

République Algérienne Démocratique Et Populaire

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique

Université Ibn Khaldoun – Tiaret –

Faculté des arts des lettres et des langues

Département de Français



Mémoire de Master

Domaine : Didactique du Français Langue Etrangère

Thème

**Le rôle de la presse francophone dans l'amélioration
de l'expression orale .**

Cas des apprenants de 3^{ème} Année Moyenne.

Présenté par

Mlle. Benamara Fatma Chames Edhoha

Mlle. Benmouhoub Fatima

Sous la direction de

Pr. Ait Amar Meziane Ouardia

Membres du jury :

Président : Dr. Benamara Mohamed

M.C.A, Université Tiaret

Rapporteur : Pr. Ait Amar Meziane Ouardia

P R, Université Tiaret

Examineur : Dr. Belghitar Imane

M.C.A, Université Tiaret

Année universitaire : 2023/2024

République Algérienne Démocratique Et Populaire

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique

Université Ibn Khaldoun – Tiaret –

Faculté des arts des lettres et des langues

Département de Français



Mémoire de Master

Domaine : Didactique du Français Langue Etrangère

Thème

**Le rôle de la presse francophone dans l'amélioration
de l'expression orale .**

Cas des apprenants de 3^{ème} Année Moyenne.

Présenté par Sous la direction de

Mlle. Benamara Fatma Chames Edhoha

Pr. Ait Amar Meziane Ouardia

Mlle. Benmouhoub Fatima

Membres du jury :

Président : Dr. Benamara Mohamed

M.C.A, Université Tiaret

Rapporteur : Pr. Ait Amar Meziane Ouardia

P R , Université Tiaret

Examineur : Dr. Belghitar Imane

M.C.A, Université Tiaret

Année universitaire : 2023/2024

*D*édicace

Je dédie ce travail a tous ceux qui me sont chers.

Benamara Fatma

*D*édicace

Je consacre ce travail à tous mes proches.

Benmouhoub Fatima

Remerciements

Nous exprimons notre profonde reconnaissance envers notre directrice de recherche, Pr. Ait Amar Meziane Ouardia, dont la patience et les conseils ont été d'une valeur inestimable tout au long de notre recherche, nous permettant ainsi de progresser et de présenter notre travail.

Un merci spécial est adressé à Mme Sebahi Rekaya., dont l'assistance et le soutien ont été essentiels pour mener à bien notre expérimentation au sein de sa classe.

Nous sommes reconnaissants envers les membres du jury, pour avoir accepté de lire et d'évaluer notre travail.

Nous souhaitons également remercier nos enseignants, dont la contribution tout au long de ces cinq années a été précieuse pour notre formation.

Enfin, nos remerciements vont aux apprenants de l'école de Bey Mohamed, qui ont généreusement accepté de participer à notre expérimentation.

Benmouhoub Fatima

Benamara Fatma

Liste des figures

Figure n°1 : Sexe des enquêtés	40
Figure n°2 : Nombre d'année d'enseignement du français des enquêtés	41
Figure n°3 : Évaluation de l'Enseignement de l'Oral	42
Figure n°4 : Évaluation de l'Engagement des Apprenants lors des Exercices d'Expression Orale en Français	43
Figure n°5 : Évaluation du niveau d'expression orale en français chez vos apprenants	45
Figure n°6 : Sujets Préférés des Apprenants en Discussion Orale Française	46
Figure n°7 : Les multiples avantages des articles de presse pour l'expression orale en français chez les apprenants.....	48
Figure n°8 : Stratégies d'utilisation de la presse française pour développer l'expression orale chez les apprenants en français	49

Liste des tableaux

Tableau n°1 : Grille d'analyse.....	35
Tableau °2 : Convention de transcription établie par Robert Vion (1992-2000).....	37
Tableau n°3 : Sexe des enquêtés	40
Tableau n°4 : Nombre d'années d'enseignement du français des enquêtes	41
Tableau n°5 : Évaluation de l'Enseignement de l'Oral	42
Tableau n°6 : Intégration des Apprenants dans des Discussions en Français après Exposition aux Médias Francophones	47
Tableau n°7 : Six activités réalisées en classe de 3 ^{ème} AM.....	52
Tableau n° 8 : Répliques correctes faites par les apprenants.	53
Tableau n°9 : Première activité sans journal télévisé	54
Tableau n° 10 : Première activité avec le journal télévisé	55
Tableau n° 11 : Deuxième activité sans journal télévisé	57
Tableau n° 12 : Deuxième activité avec journal télévisé.....	57

Table des matières

- Dédicace	
- Remerciements	
- Liste des figures.....	
- Liste tableaux.....	
Introduction générale	12

1. CHAPITRE I

Cadrage théorique et méthodologique

Introduction	16
1.1. L'oral	16
1.1.1. Définition de l'oral	16
1.1.2. Les spécificités de l'oral	16
1.1.2.1. La spontanéité	16
1.1.2.2. Les éléments prosodiques	17
1.1.2.3. Les liaisons et les enchainements	18
1.1.2.4. Les phénomènes de « disfluence »	18
1.1.2.5. Fréquences des signaux de régulation	18
1.1.2.6. Les accents	19
1.1.3. L'oral en didactique de FLE	19
1.1.4. Le statut de l'oral dans les nouveaux programmes officiels algériens du cycle moyen	20
1.1.5. Les formes de l'oral à enseigner dans la classe de FLE	21
1.1.5.1. L'oral spontané	22
1.1.5.2. L'oral scriptural	22
1.1.5.3. L'écrit oralisé	22
1.1.6. La didactique de l'oral en français – bref historique	23
1.1.7. La place de l'oral dans les différentes méthodologies.....	23
1.1.7.1. L'Approche Communicative	24
1.1.7.2. L'approche par les compétences	24
1.1.7.3. La Perspective Actionnelle	25
1.2. La presse	26
1.2.1. Définition de la presse	26
1.2.2. Origines et développement de la presse francophone	26


1.2.3. Les fonctions de la presse	27
1.2.3.1. Fonction d'information	27
1.2.3.2. Fonction de service	27
1.2.3.3. Fonction de jugement	27
1.2.3.4. Fonction de distraction.....	28
1.2.4. Les différents genres journalistiques	28
1.2.4.1. Les genres informatifs	28
1.2.4.2. Les genres de commentaire	29
1.2.4.3. Les genres de divertissement	29
1.2.4.4. Les genres dits « nobles »	29
1.2.5. les genres innovant de la presse	29
1.2.6. La presse écrite.....	30
1.2.7. L'impact du numérique sur la presse écrite : défis et opportunités.....	31
1.2.8. La presse audiovisuelle : de la télévision à l'internet.....	32
1.3. Cadrage méthodologique	33
1.3.1. Phase pré expérimentale	32
1.3.2. Introduction au groupe d'étude.....	33
1.3.3. Présentation de la variable indépendante.....	33
1.3.4. Premier article	34
1.3.5. Deuxième article	34
1.3.6. Présentation du corpus.....	34
1.3.7. Présentation des instruments de mesures.....	34
1.3.7.1. Grille d'analyse	34
1.3.7.2. Le questionnaire	36
1.3.7.3. L'entretien.....	36
1.3.8. Transcription de corpus	37
1.3.8.1. Les conventions de transcription	37
1.3.9. Déroulement de l'expérimentation	37
Conclusion.....	38

2.CHAPITRE II

Analyse et interprétation des résultats

Introduction	40
2.1. Analyse du questionnaire.....	40
2.1.1. Présentation du public enquêté.....	40

2.1.2. Analyse et discussion des réponses obtenues	41
2.1.3. Synthèses de l'analyse du questionnaire.....	51
2.2 Analyse des quatre activités réalisées dans la classe de 3 ^{ème} AM.....	52
2.2.2. Analyse qualitative des résultats obtenus de la première activité.	54
2.2.2.1 Classe témoin: Rabah Madjer	55
2.2.2.2 Classe expérimentale : Rabah Madjer	55
2.2.3. Analyse qualitative des résultats obtenus de la deuxième activité.....	56
2.2.3.1 Classe témoin: Tipaza.....	56
2.3 Analyse et interprétation des résultats d'entretien adressé aux apprenants	59
2.3.1 Présentation des résultats des entretiens	59
2.3.2. Synthèse des entretiens	61
Conclusion	62
-Conclusion générale.....	64
-Références bibliographiques	68
-Annexes.....	
-Résumés.	



Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement et l'apprentissage (désormais E/A) des langues étrangères ont toujours été l'une des préoccupations centrales pour les spécialistes de la didactique et de la pédagogie. Dans les faits, l'objectif concret est de développer et de consolider les compétences de communication dans l'apprentissage des langues.

Dans le contexte de l'E/A du français langue étrangère (désormais FLE) en Algérie, le développement des compétences linguistiques, notamment celles liées à la communication verbale, revêt une importance cruciale. Le français joue un rôle prépondérant dans l'accès à l'enseignement supérieure et aux opportunités professionnelles. Cependant, l'amélioration de l'expression orale en français demeure un obstacle significatif et un défi majeur pour les apprenants algériens.

L'enseignant doit sélectionner des supports en fonctions des besoins de ses apprenants et des objectifs pédagogiques. Ce qui alimente le terrain pédagogique et permet de résoudre les problèmes rencontrés dans E/A, tout en renforçant les compétences de communication des apprenants.

Les journaux, les magazines, les articles de presse et les médias en ligne offrent un vaste éventail de sujets d'actualité et de contenus qui peuvent susciter l'intérêt des apprenants. Ils représentent une fenêtre ouverte sur la francophonie mondiale qui permet la familiarisation avec la langue française en explorant des thèmes contemporains.

L'utilisation judicieuse de la presse francophone est une des approches prometteuses pour développer les compétences linguistiques, or les méthodes traditionnelles d'E/A ne parviennent souvent pas à faire progresser les capacités linguistiques et la confiance nécessaire pour s'exprimer de manière correcte, fluide et naturelle.

Notre travail s'inscrit dans le domaine du FLE, l'essence de cette recherche réside dans l'examen de l'impact et l'efficacité de l'utilisation de la presse francophone comme ressource pédagogique pour le développement des compétences d'expression orale.

Notre objectif de recherche est de déterminer si la presse peut influencer l'amélioration des compétences des apprenants tout au long de leur processus d'apprentissage d'une langue étrangère.

Il est important de souligner que notre motivation pour ce sujet découle de notre modeste expérience lors des activités auxquelles nous avons assisté au sein de l'établissement

Bey Mohamed, en classe de 3^{ème} Année Moyenne. Nous avons constaté que l'expression orale demeure l'une des compétences les plus challengées pour nos apprenants. Ces lacunes nous ont poussés à examiner ce phénomène.

Le fil conducteur de cette recherche est la question suivante :

Comment l'utilisation de la presse francophone peut-elle améliorer la compétence linguistique à l'oral des apprenants de FLE ?

Les hypothèses qui sous-tendent cette recherche ont été élaborées à travers les observations initiales à savoir :

- ▮ L'exposition régulière à la presse francophone enrichirait le lexique des apprenants en introduisant un nouveau vocabulaire.

- ▮ L'utilisation de journaux francophones favoriserait une meilleure prononciation grâce à la familiarisation avec la langue parlée dans un contexte authentique.

- ▮ La proximité avec les médias télévisuels francophones contribuerait à améliorer la fluidité de l'expression orale des apprenants de FLE en renforçant leur confiance et leur maîtrise de la langue.

Pour mener à bien notre étude, nous avons choisi divers outils d'investigation. Notre méthodologie détaille les démarches que nous avons employées afin d'atteindre notre objectif. Qui est d'aider les apprenants à améliorer l'expression orale en effectuant une comparaison entre les résultats obtenus dans une classe témoin et une classe utilisant la presse francophone comme ressource pédagogique.

Nous allons réaliser une étude comparative entre le groupe A, qui représente un échantillon de référence n'ayant pas eu accès à l'utilisation de la presse pendant leur apprentissage, et le groupe B, constitué d'apprenants ayant utilisé des ressources de presse francophone. Nous voulons évaluer les différences de performances en matière d'expression orale entre ces deux groupes, afin de comprendre précisément comment l'utilisation de la presse francophone influence le développement de ces compétences linguistiques.

Après avoir observé de manière participative, nous avons l'intention d'analyser les distinctions entre les deux groupes en utilisant une série de critères de comparaison. Nous prévoyons ainsi de concevoir des évaluations orales, dans le but de mesurer avec précision l'effet de l'utilisation de la presse francophone sur l'amélioration des compétences en expression orale des apprenants de FLE.

Nous prévoyons d'élaborer des tests oraux qui permettront d'évaluer leur capacité à s'exprimer de manière claire et fluide en utilisant le vocabulaire et les structures grammaticales appris à travers la presse.

De plus, nous avons opter pour une grille d'évaluation comprenant des indicateurs tels que la précision lexicale, la justesse de la prononciation, la cohérence du discours et la richesse du vocabulaire utilisé. Ces indicateurs nous aideront à évaluer de manière précise les progrès réalisés par les apprenants de FLE, en mettant en évidence l'efficacité de l'utilisation de la presse francophone.

Nous complétons notre analyse par une étude qualitative. Nous allons mener des entretiens avec les apprenants afin de récolter des informations concernant leur expérience, leurs perceptions et leurs attitudes à l'égard de l'utilisation de la presse francophone.

En complément de notre approche qualitative, nous avons décidé d'intégrer une étude quantitative dans notre recherche. Cette phase implique la conception d'un questionnaire, élaboré spécifiquement pour recueillir des données auprès des enseignants impliqués dans le processus d'enseignement. Ce questionnaire est structuré en trois niveaux de questions, englobant des aspects généraux, des éléments spécifiques à l'expression orale et des évaluations concernant l'utilisation de la presse comme support pédagogique.

Nous allons diviser notre mémoire en deux chapitres :

Le premier chapitre va décrypter les concepts fondamentaux relatifs à l'apprentissage de l'oral, il explore les bases essentielles de l'apprentissage oral, nous aborderons des sujets tels que la communication orale, la compréhension orale et les compétences linguistique liées à l'oral, nous analyserons en outre les théories et les méthodes pédagogique d'enseignement, la méthodologie et les conditions de notre expérimentation, nous nous pencherons aussi sur l'intégration optimale de la presse francophone dans l'enseignement de l'oral.

Le dernier chapitre sera consacré à l'analyse des résultats obtenus dans le cadre de notre étude qui nous permettra de mesurer la pertinence et la validité de nos hypothèses.

CHAPITRE I

Théorique et méthodologique

Introduction

Le premier chapitre se focalise dans la première partie sur les bases de l'apprentissage oral, en explorant des aspects tels que la communication et la compréhension orale, ainsi que les compétences linguistiques liées à l'expression orale, nous examinons également différentes méthodes d'enseignement.

Nous examinons également dans la deuxième partie tous les aspects liés à la presse francophone.

Dans la troisième partie dans une perspective méthodologique et scientifique, nous contextualisons notre travail en détaillant les conditions de notre expérimentation et les outils utilisés pour notre investigation.

1.1. L'oral**1.1.1. Définition de l'oral**

Le Petit Robert de la langue française (2006, p. 1792) souligne que l'oral, venant du latin "os, oris" signifiant "bouche", se fait et se transmet par la parole, en opposition à l'écrit.

Selon Le Robert Dictionnaire d'Aujourd'hui (1991, p. 700), l'oral est défini comme ce qui se fait et se transmet par la parole

Petit Larousse illustré (1995, p. 720) le décrit comme quelque chose fait de vive voix, transmis par la voix, par opposition à l'écrit.

Le Dictionnaire HACHETTE encyclopédique (1995, p. 1346) considère l'oral comme tout ce qui est transmis ou exprimé par la bouche, par opposition à l'écrit.

En résumé, ces définitions convergent pour définir l'oral comme tout ce qui est lié à la parole, à la voix, et qui est transmis ou exprimé par la bouche, s'opposant ainsi à l'écrit.

1.1.2. Les spécificités de l'oral

Le langage oral constitue la première et la plus cruciale forme de communication. Il représente le moyen principal par lequel chaque enfant structure, évalue, décrit et contrôle son expérience. De plus, la langue orale joue un rôle central en tant que médiateur culturel, facilitant la transmission des valeurs culturelles et des représentations individuelles.

L'interaction orale implique une co-présence physique des interlocuteurs, qu'elle soit totale (face à face) ou partielle (oreille à oreille), ce qui crée une dynamique spatio-temporelle ou temporelle.

1.1.2.1. La spontanéité

Selon KOCH Peter & Wulf CESTERREICHER, 2001, « Langage parlé et langage écrit » tome 1, 584-627 : La co-présence requiert des interlocuteurs, surtout dans le contexte de la "parole spontanée" (fresh talk), une simultanité entre la planification et l'expression du

discours. Cela correspond à une production immédiate. En revanche, dans l'écrit, cette simultanéité n'existe pas, offrant ainsi au locuteur le temps nécessaire pour préparer son discours. Les conséquences de la spontanéité sur le discours auront un impact sur la production orale.

1.1.2.2. Les éléments prosodiques

La distinction entre l'oral et l'écrit repose incontestablement sur la prosodie, englobant les pauses, les accents d'insistance, l'intonation, le débit et le ton. Ces caractéristiques prosodiques ne sont pas arbitraires, mais plutôt dotées de fonctions spécifiques.

Selon M. Leybre Peytard et J-L Malandain, les pauses remplissent quatre fonctions distinctes : elles segmentent le discours sur le plan syntaxico-sémantique, mettant en lumière son organisation syntaxique ; elles peuvent également produire des effets d'emphase sur certaines parties du discours, offrant ainsi une fonction sémantique et argumentative ; elles facilitent la compréhension de l'attitude et de l'état d'esprit du locuteur, jouant ainsi un rôle modalisant ; enfin, elles contribuent à la reconnaissance de la situation de communication.

Quant à l'intonation, qui correspond aux variations de hauteur de la voix pendant l'énonciation, elle remplit principalement trois fonctions : elle exprime des émotions, des sentiments, des opinions, c'est-à-dire un contenu expressif ; elle joue un rôle syntaxique et démarcatif en différenciant les types de phrases ; enfin, elle contribue à l'organisation de la phrase dans son ensemble et à la segmentation de l'énoncé en groupes distincts, en collaboration avec l'accent.

Les accents d'insistance, également appelés accents expressifs, servent à exprimer des émotions ou à mettre en évidence certains éléments.

En ce qui concerne le débit, la vitesse de l'élocution, il est également lié à l'intention de l'auteur : lent pour assurer la compréhension du message ou pour reconforter, moyen pour informer, compléter ou préciser, rapide pour stimuler le destinataire ou pour montrer une dynamique entraînante. Ainsi, le débit peut varier considérablement au cours d'un exposé en fonction des intentions de l'émetteur.

Le ton, c'est la façon dont on parle en changeant la hauteur de notre voix. En français, ça ne sert pas à différencier les mots, mais à exprimer nos émotions ou notre intention.

Par exemple, on peut parler de manière neutre pour juste donner des infos, de manière amusante pour divertir, sérieuse pour enseigner, convaincante pour persuader, ou critique pour contester. On peut aussi avoir d'autres tons comme élogieux, alarmiste, ironique, arrogant, moqueur, etc.

1.1.2.3. Les liaisons et les enchaînements

La langue française impose de prononcer les mots dans une certaine continuité. Les mots ne sont pas prononcés isolément. Au contraire, il est souvent nécessaire de lier ou d'enchaîner les mots les uns aux autres. Ainsi, on parle de liaison lorsque deux mots sont liés en ajoutant un son correspondant à la fin du premier mot pour former une syllabe avec la voyelle initiale du mot qui suit (il n'y a pas de liaison si le mot suivant commence par une consonne prononcée). On parle d'enchaînement lorsqu'une consonne finale d'un mot qui devrait être prononcée est prononcée avec la première voyelle du mot qui suit pour former une syllabe (enchaînement consonantique) ou lorsqu'une voyelle finale de mot et la voyelle initiale du mot suivant sont prononcées sans interruption pour former deux syllabes (enchaînement vocalique).

1.1.2.4. Les phénomènes de « disfluence »

À l'oral, on observe certains phénomènes liés à la production de discours, tels que des hésitations, des amorces, des répétitions, des constructions interrompues, des anacoluthes, même chez des professionnels de la parole tels que des journalistes ou des hommes politiques. Ces phénomènes sont souvent désignés sous le terme de "disfluences", en opposition à la fluidité normale de l'écrit. Plutôt que d'adopter un terme générique, nous utiliserons celui-ci sans pour autant sous-entendre une connotation d'anormalité.

Ces phénomènes perturbent la syntaxe de l'oral en lui conférant un caractère "disloqué". En effet, ils altèrent fréquemment l'organisation morphosyntaxique du discours, notamment à travers des phénomènes tels que les reprises d'énoncés, les auto-réparations et les interruptions de syntagmes ou de mots (Pallaud & Henry). Malgré son caractère "fragmentaire" apparent (pauses, hésitations, répétitions), le discours oral conserve néanmoins sa cohérence grâce aux nombreux procédés de contextualisation utilisés par les locuteurs.

1.1.2.5. Fréquences des signaux de régulation

Pour établir un discours oral, on se fie à divers signaux de régulation qui dirigent l'interaction, assurant ainsi sa continuité et son orientation. Ces signaux peuvent être verbaux, tels que les éléments "phatiques" (comme "tu sais", "tu vois", "hein") émis par le locuteur, ainsi que les "régulateurs" (comme "hm hm", "oui", "d'accord", "je vois") émis par l'interlocuteur, fournissant un retour interactif. En plus de ces signaux, il existe d'autres types d'éléments, désignés par différentes terminologies telles que "ponctuants", "particules énonciatives", "marqueurs métadiscursifs", entre autres. Ces marqueurs sont abondants dans le discours oral en raison de la proximité entre les interlocuteurs. Les plus communs incluent

"bon", "ben", "eh bien", "puis", "mais", "donc", "voilà", "alors". Bien qu'ils ne forment pas une catégorie distincte, ils transcendent les classes grammaticales traditionnelles et ont une affinité avec les interjections et les particules modales. Ces éléments, en plus de leur fonction discursive et énonciative, peuvent également avoir une fonction syntaxique en accentuant le rythme des énoncés et en marquant des découpages entre les constituants.

D'autres signaux de régulation sont non verbaux, tels que les gestes et les mimiques (regards, postures, hochements de tête, sourires), qui jouent un rôle crucial dans la synchronisation de l'interaction. Le discours oral est intrinsèquement lié à une expression corporelle influencée socialement et culturellement. Il englobe les signaux visuels et kinésiques émis par les locuteurs pendant la communication parlée, notamment les expressions faciales, les regards, la gestion de la distance et du toucher, la posture, la gestualité, l'apparence physique et vestimentaire. Ces paramètres varient selon les cultures, le statut social, la situation de communication et la personnalité du locuteur. Par exemple, un haussement d'épaules peut exprimer le doute en France, mais signifier un refus à Djibouti. La maîtrise de ces éléments corporels est essentielle pour enseigner l'oral, car ils peuvent être mal interprétés ou maladroits dans un contexte interculturel. En outre, il est crucial de sensibiliser les apprenants en langue étrangère à ces composantes de la communication orale afin de favoriser le développement de compétences pluristylistiques et d'éviter les malentendus ou les comportements inappropriés.

1.1.2.6. Les accents

Le français standard n'est pas attaché à une région en particulier (Cécile Woehrling). Il y a beaucoup de façons de parler français, influencées par où on vit et qui on est. En France, il y a des accents différents, comme le normand ou le franco-provençal, qui montrent des différences par rapport au français standard. En dehors de la France, dans d'autres pays, il y a aussi des façons différentes de parler français, influencées par les langues locales. Donc, que tu sois français ou pas, tu peux parler français avec un accent régional ou social, qui peut même dire quelque chose sur qui tu es.

1.1.3. L'oral en didactique de FLE

En didactique des langues, l'oral désigne : « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentiques* » (Dictionnaire pratique de didactique du F.L.E, 2002,)

L'approche pédagogique met l'accent sur l'utilisation d'activités d'écoute et de production basées sur des textes sonores, de préférence authentiques. Cela signifie que les étudiants sont

exposés à des enregistrements réels de la langue parlée telle qu'elle est utilisée dans des situations de communication quotidienne, plutôt que des simulations ou des exercices artificiels. L'utilisation de textes sonores authentiques vise à refléter au mieux la réalité de la langue parlée, y compris ses nuances, sa prononciation, son rythme et son contexte culturel.

Ainsi, l'enseignement de l'oral dans le cadre de la didactique des langues se concentre sur le développement des compétences auditives et orales des apprenants, en les engageant dans des activités qui favorisent la compréhension orale, la production orale et la communication effective dans la langue cible.

La parole représente un processus essentiel de construction et de partage de sens à travers l'utilisation de symboles verbaux et non verbaux, dans divers contextes. Elle occupe également une place cruciale dans l'apprentissage et l'enseignement des langues étrangères. Malgré cette importance, l'enseignement oral a longtemps été minimisé, souvent réduit à des exercices répétitifs ou à la mémorisation de dialogues par les enseignants de français.

Dans le contexte actuel, l'objectif de l'enseignement oral doit évoluer vers l'amélioration des compétences de communication des élèves, permettant ainsi leur expression et leur compréhension des règles sociales et culturelles propres à chaque contexte de communication.

Pour enseigner aux apprenants de langue étrangère à s'exprimer de manière optimale, des activités d'expression orale spécifiques peuvent être intégrées dans le cadre de la classe de FLE. L'idée sous-jacente de "l'apprentissage à parler" en français englobe :

- La production précise des sons et motifs sonores de la langue.
- L'utilisation d'expressions accentuées, de modèles d'intonation et du rythme propre à la langue étrangère.
- La sélection judicieuse de mots et de phrases en fonction du contexte social, du public, de la situation et du sujet.
- L'organisation cohérente des pensées.
- L'utilisation du langage oral pour exprimer des valeurs et des jugements.
- L'acquisition de la fluidité, c'est-à-dire l'utilisation confiante et sans pauses artificielles de la langue.

De nombreux enseignants soulignent que les apprenants acquièrent la compétence orale dans une langue étrangère par le biais de l'interaction. Ainsi, les approches pédagogiques axées sur la communication et l'apprentissage collaboratif s'avèrent particulièrement efficaces.

En résumé, les enseignants de FLE doivent créer un environnement propice à une communication orale authentique, favorisant la réalisation d'activités significatives en groupe. Cependant, les programmes officiels algériens optent pour des approches plus pratiques et intensives de l'oral en classe de FLE, reflétant ainsi la nécessité de répondre aux exigences de la pratique linguistique contemporaine. Le cycle moyen occupe une place fondamentale dans le développement de la compétence orale, et il est essentiel de comprendre son statut dans les nouveaux programmes éducatifs.

1.1.4. Le statut de l'oral dans les nouveaux programmes officiels algériens du cycle moyen

Dans les nouveaux programmes officiels algériens du cycle moyen, le statut de l'oral est renforcé et valorisé. L'enseignement du français au collège met l'accent sur le développement des compétences orales, en accordant une importance particulière à la réception et à la production orales.

Tout d'abord, ces programmes reconnaissent l'oral comme une compétence essentielle à maîtriser. Ils intègrent des activités et des exercices visant à améliorer la compréhension orale des apprenants, ainsi que leur capacité à s'exprimer de manière fluide et cohérente. Cela se traduit par une diversité de situations de communication simulées ou réelles, permettant aux élèves de développer leur aisance à l'oral dans différents contextes.

Ensuite, les programmes insistent sur l'importance de la production orale. Les élèves sont encouragés à prendre la parole, à argumenter, à présenter des idées et à participer activement aux discussions en classe. Cette dimension de l'oralité favorise le développement des compétences de communication, d'expression et de socialisation des apprenants, tout en renforçant leur confiance en eux.

Par ailleurs, ces nouveaux programmes intègrent également l'évaluation de l'oral dans les dispositifs d'évaluation. Les élèves sont évalués sur leur capacité à comprendre et à produire des discours oraux, ce qui témoigne de la reconnaissance institutionnelle de l'importance de cette compétence.

Enfin, la réforme des programmes officiels du cycle moyen vise à fournir aux élèves les outils nécessaires pour s'adapter à un environnement éducatif en constante évolution. En renforçant le statut de l'oral, ces programmes préparent les apprenants à communiquer efficacement dans diverses situations de la vie quotidienne, académique et professionnelle, contribuant ainsi à leur réussite globale.

1.1.5. Les formes de l'oral à enseigner dans la classe de FLE**1.1.5.1. L'oral spontané**

Se réfère à une forme de communication naturelle où le langage utilisé est souvent qualifié d'informel ou populaire. Cette expression orale se manifeste par l'utilisation restreinte de la langue orale, caractérisée par une spontanéité et une familiarité qui sont typiques des conversations courantes. Les interactions informelles entre locuteurs, marquées par un langage quotidien et décontracté, constituent des exemples d'oral spontané.

L'échange oral spontané et autonome, dépourvu de toute préparation écrite, permet aux participants de s'exprimer librement sur le sujet de leur choix. Toutefois, pour exceller dans ce type de communication, les débutants doivent posséder une solide maîtrise linguistique et consacrer beaucoup d'efforts à développer leurs compétences argumentatives dans la langue cible.

D'après, Riegel, Co : « [...] dans une conversation orale spontanée, il ne s'écoule pas de temps entre l'émission et la réception, et les interlocuteurs qui dialoguent sont présents dans une situation spatiotemporelle déterminée et ont accès à des connaissances situationnelles et à des référents communs. » (2009,-. 53-54)

Cela confère à la communication orale un aspect simplifié dans la construction des phrases, car les circonstances de l'échange favorisent la transmission efficace du message oral, influencée par divers facteurs tels que les gestes accompagnant la parole et l'expression émotionnelle, la prononciation qui façonne l'articulation des mots, ainsi que les expressions du visage qui permettent de transmettre un état d'esprit ou une émotion, facilitant ainsi la transmission du message souhaité.

1.1.5.2. L'oral scriptural

Représente une forme plus formelle d'expression orale, souvent privilégiée dans des contextes institutionnels et éducatifs. Cette forme d'oralité est utilisée lors d'exposés, de prises de parole en public, de débats ou de réunions officielles. Contrairement à l'oral spontané, l'oral scriptural suit des normes plus strictes et est souvent soumis à des conventions linguistiques spécifiques appropriées à des situations plus formelles.

1.1.5.3. L'écrit oralisé

Il s'agit d'une situation où un texte écrit est exprimé à voix haute. Les élèves peuvent être amenés à lire à voix haute des textes préparés ou à restituer de mémoire des passages écrits. Ce type d'activité renforce la connexion entre l'écrit et l'oral, tout en développant les compétences de lecture, de mémorisation et de restitution. Les supports tels que des textes,

des poèmes ou des chansons servent de bases sur lesquelles les élèves s'appuient pour réaliser ce type d'expression orale.

1.1.6. La didactique de l'oral en français – bref historique

Dans les années 60, le terme « oral » était absent des programmes scolaires et des manuels ; à cette époque, l'accent était mis sur l'enseignement du « parler » aux élèves (Dolz & Schneuwly, 1998, p.11). Le concept de « parler » était incarné à travers deux activités principales : la récitation, où les leçons mémorisées étaient récitées (souvent utilisée comme moyen d'évaluation), et l'élocution, définie comme l'art de bien s'exprimer afin de structurer la pensée (avec des critères d'évaluation semblables à ceux de la langue écrite).

À partir des années 70, l'enseignement de l'oral a attiré un intérêt croissant, tant au niveau de la recherche que des programmes scolaires résultants (Nonnon, 2011). Outre le désir d'atténuer les disparités sociales, diverses recherches ont également contribué à ce regain d'intérêt. Elles ont souligné le lien direct entre le langage, notamment le langage parlé, et les difficultés scolaires telles que l'échec ou le redoublement.

Dans les années 90, les débats autour de l'oral ont été ravivés, marquant une période riche en recherche dans ce domaine. Des travaux ont permis de relever des régularités et des fonctionnements spécifiques de l'oral, de se détacher des normes de l'écrit, et de formuler des critères d'évaluation et des objectifs (Nonnon, 2011, p.188). L'avènement des moyens technologiques tels que l'enregistrement ou le film a également contribué à l'essor de la recherche sur l'oral. Parallèlement, plusieurs didacticiens ont exploré différentes approches pour enseigner l'oral, dont certaines visaient à intégrer les compétences linguistiques dans d'autres disciplines que le français, tandis que d'autres, influencées par les travaux de Dolz et Schneuwly (1998).

Aujourd'hui, ces approches continuent d'influencer la didactique de l'oral, bien que chacune rencontre des défis spécifiques : le risque de formalisme et la création d'artefacts artificiels pour l'enseignement systématique, et le risque de dilution de l'oral dans d'autres logiques disciplinaires pour le développement intégré des pratiques orales (Nonnon, 2011, p.192).

1.1.7. La place de l'oral dans les différentes méthodologies

Selon Halte Et Rispaïl (2005, p.12), l'oral a longtemps été négligé, considéré comme un non-objet dépourvu de dimension didactique ou pédagogique dans l'enseignement. Cependant, aujourd'hui, il demeure un domaine ambigu où les préoccupations persistantes peinent à être pleinement comprises.

La composante orale a été reléguée en arrière-plan dans l'enseignement du FLE, particulièrement dans les premières méthodologies axées sur la lecture et la traduction de textes littéraires. Cependant, l'oral commence à occuper une place de plus en plus importante dans l'enseignement du FLE à mesure que de nouvelles méthodes émergent.

1.1.7.1. L'Approche Communicative

Dans les années 1970 en France, l'approche communicative a émergé en réaction aux méthodologies audio-orale et audiovisuelle. Contrairement à la séparation nette observée entre les méthodes directe et traditionnelle, une étude comparative révèle une absence partielle de rupture d'objectifs entre les méthodes structurales et la méthode fonctionnelle.

La distinction fondamentale réside dans la conception de la compétence linguistique : les structuralistes mettent l'accent sur celle-ci, tandis que les fonctionnalistes privilégient la compétence de communication, mettant en avant l'utilisation pratique de la langue dans les interactions sociales. Selon cette perspective, la langue est vue comme un instrument de communication et d'interaction sociale, où les aspects linguistiques (sons, structures, vocabulaire) constituent la compétence grammaticale, intégrée dans la compétence de communication.

La compétence en communication englobe à la fois les aspects linguistiques et extralinguistiques, incluant les compétences verbales et non verbales, ainsi qu'une compréhension pratique du code linguistique et des règles psychologiques, sociologiques et culturelles pour une utilisation appropriée en contexte. Son acquisition se déroule en parallèle avec celle de la compétence linguistique. Pour communiquer efficacement dans une langue étrangère, il est nécessaire de comprendre non seulement les règles grammaticales, mais aussi les normes d'utilisation adaptées à chaque situation et interlocuteur.

L'objectif principal de l'approche communicative est de favoriser une communication authentique, en incitant les apprenants à prendre en compte la situation de communication, y compris le statut et l'âge de l'interlocuteur, ainsi que l'intention de communication, comme formuler une demande poliment ou présenter un objet de manière appropriée.

1.1.7.2. L'approche par les compétences

Avant d'être intégrée dans le milieu scolaire dans les années 90, l'approche par compétences était largement utilisée dans les programmes de formation professionnelle pour améliorer les compétences des employés et augmenter leur productivité. Cette méthode se concentre sur la définition de normes spécifiques pour des postes de travail particuliers. Dans le processus d'enseignement et d'apprentissage, cette approche permet aux élèves d'acquérir des compétences durables qui peuvent les aider dans leur éducation et leur vie quotidienne.

Selon Jean Claude Beacco (2007 :77) l'approche par compétence est « l'approche par compétence de l'enseignement dans sa version haute, se caractérise comme une stratégie d'ensembles axés sur le traitement didactique différencié, à des degrés divers, des composantes de cette compétence de des degrés divers, des composantes de cette compétence de communication ». C'est donc une méthode d'enseignement sophistiquée qui se concentre sur une stratégie intégrale axée sur le traitement didactique différencié des divers aspects de la compétence en communication. Cette approche reconnaît la nécessité de prendre en compte les différentes composantes de cette compétence et de les aborder avec une variété d'approches pédagogiques adaptées.

Dans la perspective des compétences, l'aptitude à s'exprimer verbalement est souvent mise en avant comme une compétence essentielle à cultiver. Cela implique la capacité à communiquer efficacement à l'oral, que ce soit pour exposer des idées, participer à des échanges, défendre un point de vue, ou encore pour interagir dans diverses situations de communication. L'enseignement de cette compétence vise à développer non seulement les compétences linguistiques, mais aussi les compétences de communication, d'écoute active, de prise de parole en public, et de structuration du discours. Cette approche privilégie généralement des activités pratiques telles que les débats, les présentations, les jeux de rôle, et les discussions en groupe, permettant aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences orales dans des situations réelles.

1.1.7.3. La Perspective Actionnelle

Pour définir l'approche actionnelle nous citerons le CECR

« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a tâche dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement des compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. » (CECR, chap. 2.1, p. 15)

Dans l'approche actionnelle, l'oral occupe une place centrale en tant que moyen pour réaliser des tâches communicatives. Contrairement à d'autres méthodologies qui mettent l'oral au centre, l'approche actionnelle se concentre sur la tâche à accomplir, où l'oral et l'écrit sont des outils mobilisés pour atteindre cet objectif. Dans cette approche, la communication se fait non seulement dans un cadre restreint mais s'étend à un espace social plus ouvert, favorisant des interactions plus authentiques. L'oral est privilégié, et l'Interaction Orale est considérée

comme l'activité langagière principale, soulignant ainsi l'importance de la pratique orale dans l'apprentissage des langues. Des tâches finales à l'oral sont conçues pour encourager les apprenants à s'engager dans des activités telles que jouer des scènes de films, débattre en classe, enregistrer des émissions de radio, ou réaliser des jeux de rôles, mettant ainsi l'accent sur l'action et l'interaction linguistique.

1.2. La presse

1.2.1. Définition de la presse

D'après son origine linguistique, le terme "presse" trouve ses racines dans les débuts de l'imprimerie. Initialement, il faisait référence à une machine à pression employée au XVI^e siècle, puis il évolua pour représenter le nombre de feuilles imprimées quotidiennement (en 1960), avant de désigner finalement l'ensemble des activités journalistiques.

Les médias rapportent des faits en recourant à diverses techniques de discours, comme il est souligné par Martin-hagardett que le journaliste est devenu un technicien - ou un artiste – travaillant sur une matière première : les faits, il les recherche, les trie et les traite pour les rendre assimilables et attrayants.

1.2.2. Origines et développement de la presse francophone

La presse francophone a des origines complexes et un développement qui s'est étendu sur plusieurs siècles. Elle a émergé dans l'Empire Ottoman, en particulier à Istanbul, où la presse francophone a joué un rôle important dans la diffusion de l'influence française et du français lui-même.

Les premières publications francophones dans l'Empire Ottoman datent des années 1820-1860, mais le développement de la presse a été lent jusqu'à ce que la presse francophone trouve sa voie à partir de 1870. En Amérique, la presse francophone a également connu un développement significatif, notamment au XIX^e siècle.

Ce recueil de recherches explore les trajectoires et les circulations de la presse francophone dans les Amériques, montrant comment elle a pu se développer et se diffuser à travers des zones géographiques variées, de l'Argentine au Canada, en passant par l'Uruguay, le Brésil, le Mexique et les États-Unis.

En Europe, la naissance et le développement de la presse écrite ont été influencés par des facteurs tels que la libéralisation progressive des régimes politiques et la croissance de la demande pour l'information. Les marchés de la presse ont connu une évolution comparable dans les pays occidentaux, avec des étapes importantes telles que la libération de la tutelle administrative et la mise en place d'un marché concurrentiel. Enfin, l'autonomie de la presse politique dans l'Europe francophone de la fin du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle a été

influencée par des facteurs tels que le système d'encadrement économique et politique de la Librairie, ainsi que la conception de la presse développée par les acteurs du gouvernement.

Cette autonomie a permis à la presse de se développer et de se diffuser à travers l'Europe, notamment à travers la production de périodiques en français hors des frontières du royaume de France.

En résumé, l'origine et le développement de la presse francophone sont liés à des facteurs tels que l'influence française, la libéralisation politique, la croissance de la demande pour l'information, et la conception de la presse par les acteurs du gouvernement. Ces facteurs ont contribué à la diffusion de la presse francophone à travers l'Empire Ottoman, les Amériques, et l'Europe, où elle a joué un rôle important dans la diffusion de l'influence française et du français lui-même.

En Algérie, le 29 juin 1830, Jean-Toussaint Merle a lancé « L'Estafette d'Alger », qui est ainsi devenu le tout premier journal sur le territoire algérien. En 1832, Pichou a fondé « Le Moniteur Algérien », suivi en juillet 1839 par Auguste Bourget avec « L'Akhbar à Alger ». Quant à « L'Echo d'Oran », il a été créé par Adolphe Perrier.

1.2.3. Les fonctions de la presse

Les médias doivent accomplir une double mission : fournir des informations, des services pratiques, évaluer les événements et offrir un divertissement permettant à leurs lecteurs de se détendre.

1.2.3.1. Fonction d'information

L'achat d'un journal est principalement motivé par le désir d'apprendre quelque chose. Cependant, cette fonction est aujourd'hui concurrencée par la télévision et la radio. Tous les médias reçoivent initialement les informations brutes des dépêches d'agence avant de les vérifier et de les présenter de manière organisée.

1.2.3.2. Fonction de service

Le journal fournit des informations pratiques telles que les programmes de radio et de télévision, les cours de la Bourse, les résultats sportifs, les programmes des spectacles, la météo, les médecins de service, les résultats d'examens, les petites annonces, les annonces nécrologiques, et bien plus encore. Dans ce rôle, le journal est indispensable.

1.2.3.3. Fonction de jugement

Le journal joue un rôle crucial dans la vie démocratique en expliquant et en commentant les événements. Grâce à son esprit critique, il influence l'opinion publique. Les lecteurs choisissent leur journal en fonction de leurs propres valeurs et attentes, recherchant

une sélection, une hiérarchisation et des commentaires sur les informations. Souvent désignée comme "le quatrième pouvoir", la presse dénonce les scandales et combat la désinformation.

1.2.3.4. Fonction de distraction

Le journal intègre des sections divertissantes telles que des dessins, des photos, des jeux, des feuillets et des mots croisés pour maintenir son attrait. Les journalistes s'efforcent également de rédiger de manière concise, claire et captivante afin de rendre la lecture agréable. De plus, la mise en page joue un rôle crucial pour attirer le lecteur et faciliter sa lecture.

1.2.4. Les différents genres journalistiques

1.2.4.1. Les genres informatifs

- **La brève**, la forme la plus concise d'information, répond aux questions essentielles telles que "qui ?", "quoi ?", "où ?", "quand ?", et parfois "comment ?" et "pourquoi ?". Elle ne possède pas de titre et se compose d'un seul paragraphe.
- **L'article**, quant à lui, constitue le fondement du journalisme. De taille et de présentation variables, il relate un événement en décrivant les faits, les personnes impliquées, et en mettant en évidence les causes et les conséquences.
- **Le compte rendu** est un type d'article plus neutre qui retranscrit de manière impersonnelle un débat, une conférence ou une réunion d'assemblée.

1.2.4.2. Les genres de commentaire

Le commentaire, souvent accompagnant une nouvelle, un dossier ou un reportage, offre une analyse et une interprétation de l'information. Il est toujours attribué à un auteur et peut être clairement identifié par la mention "commentaire" en surtitre.

La critique, quant à elle, se concentre principalement sur les domaines des arts et de la culture. Réalisée par un expert tel qu'un critique de musique, de cinéma, de théâtre ou de littérature, elle évalue les aspects positifs et négatifs d'une œuvre pour éclairer le lecteur.

L'éditorial prend position sur des questions d'actualité, assumant la responsabilité morale du journal. Il peut dénoncer des faits ou des situations en accord avec l'orientation éditoriale. Il joue un rôle dans la défense des valeurs sociales et morales, contribuant à éveiller les consciences.

Le portrait met en lumière une personnalité, qu'elle soit célèbre ou non, à travers ses traits distinctifs tels que sa biographie, ses activités, ses projets et ses déclarations. Il peut être présenté sous différentes formes telles que des photos légendées, des reportages, des articles ou des interviews.

La tribune libre permet à un auteur, qu'il soit connu ou non, extérieur au journal, de partager une prise de position ou une réflexion. Contrairement à l'éditorial, elle n'engage pas la rédaction du journal.

1.2.4.3. Les genres de divertissement

Le billet est un texte court et humoristique qui commente un événement d'actualité avec une chute surprenante.

Le courrier des lecteurs, quant à lui, est souvent utilisé pour promouvoir le journal, en publiant principalement des lettres élogieuses, parfois même rédigées par le journal lui-même à des fins publicitaires.

1.2.4.4. Les genres dits « nobles »

Ils décrivent des articles de longueur considérable, nécessitant une grande maîtrise et une rigueur particulière.

L'enquête vise à clarifier une question en recherchant la vérité sur une situation ou un sujet d'actualité brûlant. Elle repose sur une documentation substantielle et des contacts sur le terrain, présentée à travers plusieurs articles rédigés par différents auteurs. Elle mêle des articles informatifs et des articles d'opinion.

Le reportage consiste en un récit directement issu de l'expérience du reporter sur le terrain, apportant une dimension artistique à la narration. Le reporter donne vie aux faits en partageant ses sensations et sentiments, s'identifiant souvent aux personnages impliqués. Son objectif est d'offrir une vision personnelle tout en faisant le point sur un sujet donné.

L'interview, un genre exigeant, maintient le suspense et peut se transformer en joute verbale entre le journaliste et l'interviewé. Elle vise à aider la personne interrogée à se révéler et à partager des informations qu'elle n'aurait peut-être pas initialement souhaité divulguer, tout en sélectionnant et en recomposant les informations recueillies.

1.2.5. les genres innovant de la presse

Les genres innovants de la presse qui impliquent des podcasts et des formats interactifs sont une combinaison de nouvelles formes de journalisme et de médias qui s'adaptent aux changements dans les habitudes de consommation d'information et aux technologies émergentes. Voici quelques exemples de ces genres innovants :

1. Podcasts Natifs : Les podcasts natifs sont des contenus audios créés spécifiquement pour le format podcast, qui offrent une flexibilité sans précédent pour les auditeurs. Ils peuvent s'abonner, télécharger, et écouter des épisodes où ils veulent et quand ils veulent, ce qui rend les podcasts très populaires auprès d'une audience diverse.

2. **Format Long** : Les formats longs, comme le podcast "Dirty John", qui a été produit par le Los Angeles Times, offrent une opportunité de diversification pour les médias traditionnels. Ces formats longs peuvent inclure des investigations, des reportages, ou des séries d'épisodes qui se concentrent sur un sujet spécifique. Ils peuvent également inclure des éléments interactifs, tels que des modules qui permettent aux auditeurs de s'engager plus profondément avec le contenu.

3. **Format Interactif** : Les formats interactifs, tels que les modules de podcast, permettent aux auditeurs de s'engager plus directement avec le contenu. Cela peut inclure des éléments tels que des enquêtes, des jeux, ou des défis qui encouragent l'audience à participer et à partager leurs propres expériences ou opinions.

4. **Format Modular** : Les formats modulaires, qui sont souvent utilisés dans les podcasts, permettent aux auditeurs de s'abonner et de télécharger des épisodes à leur guise. Cela offre une grande flexibilité pour les auditeurs qui peuvent écouter les épisodes à tout moment et à leur rythme.

5. **Format de Vidéo** : Les formats de vidéo, tels que les vidéos YouTube ou les émissions de télévision, peuvent également être intégrés dans les podcasts. Cela permet aux auditeurs de visualiser le contenu en plus d'écouter, ce qui peut ajouter une nouvelle dimension à l'expérience de l'auditeur.

Ces genres innovants de la presse qui impliquent des podcasts et des formats interactifs offrent une nouvelle façon de présenter l'information et de s'engager avec l'audience. Ils permettent aux médias de s'adapter aux changements dans les habitudes de consommation d'information et aux technologies émergentes, tout en offrant une expérience plus riche et plus interactive pour les auditeurs.

1.2.6. La presse écrite

La presse écrite est un média qui a évolué au fil du temps, influencée par des facteurs tels que la libéralisation politique, la mécanisation des presses, et la croissance de la publicité commerciale. Elle a connu une expansion rapide dans les pays occidentaux, où la liberté de la presse a été garantie par la démocratie parlementaire. Cependant, dans les pays où l'Ancien Régime n'a pas été abattu, les progrès de la presse furent beaucoup moins importants en raison du contrôle gouvernemental strict sur les organes et les contenus.

En France, la presse écrite est un secteur économique important, avec plus de 9 530 titres de presse éditeurs et un chiffre d'affaires de 9,15 milliards d'euros en décembre 2011. Elle couvre un spectre large de domaines, allant de la presse quotidienne nationale à la presse gratuite, et comprend des familles d'affaires telles que la presse quotidienne nationale, la

presse régionale, la presse magazine grand public, la presse professionnelle et technique, et la presse gratuite.

La presse écrite a également connu une croissance non seulement dans les kiosques, mais également dans les lieux publics. Elle répond aux besoins d'information diversifiés de la population, offrant des informations sur l'actualité régionale, nationale et internationale, ainsi que sur des sujets tels que l'économie, la science, et la culture. Cependant, la presse écrite a également connu des défis, tels que la concentration du secteur, qui peut mener à l'uniformisation de l'information, et la tendance à recruter des journalistes sous forme de pigistes, ce qui peut affecter leur statut et leurs droits d'auteur.

En Algérie, la presse écrite est dominée par le journal Echorouk Al Yaoumi, qui a une pénétration estimée à 37,7%. Cependant, la presse écrite francophone en Algérie est considérée comme mourante, avec une chronologie de mort programmée.

En résumé, la presse écrite est un média complexe qui a évolué en réponse à des facteurs politiques, économiques, et technologiques. Elle continue de jouer un rôle important dans la diffusion de l'information, mais elle doit également affronter des défis tels que la concentration et la transformation des modes de travail des journalistes.

1.2.7. L'impact du numérique sur la presse écrite : défis et opportunités

L'impact du numérique sur la presse écrite est complexe et multifacette. D'une part, il a apporté des opportunités nouvelles pour la diffusion de l'information, notamment en ce qui concerne la visibilité et l'accès global. Cependant, il a également soulevé des défis significatifs pour la survie économique et la pertinence de la presse écrite traditionnelle.

Défis pour la presse écrite

- ▀ Perte de monopole de l'information : Internet a créé de nouvelles sources d'information, réduisant ainsi la place de la presse écrite dans l'écosystème de l'information.
- ▀ Réduction du temps disponible pour la lecture : Les consommateurs ont moins de temps pour lire la presse écrite en raison de l'offre de contenu en ligne instantanée.
- ▀ Dépendance aux réseaux sociaux : Les médias de l'information dépendent de plus en plus des réseaux sociaux pour leur visibilité et leur trafic, ce qui peut les rendre vulnérables à des fluctuations dans l'utilisation de ces plateformes.
- ▀ Changement dans les habitudes de lecture : Les jeunes générations tendent à consommer moins de presse écrite payante, préférant les sources d'information numériques gratuites.

Opportunités pour la presse écrite

- ▀ Accès global : Le numérique a ouvert les frontières de la presse écrite, permettant aux consommateurs de s'informer sur des sujets variés et de manière instantanée.

- ▀ Croissance de la presse numérique : Les sites web des médias traditionnels, tels que LeMonde.fr et LeFigaro.fr, ont connu un succès significatif, avec des millions de visites mensuelles.
- ▀ Nouvelles formes de journalisme : Le numérique a permis l'émergence de nouveaux formats de journalisme, tels que les podcasts et les vidéos, qui peuvent offrir des expériences de lecture plus interactives.
- ▀ Réduction des coûts : La numérisation a réduit les coûts de production et de distribution de la presse écrite, ce qui peut aider les éditeurs à maintenir leur présence sur le marché.

En résumé, l'impact du numérique sur la presse écrite est ambivalent. Bien qu'il apporte des opportunités pour une diffusion plus large et des formes de journalisme innovantes, il soulève également des défis pour la survie économique et la pertinence de la presse écrite traditionnelle.

1.2.8. La presse audiovisuelle : de la télévision à l'internet

La presse audiovisuelle a connu une transformation significative avec l'arrivée d'Internet et du numérique. Cette transformation a affecté non seulement les pratiques de consommation des médias mais également les modèles économiques et les structures de production des contenus audiovisuels. Les sources consultées montrent que la télévision, historiquement le média de masse le plus populaire, a vu son rôle évoluer avec l'essor d'Internet et des plateformes de streaming. Les pratiques de consommation des spectateurs ont changé, passant d'une vision en direct à des modes de visionnage plus flexibles et personnalisés, tels que le time-shifting et la diffusion de contenu en ligne.

Les plateformes de streaming, telles que Netflix, ont révolutionné la façon dont les spectateurs accèdent aux contenus audiovisuels. Ces plateformes proposent des offres de fictions audiovisuelles qui priorisent les créateurs et les créatrices, offrant ainsi une plus grande diversité de choix aux spectateurs.

Cependant, cette transformation a également soulevé des questions sur la qualité des contenus produits, la place de la télévision traditionnelle dans l'écosystème médiatique, et les implications économiques et sociales de ces changements.

En résumé, la presse audiovisuelle a évolué de la télévision traditionnelle à des plateformes de streaming, offrant une plus grande diversité de choix aux spectateurs et des opportunités nouvelles pour les créateurs et les créatrices. Cependant, ces changements ont également soulevé des questions sur la qualité des contenus produits et les implications économiques et sociales de ces transformations.

1.3. Cadrage méthodologique

La seconde section de ce chapitre met en lumière le cadre méthodologique de notre travail. Nous aborderons la méthodologie, la démarche, les techniques de recherche, et les outils d'investigation. Cette section se divise en deux grandes parties : une phase pré-expérimentale et une phase expérimentale qui détaille le déroulement de l'expérimentation.

1.3.1. Phase pré expérimentale

Dans l'approche méthodologique de notre étude, nous optons pour une démarche expérimentale impliquant des élèves en 3ème année moyenne (désignés dorénavant par "AM"). L'objectif de cette expérience est d'évaluer l'influence de l'utilisation d'articles de presse sur le développement des compétences linguistiques lors des exercices de production orale.

À cette fin, nous allons diviser la classe en deux groupes hétérogènes, en procédant à une sélection aléatoire et probabiliste des élèves. Avant d'entamer l'expérience, un pré-test sera administré à l'ensemble des élèves afin de recueillir des productions orales basées sur un support classique (un texte du manuel scolaire). Au démarrage de l'expérience, le groupe expérimental sera soumis à deux activités préparatoires utilisant des articles de presse comme support, tandis que le groupe témoin continuera à utiliser les textes du manuel scolaire. À la fin de chaque activité, une consigne sera donnée aux élèves des deux groupes pour faire une production orale sur le thème traité dans les supports respectifs. Les productions des élèves seront analysées à l'aide d'une grille qui sera présentée ultérieurement.

1.3.2. Introduction au groupe d'étude

Afin de mener à bien notre étude, nous avons sélectionné notre échantillon parmi les apprenants du collège Bey Mohamed à Tiaret, en se basant sur leur niveau scolaire, qui correspond à la 3 AM. Notre groupe d'étude se compose d'une classe de 42 élèves, divisée en deux groupes de 21 apprenants chacun. L'âge de ces élèves varie entre 11 et 14 ans. Dans le cadre de notre recherche, le premier groupe de la classe agit en tant que groupe témoin, tandis que le second constitue notre groupe expérimental, représentant la variable dépendante de l'expérience.

1.3.3. Présentation de la variable indépendante

Dans notre groupe expérimental, la variable indépendante est l'article de presse. Nous avons sélectionné deux vidéos provenant de médias francophones, en conformité avec le programme de la 3ème année du secondaire.

1.3.4. Premier article

La première vidéo "Tipaza : lorsque l'Algérie était romaine - Un Monde à part" est une émission proposée par François Mazure, qui explore les ruines de Tipaza, une ancienne ville romaine en Algérie. Elle montre les restes des bâtiments, des monuments et des statues, ainsi que des artefacts archéologiques trouvés sur place. L'émission suit François Mazure qui partage des informations sur l'histoire, l'architecture, la culture et la vie quotidienne des habitants de la ville sous la domination romaine. Elle conclut par une réflexion sur l'importance de Tipaza comme témoignage de l'histoire de l'Algérie et de la Méditerranée antique, ainsi que sur la nécessité de préserver et de promouvoir ce patrimoine culturel pour les générations futures.

Nous avons sélectionné cet article en raison de l'importance du sujet abordé, de sa richesse lexicale en lien avec le thème.

1.3.5. Deuxième article

La deuxième vidéo "L'Histoire de Rabah Madjer". Cette vidéo présente l'histoire de Rabah Madjer, un ancien joueur et sélectionneur de l'équipe nationale de football d'Algérie. Rabah Madjer a été un joueur emblématique et une légende du football algérien. La vidéo probablement met en lumière sa carrière, ses réalisations et son impact sur le football en Algérie.

Nous avons sélectionné cet article car le sujet suscite l'intérêt des apprenants, dans le but de mener à bien notre expérimentation.

1.3.6. Présentation du corpus

Notre corpus se compose d'enregistrements audio qui documentent la participation des apprenants. Plus précisément, il comprend deux enregistrements du groupe témoin, composé de 21 apprenants, et deux enregistrements du groupe expérimental, également constitué de 21 apprenants.

1.3.7. Présentation des instruments de mesures

1.3.7.1. Grille d'analyse

Nous avons élaboré notre système d'analyse en nous inspirant du guide de Roger Gal (Guide Pratique de rédaction, 1979), ce qui nous donne la capacité d'examiner nos trois hypothèses de manière efficace.

Les compétences	Les variables	Groupe A			Groupe B		
		Fréquences de manifestation					
		OU I	PAR FOIS	NON	OUI	PARFOIS	NON
Syntaxe	Utilisation correcte des structures grammaticales						
	Cohérence dans la construction des phrases						
	Précision dans l'usage des temps verbaux						
Prononciation	Distinction claire entre les sons de la langue cible						
	Intonation appropriée selon le contexte						
	Prononciation correcte des voyelles et des consonnes						
Fluidité	Capacité à maintenir une conversation sans hésitation						
	Utilisation des connecteurs						
	Absences de pause prolonger						

Tableau n°1 : Grille d'analyse

Lors de l'observation, nous accorderons une attention particulière à :

La syntaxe, garantissant ainsi une utilisation correcte des structures grammaticales. Nous évaluerons également la cohérence dans la construction des phrases, cherchant à assurer une fluidité logique tout au long du texte. En outre, notre analyse se concentrera sur la

précision dans l'usage des temps verbaux, visant à garantir une concordance temporelle adéquate. Ces critères de contrôle contribueront à évaluer la qualité linguistique globale du contenu examiné.

La prononciation, cherchant à établir une distinction claire entre les sons de la langue cible. Nous analyserons également l'intonation, en veillant à ce qu'elle soit appropriée selon le contexte, afin d'assurer une communication efficace. De plus, nous évaluerons la prononciation des voyelles et des consonnes, garantissant ainsi une justesse phonétique dans l'énonciation. Ces critères de contrôle contribueront à évaluer de manière approfondie la compétence phonétique du locuteur observe.

La fluidité de la communication, évaluant la capacité à maintenir une conversation sans hésitation notable. Nous examinerons également l'utilisation judicieuse des connecteurs pour assurer une transition fluide entre les idées et les éléments du discours. L'absence de pauses prolongées sera également prise en compte, contribuant à évaluer la continuité et l'aisance dans l'échange verbal.

Ces critères de contrôle permettront une évaluation approfondie de la fluidité communicative du locuteur.

1.3.7.2. Le questionnaire

Afin de vérifier nos résultats, nous soumettons un questionnaire aux enseignants. Ce questionnaire est composé de deux types de questions : des questions générales sur l'enseignement oral et des questions portant sur l'utilisation potentielle d'articles de presse comme outil pédagogique.

Notre questionnaire comprend diverses formes de questions, notamment des questions fermées, des questions ouvertes et des questions semi-ouvertes.

1.3.7.3. L'entretien

Dans le but de confirmer et de constater les données acquises lors des techniques précédentes (l'observation participante et le questionnaire), nous avons opté pour des entretiens directifs avec des apprenants du groupe expérimentale. Ce choix de genre d'entretien est fait parce que nous avons estimé que c'est le plus fiable pour recueillir les données.

1.3.8. Transcription de corpus

1.3.8.1. Les conventions de transcription

Pour la transcription de notre corpus, nous avons suivi les conventions établies par Robert Vion (1992-2000). Le tableau ci-dessous présente les conventions que nous avons utilisées pour l'analyse de notre corpus.

/	Interruption d'un énoncé par l'intervention d'un interlocuteur
+, ++, +++	Pause très brève, brève, moyenne
' ↑	Intonation montante
, ↓	Intonation descendante
SOLITUDE, Bravo	Accentuation d'un mot, d'une syllabe
Oui :euh ::	Allongement de la syllabe ou du phonème qui précède
Senti :::r	Le nombre des deux points correspond à la dimension de l'allongement
(rire)	Rire, ou énoncé produit en riant les signes *c'est ce que je voulais vous dire* sont utilisés pour délimiter l'énoncé produit en riant
=	Liaison inhabituelle
≠	Absence inhabituelle de liaison

Tableau °2 : Convention de transcription établie par Robert Vion (1992-2000).

D'autres conventions ont été utilisées pour faciliter la lisibilité des transcriptions telles que :

A : apprenant

A0 : tous les apprenants

A1 : apprenant 01

A2 : apprenant 02 Etc.

E : enseignant

1.3.9. Déroulement de l'expérimentation

Nous avons contacté le professeur de français lors de la troisième semaine de septembre 2023. Nous lui avons alors exposé l'objectif de notre expérimentation et présenté les ressources que nous envisagions d'utiliser.

Par la suite, nous avons exploré les thèmes et élaboré les instructions pour les productions orales que les apprenants devaient réaliser.

Conclusion

Dans ce premier chapitre, nous avons exploré en profondeur les fondements de l'apprentissage oral, en abordant des aspects tels que la communication, la compréhension orale, les compétences linguistiques liées à l'expression orale, tout en examinant également différentes méthodes d'enseignement. La deuxième partie nous a permis d'explorer tous les aspects de la presse francophone. Enfin, dans la troisième partie, dans une perspective méthodologique et scientifique, nous avons contextualisé notre travail en détaillant les conditions de notre expérimentation et les outils utilisés pour notre investigation.

Dans le chapitre suivant nous aborderons l'analyse et l'interprétation des résultats.

CHAPITRE II

Analyse et interprétation des résultats

Introduction

Dans la prochaine section, qui constitue la phase pratique de notre étude, nous allons examiner nos données et expliquer les résultats que nous avons obtenus. Nous commencerons par analyser les questionnaires remplis par les enseignants. Ensuite, nous passerons à l'examen des enregistrements des deux groupes afin d'en tirer les conclusions pertinentes. Enfin, nous analyserons les entretiens réalisés avec les apprenants du groupe expérimental.

2.1. Analyse du questionnaire

Au début de ce chapitre, nous entreprendrons une analyse du questionnaire, à la fois qualitative et quantitative. À la fin de cette analyse, nous présenterons une synthèse qui résumera les conclusions tirées de la discussion des résultats.

2.1.1. Présentation du public enquêté

Avant de commencer l'analyse des réponses, nous allons introduire le profil des personnes interrogées, en spécifiant leur sexe et le nombre d'années d'enseignement du français. Nous avons interrogé un échantillon de 20 apprenants de différents collèges, situé au centre de Tiaret. Les tableaux suivants présentent un résumé des données concernant cette population interrogée.

Nombre d'apprenants	Sexe			
	Femme		Homme	
20 Enseignants	11/20	55%	9/20	45%

Tableau n°3 : Sexe des enquêtés

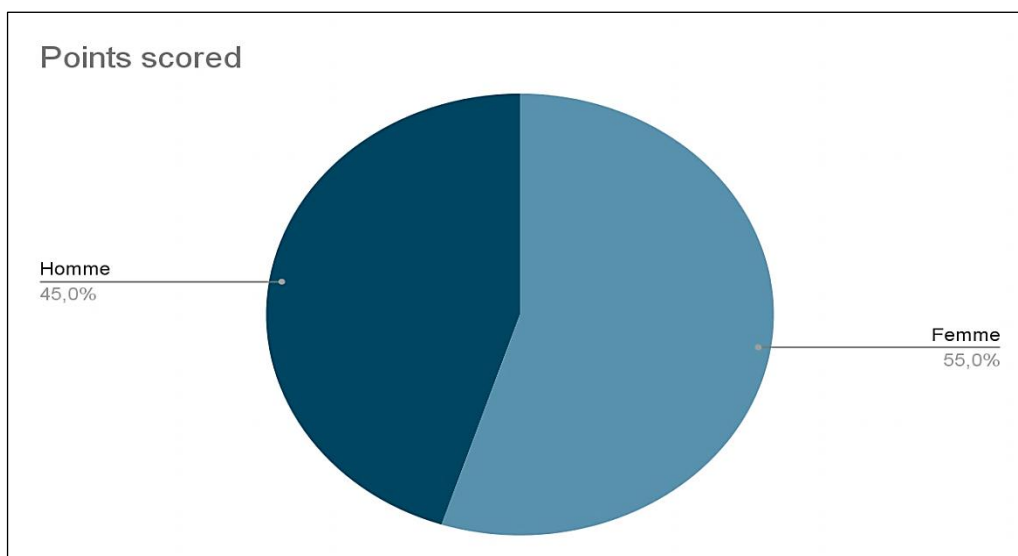


Figure n°1 : Sexe des enquêtés

Nombre d'enseignants	Nombre d'années d'enseignement du français			
	8 années d'enseignements		10 années d'enseignements	
20 enseignants	13/20	65%	7/20	35%

Tableau n°4 : Nombre d'années d'enseignement du français des enquêtes

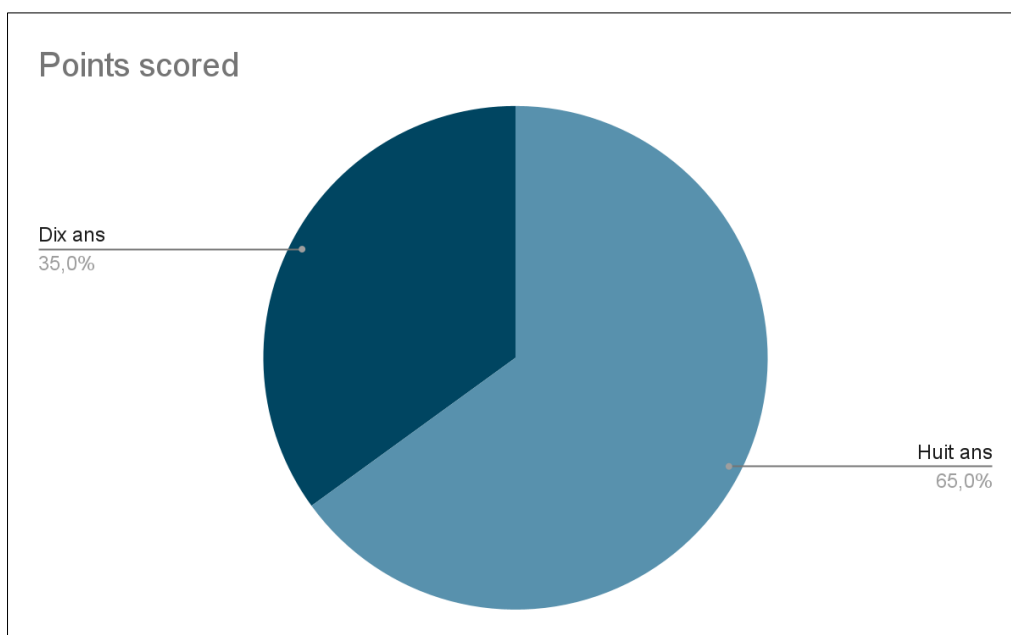


Figure n°2 : Nombre d'année d'enseignement du français des enquêtés

Le groupe interrogé se compose de neuf hommes et onze femmes, parmi lesquels treize ont suivi huit années d'enseignement du français et sept ont suivi dix ans d'enseignement. Il s'agit d'enseignants de la troisième année du moyen, ayant une expérience professionnelle de plus de cinq ans, ce qui témoigne de leur expérience significative dans le domaine.

2.1.2. Analyse et discussion des réponses obtenues

Question n°1 : Comment trouvez- vous l'enseignement de l'oral ?

Facile Difficile Normal

Nous avons posé cette question car permet de recueillir des opinions et des réflexions directes des participants sur leur expérience d'apprentissage spécifiquement axée sur les compétences orales.

Les résultats obtenus sont résumés dans le tableau qui suit :

Facile		Difficile		Normal	
2	10%	7	35%	11	55%

Tableau n°5 : Évaluation de l'Enseignement de l'Oral

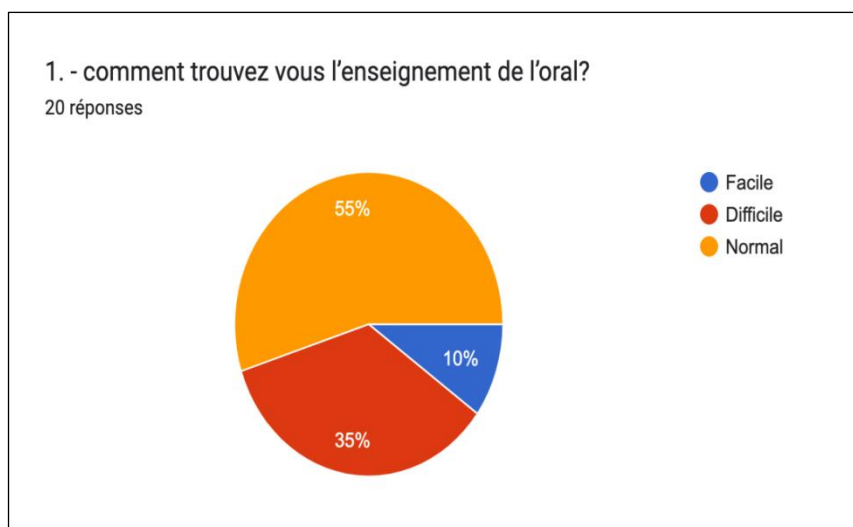


Figure n°3 : Évaluation de l'Enseignement de l'Oral

Sur 20 enseignants questionnés :

- Deux trouvent que l'enseignement de l'oral est facile
- Sept trouvent que l'enseignement de l'oral est difficile
- Onze trouvent que l'enseignement de l'oral est normal

Les réponses reflètent une diversité d'opinions parmi les enseignants interrogés concernant l'enseignement de l'oral. Les résultats montrent que la majorité des répondants (11 sur 20) considèrent que l'enseignement de l'oral est normal, ce qui suggère une perception mitigée de cette compétence dans le cadre de leur pratique professionnelle.

Il est intéressant de noter que deux enseignants sur vingt trouvent que l'enseignement de l'oral est facile. Cela pourrait indiquer que certains enseignants se sentent confiants dans leurs méthodes d'enseignement de l'oral ou qu'ils estiment que les ressources disponibles sont adéquates pour soutenir cet aspect de l'apprentissage.

En revanche, sept enseignants sur vingt trouvent que l'enseignement de l'oral est difficile. Ce résultat soulève des questions sur les défis spécifiques auxquels les enseignants peuvent être confrontés lorsqu'ils enseignent cette compétence, tels que le manque de ressources adaptées, les difficultés à motiver les élèves ou les obstacles linguistiques.

Question n°2

Comment trouvez-vous la réaction des apprenants lors des exercices d'expression orale en français ?

Engagement minimal

Engagement élevé



0



1



2



3

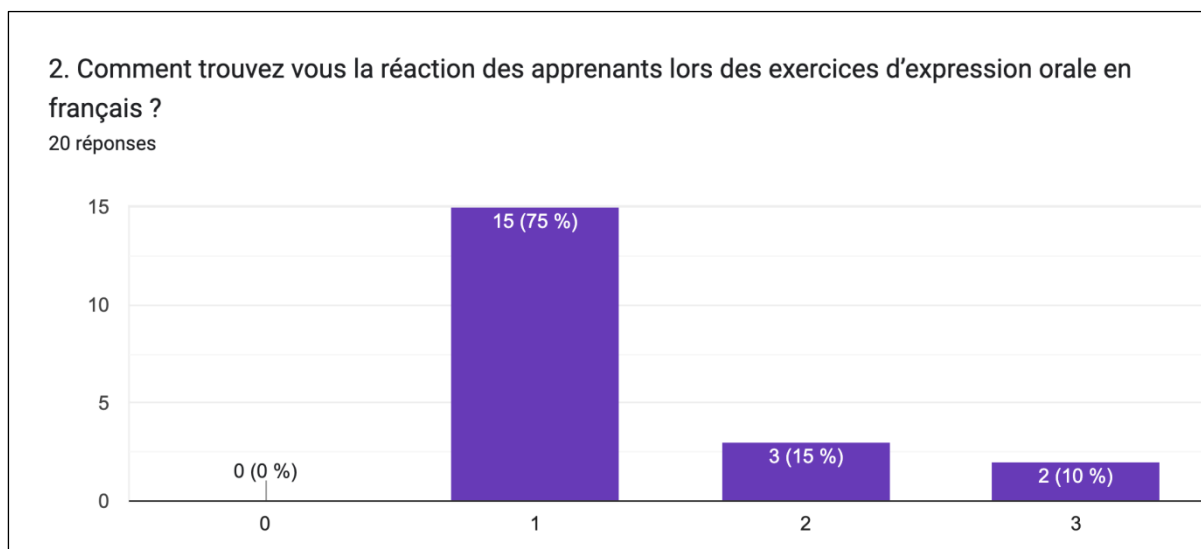


Figure n°4 : Évaluation de l'Engagement des Apprenants lors des Exercices d'Expression Orale en Français

La réaction des apprenants lors des exercices d'expression orale en français soit généralement modérée. La majorité des enseignants ont indiqué un niveau d'engagement minimal (score de 1), ce qui peut suggérer que certains apprenants pourraient ne pas être pleinement investis ou engagés dans ces exercices. Cependant, la présence de réponses modérées (score de 2) et élevées (score de 3) indique également qu'il y a une proportion notable d'apprenants qui sont plus engagés et réactifs lors de ces activités. Cela suggère que des ajustements peuvent être nécessaires pour encourager davantage d'engagement chez

certain apprenants, tandis que d'autres semblent déjà bien réagir à ces exercices d'expression orale en français.

Question n°3

3. L'expression orale est essentielle dans l'apprentissage linguistique, offrant un moyen dynamique de communiquer, renforçant la confiance et favorisant la compréhension interculturelle. Elle va au-delà de la prononciation, englobant la clarté dans la communication et la participation active aux échanges. Quels sont, selon vous, les éléments clés soulignés dans ce paragraphe sur l'importance de l'expression orale dans l'apprentissage linguistique ?

Les enseignants ont différents points de vue sur ce qui est le plus important dans l'expression orale et son impact sur l'apprentissage linguistique. Certains mettent l'accent sur la communication dynamique, d'autres sur la confiance, et d'autres encore sur la compréhension interculturelle.

Plusieurs réponses soulignent la nécessité de considérer des éléments tels que la communication, la confiance en soi, la clarté dans la communication et la participation active aux échanges.

Beaucoup reconnaissent que l'expression orale ne se limite pas à la simple transmission de mots, mais qu'elle facilite également la compréhension interculturelle en favorisant les interactions avec des locuteurs natifs ou non natifs.

D'autres réponses soulignent l'importance de l'interaction fluide et en temps réel pour une pratique authentique de la langue.

La confiance en soi est également un aspect crucial mis en avant dans de nombreuses réponses. Les enseignants reconnaissent que parler régulièrement dans une langue étrangère renforce la confiance des apprenants, ce qui est essentiel pour les encourager à s'engager activement dans des conversations.

Question n°4

Comment évaluez-vous le niveau de vos apprenants d'expression orale en français ?

Pas bon**Bon**

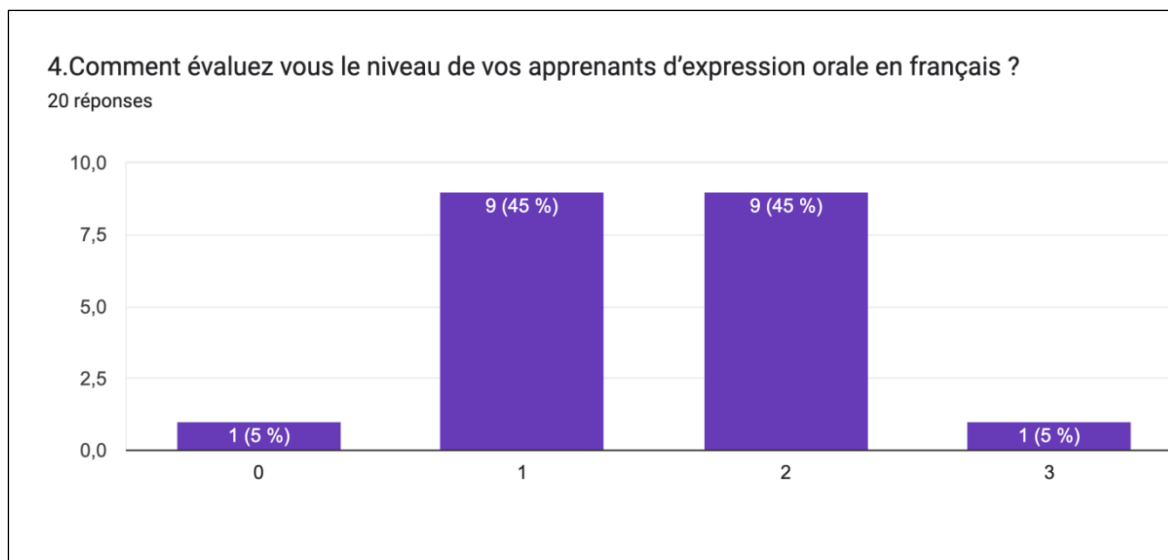


Figure n°5 : Évaluation du niveau d'expression orale en français chez vos apprenants

- ▀ Un enseignant a répondu avec un score de 0, indiquant probablement qu'il considère le niveau d'expression orale de ses apprenants comme très faible ou inexistant.
- ▀ Un autre enseignant a donné la note maximale de 3, ce qui suggère qu'il estime que ses apprenants ont un niveau d'expression orale en français excellent.
- ▀ Neuf enseignants ont répondu avec un score de 1, ce qui pourrait signifier qu'ils estiment que leurs apprenants ont un niveau d'expression orale faible mais avec un potentiel d'amélioration.
- ▀ Les neuf autres enseignants ont donné un score de 2, ce qui laisse penser qu'ils considèrent que leurs apprenants ont un niveau d'expression orale moyen, avec des compétences déjà développées mais encore perfectibles.

Cette répartition des réponses suggère une certaine diversité dans les perceptions des enseignants quant au niveau d'expression orale en français de leurs apprenants. Certains voient un fort besoin d'amélioration, tandis que d'autres estiment que leurs apprenants se situent déjà à un niveau satisfaisant, voire excellent. Cela peut être influencé par divers facteurs tels que les méthodes d'enseignement, le niveau d'engagement des apprenants, ou encore les ressources disponibles en classe.

Question n°5

Quels sujets ont le plus suscité l'intérêt des apprenants lors des discussions orales en français ?

- Sujets d'actualités
- Culture et divertissement
- Expériences personnelles

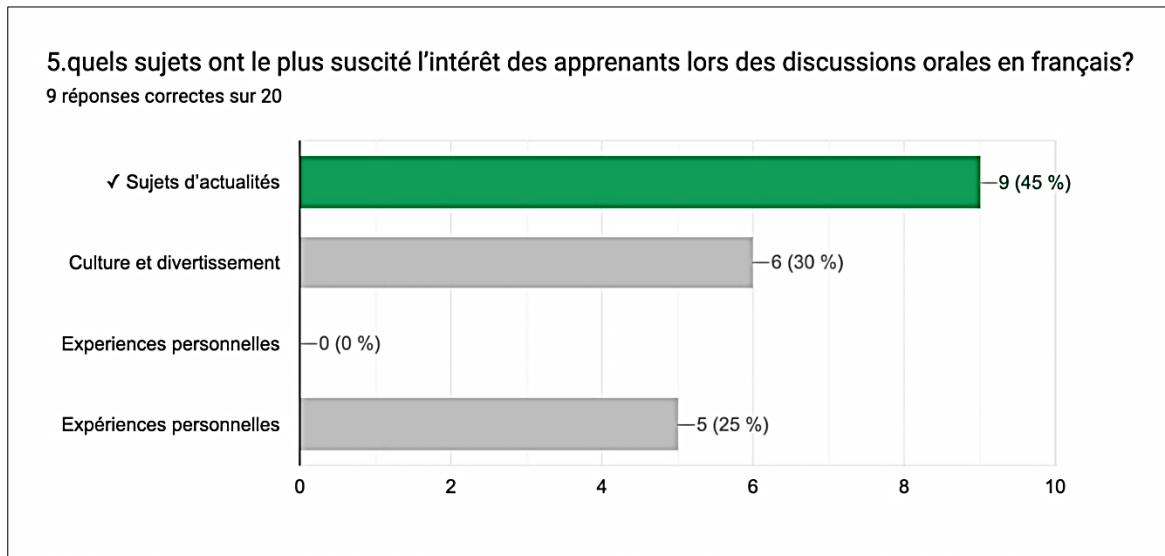


Figure n°6 : Sujets Préférés des Apprenants en Discussion Orale Française

- ▀ Neuf enseignants ont indiqué que les sujets d'actualité ont été les plus intéressants pour leurs apprenants. Cela suggère que les discussions sur des événements récents, des problèmes sociaux ou politiques ont captivé leur attention et ont suscité des échanges dynamiques en classe.
- ▀ Six enseignants ont mentionné que les sujets liés à la culture et au divertissement ont été les plus appréciés par leurs apprenants. Cela pourrait inclure des discussions sur la musique, le cinéma, la littérature, les traditions culturelles, etc.
- ▀ Cinq enseignants ont noté que les expériences personnelles ont été les sujets les plus engageants pour leurs apprenants. Cela peut englober une gamme de sujets allant des voyages et des aventures personnelles à des expériences de vie plus intimes et personnelles.

Cette diversité de réponses suggère que les enseignants doivent prendre en compte les intérêts variés de leurs apprenants lors de la planification des discussions orales en français. En

incluant une gamme de sujets tels que l'actualité, la culture, le divertissement et les expériences personnelles, les enseignants peuvent favoriser un engagement plus large et une participation active des apprenants dans la classe.

Question n°6

Avez-vous déjà intégré vos apprenants dans des discussions en français après avoir été exposé à des médias français ?

Les résultats obtenus sont présentés dans le tableau suivant :

Oui		Non	
15/20	75%	5/20	25%

Tableau n°6 : Intégration des Apprenants dans des Discussions en Français après Exposition aux Médias Francophones

La majorité des enseignants interrogés aient intégré leurs apprenants dans des discussions en français après les avoir exposés à des médias français. Cela suggère qu'ils reconnaissent la valeur de cette approche pour l'apprentissage de la langue. Les médias français peuvent offrir une immersion authentique dans la langue et la culture, ce qui peut être très bénéfique pour les apprenants.

Cependant, il est également intéressant de noter qu'un petit nombre d'enseignants ont répondu par la négative. Il y a plusieurs raisons possibles à cela. Certains enseignants peuvent préférer d'autres méthodes d'enseignement ou estimer que leurs apprenants ne sont pas encore prêts pour des discussions dans la langue cible après avoir été exposés à des médias. D'autres pourraient rencontrer des obstacles logistiques ou des défis spécifiques liés à leur contexte d'enseignement.

En résumé, bien que la plupart des enseignants semblent favorables à l'intégration de discussions en français après l'exposition à des médias, il existe une diversité d'approches et de perspectives parmi les répondants, reflétant la complexité de l'enseignement des langues.

Question n°7

Si oui, en quoi l'utilisation d'articles de presse peut-elle améliorer l'expression orale en français chez les apprenants ?

- Développement des compétences argumentative
- Enrichissement du vocabulaire
- Pratique de la prononciation
- Encouragement à la discussion

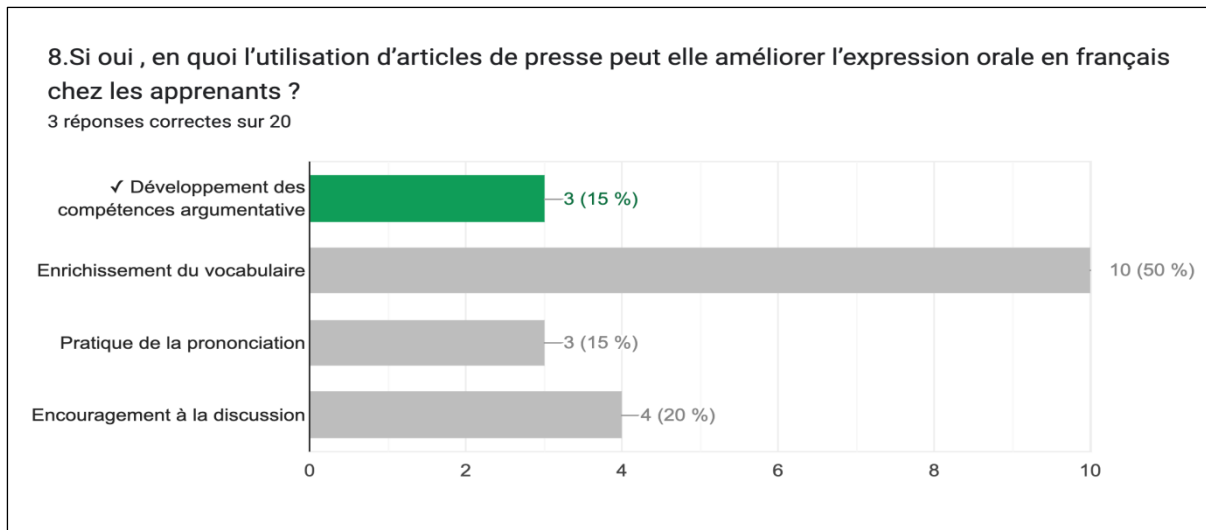


Figure n°7 : Les multiples avantages des articles de presse pour l'expression orale en français chez les apprenants

Les enseignants interrogés reconnaissent plusieurs avantages de l'utilisation d'articles de presse pour améliorer l'expression orale en français chez les apprenants.

Dix des répondants ont souligné que l'utilisation d'articles de presse permet d'enrichir le vocabulaire des apprenants. Cela est compréhensible car les articles de presse présentent souvent un langage varié et authentique, exposant ainsi les apprenants à de nouveaux mots et expressions en contexte.

Trois enseignants ont mentionné que l'utilisation d'articles de presse aide au développement des compétences argumentatives des apprenants. Les articles de presse traitent souvent de sujets controversés ou d'actualité, ce qui offre aux apprenants l'occasion de formuler et de défendre leurs opinions de manière structurée et cohérente.

Trois autres enseignants ont noté que l'utilisation d'articles de presse permet de pratiquer la prononciation. En lisant à voix haute des passages d'articles, les apprenants peuvent travailler sur leur prononciation et leur intonation, ce qui est essentiel pour une expression orale fluide et claire.

Enfin, quatre répondants ont souligné que l'utilisation d'articles de presse encourage la discussion en classe. Les sujets abordés dans les articles peuvent susciter des débats intéressants et stimuler l'engagement des apprenants dans la langue cible.

Question n°8

Comment la presse française peut-elle être utilisée efficacement pour améliorer l'expression orale des apprenants en français ?

- En lisant
- En écoutant

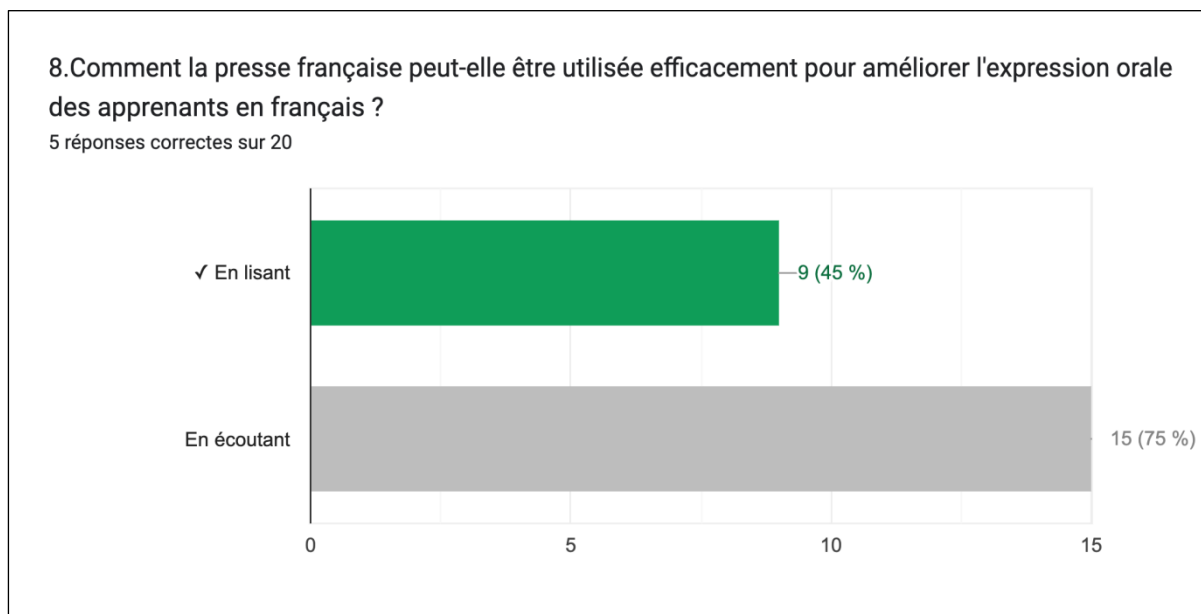


Figure n°8 : Stratégies d'utilisation de la presse française pour développer l'expression orale chez les apprenants en français

Les enseignants interrogés ont des opinions divergentes sur la manière dont la presse française peut être utilisée efficacement pour améliorer l'expression orale des apprenants en français.

Cinq des répondants ont mis l'accent sur l'importance de l'utilisation de la presse française par la lecture. Cela suggère qu'ils considèrent la lecture d'articles comme un moyen efficace pour les apprenants d'améliorer leur expression orale. La lecture offre aux apprenants l'occasion d'interagir avec le texte, d'approfondir leur compréhension de la langue et de développer leur capacité à articuler et à prononcer les mots correctement.

D'autre part, quinze des enseignants ont souligné l'importance de l'utilisation de la presse française par l'écoute. Cela implique qu'ils croient que l'écoute d'émissions de radio, de podcasts ou de reportages télévisés en français peut être plus efficace pour améliorer l'expression orale des apprenants. L'écoute permet aux apprenants de s'habituer aux différents accents, rythmes et intonations de la langue française, ce qui est essentiel pour une communication orale fluide et naturelle.

Ces résultats montrent qu'il existe différentes approches pour utiliser la presse française afin d'améliorer l'expression orale des apprenants, et cela peut dépendre des préférences personnelles des enseignants ainsi que des besoins spécifiques de leurs apprenants. En combinant ces deux méthodes - lecture et écoute.

Question n°9

Pensez-vous que l'intégration de la presse française devrait être plus fréquente dans le programme d'enseignement pour renforcer les compétences d'expression orale en français, expliquez brièvement

Les réponses des enseignants témoignent d'un fort soutien en faveur de l'intégration accrue de la presse française dans les programmes d'enseignement pour améliorer les compétences d'expression orale en français. Cette perspective est étayée par plusieurs arguments convaincants.

Premièrement, les enseignants mettent en avant l'authenticité des contenus des articles de presse. Ces textes offrent une immersion directe dans la langue française telle qu'elle est réellement utilisée, permettant ainsi aux apprenants de se familiariser avec les divers registres de langue et d'enrichir leur vocabulaire de manière naturelle.

Deuxièmement, l'importance des sujets d'actualité captivants est soulignée. Les articles de presse abordent des thématiques contemporaines et pertinentes qui suscitent l'intérêt des élèves, les incitant ainsi à participer activement à des discussions orales sur ces sujets et à exprimer leurs opinions de manière spontanée.

Par ailleurs, les enseignants soulignent la diversité linguistique présente dans la presse française. Cette variété linguistique expose les apprenants à différents styles de discours, les aidant ainsi à comprendre les subtilités de la langue française et à développer leur compétence d'expression orale de manière plus nuancée.

Enfin, certains enseignants mettent en avant le développement de l'esprit critique favorisé par l'analyse des articles de presse. Les apprenants sont encouragés à évaluer de manière critique les informations présentées, renforçant ainsi leur capacité à interpréter et à argumenter de manière informée, ce qui est essentiel dans un monde où la maîtrise des médias et de l'information est cruciale.

Dans l'ensemble, ces arguments soulignent les nombreux avantages d'une intégration plus fréquente de la presse française dans les programmes d'enseignement. Ils insistent sur l'importance de fournir aux apprenants des opportunités d'interaction avec des contenus authentiques et stimulants pour renforcer leur compétence d'expression orale en français de manière significative.

2.1.3. Synthèses de l'analyse du questionnaire

L'analyse du questionnaire et l'interprétation des résultats nous ont permis d'émettre les conclusions suivantes :

Le questionnaire adressé à 20 enseignants portait sur divers aspects de l'enseignement de l'oral en français. Sur l'enseignement lui-même, les réponses ont montré une répartition entre ceux le jugeant facile, normal et difficile.

En ce qui concerne la réaction des apprenants lors des exercices d'expression orale, la plupart ont noté un engagement moyen, tandis que quelques-uns ont rapporté des niveaux d'engagement plus élevés ou plus faibles. L'importance de l'expression orale dans l'apprentissage linguistique a été soulignée par plusieurs participants, mettant en avant des éléments tels que la communication dynamique, le renforcement de la confiance, la compréhension interculturelle, la clarté dans la communication et la participation active.

L'évaluation du niveau d'expression orale des apprenants a montré une diversité de perceptions, allant de compétents à peu performants, avec la plupart se situant entre les deux. Les sujets suscitant le plus d'intérêt lors des discussions orales étaient principalement les sujets d'actualité, la culture et les divertissements, ainsi que les expériences personnelles.

Concernant l'intégration des apprenants dans des discussions en français après exposition à des médias français, une majorité l'a déjà fait, ce qui a soulevé des discussions sur l'utilisation d'articles de presse pour améliorer l'expression orale. Ces discussions ont mis en évidence des avantages tels que le développement des compétences argumentatives, l'enrichissement du vocabulaire, la pratique de la prononciation et l'encouragement à la discussion.

Sur l'utilisation efficace de la presse française pour améliorer l'expression orale, les réponses ont divergé entre la lecture et l'écoute des articles. Enfin, la question de savoir si l'intégration de la presse française devrait être plus fréquente dans les programmes d'enseignement a généré principalement des réponses affirmatives, soulignant l'importance de cette intégration pour enrichir l'apprentissage linguistique, stimuler l'intérêt des apprenants et renforcer leurs compétences d'expression orale en français.

Nous avons constaté, après avoir examiné le questionnaire soumis aux enseignants, que l'introduction de la presse dans les programmes de français est nécessaire pour l'utiliser comme supports pédagogiques. En terminant l'analyse du questionnaire, qui a confirmé notre hypothèse initiale selon laquelle la presse capte l'attention des apprenants et les encourage à faire des productions orales, nous passons maintenant à l'étude de notre corpus principal, composé quatre enregistrements de production orale.

2.2 Analyse des quatre activités réalisées dans la classe de 3ème AM

Dans la suite de notre démarche, une fois que nous avons analysé le questionnaire sur le plan quantitatif, notre attention se porte principalement sur l'examen des diverses activités auxquelles nous avons pris part au collège "Bey Mohamed". Nous nous efforcerons d'analyser et d'interpréter les résultats de ces activités en adoptant une approche à la fois qualitative et quantitative.

Nous procéderons à une comparaison entre les activités impliquant l'utilisation de journaux télévisés et celles utilisant du texte issu du manuel scolaire. Pour ce faire, nous avons adopté une grille d'analyse accompagnée de commentaires et de bilans pour chaque activité. Nous examinerons également les enregistrements que nous avons collectés et transcrits pour notre étude. L'objectif principal est de vérifier les hypothèses :

- ▀ L'exposition régulière à la presse francophone enrichirait le lexique des apprenants en introduisant un nouveau vocabulaire.
- ▀ L'utilisation de journaux francophones favoriserait une meilleure prononciation grâce à la familiarisation avec la langue parlée dans un contexte authentique.
- ▀ La proximité avec les médias télévisuels francophones contribuerait à améliorer la fluidité de l'expression orale des apprenants de FLE en renforçant leur confiance et leur maîtrise de la langue.

À travers la comparaison des résultats entre le groupe témoin et le groupe expérimental.

Pour débiter, nous exposons en premier lieu le tableau répertoriant les activités accomplies :

Activités	Le support		Date des Activités
La première activité avec le texte support	Expression orale le texte : TIPAZA		20/ 11/2023
La première activité avec le journal télévisé		Expression orale Vidéo : TIPAZA	27/11/2023
La deuxième activité avec le texte support	Expression orale Images : Rabah Madjer		18/01/2024
La deuxième activité avec le journal télévisé		Expression orale Vidéo : Rabah Madjer	25/01/2024

Tableau n°7 : Six activités réalisées en classe de 3 ème AM

Nous examinerons et évaluerons les réponses des apprenants en référence à notre grille. La méthode adoptée pour l'application de la grille implique l'écoute des réponses et des commentaires des apprenants, suivie de leur évaluation en fonction des critères énoncés. Nous avons effectué quatre activités d'expression orale, dont deux dans une classe témoin impliquant un texte oralisé, et deux dans une classe expérimentale avec un journal télévisé.

2.2.1. Analyse quantitative de toutes les activités réalisées en classe de 3^{ème} AM

Activités	Lexique utilisé		Prononciations correctes		Fluidité	
	Nombre de tours de paroles	Pourcentage	Nombre de tours de paroles	Pourcentage	Nombre de tours de paroles	Pourcentage
1 ^{ère} activité avec le texte	27/70	38,5 %	16/70	22,8%	20/70	28,5%
1 ^{ère} activité avec le journal télévisé	55/75	73,3%	45/75	60%	35/75	46,6%
2 ^{ème} activité avec le texte	32/83	38,5%	37/83	44,5%	27/83	32,5%
2 ^{ème} activité avec le journal télévisé	30/42	71,4%	27/42	64,2%	25/42	59,5%

Tableau n° 8 : Répliques correctes faites par les apprenants.

D'après les données présentées dans le tableau ci-dessus, il est clair que l'utilisation de l'article de presse en classe a surpassé la méthode traditionnelle basée sur les textes. Les résultats obtenus avec le support audiovisuel sont très encourageants. En effet, le pourcentage de réussite avec le journal télévisé est nettement plus élevé que celui obtenu avec les textes.

Une augmentation significative est observée. En ce qui concerne l'utilisation d'un lexique approprié, les pourcentages de phrases correctes vont de 71,4% à 73,3% avec le journal télévisé, tandis qu'ils se situent à 38,5% avec les textes. De même, la fréquence d'utilisation correcte de la prononciation varie entre 60 % et 64.2 % pour les journaux télévisés , comparée à seulement 22,8 % à 44,5 % avec les textes. Globalement, les résultats montrent que les trois activités, en particulier celle portant sur le lexique approprié, affichent des taux de réussite supérieurs.

2.2.2. Analyse qualitative des résultats obtenus de la première activité.

2.2.2.1 Classe témoin: Rabah Madjer

Les compétences	Les variables	Groupe A			Groupe B		
		Fréquences de manifestation					
		OUI	PARFOIS	NON	OUI	PARFOIS	NON
Syntaxe	Utilisation correcte des structures grammaticales	X	X				
	Cohérence dans la construction des phrases			X			
	Précision dans l'usage des temps verbaux			X			
Prononciation	Distinction claire entre les sons de la langue cible		X				
	Intonation appropriée selon le contexte			X			
	Prononciation correcte des voyelles et des consonnes		X				
Fluidité	Capacité à maintenir une conversation sans hésitation			X			
	Utilisation des connecteurs		X				
	Absences de pause prolonger			X			

Tableau n°9 : Première activité sans journal télévisé

Durant la première activité axée sur l'expression orale, les apprenants semblaient ne pas être à l'aise .

Cependant, nous avons remarqué chez eux certaines difficultés à répondre aux questions posées par l'enseignante. Tous les apprenants avaient le texte devant eux dans leur livre, ce qui les a amenés à ne pas accorder une grande importance à l'écoute du support oral, en l'occurrence le texte présent dans le manuel scolaire. Cette attitude a conduit l'enseignante à devoir relire plusieurs fois le texte, car les apprenants présentaient un manque d'interaction et une grande difficulté d'expression, tant au niveau grammatical que syntaxique. Par

exemple, dans les réponses données, ils confondaient souvent le genre masculin et féminin des mots, se contentant parfois de réponses simples telles que "oui" ou "non".

De plus, les apprenants lisaient fréquemment les réponses directement dans le manuel scolaire, ce qui ne favorisait pas un discours spontané. Même s'ils ont parfois donné des réponses correctes, nous n'avons pas pu évaluer leur expression orale de manière adéquate, **exemple 1** : A36: c'est l'un des meilleurs joueur algerien de l'histoire euh:: il a participer a deux coupes du monde avec l'equipe national en Espagne et en mexique et eu::h et en 1982 et 1986 et en 1987 il a eu la coupe de la eu::h ligue eu:h et champion avec le Fc PORTO contre / et en 1990 coupe d'afrique des nations et eu::h en 2004 elu meilleur footballeur arabe du siècle (80) car leurs réponses semblaient être récitées de manière mécanique, sans commettre d'erreurs.

2.2.2.2 Classe expérimentale : Rabah Madjer

Les compétences	Les variables	Groupe A			Groupe B		
		Fréquences de manifestation					
		OUI	PARFOIS	NON	OUI	PARFOIS	NON
Syntaxe	Utilisation correcte des structures grammaticales					X	
	Cohérence dans la construction des phrases				X		
	Précision dans l'usage des temps verbaux					X	
Prononciation	Distinction claire entre les sons de la langue cible				X		
	intonation appropriée selon le contexte				X		
	Prononciation correcte des voyelles et des consonnes					X	
Fluidité	Capacité à maintenir une conversation sans hésitation				X		
	Utilisation des connecteurs				X		
	Absences de pause prolonger					X	

Tableau n° 10 : Première activité avec le journal télévisé

Cette activité constitue une approche différente de la première. Au lieu de se baser sur un support écrit, elle exploite un support audiovisuel, à savoir "le journal télévisé", traitant du même thème que la première activité, à savoir "Rabah Madjer". Nous avons observé une

réaction positive chez la plupart des apprenants, qui étaient très intéressés et prêts à écouter. Une fois le support projeté, nous avons posé plusieurs questions pour encourager la participation de ses élèves.

Dans l'ensemble, les apprenants ont bien compris les consignes grâce au support du journal télévisé, qui illustre certaines notions difficiles. Ils ont répondu correctement à presque toutes les questions, utilisant un vocabulaire simple, concis et compréhensible, en se référant aux éléments présents dans le document visuel. Par exemple, dans les réponses fournies, nous avons noté des expressions comme "le magicien", "son talon retourné".

Nous avons également observé une amélioration dans la formulation de leurs propos, ainsi que dans la fluidité par rapport au groupe témoin. Cette amélioration peut être attribuée à la motivation suscitée chez le groupe expérimental par la visualisation de l'article de presse . Les apprenants ont fait l'effort de produire des énoncés, identifiant avec succès le thème, le personnage de l'histoire, et comprenant bien la situation, comme en témoigne le passage suivants :

A21: Rabah Madjer un attaquant algérien a eu la coupe d'Afrique : avec l'équipe algérienne

2.2.3. Analyse qualitative des résultats obtenus de la deuxième activité

2.2.3.1 Classe témoin: Tipaza

Les compétences	Les variables	Groupe A			Groupe B		
		Fréquences de manifestation					
		OUI	PARFOIS	NON	OUI	ARFOIS	NON
Syntaxe	Utilisation correcte des structures grammaticales		X				
	Cohérence dans la construction des phrases			X			
	Précision dans l'usage des temps verbaux			X			
Prononciation	Distinction claire entre les sons de la langue cible		X				
	Intonation appropriée selon le contexte			X			
	Prononciation correcte des voyelles et des consonnes		X				
	Capacité à maintenir une conversation sans hésitation			X			

Fluidité	Utilisation des connecteurs		X				
	Absences de pause prolonger			X			

Tableau n° 11 : Deuxième activité sans journal télévisé

Pendant la deuxième activité, nous observons que la majorité des garçons ne semblent pas accorder beaucoup d'importance à l'activité en question. Cette attitude est souvent accompagnée d'une défaillance en ce qui concerne leur maîtrise du vocabulaire et de la prononciation. Même s'ils parviennent par moments à répondre aux questions correctement en utilisant des mots ou des phrases simples, il est encore fréquent qu'ils peinent à faire la distinction entre le féminin et le masculin.

2.2.3.2 Classe expérimentale : Tipaza

Les compétences	Les variables	Groupe A			Groupe B		
		Fréquences de manifestation					
		OUI	ARFOIS	NON	OUI	ARFOIS	NON
Syntaxe	Utilisation correcte des structures grammaticales				X		
	Cohérence dans la construction des phrases					X	
	Précision dans l'usage des temps verbaux				X		
Prononciation	Distinction claire entre les sons de la langue cible				X		
	Intonation appropriée selon le contexte				X		
	Prononciation correcte des voyelles et des consonnes					X	
Fluidité	Capacité à maintenir une conversation sans hésitation				X		
	Utilisation des connecteurs				X		
	Absences de pause prolonger					X	

Tableau n° 12 : deuxième activité avec journal télévisé

Au cours de la deuxième activité, nous avons décidé d'introduire une variante en utilisant une version audiovisuelle du même support, à savoir "Tipaza". Nous avons ainsi

reproduit les mêmes étapes que dans l'activité précédente, mais cette fois-ci en s'appuyant sur un média différent. Durant cette séance, nous avons pu observer une attention soutenue de la part des apprenants lors de l'écoute, ainsi qu'un réel intérêt suscité par la vidéo. Les élèves ont été activement engagés, prenant la parole spontanément pour répondre aux questions portant sur le contenu du journal télévisé. Pratiquement tous les participants ont contribué et leurs réponses étaient généralement justes, ce qui peut être attribué à l'attrait particulier exercé par ce support visuel. Nous avons constaté un niveau élevé de compréhension et des expressions correctes, accompagnés d'échanges verbaux fréquents.

En conclusion, il est important de souligner l'impact positif de l'article de presse sur l'expression orale des apprenants, qui ont été encouragés à s'exprimer même avec des mots simples et à prendre la parole sans hésitation.

2.2.4 Synthèse de l'analyse des résultats des activités

Après avoir examiné attentivement les activités et analysé les résultats de notre expérimentation à la fois quantitativement et qualitativement, nous avons constaté des différences marquées entre les deux groupes. Il est évident que le journal télévisé constitue un outil didactique particulièrement efficace pour l'apprentissage de l'oral. Il facilite la compréhension et l'expression en incitant les apprenants à participer et à s'exprimer. En effet, le groupe expérimental a obtenu des résultats nettement meilleurs et plus satisfaisants que le groupe témoin. En d'autres termes, un pourcentage très élevé des critères évalués dans notre grille ont été atteints par le groupe expérimental.

Cette expérience nous a permis de constater une nette différence en termes de participation verbale entre l'utilisation du journal télévisé et celle du texte provenant du manuel scolaire.

Les apprenants ont démontré une meilleure compréhension globale et ont été capables de produire des phrases correctes, en réutilisant adéquatement le vocabulaire présent dans le support. Cela suggère que l'article de presse favorise l'expression verbale et encourage davantage les apprenants à s'exprimer par rapport au texte seul.

Par ailleurs, nous avons remarqué une amélioration progressive des réponses des apprenants au fil des activités, passant des mots isolés à des phrases courtes et compréhensibles. Malgré leur niveau de départ relativement faible, les apprenants ont pu progresser, bien que le temps imparti pour les activités ait été limité.

L'utilisation du support audiovisuel a également suscité une motivation supplémentaire en favorisant une interaction dynamique entre l'enseignante et ses apprenants. Cela a encouragé les apprenants à s'investir davantage dans les activités, ce qui s'est traduit par de meilleurs résultats. En revanche, le groupe témoin, qui n'a pas bénéficié du support

audiovisuel, a montré un manque de motivation et d'intérêt pour les activités menées de manière plus traditionnelle.

En conclusion, l'intégration du journal télévisé a eu un impact positif sur la compréhension et l'expression orales des apprenants, favorisant une interaction accrue entre l'enseignante et ses apprenants, qui se sont manifestés verbalement de manière plus active. Ainsi, notre expérimentation confirme les hypothèses selon laquelle l'article de presse peut être un outil motivant et efficace pour améliorer l'expression orale des apprenants en classe de FLE.

2.3 Analyse et interprétation des résultats d'entretien adressé aux apprenants

2.3.1 Présentation des résultats des entretiens

Après avoir retranscrit les cinq entretiens, il est clair que les apprenants ont bien compris les questions posées en français, car leurs réponses sont restées pertinentes, ils n'ont pas eu besoin de recourir à leur langue maternelle.

Il convient de noter que nous avons interrogé cinq apprenants en raison du grand nombre d'entre eux, ce qui rend impossible une écoute exhaustive en peu de temps. Chaque entrevue consistait en huit questions.

Dans ce qui suit, nous passerons en revue chaque question posée aux apprenants et procéderons à l'analyse des données obtenues.

Q1 : est-ce que tu as déjà lu des journaux ?

Il semble que la plupart des apprenants n'ont pas l'habitude de lire des journaux, ce qui est assez courant de nos jours. Cependant, il est intéressant de noter qu'une personne a répondu par l'affirmative. Cela suggère qu'au moins une personne parmi le groupe reconnaît la valeur de la lecture des journaux.

Q2: tu regardes des informations en français et des podcasts ?

Tous les apprenants ont répondu positivement à la question concernant leur consommation d'informations en français et de podcasts, ce qui indique un intérêt généralisé pour ces médias dans le cadre de leur apprentissage. Cette réponse uniforme peut refléter une tendance parmi les apprenants à utiliser activement ces ressources pour améliorer leurs compétences linguistiques en français.

Cependant, il est important de noter que la réponse "oui" ne donne pas nécessairement d'informations détaillées sur la fréquence ou la nature de leur consommation de ces médias. Par conséquent, bien que cette réponse indique un engagement potentiel dans l'apprentissage de la langue, elle ne fournit pas de contexte complet sur la manière dont ces ressources sont utilisées ou sur leur efficacité réelle dans le processus d'apprentissage.

Q3: est-ce que ça t'a aidé à parler français facilement ?

Il est plausible que l'exposition régulière à la langue française à travers ces médias ait contribué à améliorer leur compréhension orale, leur vocabulaire, leur prononciation et leur confiance en s'exprimant en français. De plus, écouter des podcasts et suivre des informations dans la langue cible peut aider les apprenants à s'habituer aux différents accents, styles de langage et sujets de conversation, ce qui est essentiel pour développer une compétence linguistique complète.

Cependant, comme pour la question précédente, il est important de noter que cette réponse générale ne fournit pas de détails spécifiques sur la manière dont ces activités ont influencé leur compétence linguistique.

Q4: est ce que tu as appris de nouveaux mots

Le fait que tous les apprenants aient répondu "oui" à la question sur l'apprentissage de nouveaux mots suggère que la consommation d'informations en français et l'écoute de podcasts ont été des sources efficaces pour enrichir leur vocabulaire. Cela souligne l'importance de ces activités dans l'acquisition de compétences linguistiques et la nécessité de les intégrer dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Q5: lors les séances qu'on a faites ensemble, on a fait des cours à partir de vidéos d'articles de presse ; ça t'as plu ?

Le fait que tous les apprenants aient répondu positivement à la question sur leur appréciation des cours basés sur des vidéos et des articles de presse est un indicateur encourageant de l'efficacité de cette méthode pédagogique. Cela suggère qu'ils ont trouvé ces séances enrichissantes et intéressantes.

L'utilisation de vidéos et d'articles de presse offre une approche dynamique et authentique pour enseigner la langue, permettant aux apprenants de se familiariser avec le langage naturel, les expressions idiomatiques et les différents accents. De plus, cela peut les aider à se connecter avec la culture et la société francophones, ce qui est essentiel pour une compréhension globale de la langue.

Le fait que tous les apprenants aient apprécié cette méthode suggère qu'elle a été bien adaptée à leurs besoins et à leurs intérêts, ce qui peut favoriser leur motivation et leur engagement dans le processus d'apprentissage. Cela souligne l'importance de la variété des méthodes pédagogiques pour répondre aux besoins divers des apprenants et pour rendre l'apprentissage de la langue plus stimulant et efficace.

Q6: qu'est ce que tu as le plus aimé ?

Le consensus des apprenants en faveur du visionnage de vidéos met en lumière l'impact positif de cette méthode dans leur expérience d'apprentissage. En offrant une immersion visuelle dans la langue française, les vidéos permettent aux apprenants d'explorer divers aspects de la communication verbale et non verbale. Cette approche dynamique favorise leur engagement et stimule leur intérêt, tout en leur offrant une exposition à une variété de sujets et de contextes culturels. Ainsi, le visionnage de vidéos semble non seulement efficace pour l'apprentissage linguistique, mais aussi enrichissant sur le plan culturel, renforçant ainsi son attrait pour les apprenants.

Q7 : tu préfères avant ou après

Tous les apprenants ont indiqué préférer regarder le journal télévisé plutôt que de lire les textes du manuel scolaire. Cette préférence suggère qu'ils trouvent plus engageant et pertinent d'apprendre à travers des sources d'information authentiques et actuelles plutôt que par le biais de textes didactiques. Cela met en lumière l'importance pour eux de se connecter directement avec la langue française dans des contextes réels pour améliorer leur compréhension et leur maîtrise linguistique.

Q8 : Quel mot tu as appris

Chaque apprenant a enrichi son vocabulaire en partageant un nouveau mot qu'ils ont appris. Cette diversité de termes reflète leur engagement à élargir leurs compétences linguistiques et leur volonté d'explorer la richesse de la langue française.

2.3.2. Synthèse des entretiens

Après avoir analysé les entretiens et interprété les résultats obtenus, il est clair que les journaux télévisés suscitent un fort intérêt chez les apprenants. Ils sont unanimes quant à l'intégration de ce support audiovisuel, soulignant qu'il facilite de manière agréable et amusante l'acquisition des connaissances. De plus, cette méthode semble les motiver davantage à s'exprimer correctement. En effet, les journaux télévisés ont un impact positif sur le processus d'apprentissage des langues étrangères et jouent un rôle essentiel dans le développement des compétences communicatives en classe de FLE.

Ainsi, ces résultats confirment nos hypothèses initiales selon laquelle les apprenants préféreraient l'article de presse au manuel scolaire.

Conclusion

À la lumière des éléments précédents et des résultats recueillis tout au long de ce chapitre d'analyse, nous avons obtenu des résultats concluants. En utilisant à la fois des méthodes qualitatives et quantitatives, nous avons démontré l'efficacité des supports audiovisuels, en particulier le journal de presse, qui est au cœur de notre étude. En tenant compte des résultats détaillés précédemment, nous pouvons confirmer tous nos hypothèses :

- ▀ L'exposition régulière à la presse francophone enrichirait le lexique des apprenants en introduisant un nouveau vocabulaire.
- ▀ L'utilisation de journaux francophones favoriserait une meilleure prononciation grâce à la familiarisation avec la langue parlée dans un contexte authentique.
- ▀ La proximité avec les médias télévisuels francophones contribuerait à améliorer la fluidité de l'expression orale des apprenants de FLE en renforçant leur confiance et leur maîtrise de la langue.

Au cours de cette observation comparant deux méthodes - l'une intégrant l'article de presse pendant l'activité, et l'autre utilisant le texte comme support traditionnel - nous avons constaté que le journal télévisé a grandement contribué au succès du processus d'apprentissage des apprenants. Il a entraîné une amélioration significative en classe, tout en suscitant une motivation notable qui était auparavant un obstacle pour les apprenants. Son utilisation s'est avérée globalement efficace dans l'apprentissage de la langue étrangère.

L'article de presse est à la fois un support didactique et un outil qui rend l'apprentissage plus flexible. Son objectif est de consolider et d'approfondir les connaissances acquises lors de son visionnage. Les images animées plaisent aux apprenants, ce qui suscite chez eux le désir d'en apprendre davantage. L'apprentissage devient ainsi plus accessible ; en regardant un journal télévisé, l'apprenant développe un esprit ouvert et est prêt à acquérir plus d'informations et à enrichir ses idées. En analysant d'abord les résultats du questionnaire, puis les quatre activités et les entretiens qui ont suivi, nous pouvons confirmer nos trois hypothèses initiales en qualifiant et quantifiant nos résultats obtenus.



Conclusion générale

La langue est principalement considérée comme un moyen de communication. Ainsi, l'objectif premier de l'enseignement d'une langue étrangère est de permettre aux apprenants de parler et d'écrire cette langue, c'est-à-dire de développer leurs compétences en communication. Étant donné que l'expression orale est fréquemment utilisée dans les contextes d'enseignement, chaque enseignant devrait réfléchir à sa manière d'aborder cet aspect de l'apprentissage linguistique.

Dans le domaine de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), certains élèves du collège rencontrent des obstacles significatifs dans l'acquisition de cette langue étrangère. Nous avons observé qu'ils éprouvent des difficultés à s'exprimer oralement en français et qu'ils manquent de motivation.

Face à cette réalité, et dans le but de pallier les difficultés évoquées précédemment, nous avons suggéré l'utilisation du journal télévisé comme outil pédagogique au collège. Cette approche vise à captiver l'attention des élèves de troisième année du collège, à susciter leur intérêt pour l'apprentissage et à les aider à s'exprimer plus aisément.

L'objectif de cette étude était de mettre en évidence le potentiel du journal télévisé en tant que ressource pédagogique pour améliorer les compétences orales des élèves de troisième année du collège.

Nous avons tenté de vérifier nos hypothèses en administrant un questionnaire aux enseignants du niveau moyen, ainsi qu'en menant une expérimentation axée sur des activités d'expression orale et des entretiens avec les apprenants de troisième année du collège. Dans cette étude, nous avons introduit le journal télévisé comme outil pédagogique pour l'enseignement du FLE, en proposant quatre activités. Ensuite, nous avons réalisé une analyse comparative entre deux groupes : un groupe expérimental et un groupe témoin.

Après avoir mis en place notre méthodologie et analysé en détail les résultats des deux groupes, nous avons constaté que l'utilisation du journal télévisé en classe peut stimuler la motivation des apprenants. En associant l'image au son, le journal télévisé permet à l'apprenant de mémoriser davantage de mots et de les réutiliser dans ses propres phrases au besoin. Cette capacité de mémorisation favorise l'expression orale en utilisant le lexique acquis à travers le visionnage du journal télévisé. Ainsi, le journal télévisé est un outil efficace pour faciliter les apprentissages et susciter une motivation accrue dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Les apprenants reconnaissent que l'acquisition de connaissances est plus attrayante et accessible lorsqu'on intègre le journal télévisé. Ils estiment que cela reflète davantage les situations réelles auxquelles ils sont confrontés. Nous avons remarqué cet intérêt dès la

première activité. En effet, les apprenants étaient plus enthousiastes à l'idée d'utiliser cette méthode par rapport aux méthodes traditionnelles précédemment utilisées en classe. De plus, cela leur a permis de s'exprimer de manière plus fluide en construisant des phrases simples et relativement correctes, tout en améliorant leur articulation des phonèmes.

D'après les résultats obtenus, il est clair que le journal télévisé est un support audiovisuel qui capte efficacement l'attention des apprenants en classe de FLE. Il joue un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage des langues étrangères, facilitant ainsi l'acquisition des compétences linguistiques. L'utilisation de cet outil met les apprenants à l'aise en classe et ils attendent avec impatience le moment de visionner le journal télévisé, ce qui influence positivement leur apprentissage et leur progression linguistique. De plus, l'apprentissage devient plus autonome lorsqu'un journal télévisé est utilisé. Ainsi, nos hypothèses initiales, telles que citées, sont confirmées.

- ▀ L'exposition régulière à la presse francophone enrichirait le lexique des apprenants en introduisant un nouveau vocabulaire.(vérifié par le questionnaire et l'entretien)
- ▀ L'utilisation de journaux francophones favoriserait une meilleure prononciation grâce à la familiarisation avec la langue parlée dans un contexte authentique (vérifié par l'expérimentation).
- ▀ La proximité avec les médias télévisuels francophones contribuerait à améliorer la fluidité de l'expression orale des apprenants.(confirmée par l'entretien).

Pendant notre enquête, nous avons rencontré d'importantes difficultés liées à la disponibilité du matériel didactique. Le collègue dans lequel nous avons mené notre expérimentation ne disposait pas des ressources nécessaires pour mener à bien nos activités sans être confronté à des interruptions perturbatrices, entraînant ainsi une perte de temps. De plus, l'enseignante n'était pas toujours disponible à temps. Initialement, nous avons commencé notre travail avec deux enseignantes qui enseignaient chacune dans une classe du même niveau.Le changement de contexte a influencé la validité de nos résultats , l'analyse complexe des données en raison de leurs complexité nécessitant des compétences analytiques . Nous aspirons à ce que cette étude serve de tremplin à de futures recherches plus approfondies afin de perfectionner l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Notre travail constitue une contribution qui encourage l'exploration continue dans ce domaine spécifique?

Au cours de notre expérimentation en classe de FLE, nous avons observé que les apprenants confondent souvent le français et l'anglais, ce constat nous a conduit à envisager une exploration plus approfondie de ce phénomène de confusion linguistique.

■ *Références bibliographiques*

Références bibliographiques

- Cecile Woehrling (2009), Accents régionaux en français: perception, analyse et modélisation à partir de grands corpus. Informatique Université Paris Sud -Paris XL (2009) français.
- Dolz.J et Shnewly . B (1998), Pour un enseignement de l'oral initiation aux genres formels à l'école . Paris : ESF éditeur .
- Jean.Claude Beacco,(2007) l'approche par compétences dans l' enseignement des langues . Paris.
- Koch Peter wulf oesterreicher (2001), Langage parlé et langage écrit ,tome 1 (584 - 627).
- Leybre Peytard.M et Malandain J.L (1982), Décrire et découper la parole, Belc.
- Lodge.A (1997) Le français.Histoire d'un dialecte devenue langue.Paris:Fayard.
- Nonnon . E (2011) l' histoire de la didactique de l'oral , un observatoire de questions vives de la didactique du français . Pratiques linguistiques littérature , didactique 149 -150 , 184 - 206 .
- Palland.B et Henry.S (2007), Les effets langagiers des amorces de mots et des répétitions dans les énoncés de français parlé spontané,p.131 -141.
- Rigel.Co Pellat.JC and Raoul.R (2009), Grammaire méthodique du français Paris.42 Edition collection quadrillage.

Dictionnaire

- Dictionnaire de pratique de didactique de FIE
- Le petit Robert de la langue française (2006) p.1792
- Le robert dictionnaire d'aujourd'hui (1991) p.700.
- Le dictionnaire Hachette encyclopédique (1995) p. 1346 .
- Petit Larousse illustré (1995) p.720

ANNEXES

- ▶ ANNEXE N °1 : Le modèle du questionnaire distribué aux enseignants de 3AM et les 20 réponses aux questionnaires.
- ▶ ANNEXE N °2 : Retranscriptions des 4 activités enseignées et les retranscriptions des 5 entretiens.
- ▶ ANNEXE N °3 : Les pages du manuel scolaire de 3AM.
- ▶ ANNEXE N °4 : CD qui contient des :
 - Les vidéos
 - Les enregistrements

ANNEXES N °1

Le modèle du questionnaire distribué aux enseignants de 3AM.



Questionnaire.

■ 1. - comment trouvez-vous l'enseignement de l'oral?

Merci de participer à notre enquête. Vos réponses sont importantes pour notre recherche. Merci pour votre temps et votre contribution

Facile:

Difficile

Normal

■ 2. Comment trouvez-vous la réaction des apprenants lors des exercices d'expression orale en français ?

Engagement minima. **0** **1** **2** **3** Engagement élevé

- 3. L'expression orale est essentielle dans l'apprentissage linguistique, offrant un moyen dynamique de communiquer, renforçant la confiance et favorisant la compréhension interculturelle. Elle va au-delà de la prononciation, englobant la clarté dans la communication et la participation active aux échanges. Quels sont, selon vous, les éléments clés soulignés dans ce paragraphe sur l'importance de l'expression orale dans l'apprentissage linguistique?

- 4. Comment évaluez vous le niveau de vos apprenants d'expression orale en français ?

Pas bon . 0 1 2 3 Bon



■ 5. Quels sujets ont le plus suscité l'intérêt des apprenants lors des discussions orales en français? Sujets d'actualité

Culture et divertissement

Expériences personnelles

■ 6. Avez vous déjà intégré vos apprenants dans des discussions en français après avoir été exposé à des médias français ? Yes

Oui

Non

■ 7. Si oui, en quoi l'utilisation d'articles de presse peut elle améliorer l'expression orale en français chez les apprenants ?

Développement des compétences argumentatives

Enrichissement du vocabulaire

Pratique de la prononciation

Encouragement à la discussion

environnements tend to prefer? *

En lisant

En écoutant

■ 8. Comment la presse française peut-elle être utilisée efficacement pour améliorer l'expression orale des apprenants en français ?

■ 9. Pensez vous que l'intégration de la presse française devrait être plus fréquente dans le programme d'enseignement pour renforcer les compétences d'expression orale en français, expliquez brièvement

.....

.....

.....

ANNEXE N°2

Retranscriptions des 4 activités
enseignées et les retranscriptions

Séance 1 : Groupe témoin (Tipaza)

1. E : TIPAZA↑ écoutez ↓ ça y est +

À proximité de la vi::lle de TipaZA, face au Chenoua, s'étend l'ancienne ville romai::ne. Pour la visiTER, il fau::t entrer dans un immense parc où le touriste découvrira les rui::nes dispersées parmi les oliviers, les lenti::sques et les chênes verts ↑. + + +Tout d'abord ↓, on rencontre à droite + un premier mo:::nument : l'amphithéâtre. toutautou:::r, on voit encore des gradins euh :: sur lesquels s'aSSEYai::ent les spectateu::rs. La promenade continue sur une large voie romai::ne On peut admirer au passage un por portique ouvrant sur une gra::nde cou::r ↑ dallée ↓La ville descend ensuite jusqu'à la me:::r, bordée de chaque côté par des piliers ↑. C'étaient les po::rtes monumentales de splendi::des et vastes ↑ demeures. L'une des plus be::lles est la villa des Fresques. Plus haut, + s'élève le forum Et QUElle vue magnifique, à travers les pins, sur la me:::r et sur le Chenoua, en sortant du forum C'est un plai::r de s'engager dans les sentiers étroits sentant bon la laVAnde, afin de poursuivre ceTTE + + promenade qui nous donne la joie de la découverte, dans un si::te enchanteur ↓. alberet camus ↓no::ces ↑ à tipaza ↓

+ + + alors ↑Quel est le titre ↓ +

2.A1: MADAME MADAME MADAME + +

3.A2 : le titre de ce texte tipaza ↓/

4.E : Tipa::za oui abdedou

5.A3: le titre de ce texte tipaza ↑/

6.A0: MADAME MADAME MADAME

7.A4: le titre de texte ↓ tipaza /

8.A5: tipaza ↑

9.E: tiPAza + +

10.A0 : MADAME MADAME MADAME

11.E: hadil ↑

12. A6 : le titre de ce texte tipaza + + +

13.E: saad ↑ SAAD

14.A7: promonade a tipaza/

15.E: très bien ↑ PROMONADE À TIPAZA/

16.A8: titre de ce texte tipaza ↑/ + + +

17.E: Alors ↑ que fais l'auteur dans ce texte /? Est ce qu'il raconte ou bien il décrit ↓ + + + /

Annexes

-
- 18.A0 : DÉCRIT / RACONTE /
- 19.E: L'auteur /
- 20.A9 : l'auteur il décrit ↓/
- 21.E: décrit ah:: il fait la déss description / est ce qu'il fait la description d'un LIEU ↑ d'un personnage ↓ ou bien d'un animal /
- 22.A0: d'un LIEU ↑d'un lieu d'un lieu
- 23.E: la description d'un / oui
- 24.A10: un lieu , un lieu
- 25.A11: a descri descri a descri euh:: un lieu
- 26.E: l'auteur à décrit un /
- 27.A12: l'auteur a décrit un lieu ↑
- 28.E: LEQUEL ↑ quel est ce lieu ?
- 29.A13: TIPAZA TIPAZA TIPAZA ↑
- 30.E: tizi ouzou , tiaret , ou bien tipaza ↑
- 31.A0: TIPAZA ↑
32. E: OUI abdedou
33. A14: c'est tipaza
- 34.E: le lieu tipa/
- 35.A0: LE LIEU LE LIEU LE LIEU C'EST TIPAZA + + +
- 36.A15: le lieu c'est tipaza + + +
37. E: ALORS ↑est ce qu'ici l'auteur utili::se des verbes de mou::vement de perception ou bien de localisation ↑/
- 38.A0: LOCALISATION LOCALISATION
- 39.E: LES /
- 40.A0: TROIS ↑ /
- 41.A16: utilise les trois verbes
- 42.E: de /
- 43.A17 : de mou::vement/
44. E: de /
- 45.A18: de localisation de perception
- 46.E: ALORS ↑ euh:: pourquoi ? Pou::r la dés /
- 47.A0 : la DESCREPTION / la DESCREPTION /
48. E: alors qui peut me donner un verbe de localisation euh::utilisée de la part de l'auteur ↓ un verbe de localisation ; oué / la situation

Annexes

49.A19: situer

50.A0: le verbe situer

51.E : donnez un autre équivalent ↑

52.A20 : se trouve

53.E: très bien c'est se /

54. A0 : se trouve

55.E : quand on dit se trouve ou se situe ce sont deux verbe syno/

54.A0: synonyme

55.E: très bien + ALORS euh::: qui peut me donner un synthèse + + + a propos de ce lieu tipaza + + + l'auteur /

56. A0: décrit/

57. E : un/

58. A0: lieu/

59.E : touri/

60.A21: touristique c'est tipaza/

61.A22: lieu touristique c'est tipaza/

62.E: où ?

63.A0 : EN ALGERIE

64. E: à ↑ tipaza il y a des monuments

65.A0 : touristique ↑

66.E : donnez quelque exemple + + + les rui/

67.A0 : les ruines ↑ + + +

68.E : les lieux touristiques qui se trouve à tipaza sont /

69.A0 : les lieux touristiques qui se trouve à tipaza sont les ruines romains et l'amphithéâtre

70.E: c'est très bien

Annexes

Séance 2 : groupe témoin (Rabah Madjer)

1. E: Observez les photos ↑ la Page 137 eu::h + + + /
2. A0: rabeH madjer ↑/
3. E: oui:: abdedou + + +
4. A1: la photo eu::h le joueur le joueur d'Algérie rabeH madjer algerien rabeH madjer /
5. E : RabeH Madjer/ oui que voyez vou::s sue cette photo ces images/ + + +
6. A0: RabeH Madjer
7. A2: joueur de balo rabeH madjer + + +
8. A3: le joueur de balon ↓/ + +
9. A4: le joueur de balo rabeH madjer
10. A5: lo joueur de balon RabeH Madjer /
11. E: connais tu le personnage de cette photo oui:: ou non ? /
12. A0: OUI
13. E: hadil
14. A6: oui/
15. A0: oui
16. A7: NON/
17. E: le quel alors de qui s'agiti::l , de qui:: s'agiti::l est ce que Oum Keltou:m Messi ou bien RabeH Madjer
18. A0: RABAH MADJER / MADAME MADAME
19. A8: RabeH madjer
20. E: Alors ↓est til célèbre esti::l célèbre/ + + + ce personnage la est til connu ou bien non
21. A9: oui c'est connu
22. A0: oui
23. E: sur quel territoire ↑est ce que / le
24. A0: football
25. E: le spo::/
26. A0: LE SPORT
27. E: exactement le foot/
28. A0: BALL
29. E: qui est RAbeH madje:::R
30. A0: UN JOUEUR MADAME
31. A10: un joueur de l'équipe national
32. E: haki::m

Annexes

33. A11: un grande joueur de football
34. A12 : joueur de football rabe madjer un grand joueur de foot ball
35. A0 : MADAME MADAME
36. A13: un joueur algérien de football
37. A0: madame MADAME
38. A14 : un grand joueur de foot ball ↓ + + +
39. A15: rabe madjer eu::h + +joueur de foo::t bal /
40. A16: algérien
41. A17: rabe madjer est joueur de l'équipe national
42. A18: c'était un grande joueur de football de algerie et joueur de football on va gagné champions ligue avec mon équipe porto ↓ + +
43. A19: rabe madjer grand joueur de algerie
44. A20: rabe madjer est un joueur de football algerien + + +
45. A21: rabe madjer est un grand joueur algerien + + +
46. A22: rabe madjer est un joue joueur de FOOTball de l'équipe national d'algerie
47. E: ça y est ↓ tu as repondu ? Eu::h + + + alors dans quel club et dans quelle ↑ equipe il a jouer dans quel club et dans quelle il a jou::er
48. A23: jouer avec/
49. E: il a joué
50. A24: il a joué avec l'équipe de porto eu::h et l'équipe national d'Algérie /
51. E : l'équipe national d'algerie très bien
52. A25: rabe madjer c'est jouer avec le club de eu::h porto et l'équipe national de eu::h algerie
53. E: c'est très bien + + +
54. A26: elle joué /
55. E: IL il pas elle
56. A27: il joué de l'équipe national d'algerie
57. A28: il joué de l'équipe natinal d'algerie + + +
58. A29 : elle joué de l'équipe national de algerie
59. E : à partir ↓ de la fiche bi::ographique donnée dans la page toujours 137 qui peut me donner la biographie de rabe madje::r , vous avez tou::t ici sur la page 137 , on va faire un ré:: récapitulatif concernat rabe madjer bouhalma ↑ qui est rabe madje::r
60. A0 : un joueur ↑
61. E: un joueur un fouballeur ↑ de nationalité:::

Annexes

62. A0: algerienne ↑
63. E : alors très bien ; la date de naissance /
64. A0: 1938 + +
65. E: A hoCI::ne /
66. A0: DEY a alger
67. E: alors les dates entre 1982 et 1990
68. A30: madame madame rabeH madjer participi a deux coupe du monde / avec l'equipe national en enspaigne and en mexique
69. E: en 1987 ↑ la réponse + + +
70. A31: coupe de la ligue des chamgion avec euh:: le fc porto portogal contre bayer et on va gagner balon d'OR afrique
71. E: très bien 1990 + + +
72. A32 : coupe d'afrique des nations
73. E: et:: en 2004
74. A33 : meilleur football arabe du siecle
75. E: alors qui peut me resumé tout ça oralement sans sans faute lina vasy , a partir de ces informations données tu va produire oralement la biographie de euh:: rabeH madjer
76. A34: rabeH madjer est né /
77. E: a haute voix sil te plait lina
78. A35: rabeH madjer est née en 1958 a hocine day a alger +
79. E: c'est l'un
80. A36: c'est l'un des meilleurs joueur algerien de l'histoire euh:: il a participer a deux coupes du monde avec l'equipe national en Espagne et en mexique et eu::h et en 1982 et 1986 et en 1987 il a eu la coupe de la eu::h ligue eu:h et champion avec le Fc PORTO contre / et en 1990 coupe d'afrique des nations et eu::h en 2004 elu meilleur footballeur arabe du siecle
81. A37: rabeH madjer c'est un joueur algerienne de football qui a naissance a hocine bey en algeria en/
82. E: algerien/
83. A38: algerienne qui a naissance a hocine bey en 1958 et eu::h il est participe a le groupe de monde avec l'equipe national eu::h en 1900 eu::h 1987 il est participe a le coupe de champion avec le porto contre le bayer en 1900 + 1990 les gagner le coupe d'afrique de nation ; on 2004 il il mailleur football arabe de siecle

Séance 3 : groupe expérimental Rabah Madjer

1. E:après avoir vu la vidéo plusieurs fois , je vous je commence à vous poser les questions↓ ,quel est le nom du joueur de football présenté dans la vidéo ↓ ?
2. A1:Rabah Madjer↓
3. E:une autre réPO::nse↑
4. A2:le joueur est+ Rabah Madjer
5. E:une troisième réPO::nse↑
6. A3:l algerien Rabah Madjer ↓
7. E:très bien↑,je vous pose une autre question ↓ quelle est la nationalité de+ Rabah Madje::r , qui veut répondre↓
?
8. A4:Rabah Madjer est algérien
9. E:emmh
10. A5:Madjer a la ++nationalité algérienne ↓
11. E:très bien ,une autre troisième question↓quel poste + jouait Rabah Madjer , soit attaquant soit euh un gardie::n soit un défenseur /
12. A6: il est attaquant
13. E: /TRÈS BIEN
14. A7:Madjer il était alataquant
15. E:TRÈS BIEN une quatrième question ++ dans quelle équipe Madjer a joué ↓ la majeure partie de sa carrière ↓? donc /
16. A8:À Porto
17. E:mmm
18. A9: dans le FC Porto
19. E:eummh
20. A10:la majorité de sa carrière était à Porto ↓
21. E:trè::s ↓bien ,donc QUel est le plus grand succès de Rabah Madje::r + en club ,en tant que joueur quel est son plus grand succès ? ↓ +++
22. A11:Madjer a remporter + la coupe des champions des k des club champions eu européens
23. E:euheh , merci ;la sixième question QUel est le plus grand succès de Rabah Madjer en équipe↓ nationale précisément ++ ?
24. A12:la coupe d'afrique + en 1990 il a + remporter ++ la la coupe d'afrique/
25. E:très bien
26. A13:il a remporter la coupe d'afrique + euh de nation ↓
27. E: TRÈS BIEN ↑une autre question , quel est le surnom, de Rabah MADJER ?
28. A14:foot ball
29. E:UNE AUTRE REPONSE ↑UNE AUTRE REONSE ↑qui peut me réPondre ↑ ? +++
30. A15: son surusin est / le magicien surnom est le magicien
31. E:une autre réponse , quel est le surno:m de Rabah Madjer↑?+++
32. A16:magicien
33. A17:le:: sur+nom de Rabah Madjer c' est ↓ le magicien

Annexes

34. E: très bien , une autre question suivez s' il vous plai::t ↑ QUEL est:: ↓ la célèbre action de jeu::x de Rabah Madjer ?
35. A18: il est euh il est connu ↓ pour son talent re retourné
36. E: très bien ↓ une autre répo::se
37. A19: il est euh il est connu pour son talent + euh retourné
38. E: retourné ↑ très bien , il est connu:: pour son talent retourné ARRETEW DE PARLER ↑ après avoir visualisé la vidéo ↓ et répondu aux quesTIO:ns ↓ maintenant essayez de me faire une ptite synthèse par rapport à la vidéo: et par rapport aux questions ↓ qui peut me faire une synthèse de la vidéo + vous pouvez prendre votre temps pour rédiger une ptite synthèse ↓ alors qui peut me repo::ndre
39. A20: Rabah Madjer le magicien + est un joueur algérien + connu pour son talent retourné
40. E: très bien , une autre répo::se une autre synthè::se
41. A21: Rabah Madjer un attaquant algérien a eu la coupe d'afrique : avec l'équipe algérienne
42. E: TRÈS BIEN ↑

Séance 4 : groupe expérimental Tipaza

E : après avoir vu la vidéo:: j ai une série de questions pour vous ↓ la première question est +de quoi parle la vidéo +++OU::i ↓

1. A1: de la ville + de tipaza
2. E : très bien↓ une autre répO::Nse /
3. A2 : la vidéo parle de tipaza
4. E : très bien ↑ une troisième réponse ↓ +++
5. A3 : Tipaza ++
6. E : une autre répo::nse, qui a d' autres répo::nse ↓ ?
7. A4: tipaza
8. E: euh très bien /
9. A5: de la ville de tipaza::
10. A6: de de tipaza
11. E : très bien ↓ la deuxième question + où se trou::ve tipaza ++
12. A7: tipa tipaza se trouve dans l' algérie +++
13. A8: Tipaza a se trouve en algérie ↓ ++
14. A9: en algérie ↓
15. E : très bien ↓ TRÈS BIEN↑ la troisième question a que::lle épo::que l' a::lgérie est te::lle sous domination ro::maine ↓ qui peut répondre à la troisième question ↑+++ oui::
16. A10: dans l'antiquité↓
17. E: d'autres réponses ++
18. A11: dans l'intiquité
19. E: emh
20. A12: dans l'intiquité +
21. A13 : dans l'intiquiti
22. E: QUAND ↑?
23. A14 : avant juxri ↓
24. E: avant qui::
25. A15 : Jésus christ
26. A16: avant jésus christ
27. E : quand ? +++
28. A17 : deuxième siècle avant jésus christ ↓
29. E: je vous pose la question ↓ quelles so::nt les principales traces ro:mai::nes enco:re visible à tipaza c /
30. A18 : la verdure
31. A19 : amphithéâtre
32. A20 : maisons romaines ++
33. E: d' autres réponses
34. A21: la verdure
35. E: la verdure
36. A22: les principales traces romai:nes sont + euh les temples et les ruines ↓
37. E : voila une bonne phrase , merci::
38. A23 : les temples ↓

Annexes

39. E: les temples oui:: /
40. A24 : les ruines ↓
41. A25 : les villa::as ↑ +++
42. E: donc je vous pose la cinquième questio::n + suivez s'il vous plaît ↑ quel est le rôle stratégique de tipa::za: pour les romains ↓ do::nc + une répo:nse oui vas- y
43. A26 : tipaza était un important point + stra stratégique pour les romains ↓ en afrique de nord en raison + euh de de sa position côtière
44. E : très::s bien , très bien qui encore prit d' autres notes ++
45. A27 : position cotière
46. E : s' il vous plaît suive:z /
47. A28 : sa position côtière
48. E : VOI:LÀ ++ très bien /
49. A29 : sa posi /
50. E: une autre répo:nse /
51. sa position côptière
52. E: une questIO:n quel ty::pe: de comme::rce les romains pratiquaient , qui peut me donner une répo:nse ↑+ oui vas-y::
53. A30 : le commerce maritime ↓
54. E: emh
55. A31 : c'est l'huile d'olives
56. E: l'huile d'oli:ves , enCO::re
57. A32: le blé
58. E: le blé:: oui:: qui encore +
59. A33: le commerce maritime
60. E: le COmmerce mariti:me voila très bien , donc s'il vous plaît je vous donne quelques minu::tes ↓ vous pouvez: euh synthétiser ce qu on a fait ensemble ++ donc s'il vous plaît +++
61. A34 : la ville de tipaza est une ville côtière en algérie qui a été occupée par les romains ↓
- 63.E : très bien ↑ une autre synthèse s' il vous plaît ↓+++
- 64.A35: la vie présenté une vie + qui se trouver en algérie
- 65.E: reprends , reprends ↑
- 66.A36: une ville qui se trouver en algérie , cette dernière a été+ colonie par par /
- 67.E : colonisée .
- 68.A37: par les romains.
- 69.E :oui , une au::tre +++
- 70.A38 : les tipa tipaza une ville algérien importante pa::r rap raop
- 71.E: par rappo:rt
- 72.A39:par rapport à sa:: position euh position côtière

Annexes

73.E: oui encore ↑

74.A40: la ville de tipaza contient des ruines romaines car elle a été colonisée par les romaines .

75.E: très bien .

Entretien 1:

1. F: Bonjour::r je vais d'abord me présenter ensuite c'est a toi de le faire ,je fais des recherches et j'ai besoin de tes réponses pour les accomplir ,tu veux bien m'aider:: ↓?

2. L:oui ↓

3. F : Très bien ; je m'appelle Fatima+ ; je suis étudiante à l'université et je viens faire des recherches ; et tOI:?

4. L: bonjour je m'appelle Louiza:: j ai viens de dans l'école Mohamed Bey

5. F: tres bien , Louiza j'ai des questions pour toi , la premiere question c' est est ce que tu as déjà lu des journaux

6. L: non ↑

7. F:tu regardes des informations en français et des podcasts

8. L: oui ↓

9. F: tres bien , et est ce que ça t' aides a parler francais ↑

10. L: oui ↓

11. F: euh:: ; et est ce que tu as appris de nouveaux mots

12. L: oui ↓

13. F : après les séances qu'on a fait ensemble , on a fait des cours à partir des vidéos d'articles de presse de videos ; est ce que ca t 'as plu

14. L: oui , oui

15. F: qu est ce que tu as aimé le plus

16. L: les vidéos

17. F: tres bien ,tu as aimé le fait de regarder les vidéos ;et qu' est ce que tu as appris comme nouveaux mots

18. L: la verdu::re

19. F :très bien , la verdure

Entretien 2 :

1. F: Bonjour je me présente ↓ euh ensuite c'est à toi de le faire , je fais des recherches et j'ai besoin de tes réponses pour les accomplir ,tu veux bien m'aider ↓?
2. N:oui ↓
3. F : Très bien , je m'appelle Fatima ; je suis étudiante à l'université et je viens faire des recherches ; et toi ?
4. N: Bonjour je m'appelle Norhène j'ai viens de l'école Mohamed Bey j
5. F: tres bien Norhène , j'ai des questions à te poser , est ce que tu as déjà lu des journaux
6. N: non
7. F:tu as regardé des informations en français ↓ et des podcasts
8. N: oui ↓
9. F: tres bien , est ce que ça t'aides à parler français facilement
10. N: oui ↓
11. F: euh ; et est ce que ça t'aides à apprendre de nouveaux mots
12. N: oui ↓
13. F : très bien lors les séances qu'on a fait ensemble , on a fait des cours à partir des vidéos d'articles de presse de videos est ce que ça t'as plu
14. N: oui ↓
15. F: et est ce que qu'est ce que tu as aimé le plus avant ou après ↓++
16. N: après
17. F: tu as aimé après ; qu'est ce que tu as appris comme nouveaux mots
18. N: l'emprise
19. F : tres bien merci Norhène

Annexes

Entretien 3

1. F: Bonjour: je me présente ensuite c'est à toi de le faire ,je fais des recherches et j'ai besoin de tes réponses pour les accomplir ,tu veux bien m'ai::der ?
2. M:oui
3. F : Très bien ; je m'appelle Fatima ; je suis étudiante et je fais des recherches ; et toi ?
4. M: je suis Mohamed et j'ai 13 ans et j'ai viens de l'école Mohamed Bey ↓
5. F: tres bien , mohamed est ce que tu as déjà lu des journaux
6. M: oui
7. F:tu regardes des informations en français et des podcasts
8. M: oui
9. F: très bien , euh est ce que ça t'as aider a parler francais facilement ↓
- 10.M: oui ↓
- 11.F: est ce que tu as appris de nouveaux mots
- 12.M: oui ; oui ↓
- 13.F : lors des séances qu'on a fait ensemble , on a fait des des:: ↓cours à partir des vidéos d'articles de presse est ce que ca t'as plu
- 14.M: oui ↓
- 15.F: est ce que euh qu'est ce que tu as aimé le plus
- 16.M: voir des vidéos
- 17.F: et tu préfère avant ou après
- 18.M: eu::h après
- 19.F: tres bien , quel mot tu as appris lors de la euh le visionnage des videos
- 20.M: les villes côtières
- 21.F très bien , très bien les villes côtières merci mohamed +++
- 22.M : de rien

Annexes

Entretien 4 :

1. F: Bonjour je vais d'abord me présenter ensuite c'est a toi de le faire ↓ ,je fais des recherches et j'ai besoin de tes réponses pour les accomplir ,tu veux bien m'ai::der ?
2. Y: oui ↓
3. F : Très bien ; je m'appelle Fatima ; je suis étudiante à l'université et je viens faire des recherches ; et toi ?
4. Y: je m'appelle youcef j'ai 13 ans j ai viens de dans l'école Mohamed Bey
5. F:eu::h youcef est ce que tu as déjà lu des journaux
6. L: non
7. Y:tu regardes des informations en français et des podcasts ↓
8. L: oui ↓
9. Y: tres bien , et est ce que ça t' aides a parler francais facilement et est ce que tu as appris de nouveaux mots
10. L: oui ↓
11. Y : lors les séances qu'on a fait ensemble , on a fait des cours à partir de vidéos d'articles de presse ; ca t 'as plu ?
12. Y: oui ↓
13. F: qu est ce que tu as le plus aimé
14. Y: les vidéos
15. F: tres bien , tu préfères avant ou après
16. Y: après
17. F et quel mot tu as appris
18. Y: commerce
19. F: très bien merci youcef
20. Y: de rien ↓

Annexes

Entretien 5 :

1. F: bonjour je me présente et ensuite c'est à toi de le faire , je fais des recherches et j'ai besoin de tes réponses pour les accomplir ; tu veux bien m'aider ?
2. DJ : oui ↓
3. F: je m'appelle fatima et je suis étudiante et toi ?
4. DJ: je m'appelle djamila j'ai 13 ans je viens de l'école mohamed bey
5. F: très bien djamila j'ai des questions est ce que tu as déjà lu des journaux ?
6. DJ: non
7. F: tu regardes des informations en français et des podcasts
8. DJ: oui
9. F: est ce que ça t'aide à parler français facilement ?
10. DJ : oui
11. F: et est ce que tu as appris de nouveaux mots
12. DJ: oui
13. F: lors des séances qu'on a fait ensemble , on a fait des cours à partir de vidéos d'articles de presse , ça t'as plu ?
14. DJ: oui
15. F: très bien est ce que tu as eu quelque chose que tu as aimé le plus
16. DJ: les vidéos
17. F: très bien et tu préfères avant ou après
18. DJ: après
19. F: quel est le mot que tu as appris ?
20. DJ: le magicien
21. F : très bien merci djamila
22. DJ: merci

ANNEXE N°3

Les pages du manuel scolaire de 3AM

- Tipaza , projet 2 :** Sous le titre Histoire et Patrimoine, réaliser un prospectus de récits historiques, portant sur un moment de l'Histoire nationale et sur l'Histoire d'un patrimoine pour les faire connaître. Séquence 2.

DES OUTILS POUR DIRE, LIRE ET ÉCRIRE

La description d'un lieu : la localisation

Video

Promenade à Tipaza

À proximité de la ville de Tipaza, face au Chenoua, s'étend l'ancienne ville romaine. Pour la visiter, il faut entrer dans un immense parc où le touriste découvrira les ruines dispersées parmi les oliviers, les lentisques et les chênes verts.


Tout d'abord, on rencontre à droite un premier monument : l'amphithéâtre. Tout autour, on voit encore les gradins sur lesquels s'asseyaient les spectateurs. La promenade continue sur une large voie romaine. On peut admirer au passage un portique ouvrant sur une grande cour dallée... La ville descend ensuite jusqu'à la mer, bordée de chaque côté par des piliers. C'étaient les portes monumentales de splendides et vastes demeures. L'une des plus belles est la villa des Fresques. Plus haut, s'élève le forum.

Et quelle vue magnifique, à travers les pins, sur la mer et sur le Chenoua, en sortant du forum ! C'est un plaisir de s'engager dans les sentiers étroits sentant bon la lavande, afin de poursuivre cette promenade qui nous donne la joie de la découverte, dans un site enchanteur.

Albert CAMUS, *Noctes à Tipaza.*

Je lis et je repère

- Quel est le lieu décrit ? Où se trouve-t-il ?
- Quels éléments composent ce paysage ?



ANALYSE

- Quels mots du texte te permettent de situer ces différents éléments ?
- Relève du texte les verbes qui indiquent le mouvement.
- Parmi ces cinq sens (la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût), lesquels sont sollicités dans cette description ? Relève des verbes de perception et enrichis la liste.
- Relève les adjectifs qualificatifs qui caractérisent les éléments de la description.

Faisons le point

- Dans un texte qui décrit, on utilise :

Les verbes de localisation	Les verbes de mouvement	Les verbes de perception
se trouver, se situer, dominer, se dresser...	mener, traverser, se diriger, longer, accéder, monter	a. visuelle : voir, admirer, regarder, apercevoir... b. auditive : entendre, écouter, percevoir... c. olfactive : sentir, humer... d. gustative : goûter, déguster, savourer... e. tactile : toucher, palper...


- Rabah madjer projet 3** : Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique séquence 2 page 137

Séquence
2

Je m'exprime


Arrêt sur image : parlons-en !

- Connais-tu le personnage de ces photos ? De qui s'agit-il ?
- Est-il célèbre ? Pourquoi ?
- Sais-tu dans quels clubs et dans quelle équipe il a joué ?




Construisons à l'oral une biographie à partir des informations suivantes :

À partir de la fiche biographique de Rabah Madjer, **raconte** oralement, étape par étape, **la vie** et **le parcours** de ce talentueux footballeur.

A La vie de Madjer en quelques dates 

- 1958** : Naissance de Rabah Madjer à Hussein-Dey, Alger
- 1982 - 1986** : Participation à deux Coupes du monde avec l'Équipe nationale (en Espagne et au Mexique)
- 1987** : - Coupe de la Ligue des Champions avec le FC Porto (Portugal) contre le Bayern Munich (Allemagne)
- Ballon d'Or africain
- 1990** : Coupe d'Afrique des nations
- 2004** : Meilleur footballeur arabe du siècle

B Madjer en trois points 

- Un des meilleurs joueurs algériens de l'histoire
- Un symbole, une légende, une figure emblématique du football : célèbre talonnade qui portera son nom
- Ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco

Banque de mots

Noms : joueur - footballeur - sportif - une légende - un symbole...

Verbes : jouer - participer - marquer - remporter - gagner...

Adjectifs : célèbre - grand - talentueux - légendaire - connu...

RÉCAPITULONS

- En sous-groupes, racontez brièvement le parcours du talentueux Rabah Madjer.

Résumé

Dans les méthodes d'enseignement actuelles du français langue étrangère , l'exercice d'expression orale est devenu négligé , relégué au second plan au sein des collèges en Algérie , les apprenants éprouvent des difficultés à s' exprimer oralement , les matériaux utilisés pour les activités orales ne favorisent pas le développement de leurs compétences , pour remédier à cette situation , nous avons proposé l'introduction d'un nouvel outil didactique , à savoir le journal télévisé dans notre travail .

Notre recherche a démontré que la presse francophone est un outil d'apprentissage efficace , permettant aux apprenants de troisième année moyenne d'améliorer leurs compétences orales.

Mots clés : expression orale , journal télévisé , compétences orales , outil didactique , presse francophone.

Abstract :

In current methods of teaching French as a foreign language, oral expression exercises have become neglected, relegated to the background within secondary schools in Algeria. Learners experience difficulties in expressing themselves orally, and the materials used for oral activities do not foster the development of their skills. To address this situation, we proposed the introduction of a new didactic tool, namely the television news program, in our work .Our research has shown that Francophone press is an effective learning tool, allowing third-year middle school learners to improve their oral skills.

Keywords: oral expression, television news, oral skills, didactic tool, Francophone press.

المخلص

في طرق تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية حاليا ، أصبحت ممارسة التعبير الشفهي مهمة ، متخلفة إلى الخلف في المدارس الجزائرية ، حيث يواجه المتعلمون صعوبات في التعبير الشفهي ، والمواد المستخدمة لأنشطة التعبير الشفهي لا تعزز من تطوير مهاراتهم. للتغلب على هذه الوضعية ، قدمنا اقتراحا لإدخال أداة تعليمية جديدة ، وهي الشريط الوثائقي ، في عملنا. أظهر بحثنا أن الصحافة الناطقة بالفرنسية هي أداة فعالة لتحسين مهارات التعبير الشفهي لدى المتعلمين في الصف الثالث من المدرسة المتوسطة.

الكلمات مفتاحية: التعبير الشفهي ، شريط وثائقي ، المهارات الشفهية ، الأداة التعليمية ، الصحافة الناطقة بالفرنسية.