاني أعلى نسبة قدرت بـ 38%، حيث كان مفاد الفقرة 22: أستخدم كلمة المرور عند التعامل مع جهاز الهاتف الذكي، والفقرة 23: أستطيع تفعيل خدمة الأنترنت في كل الأجهزة الإلكترونية التي تشتغل بها، والفقرة 24: لدي القدرة على تحميل مصادر المعلومات الإلكترونية التي أحتاجها في دراستي، والفقرة 29: أفضل استخدام Google Scholar لتحميل دراسات أحتاجها في بحوثي العلمية، والفقرة 30: يمكنني أن أصلح أي عطل أو خلل تقني والفقرة 31: يمكنني سحب الوثائق من منصة بروغراس، ثم جاءت الفقرات 25، 26، 32، 33، هي الأخرى التي تحصلت على ثالث أعلى نسبة قدرت بـ 34% حيث كام مفاد الفقرة 25 يمكنني بكل سهولة استخدام مواقع الويب مثل mozilla- Firfox، والفقرة 26: أستطيع إستعادة كلمة السر جديدة لحساباتي الإلكترونية في حال

نسيانها، والفقرة 32: إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الأساتذة والفقرة 33: إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الأقران بإستخدام المنتديات
الجدول رقم (16): يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمهارات الرقمية.

مستوى المعارف الرقمي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ال فقرات
متوسط	1.73	3.32	أستطيع إرسال وإستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الأنترنت.
متوسط	1.74	3.14	أستخدم كلمة المرور عند التعامل مع جهاز الهاتف الذكي.
عالي	1.63	3.48	أستطيع تفعيل خدمة الأنترنت في كل الأجهزة الإلكترونية التي تشتغل بها.
عالي	1.63	3.42	لدي القدرة على تحميل مصادر المعلومات الإلكترونية التي أحتاجها في دراستي.
عالي	1.50	3.46	يمكنني بكل سهولة إستخدام مواقع الويب مثل mozilla- Firfox
متوسط	1.60	3.22	أستطيع إستعادة كلمة السر جديدة لحساباتي الإلكترونية في حال نسيانها.
متوسط	1.67	3.34	لدى القدرة على تعيين كلمة سر جديدة الخاصة بحسابي الإلكترونية في حال نسيانها.
متوسط	1.73	3.32	يمكنني الإطلاع على منصة asjp لتحميل المقالات العلمية المتخصصة.
متوسط	1.74	3.14	أفضل إستخدام Google Scholar لتحميل دراسات أحتاجها في بحوثي العلمية.
عالي	1.63	3.48	يمكنني أن أصلح أي عطل أو خلل تقني

عالي	1.63	3.42	يمكنني سحب الوثائق من منصة بروغراس
متوسط	1.50	6.46	إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الأساتذة
متوسط	1.60	3.22	إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الاقران بإستخدام المنتديات.
متوسط	1.67	3.34	أستخدم الذكاء الإصطناعي chat gpt

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 21 التي تنص على أستطيع إرسال وإستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الأنترنت، بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.32 والانحراف المعياري بـ: 1.71.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 22 التي تنص على أستخدم كلمة المرور عند التعامل مع جهاز الهاتف الذكي، بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.14 والانحراف المعياري بـ: 1.74.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 23 تنص على أستطيع تفعيل خدمة الأنترنت في كل الأجهزة الإلكترونية التي تشتغل بها. بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.48 والانحراف المعياري بـ: 1.63.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 24 تنص على لدي القدرة على تحميل مصادر المعلومات الإلكترونية التي أحتاجها في دراستي بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.42 والانحراف المعياري بـ: 1.63.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 25 تنص على يمكنني بكل سهولة إستخدام مواقع الويب مثل mozilla-Firfox بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.46 والانحراف المعياري بـ: 1.50.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 26 تنص على أستطيع إستعادة كلمة السر جديدة لحساباتي الإلكترونية في حال نسيانها. بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.22 والانحراف المعياري بـ: 1.60.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 27 تنص على لدى القدرة على تعيين كلمة سر جديدة الخاصة بحسابي الإلكترونية في حال نسيانها. بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.34 والانحراف المعياري بـ: 1.67.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 28 تنص على يمكنني الإطلاع على منصة asjp لتحميل المقالات العلمية المتخصصة. بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.32 والانحراف المعياري بـ: 1.73.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 29 تنص على أفضل إستخدام Google Scholar لتحميل دراسات أحتاجها في بحوثي العلمية. بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.14 والانحراف المعياري بـ: 1.74.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 30 تنص على يمكنني أن أصلح أي عطل أو خلل تقني

بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.48 والانحراف المعياري بـ: 1.63.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 31 تنص على يمكنني سحب الوثائق من منصة بروغراس بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.42 والانحراف المعياري بـ: 1.63.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 32 تنص على إستخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الأساتذة بالمستوى العالي، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.46 والانحراف المعياري بـ: 1.50.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 33 تنص على إستخدام منصة مودل من أجل التواصل مع الاقران بإستخدام المنتديات بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.22 والانحراف المعياري بـ: 1.60.

يقدر مستوى المهارات الرقمية حسب الفقرة 34 تنص على أستخدام الذكاء الإصطناعي chat gpt بالمستوى المتوسط، حيث قدر المتوسط الحسابي بـ: 3.43 والانحراف المعياري بـ: 1.67.

إستنتاج: جاءت أغلب فقرات بعد المهارات الرقمية بالمستوى المتوسط ما عدا الفقرة رقم (24) ورقم (25) ورقم (26) ورقم (31) ورقم (32)، جاءت بالمستوى العالي، كما أن البعد الخاص بالمهارات الرقمية ككل قدر متوسطه الحسابي بـ 3.30 وانحراف معياري بـ 1.31، ليدل ذلك على أن مستوى المهارات الرقمية لدى طلبة قسيمي علم النفس علم الاجتماع هو مستوى متوسط.

يمكن ترجمة بعد المهارات الرقمية فيما يلي ان مجالات الثقافة الرقمية تكمن في المهارة التي يتمتع بها الشباب في إستخدامهم لوسائل الاتصال الرقمي على رأسها الحاسوب الموصول بشبكة الانترنت الذكية وقدرتهم على بناء علاقات افتراضية عبر مواقع التواصل الاجتماعي مدى توفر عدد من المعارف والمهارات الرقمية، قدرة الفرد على إستخدام الوسائل الإلكترونية والتطبيقات الذكية على الجوالات وأجهزة الكمبيوتر . تعتمد الثقافة الرقمية اعتمادا كليا على المعرفة بالعمل الإلكتروني وأدواته العديدة التي توصلت داخلنا وداخل كل ما يتعلق بنا هذا ما تم ذكره في الفصل الثاني . إضافة إلى ذلك تمكن الطلبة من تحميل مصادر المعلومات الإلكترونية التي يحتاجونها في دراستهم ،وكذلك تمكن الطلبة من إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الإنترنت وقدرتهم على الاطلاع على عدة منصات ومواقع إلكترونية منها Asjp,chat-gpt:منصة مودل ،بروغراس . تتوافق هذه الفكرة مع ما ذكرته نظرية التبادل الاجتماعي في أن ثمن قيام الفرد بعمل يطلبه المجتمع القيام به فهي محفز

بقدر ماهي هدف للحصول عليه ، وان الطموحات الذاتية مادية ومعنوية التي يريد الفرد تحقيقها.

الجدول رقم (17): يمثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري مستوى الثقافة الرقمية.

المستوى	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	البعد
متوسط	1.26	3.32	المعارف الرقمية
متوسط	1.35	3.22	إتجاهات الرقمية
متوسط	1.41	3.34	المهارات الرقمية
متوسط	1.31	3.30	الثقافة الرقمية الكلي

يقدر مستوى بعد المعارف الرقمية بالمستوى المتوسط حيث قدر متوسطه الحسابي ب 3.32 وانحراف معياري ب1.26

يقدر مستوى بعد الاتجاهات الرقمية بالمستوى المتوسط حيث قدر متوسطه الحسابي ب3.22 وانحراف معياري ب1.35.

يقدر مستوى المهارات الرقمية بالمستوى المتوسط، حيث قدر متوسطه الحسابي ب 3.34 وانحراف معياري ب1.41.

استنتاج: جاءت كل ابعاد الثقافة لرقمية بالمستوى المتوسط كما ان مستوى الثقافة الرقمية ككل قدر متوسطه الحسابي ب3.30 وانحراف معياري ب1.31 ليدل ذلك ان مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع هو مستوى متوسط.

اختبار الفرضية الثانية تنص الفرضية على انه توجد فروق دالة احصائيا في مستوى الثقافة تعزى الى المتغيرات التالية الجنس، السن التخصص العلمي. المستوى التعليمي. مكان الإقامة.

الجدول رقم (18): يمثل إختبار (T. Test)، لإختبار دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية لأفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير الجنس.

المتغير	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
أنثى	119.74	41.35	1.18	0.24
ذكر	110.08	45.59		

تشير نتائج الجدول رقم (18): أن قيمة (ت) المحسوبة تقدر بـ (1.18) عند مستوى دلالة يقدر بـ (0.24)، مما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية بين إجابات أفراد عينة الدراسة حول مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الطلبة، تعزى إلى متغير الجنس.

الجدول رقم (19): يمثل تحليل التباين الأحادي (Anova one way)، لإختبار الفروق بين إجابات أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير المستوى التعليمي.

مصادر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	31434.67	7898.66	4	4.28	0.003
داخل المجموعات	266264.98	1836.31	145		
الكلي	297699.66	/	145		

من خلال الجدول نلاحظ أن قيمة ف = 4.28 وهي دالة عند 0.05 أي يوجد فروق عند مستوى الثقافة الرقمية تبعا لمتغير المستوى التعليمي، ولتفسير هذه النتائج قمنا بإختبار LSD، كما هي موضحة في الجدول الآتي:

الجدول رقم (20): يمثل الجدول إختبار L S D .

المستوى	فروق المتوسطات	الدلالة
السنة الأولى	*36.83	0.003
	*24.21	0.038
	9.59	0.48
السنة الثانية	- 4.66	0.74
	*36.83 -	0.03
	*-12.61	0.16
	- 27.23*	0.22
السنة الثالثة	- 41.50	0.001
	-24.21*	0.038
	12.61	0.169
	- 14.62	0.018
	*- 28.88	0.014
أولى ماستر	-9.59	0.487
	*27.23	0.022
	14.62	0.183
	-14.26	0.302
ثانية ماستر	4.66	0.744
	*41.50	0.001
	*28.88	0.014

0.302	14.26	السنة الاولى	
-------	-------	--------------	--

تشير النتائج الجدول رقم (20) لإختبار الفروق بين إجابات أفراد عينة الدراسة تعزى إلى متغير المستوى التعليمي، إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إستجابات المتغيرات المتعلقة في فئات مستوى التعليم وللوقوف عند مصدر تلك الدلالة في الفروقات بين متوسطات الإستجابات لمتغير مستوى التعليم، قمنا باعتماد اختبار LSD جاءت النتائج بوجود فروق كانت دالة إحصائيا لصالح طلبة السنة الثانية مقارنة بالسنة الأولى كما كانت الفروقات دالة إحصائيا لدى طلبة السنة الثانية ماستر مقارنة بطلبة السنة الثانية والثالثة ليسانس والأولى ماستر ومنه نستنتج أنه كلما إرتفع مستوى التعليمي زاد مستوى الثقافة الرقمية. لدى الطلبة محل الدراسة

الجدول رقم (21): يمثل الجدول إختبار التباين الأحادي (anova one way)، لدلالة الفروق تبعا لمتغير التخصص العلمي.

مصادر التباين	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجة الحرية	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	2971.342	1485.671	2	0.74	0.47
داخل المجموعات	294728.318	2004.955	147		
الكلي	297699.660	/	149		

نلاحظ أن قيمة ف = 0.74 وهي غير دالة أي لا يوجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعا لمتغير التخصص العلمي.

الجدول رقم (22): يمثل الجدول إختبار التباين الأحادي (anova one way) لدلالة الفروق تبعا لمتغير مكان الإقامة.

مستوى الدلالة	قيمة ف	درجة الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	مصادر التباين
0.043	3.218	2	6243	12486.919	بين المجموعات
		147	1940.223	285212.741	داخل المجموعات
		149		297699.660	الكلي

نلاحظ ان قيمة ف=3.21 وهي دالة عند 0.05 أي يوجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعا لمتغير مكان الإقامة ولتفسير هذه نتائج قمنا بإختبار L S D ، كما هي موضحة في الجدول الآتي:

الجدول رقم (23): يمثل إختبار L S D

المستوى	فروق المتوسطات	الدلالة
ريفي	شبه حضري	9.65
	حضري	*19.92
شبه حضري	ريفي	9.65-
	حضري	10.27
حضري	ريفي	*19.92-
	شبه حضري	10.27

تشير نتائج الجدول رقم (23) لإختبار الفروق بين إجابات أفراد عينة الدراسة تعزى إلى متغير مكان الإقامة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث أن قيمة $F = 3.21$ ، وهي دالة عند 0.05.

وللوقوف على مصدر تلك الدلالة في الفروقات بين إجابات أفراد عينة الدراسة تم تطبيق إختبار L S D للوصول إلى نتائج حيث أشارت أن مصدر الدلالة في الفروقات يبين المتوسطات لمتغير مكان الإقامة في الثلاث المجالات كان لصالح المناطق الحضرية مقارنة بالمناطق الريفية.

ثانياً. مناقشة وتفسير نتائج الفرضيات:

الفرضية الأولى: يقدر الطلبة الجامعين محل الدراسة مستوى ثقافتهم الرقمية بالمتوسط من خلال الجدول رقم (10) و(11) و(13)، (14)، (15)، (16)، (17) يتضح لنا ان مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع كان متوسطا وعليه يمكن القول ان الفرضية التي مفادها " يقدر الطلبة الجامعين محل الدراسة مستوى ثقافتهم الرقمية بالمتوسط" قد تحققت.

وقد توافقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة أحمد همشري بعنوان "تأثيرات الثقافة الرقمية على الطالب الجامعي من وجهة نظر طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة الزرقاء وإتجاهاتهم نحوها الأردن بمدينة الأردن"، توصلت إلى أن التأثيرات الاجتماعية والشخصية والإقتصادية والإيجابية للثقافة الرقمية قد حازت التأثيرات الأكاديمية منها على درجة متوسط.

اختلفت نتائج الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة عربي محفوظ بعنوان " مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة الجامعات الجزائرية في ضوء متطلبات التعليم الإلكتروني"، والتي توصلت إلى نتيجة مفادها يقدر الطلبة الجامعين بالجزائر مستوى الثقافة لديهم بدرجة عالية وكذلك عكس دراسة حنان عساف بعنوان دور التحول الرقمي في التعليم في التنمية الثقافية الرقمية لدى طالبات المدارس الحكومية ومعوقات ذلك من وجهة نظر المعلمات والتي توصلت الى ان دور التحول الرقمي في التعليم كان مرتفعا حسب تقديرات المعلمات في

حين جاءت تقديرات المعلمات لمعوقات تنمية الثقافة الرقمية لدى طالبات المدارس الحكومية منخفضة

الفرضية الثانية: توجد فروق دالة احصائيا في مستوى الثقافة الرقمية تعزى الى المتغيرات التالية: الجنس التخصص العلمي مكان الإقامة المستوى التعليمي من خلال نتائج الجداول رقم (18) و(19) و(20)، (21)، (22)، (23) تبين لنا ان لا توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تعزى الى متغير الجنس والمستوى العلمي بينما توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تعزى الى متغير المستوى التعليمي ومكان الإقامة حيث سجل ارتفاع لمستوى الثقافة الرقمية لصالح المستوى التعليمي الأعلى وللذين يقيمون بالمناطق الحضرية

وعليه يمكن القول ان الفرضية القائلة ان توجد فروق دالة احصائيا في مستوى الثقافة الرقمية تعزى الى المتغيرات التالية: الجنس التخصص العلمي مكان الإقامة المستوى التعليمي. قد تحققت جزئيا

وهذا ما توافق مع دراسة عرابي محفوظ بعنوان "مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة الجامعات الجزائرية في ضوء متطلبات التعليم الالكتروني"، التي توصلت إلى عدم وجود فروق تعزى إلى متغير الجنس والتخصص العلمي بينما توجد فروق تعزى الى متغير مكان الإقامة. بينما جاءت نتائج دراستنا الحالية لا تتوافق مع ما توصلت إليه الباحثة امال محمود أبو عامر بعنوان "مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الأباء والأمهات في محافظة مقاطعة غزة"، التي توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند متغير العمر والجنس والمستوى التعليمي.

الفرضية العامة:

إنطلاقا من نتائج الفرضية الأولى والثانية، يتضح أن الفرضية القائلة "يقدر مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع بكلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية بجامعة ابن خلدون تيارت بدرجة متوسطة"، قد تحققت.

النتائج العامة:

- أغلب نسبة لعينة الدراسة كانت للإناث بنسبة مرتفعة جدا بضعفين مقارنة بنسبة الذكور.
- أكبر فئة عمرية أجابت على إستبيان الدراسة تتراوح ما بين (23-28)، أكبر نسبة في المستوى التعليمي لأفراد عينة البحث كانت لطلبة السنة الثالثة.
- وضحت لنا نتائج الدراسة ان أكبر نسبة من عينة الطلبة المبحوثين تقيم بالمناطق الحضرية
- اغلب الطلبة المبحوثين يمتلكون أجهزة الكترونية خاصة.
- كل الطلبة يمتلكون هاتف ذكي.
- إستخدام غالبية الطلبة للأجهزة الإلكترونية لعدة أسباب منها: إعداد البحوث العلمية وتحميل المراجع والمحاضرات والتسجيلات الجامعية.
- جاءت معظم نتائج فقرات بعد المعارف الرقمية لصالح إختبار الموافقة.
- كان مستوى المعارف الرقمية متوسط.
- جاءت نتائج فقرات البعد الإتجاهات الرقمية لصالح إختبار الموافقة.
- كان مستوى بعد الإتجاهات الرقمية متوسط.
- جاءت فقرات بعد المهارات الرقمية لصالح اختبار الموافقة.
- كان مستوى المهارات الرقمية متوسط.
- جاء مستوى الثقافة الرقمية متوسط.
- لا توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تعزى إلى متغير الجنس.
- توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعا لمتغير المستوى التعليمي.
- توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعا لمتغير مكان الإقامة.
- لا توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعا لمتغير التخصص العلمي.

خاتمة

حاولنا من خلال دراستنا هذه تحديد مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة قسمي علم النفس وعلم الاجتماع بكلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية بجامعة ابن خلدون تيارت، حيث إعتدنا على الجزء النظري إطلعنا من خلاله على أهم أبعاد النظرية للموضوع، وتمكنا من خلال دراسات سابقة بتحديد سياق البحث أهم زواياه، كما قمنا ببناء إستبيان إحتوى ثلاث أبعاد تقيس الثقافة الرقمية، قمنا بعرضها على مجموعة من الأساتذة لتحكيمه، كما قمنا بإختباره من لال الدراسة الإستطلاعية على عينة من 50 طالب ليتبين لنا أنه على قدر عالي من الصدق والثبات، طبقنا بعد ذلك على عينة قصدية قدرت بـ 150 طالب من مختلف المستويات التعليمية، معتمدين المنهج الوصفي وتوصلت إلى جملة من النتائج أن مستوى الثقافة الرقمية بكل أبعادها كان متوسطا وأنه توجد فروق في هذا المستوى تعزى إلى متغيري المستوى التعليمي ومكان الإقامة، كما أنه لا توجد فروق تعزى إلى متغير أي الجنس والتخصص العلمي.

من هذا المنبر لا ندعي اننا أحطنا موضوع البحث من كل زواياه، ولا يمكن أن نقول إننا درسناه دراسة كاملة وتامة، بل ونظرا لوقت الدراسة وأهدافها المحددة سابقا إكتفينا بتقديم ما هو بين أيديكم، لنفتح المجال مستقبلا لمن يتهم بدراسة موضوع الثقافة الرقمية ليتوسع أكثر فيه ويسلط الضوء على ما لم نستطيع تناوله في بحثنا هذا

قائمة المصادر

والمراجع

أ. المجالات:

1. أمال محمود أبو عامر، مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الأباء والأمهات في محافظات قطاع غزة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية النفسية، 2018.
2. تيتلة سارة، عاشوري حسيبة، "إدارة التغير بمؤسسات التعليم العالي بين الحتمية والعجز استخدام بروغراس لدى طلبة السنة الأولى ماستر"، مجلة القبس للدراسات النفسية والاجتماعية، العدد04، جامعة قالمة، 2022، (صفحات من 2016 إلى 229).
3. حفيظ حنان، بوقرة رابح، "تطبيق إدارة الموارد البشرية إلكترونيا في ظل الرقمنة قطاع التعليم العالي في الجزائر برنامج progres"، مجلة دراسات في اقتصاد وإدارة الاعمال، مخبر المقاولاتية وإدارة التنظيمات، المجلد05، العدد2، جامعة محمد بوضياف، مسيلة، جامعة العربي التبسي، جامعة محمد بوضياف، ديسمبر2022، (من 275 إلى 295).
4. حياة سنوسي، "الثقافة الرقمية قراءة تحليلية في مفهوم وعوامل إكتسابها"، مجلة الكحة للدراسات الفلسفية، جامعة يحي فارس، المدية، مجلد10، ع02، 02، 2022، (صفحات من 308 إلى 318).
5. رحاب مصطفى كامل، "دور الثقافة الرقمية في تحقيق الإستدامة الإجتماعية وسد الفجوة الرقمية"، المجلة الدولية للسياسات العامة في مصر، العدد2، 2022، (الصفحات من26 إلى49).
6. رميساء قراري، أهمية الثقافة الرقمية في تطوير خدمات الهيئات الرياضية الحكومية وزارة الشباب والرياضة نموذجا، كلية العلوم السياسية، جامعة قسنطينة3، صالح بونيدر، الجزائر، ع00، (الصفحات من 43، الى 61)، 2021.
7. صليحة محمدي وسامي بخوش، "الثقافة الرقمية: دراسة تحليلية في المفهوم"، مخبر الأمن في منطقة المتوسط، المجلد 10، العدد02، جامعة باتنة، الجزائر، 2021، (صفحات من 1 إلى 10).

8. عبد القادر رمضان محمود عبد العليم، الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة، مجلة التربية، العدد 184، المجلد 2019، جامعة الأزهر كلية التربية بنين، القاهرة، (عدد الصفحات من 1537 إلى 1593).

9. لواتي خاتمة وآخرون، الثقافة الرقمية كأحد دعائم التحول الرقمي -دراسة نظرية-، المجلة الجزائرية للدراسات الاقتصادية والإدارية ، ع2، 2022.

10. محمد حسن الزهراني، "دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي بالجامعة الإسلامية"، مجلة كلية التربية، ع (46)، جامعة عين الشمس، 2022، (الصفحات من 15 إلى 54).

11. محمد در، أهم مناهج عينات أدوات البحث العلمي، مجلة الحكمة للدراسات التربوية النفسية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، ع 09، 2017، عدد الصفحات من 309 إلى 325.

12. محمود تيشوش، صباح غربي، "استخدام منصة بروغراس بين الواقع المأمول دراسة ميدانية على طلبة مستخدمين للمنصة"، مجلة العلمية للتكنولوجيا وعلوم الاعاقة، المجلد 4، العدد 03، جامعة محمد خيضر، بسكرة الجزائر، 2022، (صفحات من 83 إلى 100).

13. مها فتح الله بدير، وآخرون، "فاعلية برنامج تدريبي قائم على إدارة التعلم الإلكتروني (Moodle) التنمية الذكاء الإبداعي للطلاب المعلمين بكلية الاقتصاد المنزلي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد 08، العدد 40، كلية التربية النوعية، جامعة المينا، جمهورية مصر، 2022.

ب. مذكرات:

1. برادة عبد الرزاق، سالي مراد صيشي يسرى، "التحول الرقمي في وسط الجامعي الجزائري"، مجلة الفكر المتوسطي، مخبر الدراسات الاجتماعية والنفسية والأنثروبولوجيا، المجلد 05، العدد 02، جامعة غيلزان، جامعة خميس مليانة، جامعة شلف، 2022، (من 300 إلى 320).

2. عتيقة لحواطي، استرجاع المعلومات العلمية والتقنية في ظل البيئة الرقمية ودور دعم الاتصال العلمي بين الباحثين، (أطروحة دكتوراة، تخصص تقنيات المعلومات في الأنظمة الوثائقية)، جامعة قسنطينة، معهد علم المكتبات والتوثيق، 2013-2014.

3. عذراء صليوا رفو، مبادئ علم الاجتماع، الجامعة المسنصرية، كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا والإجتماع، 2021.

ج. الكتب:

1. إسماعيل إبراهيم، مناهج البحوث الإعلامية، ط 1، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة مصر، 2017.

2. جمال توفيق العريضي، أنواع المكتبات الحديثة، ط 1، الأكاديميون للنشر والتوزيع، 2014، عمان الأردن.

3. د. Holmes، hinstroza، وآخرون، المبادئ الإرشادية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات Enrique - في سياسات التعليم وخطته الرئيسية، 2023.

4. د. محمد حسن البرغثي، الثقافة العربية والعولمة، ط 1، 2007، دار فارس للنشر والتوزيع، عمان.

5. رضا امين، الإعلام الجديد، ط 1، دار الفجر، مصر، 2015.

6. رضوان عبد المنعم، "المنصات التعليمية المقررات التعليمية المتاحة عبر الأنترنت"، دار العلوم للنشر والتوزيع، 2016.
7. سباعي السيد، الدراما الرقمية والمسرح الرقمي (تجارب غربية وعربية)، سنة 2021.
8. سمير الخليل، دليل مصطلحات ثقافية والنقد الثقافي، دار الكتب العلمية، 2016.
9. عامر إبراهيم فتديليجي، البحث العلمي وإستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، د ط، مجموعة يازوري للنشر والتوزيع، 2008.
10. عبد الرزاق الدليمي، أفاق الإعلام في القرن الحادي والعشرين، الإعلام في القرن الحادي والعشرين بين ديمقراطية الأنترنت، سنة 2019.
11. عبد المعطي، حجازي، هندسه الوسائل التعليميه، دار Almnhal، سنة 2019.
11. علي فرجاني، إقتصاد الإنتباه في عصر الملقة السبيرانية، دار البدائل، سنة 2022.
12. فهد بن سيف الدين غازي سعاتي، الإدارة الرياضية مناهج البحث العلمي في الإدارة الرياضية، ط 1، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 2014.
13. محمد أحمد كاسب خايقة، التعليم الإلكتروني في إطار مجتمع المعلومات والمعرفة، ط1، دار الفكر الجامعي، 2019.

ت. المواقع الإلكترونية:

1. أيمن حسين، "المدرسة والثقافة الرقمية"، الميدان،
2. ،(2024/03/21)20:45، <https://www.almayadeen.net>

3. منظمة الاغذية والزراعة للأمم المتحدة، منهجيات التعلم الإلكتروني والممارسات ،
أفريل 2023 ، Food Agriculture org الجيدة،
4. ، <https://www-univ-tiaret.dz/ar/universite.html> ،
، أطلع عليه: 03 /05 /2024 على الساعة 13:15.

الملاحق

الملحق رقم (01): إستبيان أولي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

جامعة ابن خلدون - تيارت

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم الاجتماع

تخصص علم اجتماع

السنة الثانية ماستر

الاتصال

مذكرة تخرج بعنوان:

مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة جامعة ابن خلدون.

دراسة ميدانية بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية- قسم علم الاجتماع.

إشراف الأستاذة:

د. بن مفتاح خيرة

إعداد الطالبتين:

بوخرص الزهرة

لعامي شيماء

نحن بصدد انجاز بحث حول "مستوى المهارات الرقمية لدى عينة من الأمهات بمدينة تيارت"، أرجو التعاون معنا بالإجابة على الأسئلة أدناه، وبوضع العلامة (x) أمام الخيار المناسب للعبارات الموجودة بالجدول، ونؤكد لكن أن الإجابات ستبقى سرية ولن تستخدم إلا لغرض البحث العلمي. شكرا لتعاونكن.

السنة الدراسية: 2023 - 2024

المحور الأول: البيانات الشخصية:

- السن:.....

- المستوى التعليمي: السنة الأولى () السنة الثانية () السنة الثالثة () أولى ماستر ()
ثانية ماستر ()

- التخصص العلمي: علم الاجتماع () علم النفس () فلسفة ()

- مكان الإقامة: ريفي () شبه حضري () حضري ()

- هل تمتلك أجهزة إلكترونية خاصة؟ نعم () لا ()

- إذا كانت الإجابة نعم فما هي هذه الأجهزة؟. حاسوب مكتبي () حاسوب محمول ()

لوحة إلكترونية () هاتف ذكي () أخرى () ما هي:.....

- هل تستخدم هذه الأجهزة في؟ تحميل المحاضرات () إعداد البحوث () تحميل المراجع ()

التسجيلات الجامعية () التعليم عن بعد () أخرى () أذكرها:

.....

المحور الثاني: الثقافة الرقمية.

الثقافة الرقمية: مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات الرقمية التي يجب على الطالب الجامعي بقسم علم الاجتماع اكتسابها للتعامل مع التكنولوجيا الرقمية الحديثة وما تحويه من تطبيقات وتوظيفها في مجال الدراسة والبحث العلمي.

الرقم	العبارات	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض بشدة	معارض	البعد
01	أعرف كيفية تفعيل خدمة الانترنت في الهاتف الذكي.						المعارف الرقمية
02	استطيع تشغيل جهاز المودم لاستقبال خدمة الانترنت.						
03	أعرف كيفية تحميل المراجع الإلكترونية من شبكة الانترنت.						
04	أعرف خطوات الحفاظ على الخصوصية الشخصية عبر الانترنت.						
05	أعرف كيفية استخدام البريد الإلكتروني للتواصل مع الأساتذة.						
06	أعرف كيفية الولوج إلى منصة مودل الخاصة بجامعتنا.						
07	أستطيع تحميل المحاضرات من منصة مودل الخاصة بجامعتنا.						
08	أستطيع المشاركة في منصة مودل لجامعات أخرى بصفة زائر.						

الملاحق

				أعرف كيفية استخدام الأرضية الرقمية البروغرس للتسجيل الجامعي.	09	الاتجاهات الرقمية
				أعرف استخدام منصة منحتي للتسجيل في المنحة الجامعية.	10	
					11	
				احترم حقوق الملكية الفكرية للمعلومات المستخدمة في بحوثي العلمية.	12	
				أتجنب السرقات العلمية للبحوث المنشورة في الانترنت.	13	
				أشعر بالثقة عند استخدامي للمراجع الالكترونية (pdf).	14	
				احرص على الاطلاع على المحاضرات المنشورة على منصة مودل.	15	
				أفضل الاطلاع على علامات الامتحانات من أرضية البروغرس.	16	
				أستحسن التسجيلات الإلكترونية عبر أرضية البروغرس لكونها تختصر الوقت والجهد.	17	
				أفضل التسجيلات الإلكترونية للمنحة الجامعية على التسجيلات الورقية.	18	
					19	
				استطيع إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الانترنت.	20	المهارات الرقمية
				استخدم كلمة المرور عند التعامل مع جهاز الهاتف الذكي.	21	
				استطيع تفعيل خدمة الانترنت في كل الأجهزة الإلكترونية التي تشتغل بها.	22	
				لدي القدرة على تحميل مصادر المعلومات الالكترونية التي احتاجها في دراستي.	23	
				يمكنني بكل سهولة استخدام مواقع الويب مثل Mozilla- Firfox	24	
				استطيع استعادة كلمة السر الخاصة بحسابي على أرضية البروغرس في حال نسيانها.	25	
				لدي القدرة على تعيين كلمة سر جديدة لحساباتي الالكترونية في حال نسيانها.	26	
				يمكنني الاطلاع على منصة Asjp لتحميل المقالات العلمية المتخصصة.	27	
				أفضل استخدام Google Scholar لتحميل دراسات احتاجها في بحوثي العلمية.	28	
					29	

الملحق رقم (02): إمتبيان نهائي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

جامعة ابن خلدون - تيارت

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم الاجتماع

تخصص علم

السنة الثانية ماستر

اجتماع الاتصال

مذكرة تخرج بعنوان:

مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة جامعة ابن خلدون.

دراسة ميدانية على عينة من طلبة كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية

إشراف الأستاذة:

د. بن مفتاح

إعداد الطالبتين:

بوخرص الزهرة

خيرة

لعامي شيماء

نحن بصدد انجاز بحث حول "مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الطلبة الجامعيين بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة ابن خلدون تيارت"، أرجو التعاون معنا بالإجابة على الأسئلة أدناه، وبوضع العلامة (X) أمام الخيار المناسب للعبارات الموجودة بالجدول، ونؤكد لكم أن الإجابات ستبقى سرية ولن تستخدم إلا لغرض البحث العلمي. شكرا لتعاونكم.

السنة الدراسية: 2023-2024

المحور الأول: البيانات الشخصية:

1. السن:.....
2. الجنس:.....
3. - المستوى التعليمي: السنة الأولى () السنة الثانية () السنة الثالثة () أولى ماستر ()
ثانية ماستر ()
4. - التخصص العلمي: علم الاجتماع () علم النفس () فلسفة ()
5. - مكان الإقامة: ريفي () شبه حضري () حضري ()
6. - هل تمتلك أجهزة إلكترونية شخصية؟ نعم () لا ()
- إذا كانت الإجابة نعم فما هي هذه الأجهزة؟ . حاسوب مكتبي () حاسوب محمول ()
لوحة إلكترونية () هاتف ذكي () أخرى () ما هي:.....
7. - هل تستخدم هذه الأجهزة في؟ تحميل المحاضرات () إعداد البحوث () تحميل المراجع ()
- التسجيلات الجامعية () التعليم عن بعد () أخرى () أذكرها:

المحور الثاني: الثقافة الرقمية.

الثقافة الرقمية: مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات الرقمية التي يجب على الطالب الجامعي بكلية العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية اكتسابها للتعامل مع التكنولوجيا الرقمية الحديثة وما تحويه من تطبيقات وتوظيفها في مجال الدراسة والبحث العلمي.

الرقم	العبارات	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض بشدة	معارض
01	أعرف كيفية تفعيل خدمة الانترنت في الهاتف الذكي.					
02	استطيع تشغيل جهاز المودم لاستقبال خدمة الانترنت.					
03	أعرف كيفية تحميل المراجع الإلكترونية من شبكة الانترنت.					
04	أعرف خطوات الحفاظ على الخصوصية الشخصية عبر الانترنت.					
05	أعرف كيفية استخدام البريد الإلكتروني للتواصل مع الأساتذة.					
06	أعرف كيفية الولوج إلى منصة مودل الخاصة بجامعتنا.					

الملاحق

				اعرف تحميل المحاضرات من منصة مودل الخاصة بجامعة.	07
				أستطيع المشاركة في منصة مودل لجامعات أخرى بصفة زائر.	08
				أعرف كيفية استخدام الأراضية الرقمية البروغرس للتسجيل الجامعي.	09
				أعرف استخدام منصة منحتي للتسجيل في المنحة الجامعية.	10
				أنا مشترك في منصات رقمية	11
				احترم حقوق الملكية الفكرية للمعلومات المستخدمة في بحوثي العلمية.	12
				أتجنب السرقات العلمية للبحوث المنشورة في الانترنت.	13
				أشعر بالثقة عند استخدامي للمراجع الالكترونية (pdf).	14
				أحرص على الاطلاع على المحاضرات المنشورة على منصة مودل.	15
				أفضل الاطلاع على علامات الامتحانات من أراضية البروغرس.	16
				أستحسن التسجيلات الإلكترونية عبر أراضية البروغرس لكونها تختصر الوقت والجهد.	17
				أفضل التسجيلات الإلكترونية للمنحة الجامعية على التسجيلات الورقية.	18
				استخدم منصة مودل من أجل المشاركة في المناقشات العلمية	19
				استخدم منصة مودل من أجل ارسال الاعمال البحثية للأساتذة وتلقي الملاحظات والعلامات	20
				استطيع إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني عبر الانترنت.	21
				استخدم كلمة المرور عند التعامل مع جهاز الهاتف الذكي.	22
				استطيع تفعيل خدمة الانترنت في كل الأجهزة الإلكترونية التي تشتغل بها.	23
				لدي القدرة على تحميل مصادر المعلومات الإلكترونية التي احتاجها في دراستي.	24
				يمكنني بكل سهولة استخدام مواقع الويب مثل Mozilla- Firfox	25
				استطيع استعادة كلمة السر الخاصة بحسابي على أراضية البروغرس في حال نسيانها.	26
				لدي القدرة على تعيين كلمة سر جديدة لحساباتي الإلكترونية في حال نسيانها.	27
				يمكنني الاطلاع على منصة Asjp لتحميل المقالات العلمية المتخصصة.	28
				أفضل استخدام Google Scholar لتحميل دراسات احتاجها في بحوثي العلمية.	29
				يمكنني ان اصلح أي عطل او خلل تقني	30
				يمكنني سحب الوثائق من منصة بروغراس	31
				استخدم منصة مودل من أجل التواصل مع الأساتذة	32

الملاحق

					استخدم منصة مودل من اجل التواصل مع الاقران باستخدام المنتديات	33
					ما رأيك في الذكاء الاصطناعي CHAT GPT	34

الملحق رقم (03): مخارج spss

نلاحظ أن قيمة ف = 3,21 وهي دالة عند 0,05، أي يوجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعاً لمتغير مكان الإقامة

Comparaisons multiples

Variable dépendante: الكتي

LSD

الإقامة مكان (I)	الإقامة مكان (J)	Différence de moyennes (I-J)	Erreur standard	Signification	Intervalle de confiance à 95%	
					Borne inférieure	Borne supérieure
ريفي	حضرية شبه	9,65000	10,63859	,366	-11,3743	30,6743
	حضرية	19,92273*	7,85712	,012	4,3952	35,4502
حضرية شبه	ريفي	-9,65000	10,63859	,366	-30,6743	11,3743
	حضرية	10,27273	10,49952	,329	-10,4768	31,0222
حضرية	ريفي	-19,92273*	7,85712	,012	-35,4502	-4,3952
	حضرية شبه	-10,27273	10,49952	,329	-31,0222	10,4768

*. La différence moyenne est significative au niveau 0.05.

نلاحظ أن مستوى الثقافة الرقمية لدى طلبة من مناطق حضرية أعلى من طلبة من مناطق ريفية

كلما ارتفع المستوى التعليمي زاد مستوى الثقافة الرقمية

اختبار التباين الأحادي anova one way لدلالة الفروق تبعاً لمتغير التخصص العلمي:

ANOVA à 1 facteur

الكتي

	Somme des carrés	ddl	Moyenne des carrés	F	Signification
Inter-groupes	2971,342	2	1485,671	,741	,478
Intra-groupes	294728,318	147	2004,955		
Total	297699,660	149			

نلاحظ أن قيمة ف = 0,74 وهي غير دالة، أي لا يوجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعاً لمتغير التخصص العلمي

اختبار التباين الأحادي anova one way لدلالة الفروق تبعاً لمتغير مكان الإقامة:

ANOVA à 1 facteur

الكتي

	Somme des carrés	ddl	Moyenne des carrés	F	Signification
Inter-groupes	12486,919	2	6243,460	3,218	,043
Intra-groupes	285212,741	147	1940,223		
Total	297699,660	149			

الملاحق

	Différence de moyennes (I-J)			Borne inférieure	Borne supérieure
الثانية السنة	36,83333*	12,37036	,003	12,3838	61,2829
الأولى السنة	24,21930*	11,58591	,038	1,3202	47,1184
الاولى	9,59524	13,76447	,487	-17,6097	36,8002
الاولى	-4,66667	14,28406	,744	-32,8985	23,5652
الثانية السنة	-36,83333*	12,37036	,003	-61,2829	-12,3838
الثالثة السنة	-12,61404	9,12275	,169	-30,6448	5,4167
الاولى	-27,23810*	11,76656	,022	-50,4942	-3,9820
الثانية السنة	-41,50000*	12,37036	,001	-65,9495	-17,0505
الثالثة السنة	-24,21930*	11,58591	,038	-47,1184	-1,3202
الاولى	12,61404	9,12275	,169	-5,4167	30,6448
الاولى	-14,62406	10,93889	,183	-36,2443	6,9962
الثانية السنة	-28,88596*	11,58591	,014	-51,7850	-5,9869
الثالثة السنة	-9,59524	13,76447	,487	-36,8002	17,6097
الاولى	27,23810*	11,76656	,022	3,9820	50,4942
الثانية السنة	14,62406	10,93889	,183	-6,9962	36,2443
الثالثة السنة	-14,26190	13,76447	,302	-41,4668	12,9430
الاولى	4,66667	14,28406	,744	-23,5652	32,8985
الثانية السنة	41,50000*	12,37036	,001	17,0505	65,9495
الثالثة السنة	28,88596*	11,58591	,014	5,9869	51,7850
الاولى	14,26190	13,76447	,302	-12,9430	41,4668

*. La différence moyenne est significative au niveau 0.05.

من خلال هذا الجدول يتضح أن مستوى الثقافة الرقمية أعلى لدى طلبة السنة الثانية مقارنة بالسنة الأولى ولدى طلبة لدى طلبة الثانية ماستر أعلى من السنة الثانية ومن السنة الثالثة والأولى ماستر

قيمة ت = 1,18، وهي غير دالة، إذن لا توجد فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعاً لمتغير الجنس (النوع: ذكر/أنثى)

اختبار التباين الأحادي anova one way لدلالة الفروق تبعاً لمتغير المستوى التعليمي:

ANOVA à 1 facteur

النوع	Somme des carrés	ddl	Moyenne des carrés	F	Signification
Inter-groupes	31434,675	4	7858,669	4,280	,003
Intra-groupes	266264,985	145	1836,310		
Total	297699,660	149			

من خلال الجدول نلاحظ أن قيمة ف = 4,28 وهي دالة عند 0,05 أي بوجود فروق في مستوى الثقافة الرقمية تبعاً لمتغير المستوى التعليمي.

Comparaisons multiples

Variable dépendante: النقي

LSD

التعليمي (I)	التعليمي (J)	Erreur standard	Signification	Intervalle de confiance à 95%
--------------	--------------	-----------------	---------------	-------------------------------

الملاحق

اختبار t-test لدلالة الفروق تبعاً لمتغير الجنس

Statistiques de groupe

الجنس	N	Moyenne	Ecart-type	Erreur standard moyenne
ذكور الذكور	35	119,7429	41,35666	6,99055
إناث النساء	115	110,0870	45,59982	4,25220

Test d'échantillons indépendants

		الذكور	
		Hypothèse de variances égales	Hypothèse de variances inégaies
Test de Levene sur l'égalité des variances	F	4,449	
	Sig.	,037	
	t	1,120	1,180
	ddl	148	61,312
	Sig. (bilatérale)	,265	,243
Test-t pour égalité des moyennes	Différence moyenne	9,65590	9,65590
	Différence écart-type	8,62161	8,18224
	Intervalle de confiance 95% de la différence	Inférieure -7,38146	Supérieure -6,70382
		26,69326	26,01562

بشدة موافق	51	34,0	34,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

الف34

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	42	28,0	28,0	28,0
معارض	6	4,0	4,0	32,0
محايد	21	14,0	14,0	46,0
موافق	21	14,0	14,0	60,0
بشدة موافق	60	40,0	40,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

جدول المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للأبعاد وللأداة

Statistiques

	الذكور	الرقمية المعرف	الرقمية الاتجاهات	الرقمية المعارات
N	Validé	150	150	150
	Manquante	0	0	0
Moyenne		112,3400	36,5200	29,0600
Ecart-type		44,69882	13,90752	12,20696
				19,81210

معارض	8	4,0	4,0	30,0
محايد	15	10,0	10,0	40,0
موافق	33	22,0	22,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

32

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	24	16,0	16,0	16,0
معارض	27	18,0	18,0	34,0
محايد	6	4,0	4,0	38,0
موافق	42	28,0	28,0	66,0
بشدة موافق	51	34,0	34,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

33

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	33	22,0	22,0	22,0
معارض	30	20,0	20,0	42,0
محايد	9	6,0	6,0	48,0
موافق	27	18,0	18,0	66,0

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	51	34,0	34,0	34,0
معارض	9	6,0	6,0	40,0
محايد	15	10,0	10,0	50,0
موافق	18	12,0	12,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

30

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	6	4,0	4,0	30,0
محايد	6	4,0	4,0	34,0
موافق	42	28,0	28,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

31

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0

27

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	42	28,0	28,0	28,0
معارض	6	4,0	4,0	32,0
محايد	21	14,0	14,0	46,0
موافق	21	14,0	14,0	60,0
بشدة موافق	60	40,0	40,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

28

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	45	30,0	30,0	30,0
معارض	12	8,0	8,0	38,0
محايد	3	2,0	2,0	40,0
موافق	30	20,0	20,0	60,0
بشدة موافق	60	40,0	40,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

29

Total	150	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

25

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	24	16,0	16,0	16,0
معارض	27	18,0	18,0	34,0
محايد	6	4,0	4,0	38,0
موافق	42	28,0	28,0	66,0
بشدة موافق	51	34,0	34,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

26

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	33	22,0	22,0	22,0
معارض	30	20,0	20,0	42,0
محايد	9	6,0	6,0	48,0
موافق	27	18,0	18,0	66,0
بشدة موافق	51	34,0	34,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

الملاحق

محايد	15	10,0	10,0	50,0
موافق	18	12,0	12,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت23

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	6	4,0	4,0	30,0
محايد	6	4,0	4,0	34,0
موافق	42	28,0	28,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت24

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	6	4,0	4,0	30,0
محايد	15	10,0	10,0	40,0
موافق	33	22,0	22,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0

ت29	150	0	3,1400	1,74952	471,00
ت30	150	0	3,4800	1,63321	522,00
ت31	150	0	3,4200	1,63136	513,00
ت32	150	0	3,4600	1,50449	519,00
ت33	150	0	3,2200	1,60899	483,00
ت34	150	0	3,3400	1,67424	501,00

التكرارات والنسب المؤوية للقرات بعد المهارات الرقمية

ت21

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	45	30,0	30,0	30,0
معارض	12	8,0	8,0	38,0
محايد	3	2,0	2,0	40,0
موافق	30	20,0	20,0	60,0
بشدة موافق	60	40,0	40,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت22

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	51	34,0	34,0	34,0
معارض	9	6,0	6,0	40,0

ت20

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	42	28,0	28,0	28,0
معارض	6	4,0	4,0	32,0
محايد	21	14,0	14,0	46,0
موافق	21	14,0	14,0	60,0
بشدة موافق	60	40,0	40,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لنقرات بعد المهارات الرقمية

Statistiques

	N		Moyenne	Ecart-type	Somme
	Valide	Manquante			
ت21	150	0	3,3200	1,73135	498,00
ت22	150	0	3,1400	1,74952	471,00
ت23	150	0	3,4800	1,63321	522,00
ت24	150	0	3,4200	1,63136	513,00
ت25	150	0	3,4600	1,50449	519,00
ت26	150	0	3,2200	1,60899	483,00
ت27	150	0	3,3400	1,67424	501,00
ت28	150	0	3,3200	1,73135	498,00

بشدة موافق	42	28,0	28,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت18

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	6	4,0	4,0	30,0
محايد	18	12,0	12,0	42,0
موافق	51	34,0	34,0	76,0
بشدة موافق	36	24,0	24,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت19

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	42	28,0	28,0	28,0
معارض	6	4,0	4,0	32,0
محايد	15	10,0	10,0	42,0
موافق	33	22,0	22,0	64,0
بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

بشدة معارض	51	34,0	34,0	34,0
معارض	18	12,0	12,0	46,0
محايد	9	6,0	6,0	52,0
موافق	39	26,0	26,0	78,0
بشدة موافق	33	22,0	22,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت16

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	30	20,0	20,0	20,0
معارض	21	14,0	14,0	34,0
محايد	15	10,0	10,0	44,0
موافق	51	34,0	34,0	78,0
بشدة موافق	33	22,0	22,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت17

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	45	30,0	30,0	30,0
محايد	24	16,0	16,0	46,0
موافق	39	26,0	26,0	72,0

ت13

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	12	8,0	8,0	34,0
محايد	6	4,0	4,0	38,0
موافق	54	36,0	36,0	74,0
بشدة موافق	39	26,0	26,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت14

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	6	4,0	4,0	30,0
محايد	15	10,0	10,0	40,0
موافق	57	38,0	38,0	78,0
بشدة موافق	33	22,0	22,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت15

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
--	-----------	-------------	--------------------	--------------------

الملاحق

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات البعد الثاني - الاتجاهات الرقمية

		Statistiques								
		ت12	ت13	ت14	ت15	ت16	ت17	ت18	ت19	ت20
N	Valide	150	150	150	150	150	150	150	150	150
	Manquante	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Moyenne		3,2200	3,2800	3,2600	2,9000	3,2400	3,2200	3,2600	3,3400	3,3400
Ecart-type		1,51887	1,56780	1,51250	1,62096	1,45482	1,59643	1,52575	1,65002	1,67424
Somme		483,00	492,00	489,00	435,00	486,00	483,00	489,00	501,00	501,00

تكرارات ونسب العنوية لفقرات بعد الاتجاهات الرقمية

ت12				
	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	بشدة معارض	33	22,0	22,0
	معارض	21	14,0	36,0
	محايد	15	10,0	46,0
	موافق	42	28,0	74,0
	بشدة موافق	39	26,0	100,0
	Total	150	100,0	100,0

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	بشدة معارض	27	18,0	18,0
	معارض	15	10,0	28,0
	محايد	18	12,0	40,0
	موافق	36	24,0	64,0
	بشدة موافق	54	36,0	100,0
	Total	150	100,0	100,0

ت11				
	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	بشدة معارض	18	12,0	12,0
	معارض	33	22,0	34,0
	محايد	15	10,0	44,0
	موافق	39	26,0	70,0
	بشدة موافق	45	30,0	100,0
	Total	150	100,0	100,0

ت08

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	39	26,0	26,0	26,0
معارض	24	16,0	16,0	42,0
محايد	9	6,0	6,0	48,0
موافق	27	18,0	18,0	66,0
بشدة موافق	51	34,0	34,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت09

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	30	20,0	20,0	20,0
معارض	24	16,0	16,0	36,0
محايد	9	6,0	6,0	42,0
موافق	33	22,0	22,0	64,0
بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت10

بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت06

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	18	12,0	12,0	12,0
معارض	45	30,0	30,0	42,0
محايد	6	4,0	4,0	46,0
موافق	27	18,0	18,0	64,0
بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت07

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	27	18,0	18,0	18,0
معارض	27	18,0	18,0	36,0
محايد	15	10,0	10,0	46,0
موافق	27	18,0	18,0	64,0
بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

معارض	21	14,0	14,0	36,0
محايد	3	2,0	2,0	38,0
موافق	36	24,0	24,0	62,0
بشدة موافق	57	38,0	38,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت04

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	36	24,0	24,0	24,0
معارض	18	12,0	12,0	36,0
محايد	12	8,0	8,0	44,0
موافق	45	30,0	30,0	74,0
بشدة موافق	39	26,0	26,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت05

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	9	6,0	6,0	6,0
معارض	45	30,0	30,0	36,0
محايد	3	2,0	2,0	38,0
موافق	39	26,0	26,0	64,0

موافق	27	18,0	18,0	64,0
بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت02

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	51	34,0	34,0	34,0
معارض	21	14,0	14,0	48,0
محايد	12	8,0	8,0	56,0
موافق	12	8,0	8,0	64,0
بشدة موافق	54	36,0	36,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

ت03

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
بشدة معارض	33	22,0	22,0	22,0

الملاحق

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات بعد المعارف الرقمية

	N		Moyenne	Ecart-type	Somme
	Valide	Manquante			
ف01	150	0	3,1800	1,70699	474,00
ف02	150	0	2,9800	1,74352	447,00
ف03	150	0	3,4200	1,61897	513,00
ف04	150	0	3,2200	1,54516	483,00
ف05	150	0	3,5600	1,39260	534,00
ف06	150	0	3,3600	1,51183	504,00
ف07	150	0	3,3600	1,55127	504,00
ف08	150	0	3,1800	1,65099	477,00
ف09	150	0	3,3800	1,57868	507,00
ف10	150	0	3,5000	1,50503	525,00
ف11	150	0	3,4000	1,41895	510,00

النسب المئوية وتكرارات فقرات بعد المعارف الرقمية

ف01					
	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé	
Valid	بتدء معارض	42	28,0	28,0	28,0
	معارض	27	18,0	18,0	46,0

Total	150	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

بعد عن التعطيم					
	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé	
Valid	لا	63	42,0	42,0	42,0
	نعم	87	58,0	58,0	100,0
Total		150	100,0	100,0	

متوسط الإبعاد و الأداة

Statistiques				
	المعارف بعد	الإجابات بعد	المهارات بعد	للتعيين الكلي
N	Valide	150	150	150
	Manquante	0	0	0
Moyenne		3,3200	3,2289	3,3400
Ecart-type		1,28432	1,35633	1,41515

البحوث اعداد

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
لا	45	30,0	30,0	30,0
Valides نعم	105	70,0	70,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

المراجع تحميل

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
لا	54	36,0	36,0	36,0
Valides نعم	96	64,0	64,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

الجامعة التسجيلات

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
لا	63	42,0	42,0	42,0
Valides نعم	87	58,0	58,0	100,0

نعم	27	18,0	18,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

نفي هاتف

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valides نعم	150	100,0	100,0	100,0

في الاجهزة تستخدم هل

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valides نعم	150	100,0	100,0	100,0

المحاضرات تحميل

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
لا	57	38,0	38,0	38,0
Valides نعم	93	62,0	62,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide نعم	150	100,0	100,0	100,0

مكتبي حاسوب

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
لا	75	50,0	50,0	50,0
Valide نعم	75	50,0	50,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

محمول حاسوب

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
لا	108	72,0	72,0	72,0
Valide نعم	42	28,0	28,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

الالكترونية لوحة

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide لا	123	82,0	82,0	82,0

الثالثة السنة	57	38,0	38,0	74,0
ماستر اولي	21	14,0	14,0	88,0
ماستر ثانية	18	12,0	12,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

العلمي التخصص

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
الاقتصاد علم	63	42,0	42,0	42,0
Valide الفنون علم	48	32,0	32,0	74,0
فلسفة	39	26,0	26,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

الاقلمة مكان

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
ريلي	60	40,0	40,0	40,0
Valide حضري شبه	24	16,0	16,0	56,0
حضري	66	44,0	44,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

شخصية الفرونية اجهزة تمتلك هل

السن

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
18 - 23	66	44,0	44,0	44,0
23 - 28	72	48,0	48,0	92,0
Validé الأكثر من سنة 28	12	8,0	8,0	100,0
Total	150	100,0	100,0	

الجنس

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
ذكر	35	23,3	23,3	23,3
Validé أنثى	115	76,7	76,7	100,0
Total	150	100,0	100,0	

التعليمي المستوى

	Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Validé الأولى السنة	18	12,0	12,0	12,0
الثانية السنة	36	24,0	24,0	36,0

Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

** . La corrélation est significative au niveau 0.01 (bilatéral).

الملاحق

32	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,693 ^{**}	,710 ^{**}	,622 ^{**}	,626 ^{**}	1,000 ^{**}	,848 ^{**}	,545 ^{**}	,693 ^{**}	,710 ^{**}	,622 ^{**}	,626 ^{**}	1	,848 ^{**}	,545 ^{**}
33	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,762 ^{**}	,726 ^{**}	,618 ^{**}	,640 ^{**}	,848 ^{**}	1,000 ^{**}	,540 ^{**}	,762 ^{**}	,726 ^{**}	,618 ^{**}	,640 ^{**}	,848 ^{**}	1	,540 ^{**}
34	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,615 ^{**}	,609 ^{**}	,529 ^{**}	,589 ^{**}	,545 ^{**}	,540 ^{**}	1,000 ^{**}	,615 ^{**}	,609 ^{**}	,529 ^{**}	,589 ^{**}	,545 ^{**}	,540 ^{**}	1
المهارات	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,928 ^{**}	,931 ^{**}	,854 ^{**}	,867 ^{**}	,834 ^{**}	,851 ^{**}	,739 ^{**}	,928 ^{**}	,931 ^{**}	,854 ^{**}	,867 ^{**}	,834 ^{**}	,851 ^{**}	,739 ^{**}

28	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	1,000 ^{**}	,956 ^{**}	,771 ^{**}	,758 ^{**}	,693 ^{**}	,762 ^{**}	,615 ^{**}	1	,956 ^{**}	,771 ^{**}	,758 ^{**}	,693 ^{**}	,762 ^{**}	,615 ^{**}
29	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,956 ^{**}	1,000 ^{**}	,780 ^{**}	,791 ^{**}	,710 ^{**}	,726 ^{**}	,609 ^{**}	,956 ^{**}	1	,780 ^{**}	,791 ^{**}	,710 ^{**}	,726 ^{**}	,609 ^{**}
30	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,771 ^{**}	,780 ^{**}	1,000 ^{**}	,800 ^{**}	,622 ^{**}	,618 ^{**}	,529 ^{**}	,771 ^{**}	,780 ^{**}	1	,800 ^{**}	,622 ^{**}	,618 ^{**}	,529 ^{**}
31	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,758 ^{**}	,791 ^{**}	,800 ^{**}	1,000 ^{**}	,626 ^{**}	,640 ^{**}	,589 ^{**}	,758 ^{**}	,791 ^{**}	,800 ^{**}	1	,626 ^{**}	,640 ^{**}	,589 ^{**}

الملاحق

	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	
	Corrélation de Pearson	,758**	,791**	,800**	1	,626**	,640**	,589**	,758**	,791**	,800**	1,000**	,626**	,640**	,589**	,867**
ت24	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,693**	,710**	,622**	,626**	1	,848**	,545**	,693**	,710**	,622**	,626**	1,000**	,848**	,545**	,834**
ت25	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,762**	,726**	,618**	,640**	,848**	1	,540**	,762**	,726**	,618**	,640**	,848**	1,000**	,540**	,851**
ت26	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,615**	,609**	,529**	,589**	,545**	,540**	1	,615**	,609**	,529**	,589**	,545**	,540**	1,000**	,739**
ت27	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000

ارتباط عبارات المهارات الرقمية ببعد المهارات:

Corrélations																
	ت21	ت22	ت23	ت24	ت25	ت26	ت27	ت28	ت29	ت30	ت31	ت32	ت33	ت34	المهارات	
ت21	Corrélation de Pearson	1	,956**	,771**	,758**	,693**	,762**	,615**	1,000**	,956**	,771**	,758**	,693**	,762**	,615**	,928**
	Sig. (bilatérale)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
ت22	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,956**	1	,780**	,791**	,710**	,726**	,609**	,956**	1,000**	,780**	,791**	,710**	,726**	,609**	,931**
	Sig. (bilatérale)	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
ت23	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
	Corrélation de Pearson	,771**	,780**	1	,800**	,622**	,618**	,529**	,771**	,780**	1,000**	,800**	,622**	,618**	,529**	,854**
	Sig. (bilatérale)	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000

الملاحق

	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت19	Corrélation de Pearson	,846"	,695"	,553"	,811"	,695"	,728"	,844"	1	,840"	,905"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت20	Corrélation de Pearson	,659"	,692"	,442"	,695"	,586"	,665"	,722"	,840"	1	,816"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
الاتجاهات	Corrélation de Pearson	,917"	,867"	,676"	,914"	,864"	,894"	,922"	,905"	,816"	1
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

** . La corrélation est significative au niveau 0.01 (bilatéral).

ارتباط عبارات الاتجاهات المعرفية بين الاتجاهات:

		Corrélations									
		ت12	ت13	ت14	ت15	ت16	ت17	ت18	ت19	ت20	الاتجاهات
ت12	Corrélation de Pearson	1	,786"	,580"	,819"	,796"	,827"	,827"	,846"	,659"	,917"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت13	Corrélation de Pearson	,786"	1	,513"	,772"	,765"	,796"	,727"	,695"	,692"	,867"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت14	Corrélation de Pearson	,580"	,513"	1	,643"	,466"	,493"	,590"	,553"	,442"	,676"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,001	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت15	Corrélation de Pearson	,819"	,772"	,643"	1	,779"	,779"	,808"	,811"	,695"	,914"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت16	Corrélation de Pearson	,796"	,765"	,466"	,779"	1	,835"	,824"	,695"	,586"	,864"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,001	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت17	Corrélation de Pearson	,827"	,796"	,493"	,779"	,835"	1	,836"	,728"	,665"	,894"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
	N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
ت18	Corrélation de Pearson	,827"	,727"	,590"	,808"	,824"	,836"	1	,844"	,722"	,922"
	Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000

الملاحق

Corrélation de Pearson	,611**	,708**	,634**	,592**	,586**	,603**	,588**	1	,746**	,280*	,511**	,779**
08 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,049	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,739**	,800**	,780**	,758**	,690**	,735**	,758**	,746**	1	,580**	,651**	,931**
09 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,572**	,487**	,426**	,368**	,365**	,522**	,500**	,280**	,580**	1	,339**	,613**
10 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,002	,009	,009	,000	,000	,049	,000	,000	,016	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,522**	,679**	,698**	,602**	,579**	,552**	,584**	,511**	,651**	,339**	1	,754**
11 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,016	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,840**	,901**	,842**	,799**	,779**	,818**	,796**	,779**	,931**	,613**	,754**	1
المعرف Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

** . La corrélation est significative au niveau 0.01 (bilatéral).

* . La corrélation est significative au niveau 0.05 (bilatéral).

ارتباط عبارات المعارف الرقمية بين المعارف:

Corrélations

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	المعرف
Corrélation de Pearson	1	,867**	,668**	,658**	,572**	,617**	,556**	,611**	,739**	,572**	,522**	,840**
01 Sig. (bilatérale)		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,867**	1	,731**	,719**	,668**	,652**	,628**	,708**	,800**	,487**	,679**	,901**
02 Sig. (bilatérale)	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,668**	,731**	1	,768**	,592**	,555**	,589**	,634**	,780**	,426**	,698**	,842**
03 Sig. (bilatérale)	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000	,002	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,658**	,719**	,768**	1	,532**	,509**	,555**	,592**	,758**	,368**	,602**	,799**
04 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,009	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,572**	,668**	,592**	,532**	1	,803**	,568**	,586**	,690**	,365**	,579**	,779**
05 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,009	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,617**	,652**	,555**	,509**	,803**	1	,743**	,603**	,735**	,522**	,552**	,818**
06 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
Corrélation de Pearson	,556**	,628**	,589**	,555**	,568**	,743**	1	,588**	,758**	,500**	,584**	,796**
07 Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	,000	,000	,000		,000	,000	,000	,000	,000
N	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50

صدق الاستبيان:

الاتساق الداخلي للأداة: حساب معامل بيرسون للارتباط بين:

ارتباط البعد بالمقياس

Corrélations				
	المعارف	الإنجازات	المهارات	الكتفي
المعارف				
Corrélation de Pearson	1	,865**	,948**	,968**
Sig. (bilatérale)		,000	,000	,000
N	50	50	50	50
الإنجازات				
Corrélation de Pearson	,865**	1	,924**	,952**
Sig. (bilatérale)	,000		,000	,000
N	50	50	50	50
المهارات				
Corrélation de Pearson	,948**	,924**	1	,991**
Sig. (bilatérale)	,000	,000		,000
N	50	50	50	50
الكتفي				
Corrélation de Pearson	,968**	,952**	,991**	1
Sig. (bilatérale)	,000	,000	,000	
N	50	50	50	50

** La corrélation est significative au niveau 0.01 (bilatéral).

ثبات الاستبيان:

Statistiques de fiabilité	
Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,985	34

معامل الفا كرونباخ 0,98 وهو مرتفع جدا وهذا يعني ان الأداة على قدر عالي من الثبات

Statistiques de fiabilité			
Alpha de Cronbach	Partie 1	Valeur	,965
		Nombre d'éléments	17 ^a
	Partie 2	Valeur	,977
		Nombre d'éléments	17 ^b
	Nombre total d'éléments		34
	Corrélation entre les sous-échelles		,961
	Longueur égale		,980
	Longueur inégale		,980
	Coefficient de Guttman split-half		,977

a. Les éléments sont : 01، 02، 03، 04، 05، 06، 07، 08، 09، 10،

11، 12، 13، 14، 15، 16، 17.

b. Les éléments sont : 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27،

28، 29، 30، 31، 32، 33، 34.

معامل التجزئة النصفية:

نلاحظ أن معامل سبيرمان يقدر ب 0,98، ومعامل براون يقدر ب 0,98 وهذا دليل على أن الأداة على قدر عالي من الثبات.



جامعة ابن خلدون - تيارت
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم الاجتماع



تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

(ملحق القرار الوزاري رقم 1082 المؤرخ في 2020/12/27 المتعلق بالوقاية ومحاربة السرقة العلمية)

نحن الماضون أسفله الطلبة الآتية أسماؤهم

السيد(ة)

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: والصادرة بتاريخ:

المسجل(ة) بكلية: قسم:

و المكلفون بإنجاز مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر الموسومة بعنوان:

.....

.....

نصرح بشرفنا أننا التزمنا بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية و النزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ:

المصادقة



من وفاق المجلس الشعبي البلدي
و تم بموجب مقرر
عون مكتب الإدارة الإقليمية
تاريخ:

إمضاء المعني





جامعة ابن خلدون - تيارت
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم الاجتماع



تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

(ملحق القرار الوزاري رقم 1082 المؤرخ في 2020/12/27 المتعلق بالوقاية ومحاربة السرقة العلمية)

نحن الماضون أسفله الطلبة الآتية أسماؤهم

السيد(ة)
.....

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: والصادرة بتاريخ:-.....-.....

المسجل(ة) بكلية:
.....

و المكلفون بإنجاز مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر الموسومة بعنوان:

.....
.....

.....
.....

نصرح بشرفنا أننا إلتزمنا بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية و النزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ 2021/07/26

عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
ويتمتع بصفة
عون مكتب للإدارة الإقليمية
قاضي نصر الدين

209495789
28 08 2021
عبد المصطفى
26 MAI 2021



إمضاء المعني

.....
.....

المصادقة