



**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET  
POPULAIRE**



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE**

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

**UNIVERSITE IBN KHALDOUNE -TIARET-**

**DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUES ETRANGERES**

**OPTION : LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE**

**THEME :**

Sadisme instectif ou acquis chez le protagoniste dans l'oeuvre captive de Sarah Rivens : Etude comparative des protagonistes

**présenté par :**

Yassia Fatima Zahra

Zerrouki Louisa Nadjat

**Sous la direction de :**

Mme Mihoub Kheira

**Membres du jury:**

Président : M Nouredine Djameleddine..... MCA.....Université de Tiaret

Rapporteur : Mme Mihoub kheira.....MAA.....Université de Tiaret

Examineur : Mme Aouali Nawel.....MCA.....Université de Tiaret

**Année universitaire : 2023/2024**

## **Les Remerciements**

*Tout d'abord nous remercions les honorables membres du jury de nous avoir accordé leurs temps précieux afin d'évaluer notre mémoire de fin d'étude*

*Nous remercions infiniment notre aimable encadrante Mihoub Khiera de nous avoir guidé tous le long du parcours de recherche et de la réalisation de ce mémoire*

*On tien aussi à remercier les enseignants et tous les membres du département de français de nous avoir accompagné tous le long de nos années d'études.*

## Les Dédicaces

Nous dédions cette mémoire à tous les êtres chers qui nous ont accompagné et nous accompagnerons tous le long de notre vie .

Tous d'abord je veux remercier mes chers parents d'être tous toujours à mes côtés et de m'avoir soutenu moralement , physiquement et financièrement durant mes années d'études , Peu importe combien je vous remercierai, ce ne sera pas suffisant.

Je remercie aussi mes chers frères et ma sœur Benjamine de m'avoir encourager chacun à sa façon.

Je suis arrivé ici Aujourd'hui premièrement grâce à Dieu, deuxièmement grâce au soutien de ma famille, troisièmement grâce à la fois de notre encadrante en moi et en avant dernière j'ai pu aboutir à la fin de se cursus grâce à ma chère amie intime, à ma camarade, à mon binôme qui était 24/7 à mes côtés , enfin je me remercie d'avoir cru en moi , d'avoir surmonté les défis et de n'avoir jamais abandonné .

Par :Yassia Fatima Zahra

Je remercie ma petite famille d'être à mes côtés

je remercie infiniment ma mère pour sa confiance , pour la liberté, pour m'avoir  
donner des ailes

Je remercie énormément mon seul frère benjamin Mehdi pour son soutien moral ,  
financier et ses encouragements sans cesse

Je tiens à remercier ma tante et son conjoint de m'avoir soutenue , sans eux je  
n'aurai pas la chance d'établir se mémoire

Je remercie tellement ma binôme, ma chère amie intime et ma sœur Fatima d'être à  
mes côtés durant les moments les plus difficiles de ma vie , je remercie aussi sa  
famille pour leur soutien, maintenant ils font aussi partie de ma famille et je remercie  
personnellement son père Noureddine pour être le père que je 'ai pas eu l'occasion  
d'avoir.

En avant dernière je dédié cette mémoire à mon père Chariffe Allah yarhamou  
الله يرحمه

En espérant qu'il soit fière de moi et des défis que j'ai réussi à surmonter grâce au  
soutien de personnes attentionnés et aimables

À la fin je remercie notre encadrant d'avoir cru on nous, et de nous encourager lors  
des moments difficiles de la recherche.

Par : Zerrouki Louisa Nadjat

## **Table des matières**

Introduction générale .....	8
Chapitre I : .....	13
Carte GPS de l'œuvre Captive .....	13
Un aperçu sur l'écrivaine Sarah Rivens : .....	14
La source d'inspiration de l'auteur .....	14
La portée philosophique et morale de l'œuvre captive .....	15
Définition de la dark romance .....	15
Dark romance historique .....	16
Dark romance paranormale .....	16
Dark romance contemporaine .....	16
Dark romance érotique .....	17
Présentation de l'œuvre Captive .....	17
Le cadre spatio-temporelle : .....	17
Le résumé du tome 1 : .....	21
Résumé tome 1.5 : perfectly wrong .....	26
Résumé tome 2 : .....	28
Les thèmes de Captive : .....	31
La synthèse .....	37
Chapitre II : l'emprunt d'esprit de Sarah Rivens .....	41
Définition de la stylistique .....	42
La définition du style d'écriture : .....	42
La syntaxe .....	43
Le lexique : .....	44
Le ton : .....	45
Le rythme : .....	46
Définition de l'atmosphère .....	48
La stylistique selon Charles Bally .....	49
Définition du registre .....	49
Le langage vulgaire se caractérise par : .....	50
Langage et langue selon Charles Bally .....	51
Le style d'écriture .....	51
Le style d'écriture de Sarah Rivens .....	53

Les figures de style :.....	54
La synthèse.....	57
Chapitre III : se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté .....	59
La définition de la psychanalyse .....	60
Les principes fondamentaux de la psychanalyse :.....	60
L'interprétation psychanalytique des couvertures de la série captive de Sarah Rivens .....	61
La couleur noire en psychanalyse : .....	61
Tome 1 : Captive analyse de la couverture.....	62
La fumée .....	62
Le verre brisé par des tirs d'armes :.....	62
Tome 1.5 : Captive perfectly wrong analyse de la couverture .....	63
Les fleurs de cerisier dans la psychanalyse.....	63
Les fleur violets .....	63
L'écran de smartphone brisé .....	64
Eclats de verre brisé.....	64
L'étincelle de feu.....	65
Les plumes .....	66
La morphopsychologie :.....	66
Les quatre tempéraments traditionnels .....	67
Ella Portrait physique : .....	67
Asher Portrait physique .....	68
Kiara .....	70
Ben .....	71
Bella.....	72
Les traumatismes psychologiques : .....	73
Les types de traumatisme psychologique.....	73
Les troubles mentaux suite à un traumatisme psychologique. ....	76
Les Manifestations Émotionnelles Suite aux Traumatismes Psychologiques :.....	79
Les traits de personnalité d'un sociopathe , d'un psychopathe et d'un sadique .....	82
L'origine du sadisme .....	83
La définition du Sadisme.....	83
Les formes du sadisme.....	84
Le sadisme clinique .....	84

Les types de sadisme clinique :.....	85
Les traits de personnalité associés au sadisme incluent : .....	85
Trouble de la personnalité narcissique (NPD) : .....	86
Égocentrisme .....	87
Masochisme selon Jung .....	88
Les types de masochisme comprennent :.....	88
Le sadomasochisme .....	89
La vengeance aveugle .....	89
La formation des mécanismes de défense : .....	90
Le syndrome de Stockholm et lima.....	92
La synthèse :.....	93
Conclusion générale.....	96
Annexes .....	146

## **Introduction générale**

## Introduction générale

---

Littérature est un vaste monde d'art qui existe dès la nuit des temps, elle a évolué de l'oral à l'écrit, la littérature est principalement sous forme de Théâtre, de Poésie ou de roman, cette littérature gouverné par l'œuvre littéraire qui est souvent le résultat de l'expression de la créativité et de l'imagination de l'auteur. Tant d'écrivains ont défini l'œuvre littéraire tel que l'écrivain chinois Jiang Zilong :«l'œuvre littéraire sert de miroir au public, l'auteur s'y reflète et le lecteur y trouve son image.» La littérature était et restera un moyen de s'exprimer, chaque artiste, peintre, musicien ou écrivain a son mot à dire et la société y répondra à son tour selon Jiang Zilong :«La littérature est le chant du cœur du peuple et le peuple est l'âme de la littérature.» et Les œuvres littéraires sont un pilier de la culture et de la littérature, et elles peuvent avoir une influence significative sur la société en reflétant et en remettant en question les valeurs et les croyances de leur époque , même la représentation des traumatismes psychologiques dans la littérature a évolué au fil du temps, passant d'une approche implicite dans la littérature classique à une exploration plus directe et détaillée dans la littérature moderne et contemporaine. Les écrivains ont utilisé une variété de styles et de techniques pour exprimer les émotions et les luttes intérieures des personnages, reflétant ainsi les préoccupations sociales et les avancées dans la compréhension des troubles mentaux. Chaque période littéraire offre un éclairage unique sur les traumatismes psychologiques, influencé par le contexte culturel, les courants littéraires et les intentions artistiques des auteurs. De nos jours la littérature moderne et contemporaine a profondément changé sa manière de dépeindre les traumatismes psychologiques. Les écrivains explorent désormais ces expériences avec un réalisme accru, en mettant en avant les réactions émotionnelles, les troubles mentaux et les séquelles. De plus, ils donnent voix à une diversité de perspectives sociales, culturelles et identitaires, adoptant une approche introspective pour plonger dans l'esprit des personnages. Ils mettent en lumière les mécanismes de survie et de guérison, tout en remettant en question les stigmates et les tabous associés aux traumatismes psychologiques. En résumé, cette évolution vise à offrir une représentation plus réaliste et empathique de ces expériences, tout en encourageant la compassion et la compréhension envers ceux qui en souffrent.

La romance sombre met en relief le domaine de la psychologie, elle incarne l'espace qui relie la littérature à psychologie, car ce sous genre de romance met souvent en scène des protagonistes aux personnalités troublées, des relations tumultueuses, des environnements

## Introduction générale

---

gothiques et sinistres, même des éléments surnaturels. Ces romans peuvent également aborder des sujets plus controversés ou tabous, ce qui les différencie des romances classiques.

Le charme de la romance sombre réside dans son exploration des aspects obscurs de l'amour et de la passion, ce qui crée une tension émotionnelle et une narration particulière. Cela varie du romantisme érotique, cette romance à des thèmes lugubres tels que les agressions, le crime ou le paranormal, offrant ainsi une gamme diversifiée d'histoires pour les lecteurs qui recherchent des émotions fortes et des intrigues, toutes en évoquant des thèmes sensibles à discuter ou tabous, elle promet d'une part, une prise de conscience sur l'importance de la santé mentale en abordant la souffrance psychique causée par des abus verbaux ou physiques et d'une autre part ce genre de romance peut influencer négativement la perception des adolescents à-propos de la violence en la banalisant ou en encourageant les relations amoureuses toxiques.

*Captive* une œuvre de dark romance faisant partie de la littérature francophone, écrite par la jeune écrivaine algérienne dont le pseudo «Sarah Rivens», l'œuvre *Captive* est une trilogie de trois tomes, premièrement publiée sur le site web Wattpad qui est disponible en français, où l'auteurice s'est bien servi de ce site puisque elle a réussi d'obtenir huit millions de lectures, le tome 1 *Captive* publié le 11 mai 2023 par l'édition Hachette Lab et le tome 1,5 et tome 2 le succès.

Cette trilogie narre l'histoire de quatre protagonistes, les deux premiers protagonistes Asher et Ella les stars du tome 1 et tome 2, ce sont des personnages troubles souffrant de traumatisme psychologique, obligés de vivre ensemble, c'est là où commence pour les deux à éprouver des sentiments d'amour, une relation toxique et complexe. En contrepartie les deux autres protagonistes du tome 1.5 sont Ben et Bella deux personnages partageant un amour réciproque dès leur jeune âge au lycée, un amour du premier regard, tenu secret dans leur cœur par timidité, les deux protagonistes finissent par devenir un couple qui se sépare après une nuit d'amour, la protagoniste Bella le cœur brisé et confuse de la disparition subite de Ben, comme s'il n'avait jamais existé et Ben détruit d'avoir laissé tomber Bella sans aucune explication puisque il appartient au monde criminel, un monde dangereux pour une fille ordinaire comme Bella, des années après ils se réunissent et confrontent les douleurs du passé.

## Introduction générale

---

La trilogie de *Captive* aborde deux genres différents de relation : la relation toxiques d'Ella et Asher et la relation d'amour interdit de Bella et Ben , cette œuvre expose principalement les traumatismes psychologiques à la lumière du jour et leur impact dans la vie quotidienne, tout en donnant une nouvelle vision sur le sadisme.

### **Cependant ce qui nous a motivé à choisir la livre *Captive* :**

1. Le succès du livre en France.
2. La nationalité (algérienne) et l'âge de l'écrivaine (24 ans).
3. Les thèmes abordés dans l'œuvre sont riches et inspirantes à explorer.

Le thème qu'on souhaite étudier est « **Sadisme instinctif ou acquis dans *Captive* de Sarah Rivens, étude comparative du protagoniste.**»

Et ce qui nous incite à choisir le thème du sadisme spécifiquement parmi les autres thèmes du livre :

1. Notre passion en vers la psychanalyse en littérature
2. Explorer le thème du sadisme .
3. Approfondir nos connaissances sur le thème des traumatismes psychologiques à travers les approches qui correspondent .
- 4-découvrir l'impact du style d'écriture d'un écrivain sur le lectorat ,

Ce qui nous a mené à concevoir la problématique suivante :

### **Comment l'écrivaine Sarah Rivens a abordé le thème du sadisme et des traumatismes psychologiques dans l'œuvre littéraire *Captive* ?**

Les hypothèses que nous avons établi selon notre problématique et l'horizon de recherche sont :

- Les comportements et les décisions des protagonistes seraient influencer par les traumatismes psychologiques.
- Le sadisme du protagoniste Asher serait inné ou acquis .

## Introduction générale

---

- La stylistique de l'auteur Sarah Rivens mètrerait en avant le thème du sadisme et des traumatismes psychologiques.

D'une manière globale, nous cherchons à travers cette recherche d'explorer la façon dont l'autrice Sarah Reviens a abordés les thèmes de traumatisme psychologique et du Sadisme en vérifiant la nature du sadisme (inné ou acquis) chez Asher le protagoniste dans l'œuvre Captive.

Durant notre lectures et relecture de la série des livres captive, on s'est avisé que le thème du sadisme est un fil conducteur dans le livre Captive. Car ce thème fait partie du thème central explicite les traumatismes psychologiques, ce dernier est présent dans majorité des thèmes, et le thème du Sadisme est fortement présent dans les thématiques secondaires tels que la domination, la soumission, la violence, la résilience. Le sadisme est un thème si central qu'il peut être considéré comme le thème principal implicite de l'œuvre. L'analyse du Sadisme en parallèle avec les traumatismes psychologiques nous permettra d'explorer l'impact de ces thèmes sur la vie quotidienne des personnages et leur personnalité , on a opté pour une approche éclectique, c'est-à-dire une approche qui prend en compte ces approches :la première approche thématiques nous aidera à contextualisé et procurer des informations englobantes sur l'œuvre , la deuxième approche stylistique nous permettra d'explorer le style d'écriture de l'écrivaine et de la manière dont les thèmes du Sadisme et des traumatismes psychologiques sont mis en relief à travers l'écriture , sans oublier l'étude de l'influence du style sur le lectorat , et pour la troisième approche : l'approche psychanalytique nous permettra d'étudier et d'explorer l'impacte du Sadisme et des traumatismes psychologiques sur les personnages, les raisons de leurs choix d'actions , de décisions et le rôle de leurs personnalités.

**Chapitre I :**  
**Carte GPS de l'œuvre Captive**

# Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

## Un aperçu sur l'écrivaine Sarah Rivens :

Sarah Rivens, est une jeune autrice algérienne née à Alger en 1999. Dès son enfance, elle nourrit une passion pour l'écriture, écrivant des chapitres indépendants pour elle-même, son vrai nom est inconnu, en publiant sous le pseudonyme « theblurredgirl » sur la plateforme Wattpad, qui est un site social d'accès libre créé par Allen Lau et Ivan Yuen, ce site offre un espace pour les écrivains en herbe de partager leurs créations et de toucher un large public, avec plus de 90 millions d'utilisateurs qui passent plus de 23 milliards de minutes par mois à lire et à écrire sur la plateforme, Sarah Rivens a connu un succès phénoménal, où sa série « Captive » à accumulé des millions de lectures et de fans notamment en France. Son influence dépasse le monde numérique, avec des traductions de sa saga dans 9 langues et des millions d'exemplaires vendus. À travers ses écrits, elle a su ouvrir une discussion intergénérationnelle et attirer un nouveau public vers la lecture, on peut la considérer autant qu'écrivaine représentative des centres d'intérêts et de préférences du lectorat de la génération Z, démontrant ainsi son impact significatif dans le monde littéraire actuel. À seulement 24 ans, elle est devenue une figure majeure de la littérature francophone et l'une des écrivaines les plus lus de nos temps dans le genre de la romance sombre. Son style d'écriture dark romance explore des thèmes intenses et captivants, attirant les adolescents passionnés par ses intrigues complexes et émotionnelles.

*« Il y a trois ans, j'écrivais mes premières notes d'auteur à la fin*

*des premiers chapitres de cette histoire sur Wattpad. Et*

*maintenant, j'écris mes premiers remerciements de cette même*

*histoire. De ce premier tome, mon premier livre. » P 677, T 01*

## La source d'inspiration de l'auteur

L'auteur Sarah Rivens puise son inspiration de diverses sources, notamment la musique, les séries de différentes catégories ( télévisées, cinématographique ou même anime ), ces sources en enrichi l'œuvre de Captive, surtout en donnant une dimension supplémentaire aux personnages, des goûts, des préférences qui ajoute une touche de réalité à leurs personnalités, sans oublié l'impact générationnelle qui traduit une façon d'apercevoir le monde, car la génération Z est remarquablement influencé par le divertissement fourni grâce à l'internet, en

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

trouve des histoires similaires soit dans des œuvres cinématographiques ou littéraires tel que Joker et Harley Queens... des histoires qui abordent les relations toxiques et les troubles psychologiques, on peut aussi remarquer que l'écrivaine est influencée par le domaine psychologique puisque dans le thème abordé des traumatismes psychologiques on peut clairement retirer de ses écrits des descriptions bien détaillées des symptômes post-traumatiques, à part les chansons introduites au milieu de l'œuvre Captive, on constate que la playlist de musique sélectionnée par l'auteure autant qu'atmosphère du roman fait partie des chansons de cette dernière décennie qui intéresse le plus la génération Z comme Billie Eilish, NFT .. la série américaine Friends... le dessin animé Teen Titans ... En avant dernière l'influence du monde anglo-saxon qui est présente visiblement dans les chansons et les séries anglaises mentionnées dans l'œuvre Captive, et par des emprunts anglais, cela prouve que l'écrivaine est trilingue, pour clore Sarah Rivens à explorer intelligemment les ressources autour d'elle qui font partie de son appartenance générationnelle et universelle.

### **La portée philosophique et morale de l'œuvre captive**

L'œuvre « Captive » de Sarah Rivens soulève des questions philosophiques et morales profondes à travers son exploration de la dark romance. Elle met en scène des thèmes complexes tels que la violence, l'amour, et la moralité. Une relation tumultueuse entre les personnages principaux soulève des interrogations sur la perception de la violence, les limites de l'amour et les choix moraux dans un contexte fictionnel. Les lecteurs, principalement âgés de 18 à 25 ans, sont confrontés à des dilemmes éthiques et émotionnels à travers cette dark romance, leur permettant de remettre en question les normes sociales et d'explorer des dynamiques relationnelles extrêmes. Ainsi, au-delà de son aspect captivant et addictif, « Captive » incite à une réflexion sur les nuances de l'amour, du pouvoir, et de la moralité, offrant une expérience littéraire qui pousse à la réflexion et à l'exploration des valeurs humaines.

### **Définition de la dark romance**

La dark romance est un sous-genre littéraire, qui a connu une évolution significative depuis sa création dans les années 2010 aux États-Unis. Initialement émergée grâce à l'auto-édition, ce genre littéraire a rapidement suscité l'intérêt des maisons d'édition en raison de sa popularité croissante auprès des lecteurs, en particulier des adolescentes. Cette romance est

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

caractérisé par des thématiques profondes telles que le pardon, les traumatismes psychologiques, et les relations interdites condamnées par les normes sociales, éthiques ou légales. Les personnages sont souvent complexes et tourmentés, et l'intrigue repousse les limites morales en explorant la frontière entre l'amour et l'obsession, avec des éléments récurrents de violence, de mort et de soumission. des relations. Contrairement au romantisme noir ou aux romans gothiques, la dark romance met en lumière les aspects troubles et sombres des liens affectifs, qu'ils soient socialement acceptables ou non, procurant une expérience de lecture intense et bien que potentiellement dérangeante pour certains lecteurs en raison des thèmes abordés, ce sous genre de romance se divise en quatre catégories

### **Dark romance historique**

La dark romance historique combine des relations amoureuses passionnées et souvent troublantes entre les personnages avec des décors historiques, parfois inspirés de périodes telles que l'ère victorienne, médiévale ou d'autres époques marquantes, ajoutant une dimension supplémentaire à l'intrigue en intégrant des éléments spécifiques à l'époque choisie. Les dark romances historiques plongent les lecteurs dans des univers où l'amour se mêle à l'obscurité du passé

### **Dark romance paranormale**

La dark romance paranormale intègre des éléments fantastiques tels que les vampires, les loups-garous, la magie, les monstres, et d'autres éléments surnaturels aux éléments sombres et intenses de la dark romance , en offrant une expérience de lecture immersive pour les amateurs de romance et de paranormal.

### **Dark romance contemporaine**

La dark romance contemporaine se situe à la frontière entre l'amour, le désir et la violence, Les œuvres de dark romance contemporaine jouent avec les limites de la morale et explorent le franchissement de l'interdit, Ce genre littéraire mêle des éléments sombres et érotiques à des contextes contemporains, plongeant les lecteurs dans des univers où l'amour se mêle à l'obscurité et à l'intensité des émotions .

# Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

## Dark romance érotique

La dark romance érotique mêle des thèmes de romance intense avec des aspects érotiques, souvent caractérisés par des dynamiques de pouvoir, des situations de captivité, des relations abusives, et des scènes sexuelles explicites. Les œuvres de dark romance érotique peuvent susciter des débats en raison de la manière dont elles abordent des sujets sensibles tels que la maltraitance, la violence, et les relations toxiques, tout en offrant une exploration complexe des émotions et des interactions entre les personnages.

## Présentation de l'œuvre Captive

« Captive » de Sarah Rivens est une trilogie constituée de trois tomes cette œuvre nous plonge au sein des réseaux criminels, là où règnent puissance, meurtre et pouvoir, accompagné d'une nouvelle version sur ce monde, c'était elles. Les captives. Dangereuses, malignes, et mortelles, elles sont les ombres des plus grands réseaux, les représentantes de leurs chefs, aussi appelés possesseurs. Depuis son adolescence, Ella est une captive contre son gré. John, son possesseur, préfère utiliser son corps plutôt que ses talents, plongeant sa vie dans un cauchemar éveillé, dans Captive tome 1 en vas suivre la vie d'Ella de près qui décrit ses émotions, ses pensées sous forme de monologue utilisant la focalisation Interne par contre dans le tome 1,5 et tome 2 de Captive les faits sont relatés de manière différente puisque l'écrivaine a maintenu la focalisation Interne mais elle a alterné entre les protagonistes, en conséquence on obtient des visions variées qui nous infiltrent aux pensées et aux émotions des différents personnages, Sarah Rivens a opté pour une intrigue complexe.

Le livre « Captive » de Sarah Rivens se situe dans un cadre spatio-temporel sombre et intense, plongeant les lecteurs au cœur de réseaux criminels où règnent puissance, meurtre et pouvoir. L'histoire se déroule dans un décor contemporain bien détaillé :

- L'atmosphère de la ville est sombre et oppressante, reflétant l'état d'esprit d'Ella

**Le cadre spatio-temporel :** Les villes et les maisons

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

### Florida : la maison de John :

*« Est-ce que j'avais hâte de quitter cette maison qui renfermait mes pires douleurs ? Certainement. » P09 , T01*

*« je sortis du placard à balais qui me servait de chambre. » P11 , T01*

*« Celle de John, exigüe et sale, ne contenait qu'une douche miteuse et un lavabo, » P41 , T01*

### Los Angeles : la maison d'Asher :

*« Le portail s'ouvrit automatiquement. Il me traîna rapidement tout le long de l'allée, que je crus sans fin. Au loin se dressait une immense maison contenant plus de baies vitrées que de murs..... C'était une grande maison, une trop grande maison. À ma gauche, au milieu d'une pelouse parfaitement tondue, se trouvait une immense piscine. Beaucoup plus bas, j'aperçus une entrée. Comme celle d'un garage ? » P 13/14 T01*

*« de mon nouveau possesseur était nettement plus spacieuse. Le grand miroir renforçait, par ailleurs, encore davantage cette impression. Les murs sombres, les vasques et la grande baignoire en marbre blanc créaient un contraste des plus plaisants. Je devais l'admettre, il avait bon goût. »P41,T01*

*« La chambre était simple mais magnifique. Un grand lit aux draps blancs et des murs de la même couleur enveloppaient la*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*pièce de douceur. On retrouvait les mêmes tons noirs et blancs  
présents dans le reste de la maison. » P42, T01*

### La maison de Kiara

*« la maison de Kiara était un petit  
hangar aménagé en loft.*

*L'espace était grand et lumineux. Depuis l'entrée, on pouvait  
embrasser tout l'espace du regard, du grand salon dans les tons  
blancs, gris et rouges en face de nous à la cuisine ouverte dans  
un style plutôt moderne, sur le côté, qui ressemblait  
étrangement à celle du psychopathe. Des escaliers blancs  
menaient directement à une mezzanine.*

*À l'étage, comme je l'imaginai, il y avait sa chambre, avec  
pour simple décoration une bibliothèque contenant une  
multitude de CD, cassettes et vinyles. Je fus surprise de  
constater qu'elle dormait sur un grand matelas à même le sol.  
Mais ce qui m'impressionnait le plus était le toit en verre à  
travers lequel on pouvait admirer le ciel étoilé. Elle avait très  
bon goût, l'endroit était vraiment chaleureux. » P286, T01*

### Le manoir isolé :

*« un vieux manoir  
abandonné où on avait l'habitude de se retrouver pendant les  
fêtes de fin d'année quand on était gosses. » p600 T01*

*« Toutes les fenêtres étaient fermées, certaines vitres étaient  
brisées. On n'apercevait presque plus les murs en béton tant la  
nature avait repris ses droits. » p603 T01*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

### Le manoir de Londres :

*« je balayais l'impressionnante pièce du coin de l'oeil. De nombreuses lumières illuminaient le salon, notamment un immense lustre en cristal qui pendait au plafond, absolument époustouflant. La cheminée, également très imposante, ressemblait vaguement à celle du psychopathe, en marbre, avec des filets d'or incrustés. Sur l'étagère trônaient diverses photos et vieux clichés qui rappelaient l'histoire de la famille. En face se trouvait un grand canapé blanc, entouré de sièges dans le même style ancien. Enfin, près de la fenêtre, un grand piano blanc prenait la poussière.*

*Près de la cheminée, un escalier menait à un second niveau du salon, dédié à une bibliothèque gigantesque qui s'étalait le long du mur, dans laquelle des livres étaient soigneusement rangés. Le sol brillant reflétait presque mon image comme un miroir, et au fond de la salle, juste en dessous de la bibliothèque, se trouvait une toile encadrée par des étagères.*

*C'était un arbre généalogique. Cette famille s'idolâtrait. » p201 T01*

### Manhattan : la maison d'Ella

*« Quand j'étais seule, je ne voyais mon appartement que comme rien de plus que des murs et des fenêtres, un endroit où dormir et éviter les regards des gens que je trouvais un peu trop xés sur moi. »p31.T02*

*« Les larmes que j'essayais de ravalier depuis le début coulèrent le long de mes joues chau ées par la colère qui faisait vibrer mes membres. Je me rappelais chaque jour passé dans cet appartement, avec ce goût amer de solitude et la boule au ventre. »p*

### L'Australie : Sydney la maison d'enfance d'Ella

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

« — La maison est bien rangée, constatai-je, les sourcils froncés. — J'ai appelé ta tante peu de temps avant notre voyage. Elle m'a dit qu'elle allait envoyer quelqu'un nettoyer la maison, au cas où tu aimerais y passer quelques jours, m'informa-t-il en passant à côté de moi. Tu viens ? Je pris sa main, le laissant me guider. Dès que nous entrâmes à l'intérieur de la cuisine, un souvenir remonta à la surface. Petite, je mangeais mes céréales sur le plan de travail pendant que ma mère préparait son petit déjeuner. Un sourire étira mes lèvres lorsque je vis le meuble. Je passai délicatement mes doigts sur la chaise où ma mère avait l'habitude de s'asseoir. Je me rappelais qu'elle adorait jouer à des jeux de société sur cette table avec moi. On y passait des heures, et je savais qu'elle me laissait gagner. — Tu as l'air perdue... — Non, murmurai-je. Je me replonge dans mon enfance, c'est tout. — Je veux voir ta chambre. — Elle est à l'étage, dis-je en levant la tête vers lui, mais je veux voir le salon d'abord. Très vite, je commençais à me rappeler l'agencement des pièces et j'emmenai Asher avec moi au salon. Je me crispai violemment face au canapé. Je n'arrivais pas à détacher mon regard de ce meuble à la couleur trop fade. Des dizaines de souvenirs ressurgirent. Cette fois ils n'impliquaient pas ma mère mais lui. »p627.T02

« Un nœud me comprimait la gorge. Cette maison avait été témoin de mes traumatismes, de ma peine, de mon bonheur, de toutes les émotions qui m'avaient traversée quand j'étais jeune. Elle était encore vivante, et moi aussi. Mais pas sa propriétaire. »p632.T02

Ce cadre spatio-temporel intense et captivant permet à l'auteur d'explorer des thèmes profonds tels que la cruauté des hommes, la résilience face à l'adversité, et les dynamiques complexes de pouvoir et de soumission. Ainsi, le décor de « Captive » offre une toile de fond immersive pour une dark romance addictive et émotionnellement chargée, plongeant les lecteurs dans un univers où l'amour se mêle à l'obscurité et à la tension mafieuse. Il influence le développement des personnages et l'évolution de leur relation. Il contribue à créer une atmosphère de tension et de danger. Il permet à l'auteur d'explorer des thèmes tels que la liberté, la violence et la rédemption

### **Le résumé du tome 1 :**

Captive tome 1 de 678 pages est une dark romance qui raconte l'histoire d'Ella, une captive depuis l'adolescence. Dans un monde où les réseaux criminels font la loi, chaque chef et sous chef de réseau possède une captive, une femme souvent retenue contre son gré et devant se plier à toutes les exigences de leur possesseur. Ella est la captive de John, un homme puissant qui ne se sert d'elle que pour son corps. Chaque jour, Ella vit un véritable cauchemar d'abus physique et psychique, que pour sa tante Kate, jusqu'au jour où John lui dit qu'elle va devoir aller travailler pour un autre homme. Ella pensait avoir tout vu avec John :

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*«J'étais la « captive » d'un certain John. Ce gars était une véritable merde. J'en savais quelque chose, parce que je me le coltinai jour et nuit depuis qu'il m'avait embauchée.»p08.T01*

mais va vite s'apercevoir que son nouveau possesseur, un certain Asher ou Ash, leader du réseau des Scott, est bien pire que John, à sa façon *« nous arrivâmes dans un couloir sombre et humide. Après le placard à balais, j'allais bientôt dormir dans une cave. Quelle chanceuse.»*

Asher à première impression un homme beau physiquement , froid et violent de caractère, voue une haine profonde envers les captives. *« C'est sur un refus catégorique que je termine cette réunion »*p15.T01, La présence d'Ella l'insupporte au plus haut point et il compte bien lui faire payer. Seulement, Ella ne compte pas se laisser faire. Comme les deux obligent de travailler et d'être ensemble on peut constater trois périodes importantes dans la relation entre Asher Scott et Ella Collins : La période d'acceptation ; La période de confusion ;La période Jeux et contrôle :

D'abord, dans la période d'acceptation Ella est violentée par Asher à chaque occasion soit par des menaces verbales ou philosophiques , Ella le surnomme psychopathe sadique et lui tient tête malgré sa peur , durant cette période Ella se fait brûler la main :

*« Tu ne sortiras pas d'ici. Il y a des caméras de surveillance partout, et tout est envoyé sur mon téléphone. Si je te vois entrer dans une autre pièce que la tienne, ou la salle de bains, ou encore le salon, je te promets une douleur encore plus atroce que celle-ci.*

*Celle-ci ? Comment ça, « celle-ci » ?*

*Il répondit à mes questions silencieuses en prenant ma main et en la déposant sur la plaque de cuisson encore chaude, me laissant crier de douleur et me débattre sous son regard*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*sadique. Son corps imposant pressé contre le mien, il bloquait*

*mes mouvements ». P40*

, étranglée et plaquée au mur plusieurs à plusieurs reprises « Recommence une seule fois cette merde, et je t'étrangle,

captive ! grinça-t-il rageusement » , enfermé à l'extérieure au froid en fessant en sorte de lui mouiller les cheveux avec du whisky et de jeter sur elle des mégots par le balcon ou la terrifié dans la piscine par des serpents électronique si réaliste qu'elle ignore qu'il les contrôle de loin, entre ces confrontations d'Asher et Ella la personnage secondaire Kiara aide Ella à s'installe et la conforte de temps en temps et elle l'encourage de tenir tête à Asher en la rassurant que c'est une période d'acceptation , elle explique que le protagoniste Asher à des raisons et un passé qui justifie ses comportements sadiques , à un moment de cette période, Ella a eu vraiment peur d'être tué par Asher lors qu'elle a découvert qu'il a tué les captives précédents , mais elle reprend son courage à deux mains est décidé de rester résiliente .

Ensuite, dans la période de confusion, on remarque Ella confuse des comportements incompréhensibles d'Asher car la nuit il la réconforte en la rassurant lors de ses crises post-traumatiques déclenché par ses cauchemars et le lendemain il l'ignore et la traite froidement sans manqué de l'humilier ou d'abusé d'elle surtout verbalement

*« Depuis que tu agis comme si j'étais un jouet que tu jettes*

*dès que l'envie t'en prend.*

*Mais tu es un jouet pour moi, captive. Tu ne l'as toujours*

*pas compris ? Je te pensais plus maligne...*

*Captive. Ce nom me fit l'effet d'une gifle. » p269 T 01*

Ella certains qu'il la brise exprès

*« Ma gorge se noua, et mon souffle se coupa. Il cherchait à me*

*blessé, je voyais clair dans son jeu. Sa façon de me regarder*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*avait changé, c'était le même regard que celui qu'il m'avait accordé la toute première fois. Plein de dégoût, d'arrogance et de haine. »p269.T01*

, Ella devient de plus en plus curieuse pourquoi il la malmène de cette manière en contrepartie il la protège et la réconforte quand elle à besoin de soutien ,l'acte qui à le plus marqué Ella est au début de cette période l'où Asher la réconforté la première fois puis le jour qui suit l'ignore et la traite plus froid que d'habitude , elle le confronte en lui demande d'expliquer ses actions et Asher répond par une réaction violente d'où il l'étrangle au point qu'elle perd son souffle et sa main marque des bleus sur son coût, Ella hors d'elle suite à sa réaction , elle s'éloigne de lui puis grâce au propos d'un personnage secondaire Ally , elle comprend qu'il y a toujours un secret caché qui entoure Asher et ses comportements sadiques , en général se qui a laissé Ella si confuse au niveau de ses émotions entre le haïr pour l'avoir maltraité ou l'aimé parce que il la réconfort et la protège lors de ses moments les plus vulnérables en lui procurant un sentiment de sécurité qu'elle cherchait désespérément .

*« Après quelques minutes apaisantes, je m'étais calmée. Je pouvais enfin quitter ses bras, et il ne s'y opposa pas. Bien au contraire, il me tourna le dos. Comme si de rien n'était. Je fis de même. Cependant, je sentis qu'un mur glacial venait d'être érigé. Ce sentiment brisa instantanément quelque chose que je ne comprenais pas encore. Je ne retenais qu'une seule chose : il m'avait protégée. Asher m'avait protégée de mes démons. »p265 T01*

En remarque dans cette période qu'Ella à aussi réconforté Asher lors de ses moments les plus sombres et il la rejeter plus cruellement le lendemain et leurs relations devient de plus en plus proche plus le temps s'écoule .

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

Et dans la troisième période jeux et contrôle on remarque que cela commence clairement quand Ella apprend la raison générale des comportements sadiques d'Asher , la source de sa haine envers les captives qui a mené à sa vengeance aveugle qu' Ella a dû subir , la trahison de sa toute première captive Isobelle en le manipulant lui et son entourage a fin d'être le principal acteur dans le meurtre du père d'Asher Robert Scott de plus la ressemblance physique d'Ella et Isobelle était un motif supplémentaire pour ne pas l'accepté et la faire payé , cet événement a traumatisé Asher , dans cette période la relation d'Asher et Ella est devenu plus proche, en changeant de patron au lieu que Asher devient distant et froid après leur moments intimes, les deux essaient de faire craquer l'autre en premier a fin de prouvé qui à le contrôle sur l'autre , cela c'est manifeste on jeux de séduction et résistance, celui qui cède et baise l'autre en premier perd le challenge , sans compter les tentatives d'Ella là où elle a échoué par contre deux ou trois tentatives en bien étaient réussi .

cette relation tumultueuse qui l'un des deux ne veut avouer à l'autre ses sentiments et son amour que pour protéger son propre ego , est soudainement chamboulé par la confession d'Ella de son amour envers Asher au mauvais moment cette scène où Ella a craqué sous la tentions de l'environnement plein de danger, de colère , de menaces, de peur et de pression ... Ella avait perdu le contrôle de sa raison et vraiment mal choisi le moment d'avouer son amour à Asher , la réaction d'Asher était clairement le rejeter , il la ignoré radicalement sans un mot pendant des jours et à la fin il décide de la viré du poste d'être sa captive , Ella entre temps brisée et ruiné par sa première réaction trouve Kiara autant que confidente qui lui confirme qu'elle à choisi le pire moment et qu'elle doit de préférences l'oublié , Ella viré par Asher et envoyé à Manhattan sans aucune explication, ou même une dernière confrontation avec Asher , Kiara à fait passé le message , donc Ella se trouve dévasté obligé encore une autre fois d'obéir contre son gré, elle après avoir crû trouver sa place, un lieu et des personnes qu'elle considérer sa maison, sa famille, où elle appartenait , fini par être exilé à Manhattan seule, sans information si c'est une période où la fin de leur histoire d'amour qui n'a jamais vu le jour , Asher à procurer un appartement , un salaire à Ella et lui a donné une enveloppe par le biais du chauffeur qui contenait des passages écrit de son fameux carnet parlant de ses pensées d'elle .

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

### Résumé tome 1.5 : perfectly wrong

Ce livre de 622 pages n'a pas beaucoup de liens avec l'histoire du tome 1, car c'est un spin-off de Captive. Ce roman raconte l'histoire d'amour de Benjamin Jenkins et Isabella Grace sa bien aimée dès le terminal du lycée, Ben est le cousin d'Asher, un personnage secondaire important dans le premier tome. Pour Benjamin, Isabella est son premier amour, la seule à avoir su voir le véritable Ben derrière sa façade de charme et d'humour. Mais son monde. Où se mêlent crimes et trahisons, était bien trop dangereux pour elle une jeune fille appartenant à un monde ordinaire. Alors il a préféré de s'éloigner d'elle sans la moindre explication. Mais tous deux ne se sont jamais oubliés. Après des années la jeune femme décide de le contacter anonymement, espérant obtenir des réponses aux questions qui l'empêchent de tourner la page. Sans se douter qu'elle est sur le point de raviver des sentiments depuis longtemps enfouis sous la rancœur... ni qu'elle s'expose à un danger des plus mortels. Mais devant cette nouvelle chance, Ben n'est pas sûr d'avoir la force, cette fois, de la laisser partir.

Mais ce n'est pas tous, ce tome en narrant l'histoire d'amour interdit de Ben, nous révèle les raisons derrière les décisions et les comportements d'Asher Scott, qu'on trouve mystérieux dans le tome 1, se manifestant sous forme de discussion précédents entre Ben et Asher où par des réminiscences de leur passé commun au lycée, ces passages nous démontre une deuxième vision des événements qui se sont passés entre Ella et Asher en nous procurant plus d'information sur la personnalité d'Asher précisément ses pensées, l'intrigue principal de l'histoire de Benjamin Jenkins contient cette intrigue secondaires qui nous intéresse car elle nous donne des réponses bref aux différents questionnements d'Ella surtout les comportements contradictoires incompréhensibles d'Asher tel que :

Pourquoi la maison d'Asher pleine de bais vitrées n'a pas du tout de rideaux ?

*«Il y avait quelques jours de ça, il avait acheté une maison sans aucun mur, ainsi que tous les terrains libres autour. Aucun mur, que des baies vitrées. Niveau intimité, on avait vu mieux.*

*— Quand tu veux cacher un truc, montre-le. Personne n'est curieux quand tout est transparent. Après avoir sou é cette phrase, il reprit ses signatures. Je supposais qu'il avait choisi les baies vitrées parce qu'oncle Rob adorait ça. Peut-être que grâce à elle, il avait l'impression qu'il était toujours avec lui. »p09/10.T1,5*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

« — Mon père disait toujours : « Les rideaux ne font qu'attirer les regards, personne n'est curieux quand tout est transparent. » Il aimait les baies vitrées, mais ma mère, non. Alors, il n'avait pas eu l'occasion d'en avoir autant chez lui. Elles me le rappellent, souvent. C'est pour ça que je ne veux pas de rideaux, parce que je ne verrais plus les baies. »p433.T02

Pourquoi il la regarde dormir ?

« Je n'aime pas ma curiosité à son égard, je n'aime pas mon désir de vouloir en apprendre plus à son sujet. Et merde, je la regarde dormir, et j'attends. Je veux entendre ses cauchemars. Je veux la calmer. »p93 T02

Pourquoi il a pris une photo d'elle ?

« Il leva soudain son téléphone dans ma direction. Le ash s'alluma. Je cachai mon visage de la lumière aveuglante tandis que monsieur prenait des photos à reuses de ma tête ravagée par le manque de sommeil ainsi que par l'inquiétude que j'éprouvais pour Tate. »p520.T01

« — Tu peux prendre une photo d'elle et la garder sur ton téléphone, si tu veux. C'est ce que je ferais pour pouvoir la regarder pendant des heures sans montrer qu'elle me plaît. — T'as déjà fait ça ? lui demandai-je en fronçant les sourcils. — Aucune fille ne m'a plu jusqu'à présent, mais c'est ce que j'aurais fait à ta place. »P22/23.T1,5

Pourquoi Asher est sadique et protecteur en vers Ella spécialement ?

« Je l'avais fait souffrir en pensant soulager ma peine. »p

« — Moi qui prévoyais tout, qui avais toujours plusieurs coups d'avance, je ne t'avais pas prévue, toi... Je n'avais pas prévu de porter autant d'intérêt à une simple captive, naïve et innocente... Je n'avais pas prévu de vouloir la protéger de tout, de vouloir la garder près de moi tout le temps... »p653 T02

« — Je n'avais pas prévu de faire tout ça pour une captive... et je suis terri é par tout ce que je suis capable de faire pour toi. Tous les dangers que je suis prêt à a ronter sans la moindre hésitation pour te protéger. »p652 T02

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

### Résumé tome 2 :

Captive tome 2 de 761 pages est la continuité de l'histoire d'Ella et Asher du tome 1 , la touche de différence entre ce tome et le premier c'est le changement d'une focalisation Interne autodiégétique à un focalisation Interne homodiégétique , autrement dit au lieu de suivre l'histoire que du point de vue d'Ella la protagoniste, on suit l'histoire à travers les deux protagonistes Ella et Asher , grâce à ce changement on découvre les pensées ,les émotions , les motivations des comportements et les actions du protagoniste Asher dans le tome 1 , puisque ce tome nous procure des informations détaillées à propos du protagoniste Asher qui étaient inexistantes dans la première œuvre et brièvement cité dans la deuxième perfectly wrong , Ce tome 2 entre guerres de pouvoir, famille de cœur, nouvelles chances et trahisons, la dynastie des Scott est sur le point de vivre un nouveau tournant. l'histoire débute avec Ella déjà une année s'est écoulée depuis qu'Asher l'a arraché à sa nouvelle vie. Et tandis que elle essaie de panser ses blessures, de tourner la page , de guérir , elle qui souffre constamment de ses traumas qui se manifeste par des symptômes post-traumatiques tel que : , malgré les séances thérapeutiques régulières Ella est toujours prisonnier de ses cauchemars qui sont devenus plus atroce a cause du rejet radical et soudain d'Asher, et Asher, lui il est hanté par le souvenir de ses yeux bleus. Pourtant, le leader du réseau des Scott est bien trop fier pour revenir toquer à sa porte , il refuse d'admettre l'amour qu'il a pour Ella et nie l'existence de ses émotions a son entourage qui remarque très clairement son amour , leurs univers entrent à nouveau en collision. Lors qu'Ella décide de mettre une fin a leur histoire suspendue en le rencontrant une autre fois dans une soirée familiale, et comme par hasard elle était l'inviter de Shawn Scott le cousin rival d'Asher, le Chef de l'entreprise familiale SHC loin du monde criminel et aussi le voisin d'Ella à Manhattan, la scène où Asher a vu Ella accompagné Shawn l'a choqué et réveille en lui la possessivité , se dernier sûr de ses sentiments envers Ella et l'envies qu'elle lui appartient à lui seul , Asher le leader est bien déterminé à conquérir Ella « son ange » et de faire tous son possible pour qu'elle lui pardonne . Mais Ella refuse de lui pardonner son année de silence, Et si pendant longtemps, l'ange s'est plié à ses volontés, elle est aujourd'hui décidée à embraser son univers , dans ce tome on peut remarqué que la relation d'Ella et Asher passe par deux phases : pardon et incrédule , révélation et gain de confiance, la première phrase : Asher demande le pardon d'Ella et s'excuse sincèrement au fil du temps au pré d'elle, mais Ella n'arrive pas à le croire car elle incrédule chaque geste ou efforts que fait Ash pour elle, en se rappelant qu'il est revenu vers elle

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

que lors il la vu au pré de son cousin rival Shawn dès l'enfance donc elle se répète que ses efforts sont qu'afin d'intimidé Shawn et l'arraché de ses côtés que pour gagner cette bataille entre rival dont elle est le trophée, Ella qui veut a tout prix lui faire payé son année de souffrance , sa priorité est de guérir et d'affronter son passé douloureux alors elle décide de rencontrer sa tante Kate et afin de la rencontré elle doit avoir son n'adresse , donc elle débarque de Manhattan direction Los Angeles le foyer de son ex possesseur afin de demander des informations sur sa tante et le surprendre, par contre elle se trouve surprise par la nouvelle captive Heather d'Ash , qui a clairement dit dans ses écrits qu'il n'aurait pas de Captive après elle , entre autres Ella demande à Asher l'adresse de sa tante de façon qu'elle part de chez lui le plus tôt possible et confronte sa tante, Asher a sauté sur l'occasion et exigé deux choses premier qu'elle accompli une mission avec lui et la deuxième est de laisser l'accompagné lors qu'elle visite sa tante , la mission de Las Vegas a mis Ella en danger car après avoir tué le chef de réseau de trafic d'humain , sa couverture a été exposé par une ex captive qui travaille actuellement avec ce réseau et précédemment travaillait dans le réseau des Scott Sabrina, Ella maintenant en danger et menacé d'être enlever par un réseau de trafic d'organe , Asher prend la décision de la protéger lui même et d'engager un mercenaire expérimenté Lakestone, qui fait sortir de prison pour tuer à sa place le nouveau chef de ce réseau, se dernier réussit à le tué et de laisser la balle gravé par un S qui prouve que les Scott ont commandé son meurtre , après quelques jours le réseau de trafic d'organe organise une descente sur le réseau des Scott et malgré que la descente à échoué les hommes de se réseau en passé le mot qu'ils vont se venger de lui en ciblant Ella , et il ont réussi puisque Ella se fait prendre en otage dans sa maison à Manhattan, lors que Asher la laissé pour prendre de l'air après leur dispute , heureusement il répond à l'appelle d'Ella après quelques minutes d'être sortie du bâtiment car grâce à son angoisse elle a trouvé un cadavre sous son lit quant elle fouillé , Asher s'aperçois qu'Ella est en danger mais arrive tard , elle dans les mains du kidnappeur qui la torture afin de convaincre Asher de baisser le pistolet, Asher la menacé de tué son fils si il torture Ella de plus, à la fin Ella états gravement blessé, après cette nuit les ont arrêté leur dispute et commencer à être sincère l'un vers l'autre , on peut dire que la deuxième phase débute dès cette incident car Asher est devenu très attentionné en vers Ella ,cette dispute précédents dû au mensonge d'Ella qu'elle n'as plus de contact avec Shawn alors que Asher venais juste de le visiter et de découvrir cette vérité, Asher dans un moment de fureur à révéler tant de chose , il a Clairement dit à haut voix qu'il aime Ella et que ce n'est pas à cause de

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

Shawn qu'il la veut , cela à aider Ella a lui faire confiance de nouveau, de plus son thérapeute la conseillère de lui donner du temps et de remarque les gestes et efforts qu'il fourni pour elle , Ella aussi se fait blessé une autre fois lors de la soirée des captives, elle survit à une explosion de chance, elle venait juste d'être retardé pré de l'entraîné par une captive , Ella guéris de ses blessures Asher l'emmène en Australie à Sydney voir la tombe de sa mère et sa maison d'enfance , il achète aussi un appartement de deux étages pour y rester, prenant en compte qu'Ella voudrais visiter Sydney tant de fois dans le future, tout fois le premier jour en Australie Ella à visité la tombe de sa mère et lui à raconter tous ce qui lui arrivé et le deuxième jour elle est parti continuer la visite sa maison d'enfance qu'elle a vu la veille de son arrivée tard la nuit à Sydney, mais le choque ce jour ci est qu'elle rencontre l'un de ses cauchemars, le copain de sa mère qui abusait d'elle quant elle était petite de 5 ans 6 ans , le tueur de sa mère , c'était lui qui les pourchassé le jour où Ella et sa mère ont fait un accident de voiture car sa mère venait de découvrir cette vérité et aller le dénoncer, Ella rentre dans crises de peurs automatiquement quand elle là vu et se cache derrière Asher qui cible le pistolet vers la personne inconnue qui les vise aussi avec un fusil , Asher qui veut savoir l'identité de l'intrus qui s'amuse a provoqué Ella , il finit par lui tirer une balle dans la tête quant elle dit en sanglots qu'il est qu'un pédophile, Ella encore traumatisé le remercie de l'avoir tué , plus tard Ella et Asher ont eu une discussion profonde là où Ella lui raconter son passé complet et Asher a enfin avoué tout ses sentiments et émotions qu'il a pour elle et les causes de toutes ses actions du début à la fin , il finit par admettre qu'Ella est son point faible et qu'il est vulnérables devant elle , qui pourrait même tué pour elle alors qu'il déteste avoir du sang sur les mains , cette événement est le point culminant de cette histoire, Asher et Ella fini par être des amoureux officiellement en couple, Asher réussit a prendre l'entreprise familiale de Shawn en découvrant qu'il volé l'argent du réseau pour sauver l'entreprise de la faillite , Asher bien préparer accompagné de preuve qu'il à récolter, il réussit a être le dirigeant des deux l'entreprise familiale et le réseau criminels, et tout est bien qui fini bien, après 8 ans Ella et Asher sont des parents à deux enfants une fille Ivy Scott de 5 ans et un fils Alex Robert Scott de 3 et demi sans oublier un autre enfant , un garçon Eliott Jenkins du même âge d'Alex , c'est le fils Benjamin Jenkins et Isabelle Grâce les personnages principaux du tome 1,5 de Captive .

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

En conclusion , « Captive » de Sarah Rivens est une trilogie constitué de trois tomes qui aborde tant d'autre thématiques , on a choisi de suivre l'histoire d'amour des protagonistes et leurs actions de pré pour pouvoir mieux expliquer les comportements sadique du protagoniste Asher , cette trilogie aussi aborde un aspect de la littérature Queer à travers des personnages secondaires comme Kiara qui est une Lesbienne, où le passage d'un couple de gays (citations L G) et plusieurs thèmes sombres et complexes de la dark romance , tels que :

### **Les thèmes de Captive :**

La mafia : est un thème récurrent dans « Captive » qui ajoute une dimension de suspense et de danger à l'histoire , ce thème aborde comme problématique l'existence des réseaux criminels aux seins des sociétés actuelles et les risques qui peuvent se répercuter sur la vie des Citoyens innocents

*« J'étouffai un cri lorsque je surpris un corps sans vie juste en*

*dessous de nous, par terre, baignant dans son propre sang.*

*Mon estomac se souleva. J'accourus aux toilettes, où je vomis*

*presque mon âme dans la cuvette. J'avais rarement vu des*

*cadavres dans ma vie. »p349 T01*

La romance sombre, les traumatismes psychologiques, le passé douloureux, les rivalités familiales, l'action, et le jeu malsain

**Les traumatismes psychologiques et le passé douloureux :** sont des éléments qui influencent les actions et les décisions des personnages, ajoutant une couche de profondeur à l'histoire , ces thèmes mettent en relief l'importance de la santé psychique et son n'impacte sur les décisions de l'individu .

*« La véritable raison qui m'empêchait de la voir était que, pour la première fois, j'avais peur. J'étais même terri é. Je savais qu'elle m'en voulait. Je savais que l'enveloppe que je lui avais remise par l'intermédiaire de Carl me rendait vulnérable. Et je détestais être vulnérable ».p18.T02*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*« Selon Paul, c'était à cause de mes traumatismes. Mon cerveau s'était autorisé à effacer mes souvenirs pour maintenir un semblant de stabilité émotionnelle et mentale. »p623.T02*

**Le viol** : est un élément essentiel dans l'intrigue de l'histoire captive, car les maux psychique et physique dont souffre terriblement la protagoniste Ella son dû aux viols répétitifs , ce thème exprime clairement la souffrance physique et psychique qu'on endure les victimes de viols et la difficulté de retrouver sa santé mentale et de surmonter ses traumatismes.

*« L'air était lourd. J'ignorais où j'étais, mais cet espace con né m'était insupportable. Dès que j'entendis au loin les rires des gros porcs qui avaient abusé de moi pour leur plaisir, je me mis à courir aussi vite que je le pouvais. J'essayais de m'échapper, mais leurs voix se rapprochaient encore et encore. Ils étaient rapides. Trop rapides. — Allez-vous-en ! Partez ! Je vous en supplie, laissez-moi ! Je hurlais en sentant leurs mains sales sur ma peau, leur toucher était le pire des supplices. Je me sentais prisonnière, entièrement à leur merci. Pendant que leurs rires continuaient de résonner dans ma tête, ils me tiraient les cheveux, me blessaient, me laissant terrorisée, incapable du moindre mouvement. Ma tante se tenait près d'une porte. Elle me demandait de me laisser faire pour elle. Je voulais lui crier de m'aider, mais aucun son ne sortait de ma bouche, à présent fermée par des doigts inconnus. »p39.T01*

**Les rivalités familiales** : sont également un thème abordé dans « Captive », qui souligne les tensions et les conflits entre les personnages en raison de leurs liens familiaux, et la difficulté de gérer ses liens, ce thème reflète une problématique profonde qui se manifeste dans la complexité de maintenir des relations familiales saines et parfaites en se confrontant à la trahison par ses proches.

*« Il me tira violemment à l'intérieur de la chambre, au point que je tombai sur le sol. L'instant d'après, une balle quitta l'arme de William pour se loger dans le mur. Il venait de gaspiller sa dernière balle à cause du mouvement furtif et violent qui s'était produit sous ses yeux et qu'il n'avait pas anticipé.*

*Au même moment, Asher sortit son arme de son jean et tira sur le corps en mouvement de son demi-frère, qui dévala les*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*escaliers avant de passer par-dessus le garde-corps. Loin d'être*

*ralenti par le tir qu'il avait reçu au mollet, il se précipita hors du*

*manoir. Il venait de fuir, une nouvelle fois. »p625 T01*

*« Mens-moi encore, sou ai-je. Mens-moi encore, et dis-moi que ce n'est pas à cause de Shawn que tu es revenu dans ma vie, Asher. »p156.T02*

**L'action et le jeu malsain** : ajoutent une dimension de suspense et de danger à l'histoire, en mettant en scène des situations dangereuses et des conflits entre les personnages , ces thèmes mettent l'accent sur le danger des relations toxiques et des réseaux criminels.

*« Je soufflai, angoissée. Je m'apprêtais à mourir sous les tirs*

*incessants des meurtriers à nos trousses. Je balayai la surface*

*du regard et distinguai le fameux symbole sur le feu droit,*

*comme il me l'avait dit. Un symbole d'une couleur rouge sang*

*représentant un arbre sans feuille et un aigle, le symbole d'un*

*gang » p195 T01*

**La liberté et la captivité** : deux faces d'une pièce sont bien présentés dans Captive, la liberté et la captivité, autant que notions relatives comme le personnage Asher libre et le chef de l'un des plus grands réseaux de drogues par contre dès son jeune âge il était obligé d'être le futur chef d'un réseau criminels sans avoir le droit de refuser lui qui n'aime pas tué , de même le personnage Ben obligé d'abandonner et de mettre fin à son amour car ils appartenaient à deux mondes différents , où Ella qui se trouve obligé d'être une captive à cause de la trahison de sa tante en espérant d'être libre un jour et d'avoir une vie normale.

*« Alors, maintenant, je suis rentrée dans un gang, et toujours sans mon consentement ?*

*De mieux en mieux. »p34.T01*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*« Entre une vie à travailler pour le réseau, ou pour la Scott Holding Compagny ? Ash, lui, n'avait pas eu son mot à dire, il était voué à diriger le réseau un jour ou l'autre. C'était la décision de la famille. »p110.T1,5*

**L'amour et la haine** : deux émotions contradictoires qu'on trouve dans la trilogie de Captive , Ella et Asher ou Ben et Belle les deux relation explore ses deux thèmes mais par différents raison, Ella développe une relation complexe avec Ash, qui est à la fois son possesseur , son bourreau et aussi son amant, alors que Ben laisse tomber Bella sans explication qui mène a ce mixe d'émotions .

*« Ce sentiment que venait de m'offrir celui que je redoutais,  
celui que je détestais, lui qui m'avait fait vivre un enfer depuis  
que nos regards s'étaient croisés. Lui qui venait de me  
réconforter, il me protégeait sans rien demander en échange. » p264 T01*

**La violence** : un thème présent tous le long de l'histoire de l'œuvre captive sous plusieurs formes verbales ou physiques , subit et commis par différents personnages se mêlent beaucoup au scène d'action dangereuse.

*« — Tu as peur de ta violence ? — Souvent, oui. J'ai peur de dépasser mes limites et de ne plus pouvoir garder le contrôle, me con a Asher. Je déteste ma colère parce que je sais qu'elle est plus forte que ma raison. »p434.T02*

**la vengeance** : un thème trait profondément dans captive , Asher qui se venge de son demi frère de l'avoir trahi et tué son père, ou la vengeance verbale temporaire d'Ella en vers Asher.

*« William et Isabel étaient morts, j'avais en fin vengé mon père. Tout redevenait comme avant, petit à petit. »p11.T02*

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

*« Pour autant, je ne comptais pas le laisser se rattraper aussi facilement. Mon désir de vengeance restait intact, il n'attendait qu'une occasion de lui faire payer »p210.T02*

**Le bien et le mal** : Les personnages de Captive sont confrontés à des choix moraux difficiles. Ils doivent décider ce qui est bien et mal dans une situation complexe. Ex Ella Shawn

*« — Cela dit, tu devrais être transparente avec Shawn. Mon sourire disparut aussitôt. »p97.T02*

J'avais appelé Shawn. Il s'emporterait à l'idée que je pense parfois à lui et que je culpabilise de ne pas lui donner de nouvelles.

**La survie et la résilience** : deux thèmes qui l'un accompagne l'autre , dans un monde criminel et dangereux, les personnages doivent se battre et être résilient, Ella la protagoniste incarne parfaitement ces thèmes, elle qui fait de son mieux pour survivre dans un environnement hostile et dangereux. De trouver la force de se battre pour son avenir.

*« À présent, deux choix s'o raient à moi : lui tenir tête, au risque de me faire casser la gueule, ou me taire et me faire casser la gueule quand même. »p60.T01*

*« Mais bientôt, j'allais y remédier. Bientôt, j'aurais les réponses à mes questions, je m'en faisais la promesse. »p132.T02*

**.La domination et la soumission** : deux thèmes complémentaires, souvent caractérisées par un déséquilibre de pouvoir, avec un personnage dominant plus fort, oppressant, violent et un personnage dominé ou soumis plus vulnérables , peureux , violenté comme Asher et Ella .

*« Je ne savais pas jusqu'ou il pouvait aller pour me voir me soumettre ....Le psychopathe empoigna mes cheveux pour faire basculer ma tête en arrière. Puis, il emprisonna ma mâchoire entre ses doigts une nouvelle fois et serra tellement fort que j'eus peur qu'il la brise. »p60.T01*

**L'interdit** : Les relations amoureuses dans la dark romance sont souvent interdites par la société, par exemple en raison de l'âge, de la race, de la religion ou de la classe sociale des

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

personnages, dans le cas de Captive Ben et Bella appartient à deux monde différents l'un d'un univers criminels et plein de danger et l'autre ordinaire.

**Le pardon et la culpabilité** : deux thèmes essentiel dans captive, Ella et Bella les deux protagonistes féminines qui doivent apprendre à pardonner leur amants , encontre partie les protagonistes masculin Asher et Ben ranger par la culpabilité , fasse de leur mieux pour mériter leurs biens aimés , qu'elles accepte de les pardonner après avoir fourni tant d'effort à prouver leur amour et de ne plus commettre les mêmes erreurs .

*« Tu as raison de le faire. Je me déteste aussi. » Il me donnait raison de détester l'aimer. »p161.T02*

*« Je comprenais Ben maintenant, quand il me disait qu'il se détestait à cause de Bella. J'en étais au même point. Je me haïssais. Elle me haïssait. »p25.T02*

Captive montre comment le pardon peut être un processus long et difficile, mais qu'il est essentiel pour la guérison.

**La rédemption** : Dans certains cas, les personnages de la dark romance peuvent trouver la rédemption dans leur relation amoureuse. Cela peut se manifester par un changement de comportement ou de perspective, qui le cas de la relation d'amour d'Ella et Asher ou les deux s'aide a guérir et surmonter leurs traumas.

*« Je ne réalisais pas, je ne m'étais rendu compte à quel point... à quel point j'avais besoin de ce réconfort. Ce sentiment méconnu agissait comme un remède contre mes maux, contre mes cauchemars, contre mon passé. Contre les blessures que j'étouffais »p264 T01*

*« À travers ce baiser, on combattait nos réalités, nos passés et nos démons, nos angoisses et nos interdits. Et par-dessus tout, on hurlait à l'autre de nous aider. »p356 T01*

En résumé, la trilogie de l'autrice aborde des thèmes sombres et complexes qui offrent une expérience de lecture immersive et palpitante.

# Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

## La synthèse

L'approche thématique nous a permis de contextualiser l'œuvre captive et de collecter les informations essentielles qui forment son identité.

Sarah Reviers à l'âge de 24 ans elle est connue autant qu'écrivaine précurseur de sa génération dans le domaine de la dark romance francophone.

La trilogie de Captive classée parmi la dark romance contemporaine, explorant une intrigue complexe et des thèmes sombres qui attire l'attention vers un thème principal explicite « les traumatismes psychologiques » incluant un thème principal implicite « le sadisme ordinaire », ces derniers relient les thèmes entre eux.

*« Chaque détail d'intrigue, chaque personnage, chaque commentaire doit enrichir le thème principal ou les thèmes secondaires en relation avec lui. »* Wayne C. Booth. The Rhetoric of Fiction

Le thème du Sadisme ordinaire est présent discrètement dans la trilogie de Captive, illustré par le protagoniste Asher et ses comportements, par contre le thème des traumatismes psychologiques est explicitement présent grâce à la protagoniste Ella surtout dans le tome 1.

Dans le tome 1 de captive on détecte le sadisme à travers la vision de la protagoniste Ella qui est en confrontation constante avec le protagoniste énigmatique Asher, les questionnements d'Ella sur la personnalité, les comportements et le passé d'Asher, guide les lecteurs eux même à adopter ses questionnements, autrement dit de découvrir les facteurs menant Asher à se comporté sadiquement, tout en mettant l'accent sur ses sentiments et émotions qui reflète sa santé mentale détruite.

Le tome 1,5 captive perfectly wrong, Sarah Reviers fourni des réponses bref aux différents questionnements posé par Ella dans le tome 1, ces réponses brefs existants sous forme d'intrigue secondaires maintenant le suspense de l'intrigue principal du tome 1, la disposition de cette intrigue secondaire comme des indices aux milieux de la trame de l'intrigue principal du personnage en mutation Ben, procurer chez les lecteurs, la sensation d'être un détective collectant les pièces du puzzle manquantes.

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

Le Tome 2 contrairement au tome 1 se focalise sur les deux protagonistes, leurs pensées, leurs émotions et sentiments, ce tome explicative nous révèle finalement ce qu'on cherchait désespérément à découvrir, les raisons et motifs du comportement sadique d'Asher Scott, le tome 2 qui jongle entre la focalisation Interne des deux protagonistes, donne des réponses complète sous forme de passage long de la part du personnage principal Asher, où enfin il arrive à se confier en dévoilant ses sentiments et les raisons de son comportement sadique envers Ella, les deux protagonistes finissent par surmonter leurs traumatismes psychologiques du passé ensemble et trouver la rédemption chez l'autre.

L'autrice a su mettre les thèmes secondaires au service du thème principal :

« L'auteur manipule les thèmes secondaires pour mettre en valeur, illustrer, amplifier ou compliquer le thème central. »Northrop Frye *The Secular Scripture*

Les thèmes la liberté/captivité, domination/soumission sont des aspects du Sadisme, ils sont directement lié au sadisme ordinaire et le renforce :

« Un roman accompli ne traite jamais d'un seul thème mais combine un thème principal avec toute une constellation de thèmes subsidiaires reliés à lui de manière organique. » .M.H. Abrams, *The Mirror and the Lamp*

L'amour/la haine, les traumas psychologiques, ces thèmes sont une terre fertile dédié à la germination de cette fleur particulière «le sadisme», le sadisme réussit à se manifester grâce à la combinaison de ces thèmes, les émotions de l'amour et l'haine, cette contradiction et la présence des traumas psychologiques sont animés par des abus verbales et physique qui prennent la forme de sadisme le plus souvent.

L'interdit, le bien et le mal sont des thèmes en relation avec la morale et le sens commun qui se relie au thème du Sadisme représenté majoritairement par le protagoniste Asher qui est lui-même jugé par les autres personnages ou l'univers du livre.

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

La rivalité familiale et le viol sont deux thèmes qui donnent une dimension aux personnages, en relation avec leur passé et la source des traumatismes psychologiques des protagonistes.

« Le thème principal donne la cohérence nécessaire à une œuvre de fiction ; les thèmes subordonnés apportent la complexité et la richesse d'interprétation. » Wayne C. Booth. *The Rhetoric of Fiction*

Car ces thèmes sont profondément implicitement liés au thème des traumatismes psychologiques & où les traumatismes jouent un rôle majeur en influençant les décisions des protagonistes.

La vengeance est un thème présent dans *Captive* sous plusieurs formes ; la vengeance aveugle d'Asher en vers Ella qui représente l'une des manifestations de traumatisme psychologique où le thème du sadisme est au centre, et la vengeance d'Ella en vers Asher pour l'avoir laissé tomber, tant d'autres vengeances entre personnages secondaires et principal, le thème de la vengeance enrichit l'intrigue de l'histoire et maintient le suspense, il est un élément essentiel dans le thème de ce sadisme.

La survie et la résilience sont deux thèmes qui représentent la volonté humaine de vivre, de se battre, ces thèmes sont présents sous différentes formes mais principalement attribués à la protagoniste Ella, qui a soulevé tant de défis ou sa vie était en danger et elle devait surmonter ses peurs, ses traumatismes, l'un des défis était de tenir tête aux actes sadiques du protagoniste Asher.

L'action et le jeu malsain sont deux thèmes bien mêlés aux thèmes de l'œuvre, qui est le cas du thème du sadisme, l'action et le jeu malsain représentent l'environnement où le sadisme sous ses différents aspects soit il s'amplifie ou il s'atténue : c'est la nuit des mercenaires.

La violence est un thème étroitement lié au thème du sadisme, ce thème représente l'outil du Sadisme, violence verbale ou physique, ce thème est le moyen dont s'exprime le sadisme, le

## Chapitre 1 : Carte GPS de l'œuvre Captive

---

thème de la violence a un rôle crucial dans captive, il est présent dans la vie quotidienne des personnages au milieu de l'univers criminels, et la violence est la source de tous traumatismes.

Le pardon et la culpabilité leur relation avec le thème du Sadisme est une relation de cause à conséquence

Puisque les actes sadiques du protagoniste Asher et ses mauvaises décisions le mènent à la culpabilité et à demander le pardon, pourtant ces deux thèmes s'expriment dans la trilogie de Captive sous d'autres formes avec le personnage en mutation Ben qui demande à son tour le pardon de sa bien-aimée Bella, et les deux protagonistes féminelles qui finissent par pardonner leurs amants.

La rédemption un thème énigmatique lié au thème du sadisme, malgré les blessures émotionnelles et physiques qu'Asher faisait subir à Ella, juste qu'Ella réussissait à voir au-delà de ces actes sadiques, des moments où les deux protagonistes voyaient les blessures de l'autre à nu et s'aidaient à guérir.

En conclusion, le thème du sadisme est un thème implicitement présent à travers le protagoniste Asher, ce thème peut être considéré autant que fil conducteur entre les thèmes variés de la trilogie captive, l'appartenance de ce thème aux traumatismes psychologiques renforce sa présence, autant que trouble mental post-traumatique

## **Chapitre II : l'emprunt d'esprit de Sarah Rivens**

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

### Définition de la stylistique

La stylistique issue de la rhétorique et de la linguistique est une discipline qui étudie les particularités d'écriture d'un texte. Elle se concentre sur les spécificités du langage d'un écrivain, notamment les figures de style, le XIXe siècle elle s'est développée à deux approches distinctes : la stylistique de la langue et la stylistique littéraire. La première se focalise sur la langue et les faits du langage, tandis que la seconde analyse les particularités du style d'un auteur. La stylistique littéraire est souvent considérée comme un processus subjectif et rhétorique, étudiant les messages reflétant l'empreinte de l'auteur sur le destinataire.

### La définition du style d'écriture :

Le style d'écriture d'un auteur désigne la façon particulière dont il s'exprime et transmet ses pensées, émotions et sentiments à travers ses écrits. Se caractérisant par :

- Le choix des mots, leur ordre et leur agencement dans les phrases
- La construction des phrases, leur longueur, leur structure (verbales, nominales, etc.).
- L'utilisation de la ponctuation, du rythme et de la musicalité du texte .
- Le vocabulaire employé, son niveau de langue (soutenu, courant, familier).
- Le ton, le registre de langue utilisé (formel, informel, etc.).
- L'univers et l'ambiance créés par l'auteur .
- Donc le style est unique à chaque écrivain et constitue sa signature, sa manière personnelle d'écrire.

Remarque : Il n'y a pas de « bon » ou de « mauvais » style, mais plutôt des styles différents qui plaisent ou non aux lecteurs.

La visé du style est de transmettre effectivement le fond du texte, tout en dévoilant l'identité de l'auteur. Un style réussi captive et séduit le lecteur .

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

### La syntaxe

La syntaxe dans la littérature se réfère à l'organisation des mots et des structures de phrases conformément aux règles grammaticales. C'est un élément crucial qui permet aux auteurs de créer des tensions, des atmosphères, adéquat à leurs écrits .

Les écrivains se servent de la syntaxe pour créer une tension précise dans un texte littéraire. Ils peuvent recourir à des phrases courtes et saccadées pour intensifier des moments cruciaux, à des phrases longues et complexes pour susciter de l'anticipation, ou à des ruptures syntaxiques inattendues pour captiver les lecteurs. Ces variations syntaxiques contribuent à instaurer un suspense narratif et à maintenir l'intérêt des lecteurs tout au long de l'histoire par exemple :

1. La Compréhension : Une syntaxe correcte contenant des phrases bien construites et bien organisées permet aux lecteurs de saisir rapidement le sens et les idées exprimées facilitant la compréhension , En revanche, une syntaxe confuse ou incorrecte peut entraîner une mauvaise interprétation et une compréhension erronée.

2. La Clarté : Une syntaxe confuse ou maladroite peut rendre le message confus et difficile à comprendre mais une syntaxe claire permet la transmission des informations sans ambiguïté. L'utilisation appropriée de la ponctuation, des connecteurs logiques et des structures grammaticales aide à établir des liens cohérents entre les idées et à guider les lecteurs à travers le texte.

3. La Fluidité : Une syntaxe maîtrisée favorise la fluidité de la lecture. Des phrases bien structurées et enchaînées rendent le texte agréable à lire et permettent aux lecteurs de suivre le fil des idées de manière naturelle. En revanche, une syntaxe désordonnée ou complexe peut rendre la lecture laborieuse et décourager les lecteurs.

4. L'Impact émotionnel : La syntaxe peut également avoir un impact sur l'émotion ressentie par les lecteurs. Par exemple, l'utilisation de phrases courtes et percutantes peut créer un sentiment d'urgence ou d'intensité, tandis que l'utilisation de phrases longues et complexes peut susciter une réflexion profonde. La syntaxe peut donc être utilisée de manière stratégique pour influencer l'émotion et l'impact du texte.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

Reviens elle choisit une syntaxe simple et directe qui se caractérise par des phrases courtes, des mots communs et une structure classique, permettant de communiquer efficacement un message clair et précis. Elle favorise la lisibilité et la compréhension pour le lecteur en mettant l'accent sur le contenu plutôt que sur la complexité syntaxique. Une syntaxe bien maîtrisée facilite la lecture, la compréhension et la narration fluide.

### **Le lexique :**

Le lexique également connu sous le nom de vocabulaire, fait référence à l'ensemble des mots et des termes utilisés dans un langage donné. L'impact du lexique est important dans la communication, car il influe sur la précision, la clarté et le niveau de compréhension du message transmis :

1. Précision : Le choix du lexique approprié permet d'exprimer des idées de manière précise et spécifique. En utilisant des mots précis, techniques ou spécialisés dans un domaine donné, on peut transmettre des informations de manière plus précise et éviter toute ambiguïté.

2. Clarté : Le lexique utilisé influence la clarté de la communication. L'utilisation de mots clairs et compréhensibles rend le message plus accessible aux destinataires. En évitant les termes trop techniques, les acronymes, on facilite la compréhension du message par un public plus large. La clarté du lexique permet également d'éviter toute confusion ou négative interprétation.

3. Niveau de compréhension : Le choix du lexique peut également affecter le niveau de compréhension du message. En adaptant le vocabulaire utilisé en fonction du public cible, on peut s'assurer que le message est compris .

4. Style et tonalité : Le choix du lexique peut également influencer le style et la tonalité du message. En utilisant des mots formels ou informels, des expressions familières ou techniques, on peut créer une atmosphère formelle ou informelle, sérieuse ou légère. Le lexique peut donc être utilisé de manière stratégique pour créer une ambiance spécifique ou influencer l'attitude des destinataires.

Le vocabulaire cru et imagé est le choix de Sarah Rivens ,il se caractérise par l'utilisation de termes directs, souvent sans fard ni euphémisme, pour décrire des situations, des

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

émotions ou des actions de manière très explicite. Ce type de vocabulaire cherche à transmettre une intensité émotionnelle ou sensorielle en utilisant des mots crus, parfois vulgaires, pour créer un impact plus fort sur le lecteur, puisque le choix du lexique approprié est essentiel pour transmettre des informations de manière précise, claire et accessible à un large public.

### **Le ton :**

Le ton est l'expression de l'attitude, de l'émotion ou de l'intention de l'auteur dans un texte, Il contribue à créer une atmosphère spécifique et à transmettre un message clair aux destinataires.

Le ton peut être formel, informel, sérieux, humoristique, ironique, didactique, persuasif, critique, empathique etc....

Le ton fait référence au style et à l'expression émotionnelle utilisés dans la communication verbale ou écrite. Il peut avoir un impact considérable sur la façon dont un message est perçu et reçu par le public tel que :

1. Perception du message : Le ton utilisé dans la communication peut influencer la façon dont le message est perçu par le public. Un ton positif et encourageant peut susciter l'intérêt et l'enthousiasme, tandis qu'un ton négatif ou critique peut créer de la résistance ou du rejet.
2. Création d'une connexion émotionnelle : Le ton peut également jouer un rôle dans la création d'une connexion émotionnelle avec le public. Un ton empathique et chaleureux peut susciter la sympathie et la confiance, tandis qu'un ton distant ou formel peut créer une distance émotionnelle.
3. Influence sur l'interprétation : Le ton utilisé peut influencer la manière dont les messages sont interprétés. Un ton humoristique peut rendre un message plus léger et divertissant, tandis qu'un ton sérieux peut donner une impression de gravité et d'importance.
4. Impact sur la mémorisation : Le ton peut également jouer un rôle dans la mémorisation du message. Un ton expressif et engageant peut rendre le message plus mémorable et facile à retenir, tandis qu'un ton monotone ou ennuyeux peut rendre le message rapidement oubliable.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

En choisissant le ton approprié en fonction du contexte et des objectifs de communication, on peut améliorer l'efficacité et l'impact de la communication. Sarah Rivens préfère un ton réaliste et violent pour sa trilogie captive, ce ton se caractérise par :

1. **Objectivité** : Le ton réaliste vise à décrire la réalité telle qu'elle est, sans embellir ni dramatiser. Il doit être sincère et basé sur des observations précises.
2. **Dépeinture de la violence** : Le roman noir, un sous-genre du roman policier, caractérisé par un univers violent, est un exemple de ton réaliste et violent. Il montre la violence comme un élément inévitable de la vie, souvent liée à des conflits sociaux et politiques.
3. **Critique de la société** : Les romanciers réalistes critiquent les injustices et les inégalités sociales, montrant comment les personnes ordinaires sont affectées par ces problèmes. Cela inclut la violence et la souffrance comme conséquences de ces injustices.
4. **Absence de style orné** : Le ton réaliste se caractérise par une absence de style orné ou spectaculaire, préférant une narration simple et directe. Cela permet au lecteur de se concentrer sur les faits et les thèmes plutôt que sur des effets littéraires.
5. **Documentaire** : Les écrivains réalistes s'appuient souvent sur des recherches et des documents pour créer une représentation précise de la réalité. Cela inclut des descriptions détaillées de la vie quotidienne et des problèmes sociaux.

En résumé, un ton réaliste et violent dans un roman est caractérisé par une objectivité, une critique de la société, une absence de style orné, et une approche documentaire.

### **Le rythme :**

Le rythme a un impact significatif sur la communication. Il peut influencer l'engagement du public, la compréhension, l'émotion et l'effet global du message. En utilisant le rythme de manière intentionnelle et adaptée au contexte, on peut améliorer l'efficacité et l'impact de la communication.

Les types de rythmes en prose et leurs impacts :

- Rythme binaire : alternances régulières pour la description
- Rythme ternaire : fluidité et douceur

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

- Rythme décroissant : propositions de plus en plus courtes, effet de surprise
- Rythme croissant : propositions de plus en plus longues, suspense
- Rythme simple : proposition unique, cadence directe

### Autres éléments rythmiques

- Variations de longueurs de phrases
- Ponctuations et sonorités pour l'ambiance et la musicalité
- Ruptures de rythme pour marquer les transitions narratives
- Rythmes adaptés au contexte (action, attente, doute, etc.)

Les écrivains manipulent ces différents rythmes, combinés à la syntaxe, pour créer des effets stylistiques uniques et une expressivité particulière dans leurs textes littéraires. L'œuvre captive se caractérise par un rythme rapide Créé grâce au :

- Phrases courtes et concises : Utiliser des phrases courtes et précises pour maintenir un tempo rapide.
- Structure classique : Privilégier une structure classique de sujet-verbe-objet (SVO) pour éviter les phrases trop longues et complexes.
- Rythme régulier : Maintenir un rythme régulier en utilisant des phrases de même longueur et structure pour créer une cadence constante.
- Accélération et ralentissement: Utiliser des accélérations et des ralentissements pour varier le tempo et susciter des émotions chez le lecteur.
- Description concise: Faire des descriptions concises et évocatrices pour éviter de ralentir le tempo.
- Éléments de suspense: Inclure des éléments de suspense et des surprises pour maintenir le lecteur en tension et accélérer le tempo.
- Rythme biologique: Utiliser des rythmes biologiques naturels, tels que les pauses pour respirer ou les changements de scène, pour structurer le récit et maintenir un tempo rapide.

Le rythme rapide , le ton réaliste et violent peut également aider à maintenir l'intérêt du lecteur en créant une dynamique de mouvement et en utilisant des variations de longueurs de

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

phrases pour donner plus ou moins d'impact au texte. Cela permet de marquer les transitions narratives et de varier le tempo en fonction du thème .

### **Définition de l'atmosphère**

L'atmosphère dans la littérature se réfère à l'ambiance ou à l'impression émotionnelle qui est créée dans un texte. C'est la manière dont l'auteur évoque les émotions, les sensations et les sentiments pour immerger les lecteurs dans un environnement particulier. L'atmosphère peut être créée à travers la description des lieux, des personnages, du climat, des sons, des couleurs, des odeurs et des autres éléments sensoriels. L'objectif de l'atmosphère est d'influencer l'état d'esprit du lecteur et de lui faire ressentir une certaine atmosphère, qu'elle soit oppressante, joyeuse, mystérieuse, romantique, etc. L'atmosphère est un élément important dans la création d'une immersion et dans la transmission des émotions et des thèmes d'une œuvre littéraire basé sur :

1. Création d'une ambiance spécifique : L'atmosphère évoque des sentiments et des émotions chez les lecteurs, que ce soit une atmosphère sombre pour susciter le suspense ou une atmosphère joyeuse pour une sensation de légèreté.
2. Renforcement du ton et du style : Elle renforce le ton et le style d'écriture, qu'il s'agisse d'une atmosphère poétique pour transmettre des émotions intenses ou d'une atmosphère réaliste pour dépeindre des situations difficiles.
3. Création de tension et de suspense : L'atmosphère maintient les lecteurs en haleine, notamment avec une atmosphère oppressante qui augmente le suspense et l'anticipation.
4. Influence sur l'interprétation : Elle affecte la manière dont les lecteurs comprennent l'histoire, une atmosphère sombre pouvant conduire à une interprétation plus pessimiste.
5. Création d'une immersion sensorielle : L'atmosphère permet aux lecteurs de visualiser et de ressentir l'environnement décrit, stimulant ainsi leur imagination.

L'atmosphère dans la littérature a un impact significatif sur la narration, les émotions et l'expérience globale des lecteurs.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

Les choix stylistiques audacieux cités auparavant ont clairement contribué à l'émergence de l'ambiance oppressante et angoissante, qui reflète la violence de l'histoire. En surlignant la complexité de la relation entre Ella et Asher, d'où cette relation met en valeur les traumatismes psychologiques et le sadisme.

### **La stylistique selon Charles Bally**

Selon Charles Bally, la stylistique est définie comme l'étude des caractères expressifs du langage, se concentrant sur la communication des sentiments et des émotions à travers la langue parlée. Contrairement à une conception normative axée sur l'art d'écrire, Bally insiste sur l'importance d'analyser la langue elle-même, en opposition à la parole, pour explorer ses ressources stylistiques. Il distingue clairement entre le langage naturel et la langue littéraire, soulignant que la langue naturelle est en soi un style, et que la stylistique doit se pencher sur les ressources stylistiques de la langue parlée. Ainsi, pour Bally, la stylistique se situe dans le domaine linguistique en étudiant les variantes stylistiques et les énoncés expressifs, mettant en lumière les dimensions expressives du langage.

### **Définition du registre**

Le registre de langue représente le niveau de langue utilisé par un locuteur, autrement dit le type de langage employé pour s'exprimer. Il permet d'adapter son discours en sélectionnant les mots, les expressions et les tournures syntaxiques les plus appropriés selon la situation de communication, les caractéristiques socioculturelles des interlocuteurs, ainsi que le contexte formel ou informel.

On distingue généralement trois registres principaux en français :

- Le registre soutenu : est un langage utilisant un vocabulaire plus rare et recherché, avec une syntaxe plus complexe, généralement employé dans des contextes formels ou écrits
- Le registre courant (ou standard) : langage utilisé dans la plupart des échanges de la vie quotidienne, avec des mots, expressions et tournures syntaxiques conformes aux règles grammaticales.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

- Le registre familial : c'est un langage relâché, avec un vocabulaire plus populaire, des expressions idiomatiques et une syntaxe simplifiée, utilisé dans des situations informelles entre proches.

Le langage ou le registre familial utilisant des contextes informels, entre proches, caractérisé par un vocabulaire et des expressions courantes, décontractées et souvent simplifiées et moins formel que le langage standard, il peut inclure des termes argotiques ou des tournures idiomatiques propres à un groupe social ou à une région spécifique. Le langage familial est adapté à des interactions plus décontractées et spontanées, où l'expression des émotions et des opinions est privilégiée par rapport à la précision ou à la correction linguistique.

Ce langage incluant le langage vulgaire, ou registre vulgaire, désigne un niveau populaire, relâché, utilisant un vocabulaire et des expressions considérés comme triviaux, bas ou grossiers. Il s'oppose au registre soutenu, plus formel et recherché.

### **Le langage vulgaire se caractérise par :**

- Un vocabulaire plus populaire, avec des mots et expressions familiers, argotiques ou grossiers.
- Une syntaxe plus simple et une prononciation plus relâchée.
- Une utilisation fréquente d'interjections, de jurons et de termes à connotation vulgaire.
- Un style généralement moins soigné que le registre soutenu.

Ce registre de langue est généralement employé dans des situations informelles, entre proches, pour exprimer des émotions ou des opinions de manière plus spontanée et expressive.

Selon le genre littéraire, certains auteurs, utilisent le registre familial ou vulgaire, souvent pour représenter la société ou le milieu qu'ils décrivent, et donner un effet de réalisme. Qui le cas Louis-Ferdinand Céline est connu pour son style fait d'argot et mêlant langue écrite et orale :

« C'est bien, que je leur disais à mes trois dégoûtants, pas qu'elle est belle mon histoire ? » Louis-Ferdinand Céline, Guerre

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

Mais Louis -Ferdinand n'est pas le seul, l'autrice Sarah Rivens , elle aussi à opté pour un registre familier vulgaire.

*« Oh, putain de bordel de merde ! Il s'était porté volontaire pour m'empêcher de dormir. J'étais foutue. »p148.T01*

Dans la littérature contemporaine, le niveau de langue est utilisé de manière stratégique pour créer des atmosphères particulières et immerger les lecteurs dans des univers spécifiques. En adaptant le registre de langue, les auteurs peuvent jouer sur les nuances et les tonalités pour susciter des émotions et des sensations chez les lecteurs. l'utilisation d'un langage familier , se qui a rendu les dialogues plus authentiques et proches du quotidien, renforçant ainsi l'identification des lecteurs aux personnages

### **Langage et langue selon Charles Bally**

Charles Bally distinguait le langage et la langue en se concentrant sur la communication des sentiments. Il considérait la stylistique comme une discipline linguistique étudiant l'expression des sentiments à travers le langage organisé, soulignant l'importance de l'interaction entre le langage et la sensibilité. De plus, Bally s'intéressait à la langue littéraire comme un symbole social de distinction et d'éducation supérieure, soulignant son rôle dans la communication des sentiments et l'action. Sa réflexion sur la langue incluait une analyse approfondie des manifestations de la vie linguistique, mettant en avant l'importance du langage spontané et naturel dans l'expression des sentiments et des actions. En somme, pour Bally, la langue était bien plus qu'une construction intellectuelle, mais un reflet de la vie individuelle et sociale, influençant profondément son fonctionnement et son évolution.

Cette vision de Charles Bally est en faveur du choix du registre de l'autrice , Sarah Rivens en optant pour un registre familier vulgaire, elle rend les discours et dialogue ou monologue de l'histoire spontanée et naturelle qui procure un effet de réalisme à la trilogie captive.

### **Le style d'écriture**

Le style d'écriture est un ensemble de caractères identitaires propres à un auteur . Il existe bien évidemment des éléments qui permettent de différencier un style d'écriture . Il s'agit

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

entre autres du type de contenus, de la forme, de la structure, de la visée et des illustrations, en général, on distingue quatre genres de style d'écriture principal :

Le style narratif implique de raconter des histoires en utilisant des personnages et en développant des récits qui peuvent être basés sur des faits réels ou de la fiction. Pour captiver les lecteurs, l'écrivain intègre des éléments tels que des conflits, du suspense, des émotions fortes et des personnages intrigants. Quelle que soit la longueur du contenu, une narration réussie suit une structure logique avec un début, un milieu et une fin, représentant respectivement le point de départ, le développement de l'histoire et sa conclusion.

Le style descriptif est une forme d'écriture qui vise à décrire de manière détaillée des images, des lieux ou des objets en utilisant des mots. L'auteur cherche à plonger le lecteur dans son imagination en intégrant tous les sens humains, en décrivant ce qu'il voit, ressent, entend et goûte. Le but est de fournir suffisamment d'informations pour une reproduction précise, en mettant en avant le réalisme de la description.

Le style persuasif ou argumentatif quant à lui, est utilisé pour convaincre le lecteur d'adopter un point de vue particulier. Il se rapproche de l'argumentation et présente des informations fiables sur un sujet spécifique. Les auteurs de textes persuasifs utilisent des arguments solides et vérifiables pour défendre leurs idées et persuader les lecteurs.

Le style créatif est une forme d'écriture qui ne suit aucune règle et permet à l'auteur de laisser libre cours à son imagination. Il mélange différents styles artistiques et peut incorporer des éléments tels que des langues étrangères, des images ou des illustrations pour plaire au lecteur.

Après cette aperçu sur les différents styles d'écriture d'un écrivain , il est clair que le style d'écriture de Sarah Rivens est le style créatif car l'écrivaine incorpore la langue étrangère «l'anglais» , une playlist spéciale pour mieux infiltré les lecteurs dans l'atmosphère de l'œuvre et elle adopte le registre familier vulgaire malgré les contraintes du choix de ce registre , dans ses écrits on peut remarquer la trace de son appartenance à la génération Z, car l'autrice dans l'œuvre les goûts musicaux ou cinématographiques des personnages sont très proches au goût de la génération Z qui influencé par le monde anglo-saxon .

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

« *Asher le faux gentleman : épisode un.* »p364T02

« *Tu as remis les Teen Titans, remarquai-je, un sourire satisfait aux lèvres.* »p55T01

« *C'est un truc de sex friends.* »p183T02

« *La Scott's Holding Company* »p657T02

### Le style d'écriture de Sarah Rivens

Le livre « Captive » de Sarah Rivens présente un niveau de langue caractérisé par un langage oral, parfois grossier, et des tics de langage rappelant ceux des séries américaines, avec des expressions telles que « littéralement » et « Bordel », « putain ». Ce style d'écriture contribue à créer une atmosphère réaliste et immersive, en s'inspirant de la spontanéité et de la vivacité du langage familier ou vulgaire . L'utilisation de ce type de langage peut renforcer l'authenticité des dialogues et des interactions entre les personnages, offrant ainsi une dimension de proximité et de réalisme à l'œuvre littéraire :

- Un vocabulaire cru et imagé rend les scènes de violence plus réalistes et plus choquantes.
- Une syntaxe simple et directe donne un rythme rapide à l'histoire et contribue à créer un sentiment d'urgence.
- Un point de vue à la première personne permet au lecteur de s'identifier aux protagonistes et de ressentir leurs émotions de manière plus intense.
- Un ton réaliste et violent de l'histoire crée un sentiment de malaise et d'inconfort chez le lecteur.
- Un rythme rapide de l'histoire maintient l'attention du lecteur et le pousse à avancer dans l'histoire.

« *Sur le trajet, il ne fuma pas une, ni deux, mais six cigarettes. Je demeurai muette, peu désireuse de me faire broyer les os comme le cadavre qu'on avait laissé derrière nous.* »p288T02

La combinaison des choix stylistiques précis et bien étudié devient un outil puissant en littérature pour créer des atmosphères intenses et marquer les esprits des lecteur .

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

### Les figures de style :

Une figure de style est une utilisation particulière et expressive du langage qui se distingue de l'usage ordinaire et qui a pour effet de créer une image, une émotion ou une association particulière dans l'esprit du lecteur ou de l'auditeur :

**Métaphore** : rapproche deux éléments pour en faire ressortir une ressemblance.

« *On dirait un zombie.* »P16.T01

*Je me noyais dans ce cauchemar sans en voir le bout* »p08.T01

« *Je saigne beaucoup dans mes écrits.* »p432.T02

**Antithèse** : oppose deux mots ou groupes de mots avec des réalités opposées.

**Oxymore** : allie deux mots de sens très différents ou contradictoires.

« *Mon ange est démoniaque* »p103.T02

**Hyperbole** : utilise des termes excessifs pour exprimer une réalité.

*J'avais une folle envie d'aller aux toilettes* »p23.T01

**Ironie** : exprime le contraire de sa pensée dans un but ironique.

« Il hurlait tellement que je ne compris pas un seul mot, sans oublier les jurons qui hachaient sa phrase. Quelle apaisante conversation ! »p43T01

**Gradation** : utilise une énumération organisée pour ressentir la progression d'une idée ou d'une émotion.

« *Une porte qui claque. Un klaxon. Un feu d'artifice. Une explosion. Un séisme. Un volcan en éruption.* »

**Répétition** : répète un mot ou un groupe de mots pour créer un effet.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

« Un an. Un an qu'elle hantait les murs de ma maison, qu'elle parcourait mes chambres et résidait dans mes pensées. Un an que je l'avais chassée de ma vie, de mon monde »p12.T02

**Parallélisme** : répète une construction syntaxique pour créer un effet de symétrie

« J'avais commencé à travailler pour elle. Pour la sauver. Pour nous sauver. »P8.T01

**Accumulation** : énumération plus au moins longue de termes

« Un frisson remonta le long de ma colonne vertébrale. Les émotions qui me parcouraient étaient contradictoires. La peur. L'excitation. L'amour. Le stress. »p657.T02

Les figures de style ont un impact significatif dans le roman. Elles permettent de rendre le texte plus vivant, intéressant, expressif et de captiver l'attention du lecteur. Voici quelques exemples de l'impact des figures de style dans le roman :

1. Création de l'ambiance : Les figures de style telles que l'allitération, l'assonance et la répétition de mots créent une ambiance musicale, ajoutant une dimension sensorielle au texte et renforçant l'émotion du lecteur.
2. Description et personnalisation : Les figures de style comme la comparaison, la métaphore et la personnification permettent de décrire des personnages et des situations de manière plus vivante et expressive, créant des images vives dans l'esprit du lecteur.
3. Contraste et nuance: Les figures de style d'opposition, comme l'oxymore et l'antithèse, ajoutent une nuance et un contraste au texte, rendant le propos plus complexe et intéressant.
4. Emphase et hyperbole : Les figures de style telles que l'auxèse et l'hyperbole permettent de mettre en valeur un élément particulier dans le discours, créant une impression plus forte sur le lecteur.
5. Expression de l'émotion : Les figures de style comme la métaphore et la personnification permettent de traduire des émotions et des sentiments de manière plus expressive, créant une connexion plus profonde avec le lecteur.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

En résumé, les figures de style dans le roman permettent de créer une atmosphère, de décrire des personnages et des situations de manière expressive, de mettre en valeur des éléments, d'exprimer des émotions et de captiver l'attention du lecteur. Et les commentaires des lecteurs de *Captive* sont un exemple vivant

*Captive*, le roman de Sarah Rivens, a connu un grand succès auprès des lecteurs, avec plus de 6 224 avis sur Booknode. Les commentaires sont généralement très positifs, soulignant notamment :

- Une intrigue captivante et addictive : Les lecteurs apprécient l'histoire pleine de rebondissements et de suspense qui les tient en haleine jusqu'à la fin.
- Des personnages complexes et attachants : Ella et Asher, les deux protagonistes principaux, sont appréciés pour leur caractère fouillé et leur évolution au fil du roman.
- Une romance passionnelle et addictive : L'histoire d'amour entre Ella et Asher est au cœur du roman et est appréciée pour son intensité et ses émotions
- Un univers sombre et fascinant : Le monde des « captives » est décrit de manière crédible et captivante, plongeant le lecteur dans une ambiance sombre et addictive.

Voici quelques exemples de commentaires de lecteurs :

- « Un roman addictif et bouleversant ! J'ai adoré l'histoire d'Ella et Asher, deux personnages complexes et attachants. » - Marine L.
- « J'ai été happée par l'intrigue dès les premières pages et je n'ai pu lâcher le livre avant la fin. Un vrai page-turner ! » - Aurélie D.
- « Une romance passionnelle et addictive qui m'a tenue en haleine jusqu'à la fin. J'ai adoré ! » - Sarah B.
- « Un univers sombre et fascinant qui m'a beaucoup plu. J'ai hâte de lire la suite ! » - Lisa P.

Bien sûr, comme pour toute œuvre, il y a aussi quelques critiques négatives. Certains lecteurs reprochent notamment au roman son côté cliché ou la violence de certaines scènes.

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

Cependant, dans l'ensemble, *Captive* est un roman qui a su conquérir un large public et qui plaira aux amateurs de romance, de suspense et d'univers sombres.

### La synthèse

L'étude du style d'écriture de l'auteurice Sarah Rivens s'est établie à différents niveaux, en se servant de l'approche stylistique afin de l'étudier profondément.

Tout d'abord, la syntaxe de l'œuvre *Captive* se caractérise par une syntaxe simple et directe qui veut dire claire et fluide facilitant la compréhension de la trilogie, ensuite le lexique se caractérise par un vocabulaire cru et imagé parfait pour illustrer les thèmes sombres de dark romance, accompagné par le registre familier vulgaire qui se caractérise par un vocabulaire plus populaire, avec des mots et expressions familiers, argotiques ou grossiers et une syntaxe plus simple, une prononciation plus relâchée, ce qui correspond idéalement le choix de la syntaxe et du lexique comme un gant, ce choix audacieux de registre a permis à Sarah Rivens d'exprimer le plus réellement le monde criminel et les discussions quotidiennes spontanées entre personnage ou soi-même, car la personne se parle sans filtre, puis le ton de *Captive* est réaliste et violent ayant un impact direct sur la perception du message, il procure le sentiment de danger, d'urgence.. car ce ton réaliste contribue à la création d'une connexion émotionnelle avec les lecteurs ce qui influence l'interprétation des thèmes sombres de *Captive*, cet effet de réel soit démontre le danger de la violence et du monde criminel ou les banalités, puisque l'interprétation dépend du lecteur et l'expressivité du ton réaliste favorise la mémorisation de l'œuvre. En dernier le rythme rapide est adéquat au contexte de l'histoire *Captive*, une trilogie qui se base sur l'action, ce rythme contribue à la facilité de lire les trois tomes de *Captive*, en outre la combinaison de ces facteurs stylistique donne naissance à une atmosphère oppressante et angoissante, pleine de suspense, de peur, de danger et d'excitation, le choix stylistique inhabituel de l'écrivaine fait partie du style d'écriture créatif où l'auteurice a donné libre cours à son imagination et à insérer des phrases et des expressions en anglais, une playlist de musique majoritairement en anglais adéquat à l'atmosphère de la trilogie, même le registre vulgaire très proches du réel accompagné des goûts de musique et cinématographiques des personnages emprunter des séries et film réel, encourage les lecteurs à s'infiltrer dans *Captive*. L'impacte des figures

## Chapitre 2 : L'emprunt d'esprit de Sarah Rivens

---

En conclusion, le style créatif a mis en valeur les thèmes sombres de captive invitant les lecteurs à réfléchir et se questionner à-propos du Sadisme d'Asher et des traumatismes psychologiques d'Ella .

### **Chapitre III : se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté**

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### La définition de la psychanalyse

La psychanalyse représente un ensemble de conceptualisations théoriques sur la vie interne inconsciente, où le patient raconte librement ce qui lui vient à l'esprit, permettant ainsi de mettre au jour les conflits refoulés. Elle a progressivement évolué en une nouvelle discipline scientifique. La psychanalyse se définit également comme une méthode de traitement des troubles psychiques et de la souffrance psychologique. Elle repose sur l'hypothèse du déterminisme psychique, selon laquelle rien n'est arbitraire dans la vie psychique.

*« La psychanalyse par elle-même n'est ni pour ou contre la religion ; c'est l'instrument impartial qui peut servir au clergé comme au monde laïque lorsqu'il n'est utilisé que pour libérer les gens de leur souffrance. »* **Sigmund Freud** Médecin, Neurologue, Psychanalyste, Scientifique (1856 - 1939)

### Les principes fondamentaux de la psychanalyse :

1. L'existence de l'inconscient : La théorie de l'inconscient est au cœur de la psychanalyse. L'inconscient contient des pensées, des sentiments, des désirs et des souvenirs qui ne sont pas accessibles directement à la conscience. L'inconscient peut être décodé à travers des lapsus, des rêves, des actes manqués ou des symptômes névrotiques.
2. Le transfert : Le transfert est un processus psychique inconscient où les sentiments, les émotions et les attitudes développées dans le passé à l'égard de figures significatives sont transférées sur une autre personne, en particulier sur le psychanalyste pendant une séance de thérapie. Le transfert est en quelque sorte l'outil du psychanalyste pour explorer et comprendre les modèles émotionnels du patient, favorisant ainsi le processus de résolution des conflits psychiques.
3. Le symptôme : Les symptômes sont considérés comme des manifestations observables d'un trouble psychique ou d'un conflit intrapsychique. Les symptômes sont des compromis psychiques qui résultent de la lutte entre les forces conscientes et inconscientes de l'esprit.
4. La cure par la parole : La psychanalyse est une pratique de parole qui a des effets de langage. Le patient doit parler librement, dire tout ce qui lui vient à l'esprit

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

sans rien retenir. La parole permet de mettre au jour les problématiques et les solutions à mettre en œuvre .

Ces principes fondamentaux permettent de comprendre la psychanalyse comme une méthode d'investigation psychologique visant à élucider la signification inconsciente des conduites et des symptômes, en utilisant la parole comme outil principal de traitement.

*« La méthode psychanalytique est avant tout une méthode d'investigation clinique. L'objet de son étude est la vie de l'inconscient, cette part latente de nous-même qui sous-tend notre vie psychique. C'est par l'étude des faits psychiques inconscients que la psychanalyse peut. »*

**Françoise Dolto** Artiste, Conjointe de célébrité, écrivaine, écrivaine scientifique, Médecin, Parente de célébrité, Pédiatre, Psychanalyste, Scientifique (1908 - 1988)

### **L'interprétation psychanalytique des couvertures de la série captive de Sarah Rivens**

La signification psychanalytique des couvertures de la série « Captive » de Sarah Rivens pourrait être interprétée à travers des éléments symboliques et des motifs visuels qui révèlent des aspects profonds de l'intrigue et des personnages. En psychanalyse, l'analyse des images peut permettre de comprendre les dynamiques inconscientes et les motifs récurrents présents dans une œuvre littéraire. Les couvertures des livres contiennent des symboles et des couleurs qui renvoient à des concepts psychologiques .

### **La couleur noire en psychanalyse :**

La couleur noire en psychanalyse est associée à l'inconnu, à la mort, à la douleur, mais aussi à des aspects positifs tels que l'autorité, l'élégance, le pouvoir, et la sophistication. Sur le plan symbolique, le noir représente l'obscurité, le mystère, la peur, la haine, et la colère, reflétant des sentiments fondés sur l'ignorance. En outre, le noir peut symboliser la partie obscure de la personnalité. Ainsi, le fond noir de la couverture de la série des livres Captive représente les thèmes sombres tel que : la violence, la domination, la soumission, la vengeance, le crime, des mystères, des luttes intérieures comme : les traumatismes psychologiques, la haine, la colère, ou des aspects cachés des personnages le sadisme d'Asher ou la peur d'Ella ,ce fond noir offre une profondeur psychologique à trilogie de Captive .

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### **Tome 1 : Captive analyse de la couverture**

La couleur indigo, dans la psychanalyse, est associée à des significations profondes liées à l'intuition, à la perception, et au mental supérieur. . Symbolisant l'idéalisme, la structure, le ritualisme, et l'addiction, l'indigo est une couleur qui incarne la sagesse, la loyauté, et la justice. En psychanalyse, elle représente la capacité d'utiliser le mental supérieur pour voir au-delà des sens normaux, avec de grands pouvoirs de perception, qui le cas de la protagoniste Ella qui voit au-delà des comportements sadique du protagoniste Asher. Les personnes associées à la couleur indigo sont décrites comme honnêtes, compatissantes, structurées. Elles ont un grand besoin d'acquérir des qualifications et sont enclines à défendre les droits des autres jusqu'au bout. Cette couleur reflète une personnalité intuitive, perspicace, et engagée dans le service à l'humanité .

### **La fumée**

La fumée en psychanalyse peut symboliser divers aspects psychologiques et émotionnels. Elle peut évoquer des notions d'obscurité, de mystère, ou de dissimulation, reflétant des aspects inconscients ou refoulés de la psyché comme dans captive où elle est représentée par les cauchemars post-traumatiques dont les protagonistes en souffrent. La fumée peut également être associée à des concepts tels que l'angoisse, la lutte contre les pulsions, ou la recherche de réconfort . Elle peut aussi renvoyer à des mécanismes de défense psychologique, où le geste de fumer devient un moyen de gérer le stress, l'anxiété, ou les émotions refoulées. Ainsi, la fumée en psychanalyse peut être interprétée comme un symbole complexe, révélateur des dynamiques internes et des processus psychiques profonds d'un individu.

Dans le cas de la couverture de captive tome 1 où la fumée est indigo , ces deux éléments combinés reflètent la résilience contre l'obscurité existants en soi et à l'extérieur , de l'espoir , la volonté de guérir et de survivre, de se purifier et de trouver la rédemption de leurs souffrances.

### **Le verre brisé par des tirs d'armes :**

En psychanalyse, le verre brisé par des tirs d'armes symbolise la destruction, la rupture et la violence, évoquant la vulnérabilité, le danger et le chaos psychique. Cette image représente des expériences traumatisantes, des agressions ou des conflits intérieurs intenses perturbant l'équilibre psychologique, reflétant les aspects sombres de l'inconscient, les pulsions agressives

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

ou les crises profondes. Ainsi, elle exprime l'état psychologique des protagonistes Ella et Asher, symbolisant la destruction psychique, la rupture des défenses et la confrontation avec des forces intérieures violentes et déstabilisantes.

La couverture de Captive Tome 1 utilise le fond noir, la fumée indigo et les tirs d'armes brisant le verre pour symboliser la psyché des personnages et les thèmes sombres de la dark romance. Le fond noir évoque les émotions négatives telles que la peur, la haine, la colère, le viol, l'addiction... La fumée indigo représente l'autre face de la dualité obscurité, lumière, symbolisant l'espoir, l'amour, l'empathie, la résilience, la guérison, la rédemption... Le verre brisé reflète les tourments intérieurs des protagonistes, leurs blessures émotionnelles et leurs traumatismes psychologiques. De plus, étant brisé par une balle, il symbolise également la violence, le danger et le monde criminel.

### **Tome 1.5 : Captive perfectly wrong analyse de la couverture**

#### **Les fleurs de cerisier dans la psychanalyse**

Selon la psychanalyse, les fleurs de cerisier représentent à la fois la pureté et son contraire, l'innocence et la complexité des désirs refoulés. Freud fait explicitement référence à cette symbolique dans son interprétation des rêves, où une branche de cerisier en fleurs est décrite comme un symbole visuel de « pureté » et « d'impureté ».

Leur beauté éphémère, avec des pétales qui se détachent une semaine après l'éclosion, symbolise aussi la fragilité de la vie et l'idée de renouveau.

#### **Les fleur violets**

En psychanalyse, une fleur violet symbolise la pudeur, la modestie, et un amour tendre et pudique. Ainsi que la révélation d'un amour secret et respectueux. Elle peut représenter un amour partagé mais gardé secret par les deux amoureux ou un amour à sens unique secret gardé par timidité. Les fleurs violettes évoque des sentiments profonds et la délicatesse des relations amoureuses.

Dans le cas de la couverture du tome 1.5 perfectly wrong l'interprétation tirés de la alliance des deux significations des fleurs de cerisier et des fleurs violettes donnant naissance à l'interprétation des fleurs de cerisier violet reflétant exactement l'histoire d'amour de Benjamin

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

Jenkins et Isabelle Grâce. L'innocence et la complexité des désirs refoulés combiné à la pudeur, la modestie, l'amour tendre et respectueux, mettant en lumière leur amour secrètement partagé en s'aimant, mais aucun d'eux n'a conscience de l'amour de l'autre, un amour profond caché par timidité.

### **L'écran de smartphone brisé**

En psychanalyse, un écran de smartphone brisé peut symboliser plusieurs choses :

- Une rupture dans la connexion virtuelle et la communication, une déconnexion du réel. L'écran brisé représente une scission psychique entre le monde numérique et la réalité.
- Une forme de castration ou de perte de contrôle sur cet objet fétichisé qui structure le désir. Le smartphone brisé renvoie à une forme de manque et de frustration.
- Une mise en scène de la solitude et de la dépendance affective que peut induire l'usage compulsif du smartphone. L'écran cassé dévoile une intimité blessée.
- Briser l'écran peut être une manière de se libérer d'une emprise

Ainsi, l'écran de smartphone brisé renvoie à une problématique relationnelle et identificatoire complexe, entre dépendance, agressivité et désir cette interprétation reflète une partie de la relation des protagonistes Ben et Bella leurs émotions, d'une autre partie il symbolise leur moyen de rencontre après des années de solitude en mettant l'accent sur la violence et le danger du monde criminel, illustré par l'écran de smartphone brisé par une balle.

### **Eclats de verre brisé**

En psychanalyse, l'image des éclats de verre brisé est parfois utilisée pour illustrer certains concepts et phénomènes psychiques.

Rosine Jozef Perelberg écrit dans la Revue française de psychanalyse : « Ils se transforment en verre, en éclats de verre qui la coupent de l'intérieur. » Cette métaphore suggère que certains éléments psychiques peuvent blesser et couper le sujet de l'intérieur, comme des éclats de verre.

Dans un autre article, il est question d'éclats de lumière en lien avec le regard dans la théorie lacanienne : « Ce regard est autre chose qu'un objet perdu, il est aussi une matière qui

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

indique la perte, la sublime et nous en fait les captifs ravis. » Ici, le regard est associé à des éclats de lumière, évoquant quelque chose de fascinant mais aussi de potentiellement blessant pour le sujet.

En résumé, l'image des éclats de verre brisé renvoie en psychanalyse à des éléments psychiques tranchants, blessants, cette image illustre sur-mesure l'état intérieur des protagonistes, leurs blessures et de souffrance émotionnel dû à la séparation subit sans explication d'une partie et obligatoire de l'autre partie .

La couverture du tome 1.5 au fond noir et fleurs de cerisier violet, démarqué par l'illustration d'un smartphone au écran brisé par une balle de pistolet , l'interprétation de ces symboles regroupé en psychanalyse narre parfaitement l'histoire d'amour interdite des protagonistes Ben et Bella , d'une part le fond qui exprime l'obscurité, le mystère, la peur, la haine, la colère ,et la douleur des protagonistes , d'autre part les fleurs de cerisier incarne bien la forme de leur amour pure, timide, secret et profonde tout en mêlant « pureté » et « impureté », innocence et désir refoulé, cet amour interdit. Reprend vie après des années de séparation , il se réunissent à travers un compte Instagram représenté dans la couverture du livre par la notification « vick snow a commencé à vous suivre » apparente sur l'écran d'un smartphone brisé par une balle de pistolet , se dernier reflète la violence , le danger du monde criminel qui à la source de leur séparation au premier lieux , accompagné d'éclat de verre illustrant les blessures et la souffrance émotionnel interne des protagonistes vivant un amour interdit.

### **Tome 2 : captive analyse de la couverture**

#### **L'étincelle de feu**

Dans la psychanalyse, l'étincelle de feu est souvent vue comme un symbole profond de transformation, de renaissance et de purification, de passion, d'énergie, selon Gaston Bachelard dans son ouvrage « La Psychanalyse du feu ». Elle représente un changement radical, un baptême et une renaissance, illustrant la continuité entre la cendre féconde et la flamme ressuscitée. Cette symbolique évoque les processus de purification et de transformation psychologique, où l'étincelle devient un symbole de renaissance après une période de destruction ou le chaos, reflétant la capacité de l'individu à se régénérer vers un état plus pur et lumineux qui est le cas de nos deux protagonistes , Ella et Asher du chaos des traumatismes psychologiques et

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

la souffrance émotionnel à des personnes stables qui ont réussi à trouver la rédemption grâce au soutien et la présence de l'autre .

### **Les plumes**

La signification des plumes en psychanalyse est riche en symbolisme. Les plumes peuvent représenter un sentiment d'urgence à accomplir des tâches importantes, selon Sigmund Freud. Elles peuvent aussi symboliser la protection des anges, la redéfinition de la vie par un appel supérieur . Les plumes blanches peuvent évoquer des éléments de pureté, d'innocence ou de légèreté, mais aussi être associées à des symboles plus profonds liés à l'inconscient et à la psyché humaine. Dans le cas de captive ces plumes peuvent également représenter le surnom d'Ella «mon ange» par le protagoniste Asher, lui qui la voie innocente et pure sans oublier les sentiments d'urgence présent chez les deux protagonistes, l'urgence d'Ella à guérir et confronté son passé, et l'urgence d'Asher a protégé Ella et la reconquérir .&

Les symboles de la couverture du tome 2 incarne la fin de l'histoire d'amour d'Ella et Asher , le fond noir qui représente le danger et le monde criminel sans oublié les émotions négatives

Les étincelles de feu exprimant la renaissance , la purification , la transformation psychologique, la passion, l'énergie, entre les protagonistes amoureux et les plumes symbolisant l'innocence , la pureté d' Ella qui a sauvé Asher de ses démons.

### **La morphopsychologie :**

La morphopsychologie est une méthode d'analyse qui étudie les liens entre la morphologie des visages et les traits de caractère ou de personnalité associés, Elle se base sur l'hypothèse que l'apparence physique d'une personne contient des informations sur sa psychologie et ses comportements, considéré au tant que pseudo-discipline scientifique fondé par Louis Corman, un pédopsychiatre français en 1937.

Les principaux ouvrages de Louis Corman sur la morphopsychologie sont :

1. Types morphopsychologiques en littérature
2. Nouveau manuel de morphopsychologie

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### 3. Connaissance des enfants par la morphopsychologie

#### **Les quatre tempéraments traditionnels**

selon la théorie des humeurs de Galien, sont :

1. Sanguin : caractérisé par une prédominance du sang, associé à des traits de personnalité tels que l'optimisme, la sociabilité et la gaieté.
2. Colérique: caractérisé par une prédominance de la bile jaune, associé à des traits de personnalité tels que la colère, l'irritabilité et la rapidité.
3. Mélancolique: caractérisé par une prédominance de la bile noire, associé à des traits de personnalité tels que la réflexion, la méthode et la prudence.
4. Flegmatique : caractérisé par une prédominance du flegme, associé à des traits de personnalité tels que la calme, la tranquillité et la patience

Ces tempéraments sont souvent utilisés dans des contextes psychologiques et médicaux pour comprendre les comportements et les personnalités humaines.

Nous avons eu recours à cette pseudo-discipline la morphopsychologie et à la théorie des humeurs pour étudier les portraits des personnages en parallèle avec leur comportement.

#### **Ella Portrait physique :**

Une jeune fille au cheveux châains clairs bouclés , la peau blanche, les yeux bleus, le visage aux traits enfantins , d'une taille moyenne.

- Yeux bleus: Les yeux bleus sont souvent associés à une personnalité ouverte, curieuse et optimiste
- Cheveux châains clairs bouclés : Les cheveux bouclés sont souvent liés à une personnalité créative et spontanée
- Peau blanche: La peau blanche est souvent associée à une personnalité calme et équilibrée
- Visage aux traits enfantins: Un visage enfantin est souvent lié à une personnalité innocente et spontanée

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

- Taille moyenne: La taille moyenne est souvent associée à une personnalité équilibrée et adaptable

*« Ses yeux bleus. Elle. Elle a tout changé. »p340.T02*

*« Je lissai quelques mèches rebelles »p567.T1*

En résumé, la morphopsychologie de la jeune fille suggère une personnalité ouverte, créative, calme, innocente, et équilibrée.

En prenant en compte ces éléments, on peut déduire que cette femme a un tempérament lymphatique avec des traits bilieux. Elle est probablement calme, réservée et équilibrée, mais avec une tendance à être plus anxieuse.

### **Asher Portrait physique**

Un blond homme aux yeux gris d'un regard d'acier ,une mâchoire tranchante Et des traits net , un corps bien musclé et imposant, des tatouages sur son avant bras : une boussole cassé, une œil larmoyant et un serpent

*« Ses joues creuses faisaient ressortir ses pommettes tandis*

*qu'une barbe de trois jours lui donnait un air négligé, à l'instar*

*de ses cheveux clairs, complètement désordonnés, dont*

*quelques mèches tombaient sur son front. »P46 , T01*

*« Cette voix particulièrement rauque appartenait au seul*

*homme blond de la pièce. Quelques mèches de ses cheveux*

*ébouriffés tombaient sur ses yeux gris.*

*Son regard perçant m'intimidait autant que son corps imposant » p15.p16 T01*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

- Yeux gris d'un regard d'acier : Un regard perçant et intense est souvent associé à une personnalité déterminée, ambitieuse et peu émotive.
- Mâchoire tranchante et traits nets : Des traits anguleux et définis suggèrent une personnalité forte, directe et peu encline aux compromis.
- Corps bien musclé et imposant: Une carrure athlétique est souvent liée à une personnalité sûre de soi, indépendante et protectrice.

Les tatouages peuvent être associés à des traits de caractère spécifiques en fonction de leur symbolique et de leur signification. Voici quelques exemples :

- Boussole cassée: La boussole cassée peut symboliser une perte de direction ou une confusion, ce qui peut être lié à une personnalité qui a dû faire face à des difficultés ou des épreuves
- Œil larmoyant : L'œil larmoyant peut représenter la douleur, la tristesse ou la perte, ce qui peut être lié à une personnalité sensible et émotionnellement fragile.
- Serpent: Le serpent peut symboliser la transformation, la régénération, la sagesse ou la perspicacité. Il peut être associé à une personnalité flexible, adaptable et capable de se transformer face aux défis.

*« La peau de son avant-bras était recouverte d'encre.*

*Je n'arrivais pas à détailler entièrement ses tatouages à cause de leur nombre, mais j'aperçus une rose prisonnière de ronces, un œil larmoyant ainsi qu'une boussole brisée, au niveau de son coude.*

*Un serpent remontait également le long de son bras, mais la manche de son pull blanc m'empêchait de distinguer*

*autre chose que sa queue »p55 T01*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

En résumé, la morphopsychologie de cet homme suggère qu'il est bilieux une personnalité forte, déterminée, peu émotive mais sensible, qui a dû surmonter des épreuves pour devenir la personne qu'il est aujourd'hui. Ses traits anguleux et son corps imposant inspirent le respect et la confiance.

En prenant en compte ces éléments, on peut déduire que cet homme a un tempérament mélancolique et colérique.

*« Le psychopathe allait*

*forcément péter un câble et détruire tous les objets sur son*

*passage, ou baiser une fille de rage, ça dépendait du degré de sa colère. »p42 T01*

*« Il nous fusillait de ses yeux gris perçants tandis*

*que la veine de son cou palpait au même rythme que ses vociférations. »p43 T01*

### **Kiara**

Une très jolie femme au yeux clairs et chaleureux, un nez fin , des cheveux en boucles brunes en cascade et souriante.

1. Yeux clairs et chaleureux : Les yeux clairs et chaleureux sont souvent associés à une personnalité plus ouverte et plus empathique.
2. Nez fin: Un nez fin indique une personnalité plus fine et plus délicate.
3. Cheveux en boucles brunes en cascade: Les cheveux en boucles brunes en cascade sont souvent associés à une personnalité plus créative et plus artistique.
4. Sourire : Un sourire indique une personnalité plus joyeuse et plus positive.

*« La jeune femme du nom de Kiara, très jolie par ailleurs,*

*m'adressa un signe de la main. Des boucles brunes tombaient*

*en cascade sur ses épaules. Elle affichait un nez fin, un sourire*

*et des yeux clairs chaleureux »p19 T01*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

En prenant en compte ces éléments, on peut déduire que cette femme a un tempérament sanguin. Les sanguins sont généralement des personnes aimables, sociables et apprécient la compagnie des autres. Ils ont souvent un sens de l'humour développé et sont très fidèles lorsqu'ils s'engagent professionnellement, amicalement et affectivement.

*« Cette fille était joyeuse dès le matin, elle pétillait d'énergie. »p25 T01*

### **Ben**

Un homme aux yeux sombres, un regard perçant, les cheveux d'ébène , la peau mate , mignon au sourire malicieux et un tatouage de oiseaux sur le cou

- Yeux sombres : Les yeux sombres peuvent être associés à une personnalité plus profonde, plus introspective et plus sensible. Cela pourrait indiquer une personne qui est plus attirée par les émotions et les sentiments profonds.
- Regard perçant: Un regard perçant peut être lié à une personnalité plus directe, plus franche et plus confiante. Cela pourrait indiquer une personne qui n'hésite pas à affirmer ses opinions et à exprimer ses sentiments.
- Cheveux d'ébène: Les cheveux d'ébène peuvent être associés à une personnalité plus sombre, plus mystérieuse et plus sensuelle. Cela pourrait indiquer une personne qui est plus attirée par les aspects secrets et les émotions profondes.
- Peau mate: Une peau mate peut être liée à une personnalité plus calme, plus équilibrée et plus résistante. Cela pourrait indiquer une personne qui est plus capable de gérer les émotions et les situations stressantes.
- Sourire malicieux: Un sourire malicieux peut être associé à une personnalité plus joueuse, plus sarcastique et plus manipulateur. Cela pourrait indiquer une personne qui utilise son sens de l'humour pour masquer ses véritables sentiments ou pour obtenir ce qu'elle veut.
- Tatouage d'oiseaux : Le tatouage d'oiseaux sur le cou peut être lié à une personnalité plus libre, plus créative et plus attachée à la liberté. Cela

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

pourrait indiquer une personne qui est plus attirée par les aspects de la vie qui lui permettent de s'exprimer et de s'épanouir.

*« Il possédait le tatouage d'un oiseau dans le cou, des*

*cheveux d'ébène et un regard aussi perçant que celui du blond. »p17 T01*

En résumé, cette description morphopsychologique suggère une personnalité complexe, avec des éléments de profondeur, de mystère, de calme, de jeu et de liberté.

### **Bella**

Une belle femme au visage angélique et timide

Une femme au visage angélique, selon les critères de morphopsychologie, elle est probablement caractérisée par une personnalité douce, calme et réservée. Voici quelques éléments qui pourraient être déduits de son visage

- **Forme du visage :** Un visage angélique est généralement caractérisé par une forme ronde et harmonieuse, avec des traits fins et des joues douces.
- **Yeux :** Les yeux sont souvent grands, clairs et expressifs, reflétant une personnalité ouverte et empathique.
- **Nez :** Le nez est souvent petit et régulier, indiquant une personnalité équilibrée et modérée.
- **Mimiques :** Les mimiques sont généralement calmes et sereines, reflétant une personnalité qui préfère éviter les conflits et les émotions fortes.
- **Expressions :** Les expressions faciales sont souvent douces et apaisantes, indiquant une personnalité qui se concentre sur la paix et la stabilité.

Ces caractéristiques suggèrent une personnalité qui est généralement aimable, tolérante et réservée, mais qui peut également être un peu trop accommodante ou passive se qui correspond au tempérament flegmatique .

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### Les traumatismes psychologiques :

Les traumatismes psychologiques sont des blessures émotionnelles profondes qui peuvent être causées par des événements traumatisants tels que la violence, la perte d'un être cher, les abus, etc.

*« Toute existence connaît son jour de traumatisme primal, qui divise cette vie en un avant et un après et dont le souvenir même furtif suffit à figer dans une terreur irrationnelle, animale et inguérissable »* Stupeur et tremblements (1999) de **Amélie Nothomb**

### Les types de traumatisme psychologique

Il existe deux grandes catégories de traumatismes psychologiques :

1. Les traumatismes simples ou de type I : ce sont des événements uniques, isolés et limités dans le temps, comme un accident, une agression physique ou une catastrophe naturelle.
2. Les traumatismes complexes ou du type II ou III : ce sont des traumatismes résultant d'une victimisation chronique, comme pour les prisonniers de guerre ou les enfants ayant subi des abus sexuels répétés.

#### La différence entre le traumatisme de type II et type III

La principale différence entre le traumatisme de type II et le traumatisme de type III réside dans la durée et l'intensité des événements traumatiques :

- Le traumatisme de type II fait suite à une exposition répétée ou prolongée à un événement traumatique, comme des violences intrafamiliales, des abus sexuels, de la violence politique ou des faits de guerre. Bien que l'événement puisse s'être produit sur une longue période, il n'est pas nécessairement constant ou envahissant. Alors que le traumatisme de type III, quant à lui, est causé par des événements multiples, envahissants et violents qui se produisent sur une très longue période. Ces événements sont souvent induits par un agent stressant chronique ou abusif, comme les camps de prisonniers de guerre et de concentration, la torture, l'exploitation sexuelle forcée, ou encore les abus sexuels intrafamiliaux .

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

On distingue aussi :

- Le traumatisme psychologique direct, lorsque la personne a été directement impliquée dans l'événement traumatisant.
- Le traumatisme psychologique indirect, lorsque la personne n'a pas été directement exposée mais en subit les conséquences, comme un enfant témoin de violences conjugales

Il existe plusieurs types de traumatismes qui se distinguent par leurs causes et leurs conséquences :

- Traumatisme physique: blessures corporelles causées par des accidents ou activités de la vie quotidienne.

- Traumatisme psychologique émotionnel : événements comme un divorce, la perte d'un proche ou une trahison.

*« Le traumatisme c'est comme une blessure, une blessure à l'âme. Il faut du temps pour consolider la cicatrice. »* Tobie Nathan - Biographie de Tobie Nathan

- Traumatisme de développement : transgression du développement psycho-émotionnel séquentiel d'un enfant.

En résumé, les traumatismes se distinguent par leur nature (physique ou psychologique), leur durée (unique ou répétée), leur intensité (simple ou complexe) et leur moment d'apparition (enfance ou âge adulte). Leur prise en charge dépend de ces différents facteurs.

Dans l'œuvre captive tome 1 et 2 les deux protagonistes souffrent de traumatisme, on peut remarquer que la protagoniste Ella a un traumatisme psychologique direct, complexe du type III, dû aux viols répétés pendant 6 ans par son ex possesseur John et ses clients, sans oublier la maltraitance et la trahison de sa tante qui a cassé sa promesse de revenir la chercher après avoir payé ses dettes par son travail chez John, d'une autre partie dans son enfance la mort de sa mère devant elle dans un accident de voiture et être victime de pédophilie par le copain de sa mère.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

Ces traumatismes complexe sont exprimés par des symptômes au cours des évènements de l'histoire ,

*« Et pendant toutes ces années je survivais, mon corps ne m'appartenait plus. Je n'étais plus à moi, j'étais à lui, expliquaije à mon thérapeute, assis à côté sur sa chaise en velours. J'étais à eux. J'étais comme une poupée, un robot à qui on dictait quoi faire. Je... J'étais vide. »p27 T02*

*« Il posa sa main sur ma joue, et je reculai instinctivement. Le conducteur me reprit brutalement le bras, pensant peut-être que j'allais m'enfuir.*

*— Tu es craintive ? Ma petite... il ne fallait pas t'aventurer dans un monde comme celui-ci, dans ce cas »p16 T01*

par contre le protagoniste Asher, l'homme sadique, mystérieux au début, on découvre vers les fins de l'histoire que lui-même a des traumatismes psychologiques qui ont probablement influencer sa personnalité et renoncer l'apparition du sadisme , le traumatisme d'Asher est direct et du type I causé par la trahison d'Isobelle, sa toute première captive, avec son demi-frère a conduit à la mort de son père dans le piège qu'ils ont tendu. Asher qui a été manipulé et perdu l'être le plus proche à son cœur , est gravé à jamais par cette incident.

*« Et c'était toujours le même scénario qui se répétait. Je reviens à l'endroit où j'ai tué mais je ne peux plus le faire, je suis paralysé et spectateur. Je regarde celui ou celle que j'ai tué torturer mon père, impuissant.*

*Mes yeux s'écarquillèrent lorsque je réalisai que ses victimes étaient ses démons.*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

— *C'est devenu comme une punition. Tous ceux que j'avais tués torturaient mon père, le temps d'une nuit, pour se venger.*

*Il inhala une nouvelle dose de nicotine, la mâchoire contractée, le regard braqué sur la fenêtre.*

— *Mais maintenant, ils sont plus créatifs. Depuis que j'ai tué William, mon père n'apparaît que très rarement dans mes cauchemars. Tu as pris sa place, m'avoua-t-il dans un souffle. Et je te regarde te faire torturer par ceux que j'ai tués sans pouvoir faire quoi que ce soit. Je t'entends hurler, pleurer, m'implorer de t'aider, mais j'en suis incapable. Ce soir, l'ex de ta mère m'a rendu visite. Et il te touchait. Il te touchait et tu me suppliais de t'aider en pleurant. Sauf que je ne pouvais pas bouger. Tout ce que je pouvais faire, c'était lui crier d'arrêter dans l'espoir qu'il le fasse. »p665 T02*

### **Les troubles mentaux suite à un traumatisme psychologique.**

Les troubles les plus couramment représentés :

1. Trouble de stress post-traumatique (TSPT) : Ce trouble survient après avoir vécu ou été témoin d'un événement traumatisant. Les personnages peuvent présenter des flashbacks, des cauchemars, de l'anxiété, de l'irritabilité et de l'évitement des stimuli liés au traumatisme.
2. Trouble dissociatif de l'identité (TID) : Également connu sous le nom de trouble de la personnalité multiple, ce trouble se caractérise par la présence de deux ou plusieurs identités distinctes dans une même personne. Les personnages peuvent alterner entre ces identités en raison d'un traumatisme.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

3. Trouble de l'attachement réactif : Ce trouble se développe chez les enfants qui ont vécu des négligences, des abus ou des séparations traumatiques pendant leur enfance. Les personnages peuvent avoir du mal à établir des relations de confiance et à former des liens émotionnels avec les autres.

4. Dépression post-traumatique(DPT) : Après un événement traumatisant, les personnages peuvent présenter des symptômes de dépression tels que la tristesse persistante, la perte d'intérêt, les troubles du sommeil et une faible estime de soi.

5. Trouble anxieux généralisé (TAG) : Les personnages peuvent développer un TAG après avoir vécu un traumatisme. Ils peuvent éprouver une anxiété excessive, une inquiétude constante, des difficultés de concentration et des symptômes physiques tels que des maux de tête ou des douleurs musculaires.

Il est important de noter que la représentation des troubles mentaux dans la littérature peut varier d'un auteur à l'autre, et il est essentiel de considérer la diversité des expériences et des symptômes réels liés à ces troubles, car la protagoniste Ella souffre de nombreuses troubles qui varie selon les évènements importants de l'histoire au début elle souffre de troubles de dépression post-traumatique et troubles de stress post-traumatique dû au évènements passés ,puis les symptômes change et elle éprouve des troubles anxieux généralisé causé par sa séparation subit d'Asher

*« Et aujourd'hui la discussion portait sur mes traumatismes et*

*leur lien avec mes crises d'angoisse, qui étaient beaucoup plus*

*violentes à mon réveil.*

*Depuis un an, tout était différent. Je n'avais plus aucun*

*contrôle sur quoi que ce soit. Notamment mon esprit.*

*— Quand j'ai changé de vie, après John, je crois que... j'étais*

*encore dans un cercle vicieux, mais sans vraiment l'être...*

*— Qu'est-ce que tu veux dire ? me demanda doucement Paul.*

*Je soupirai.*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

*Il me demandait toujours des détails afin d'explorer mes  
angoisses, bien que je ne sois pas du genre à parler. Je préférais  
de loin écouter. Mais ces séances m'aidaient à accepter mes  
blessures, à faire face à mes troubles de stress posttraumatique...  
seule »p27 , p28 T2*

en contre partie Asher souffre de trouble de stress post-traumatique et trouble de l'attachement réactif , les symptômes de ces troubles sont remarquables dans le tome 2 où le protagoniste Asher se confie à Ella .

*« Asher, réveille-toi...*

*Je le secouai légèrement dans l'espoir de le ramener à la  
réalité.*

*Après quelques secondes, le réveil l'arracha aux démons qui  
avaient emprisonné son esprit. Il se leva brutalement, son  
visage pâle empreint de panique, ses yeux fixés sur le mur face  
à nous.*

*— Asher...*

*Je me redressai également, sans oser le toucher. Il semblait  
tellement... terrifié.*

*Il passa une main sur son visage afin de calmer sa respiration.*

*Il haletait comme s'il venait de remonter à la surface après  
d'interminables minutes sous l'eau. Puis il se tourna vers moi. »p664 T02*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### **Les Manifestations Émotionnelles Suite aux Traumatismes Psychologiques :**

Troubles émotionnels : Les personnages peuvent éprouver des troubles émotionnels tels que l'anxiété, la dépression, la colère, la culpabilité, la honte ou un sentiment général de tristesse. Ces émotions peuvent être intenses et envahissantes, affectant la façon dont le personnage interagit avec le monde qui l'entoure.

Flashbacks et cauchemars : Les personnages peuvent revivre le traumatisme à travers des flashbacks ou des cauchemars récurrents. Ces expériences peuvent être très perturbantes et peuvent interférer avec la capacité du personnage à fonctionner normalement.

Isolement et retrait social : Les personnages traumatisés peuvent se retirer socialement et se sentir isolés des autres. Ils peuvent avoir du mal à nouer des relations ou à maintenir des liens étroits en raison de la méfiance ou de la peur des autres.

Hypervigilance et troubles du sommeil : Les personnages peuvent être constamment en état d'alerte, craignant que le traumatisme ne se reproduise. Cela peut entraîner des troubles du sommeil, tels que l'insomnie ou des difficultés à s'endormir et à rester endormi.

Problèmes de confiance et d'estime de soi : Les traumatismes peuvent entraîner une perte de confiance en soi et une estime de soi réduite. Les personnages peuvent se sentir coupables ou responsables du traumatisme, ce qui peut affecter leur perception d'eux-mêmes et leur capacité à se valoriser.

Comportements d'adaptation néfastes : Certains personnages peuvent développer des comportements d'adaptation néfastes tels que l'automutilation, l'abus de substances, la suralimentation ou la restriction alimentaire. Ces comportements peuvent être utilisés comme moyen de faire face à la douleur émotionnelle qu'ils ressentent.

#### Besoin de contrôle

Pour compenser le manque de sécurité, la personne peut développer un besoin excessif de contrôle dans ses relations. Cela peut mener à une dépendance malsaine envers la personne qui l'aide, car elle représente une source de sécurité.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### Difficulté à gérer les émotions

Le traumatisme peut rendre difficile la régulation des émotions, entraînant de l'anxiété de séparation et un besoin constant d'attention de la part de la personne aidante. La personne traumatisée peut devenir hyper dépendante pour gérer ces émotions intenses.

### Attachement désorganisé

Dans les cas les plus graves, un traumatisme précoce peut conduire à un attachement désorganisé, caractérisé par un mode relationnel inhibé, un retrait émotionnel et une dépendance envers la personne qui s'occupe de lui. La personne aidante devient alors indispensable pour la personne traumatisée.

### Compulsion de répétition

Les personnes ayant subi un traumatisme peuvent être la proie d'une compulsion de répétition, cherchant inconsciemment à revivre la situation traumatique. Cela peut les amener à se créer une dépendance malsaine envers la personne qui les aide, pour réparer le traumatisme originel.

### Comportements d'évitement

Les personnes ayant subi un traumatisme ont souvent tendance à éviter les situations ou les relations qui pourraient raviver leur douleur. Cela peut se traduire par un retrait généralisé, de l'anxiété de séparation ou un besoin excessif d'attention.

Besoin de sécurité émotionnelle : Le traumatisme peut créer un besoin accru de sécurité émotionnelle chez la personne traumatisée, la poussant à rechercher cette sécurité auprès d'une figure d'attachement, comme un thérapeute en psychanalyse.

Dépendance affective : Le traumatisme peut renforcer la dépendance affective, où la personne cherche à combler un vide émotionnel par une relation intense avec une autre personne, souvent le thérapeute, pour compenser le manque de sécurité ressenti.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

Recherche de soutien et d'approbation : Le manque de sécurité peut conduire à une recherche constante de soutien, d'approbation et de validation de la part de la personne aidante en psychanalyse, créant ainsi une dépendance émotionnelle.

Ces troubles ne sont pas exhaustifs et peuvent varier en fonction du type de traumatisme, de la personnalité et d'autres facteurs. En effet, le manque de sécurité engendré par un traumatisme fragilise grandement la capacité d'autonomie et d'attachement sain. La personne aidante, peut devenir un objet de dépendance pathologique pour la personne traumatisée, qui cherche à retrouver un sentiment de sécurité perdu , c'est le cas de la protagoniste Ella avec Asher , malgré la maltraitance d'Asher et ses actes sadiques en vers elle, Ella a pu éprouvé des sentiments d'amour à son égard, qu' à cause du sentiment de sécurité, de protection qu'Asher procurer, accompagné du soutien émotionnels lors de ses cauchemars et flash back en crise , les symptômes d'Ella ne s'arrête pas qu'au besoin de sécurité émotionnelles, à l'attachement désorganisé ,les difficultés de gérer les émotions ou les flash back et cauchemars avec les troubles de sommeils , car elle souffre aussi de troubles émotionnelles se manifestant sous forme de dépression et de honte , l'anxiété et l'Hypervigilance sont plus présent chez Ella après sa séparation forcé d'Ash , elle peut souffrir de compulsion de répétition. En contrepartie le protagoniste Asher Souffre de restriction alimentaire, de troubles émotionnelles incluant la colère et la culpabilité, des problèmes de confiance, besoin de contrôle , comportements d'évitements et lui aussi souffre de troubles de sommeils, des flash back et cauchemars, une difficulté à gérer les émotions , chacun des protagonistes éprouve ses symptômes post-traumatique mais de différentes manières.

Un travail thérapeutique approfondi est nécessaire pour guérir et restaurer une relation plus équilibrée qui le cas de la protagoniste Ella où elle a suivi des séances thérapeutiques régulières chez le personnage secondaire Paul un médecin thérapeute « *J'étais assise sur le canapé en cuir bleu que je retrouvais deux ou trois fois par semaine chez mon thérapeute. Ça faisait maintenant près de sept mois que je venais chez Paul* »p27.T02

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### Les traits de personnalité d'un sociopathe , d'un psychopathe et d'un sadique

Les traits de personnalité d'un sociopathe, psychopathe, et sadique sont souvent confondus, mais ils ont des caractéristiques distinctes. Voici une récapitulation des principaux symptômes :

#### **Sociopathe**

- Impulsivité : tendance à agir sans réfléchir
- Antisocialité: comportements dénués de scrupules et de culpabilité
- Manque de mentalisation: incapacité à anticiper les conséquences de ses actions
- Manipulation: tendance à influencer les autres pour atteindre ses objectifs
- Tendance à la violence: comportements violents ou agressifs.

#### **Psychopathe**

- Désinvolture : absence de remords ou de culpabilité
- Indifférence au danger: mépris inconsidéré pour sa sécurité et celle d'autrui
- Malhonnêteté : comportement égoïste et manque d'éthique personnelle
- Impulsivité: tendance à agir sans réfléchir
- Froideur: capacité à rester calme dans des situations stressantes
- Tendance à la manipulation : capacité à influencer les autres pour atteindre ses objectifs
- Absence d'émotions profondes: incapacité à ressentir la peur, la culpabilité, ou la dépression.

#### **Sadique**

- Tendance à la violence: comportements violents ou agressifs
- Désir de dominer: tendance à exercer un contrôle sur les autres

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

- Manque de compassion : incapacité à ressentir la douleur ou la souffrance des autres
- Tendance à la manipulation : capacité à influencer les autres pour atteindre ses objectifs
- Fascination pour la violence : intérêt pour la violence ou la souffrance.

En résumé, les sociopathes sont caractérisés par leur impulsivité et leur manque de mentalisation, tandis que les psychopathes sont distingués par leur désinvolture et leur absence d'émotions profondes. Les sadiques sont marqués par leur tendance à la violence et leur désir de dominer, après avoir observé les comportements du protagoniste Asher tous le long de la trame de l'histoire, on peut dire qu'il est une personne sadique .

*« Je vais la tuer, c'est tout. »p14 Tl.5*

### **L'origine du sadisme**

L'origine du terme « sadisme » remonte à Donatien Alphonse François de Sade, plus connu sous le nom de marquis de Sade. Ce dernier était un écrivain français du 18<sup>e</sup> siècle, célèbre pour ses écrits à l'érotisme cruel et ses pratiques sadomasochistes. Le mot « sadisme » a été créé en référence directe à ses penchants pour la souffrance d'autrui. En revanche, le terme « masochisme » trouve son origine chez Leopold von Sacher-Masoch, un écrivain autrichien du 19<sup>e</sup> siècle, connu pour ses œuvres mettant en scène des relations de domination et de soumission. Ainsi, le sadisme et le masochisme tirent leur nom des pratiques et des écrits de ces deux personnages historiques, marquant ainsi l'origine de ces termes dans le domaine de la psychologie et de la sexualité.

### **La définition du Sadisme**

Le sadisme est un trouble de la personnalité caractérisé par une satisfaction ou un plaisir à infliger de la douleur, de la souffrance ou de l'humiliation à autrui. Bien que le sadisme puisse être présent chez certaines personnes sans qu'il y ait de traumatisme sous-jacent qui veut dire un Sadisme instinctif, il est également possible qu'un traumatisme psychologique puisse contribuer

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

à son développement autrement dit un Sadisme acquis où l'environnement et les incidents ont leurs mots à dire.

### Les formes du sadisme

1. Sadisme « ordinaire » ou « banal »: Implique des situations de la vie quotidienne où une personne prend plaisir à humilier, rabaisser ou faire souffrir moralement un autre, sans nécessairement de connotation sexuelle. Cela peut se manifester par des comportements psychologiques et moraux visant à affirmer un sentiment de pouvoir sur autrui.
2. Sadisme narcissique: Se caractérise par le besoin de maintenir une image idéale de soi en rejetant ou abaissant les autres, sans lien direct avec des actes sexuels. Cela peut impliquer des comportements de domination et de contrôle psychologique.
3. Sadisme « clinique » ou « pathologique »: Cette forme de sadisme peut être plus sévère et pathologique, impliquant des actes de torture physique et psychologique sans motivation sexuelle directe. Il est souvent associé à des troubles de la personnalité et peut être particulièrement dangereux.

Ainsi, le sadisme peut revêtir différentes formes, allant de comportements psychologiques et moraux à des actes de torture physique et psychologique, sans nécessairement être lié à des aspects sexuels et selon les actes sadiques du protagoniste Asher , nous déduisons qu'Asher a un Sadisme clinique.

### Le sadisme clinique

Le sadisme clinique ou pathologique se distingue des formes plus ordinaires de sadisme. Certains auteurs proposent de différencier le sadisme clinique des simples comportements sadiques, en termes d'enjeux intersubjectifs et de dynamique pulsionnelle.

Le sadisme clinique peut impliquer des actes de torture physique et psychologique, sans nécessairement de motivation sexuelle directe. Il est souvent associé à des troubles de la personnalité et peut être particulièrement dangereux.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### Les types de sadisme clinique :

1. Le sadique violent : caractérisé par des actes de violence gratuite et l'infliction de blessures, sans torture ni cruauté. Peut exprimer une colère déplacée.

*« Elle est tombée dans la piscine parce qu'elle a appris que les captives avant elle étaient mortes. Mais, oh, trésor, ça serait trop facile de te tuer... » P93 T02*

2. Le sadique tortionnaire : engage des actes de torture et de cruauté envers la victime, en plus de la violence.

3. Le sadique dominateur : met l'accent sur le contrôle, la domination et l'humiliation de la victime.

*« Pour quoi faire ? Ça m'arrange qu'elle ait peur de moi,*

*j'aime avoir le dessus sur elle sans faire d'efforts. » p107 T1.5*

4. Le sadique mutilateur : mutile et défigure la victime, en plus des autres comportements.

Ces différents types de sadisme clinique sont associés à des caractéristiques individuelles spécifiques et à un mode opératoire particulier chez les agresseurs. Ils représentent des manifestations sévères et pathologiques du sadisme, au-delà des formes plus ordinaires, le protagoniste Asher s'inscrit dans le sadique violent et le sadique dominateur.

*« Cette nuit-là, je m'endormis tandis que ses paroles tournaient*

*dans ma tête comme un disque rayé.*

*« Tu n'es qu'un jouet pour moi... »*

*« J'ai simplement eu pitié... »*

*« J'aurais fait ça pour n'importe qui... Tu en es la preuve. » p270 T01*

### Les traits de personnalité associés au sadisme incluent :

1. **Narcissisme** : caractérisé par une grande estime de soi et une tendance à manipuler les autres pour atteindre ses objectifs.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

2. **Psychopathie** : caractérisé par un manque d'empathie, une hostilité interpersonnelle et une tendance à utiliser les autres pour atteindre ses objectifs.

3. **Machiavélisme** : caractérisé par une tendance à utiliser la manipulation et la tromperie pour atteindre ses objectifs

4. **Egoïsme** : caractérisé par une préoccupation excessive pour ses propres intérêts et une tendance à ignorer les besoins des autres.

5. **Antisocialité** : caractérisé par une tendance à violer les normes sociales et à ignorer les droits des autres.

Ces traits de personnalité sont souvent liés à une tendance à placer ses propres objectifs et intérêts avant ceux des autres, ce qui peut mener à des comportements malveillants et violents. Le but d'aborder ces traits de personnalité est de déduire les traits de personnalité d'Asher avant qu'il développe le sadisme clinique ou pathologique,

*« Asher était putain de froid avec tout le monde, il se battait*

*souvent, séchait les cours, ne parlait à personne. »p13 T1.5*

et les traits de personnalité qui lui correspond le plus selon les passages évoquant son adolescence sont le narcissisme ou l'égoïsme puisque ces personnalité ont des ressemblances.

*« Asher Scott était l'être le plus détestable et impénétrable que*

*j'avais pu croiser. Il était mauvais, sournois, prétentieux,*

*narcissique et exécration. C'était un connard qui prenait un*

*malin plaisir à me faire souffrir. Et le pire, c'était qu'il*

*réussissait à tous les coups. »p131 T01*

*« ... Un putain de psychopathe sadique, lunatique, colérique et*

*égocentrique sur les bords. »p58 T01*

### **Trouble de la personnalité narcissique (NPD) :**

- Sentiment de grandeur auto-perçu.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

- Besoin d'une admiration continue et excessive.
- Fantasmes de succès, de pouvoir, de brillance, de beauté ou de relations amoureuses parfaites.
- Jaloux du succès des autres.
- Besoin de compliments et de valorisation
- Ne supporte pas l'échec et tend à accuser les autres.
- Ne se remet jamais en question.
- Manque d'empathie et de compréhension pour les autres.
- Troubles de la personnalité, nécessitant un traitement clinique.

### Égocentrisme

- Manque d'empathie : L'incapacité à se mettre à la place des autres est un signe flagrant d'égocentrisme.
- Monopolisation de la parole
- Dépendance aux compliments
- Tendance à la manipulation
- Non-respect des règles : Les égocentriques font leurs propres règles, sans se soucier de l'impact de leur comportement sur les autres
- Absence de remise en question
- Besoin de contrôle
- Elle se met souvent en difficulté avec les autres, entrant perpétuellement en conflit. Elle n'interagit avec les gens qu'en fonction des avantages qu'elle peut en retirer.

plusieurs de ces signes peuvent être suffisants pour reconnaître une personne égocentrique ou narcissique même si elle ne présente pas tous les critères. Après avoir évoqué les comportements principaux de ces deux personnalités, Asher éprouve remarquablement les traits de la personnalité égocentrique, le manque d'empathie, tendance à la manipulation, non-respect des règles, absence de remise en question, besoin de contrôle, traits se manifeste en lui.

*« Peut-être pour toi, mais pas pour lui... Il n'est pas méchant, tu sais... Un peu sadique... et égocentrique... mais pas méchant. »p588 T01*

*« Je fixais mon écran en réfléchissant. J'étais trop égoïste, même toxique »p114 T1.5*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

*« Tu vois, c'est pour ça que je m'interdis de tomber réellement amoureux, me dit Ash en soufflant, parce que je suis égoïste et que je pourrais faire de la merde. Comme toi. »p115 T1.5*

### **Masochisme selon Jung**

Le masochisme est défini comme une déviation sexuelle liée à une pulsion d'autodestruction, où le sujet ne trouve le plaisir que dans la douleur physique et les humiliations qui lui sont infligées. Les personnes masochistes recherchent souvent des situations où elles souffriront, seront mal, en difficulté... Les symptômes d'une personne masochiste peuvent inclure une intense angoisse traumatique, une symptomatologie hypocondriaque et des comportements qui semblent chercher la souffrance.

### **Les types de masochisme comprennent :**

**1. Masochisme érogène:** lié à la douleur physique et à l'humiliation, où le plaisir est associé à la souffrance.

**2. Masochisme féminin :** décrit par Freud comme une forme de masochisme spécifique chez les femmes, impliquant une soumission passive et une acceptation de la castration imaginaire.

**3. Masochisme moral :** concerne les individus qui recherchent la souffrance sans avoir un partenaire, souvent lié à un sentiment inconscient de culpabilité ou un besoin de punition.

**4. Masochisme sexuel:** une forme de paraphilie où la personne recherche intentionnellement l'humiliation, la douleur ou l'abuse pour obtenir une excitation sexuelle.

**5. Fétichisme sexuel:** une forme de masochisme sexuel où la personne recherche des objets ou des pratiques spécifiques pour obtenir une excitation sexuelle.

Ces types de masochisme peuvent varier en fonction de la nature de la souffrance recherchée, de la façon dont elle est obtenue et de l'importance de la sexualité dans l'expérience masochiste.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

### **Le sadomasochisme**

Selon Freud, le sadomasochisme implique une satisfaction sexuelle et non une simple violence ou agressivité retournée sur soi. Il considère le masochisme comme un sadisme retourné, où le sadisme est dirigé contre le sujet lui-même

Le sadomasochisme est considéré par Freud comme une expression de la bisexualité psychique, où l'identité est la résultante des identifications masculines et féminines.

D'une manière qui dit Sadisme dit Masochisme, puisque nous avons confirmé que le personnage Asher est une personne sadique , donc la question qui se pose est : Ella est-elle une masochiste, en examinant ses comportements, sentiments et émotions , nous nous apercevons qu'elle est loin d'être une personne Masochiste, car elle n'éprouve pas du plaisir lors des abus verbales, physiques ou la torture , Ella est résiliente et cherche à surmonter ses peurs.

*« Ce n'est pas vrai, affirmai-je en le regardant droit dans les yeux. Sauf si t'es maso, bien sûr. »p505 T01*

### **La vengeance aveugle**

La vengeance aveugle est un concept qui peut être interprété de plusieurs manières.. Elle est souvent associée à une colère noire et incontrôlée qui peut mener à des actes de violence et de haine. la vengeance aveugle peut être une forme de justice personnelle qui ne respecte pas les normes légales et morales. Cela peut être motivé par une perte personnelle, comme la mort d'un être cher, et peut mener à des actes de vengeance sans discernement. Qui le cas du protagoniste Asher , où Asher est plus violent en vers ses captives , lui qui n'en veut pas une est obligé à en avoir, Asher encore traumatisé par la perte de son père à cause de sa toute première captive, il se venge aveuglément des captive qui la succède en les torturant mentalement et physiquement.

*« Tous les jours, je me demandais comment elle avait pu me supporter après tout ce que je lui avais fait subir. Comment elle avait pu m'aimer. Alors que, tout ce temps, je l'avais fait souffrir en pensant soulager ma peine. Ça ne marchait pas. »p19.T02*

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

« — Je n'avais pas prévu de te garder plus d'un mois en tant que captive, m'avoua-t-il. Je n'avais pas prévu de te laisser en vie, pour être honnête. »p651.T02

### La formation des mécanismes de défense :

Les traumatismes ont une influence significative sur la formation des mécanismes de défense. Les victimes de traumatismes développent souvent des stratégies pour se protéger de la douleur et de la peur, comme :

- Maintien de mécanismes immatures : les adultes qui ont vécu de l'abus dans leur enfance maintiennent souvent ces mécanismes pour se protéger du souvenir de l'événement.
- Développement de conduites de contrôle : les victimes développent souvent des conduites de contrôle et d'évitement pour éviter les stimuli qui leur rappellent l'événement traumatique.
- Formation de conduites addictives : les victimes peuvent développer des conduites addictives pour se sentir mieux et éviter les réminiscences.
- Dissociation : une anesthésie émotionnelle accompagnée de troubles de la conscience, de mémoire traumatique, d'hypervigilance, de conduites de contrôle et d'évitement.
- Projection délirante : une rupture avec la réalité objective, caractéristique des psychoses aiguës et chroniques.
- Déni psychotique : une négation de la réalité objective, également caractéristique des psychoses aiguës et chroniques.
- Distorsion psychotique : une distorsion de la réalité objective, également caractéristique des psychoses aiguës et chroniques.
- Formation réactionnelle : adoption d'un comportement radicalement opposé à celui accompagnant normalement le désir.
- Déplacement : transfert d'un sentiment ou d'une réaction vers une autre personne, objet ou animal.
- Sublimation : détourner une pulsion incompatible avec les exigences sociales en quelque chose d'acceptable.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

- Rationalisation : justification d'un comportement ou d'une décision pour éviter la culpabilité ou la peur.
- Isolation de l'affect : séparation des émotions négatives pour éviter la douleur.
- Formation de conduites addictives : développement de conduites addictives pour se sentir mieux et éviter les réminiscences

*« Il y a un mécanisme d'auto-défense au fond de chaque être humain, qui le pousse à refuser de se laisser détruire par l'inévitable. »* Michelle Guérin *Le ruban de Maebius*

Les mécanismes de défense peuvent être bénéfiques à court terme mais peuvent également causer des troubles cognitifs, comportementaux, alimentaires, du sommeil et de la personnalité à long terme. En résumé, les traumatismes façonnent la formation des mécanismes de défense en encourageant des stratégies pour se prémunir contre la douleur et la peur, mais ces mêmes stratégies peuvent aussi engendrer des troubles durables. qui est le cas du protagoniste Asher, il est profondément marqué par la trahison d'Isobelle, sa copine et captive, développant ainsi des mécanismes de défense. Son refus absolu d'avoir une captive reflète le mécanisme de développement de conduite addictive où le fait d'être possesseur est l'élément déclencheur de son traumatisme psychologique.

*« — Je n'aime pas l'idée d'être sa captive. — Ça tombe bien, parce que tu ne l'es pas pour moi ! lança une voix rauque derrière nous. Je ne te considérerai jamais comme mienne. »*p36.T01

*« Savoir qu'il avait tué quelqu'un était une chose, savoir que c'était une captive en était une autre. Et savoir que son seul tort avait été d'être sa captive était l'information de trop, »*p136.T01

*« Sa connerie lui avait fait dire des choses qu'elle ne pensait pas, et qu'honnêtement j'aurais préféré qu'elle ne me dise jamais. »*p12.T02-

Il adopte également une attitude de formation réactionnelle en repoussant Ella après s'être rapproché d'elle, illustrant sa peur de l'amour et de la trahison.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

*« — Je n'avais pas non plus prévu de vouloir être avec toi, d'avoir envie de te sentir près de moi tout le temps, de vouloir ton attention... C'est pour ça que je t'ai éloignée ..... »*

*— J'ai détesté l'e et que tu avais sur moi, j'ai détesté me sentir faible quand tu étais là. »p651.T02*

Enfin, il se livre à des comportements violents et sadique envers les captives pour extérioriser sa colère et sa haine envers Isobelle se qui manifeste le mécanisme du déplacement.

### **Le syndrome de Stockholm et lima**

Le syndrome de Stockholm et le syndrome de Lima sont deux phénomènes psychologiques opposés qui peuvent se produire lors de prises d'otages ou de séquestrations. Le syndrome de Stockholm voit les victimes développer des sentiments d'attachement envers leurs ravisseurs, tandis que le syndrome de Lima implique que ce soit les ravisseurs qui éprouvent de l'empathie envers leurs otages. Bien que rares et peu étudiés, ces syndromes se renforcent mutuellement et sont nommés d'après des prises d'otages célèbres.

Durant notre lecture approfondie à l'œuvre Captive, nous remarquons que les protagonistes au début ne supporte pas la présence de l'autre réciproquement, mais au fil du temps ils commencent à s'aimer, Asher éprouve de l'empathie en vers Ella, à cause de sa souffrance de ses cauchemars qui lui font rappeler les siens , cela le rend curieux et l'encourage à découvrir le passé d'Ella :

*« — C'est très rare, mais je me suis trompé, murmura-t-il Doucement. Tu es différente.»p347.T01*

*« Elle m'intrigue. Pour la première fois, une personne sur cette Terre m'intrigue. Elle n'est pas facile à lire. Il y a beaucoup de choses que je ne comprends pas chez cette lle. Et ça m'agace. »p93 T02*

*« — Une captive qui ne devait pas rester plus de quelques semaines, dont je ne voulais pas à la base, mais qui me fascinait. Je n'avais pas prévu de m'attacher à elle, de vouloir connaître ses peurs pour l'apaiser et essayer de l'aider. »p652 T02*

Ella qui s'attache à la présence d'Asher lui procurer un sentiment de sécurité et commence à l'aimer parce qu'il la soutien malgré la maltraitance .

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

« — *Je suis si cille à aimer, Ella, je le sais. Et je ne sais pas comment tu as pu le faire... après tout ce que je t'ai fait... — C'est idiot, mais... je crois que c'est parce que je me sentais en sécurité avec toi, »*p498.T02

### **La synthèse :**

L'approche psychanalytique nous a permis d'explorer l'inconscient, révèle les conflits refoulés des protagonistes , débutant par leurs traumatismes et symptômes à la découverte des raisons de leurs décisions et comportements.

La morphopsychologie relie les traits physiques à la personnalité, les comportements et les tempérament probable de chaque personnage.

En analysant les trois couvertures de captive, on peut dire que la couverture de chaque tome est le reflet identique de l'intérieure de l'œuvre , comme si l'œuvre se voit dans miroir, Captive une œuvre qui aborde principalement les traumatismes psychologiques et le sadisme en seconde lieux.

Ella la protagoniste nous infiltre dans l'esprit humaine tourmenté , elle victime de proxénétisme, de viols répétitifs , torture et maltraitance, ce personnage principal nous démontre l'importance des blessures émotionnelles et leurs impacts sur la vie quotidienne en affectant les décisions de la personne, elle met en relief les difficultés psychique qu'une personne doit surmonter afin de guérir , dans la situation d'Ella qui éprouve des troubles post-traumatique (TSPT,DPT,TAG) et les comportements sadique du protagoniste Asher sont un défi de plus , mais elle trouve le soutien du personnage secondaire Kiara , l'approche psychanalytique nous a aidé à découvrir le sadisme sous toutes ses formes, nous procurons une vision nouvelles du sadisme , La version traditionnelle du sadisme est la recherche du plaisir dans la souffrance (physique ou morale) volontairement infligée à autrui, souvent associée à des pratiques sexuelles. Cette définition est souvent liée à la théorie freudienne des pulsions, où le sadisme est considéré comme la forme active de la perversion, opposée au masochisme, qui est la forme passive , cette définition du sadisme est la plus connue et adopter par les générations précédentes, alors qu'en psychologie moderne, le sadisme est souvent défini comme une tendance à prendre plaisir à faire souffrir ou à dominer autrui, souvent dans un contexte sexuel. Cependant, cette définition est plus large et inclut également des formes non sexuelles de domination ou de contrôle , cette

### Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

définition et plus adopté par la jeunesse, la génération Z, car l'écrivaine Sarah Reviens à opté pour un Sadisme non sexuelle centré sur la domination et le contrôle, au cours de l'histoire en découvre que le sadisme du protagoniste Asher est un **Sadisme acquis**, principalement causé par un traumatisme psychologique car Asher éprouve lui aussi des symptômes post-traumatiques , le sadisme d'Asher est un Sadisme clinique ou pathologique rassemblant le sadisme violent et le sadisme dominant , se protagoniste nous démontre le degré de gravité d'un traumatisme psychologique , et comment les traits de personnalité ont un rôle primordial dans le développement de troubles mentaux où émotionnelles , au cours de notre recherche en psychanalyse et en claquant l'histoire du protagoniste et son passé, nous avons déduit qu'il à un sadisme acquis , ses traits de personnalité dans son adolescence sont pareils au traits de la personnalité égocentrique d'un tempérament colérique, Isobelle est le personnage secondaire qui fut la première captive d'Asher. Elle l'a trahi avec son demi-frère, provoquant ainsi la mort de son père dans un piège qu'ils ont ourdi ensemble , Asher manipulé par sa captive et sa copine se sent coupable de la mort de son père, il développe le sadisme clinique au tant que mécanisme de défense accompagné d'autre mécanisme comme : , formation réactionnelle et le déplacement , au cours de l'histoire Asher est violent et torture Ella moralement et physiquement surtout dans les débuts et en étudiant le traumatisme d'Asher , la présence de captive est l'élément déclencheur du traumatisme psychologique, le mécanisme du développement de conduite addictive surgit, lui qui a été manipulé veut contrôler à tous prix son entourage même par la peur , autrement dit Asher exprime un Sadisme dominant, le sadisme violent fait son apparition avec les captives exprimant le mécanisme de déplacement lui qui ne en veut pas de captive fait de son mieux pour les inciter à fuir ou mettre fin à leur vie si nécessaire, Ella fait face à la vengeance aveugle du protagoniste Ash en vers les captives et essayer de le comprendre, durant les scènes où Asher la maltraite , Elle faisait preuve de résistance malgré sa peur, ce qui indique qu'elle n'est pas une masochiste qui prend plaisir à souffrir. Au fil de l'histoire les protagonistes tombe amoureux ce qui incarne le symptôme de Stockholm et Lima ,Asher ressent de l'empathie envers Ella en raison de sa souffrance et de ses cauchemars, qui lui rappellent les siens. Cela le pousse à explorer le passé d'Ella. De son côté, Ella trouve du réconfort dans la présence d'Asher, qui lui offre un sentiment de sécurité, et commence à développer des sentiments pour lui parce qu'il la soutient malgré son comportement froid et distant envers elle qui suit son soutien se qui reflète le mécanisme de formation réactionnelle.

## Chapitre 3 : Se perdre dans les méandres de l'âme tourmenté

---

A la fin les deux protagonistes réussis à sortir de la relation toxiques à une relation saine, la protagoniste Ella à pris des séances de thérapie et a confronté son passé, Asher sentant de la culpabilité fait de son mieux pour être l'homme qu'Ella mérite.

## **Conclusion générale**

## Conclusion générale

---

Sarah Rivens la jeune écrivaine algérienne qui a su avoir l'attention de plus de huit millions de personnes sur la plateforme électronique Wattpad, par son œuvre intéressante de trois Tome intitulé Captive , ce livre qui raconte deux histoires d'amour différents , la première histoire d'amour qu'on peut considérer central relaté en deux tomes , le tome 1 et le tome 2 , racontant la relation toxiques d'Ella et Asher , à travers cette histoire on remarque l'impact significatif des traumatismes psychologiques sur les décisions et les comportements d'une personne, Ella la protagoniste brisé par les incidents traumatisant de sa vie , entre viols , pédophilie , la perte d'être chère et trahison se confronte à un nouveau défi le protagoniste Sadique Asher , l'entourage d'Asher qui lui demande de le supporter et de lui donner le temps, argumentant qu'il n'était pas aussi violent et sadique au paravent , Ella une captive d'un possesseur qui la torture et l'humilie à chaque occasion se trouve devant un dilemme entre le haïr ou l'aimer car le protagoniste Asher reconfortait Ella lors de ses cauchemars et ses crises post-traumatiques , ses moments les plus difficiles et vulnérables sans oublier qu'il n'hésite pas à la protège quant elle est en danger , Donc Ella fait de son mieux à lui tenir tête déterminé à découvrir son passé et l'incident qu'il la rendu aussi cruelle .

Cette histoire écrit à la première personne nous incite a adopter la vision de la protagoniste Ella, sans se rendre compte le lecteur se trouve curieux et se pose les mêmes questions que la protagoniste Ella, *«Il était si... énigmatique, c'était un puzzle dont les pièces étaient éparpillées, introuvables. Je ne comprenais presque rien à son sujet.»P132.T01* elle principalement curieuse voulant découvrir le passé mystérieux d'Asher , donc nous avons décidé d'établir notre recherche autour de cette question clé, premièrement quelle est la cause des comportements sadique du protagoniste Asher ? et en deuxième lieu on était intrigué par le taux de lecture considérable de la trilogie Captive car malgré la longueur de l'histoire qui est de trois tomes , le lectorat de la dark romance contemporaine est toujours attiré par l'histoire avec plus de huit millions de lecture , Alors Comment l'écrivaine Sarah Rivens a su attirée et préserver l'attention du lectorat ? Et à la lumière de ces questionnements nous avons abouti à la problématique suivante :

Comment l'écrivaine Sarah Rivens a abordé le thème du sadisme et des traumatismes psychologiques dans l'œuvre littéraire Captive ?

## Conclusion générale

---

Grâce aux choix adéquats de l'approche éclectique qui est basé sur : l'approche thématique, l'approche stylistique et l'approche psychanalytique pour traiter l'œuvre Captive de Sarah Rivens à différents niveaux et obtenir différentes perceptions d'études, car on a réussi à dévoiler le secret dont l'écrivaine s'est servi pour maintenir l'attention des lecteurs et à expliquer les comportements sadiques du personnage principal Asher.

En abordant l'approche thématique en premier cela nous a servi à bien contextualiser l'œuvre Captive et à explorer les différents thèmes et leurs liens, le théoricien Northrop Frye et Booth C Wayne ont appuyé notre vision à-propos la concordance des thèmes dans Captive par un thème principal.

Puis à travers l'approche stylistique nous avons étudié les particularités du style d'écriture de l'autrice Sarah Rivens à plusieurs niveaux, les choix précis de l'écrivaine, la syntaxe simple et directe, le vocabulaire cru et imagé, le ton réaliste et violent et le rythme rapide, créant une atmosphère oppressante ses critères mettent en valeur les thèmes sombres des traumatismes psychologiques et du sadisme, à l'aide du théoricien Charles Bally qui s'intéresse à l'expressivité de la langue et la relation langue et langage, nous avons approfondi notre recherche vers le registre de langue adopté par Sarah Rivens, le registre familier vulgaire, un choix audacieux et en combinant les particularités stylistiques découvertes, il s'est avéré que Rivens a un style d'écriture créatif lié à la dark romance, car la facilité de lire, de comprendre, le rythme rapide accompagné d'effets de réalisme a clairement eu un impact sur le lectorat ce qui justifie le nombre de lectures.

Ces résultats obtenus par l'approche thématique et l'approche stylistique ont affirmé notre hypothèse suivante :

- La stylistique de l'auteur Sarah Rivens aurait un impact sur les lecteurs tout en mettant en avant le thème du sadisme et des traumatismes psychologiques. C'est vrai.

En dernier l'approche psychanalytique et les psychanalystes comme : Freud, Jung, Lenore Terr et tant d'autres nous ont permis d'étudier les traumatismes psychologiques, les

## Conclusion générale

---

symptômes et leurs impacts sur la personne, accompagné par le portrait morphologiques des personnages car la combinaison de la science psychanalytique et de la pseudo science morphopsychologie nous aider à mieux s'approfondir dans l'âme des protagonistes , durant cette étude nous avons découvert que l'origine du Sadisme clinique précisément le sadisme du genre violent dominant du protagoniste Asher est un traumatisme psychologique, en parcourant différents volés de la psychanalyse entre traumatismes psychologiques , sadisme , Masochisme , traits de personnalité, mécanisme de défense, Syndrome de Stockholm et Lima ...et tant d'autre concepts nous avons réussi à valider deux hypothèses :

- Les comportements et les décisions des protagonistes seraient influencer principalement par les traumatismes psychologiques. Oui c'est juste
- Le sadisme du protagoniste Asher serait inné ou acquis .et nous avons confirmé que le sadisme du protagoniste est Acquis.

Pour conclure cette recherche, on pourrait dire que le livre Captive qui vient juste d'être inclus dans la sombre romance contemporaine est la preuve des nouvelles orientations d'intérêts de lecture du siècle et de sa jeunesse car l' étude et le choix minutieux de l'approche nous a permis de vérifier et valider la conformité des hypothèses émises , notre réflexion a révélé tant d'information inattendu comme , les nouvelles préférences de lecture de cette génération car la majorité du lectorat de l'écrivaine sont des adolescents , les compétences de la jeunesse algérienne dans le domaine littéraire puisque l'écrivaine Sarah Rivens en est la preuve vivante avec un succès remarquable en France .

La recherche nous a révélé l'évolution du terme Sadisme entre Sadisme selon la psychanalyse traditionnelle et Sadisme selon la psychanalyse moderne , cette étude nous a permis aussi de connaître l'impact significatif des traumatismes psychologiques sur la personne, en surlignant l'importance de la thérapie .

Et le plus remarquable c'est l'effet de la littérature, comment la littérature puisse traiter des sujets sensibles, tabous et inciter le lecteur à réfléchir ou même l'influencé soit positivement ou négativement et la particularité de la littérature d'être multi disciplinaire nous a permis de découvrir le monde réel à travers les personnages.

## Conclusion générale

---

Hormis les résultats intéressants de cette recherche, on peut dire que c'est que le début d'une étude sur une œuvre qui vient juste de voir le jour, cette œuvre à un potentiel et une plénitude d'autre choix d'orientation de recherche , de thème à traiter et d'autres approches à adopter car on vient juste de faire le premier pas dans un nouveau cadre de recherche vaste.

## **Références bibliographique**

## Les Références

Un aperçu sur l'écrivaine Sarah Rivens

Citations:

[1] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah\\_Rivens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah_Rivens)

Consulté le 20 octobre 2023 à 16 :07

[2]<https://www.jeuneafrique.com/1530389/culture/sarah-rivens-captive-des-contradictions-de-la-dark-romance/>

Consulté le 20 octobre 2023 à 16 :41

[3]<https://www.algerie-focus.com/sarah-rivens-lecrivaine-algerienne-qui-a-ebanle-les-best-sellers-en-france-en-2023/>

Consulté le 22 octobre 2023 à 20 :19

[4]<https://www.jeuneafrique.com/1432235/culture/captive-de-lalgerienne-sarah-rivens-un-phenomene-litteraire-xxl/>

Consulté le 22 octobre 2023 à 21 :52

[5]<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-monde-nouveau/un-monde-nouveau-du-mardi-14-mars-2023-5472161>

Consulté le 26 octobre à 18 :27

La source d'inspiration de l'auteur

Citations:

[1]<https://www.jeuneafrique.com/1432235/culture/captive-de-lalgerienne-sarah-rivens-un-phenomene-litteraire-xxl/>

Consulté le 30 octobre 2023 à 12 :01

[2] <https://www.leslibraires.ca/en/books/captive-t-1-sarah-rivens-9782017206934.html>

Consulté le 30 octobre à 12 :35

[3] <https://www.livreshebdo.fr/sarah-rivens?page=1>

Consulté le 01 novembre à 13 :00

[4]<https://www.fnac.com/mp4550599/Sources-of-Inspiration-in-Selected-Piano-Works-by-Sergei-Slonimsky>

Consulté le 01 novembre à 15 :09

[5]<https://www.fr.fnac.be/mp4550599/Sources-of-Inspiration-in-Selected-Piano-Works-by-Sergei-Slonimsky>

Consulté le 01 novembre à 15 :20

La portée philosophique et morale de l'œuvre captive

Citations:

[1] <https://www.leslibraires.ca/en/books/captive-t-1-sarah-rivens-9782017206934.html>

Consulté le 08 novembre 2023 à 09 :09

[2]<https://www.jeuneafrique.com/1432235/culture/captive-de-lalgerienne-sarah-rivens-un-phenomene-litteraire-xxl/>

Consulté le 08 novembre 2023 à 09 : 19

[3] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah\\_Rivens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah_Rivens)

Consulté le 08 novembre 2023 à 09 :30

[4]<https://www.fnac.com/livre-numerique/a17605017/Armand-Harembert-Code-naturel-de-la-morale-sociale-explique-par-la-cephalometrie-et-mis-a-la-portee-de-tout-le-monde>

Consulté le 08 novembre 2023 à 10 :15

[5] <https://www.scribd.com/document/613942558/Captive-Tome-1-Sarah-Rivens-Z-lib-org>

Consulté le 08 novembre 2023 à 10 :45

Définition de la dark romance

Citations:

[1] <https://www.young-adult.fr/definition-dark-romance/>

Consulté le 10 novembre 2023 à 11 :29

[2] <https://agrandromance.com/what-is-dark-romance/>

Consulté le 10 novembre 2023 à 11 : 35

[3] <https://leclaireur.fnac.com/selection/cp60913-tout-savoir-sur-la-dark-romance/>

Consulté le 10 novembre 2023 à 13 :00

[4] <https://alivreouvert.net/2016/02/04/quest-ce-que-la-dark-romance/>

Consulté le 12 novembre 2023 à 14 :03

[5]<https://www.letemps.ch/societe/egalite/dark-romance-cette-litterature-feminine-erotise-maltraitance>

Consulté le 12 novembre 2023 à 14 : 07

Dark romance historique

Citations:

[1] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Dark\\_romance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dark_romance)

Consulté le 13 novembre 2023 à 08 :36

[2] [https://booknode.com/theme-multi/romance-historique-dark-romance\\_t2-12483-563383](https://booknode.com/theme-multi/romance-historique-dark-romance_t2-12483-563383)

Consulté le 13 novembre 2023 à 10 : 22

[3] <http://www.lesromantiques.com/?a=315%2FLa-Dark-Romance>

Consulté le 13 novembre 2023 à 10 : 34

[4] [https://www.reddit.com/r/RomanceBooks/comments/kjq1qo/dark\\_historical\\_romance\\_recs/](https://www.reddit.com/r/RomanceBooks/comments/kjq1qo/dark_historical_romance_recs/)

Consulté le 13 novembre 2023 à 11 :07

[5] <https://booknode.com/liste/meilleures-dark-romance>

Consulté le 13 novembre 2023 à 11 :18

Dark romance paranormale

Citations:

[1] <https://seacrowbooks.com/blog/dark-paranormal-romance>

Consulté le 17 novembre 2023 à 16 :55

[2] <https://www.amazon.com/Best-Sellers-Paranormal-Demons-Devils-Romance/zgbs/digital-text/6401738011>

Consulté le 17 novembre 2023 à 17 : 03

[3] <https://www.romance.io/topics/bestof-2021/dark-paranormal/1>

Consulté le 17 novembre à 17 :40

[4] <https://www.wordsof Feather.net/post/trope-exploration-dark-paranormal-romance>

Consulté le 18 novembre à 19 : 56

[5] <https://www.goodreads.com/shelf/show/dark-paranormal>

Consulté le 18 novembre à 20 :00

Dark romance contemporaine

Citations:

[1] [https://booknode.com/theme-multi/romance-contemporaine-dark-romance\\_t2-9067-563383](https://booknode.com/theme-multi/romance-contemporaine-dark-romance_t2-9067-563383)

Consulté le 21 novembre 2023 à 21 : 29

[2] <https://www.bol.com/be/nl/p/romance-contemporaine-elixir-of-love-dark-attraction/9300000163013032/>

Consulté le 21 novembre 2023 à 21 : 40

[3] <https://www.amazon.nl/dark-romance-books/s?k=dark+romance+books>

Consulté le 21 novembre 2023 à 22 : 04

[4] [https://booknode.com/theme/dark-romance\\_4563383](https://booknode.com/theme/dark-romance_4563383)

Consulté le 21 novembre 2023 à 22 : 16

[5] <https://www.librinova.com/blog/quels-sont-les-differents-genres-de-la-romance/>

Consulté le 21 novembre 2023 à 22 :31

Dark romance érotique

Citations:

[1] [https://booknode.com/theme-multi/erotisme-dark-romance\\_t2-124-563383](https://booknode.com/theme-multi/erotisme-dark-romance_t2-124-563383)

Consulté le 24 novembre 2023 à 11 : 00

[2] [https://booknode.com/theme/dark-romance\\_4563383](https://booknode.com/theme/dark-romance_4563383)

Consulté le 24 novembre 2023 à 20 :17

[3] [https://booknode.com/theme-multi/sexe-dark-romance\\_t2-27-563383](https://booknode.com/theme-multi/sexe-dark-romance_t2-27-563383)

Consulté le 24 novembre 2023 à 20 : 51

[4] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Dark\\_romance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dark_romance)

Consulté le 24 novembre 21 : 00

[5] [https://booknode.com/theme-multi/romance-contemporaine-dark-romance\\_t2-9067-563383](https://booknode.com/theme-multi/romance-contemporaine-dark-romance_t2-9067-563383)

Consulté le 24 novembre 21 :11

Chapitre II :

Définition de la stylistique

<https://www.etudes-litteraires.com/stylistique/>

Consulté le 26 novembre 2023 à 16 : 23

[https://philo-lettres.fr/old/litterature\\_francaise/cours\\_stylistique.htm](https://philo-lettres.fr/old/litterature_francaise/cours_stylistique.htm)

Consulté le 28 novembre 2023 à 14 :07

<https://www.universalis.fr/dictionnaire/stylistique/>

Consulté le 28 novembre 2023 à 18 : 29

Définition du style d'écriture

Citations:

[1] <https://atelierdalbion.com/2023/03/26/cest-quoi-le-style-en-ecriture/>

Consulté le 28 novembre 2023 à 16 : 40

[2] <https://www.printoclock.com/livres/style-ecriture>

Consulté le 28 novembre 2023 à 23 : 13

[3] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Style\\_%28%C3%A9criture%29](https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_%28%C3%A9criture%29)

Consulté le 28 novembre 2023 à 23 : 19

[4] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Style\\_%28litt%C3%A9rature%29](https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_%28litt%C3%A9rature%29)

Consulté le 28 novembre 2023 00 :01

[5] <https://www.pumbo.fr/aide/publier-un-livre/style-decriture>

Consulté le 28 novembre 2023 à 00 :11

La syntaxe

Citations:

[1] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Syntaxe>

Consulté le 02 décembre 2023 à 15 : 56

[2] <https://en.wiktionary.org/wiki/syntaxe>

Consulté le 02 décembre 2023 à 16 : 03

[3] <https://studiegids.universiteitleiden.nl/en/courses/112325/linguistique-francaise-syntaxe-du-francais>

Consulté le 02 décembre 2023 à 16 :10

[4] <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/french-english/syntaxe>

Consulté le 03 décembre à 06 :25

[5] <https://context.reverso.net/vertaling/frans-nederlands/syntaxe>

Consulté le 03 décembre 2023 à 06:33

Le lexique :

Citations:

[1] <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/french-english/lexique>

Consulté le 09 décembre 2023 à 14 :22

[2] <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/french-english/lexique>

Consulté le 09 décembre 2023 à 14 : 24

[3] <https://www.mijnwoordenboek.nl/vertaal/FR/NL/lexique>

Consulté le 09 décembre 2023 à 14 :30

[4] <https://context.reverso.net/vertaling/frans-nederlands/lexique>

Consulté le 11 décembre 2023 à 14 : 37

[5] <https://www.accoutgeverij.nl/winkel/lexique-de-base>

Consulté le 11 décembre 2023 à 23 :23

Le ton :

<https://fr.semrush.com/blog/ton-redactionnel/>

Consulté le 12 décembre 2023 à 19 :15

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-ton-f1604>

Consulté le 12 décembre 2023 à 19 :20

<https://www.letudiant.fr/lycee/methodologie-lycee/article/le-ton-dans-un-texte.html>

Consulté le 12 decembre 2023 à 19 :28

<https://www.studyrama.com/revision-examen/bac/fiches-de-revision-du-bac/bac-de-francais/procedes-litteraires/le-ton-d-un-texte/le-ton-d-un-texte-le-cours-101330>

Consulté le 13 décembre 2023 à 22 :41

<https://www.maxicours.com/se/cours/la-tonalite-d-un-texte/>

Consulté le 14 décembre 2023 à 13 :09

Le rythme :

Citations:

[1] <http://www.histoiresderomans.fr/rythme-dynamique.html>

Consulté le 15 décembre 2023 à 11 :16

[2] <https://leslivresdanaisw.fr/ameliorer-son-style-decriture/>

Consulté le 15 décembre 2023 à 14 :33

[3] <https://blog.editions-verone.com/les-figures-de-style-et-lecriture/>

Consulté le 17 décembre 2023 à 10 :09

[4] <https://books.openedition.org/pulm/152?lang=en>

Consulté le 17 décembre 2023 à 18 :15

[5] <https://www.superprof.fr/ressources/histoire/histoire-tous-niveaux/figures-style-ecriture.html>

Consulté le 18 décembre 2023 à 12 :29

Définition de l'atmosphère

La stylistique selon Charles Bally

Citations:

[1] <https://www.jstor.org/stable/314072>

Consulté le 22 décembre 2023 à 17 :55

[2] <https://www.amazon.nl/-/en/Charles-Bally/dp/2252020865>

Consulté le 22 décembre 2023 à 18 :00

[3] <https://archive.org/details/jstor-314072>

Consulté le 22 décembre 2023 à 18 : 32

[4] [https://gerflint.fr/Base/Espagne6/Article2Anamaria\\_Curea.pdf](https://gerflint.fr/Base/Espagne6/Article2Anamaria_Curea.pdf)

Consulté le 22 décembre 2023 à 19 :06

[5] [https://www.persee.fr/doc/Igge\\_0458-726x\\_1985\\_num\\_19\\_77\\_1506](https://www.persee.fr/doc/Igge_0458-726x_1985_num_19_77_1506)

Consulté le 22 décembre 2023 à 20 :37

Définition du registre de langue

Citations:

[1] <https://fr.bab.la/dictionnaire/francais-anglais/r%C3%A9gulateur>

Consulté le 29 décembre 2023 à 21 : 37

[2] <https://dictionary.cambridge.org/fr/dictionnaire/francais-anglais/regulateur>

Consulté le 29 décembre 2023 à 22 : 03

[3] <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/regulateur/>

Consulté le 03 janvier 2024 à 13 :07

[4] <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-anglais/r%C3%A9gulateur/66953>

Consulté le 03 janvier 2024 le 13 :14

[5] <https://context.reverso.net/traduction/francais-anglais/r%C3%A9gulateur>

Consulté le 03 janvier 2024 le 13 :23

Langage et langue selon Charles Bally

Citations:

[1] <http://www.revistalinguas.com/edicao34/artigo1.pdf>

Consulté le 06 janvier 2024 le 09 :25

[2] [https://gerflint.fr/Base/Espagne6/Article9C\\_Forel.pdf](https://gerflint.fr/Base/Espagne6/Article9C_Forel.pdf)

Consulté le 06 janvier 2024 le 11 : 02

[3] <https://revues.imist.ma/index.php/LIRI/article/download/27511/14404/72790>

Consulté le 09 janvier 2024 à 13 :15

[4] [https://www.scienceshumaines.com/introduction-a-la-linguistique-de-charles-bally\\_fr\\_10298.html](https://www.scienceshumaines.com/introduction-a-la-linguistique-de-charles-bally_fr_10298.html)

Consulté le 09 janvier 2024 à 17 :00

[5] [https://www.persee.fr/doc/lgge\\_0458-726x\\_1995\\_num\\_29\\_118\\_1717](https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1995_num_29_118_1717)

Consulté le 10 janvier 2024 à 14 :17

L'impacte du choix du registre

Citations:

[1] <https://fais-en-un-livre.com/registres-langue/>

Consulté le 14 janvier 2024 à 22 :37

[2] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Registre\\_de\\_langue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Registre_de_langue)

Consulté le 14 janvier 2024 à 23 :42

[3] <https://lepigeondecoiffe.com/les-registres-de-langue-dans-le-texte-narratif/>

Consulté le 14 janvier 2024 à 23 : 44

[4] <https://books.openedition.org/pub/36162?lang=en>

Consulté le 14 janvier 2024 à 00 : 22

[5] [https://gerflint.fr/Base/Chine13/peng\\_rocher.pdf](https://gerflint.fr/Base/Chine13/peng_rocher.pdf)

Consulté le 15 janvier 2024 à 14 : 30

Les figures de style :

Citations:

[1] <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-figures-de-style-f1349>

Consulté le 17 janvier 2024 à 16 :15

[2] <https://www.maxicours.com/se/cours/les-figures-de-style/>

Consulté le 17 janvier 2024 à 18 :23

[3] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Figure\\_de\\_style](https://fr.wikipedia.org/wiki/Figure_de_style)

Consulté le 17 janvier 2024 à 19 :25

[4] <https://www.espacefrancais.com/les-figures-de-style/>

Consulté le 20 janvier 2024 à 15 : 45

[5] [https://clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les\\_figures\\_de\\_styles.pdf](https://clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_figures_de_styles.pdf)

Consulté le 20 janvier 2024 à 18 : 12

Chapitre III

La définition de la psychanalyse

Citations:

[1] [https://psyaanalyse.com/pdf/Psychanalyse\\_liens\\_adresses\\_sites.pdf](https://psyaanalyse.com/pdf/Psychanalyse_liens_adresses_sites.pdf)

Consulté le 24 janvier 2024 à 20 :24

[2] <https://www.spp.asso.fr/la-psychanalyse/une-definition-de-la-psychanalyse/>

Consulté le 24 janvier 2024 à 20 :30

[3] <https://www.psychomedia.qc.ca/lexique/definition/psychanalyse>

Consulté le 24 janvier 2024 à 20 :34

[4] <https://www.cnrtl.fr/definition/psychanalyse>

Consulté le 24 janvier 2024 à 20 :40

[5] [https://www.doctissimo.fr/psychologie/therapies/psychanalyse/psychanalyse-definition-deroulement-et-bienfaits/5e9192\\_ar.html](https://www.doctissimo.fr/psychologie/therapies/psychanalyse/psychanalyse-definition-deroulement-et-bienfaits/5e9192_ar.html)

Consulté le 24 janvier 2024 à 20 :44

Les principes fondamentaux de la psychanalyse :

Citations:

[1] <https://www.psychologie.fr/article/les-principes-majeurs-de-la-psychanalyse-A-438.html>

Consulté le 29 janvier 2024 à 11 :49

[2] <https://www.amazon.fr/Principes-psychanalyse-Franz-Alexander/dp/222889642X>

Consulté le 29 janvier 2024 à 13 :02

[3] <https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/diplome-universitaire-notions-et-concepts-fondamentaux-en-psychanalyse>

Consulté le 01 février 2024 à 22 :20

[4] <https://www.psychologue.net/articles/la-psychanalyse-comment-ca-marche>

Consulté le 04 février 2024 à 22 :28

[5] <https://www.cairn.info/la-psychanalyse--9782130575399-page-20.htm>

Consulté le 04 février 2024 à 22 :30

La couleur noire en psychanalyse :

Citations:

[1] <https://nospensees.fr/que-signifie-la-couleur-noire-en-psychologie/>

Consulté le 09 février 2024 à 12 :18

[2] <https://www.keim.com/fr-fr/psychologie-des-couleurs/>

Consulté le 09 février 2024 à 12 :20

[3] <https://philoforever.blog4ever.com/le-symbolisme-des-couleurs-en-psychanalyse>

Consulté le 09 février 2024 à 12 :25

[4] [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=LAPSY\\_211\\_0079&download=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=LAPSY_211_0079&download=1)

Consulté le 09 février 2024 à 12 :30

[5] <https://www.lore-des-mots.fr/le-feminin-un-continent-noir/>

Consulté le 09 février 2024 à 12 :45

La fumée en psychanalyse

Citations:

[1] <https://joel-pacoret.fr/sevrage-tabagique/la-psychanalyse-une-theorie-fumeuse-en-tabacologie/>

Consulté le 13 février 2024 à 21 :04

[2] <https://www.amazon.fr/Pas-fum%C3%A9e-sans-Freud-Psychanalyse/dp/2200251084>

Consulté le 13 février 2024 à 21 :09

[3] [https://www.liberation.fr/livres/1999/10/28/freud-paix-a-ses-cendressubstitut-de-la-masturbation-fidelite-au-pere-analyse-de-la-dependance-nicot\\_287467/](https://www.liberation.fr/livres/1999/10/28/freud-paix-a-ses-cendressubstitut-de-la-masturbation-fidelite-au-pere-analyse-de-la-dependance-nicot_287467/)

Consulté le 13 février 2024 à 22 :00

[4] <https://www.babelio.com/livres/Grimbert-Pas-de-fumee-sans-Freud--Psychanalyse-du-fumeur/85765>

Consulté le 13 février 2024 à 22 :14

[5] <https://www.fnac.com/a3403832/Philippe-Grimbert-Pas-de-fumee-sans-Freud>

Consulté le 13 février 2024 à 22 :19

Le verre brisé par des tirs d'arme :

Citations:

[1] <https://www.verre-blinde.fr/verre-pare-balle/>

Consulté le 17 février 2024 à 09 :02

[2] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre\\_blind%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre_blind%C3%A9)

Consulté le 17 février 2024 à 09 :08

[3] <https://fr.dreamstime.com/trou-tir-d-armes-%C3%A0-feu-conception-verre-cass%C3%A9-des-%C3%A9l%C3%A9ment-bris%C3%A9-fond-image198226737>

Consulté le 17 février 2024 à 09 :21

[4] <https://fr.dreamstime.com/fissures-du-verre-cass%C3%A9-apr%C3%A8s-des-tirs-d-armes-%C3%A0-feu-vandalisme-voies-fait-arme-voleurs-endommag%C3%A9s-fen%C3%AAtre-image174324335>

Consulté le 17 février 2024 à 10 :03

[5] <https://police-scientifique.science/balistique-chronologie-des-tirs-sur-verre/>

Consulté le 17 février 2024 à 10 :36

Les fleurs de cerisier dans la psychanalyse

Citations:

[1] <https://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2007-2-page-7.htm>

Consulté le 19 février 2024 à 14:47

[2] <https://joel-pacoret.fr/sevrage-tabagique/la-psychanalyse-une-theorie-fumeuse-en-tabacologie/>

Consulté le 19 février 2024 à 14 :52

[3] [https://www.liberation.fr/livres/1999/10/28/freud-paix-a-ses-cendressubstitut-de-la-masturbation-fidelite-au-pere-analyse-de-la-dependance-nicot\\_287467/](https://www.liberation.fr/livres/1999/10/28/freud-paix-a-ses-cendressubstitut-de-la-masturbation-fidelite-au-pere-analyse-de-la-dependance-nicot_287467/)

Consulté le 19 février 2024 à 14 :49

[4] <https://www.orechange.com/blog/post/20-symbolique-fleurs-cerisiers-japon.html>

Consulté le 19 février 2024 à 14 :50

[5] <https://www.amazon.fr/Pas-fum%C3%A9e-sans-Freud-Psychanalyse/dp/2200251084>

Consulté le 19 février 2024 à 14 :00

Les fleur violette en psychanalyse

Citations:

[1] <https://www.atramenta.net/lire/oeuvre36890-chapitre-3.html>

Consulté le 26 février 2024 à 17 :20

[2] <https://joel-pacoret.fr/sevrage-tabagique/la-psychanalyse-une-theorie-fumeuse-en-tabacologie/>

Consulté le 26 février 2024 à 17 :31

[3] <https://www.cravate-avenue.com/blog/couleur-violet-signification-et-histoire-n323>

Consulté le 26 février 2024 à 17 :39

[4] <https://cerisy-colloques.fr/contespsychanalyse-pub2001/>

Consulté le 26 février 2024 à 17 :44

[5] [https://www.liberation.fr/livres/1999/10/28/freud-paix-a-ses-cendressubstitut-de-la-masturbation-fidelite-au-pere-analyse-de-la-dependance-nicot\\_287467/](https://www.liberation.fr/livres/1999/10/28/freud-paix-a-ses-cendressubstitut-de-la-masturbation-fidelite-au-pere-analyse-de-la-dependance-nicot_287467/)

Consulté le 26 février 2024 à 17 :47

L'écran de smartphone brisé en psychanalyse

Citations:

[1] <https://madame.lefigaro.fr/bien-etre/casser-son-telephone-portable-dans-un-reve-signification-140820-182004>

Consulté le 28 février 2024 à 10 :52

[2] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychosomatique-2007-2-page-167.htm>

Consulté le 28 février 2024 à 15 :08

[3] <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7274568/>

Consulté le 28 février 2024 à 15 :40

[4] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2004-1-page-109.htm>

Consulté le 28 février 2024 à 15 :44

[5] <https://joel-pacoret.fr/sevrage-tabagique/la-psychanalyse-une-theorie-fumeuse-en-tabacologie/>

Consulté le 28 février 2024 à 15 :54

Eclats de verre brisé en psychanalyse

Citations:

[1] <https://www.cairn.info/revue-figures-de-la-psy-2022-1-page-203.htm>

Consulté le 05 mars 2024 à 19:03

[2] <https://www.editions-harmattan.fr/livre-comme-du-verre-brise-des-eclats-de-memoires-roman-claudine-jullien-9782343126319-54106.html>

Consulté le 06 mars 2024 à 16 :00

[3] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychosomatique-2007-2-page-167.htm>

Consulté le 06 mars 2024 à 16:04

[4] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Illusion\\_de\\_verre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Illusion_de_verre)

Consulté le 06 mars 2024 à 19:11

[5] <https://www.atramenta.net/lire/oeuvre36890-chapitre-3.html>

Consulté le 06 mars 2024 à 19:17

L'étincelle de feu en psychanalyse :

Citations:

[1] [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Psychanalyse\\_du\\_feu](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Psychanalyse_du_feu)

Consulté le 10 mars 2024 à 11:08

[2] [https://www.scienceshumaines.com/la-psychanalyse-du-feu-1938\\_fr\\_29574.html](https://www.scienceshumaines.com/la-psychanalyse-du-feu-1938_fr_29574.html)

Consulté le 10 mars 2024 à 11:15

[3] <https://www.philomag.com/articles/letincelle-bachelard>

Consulté le 10 mars 2024 à 13 :05

[4] <https://www.cairn.info/revue-libres-cahiers-pour-la-psychanalyse-2010-2-page-97.htm>

Consulté le 10 mars 2024 à 13:50

[5] <https://joel-pacoret.fr/sevrage-tabagique/la-psychanalyse-une-theorie-fumeuse-en-tabacologie/>

Consulté le 10 mars 2024 à 14:59

Les plumes en psychanalyse

Citations:

[1] [http://psycha.ru/fr/bettelheim/1976/psychanalyse\\_contes20.html](http://psycha.ru/fr/bettelheim/1976/psychanalyse_contes20.html)

Consulté le 14 mars 2024 à 21:11

[2] [https://fedepsy.org/fd\\_generic\\_document/rebellion-et-resistance-elogue-de-la-theorie-du-manque/](https://fedepsy.org/fd_generic_document/rebellion-et-resistance-elogue-de-la-theorie-du-manque/)

Consulté le 14 mars 2024 à 21:16

[3] <https://www.amazon.com/plume-sur-divan-Psychanalyse-litte%CC%81rature/dp/2700703014>

Consulté le 14 mars 2024 à 21:19

[4] <https://www.amazon.com/Plume-sur-divan-Psychanalyse-litt%C3%A9rature-ebook/dp/B07KT5BK7V>

Consulté le 14 mars 2024 à 21:33

[5] <https://joel-pacoret.fr/sevrage-tabagique/la-psychanalyse-une-theorie-fumeuse-en-tabacologie/>

Consulté le 14 mars 2024 à 22:56

La morphopsychologie

Citations:

[1] <https://www.bestpsychologydegrees.com/faq/what-is-morphopsychology/>

Consulté le 16 mars 2024 à 17:03

[2] <https://www.morfopsicologia.es/en/morfopsicologia-rasgos-faciales-personalidad/>

Consulté le 16 mars 2024 à 17:22

[3] <https://pocketdentistry.com/2-morphopsychology/>

Consulté le 16 mars 2024 à 17:25

[4] <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/269476/>

Consulté le 16 mars 2024 à 17:28

[5] [https://en.wikipedia.org/wiki/Morphological\\_psychology](https://en.wikipedia.org/wiki/Morphological_psychology)

Consulté le 16 mars 2024 à 17:32

Les quatre tempéraments traditionnels

Citations:

[1] <http://www.16-types.fr/modele/modele-MBTI-7-temperaments.html>

Consulté le 19 mars 2024 à 22:08

[2] <https://www.shutterstock.com/fr/image-vector/four-temperaments-sanguine-choleric-melancholic-phlegmatic-272046833>

Consulté le 19 mars 2024 à 22:10

[3] <https://www.operaballet.nl/artikelen/muziek-en-dans-harmonie-de-muziekstukken-four-temperaments>

Consulté le 19 mars 2024 à 22:16

[4] [https://en.wikipedia.org/wiki/Four\\_temperaments](https://en.wikipedia.org/wiki/Four_temperaments)

Consulté le 20 mars 2024 à 23 :14

[5] [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Four\\_Temperaments](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Four_Temperaments)

Consulté le 20 mars 2024 à 23:18

Les traumatismes psychologiques

Citations:

[1] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 24 mars 2024 à 14:00

[2] <https://lespsychosociaux.com/les-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 24 mars 2024 à 14:11

[3] <https://www.psychologue.net/articles/trauma-et-somatic-experiencing>

Consulté le 24 mars 2024 à 14:15

[4] <https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 24 mars 2024 à 14:24

[5]<https://www.cliniquenouveaudepart.com/blog/surmonter-un-traumatisme-psychologique-grace-a-la-therapie-des-processus-cognitifs/>

Consulté le 24 mars 2024 à 14:33

Les types de traumatisme psychologique

Citations:

[1]<https://www.ne.ch/autorites/DFS/SCSP/prevention/medecine-scolaire/Documents/CAPPES%20Traumatisme%20psychique.pdf>

Consulté le 27 mars 2024 à 18:03

[2] <https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/>

Consulté le 27 mars 2024 à 19:18

[3] <https://www.psychologue.net/articles/trauma-et-somatic-experiencing>

Consulté le 27 mars 2024 à 19:52

[4]<https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 27 mars 2024 à 19:56

[5] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 27 mars 2024 à 20:00

Les troubles mentaux suite à un traumatisme psychologique.

Citations:

[1]<https://www.msmanuals.com/fr/accueil/troubles-mentaux/anxi%C3%A9t%C3%A9-et-troubles-li%C3%A9s-au-stress/pr%C3%A9sentation-des-troubles-associ%C3%A9s-%C3%A0-un-traumatisme-ou-au-stress>

Consulté le 06 avril 2024 à 15:20

[2]<https://www.ifemdr.fr/le-traumatisme-psychologique-comme-facteur-de-risque-transdiagnostique-de-trouble-mental/>

Consulté le 06 avril 2024 à 15:20

[3] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 06 avril 2024 à 15:26

[4]<https://www.canada.ca/fr/sante-publique/sujets/sante-mentale-et-bien-etre/etat-stress-post-traumatique.html>

Consulté le 06 avril 2024 à 15:30

[5] <https://www.msmanuals.com/fr/accueil/troubles-mentaux/anxi%C3%A9t%C3%A9-et-troubles-li%C3%A9s-au-stress/trouble-de-stress-post-traumatique-tspt>

Consulté le 06 avril 2024 à 15:34

Les Manifestations Émotionnelles Suite aux Traumatismes Psychologiques :

Citations:

[1] <https://www.cairn.info/le-partage-social-des-emotions--9782130578543-page-249.htm>

Consulté le 06 avril 2024 à 22:20

[2] <https://lespsychosociaux.com/les-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 06 avril 2024 à 22:46

[3] <https://www.camh.ca/fr/info-sante/index-sur-la-sante-mentale-et-la-dependance/les-traumatismes-psychiques>

Consulté le 06 avril 2024 à 22:49

[4] [https://www.ast74.fr/upload/informations-sante-travail/risques-psychosociaux/Plaqueette\\_choc\\_psychologique-v2.pdf](https://www.ast74.fr/upload/informations-sante-travail/risques-psychosociaux/Plaqueette_choc_psychologique-v2.pdf)

Consulté le 06 avril 2024 à 22:52

[5] <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/traumatismes/signes-vecu-trauma>

Consulté le 06 avril 2024 à 22:56

Les traits de personnalité d'un sociopathe , d'un psychopathe et d'un sadique

Citations:

[1] <https://www.helloworkplace.fr/collegue-psychopathe/>

Consulté le 08 avril 2024 à 18:02

[2] <https://www.santemagazine.fr/sante/maladies/maladies-mentales/sociopathe-comment-le-reconnaitre-ca-se-soigne-1029890>

Consulté le 08 avril 2024 à 18:05

[3] <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7398850/>

Consulté le 08 avril 2024 à 18:09

[4] <https://www.caminteresse.fr/societe/quelles-differences-y-a-t-il-entre-un-psychopathe-et-un-sociopathe-11132115/>

Consulté le 08 avril 2024 à 18:17

[5] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Trouble\\_de\\_la\\_personnalit%C3%A9\\_antisociale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trouble_de_la_personnalit%C3%A9_antisociale)

Consulté le 08 avril 2024 à 18:24

L'origine du sadisme

Citations:

[1] <https://www.lechodusud.com/post/1-%C3%A9trange-origine-du-mot-sadique-l-histoire-d%C3%A9concertante-du-marquis-de-sade>

Consulté le 11 avril 2024 à 09:06

[2] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sadisme>

Consulté le 11 avril 2024 à 10 :02

[3] <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=sadisme>

Consulté le 11 avril 2024 à 10:07

[4] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1167.htm>

Consulté le 11 avril 2024 à 10:14

[5] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1043.htm>

Consulté le 11 avril 2024 à 10:22

[1] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sadisme>

Consulté le 13 avril 2024 à 19:15

[2] <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-sadisme-sexuel>

Consulté le 13 avril 2024 à 19:19

[3] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1043.htm>

Consulté le 13 avril 2024 à 19:24

[4] <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=sadisme>

Consulté le 13 avril 2024 à 19:27

[5] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1167.htm>

Consulté le 13 avril 2024 à 20:00

Le sadisme clinique

Citations:

[1] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1167.htm>

Consulté le 20 avril 2024 à 13:54

[2] [https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&lvl=categ\\_see](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&lvl=categ_see)

Consulté le 20 avril 2024 à 14:05

[3] <https://mabm.toulouse-metropole.fr/doc/CAIRN/a8d1e6157367171225c7c07d853ebae9>

Consulté le 20 avril 2024 à 14:09

[4] [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=RFP\\_664\\_1167&download=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=RFP_664_1167&download=1)

Consulté le 20 avril 2024 à 14:15

[5] <https://www.efpp.pro/details-cas%2Bclinique%2Bsur%2Ble%2Bsadisme-591.html>

Consulté le 20 avril 2024 à 14:21

Les types de sadisme clinique :

Citations:

[1] <https://books.openedition.org/pum/10555?lang=en>

Consulté le 23 avril 2024 à 16:33

[2] <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1167.htm>

Consulté le 23 avril 2024 à 16:39

[3] [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=RFP\\_664\\_1167&download=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=RFP_664_1167&download=1)

Consulté le 23 avril 2024 à 16:42

[4] <https://mabm.toulouse-metropole.fr/doc/CAIRN/a8d1e6157367171225c7c07d853ebae9>

Consulté le 23 avril 2024 à 16:47

[5] <https://www.academie-medecine.fr/le-dictionnaire/index.php?q=%C2%A0sadisme+sexuel+%28aspects+cliniques%29>

Consulté le 23 avril 2024 à 16:55

Les traits de personnalité associés au sadisme incluent :

Citations:

[1] <https://www.psychomedia.qc.ca/psychologie-de-la-personnalite/2018-09-29/facteur-general-de-la-personnalite-malveillante>

Consulté le 25 avril 2024 à 10:11

[2] <https://www.parents.fr/actualites/etre-parent/ces-3-criteres-qui-permettraient-de-reperer-une-personnalite-sadique-dans-son-entourage-1045196>

Consulté le 25 avril 2024 à 10:56

[3] <https://www.psychologies.com/actualites/criteres-reperer-personnalite-sadique-proches>

Consulté le 25 avril 2024 à 10:59

[4] <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=sadisme>

Consulté le 25 avril 2024 à 11:04

[5] <https://www.marieclaire.fr/test-personnalite-sadique-entourage-signes.1463453.asp>

Consulté le 25 avril 2024 à 11:14

Trouble de la personnalité narcissique (NPD) :

Citations:

[1] <https://betshy.com/fr/2024/02/13/trouble-de-la-personnalit%C3%A9-narcissique-npd-d%C3%A9voilant-la-psychodynamique/>

Consulté le 26 avril 2024 à 18:17

[2] <https://theneurodivergentbrain.org/fr/narcissistic-personality-disorder/>

Consulté le 26 avril 2024 à 18:19

[3] <https://www.psychologue.net/articles/les-5-blessures-narcissiques-pourquoi-reagissent-ils-ainsi>

Consulté le 26 avril 2024 à 18:23

[4] <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/%EF%BB%BFtroubles-de-la-personnalit%C3%A9/trouble-de-la-personnalit%C3%A9-narcissique>

Consulté le 26 avril 2024 à 18:27

[5] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Trouble\\_de\\_la\\_personnalit%C3%A9\\_narcissique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Trouble_de_la_personnalit%C3%A9_narcissique)

Consulté le 26 avril 2024 à 18:30

Égocentrisme

Citations:

[1] <https://www.encyclo.nl/begrip/egocentrisme>

Consulté le 29 avril 2024 à 15:02

[2] <https://nl.wikipedia.org/wiki/Egocentrisme>

Consulté le 29 avril 2024 à 15:09

[3] <https://nl.wiktionary.org/wiki/egocentrisme>

Consulté le 29 avril 2024 à 15:12

[4] <https://www.woorden.org/woord/egocentrisme>

Consulté le 29 avril 2024 à 15:18

[5] <https://vitaalgezond.com/egocentrisch/>

Consulté le 29 avril 2024 à 15:27

Masochisme selon Jung

Citations:

[1] [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=CJUNG\\_115\\_0013&download=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=CJUNG_115_0013&download=1)

Consulté le 01 mai 2024 à 12:10

[2]

[https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=MULT\\_025\\_0019&download=1&from-feuilleter=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=MULT_025_0019&download=1&from-feuilleter=1)

Consulté le 01 mai 2024 à 12:30

[3]

[https://scholar.archive.org/work/qgytn3z33zhibxoflv2gg7qh7ui/access/wayback/https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=CJUNG\\_115\\_0013&download=1](https://scholar.archive.org/work/qgytn3z33zhibxoflv2gg7qh7ui/access/wayback/https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=CJUNG_115_0013&download=1)

Consulté le 01 mai 2024 à 12:36

[4] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Masochisme>

Consulté le 01 mai 2024 à 12:39

[5] <https://journals.openedition.org/criminocorpus/3430?lang=en>

Consulté le 01 mai 2024 à 12:44

Les types de masochisme comprennent :

Citations:

[1] <https://mentorshow.com/blog/types-signes-masochisme>

Consulté le 05 mai 2024 à 17:02

[2] <https://www.cairn.info/revue-psychologie-clinique-et-projective-2006-1-page-7.htm>

Consulté le 05 mai 2024 à 17:07

[3] <https://carnets2psycho.net/dico/sens-de-masochisme.html>

Consulté le 05 mai 2024 à 17:13

[4] <https://fr.wikipedia.org/wiki/Masochisme>

Consulté le 05 mai 2024 à 17:16

[5] <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/2002-2003-masculin-feminin/masochisme-masculin-masochisme-feminin/>

Consulté le 05 mai 2024 à 17:18

Le sadomasochisme

Citations:

[1] <https://simple.wikipedia.org/wiki/Sadomasochism>

Consulté le 07 mai 2024 à 20:10

[2] <https://en.wikipedia.org/wiki/Sadomasochism>

Consulté le 07 mai 2024 à 20:14

[3] <https://journals.openedition.org/criminocorpus/3430?lang=en>

Consulté le 07 mai 2024 à 20:18

[4] <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33550732/>

Consulté le 07 mai 2024 à 20:20

[5] <https://www.britannica.com/topic/sadomasochism>

Consulté le 07 mai 2024 à 20:22

La formation des mécanismes de défense :

Citations:

[1] <https://www.cairn.info/revue-recherche-en-soins-infirmiers-2005-3-page-31.htm>

Consulté le 09 mai 2024 à 11:02

[2] <https://epanessence.com/mecanismes-defense-enneagramme/>

Consulté le 09 mai 2024 à 12:10

[3] <http://psychiatriinfirmiere.free.fr/infirmiere/formation/psychologie/psychologie/mecanisme-defense.htm>

Consulté le 09 mai 2024 à 12:54

[4] <https://lapsychanalyste.fr/mecanismes-defense/>

Consulté le 09 mai 2024 à 13:00

[5] <https://mentorshow.com/blog/mecanismes-defense-psychologie-exemples>

Consulté le 09 mai 2024 à 13:04

Le syndrome de Stockholm et lima

Citations:

[1]<https://www.cnews.fr/science/2023-08-22/syndrome-de-stockholm-de-quoi-sagit-il-et-dou-ca-vient-1047845>

Consulté le 13 mai 2024 à 19:33

[2] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome\\_de\\_Stockholm](https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_de_Stockholm)

Consulté le 13 mai 2024 à 19:35

[3] <https://www.qare.fr/sante/syndrome-de-stockholm/>

Consulté le 13 mai 2024 à 19:39

[4]<https://www.radiofrance.fr/franceculture/50-ans-apres-sa-naissance-le-diagnostic-du-syndrome-de-stockholm-remis-en-cause-5950977>

Consulté le 13 mai 2024 à 19:42

[5]<https://www.revmed.ch/revue-medicale-suisse/2009/revue-medicale-suisse-201/syndrome-de-stockholm>

Consulté le 13 mai 2024 à 19:47

Citations :

[1] Psychanalyse – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Psychanalyse>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:02

[2][PDF]Psychanalyse, définition – Psychanalyse

[https://psychanalyse.com/pdf/Psychanalyse\\_liens\\_adresses\\_sites.pdf](https://psychanalyse.com/pdf/Psychanalyse_liens_adresses_sites.pdf)

Consulté le 15 mai 2024 à 14:07

[3] Qu'est-ce que la psychanalyse <https://www.psychanalyse.be/ressource/quest-ce-que-la-psychanalyse/>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:16

[4] Psychanalyse : définition, déroulement et bienfaits – Doctissimo  
[https://www.doctissimo.fr/psychologie/therapies/psychanalyse/psychanalyse-definition-deroulement-et-bienfaits/5e9192\\_ar.html](https://www.doctissimo.fr/psychologie/therapies/psychanalyse/psychanalyse-definition-deroulement-et-bienfaits/5e9192_ar.html)

Consulté le 15 mai 2024 à 14:21

[5] Une définition de la psychanalyse – Société Psychanalytique de Paris  
<https://www.spp.asso.fr/la-psychanalyse/une-definition-de-la-psychanalyse/>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:23

Citations :

[1] Qu'est-ce que la psychanalyse et quels sont ses principes ? <https://www.positiveyou.co/quels-sont-les-principes-de-la-psychanalyse/>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:27

[2] La psychanalyse : principes et indications par Joëlle Szymanski ... <http://www.ali-provence.com/2011/08/la-psychanalyse-principes-et-indications-par-joelle-szymanski-khalil/>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:32

[3] Les 4 principes de la psychanalyse : en quoi consistent-ils  
<https://www.psychologue.net/articles/la-psychanalyse-comment-ca-marche>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:37

[4] Les principes de la formation – Société psychanalytique de Montréal  
<https://www.psychanalysemontreal.org/fr/les-principes-de-la-formation>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:39

[5] Psychanalyse : définition, principe, bienfaits, coût | Santé Magazine  
<https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/psychotherapie/psychanalyse-177033>

Consulté le 15 mai 2024 à 14:55

[1] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 15 mai 2024 à 15:20

[2] <https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 15 mai 2024 à 15:24

[3] <https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/>

Consulté le 15 mai 2024 à 15:29

Citations :

[1] Traumatisme psychologique – Wikipédia  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 18 mai 2024 à 21:50

[2] Quels sont les différents types de traumatismes psychologiques [https://www.psychologue-  
kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/](https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/)

Consulté le 18 mai 2024 à 21:55

[3] Quels sont les différents types de traumatisme ? – Ekivie [https://www.eki-vie.com/quels-  
sont-les-differents-types-de-traumatismes/](https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/)

Consulté le 18 mai 2024 à 22:01

[4] [PDF] LE TRAUMATISME PSYCHIQUE [https://traumapsy.com/IMG/pdf/S\\_T2009-201-  
204\\_Lebigot-2.pdf](https://traumapsy.com/IMG/pdf/S_T2009-201-204_Lebigot-2.pdf)

Consulté le 18 mai 2024 à 22:06

[5] Définition et classification des traumatismes – Educa Santé asbl  
[https://www.educasante.org/connaissances/epidemiologie/definition-et-classification-des-  
traumatismes/](https://www.educasante.org/connaissances/epidemiologie/definition-et-classification-des-traumatismes/)

Consulté le 18 mai 2024 à 22:13

Citations :

[1] Les différences entre égocentrisme et narcissisme – Santé pratique [https://www.sante-  
pratique.net/les-differences-entre-egocentrisme-et-narcissime/](https://www.sante-pratique.net/les-differences-entre-egocentrisme-et-narcissime/)

Consulté le 23 mai 2024 à 13:54

[2] Différences entre narcissisme et égocentrisme – Nos Pensées  
<https://nospensees.fr/differences-entre-narcissisme-et-egocentrisme/>

Consulté le 23 mai 2024 à 15:00

[3] Différences entre l'égocentrisme et le trouble de la personnalité narcissique  
[https://psychologue-toulouse-sanchez.fr/2021/03/31/differences-entre-legocentrisme-et-le-  
trouble-de-la-personnalite-narcissique/](https://psychologue-toulouse-sanchez.fr/2021/03/31/differences-entre-legocentrisme-et-le-trouble-de-la-personnalite-narcissique/)

Consulté le 23 mai 2024 à 15:14

[4] Comment faire face à une personne égocentrique – Santé Magazine  
[https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/comment-faire-face-a-une-personne-  
egocentrique-947352](https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/comment-faire-face-a-une-personne-egocentrique-947352)

Consulté le 23 mai 2024 à 15:16

[5] Comment savoir si une personne est (trop) narcissique – Le Point [https://www.lepoint.fr/sante/comment-savoir-si-une-personne-est-trop-narcissique-21-04-2023-2517252\\_40.php](https://www.lepoint.fr/sante/comment-savoir-si-une-personne-est-trop-narcissique-21-04-2023-2517252_40.php)

Consulté le 23 mai 2024 à 15:33

Citations :

[1] Égocentrique : les signes que vous en êtes un sans le savoir – Le Progrès <https://www.leprogres.fr/magazine-sante/2022/03/04/egocentrique-les-signes-que-vous-en-etes-un-sans-le-savoir>

Consulté le 24 mai 2024 à 15:35

[2] 5 signes que vous avez affaire à une personne très égocentrique <https://www.psychologies.com/moi/moi-et-les-autres-moi/signes-affaire-personne-tres-egocentrique>

Consulté le 24 mai 2024 à 23:03

[3] Les 7 signes qui permettent de reconnaître une personne ... <https://www.caminteresse.fr/sciences/les-7-signes-qui-permettent-de-reconnaitre-une-personne-egocentrique-11192439/>

Consulté le 24 mai 2024 à 23:08

[4] 14 traits de caractère des individus égoïstes – Nrmagazine <https://www.nrmagazine.com/14-traits-de-caractere-des-individus-egoistes/>

Consulté le 24 mai 2024 à 23:25

[5] PERVERS NARCISSIQUE : 13 signes pour le reconnaître <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/relations-toxiques/reconnaitre-pervers-narcissique>

Consulté le 24 mai 2024 à 23:39

Citations :

[1] Peut-on être égocentrique sans le savoir ? 5 signes qui peuvent vous ... <https://www.psychologies.com/moi/se-connaître/personnalite/egocentrique-signes>

Consulté le 27 mai 2024 à 00:00

[2] 5 signes que vous avez affaire à une personne très égocentrique <https://www.psychologies.com/moi/moi-et-les-autres-moi/signes-affaire-personne-tres-egocentrique>

Consulté le 27 mai 2024 à 00:12

[3] Égocentrique : les signes que vous en êtes un sans le savoir – Le Progrès  
<https://www.leprogres.fr/magazine-sante/2022/03/04/egocentrique-les-signes-que-vous-en-etes-un-sans-le-savoir>

Consulté le 27 mai 2024 à 00:16

[4] Les 7 signes qui permettent de reconnaître une personne ...  
<https://www.caminteresse.fr/sciences/les-7-signes-qui-permettent-de-reconnaitre-une-personne-egocentrique-11192439/>

Consulté le 27 mai 2024 à 00:20

[5] Psychologie. Êtes-vous égocentrique sans le savoir ? – Le Dauphiné Libéré  
<https://www.ledauphine.com/magazine-sante/2022/02/23/etes-vous-egocentrique-sans-le-savoir>

Consulté le 27 mai 2024 à 12:10

Citations :

[1] Dans le cerveau des psychopathes <https://www.cerveauetpsycho.fr/sd/neurosciences/dans-le-cerveau-des-psychopathes-18191.php>

Consulté le 28 mai 2024 à 11:45

[2] Le concept de psychopathie est-il cohérent ? Bases cérébrales et ...  
<https://www.cairn.info/revue-psn-2014-1-page-31.htm>

Consulté le 28 mai 2024 à 11:54

[3] Psychopathe : tout savoir sur ce trouble de la personnalité  
<https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/psychopathe-tout-savoir-sur-ce-trouble-de-la-personnalite-1038855>

Consulté le 28 mai 2024 à 11:56

[4] C'est quoi un sociopathe ? Quels symptômes d'alerte ?  
<https://sante.journaldesfemmes.fr/fiches-psycho-psychiatrie/2588444-sociopathe-definition-symptomes/>

Consulté le 28 mai 2024 à 12:06

[5] Trouble de la personnalité antisociale – Édition professionnelle du Manuel  
<https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/%EF%BB%BFtroubles-de-la-personnalit%C3%A9/trouble-de-la-personnalit%C3%A9-antisociale>

Consulté le 28 mai 2024 à 12:17

Citations :

[1] Trouble du sadisme sexuel – Manuels MSD pour le grand public  
<https://www.msdmanuals.com/fr/accueil/troubles-mentaux/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-du-sadisme-sexuel>

Consulté le 31 mai 2024 à 21:27

[2] Trouble de sadisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel  
<https://www.msdmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-sadisme-sexuel>

Consulté le 31 mai 2024 à 21:31

[3] Trouble du sadisme sexuel – Manuels Merck pour le grand public  
<https://www.merckmanuals.com/fr-ca/accueil/troubles-mentaux/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-du-sadisme-sexuel>

Consulté le 31 mai 2024 à 21:33

[4] 7. Le sadisme sexuel – Presses de l'Université de Montréal  
<https://books.openedition.org/pum/10555?lang=fr>

Consulté le 31 mai 2024 à 21:38

[5] [PDF] Agresseurs sexuels sadiques : profil psychodéveloppemental, et ...  
[https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/26466/Gauthier\\_Alexandre\\_2021\\_memoire.pdf?sequence=4](https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/26466/Gauthier_Alexandre_2021_memoire.pdf?sequence=4)

Consulté le 31 mai 2024 à 21:45

Citations :

[1] Des psychologues identifient le « noyau sombre » de la personnalité ... <https://www.science-et-vie.com/cerveau-et-intelligence/des-psychologues-identifient-le-noyau-sombre-de-la-personnalite-humaine-123076.html>

Consulté le 02 juin 2024 à 05:56

[2] Sadisme : tout sur la personnalité des gens sadiques – PasseportSanté  
<https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=sadisme>

Consulté le 02 juin 2024 à 06:00

[3] SADISME – page 1 – Base SantéPsy  
[https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&l\\_typedoc=a%2Ch%2Cm%2Co%2Cr%2Cs&lvl=categ\\_see&nb\\_per\\_page\\_custom=50&nbr\\_lignes=199&page=1](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&l_typedoc=a%2Ch%2Cm%2Co%2Cr%2Cs&lvl=categ_see&nb_per_page_custom=50&nbr_lignes=199&page=1)

Consulté le 02 juin 2024 à 06:04

[4] [PDF] le processus de développement psychologique et la formation de l ...  
<https://www.revuechercheur.com/index.php/home/article/download/550/463/1894>

Consulté le 02 juin 2024 à 06:12

[5] Les 8 paraphilies les plus courantes (et leurs caractéristiques) <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/sexualite/paraphilies-courantes>

Consulté le 02 juin 2024 à 06:14

Citations :

[1] clinique &#8221 ; du sadisme – Cairn [https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=RFP\\_664\\_1167&download=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=RFP_664_1167&download=1)

Consulté le 02 juin 2024 à 16:33

[2] SADISME–Base SantéPsy [https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&lvl=categ\\_see](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&lvl=categ_see)

Consulté le 02 juin 2024 à 16:40

[3] Sadisme – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sadisme>

Consulté le 02 juin 2024 à 16:45

[4] Décomposition “ clinique ” du sadisme | Cairn.info <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1167.htm>

Consulté le 02 juin 2024 à 16:48

[5] Typologie des agresseurs sexuels sadiques : une a... – Criminologie <https://www.erudit.org/fr/revues/crimino/2022-v55-n1-crimino07040/1089736ar/>

Consulté le 02 juin 2024 à 16:56

Citations :

[1] La vengeance aveugle au nom de la Torah - - Tribune Juive <https://www.tribunejuive.info/2015/12/27/la-vengeance-aveugle-au-nom-de-la-torah/>

Consulté le 04 juin 2024 à 22:24

[2] Vengeance aveugle – Robin Cook – Babelio <https://www.babelio.com/livres/Cook-Vengeance-aveugle/25216>

Consulté le 04 juin 2024 à 22:39

[3] Vengeance aveugle : « La Volante » - Notretemps.com <https://www.notretemps.com/loisirs/cinema/vengeance-aveugle-la-volante-15800>

Consulté le 04 juin 2024 à 22:41

[4] Chapitre 8. La vengeance « en retour » | Cairn.info <https://www.cairn.info/la-vengeance--9782848353241-page-141.htm>

Consulté le 04 juin 2024 à 22:46

[5] Critique du film Vengeance aveugle – AlloCiné <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-52855/critiques/spectateurs/>

Consulté le 04 juin 2024 à 22:54

Citations :

[1] (PDF) Le syndrome de Lima, reflet en miroir du syndrome de Stockholm [https://www.researchgate.net/publication/362945028\\_Le\\_syndrome\\_de\\_Lima\\_reflet\\_en\\_miroir\\_du\\_syndrome\\_de\\_Stockholm](https://www.researchgate.net/publication/362945028_Le_syndrome_de_Lima_reflet_en_miroir_du_syndrome_de_Stockholm)

Consulté le 07 juin 2024 à 10:30

[2] Le syndrome de Lima, reflet en miroir du syndrome de Stockholm <https://www.resilience-psy.com/le-syndrome-de-lima-reflet-en-miroir-du-syndrome-de-stockholm/>

Consulté le 07 juin 2024 à 11:56

[3] Syndrome de Stockholm – Wikipédia [https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome\\_de\\_Stockholm](https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_de_Stockholm)

Consulté le 07 juin 2024 à 12:02

[4] Syndrome de Lima : origine, signes, que faire ? <https://sante.journaldesfemmes.fr/fiches-psycho-psychiatrie/2725577-syndrome-de-lima-origine-signes-que-faire-film-exemple-stockholm/>

Consulté le 07 juin 2024 à 12:33

[5] Syndrome de Lima : origines, causes, ça se soigne ? – PasseportSanté <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=syndrome-lima-savoir-sur-syndrome>

Consulté le 07 juin 2024 à 16:08

Citations :

[1] Quels sont les différents types de traumatisme ? – Ekivie <https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/>

Consulté le 08 juin 2024 à 19:03

[2] Chapitre 4. Les types de traumatisme | Cairn.info <https://www.cairn.info/le-traumatisme-psychique-chez-l-adulte--9782807320390-page-53.htm>

Consulté le 08 juin 2024 à 19:12

[3] Quels sont les différents types de traumatismes psychologiques <https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 08 juin 2024 à 19:23

[4] Traumatismes psychologiques : les différents types et comment les guérir  
<https://www.psychologue.net/articles/trauma-et-somatic-experiencing>

Consulté le 08 juin 2024 à 19:28

[5] [PDF] Clinique et Prises en charge du Psychotraumatisme – ANFH  
[https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact\\_psicho\\_emotionnel\\_sur\\_les\\_usagers\\_et\\_les\\_professionnels.pdf](https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact_psicho_emotionnel_sur_les_usagers_et_les_professionnels.pdf)

Consulté le 08 juin 2024 à 20:03

Citations :

[1] Traumatisme psychologique – Wikipédia

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 10 juin 2024 à 9:56

[2] [PDF] Clinique et Prises en charge du Psychotraumatisme – ANFH  
[https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact\\_psicho\\_emotionnel\\_sur\\_les\\_usagers\\_et\\_les\\_professionnels.pdf](https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact_psicho_emotionnel_sur_les_usagers_et_les_professionnels.pdf)

Consulté le 10 juin 2024 à 10:04

[3] Chapitre 4. Les types de traumatisme | Cairn.info <https://www.cairn.info/le-traumatisme-psychique-chez-l-adulte--9782807320390-page-53.htm>

Consulté le 10 juin 2024 à 10:13

[4] Introduction – Mémoire traumatique et victimologie  
<https://www.memoiretraumatique.org/psychotraumatismes/introduction.html>

Consulté le 10 juin 2024 à 10:15

[5] Le psychotraumatisme chez l'enfant et l'adolescent : données actuelles et ...  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0222961720301562>

Consulté le 10 juin 2024 à 10:16

Citations :

[1] Trouble de masochisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel  
<https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-masochisme-sexuel>

Consulté le 10 juin 2024 à 22:20

[2] Définition de MASOCHISTE <https://www.cnrtl.fr/definition/masochiste>

Consulté le 10 juin 2024 à 22:56

[3] Définitions : masochisme – Dictionnaire de français Larousse

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/masochisme/49705>

Consulté le 10 juin 2024 à 23:04

[4] MASOCHISME – page 9 – Base SantéPsy

[https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ\\_see&nbr\\_lignes=503&page=9](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ_see&nbr_lignes=503&page=9)

Consulté le 11 juin 2024 à 13:07

[5] [PDF] LE CORPS DU MASOCHISME <https://www.therapie-tours.fr/oktThemes/ra160-s/pdf/corps-masochisme.pdf>

Consulté le 11 juin 2024 à 14:11

Tous les types de Masochisme

Citations :

[1] Les types et les signes de masochisme – MentorShow <https://mentorshow.com/blog/types-signes-masochisme>

Consulté le 11 juin 2024 à 16:23

[2] Masochisme masculin, masochisme féminin <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/2002-2003-masculin-feminin/masochisme-masculin-masochisme-feminin/>

Consulté le 13 juin 2024 à 18:32

[3] Le masochisme dans les travaux psychanalytiques français – Cairn <https://www.cairn.info/revue-psychologie-clinique-et-projective-2006-1-page-7.htm>

Consulté le 13 juin 2024 à 18:44

[4] La définition de Masochisme – carnets2psycho <https://carnets2psycho.net/dico/sens-de-masochisme.html>

Consulté le 13 juin 2024 à 18:48

[5] Trouble de masochisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-masochisme-sexuel>

Consulté le 13 juin 2024 à 18:56

Citations :

[1] Pulsion de vie, pulsion de mort : une intrication à mieux évaluer ... - Cairn <https://www.cairn.info/revue-psychologie-clinique-et-projective-2004-1-page-57.htm>

Consulté le 13 juin 2024 à 19:14

[2] Pulsions de vie et pulsion de mort – Ergopsy <http://www.ergopsy.com/pulsions-de-vie-et-pulsion-de-mort-a567.html>

Consulté le 13 juin 2024 à 19:16

[3] Pulsion – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pulsion>

Consulté le 13 juin 2024 à 19:18

[4] L'intégration du dualisme entre pulsions de vie et pulsions de mort ... <http://www.revue-interrogations.org/1-integration-du-dualisme-entre>

Consulté le 13 juin 2024 à 19:22

[5] [PDF] Pulsion de vie et pulsion de mort en psychanalyse – Librairie Passages <https://www.librairiepassages.fr/bonus/extrait/9782332922137>

Consulté le 13 juin 2024 à 19:16

Citations :

[1] Masochisme – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Masochisme>

Consulté le 13 juin 2024 à 22:40

[2] Le masochisme érotique féminin – Société Psychanalytique de Paris <https://www.spp.asso.fr/textes/le-masochisme-erotique-feminin/>

Consulté le 13 juin 2024 à 22:47

[3] Masochisme masculin, masochisme féminin <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/2002-2003-masculin-feminin/masochisme-masculin-masochisme-feminin/>

Consulté le 13 juin 2024 à 22:49

[4] MASOCHISME – page 9 – Base SantéPsy [https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ\\_see&nbr\\_lignes=503&page=9](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ_see&nbr_lignes=503&page=9)

Consulté le 13 juin 2024 à 22:52

[5] Trouble de masochisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-masochisme-sexuel>

Consulté le 13 juin 2024 à 22:56

Citations :

[1] Psychanalyse – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Psychanalyse>

Consulté le 13 juin 2024 à 23:59

[2] [PDF] Psychanalyse, définition – Psychanalyse

[https://psychanalyse.com/pdf/Psychanalyse\\_liens\\_adresses\\_sites.pdf](https://psychanalyse.com/pdf/Psychanalyse_liens_adresses_sites.pdf)

Consulté le 13 juin 2024 à 00:14

[3] Qu'est-ce que la psychanalyse <https://www.psychanalyse.be/ressource/quest-ce-que-la-psychanalyse/>

Consulté le 14 juin 2024 à 09:00

[4] Psychanalyse : définition, déroulement et bienfaits – Doctissimo

[https://www.doctissimo.fr/psychologie/therapies/psychanalyse/psychanalyse-definition-deroulement-et-bienfaits/5e9192\\_ar.html](https://www.doctissimo.fr/psychologie/therapies/psychanalyse/psychanalyse-definition-deroulement-et-bienfaits/5e9192_ar.html)

Consulté le 14 juin 2024 à 09:06

[5] Une définition de la psychanalyse – Société Psychanalytique de Paris <https://www.spp.asso.fr/la-psychanalyse/une-definition-de-la-psychanalyse/>

Consulté le 14 juin 2024 à 09:11

Citations :

[1] Qu'est-ce que la psychanalyse et quels sont ses principes ? <https://www.positiveyou.co/quels-sont-les-principes-de-la-psychanalyse/>

Consulté le 14 juin 2024 à 10:06

[2] La psychanalyse : principes et indications par Joëlle Szymanski ... <http://www.ali-provence.com/2011/08/la-psychanalyse-principes-et-indications-par-joelle-szymanski-khalil/>

Consulté le 14 juin 2024 à 10:13

[3] Les 4 principes de la psychanalyse : en quoi consistent-ils <https://www.psychologue.net/articles/la-psychanalyse-comment-ca-marche>

Consulté le 14 juin 2024 à 11:14

[4] Les principes de la formation – Société psychanalytique de Montréal <https://www.psychanalysemontreal.org/fr/les-principes-de-la-formation>

Consulté le 14 juin 2024 à 11:40

[5] Psychanalyse : définition, principe, bienfaits, coût | Santé Magazine <https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/psychotherapie/psychanalyse-177033>

Consulté le 14 juin 2024 à 12:06

[1] [https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 14 juin 2024 à 13:24

[2] <https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 14 juin 2024 à 13:25

[3] <https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/>

Consulté le 14 juin 2024 à 13:29

Citations :

[1] Traumatisme psychologique – Wikipédia

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 14 juin 2024 à 14:22

[2] Quels sont les différents types de traumatismes psychologiques <https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 14 juin 2024 à 14:36

[3] Quels sont les différents types de traumatisme ? – Ekivie <https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/>

Consulté le 14 juin 2024 à 15:45

[4] [PDF] LE TRAUMATISME PSYCHIQUE [https://traumapsy.com/IMG/pdf/S\\_T2009-201-204\\_Lebigot-2.pdf](https://traumapsy.com/IMG/pdf/S_T2009-201-204_Lebigot-2.pdf)

Consulté le 15 juin 2024 à 19:08

[5] Définition et classification des traumatismes – Educa Santé asbl

<https://www.educasante.org/connaissances/epidemiologie/definition-et-classification-des-traumatismes/>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:19

Citations :

[1] Les différences entre égocentrisme et narcissisme – Santé pratique <https://www.sante-pratique.net/les-differences-entre-egocentrisme-et-narcissisme/>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:24

[2] Différences entre narcissisme et égocentrisme – Nos Pensées <https://nospensees.fr/differences-entre-narcissisme-et-egocentrisme/>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:33

[3] Différences entre l'égoïsme et le trouble de la personnalité narcissique <https://psychologue-toulouse-sanchez.fr/2021/03/31/differences-entre-legoisme-et-le-trouble-de-la-personnalite-narcissique/>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:36

[4] Comment faire face à une personne égoïste – Santé Magazine <https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/comment-faire-face-a-une-personne-egoiste-947352>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:39

[5] Comment savoir si une personne est (trop) narcissique – Le Point [https://www.lepoint.fr/sante/comment-savoir-si-une-personne-est-trop-narcissique-21-04-2023-2517252\\_40.php](https://www.lepoint.fr/sante/comment-savoir-si-une-personne-est-trop-narcissique-21-04-2023-2517252_40.php)

Consulté le 15 juin 2024 à 19:46

Citations :

[1] Égoïste : les signes que vous en êtes un sans le savoir – Le Progrès <https://www.leprogres.fr/magazine-sante/2022/03/04/egoiste-les-signes-que-vous-en-etes-un-sans-le-savoir>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:53

[2] 5 signes que vous avez affaire à une personne très égoïste <https://www.psychologies.com/moi/moi-et-les-autres-moi/signes-affaire-personne-tres-egoiste>

Consulté le 15 juin 2024 à 19:59

[3] Les 7 signes qui permettent de reconnaître une personne ... <https://www.caminteresse.fr/sciences/les-7-signes-qui-permettent-de-reconnaitre-une-personne-egoiste-11192439/>

Consulté le 15 juin 2024 à 20:03

[4] 14 traits de caractère des individus égoïstes – Nrmagazine <https://www.nrmagazine.com/14-traits-de-caractere-des-individus-egoistes/>

Consulté le 16 juin 2024 à 07:14

[5] PERVERS NARCISSIQUE : 13 signes pour le reconnaître <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/reactions-toxiques/reconnaitre-pervers-narcissique>

Consulté le 16 juin 2024 à 07:26

Citations :

[1] Peut-on être égocentrique sans le savoir ? 5 signes qui peuvent vous ...  
<https://www.psychologies.com/moi/se-connaître/personnalite/egocentrique-signes>

Consulté le 16 juin 2024 à 07:29

[2] 5 signes que vous avez affaire à une personne très égocentrique  
<https://www.psychologies.com/moi/moi-et-les-autres-moi/signes-affaire-personne-tres-egocentrique>

Consulté le 16 juin 2024 à 07:36

[3] Égocentrique : les signes que vous en êtes un sans le savoir – Le Progrès  
<https://www.leprogres.fr/magazine-sante/2022/03/04/egocentrique-les-signes-que-vous-en-etes-un-sans-le-savoir>

Consulté le 16 juin 2024 à 07:48

[4] Les 7 signes qui permettent de reconnaître une personne ...  
<https://www.caminteresse.fr/sciences/les-7-signes-qui-permettent-de-reconnaitre-une-personne-egocentrique-11192439/>

Consulté le 16 juin 2024 à 07:53

[5] Psychologie. Êtes-vous égocentrique sans le savoir ? – Le Dauphiné Libéré  
<https://www.ledauphine.com/magazine-sante/2022/02/23/etes-vous-egocentrique-sans-le-savoir>

Consulté le 16 juin 2024 à 08:09

Citations :

[1] Dans le cerveau des psychopathes <https://www.cerveauetpsycho.fr/sd/neurosciences/dans-le-cerveau-des-psychopathes-18191.php>

Consulté le 16 juin 2024 à 09:13

[2] Le concept de psychopathie est-il cohérent ? Bases cérébrales et ...  
<https://www.cairn.info/revue-psn-2014-1-page-31.htm>

Consulté le 16 juin 2024 à 09:19

[3] Psychopathe : tout savoir sur ce trouble de la personnalité  
<https://www.santemagazine.fr/psycho-sexo/psycho/psychopathe-tout-savoir-sur-ce-trouble-de-la-personnalite-1038855>

Consulté le 16 juin 2024 à 09:24

[4] C'est quoi un sociopathe ? Quels symptômes d'alerte ?  
<https://sante.journaldesfemmes.fr/fiches-psycho-psychiatrie/2588444-sociopathe-definition-symptomes/>

Consulté le 16 juin 2024 à 10:00

[5] Trouble de la personnalité antisociale – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msdmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/%EF%BB%BFtroubles-de-la-personnalit%C3%A9/trouble-de-la-personnalit%C3%A9-antisociale>

Consulté le 16 juin 2024 à 10:05

Citations :

[1] Trouble du sadisme sexuel – Manuels MSD pour le grand public <https://www.msdmanuals.com/fr/accueil/troubles-mentaux/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-du-sadisme-sexuel>

Consulté le 16 juin 2024 à 13:14

[2] Trouble de sadisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msdmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-sadisme-sexuel>

Consulté le 16 juin 2024 à 14:20

[3] Trouble du sadisme sexuel – Manuels Merck pour le grand public <https://www.merckmanuals.com/fr-ca/accueil/troubles-mentaux/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-du-sadisme-sexuel>

Consulté le 16 juin 2024 à 15:11

[4] 7. Le sadisme sexuel – Presses de l'Université de Montréal <https://books.openedition.org/pum/10555?lang=fr>

Consulté le 17 juin 2024 à 16:02

[5] [PDF] Agressors sexuels sadiques : profil psychodéveloppemental, et ... [https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/26466/Gauthier\\_Alexandre\\_2021\\_memoire.pdf?sequence=4](https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/26466/Gauthier_Alexandre_2021_memoire.pdf?sequence=4)

Consulté le 17 juin 2024 à 16:06

Citations :

[1] Des psychologues identifient le « noyau sombre » de la personnalité ... <https://www.science-et-vie.com/cerveau-et-intelligence/des-psychologues-identifient-le-noyau-sombre-de-la-personnalite-humaine-123076.html>

Consulté le 17 juin 2024 à 17:13

[2] Sadisme : tout sur la personnalité des gens sadiques – PasseportSanté <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=sadisme>

Consulté le 17 juin 2024 à 17:16

[3] SADISME – page 1 – Base SantéPsy  
[https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&l\\_typedoc=a%2Ch%2Cm%2Co%2Cr%2Cs&lvl=categ\\_see&nb\\_per\\_page\\_custom=50&nbr\\_lignes=199&page=1](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&l_typedoc=a%2Ch%2Cm%2Co%2Cr%2Cs&lvl=categ_see&nb_per_page_custom=50&nbr_lignes=199&page=1)

Consulté le 17 juin 2024 à 17:36

[4] [PDF] le processus de developpement psychologique et la formation de l ...  
<https://www.revuechercheur.com/index.php/home/article/download/550/463/1894>

Consulté le 17 juin 2024 à 18:14

[5] Les 8 paraphilies les plus courantes (et leurs caractéristiques) <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/sexualite/paraphilies-courantes>

Consulté le 17 juin 2024 à 18:16

Citations :

[1] clinique &#8221 ; du sadisme – Cairn  
[https://www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=RFP\\_664\\_1167&download=1](https://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=RFP_664_1167&download=1)

Consulté le 17 juin 2024 à 18:45

[2] SADISME – Base SantéPsy  
[https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&lvl=categ\\_see](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=37188&lvl=categ_see)

Consulté le 18 juin 2024 à 14:00

[3] Sadisme – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Sadisme>

Consulté le 18 juin 2024 à 14:09

[4] Décomposition “ clinique ” du sadisme | Cairn.info <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-psychanalyse-2002-4-page-1167.htm>

Consulté le 18 juin 2024 à 14:21

[5] Typologie des agresseurs sexuels sadiques : une a... – Criminologie  
<https://www.erudit.org/fr/revues/crimino/2022-v55-n1-crimino07040/1089736ar/>

Consulté le 18 juin 2024 à 14:28

Citations :

[1] La vengeance aveugle au nom de la Torah - - Tribune Juive  
<https://www.tribunejuive.info/2015/12/27/la-vengeance-aveugle-au-nom-de-la-torah/>

Consulté le 18 juin 2024 à 14:28

[2] Vengeance aveugle – Robin Cook – Babelio <https://www.babelio.com/livres/Cook-Vengeance-aveugle/25216>

Consulté le 18 juin 2024 à 14:32

[3] Vengeance aveugle : « La Volante » - Notretemps.com <https://www.notretemps.com/loisirs/cinema/vengeance-aveugle-la-volante-15800>

Consulté le 18 juin 2024 à 14:36

[4] Chapitre 8. La vengeance « en retour » | Cairn.info <https://www.cairn.info/la-vengeance--9782848353241-page-141.htm>

Consulté le 18 juin 2024 à 16:45

[5] Critique du film Vengeance aveugle – AlloCiné <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-52855/critiques/spectateurs/>

Consulté le 18 juin 2024 à 17:12

Citations :

[1] (PDF) Le syndrome de Lima, reflet en miroir du syndrome de Stockholm [https://www.researchgate.net/publication/362945028\\_Le\\_syndrome\\_de\\_Lima\\_reflet\\_en\\_miroir\\_du\\_syndrome\\_de\\_Stockholm](https://www.researchgate.net/publication/362945028_Le_syndrome_de_Lima_reflet_en_miroir_du_syndrome_de_Stockholm)

Consulté le 19 juin 2024 à 18:50

[2] Le syndrome de Lima, reflet en miroir du syndrome de Stockholm <https://www.resilience-psy.com/le-syndrome-de-lima-reflet-en-miroir-du-syndrome-de-stockholm/>

Consulté le 19 juin 2024 à 18:56

[3] Syndrome de Stockholm – Wikipédia [https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome\\_de\\_Stockholm](https://fr.wikipedia.org/wiki/Syndrome_de_Stockholm)

Consulté le 19 juin 2024 à 19:04

[4] Syndrome de Lima : origine, signes, que faire ? <https://sante.journaldesfemmes.fr/fiches-psycho-psychiatrie/2725577-syndrome-de-lima-origine-signes-que-faire-film-exemple-stockholm/>

Consulté le 19 juin 2024 à 19:09

[5] Syndrome de Lima : origines, causes, ça se soigne ? – PasseportSanté <https://www.passeportsante.net/fr/psychologie/Fiche.aspx?doc=syndrome-lima-savoir-sur-syndrome>

Consulté le 19 juin 2024 à 19:13

Citations :

[1] Quels sont les différents types de traumatisme ? – Ekivie <https://www.eki-vie.com/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes/>

Consulté le 19 juin 2024 à 19:16

[2] Chapitre 4. Les types de traumatisme | Cairn.info <https://www.cairn.info/le-traumatisme-psychique-chez-l-adulte--9782807320390-page-53.htm>

Consulté le 19 juin 2024 à 19:25

[3] Quels sont les différents types de traumatismes psychologiques <https://www.psychologue-kieffer.lu/quels-sont-les-differents-types-de-traumatismes-psychologiques/>

Consulté le 19 juin 2024 à 19:31

[4] Traumatismes psychologiques : les différents types et comment les guérir <https://www.psychologue.net/articles/trauma-et-somatic-experiencing>

Consulté le 19 juin 2024 à 20:01

[5] [PDF] Clinique et Prises en charge du Psychotraumatisme – ANFH [https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact\\_psycho\\_emotionnel\\_sur\\_les\\_usagers\\_et\\_les\\_professionnels.pdf](https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact_psycho_emotionnel_sur_les_usagers_et_les_professionnels.pdf)

Consulté le 19 juin 2024 à 20:12

Citations :

[1] Traumatisme psychologique – Wikipédia

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme\\_psychologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Traumatisme_psychologique)

Consulté le 19 juin 2024 à 20:24

[2] [PDF] Clinique et Prises en charge du Psychotraumatisme – ANFH [https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact\\_psycho\\_emotionnel\\_sur\\_les\\_usagers\\_et\\_les\\_professionnels.pdf](https://www.anfh.fr/sites/default/files/fichiers/impact_psycho_emotionnel_sur_les_usagers_et_les_professionnels.pdf)

Consulté le 19 juin 2024 à 20:34

[3] Chapitre 4. Les types de traumatisme | Cairn.info <https://www.cairn.info/le-traumatisme-psychique-chez-l-adulte--9782807320390-page-53.htm>

Consulté le 19 juin 2024 à 20:43

[4] Introduction – Mémoire traumatique et victimologie <https://www.memoiretraumatique.org/psychotraumatismes/introduction.html>

Consulté le 19 juin 2024 à 20:48

[5] Le psychotraumatisme chez l'enfant et l'adolescent : données actuelles et ... <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0222961720301562>

Consulté le 20 juin 2024 à 12:30

Citations :

[1] Trouble de masochisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-masochisme-sexuel>

Consulté le 20 juin 2024 à 12:40

[2] Définition de MASOCHISTE <https://www.cnrtl.fr/definition/masochiste>

Consulté le 20 juin 2024 à 12:46

[3] Définitions : masochisme – Dictionnaire de français Larousse <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/masochisme/49705>

Consulté le 20 juin 2024 à 12:49

[4] MASOCHISME – page 9 – Base SantéPsy [https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ\\_see&nbr\\_lignes=503&page=9](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ_see&nbr_lignes=503&page=9)

Consulté le 20 juin 2024 à 12:53

[5] [PDF] LE CORPS DU MASOCHISME <https://www.therapie-tours.fr/oktThemes/ra160-s/pdf/corps-masochisme.pdf>

Consulté le 20 juin 2024 à 12:59

### **Tous les types de Masochisme**

[1] Les types et les signes de masochisme – MentorShow <https://mentorshow.com/blog/types-signes-masochisme>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:45

[2] Masochisme masculin, masochisme féminin <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/2002-2003-masculin-feminin/masochisme-masculin-masochisme-feminin/>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:00

[3] Le masochisme dans les travaux psychanalytiques français – Cairn <https://www.cairn.info/revue-psychologie-clinique-et-projective-2006-1-page-7.htm>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:03

[4] La définition de Masochisme – carnets2psycho <https://carnets2psycho.net/dico/sens-de-masochisme.html>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:11

[5] Trouble de masochisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-masochisme-sexuel>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:16

### **La pulsion de vie et la pulsion de mort**

[1] Pulsion de vie, pulsion de mort : une intrication à mieux évaluer ... - Cairn <https://www.cairn.info/revue-psychologie-clinique-et-projective-2004-1-page-57.htm>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:19

[2] Pulsions de vie et pulsion de mort – Ergopsy <http://www.ergopsy.com/pulsions-de-vie-et-pulsion-de-mort-a567.html>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:24

[3] Pulsion – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pulsion>

Consulté le 21 juin 2024 à 23:29

[4] L'intégration du dualisme entre pulsions de vie et pulsions de mort ... <http://www.revue-interrogations.org/1-integration-du-dualisme-entre>

Consulté le 21 juin 2024 à 11:56

[5] [PDF] Pulsion de vie et pulsion de mort en psychanalyse – Librairie Passages <https://www.librairiepassages.fr/bonus/extrait/9782332922137>

Consulté le 21 juin 2024 à 13 :00

Citations :

[1] Masochisme – Wikipédia <https://fr.wikipedia.org/wiki/Masochisme>

Consulté le 22 juin 2024 à 02:37

[2] Le masochisme érotique féminin – Société Psychanalytique de Paris <https://www.spp.asso.fr/textes/le-masochisme-erotique-feminin/>

Consulté le 22 juin 2024 à 02:49

[3] Masochisme masculin, masochisme féminin <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/2002-2003-masculin-feminin/masochisme-masculin-masochisme-feminin/>

Consulté le 22 juin 2024 à 02:53

[4] MASOCHISME – page 9 – Base SantéPsy [https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ\\_see&nbr\\_lignes=503&page=9](https://santepsy.ascodocpsy.org/index.php?id=39148&lvl=categ_see&nbr_lignes=503&page=9)

Consulté le 22 juin 2024 à 02:57

[5] Trouble de masochisme sexuel – Édition professionnelle du Manuel <https://www.msmanuals.com/fr/professional/troubles-psychiatriques/paraphilies-et-troubles-paraphiliques/trouble-de-masochisme-sexuel>

Consulté le 22 juin 2024 à 03:09

## **Annexes**

## **Annexe 01 :**

### Les particularités de la génération Z

La génération Z, née après 1995, représentera 50% des effectifs des entreprises d'ici 2025. Ses membres se caractérisent par :

- Une forte sensibilité à la diversité et à l'inclusion en milieu de travail. Ils apprécient les équipes diversifiées et reconsidéreraient une offre d'emploi si l'entreprise ne promeut pas la diversité.
- Un attrait pour le travail collaboratif, tout en sachant travailler de manière autonome. Ils sont habitués à utiliser les ressources en ligne pour apprendre et se former.
- Une priorité accordée à l'épanouissement personnel plutôt qu'à la réalisation de soi uniquement à travers le travail. Ils cherchent un équilibre entre vie professionnelle et vie privée.
- Une grande familiarité avec les technologies numériques, étant nés dans un monde déjà très connecté.

Ainsi, la génération Z se distingue par son ouverture d'esprit, son sens de la collaboration et son rapport différent au travail par rapport aux générations précédentes.

### Les principales préférences en matière de loisirs et de divertissements chez la génération Z :

- La lecture est l'une des activités de loisir préférées de la génération Z, avec 27% des répondants de 15-20 ans la citant comme activité favorite, devant même la télévision (23%). Ils lisent plus que les générations précédentes à leur âge.
- L'écoute de musique arrive en tête des activités de loisir pour 37% des 15-20 ans, soit le pourcentage le plus élevé parmi toutes les générations. La musique est un divertissement majeur pour la génération Z.
- Les voyages et les expériences de vie priment sur l'accumulation de biens matériels pour la génération Z. Ils dépensent volontiers pour voyager et vivre des expériences enrichissantes, même si cela implique de retarder certains signes traditionnels de l'âge adulte comme un emploi stable.
- Les jeux vidéo et en ligne sont aussi très appréciés, avec 16% des 15-20 ans les citant comme activité favorite. Les jeux font partie intégrante de la culture de divertissement de la génération Z.

Ainsi, la lecture, la musique, les voyages et les jeux numériques constituent les principaux loisirs et divertissements de la génération Z, qui cherche avant tout à vivre des expériences enrichissantes et épanouissantes.

## **Annexe 02 :**

### **Le site Wattpad**

Wattpad est une plateforme de narration sociale en ligne qui connecte une communauté mondiale de millions de lecteurs et d'écrivains à travers le pouvoir de l'histoire.

Des faits clés sur Wattpad :

- C'est la plus grande plateforme de narration sociale au monde, avec plus de 90 millions de lecteurs et d'écrivains actifs.
- Les utilisateurs peuvent lire et écrire des histoires dans plus de 50 langues différentes, couvrant de nombreux genres comme la romance, la science-fiction, le mystère, etc.
- Les utilisateurs peuvent sauvegarder leurs histoires préférées dans leur propre bibliothèque et les lire hors ligne.
- Wattpad Studios travaille avec des entreprises de divertissement pour découvrir et adapter des histoires populaires sur la plateforme en livres, films et séries TV.
- La communauté Wattpad offre aux écrivains débutants la possibilité de gagner en visibilité et de développer une base de fans mondiale pour leurs histoires originales.

Ainsi, Wattpad se positionne comme une plateforme unique permettant de découvrir, lire et écrire des histoires passionnantes, tout en faisant partie d'une communauté mondiale de passionnés de narration.

## **Annexe 03**

La pulsion de mort et la pulsion de vie définition

La pulsion de vie et la pulsion de mort sont deux concepts fondamentaux de la psychanalyse freudienne

Pulsion de vie (Éros)

- Définition : La pulsion de vie, également appelée Éros, est une force qui tend à maintenir et à renforcer la vie, en créant des unités toujours plus grandes et en les maintenant.

Elle englobe les pulsions sexuelles, les pulsions d'autoconservation et les motions pulsionnelles inhibées quant au but et sublimées.

Pulsion de mort (Thanatos)

- Définition : La pulsion de mort, également appelée Thanatos, est une force qui tend à déconstruire et à détruire la vie. Elle correspond à une tendance dominante à la dissociation et à la destruction. Elle apparaît sous forme de pulsion d'emprise ou de volonté de puissance, et elle est souvent liée au sadisme.

Ces deux pulsions sont intriquées et s'opposent en permanence. La pulsion de vie cherche à lier la pulsion de mort, tandis que la pulsion de mort cherche à détruire la pulsion de vie. Cette intrication est essentielle pour comprendre les comportements humains et les dynamiques psychiques.

## **Annexe 04**

Définition de littérature numérique

La littérature numérique est définie comme toute forme narrative ou poétique qui utilise le dispositif informatique comme médium et met en œuvre une ou plusieurs caractéristiques spécifiques à ce support technologique. Cette forme littéraire s'ancre dans un médium informatique et exploite les potentialités créatives offertes par les technologies numériques. Contrairement à une simple numérisation d'œuvres littéraires traditionnelles, la littérature numérique est conçue nativement pour le numérique, exploitant les capacités interactives, multimédias et algorithmiques offertes par les ordinateurs et le web. Elle se distingue ainsi par son approche novatrice de la création littéraire, repoussant les limites de l'écriture et de la lecture traditionnelles pour offrir des expériences littéraires uniques et immersives

## **Annexe 05**

La littérature Queer est un genre littéraire qui explore les expériences, les identités et les perspectives LGBTQ+ à travers des œuvres écrites. Ce type de littérature remet en question les normes sociales et de genre établies, mettant en lumière les voix et les histoires des personnes queer. La littérature Queer aborde des thèmes tels que la sexualité, l'identité de genre, la discrimination et la lutte pour l'acceptation, offrant une représentation diversifiée et authentique des communautés LGBTQ+. Ces œuvres littéraires contribuent à la visibilité et à la compréhension des réalités queer, tout en offrant un espace d'expression et de réflexion pour les écrivains et les lecteurs LGBTQ+ et alliés.

## **Annexe 06**

## **Charles Bally**

Charles Bally (1865-1947) était un linguiste suisse, collègue et collaborateur de Ferdinand de Saussure. Il est considéré comme le fondateur francophone de l'école de la stylistique, qu'il a développée comme une branche de la linguistique. Bally a notamment travaillé sur la subjectivité dans la langue française et a pris position sur la crise du français et l'enseignement des langues. Il est resté étroitement associé à la naissance et à la genèse du structuralisme.

## **Annexe 07**

### **Sigmund Freud**

Sigmund Freud (1856-1939) était un médecin et neurologue autrichien, considéré comme le fondateur de la psychanalyse. Il a développé une théorie de la personnalité et de la psychologie du développement, axée sur l'importance de l'inconscient, des pulsions et du conflit psychique. Freud a notamment théorisé le complexe d'Œdipe, la sexualité infantile et le rôle du refoulement dans la genèse des névroses. Ses travaux ont eu une influence majeure sur de nombreux domaines, de la psychiatrie à la littérature

## **Annexe 08**

### **Carl Gustav Jung**

Carl Gustav Jung (1875-1961) était un médecin psychiatre suisse, fondateur de la psychologie analytique. Collègue et collaborateur de Sigmund Freud, il s'en est progressivement éloigné pour développer sa propre théorie de la psyché, centrée sur les concepts d'inconscient collectif, d'archétypes et d'individuation. Jung a beaucoup voyagé et étudié les mythologies et religions du monde, y voyant l'expression de l'inconscient collectif de l'humanité. Il a influencé de nombreux domaines comme la littérature, l'art et la spiritualité

## **Annexe 09**

Northrop Frye (1912-1991) était un influent critique littéraire canadien, considéré comme l'un des plus importants théoriciens de la littérature du 20e siècle. Il a développé une approche critique basée sur l'analyse des structures et des motifs récurrents dans la littérature, en s'intéressant notamment à l'utilisation du mythe et du symbolisme. Frye a publié de nombreux ouvrages, dont son ouvrage

théorique majeur « Anatomie de la critique » (1957), qui a eu une influence considérable sur les études littéraires

### **Annexe 10**

M.H. Abrams (1912-2015) était un influent critique littéraire américain, spécialiste du romantisme. Il est connu pour des ouvrages comme « The Mirror and the Lamp » et a joué un rôle majeur en tant que rédacteur en chef de « The Norton Anthology of English Literature », devenu le manuel de référence pour les cours de littérature anglaise aux États-Unis. Abrams a classé les théories littéraires en quatre catégories : mimétiques, pragmatiques, expressives et objectives. Bien qu'il n'ait pas développé de théorie originale, il a occupé une position de premier plan en tant que porte-parole articulé de l'humanisme traditionnel face au poststructuralisme

### **Annexe 11**

Wayne C. Booth (1921-2005) était un influent critique littéraire américain, professeur émérite à l'Université de Chicago. Il est connu pour ses travaux sur la rhétorique et la théorie narrative, notamment dans son ouvrage majeur « The Rhetoric of Fiction » (1961). Booth a introduit des concepts clés comme « l'auteur implicite » et « le narrateur peu fiable ». Il a élargi son analyse de la rhétorique au-delà de la littérature, s'intéressant au discours politique et à la publicité. Booth a été président de la Modern Language Association et membre de l'American Philosophical Society

### **Annexe 12**

Françoise Dolto (1908-1988) était une pédiatre et psychanalyste française, pionnière de la psychanalyse de l'enfance. Ses principaux apports sont :

Développement de la psychanalyse infantile, en adaptant la méthode à l'enfant dès 2-3 ans et en lui conférant une place de sujet à part entière

Théorisation du concept d'image inconsciente du corps, en interaction perpétuelle avec le schéma corporel et l'image spéculaire

Notion de « castrations symboligènes » marquant la fin d'un stade de développement et le passage au suivant

Création des « maisons vertes » pour préparer l'entrée des tout-petits à l'école maternelle

Dolto a largement contribué à la vulgarisation de la psychanalyse, notamment à travers une émission de radio, tout en conservant une indépendance par rapport aux doctrines de Freud et Lacan

### **Annexe 13**

Louis-Ferdinand Céline (1894-1961) était un écrivain français, médecin de profession, connu pour son style littéraire novateur et son œuvre controversée. Ses romans comme « Voyage au bout de la nuit » (1932) et « Mort à crédit » (1936) se caractérisent par un langage cru, familier et argotique, des phrases saccadées et un ton pessimiste. Céline a été condamné après-guerre pour ses pamphlets antisémites et son engagement collaborationniste pendant l'Occupation, mais demeure l'un des écrivains français les plus traduits et lus dans le monde

### **Annexe 14**

Rosine Jozef Perelberg est une psychanalyste britannique d'origine brésilienne, reconnue internationalement. Elle est :

Analyste formatrice et superviseuse à la Société britannique de psychanalyse

Ancienne présidente de la Société britannique de psychanalyse

Professeure invitée à l'University College de Londres depuis 2008

Titulaire d'un doctorat en anthropologie sociale de la London School of Economics

### **Annexe 15**

Louis Corman (1901-1995) était un médecin psychiatre français, pionnier dans le domaine de la psychiatrie infantile. Il est principalement connu pour :

Avoir fondé le service de psychiatrie de l'enfant à l'hôpital Saint-Jacques de Nantes, qu'il a dirigé de 1934 à 1968.

Être l'inventeur de la morphopsychologie, une discipline controversée qui tente d'établir des liens entre les traits physiques et la personnalité.

Avoir créé le test projectif "Patte Noire" en 1961, largement utilisé en psychologie clinique infantile.

Avoir fondé la Société française de morphopsychologie en 1980.

## **Annexe 16**

Amélie Nothomb est une romancière belge d'expression française, née le 9 juillet 1966 à Etterbeek. De son vrai nom Fabienne Claire Nothomb, elle est issue d'une famille aristocratique belge. Auteure prolifique, elle publie un roman par an depuis 1992. Ses œuvres, souvent autobiographiques, sont marquées par son enfance au Japon et ses voyages. Nothomb est connue pour son style unique, son humour noir et ses personnages excentriques. Plusieurs de ses livres ont reçu des prix prestigieux, dont le Grand Prix du Roman de l'Académie française pour "Stupeur et Tremblements" en 1999. Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique depuis 2015, elle est l'une des écrivaines francophones contemporaines les plus populaires et les plus traduites

## **Annexe 17**

Tobie Nathan est un psychologue, ethnopsychiatre et écrivain français né le 10 novembre 1948 au Caire. Professeur émérite de psychologie à l'université Paris-VIII, il est l'un des principaux représentants de l'ethnopsychiatrie en France. Ses travaux se concentrent sur l'intégration des aspects culturels dans la pratique thérapeutique. Nathan est l'auteur de nombreux essais et romans, dont certains ont reçu des prix littéraires. Il est connu pour son approche novatrice en psychothérapie, prenant en compte l'univers culturel et familial du patient. Chroniqueur régulier pour Philosophie Magazine, il explore le sens caché des pratiques et objets contemporains à la lumière des mythes

## **Annexe 18**

Michelle Guérin est une auteure et penseuse française contemporaine. Elle est connue pour ses réflexions sur les relations humaines et la communication interpersonnelle. L'une de ses citations les plus marquantes compare les individus à des "émetteurs-récepteurs", soulignant l'importance des interactions et de la compréhension mutuelle dans les rapports humains. Bien que les informations disponibles soient limitées, il semble que Michelle Guérin ait également travaillé dans le domaine de l'édition, notamment pour les Éditions Flammarion à Paris

## **Annexe 19**

Lenore Terr

Voici une brève biographie de Lenore Terr, psychiatre américaine pionnière dans l'étude du traumatisme psychologique chez les enfants :

Lenore Terr a été la première auteure à s'intéresser systématiquement au jeu des enfants suite à un événement traumatique. Dans les années 1980, elle a décrit le « jeu post-traumatique » comme un symptôme de reviviscence du trauma chez l'enfant.

En 1991, Terr a proposé une typologie des traumatismes en deux catégories:

- Les traumatismes de type I, induits par un événement unique, limité dans le temps Dans ton quoi Ah ça tu fais ça tu chauve les chauves tu es allée là Mon Charlot Hein ici au roi et roi hé roi et Siri la salle

- Les traumatismes de type II, causés par des événements répétés sur une longue période

Ses observations et sa conceptualisation du jeu post-traumatique ont été confirmées par de nombreux autres experts dans le domaine. Ses travaux ont grandement contribué à la compréhension du traumatisme psychologique chez l'enfant et à l'élaboration de prises en charge thérapeutiques adaptées.

Lenore Terr a joué un rôle pionnier dans l'étude du traumatisme psychologique infantile. Sa typologie des traumatismes et sa description du jeu post-traumatique restent des références incontournables dans ce champ de recherche et de clinique .

**Annexe 20 : Tableaux de traduction des chansons de Captive : de l'Anglais au Français**

Les paroles en anglais	Les paroles en français
<p><b>Lovely – Billie Eilish, Khalid</b></p> <p>Thought I found a way</p> <p>Thought I found a way out (found)</p> <p>But you never go away (never go away)</p> <p>So I guess I gotta stay now</p> <p>Oh, I hope some day I'll make it out of here</p> <p>Even if it takes all night or a hundred years</p> <p>Need a place to hide, but I can't find one near</p> <p>Wanna feel alive, outside I can't fight my fear</p> <p>Isn't it lovely, all alone?</p> <p>Heart made of glass, my mind of stone</p> <p>Tear me to pieces, skin to bone</p> <p>Hello, welcome home</p> <p>Walkin' out of time</p> <p>Lookin' for a better place (lookin' for a better place)</p> <p>Something's on my mind (mind)</p> <p>Always in my head space</p> <p>But I know some day I'll make it out of here</p> <p>Even if it takes all night or a hundred years</p> <p>Need a place to hide, but I can't find one near</p> <p>Wanna feel alive, outside I can't fight my fear</p> <p>Isn't it lovely, all alone?</p> <p>Heart made of glass, my mind of stone</p> <p>Tear me to pieces, skin to bone</p> <p>Hello, welcome home</p> <p>Whoa, yeah</p>	<p><b>Lovely – Billie Eilish, Khalid ( traduit)</b></p> <p>Je pensais avoir trouvé une échappatoire</p> <p>Je pensais avoir trouvé une échappatoire , ouais (trouvé)</p> <p>Mais tu ne pars jamais (ne pars jamais)</p> <p>Donc j'imagine que je dois rester à present</p> <p>Oh, j'espère arriver à m'en aller d'ici un jour</p> <p>Que cela prenne la nuit, ou mille ans</p> <p>J'ai besoin d'un endroit où me cacher, je n'en trouve pas ici</p> <p>Je voudrais me sentir vivant, je peux combattre ma peur, dehors</p> <p>C'est charmant tout seul, n'est-ce pas ?</p> <p>J'ai un cœur de glace, un esprit dur comme la pierre</p> <p>Écorche-moi, mets-moi en pièces</p> <p>Bonjour, bienvenu à la maison</p> <p>Je pars de la ville</p> <p>À la recherche d'un lieu plus sympa (plus sympa)</p> <p>J'ai quelque chose en tête</p> <p>Toujours dans mes pensées</p> <p>Oh, j'espère arriver à m'en aller d'ici un jour</p> <p>Que cela prenne la nuit, ou mille ans</p> <p>J'ai besoin d'un endroit où me cacher, je n'en trouve pas ici</p> <p>Je voudrais me sentir vivant, je peux combattre ma peur, dehors</p> <p>C'est charmant tout seul, n'est-ce pas ?</p> <p>J'ai un cœur de glace, un esprit dur comme la pierre</p>

Yeah, ah

Whoa, whoa

Hello, welcome home

**Control – Halsey**

They sent me away to find them a fortune

A chest filled with diamonds and gold

The house was awake, with shadows and monsters

The hallways, they echoed and groaned

I sat alone, in bed 'til the morning

I'm crying, "They're coming for me"

And I tried to hold these secrets inside me

My mind's like a deadly disease

I'm bigger than my body

I'm colder than this home

I'm meaner than my demons

I'm bigger than these bones

And all the kids cried out, "Please stop, you're scaring me"

I can't help this awful energy

Goddamn right, you should be scared of me

Who is in control?

I paced around for hours on empty

I jumped at the slightest of sounds

And I couldn't stand the person inside me

I turned all the mirrors around

I'm bigger than my body

I'm colder than this home

I'm meaner than my demons

Écorche-moi, mets-moi en pièces

Bonjour, bienvenu à la maison

Wouah, ouais

Ouais, ah

Wouah, wouah

Bonjour, bienvenu à la maison

**Control – Halsey (traduit)**

Ils l'envoient leur trouver une fortune

Un coffre rempli de diamants et d'or

Le mari n'est plus là,

Les ombres et les monstres

Ils ont toujours résonné et brillé

Et je me suis assise seule sur le lit jusqu'au matin

En sanglotant "ils viennent pour moi"

Et j'ai essayé de porter en moi

Ma conscience est telle une maladie mortelle

Je suis plus grande que mon corps

Je suis plus froide que cette maison

Je suis plus méchante que mes démons

Je suis plus grande que ces os

Tous les enfants ont crié :

"S'il te plait, tu me fais peur

Je ne peux pas empêcher cette horrible énergie d'agir

Non, en fait, vous devriez avoir peur de moi

Qui détient le contrôle ?

J'ai arpenté ces lieux pendant des heures, je suis vide

J'ai sursauté au moindre son

Et je ne pouvais pas supporter la personne à l'intérieur

I'm bigger than these bones  
And all the kids cried out, "Please stop, you're scaring me"  
I can't help this awful energy  
Goddamn right, you should be scared of me  
Who is in control?  
I'm well acquainted with villains that live in my head  
They beg me to write them so they'll never die when I'm dead  
And I've grown familiar with villains that live in my head  
They beg me to write them so I'll never die when I'm dead  
I'm bigger than my body  
I'm colder than this home  
I'm meaner than my demons  
I'm bigger than these bones  
And all the kids cried out, "Please stop, you're scaring me"  
I can't help this awful energy  
Goddamn right, you should be scared of me  
Who is in control?  
And all the kids cried out, "Please stop, you're scaring me"  
I can't help this awful energy  
Goddamn right, you should be scared of me  
Who is in control?

**The Beautiful & Damned – G-Eazy ft. Zoe Nash**

de moi  
J'ai fais en sorte que les méchants changent d'avis  
Je suis plus grande que mon corps  
Je suis plus froide que cette maison  
Je suis plus méchante que mes démons  
Je suis plus grande que ces os  
Tous les enfants ont crié :  
"S'il te plait, tu me fais peur"  
Je ne peux pas empêcher cette horrible énergie d'agir  
Non, en fait, vous devriez avoir peur de moi  
Qui détient le contrôle ?  
Je connais bien  
Les méchants qui vivent dans mon lit  
Ils me supplient de les écrire  
Ainsi, ils ne mourrons pas quand je serai morte  
Et je suis maintenant familière  
Avec les méchants qui vivent dans ma tête  
Ils me supplient de les écrire  
Ainsi, je ne mourrai pas quand je serai morte.  
Et tous les enfants ont crié :  
"S'il te plait, tu me fais peur"  
Je ne peux pas empêcher cette horrible énergie d'agir  
Non, en fait, vous devriez avoir peur de moi  
Qui détient le contrôle ?

[Zoe Nash:]

Ever seen a devil with a halo?

Ever seen an angel with some horns?

Everybody got their own demons

Everybody fightin' their own war, oh

[G-Eazy:]

When you move this fast as I'm movin'

All the toxic things that I'm using

All the substances I'm abusin'

All the sex, and the drugs, and the boozin'

The decision is mine for the choosin'

But I can't understand what I'm losin'

'Cause I been this way, it's not a new thing

I know a Gemini can be confusing

Split right down the middle like there's two of me

No hiding, I bare all nudity

This is everything that comes with celebrity

Criticism, ridicule and the scrutiny

Think about what I spent on some jewelry

But it all comes back to me usually

And it's none of y'all's business truthfully

You don't know 'bout the fame, what it do to me

I'm talking to myself like every night

You could try to be a better guy

But to understand a Gemini

Angel, Devil, it's both him and I

Demons in me, they just multiply

If I don't kill 'em all, I never try

### **The Beautiful & Damned – G-Eazy ft. Zoe Nash (traduit)**

[Zoe Nash:]

Déjà vu un diable avec une auréole?

Déjà vu un ange avec des cornes?

Tout le monde a ses propres démons

Tout le monde combat dans sa propre guerre, oh

- G-eazy :

Quand tu bouges aussi vite que moi

Toutes les choses toxiques que j'utilise

Toutes les substances dont j'abuse

Tout le sexe, et les drogues et l'alcool

La décision, c'est à moi de la choisir

Mais je n'arrive pas à comprendre ce que je perd

Parce que j'ai déjà suivi ce chemin, ce n'est pas nouveau

Je sais, un gémeau peut être déroutant

Séparé en deux en plein milieu comme si il y avait deux moi

Pas de cachette, je mets à nu toute la nudité

C'est tout ce qui vient avec la célébrité

Critiques, railleries et passage au crible

Penser à ce que j'ai dépensé pour quelques bijoux

Mais d'habitude tout revient à moi

Et c'est pas vraiment vos affaires en fait

Vous ne savez rien de la gloire, de ce que ça me fait

Je parle à moi même comme chaque nuit

« Tu pourrais essayer d'être un meilleur mec »

Mais pour comprendre un gémeau

Life is short, and men lie, women lie  
But a legend, he could never die  
[Zoe Nash & G-Eazy:]  
Ever seen a devil with a halo? (y'know, uh)  
Ever seen an angel with some horns? (y'know)  
Everybody got their own demons  
Everybody fightin' their own war (uh)  
I can be an angel sometimes, I can be real fucked up  
I miss you only sometimes, I give you real tough love  
'Cause I'm a devil with a halo  
Woah, oh-oh (Yeah)  
Oh-oh  
[G-Eazy:]  
Put the hours in, put the work in  
Swear I try so hard to be perfect  
But sometimes, shit feels like a burden  
'Cause I still ain't shit but a person  
Switch lanes in the Porsche that I'm swervin'  
Tell myself slow down off the bourbon  
"When you drive like that, it made me nervous"  
Not tonight, not closing the curtains  
When I die, not trying to see hell  
Feel like I'm headed that way in a V12  
And I just broke up with my female  
On tour, had to do it by email  
But that's all, I'ma save you the detail  
Therapy with a beat and a freestyle  
Either way, live today, I'ma be well

Ange, démon, c'est tous les 2 lui et moi  
Les démons en moi se multiplient  
Si je ne les tue pas tous, je n'essayerai jamais  
La vie est courte, et les hommes mentent, les femmes mentent  
Mais une légende, il pourrait ne jamais mourir  
- Zoe Nash :  
Déjà vu un diable avec un halo (ouais)  
Déjà vu un ange avec des cornes (tu sais)  
Tout le monde a ses propres démons  
Tout le monde combat dans sa propre guerre  
Je peux parfois être un ange, je peux être vraiment démolé  
Tu me manques seulement parfois, Je te donne un vrai amour dur  
Parce que je suis un diable avec un halo,  
- G-eazy :  
Ouais, passe y du temps, travaille dur  
Juré, j'ai essayé tellement fort d'être parfait  
Mais parfois cette merde ressemble à un fardeau  
Parce que je ne suis pas qu'une merde mais une personne  
Je zigzague en Porsche dans des ruelles  
En me disant à moi-même de ralentir avec le bourbon  
« Quand tu conduis comme ça, ça me rend nerveux »  
Pas ce soir, pas baisser les rideaux  
Quand je mourrai, ne pas essayer de voir l'enfer  
J'ai l'impression d'aller là-bas en V12  
Et je viens de rompre avec ma femelle  
En tournée, j'ai dû le faire par email

'Cause I never wanna let 'em see me fail  
I'm talkin' to myself, "What's wrong with you?  
You should make some songs to turn up to  
Thinkin' too much like you usually do  
'Til you drink some liquor, then you're cool  
Throw your brain away, that's all it takes  
Dumb it down, but that's not what he makes  
Then say fuck the sales and fuck the biz'  
It's not that easy Gerald, nothing is"  
[Zoe Nash & G-Eazy:]  
Ever seen a devil with a halo (yeah)  
Ever seen an angel with some horns (y'know)  
Everybody got their own demons  
Everybody fightin' their own war (uh)  
I can be an angel sometimes, I can be real fucked up  
I miss you only sometimes, I give you real tough love  
'Cause I'm a devil with a halo  
Woah, oh-oh  
Oh-oh

**devilish – Chase Atlantic**

Mais c'est tout, je vous épargne les détails  
Une thérapie avec un beat et un freestyle  
Dans tous les cas, vivre aujourd'hui, j'irai bien  
'Cause I never wanna let 'em see me fail  
Parce que je ne veux jamais les laisser me voir échouer  
Je me parle à moi-même « Qu'est-ce qui ne va pas chez toi?  
Tu devrais faire quelque chansons qui vont te faire  
Penser trop comme tu le fais d'habitude  
Jusqu'à ce que tu boive un liquide, après tu seras cool  
Ejecter ton cerveau, c'est la clé  
Fais la simple, mais c'est pas ce qu'il fait  
Puis dis j'emmerde les ventes, et j'emmerde le business  
C'est pas si facile Gerald, rien ne l'est »  
- Zoe Nash :  
Déjà vu un diable avec un halo (ouais)  
Déjà vu un ange avec des cornes (tu sais)  
Tout le monde a ses propres démons  
Tout le monde combat dans sa propre guerre  
Je peux parfois être un ange, je peux être vraiment démolé  
Tu me manques seulement parfois, Je te donne un vrai amour dur  
Parce que je suis un diable avec un halo  
Wouah, oh-oh  
Oh-oh  
**devilish – Chase Atlantic**  
Trancher la tête et regarder le corps tomber  
On se reverra dans les tréfonds, c'est pas une

Sever off the head and watch the body fall	métaphore
See you in the depths, that ain't a metaphor	Sexe, sang, mode, égouttement d'eau bénite
Sex, blood, fashion, dripping holy water	Putain de merde, elle vénère ma bite comme si c'était notre Saint Père
Holy shit, she worshipping my dick like it's the Holy Father	Triple le six, abandonne ton Dieu car il existe pas
Triple the six, abandon your god 'cause he don't exist	Je garde la lame sur moi, ne parle que quelques semaines puis te coupe les poignets
I'll keep the blade, only talk a few weeks and I'll cut off your wrists	Les médicaments m'ont fait monter plus haut que le Paradis, Dieu, je suis ce qu'est bon
Medication gets me higher than heaven, but bro I'm the shit	J'ai eu des réparations venant tout droit d'Hadès,
Better fix I saved for Hades, I'm popping the pills when I'm sick	je prends des pilules comme si j'étais malade
I only exist to fall	J'existe que pour chuter
Habits like the ghost of God	Habitudes comme celles du fantôme de Dieu
I'll just walk the earth till I'm gone	Je marcherai sur la terre jusqu'à ce que je sois parti ( ici = mort)
Feeling homesick, fire up your throne, bitch	J'ai le mal du pays, allumer et brûler, pute, yuh, yuh
Shut up	Diabolique, faisant le con avec mes potes, yuh
Devilish, fucking with my guys, yuh	Je fais des sacrifices, t'invente des mensonges
I make sacrifices, you make lies up	Le Paradis a perdu un ange quand j'ai signé
Heaven lost an angel when I signed up	Je vais peut-être baiser sa copine, j'ai pas encore décidé
I might fuck your friend, I made my mind up	Je suis diabolique, yuh,
I'm devilish, yuh	Je suis diabolique, yuh
I'm devilish, yuh	Je suis diabolique, yuh,
I'm devilish, yuh	Je suis diabolique, yuh
I'm devilish, yuh	Je suis diabolique, c'est que la fête m'adore, yuh
Devilish, saying the party love me, yuh	Satan gagne, c'est juste que la fête m'adore
The devil wins, just saying the party love me, yuh	Installe-toi
Settle down, you don't wanna see me drag the devil out	T'as pas envie de me voir faire sortir Satan
You don't wanna see no demons in your fucking	T'as pas envie de voir des demons dans ta putain de maison

<p>house</p> <p>You don't want severe damage in your mental house</p> <p>I take drugs on the daily</p> <p>I take pity on the people who try to save me, yuh</p> <p>God doesn't exist and even if he could</p> <p>Oh Bitch you would never catch me praying</p> <p>I only exist to fall</p> <p>Happens like the ghost of a god</p> <p>I'll just walk the earth til i'm gone</p> <p>Feeling homesick</p> <p>Fire up your throne bitch</p> <p>Yuh yuh</p> <p>Devilish, fucking with my guys, yuh</p> <p>I make sacrifices, you make lies up</p> <p>Heaven lost an angel when I signed up</p> <p>I might fuck your friend, I made my mind up</p> <p>I'm devilish, yuh</p>	<p>Tu veux pas de lourds dégâts à ta santé mentale (Ouais)</p> <p>Je prends des drogues au quotidien</p> <p>J'ai pitié des gens qui essaient de me sauver (Ouais)</p> <p>Dieu n'existe pas et c'est une petite pute mythique</p> <p>Et jamais tu ne me verras prier, oh</p> <p>J'existe que pour chuter</p> <p>Habitudes comme celles du fantôme de Dieu</p> <p>Je marcherai sur la terre jusqu'à ce que je sois parti ( ici = mort)</p> <p>J'ai le mal du pays</p> <p>,allumer et brûler, pute,</p> <p>yuh, yuh</p> <p>Diabolique, faisant le con avec mes potes, yuh</p> <p>Je fais des sacrifices, t'invente des mensonges</p> <p>Le Paradis a perdu un ange quand j'ai signé</p> <p>Je vais peut-être baiser sa copine, j'ai pas encore décidé</p> <p>Je suis diabolique, yuh,</p> <p>Je suis diabolique, yuh</p> <p>Je suis diabolique, yuh,</p> <p>Je suis diabolique, yuh</p> <p>Je suis diabolique, yuh,</p> <p>Je suis diabolique, yuh</p> <p>Je suis diabolique, yuh,</p> <p>Je suis diabolique, yuh,</p> <p>Je suis diabolique, yuh,</p> <p>Je suis diabolique, yuh</p> <p>Je suis diabolique, yuh</p> <p><b>Jungle – Emma Louise</b></p> <p>Dans une pièce sombre, nous nous battons pour rattraper notre amour.</p> <p>J'ai pensé, pensé à toi, à nous.</p>
--	--

**Jungle – Emma Louise**

In a dark room we fight, make up for our love  
I've been thinking, thinking about you, about us  
And we're moving slow, our hearts beat so fast  
I've been dreaming, dreaming about you, about us  
Hey, hey, hey, hey  
My head is a jungle, jungle  
My head is a jungle, jungle  
My head is a jungle, jungle  
My head, oh  
I was speaking soft, see the pain in your eyes  
I've been feeling, feeling for you, my love  
And our bodies are tired, our shadows will dance  
I've been aching, aching for you, my love  
My head is a jungle, jungle  
My head is a jungle, jungle  
My head is a jungle, jungle  
My head, oh  
My love is wasted, sorry for this I never meant to be,  
hurting ourselves, hurting ourselves  
And I'm complicated, you won't get me, I have  
trouble, understanding myself, understanding myself  
And my love is wasted, sorry for this I never meant to  
be, hurting ourselves, hurting ourselves  
And I'm complicated, you won't get me, I have  
trouble, understanding myself, understanding myself  
My head is a jungle, jungle  
My head is a jungle, jungle  
My head is a jungle, jungle  
My head, oh, oh, oh, oh oh...

Et nous bougeons lentement, nos cœurs battent si vite.  
J'ai rêvé, rêvé de toi, de nous.  
Hey, hey, hey, hey...  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête, oh.  
J'ai parlé doucement, vois la douleur dans tes yeux,  
J'ai ressenti, ressenti quelque chose pour toi, mon  
amour.  
Et nos corps sont fatigués, nos ombres danseront,  
J'ai eu mal, mal pour toi, mon amour.  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête, oh.  
Mon amour est gâché, désolée pour ce que je n'ai  
jamais voulu être, nous faisant du mal, nous faisant du  
mal...  
je suis compliquée, tu ne me tireras pas de mes ennuis,  
en me comprenant, en me comprenant  
(x 2)  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête est une jungle, jungle  
Ma tête, oh, oh, oh, oh, oh...  
**you don't own me – SAYGRACE, G-Eazy**  
Je ne t'appartiens pas

**You don't own me – SAYGRACE, G-Eazy**

You don't own me  
You don't own me  
Wow, let's go  
But I'm Gerald (yeah)  
And I can always have just what I want (want)  
She's that baddest, I would love to flaunt  
Take her shopping, you know Yves Saint Laurent?  
But, nope (nope)  
She ain't with it though  
All because she got her own dough  
Boss bossed, if you don't know  
She could never ever be a broke hoe  
You don't own me  
I'm not just one of your many toys  
You don't own me  
Don't say I can't go with other boys  
Don't tell me what to do  
And don't tell me what to say  
Please, when I go out with you  
Don't put me on display  
You don't own me  
Don't try to change me in any way  
You don't own me  
Don't tie me down, 'cause I'd never stay  
Don't tell me what to do

Tu ne me possèdes pas

Woah, allons-y

Mais je suis Gerald et je peux toujours obtenir ce que je veux

Elle fait partie des meilleures que je serais ravi d'exhiber

L'emmener faire du shopping, vous savez Yves Saint Laurent

Mais non, elle n'est pas concernée

Tout ça parce qu'elle a son propre fric

Son propre patron si vous le le savez pas

Elle ne pourrait jamais au grand jamais être en faillite

Je ne t'appartiens pas

Je ne fais pas partie de tes nombreux jouets

Tu ne me possèdes pas

Ne dis pas que je ne peux pas aller avec les autres gars

Et ne me dis pas quoi faire

Et ne me dis pas quoi dire

S'il te plait quand je sors avec toi

Ne m'exhibe pas

Tu ne me possèdes pas

N'essaie pas de me changer de quelque manière que ce soit

Je ne t'appartiens pas

Ne m'enchaîne pas parce que je ne resterais jamais

Vraiment bien, honnêtement

Je suis blasé des nanas de base

Elle est la plus redoutable, vraiment vicieuse, j'lui envoie des textos, la questionne

Si elle est seule et si elle enverrait quelques photos, elle a dit non (quoi)

And don't tell me what to say  
Please, when I go out with you  
Don't put me on display  
Really though, honestly  
I get bored of basic bitches (no)  
She's the baddest, straight up vicious  
Texting her and asking her if she's alone  
And if she'd sent some pictures, she said no (what?)  
Well, goddamn (damn)  
She said: Come over and see it for yourself  
Never asking for your help  
Independent woman, she ain't for the shelf  
Nah (nah)  
She's the one  
Smoke with her till the weed is gone  
Stayin' up until we see the Sun, the baddest ever  
I swear she do it better than I've ever seen it done  
(done) (yeah)  
Never borrow, she ain't ever loan  
That's when she told me she ain't never  
Ever, ever, ever gonna be owned  
I don't tell you what to say  
I don't tell you what to do  
So just let me be myself  
That's all I ask of you  
I'm young and I love to be young  
I'm free and I love to be free  
To live my life the way I want  
To say and do whatever I please

Hé bien merde, elle a dit viens par là et vois par toi-même  
Elle ne demande jamais d'aide, une femme indépendante  
Elle n'est pas faite pour rester vieille fille  
Non, elle est l'unique  
Fumer avec elle jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'herbe  
Rester debout jusqu'à ce qu'on voit le soleil  
La meilleure, je jure qu'elle le fait mieux que ce que je n'ai jamais vu faire  
Jamais d'emprunt, elle ne fait jamais crédit  
C'est à ce moment là qu'elle m'a dit qu'elle ne serait jamais au grand jamais possédée par quelqu'un  
Je ne te dis pas quoi dire  
Je ne te dis pas quoi faire  
Alors laisse-moi être moi-même  
C'est tout ce que je te demande  
Je suis jeune et j'aime être jeune  
Je suis libre et j'aime être libre  
De vivre ma vie de la façon dont je le veux  
De dire et faire ce qui me fait plaisir  
Oh oh oh....  
Tu ne me possèdes pas

**Play with Fire – Sam Tinnesz, Yacht Money**

<p>Hey (you don't own me) oh, no (okay)</p> <p>Oh, no, no, no (you don't own me)</p> <p>Oh, no, no, no</p> <p>You don't, you don't</p>	<p>Fou, à l'intérieur, le danger me rend fou</p> <p>Je ne peux pas m'empêcher d'avoir des secrets que je ne peux pas révéler</p> <p>J'adore l'odeur de l'essence</p> <p>J'allume des allumettes pour goûter sa chaleur</p> <p>J'ai toujours aimé jouer avec le feu</p>
<p><b>Play with Fire – Sam Tinnesz, Yacht Money</b></p> <p>Insane, inside the danger gets me high</p> <p>Can't help myself got secrets I can't tell</p> <p>I love the smell of gasoline</p> <p>I light the match to taste the heat</p> <p>I've always liked to play with fire</p> <p>Play with fire</p> <p>I've always liked to play with fire</p> <p>I ride (I ride) the edge (the edge)</p> <p>My speed goes in the red</p> <p>Hot blood (hot blood), these veins (these veins)</p> <p>My pleasure is their pain</p> <p>I love to watch the castles burn</p> <p>These golden ashes turn to dirt</p> <p>I've always liked to play with fire</p> <p>Play with fire</p> <p>Play with fire</p> <p>Fire, fire</p> <p>I've always liked to play with fire</p> <p>Oh, watching as the flames get higher</p> <p>Oh, I've always liked to play with</p> <p>Right of passage classic maverick</p>	<p>Jouer avec le feu</p> <p>J'ai toujours aimé jouer avec le feu</p> <p>Je roule sur le bord, ma vitesse va dans le rouge</p> <p>Sang chaud dans ces veines, mon plaisir est leur douleur</p> <p>J'adore regarder des châteaux brûler</p> <p>Ces cendres d'or se transforment en poussière</p> <p>J'ai toujours aimé jouer avec le feu</p> <p>Jouer avec le feu</p> <p>Jouer avec le feu</p> <p>Feu, feu</p> <p>J'ai toujours aimé jouer avec le feu</p> <p>Oh, Regardez les flammes s'élever</p> <p>Oh, j'ai toujours aimé jouer avec</p> <p>Droit de passage, maverick classique</p> <p>L'allumette dans l'essence oh que c'est méprisable</p> <p>Les animaux légendaires qu'on ne peut stopper</p> <p>Justice digitale</p> <p>Maintenant tu vas nous connaître</p> <p>Salut au roi et à la reine</p> <p>Yacht Money a viré</p> <p>Indéniable</p> <p>J'ai toujours aimé jouer avec le feu</p> <p>Jouer avec le feu</p>

Match in the gas tank oh that's wretched

Unstoppable legendary animals

Digital justice

Now you're gonna know us

Hail to the king and queen of the ruckus

Yacht Money wired

No denying

I've always liked to play with fire

Play with fire

(I've always liked to play with fire)

Play with fire

(I've always liked to play with fire)

Fire, fire

I've always liked to play with fire

I've always liked to play with fire

(I've always liked to play with)

**Cold Heart Killer – Lia Marie Johnson**

Another night in yellow light

Hearing people stumble home

Lighting up, I'm tired of wondering if you're alone

But my friend's keep saying he's a cold heart killer

Make you crazy, yeah, he's smooth as liquor

So damn dangerous, I got too close

Oh, I should've known better

I'm telling myself, I'm telling myself

I don't need you anymore

I'm telling myself, keep telling myself

Jouer avec le feu

Feu, feu

J'ai toujours aimé jouer avec le feu

**Cold Heart Killer – Lia Marie Johnson**

Une autre nuit dans la lumière jaune

Entendre les gens trébucher chez eux

J'allume, j'en ai marre de me demander si tu es seul

Mais mon ami n'arrête pas de dire qu'il est un tueur au cœur froid

Te rendre fou, ouais, il est doux comme de l'alcool

Tellement dangereux, je me suis trop rapproché

Oh, j'aurais dû savoir mieux

je me dis, je me dis

Je n'ai plus besoin de toi

Je me dis, continue de me dire

Je n'ai plus besoin de toi

(Je n'ai plus besoin de toi)

(Je n'ai plus besoin de toi)

C'est comme à chaque fois que tu perds la tête

D'une manière ou d'une autre, tu te glisses dans ma tête

Je me rattrape, je ne peux pas m'en empêcher

Penser à nous à l'époque

Ensuite, je me souviens que tu es un tueur au cœur froid

Rends-moi fou, ouais, tu es lisse comme de l'alcool

Tellement dangereux, je me suis trop rapproché

Oh, j'aurais dû savoir mieux

I don't need you anymore  
It's like every time you're out of mind  
Somehow you creep in my head  
I catch myself, can't help myself  
Thinking about us back then  
Then I remember you're a cold heart killer  
Make me crazy, yeah, you're smooth as liquor  
So damn dangerous, I got too close  
Oh, I should've known better  
I'm telling myself, I'm telling myself  
I don't need you anymore  
I'm telling myself, keep telling myself  
I don't need you anymore  
(I'm telling myself, I'm telling myself)  
(I don't need you anymore)  
(I'm telling myself)  
(I don't need you anymore)

je me dis, je me dis  
Je n'ai plus besoin de toi  
Je me dis, continue de me dire  
Je n'ai plus besoin de toi  
(Je n'ai plus besoin de toi)  
(Je n'ai plus besoin de toi)  
(je me dis, je me dis)  
(Je n'ai plus besoin de toi)  
(je me dis, je me dis)  
(Je n'ai plus besoin de toi)  
(je me dis, je me dis)  
(Je n'ai plus besoin de toi)  
(je me dis, je me dis)  
(Je n'ai plus besoin de toi)  
(je me dis, je me dis)  
(Je n'ai plus besoin de toi)

**Lost the game – Two feet**

Tu me dis que je l'ai perdu  
Et tu me dis que je suis parti  
Je ne me battrais pas avec toi  
Sache que tu as raison et que j'ai tort  
Tu dis que tu t'en vas (Tu dis que tu t'en vas)  
Je sais que tu t'en vas (Tu dis que tu t'en vas)  
J'ai été trop contrôlant  
Je suis baisé avec tes motifs, tu t'en vas  
Et que puis-je faire, faire, faire?  
Je sais que c'est fini

## Lost the game – Two feet

You tell me I lost it

(Lost it)

And tell me I'm off

I won't fight with you girl

Know that you're right and know that I'm wrong

You say that you're goin' (You say you're goin')

I know that you're gone (You say you're goin')

I been too controlling

Fucked with your motives, you're movin' on

And what can I do, I do, I do?

I know it's over

'Cause I lost the game, I can't get lower

Caused your pain, it's takin' over

Lost the game, I can't get lower

Lost the game, lost the game, the game, the game

I think that I messed up (Messed up)

I think that I'm off

I won't fuck with you girl

'Cause it ain't right, nah, baby, it's wrong

And what can I do, I do, I do?

I know it's over

'Cause I lost the game, I can't get lower

Caused your pain, it's takin' over

Lost the game, I can't get lower

Lost the game, lost the game, the game, the game

I'm fallin' back down here now, baby (Baby)

My mind is collapsing, I'm crazy (Crazy)

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Parce que ta douleur prend le dessus

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Le jeu est perdu, le jeu est perdu, le jeu, le jeu

Je pense que j'ai foiré

Je pense que je suis parti

Je ne vais pas baiser avec toi

Parce que ce n'est correct (ou acceptable), nan, bébé, c'est mal

Et que puis-je faire, faire, faire?

Je sais que c'est fini

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Parce que ta douleur prend le dessus

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Le jeu est perdu, le jeu est perdu, le jeu, le jeu

Je retombe ici maintenant, bébé

Mon esprit s'effondre, je suis fou

Je retombe ici maintenant, bébé, maintenant, bébé

Je retombe ici maintenant, bébé

Mon esprit s'effondre, je suis fou

Je retombe ici maintenant, bébé, maintenant, bébé

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Parce que ta douleur prend le dessus

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Le jeu est perdu, le jeu est perdu, le jeu, le jeu

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Parce que ta douleur prend le dessus

Parce que j'ai perdu le jeu, je ne peux tomber plus bas

Le jeu est perdu, le jeu est perdu, le jeu, le jeu

I'm fallin' back down here now, baby  
(Baby) now, baby (baby, baby)  
I'm fallin' back down here now, baby (Baby)  
My mind is collapsing, I'm crazy (Crazy)  
I'm fallin' back down here now, baby, now, baby  
(Baby)  
'Cause I lost the game, I can't get lower  
Caused your pain, it's takin' over  
Lost the game, I can't get lower  
Lost the game, lost the game, the game  
Lost the game, I can't get lower  
Caused your pain, it's takin' over  
Lost the game, I can't get lower  
Lost the game, lost the game, the game, the game

**Like Lovers Do – Hey violet**

I see you watching me  
Eyes on your target  
Mix drinks and smoke rings, it's already started  
It won't be too long before me and you  
Are doing what lovers do  
Clothes on the floor  
We exploring our bodies  
Getting you off is my new favourite hobby  
Lipstick on your neck brands like a tattoo  
'Cause that's just how lovers do  
Ooh, love is just another four letter word  
But that never stopped nobody  
Ooh, either way we lose

**Like Lovers Do – Hey violet**

Je te vois me regarder  
Les yeux fixés sur ta cible  
Mélange de boissons et d'anneaux de fumée, ça a déjà  
commencé  
Il ne faudra pas longtemps avant que toi et moi  
Fassions ce que font les amoureux  
Des vêtements sur le sol  
Nous explorons nos corps  
Te faire jouir est devenu mon nouveau passe-temps  
préféré  
Le rouge à lèvres sur ton cou marque comme un  
tatouage  
Parce que c'est juste ainsi que font les amoureux  
Ooh, l'amour n'est qu'un autre mot de quatre lettres  
Mais cela n'a jamais arrêté personne  
Ooh, de toute façon, nous perdons  
Comme le font les amoureux, comme le font les  
amoureux  
Les placards de Monsieur et Madame sont parfaits pour  
les squelettes  
Cachant le ressentiment et répandant les fatalités  
À la santé des regrets, buvons un coup  
En buvant comme font les amoureux  
Ooh, l'amour n'est qu'un autre mot de quatre lettres  
Mais cela n'a jamais arrêté personne  
Ooh, de toute façon, nous perdons  
Comme le font les amoureux, comme le font les

<p>Just like lovers, just like lovers do</p> <p>His &amp; Hers closets are perfect for skeletons</p> <p>Hiding resentment and shedding fatalities</p> <p>Cheers to regret, wash it down with some booze</p> <p>Drinking like lovers do</p> <p>Ooh, love is just another four letter word</p> <p>But that never stopped nobody</p> <p>Ooh, either way we lose</p> <p>Just like lovers, just like lovers do</p> <p>That's how it goes</p> <p>So take care like a grown-up</p> <p>Life's not a fairytale, it's hard to own up</p> <p>Hire a hitman to take care of you</p> <p>And end it like lovers do</p> <p>Ooh, love is just another four letter word</p> <p>But that never stopped nobody</p> <p>Ooh, either way we lose</p> <p>Just like lovers, just like lovers do</p> <p>I see you watching me</p> <p>Eyes on your target</p> <p>Mix drinks and smoke rings, it's already started</p> <p>Let's roll the dice and we'll both make our moves</p>	<p>amoureux</p> <p>C'est ainsi que ça se passe</p> <p>Alors prends soin de toi comme un adulte</p> <p>La vie n'est pas un conte de fées, il est difficile de se l'avouer</p> <p>Engage un tueur à gages pour s'occuper de toi</p> <p>Et finissons comme font les amoureux</p> <p>Ooh, l'amour n'est qu'un autre mot de quatre lettres</p> <p>Mais cela n'a jamais arrêté personne</p> <p>Ooh, de toute façon, nous perdons</p> <p>Comme le font les amoureux, comme le font les amoureux</p> <p>Je te vois me regarder</p> <p>Les yeux fixés sur ta cible</p> <p>Mélange de boissons et d'anneaux de fumée, ça a déjà commencé</p> <p>Lançons les dés et nous ferons tous les deux nos mouvements</p> <p><b>Hypnotic – Zella Day</b></p> <p>Je veux être en première ligne, avec des cravates nouées</p> <p>Parlant comme une maman têtue</p> <p>Tu as une photo dans ton portefeuille</p> <p>Faisant de moi une habitude, portant ton t-shirt vintage</p> <p>Rubans noués sur ton chapeau haut-de-forme</p> <p>Me disant que je suis tout ça, comme les filles de ta ville natale</p> <p>Sang doux et je suis échouée, vois</p> <p>Si je peux le supporter, rétrécissant dans l'eau peu profonde</p>
--	---

**Hypnotic – Zella Day**

I wanna be on the front line, knotted up suit ties  
Talking like a headstrong mamma  
Got a picture in your wallet  
Making me a habit, wearing your vintage t-shirt  
Tied ribbons on your top hat  
Telling me I'm all that, just like the girls from your hometown  
Sweet blooded and I'm stranded, see  
If I can stand it, shrinking in the shallow water  
Magnetic everything about you  
You really got me, now  
You do it to me so well  
Hypnotic taking over me  
Make me feel like someone else  
You got me talking in my sleep  
I don't wanna come back down  
I don't wanna touch the ground  
Pacific Ocean, dug so deep  
Hypnotic taking over me  
White threads on my laces, stuck on the hinges  
Swinging the door to the backyard  
Cut splinters, walk a tightrope  
Spun like a bandage touch on the outer surface  
Bright eyes of the solstice wherever your mind is headed  
For a freight train city  
Locked up 'til you're moonlit  
Brushing my hair back, feeling your lips on my cold

Tout en toi est magnétique  
Tu m'as vraiment, maintenant  
Tu me fais tellement bien  
Hypnotique, tu me subjugues  
Tu me fais me sentir comme quelqu'un d'autre  
Tu me fais parler en dormant  
Je ne veux pas redescendre  
Je ne veux pas toucher le sol  
Océan Pacifique, creusé si profondément  
Hypnotique, tu me subjugues  
Fils blancs sur mes lacets, coincés sur les gonds  
Faisant basculer la porte vers l'arrière-cour  
Coupant des échardes, marchant sur une corde raide  
Enroulé comme un bandage, touchant la surface externe  
Yeux brillants du solstice, où que ton esprit se dirige  
Vers une ville de trains de marchandises  
Enfermée jusqu'à ce que tu sois éclairée par la lune  
Brossant mes cheveux en arrière, sentant tes lèvres sur mon cou froid  
Tout en toi est magnétique  
Tu m'as vraiment, maintenant  
Tu me fais tellement bien  
Hypnotique, tu me subjugues  
Tu me fais me sentir comme quelqu'un d'autre  
Tu me fais parler en dormant  
Je ne veux pas redescendre  
Je ne veux pas toucher le sol  
Océan Pacifique, creusé si profondément

neck

Magnetic everything about you

You really got me, now

You do it to me so well

Hypnotic taking over me

Make me feel like someone else

You got me talking in my sleep

I don't wanna come back down

I don't wanna touch the ground

Pacific Ocean, dug so deep

Hypnotic taking over me

Hypnotic taking over me

You do it to me so well

Hypnotic taking over me

Make me feel like someone else

You got me talking in my sleep

I don't wanna come back down

I don't wanna touch the ground

Pacific Ocean, dug so deep

Hypnotic taking over me

Hypnotic taking over me

Hypnotic taking over me

**Arcade – Duncan Laurence ft. FLETCHER**

A broken heart is all that's left

I'm still fixing all the cracks

Lost a couple of pieces when

I carried it, carried it, carried it home

Hypnotique, tu me subjugues

Hypnotique, tu me subjugues

Tu me fais tellement bien

Hypnotique, tu me subjugues

Tu me fais me sentir comme quelqu'un d'autre

Tu me fais parler en dormant

Je ne veux pas redescendre

Je ne veux pas toucher le sol

Océan Pacifique, creusé si profondément

Hypnotique, tu me subjugues

Hypnotique, tu me subjugues

Hypnotique, tu me subjugue

**Arcadee – Duncan Laurence ft. FLETCHER**

Un cœur brisé est tout ce qui reste

Je répare toujours toutes les fissures

J'ai perdu quelques morceaux quand

Je l'ai porté, l'ai porté, l'ai porté à la maison

J'ai peur de tout ce que je suis

Mon esprit se sent comme une terre étrangère

Le silence résonne à l'intérieur de ma tête

S'il te plaît, emporte-moi, emporte-moi, emporte-moi  
chez moi

J'ai dépensé tout l'amour que j'avais économisé

Nous étions toujours un jeu perdant

Un garçon de petite ville dans une grande salle d'arcade

Je suis devenu accro à un jeu perdant

Ooh, ooh

Tout ce que je sais, tout ce que je sais

I'm afraid of all I am  
My mind feels like a foreign land  
Silence ringing inside my head  
Please, carry me, carry me, carry me home  
I spent all of the love I've saved  
We were always a losing game  
Small-town boy in a big arcade  
I got addicted to a losing game  
Ooh, ooh  
All I know, all I know  
Loving you is a losing game  
How many pennies in the slot?  
Giving us up, didn't take a lot  
I saw the end 'fore it begun  
Still I carried, I carried, I carried on  
Ooh, ooh  
All I know, all I know  
Loving you is a losing game  
Ooh, ooh  
All I know, all I know  
Loving you is a losing game  
I don't need your games, game over  
Get me off this roller-coaster  
Ooh, ooh  
All I know, all I know  
Loving you is a losing game  
Ooh, ooh  
All I know, all I know

T'aimer est un jeu perdant  
Combien de pièces dans la fente?  
Nous abandonner, ça n'a pas pris beaucoup  
J'ai vu la fin avant même le début  
Pourtant, j'ai continué, j'ai continué, j'ai continué  
Ooh, ooh  
Tout ce que je sais, tout ce que je sais  
T'aimer est un jeu perdant  
Ooh, ooh  
Tout ce que je sais, tout ce que je sais  
T'aimer est un jeu perdant  
Je n'ai pas besoin de tes jeux, c'est fini  
Fais-moi descendre de ce manège  
Ooh, ooh  
Tout ce que je sais, tout ce que je sais  
T'aimer est un jeu perdant  
Ooh, ooh  
Tout ce que je sais, tout ce que je sais  
T'aimer est un jeu perdant

**Middle of the night – Elley Duhé**

Je t'ai invoqué, s'il te plaît viens à moi  
Ne cache pas les pensées que tu désires vraiment  
Je te remplis, bois de ma coupe  
En moi réside ce que tu désires vraiment  
Viens, allonge-moi  
Parce que tu connais cela  
Parce que tu connais ce son

Loving you is a losing game

**Middle of the night – Elley Duhé**

I summoned you, please come to me

Don't bury thoughts that you really want

I fill you up, drink from my cup

Within me lies what you really want

Come, lay me down

'Cause you know this

'Cause you know this sound

In the middle of the night, in the middle of the night

Just call my name, I'm yours to tame

In the middle of the night, in the middle of the night

I'm wide awake, I crave your taste

All night long 'til morning comes

I'm getting what is mine, you gon' get yours, oh no,  
ooh

In the middle of the night, in the middle of the night,  
oh

These burning flames, these crashing waves

Wash over me like a hurricane

I'll captivate, you're hypnotized

Feel powerful, but it's me again

Come, lay me down

'Cause I know this

'Cause I know this sound

In the middle of the night, in the middle of the night

Just call my name, I'm yours to tame

In the middle of the night, in the middle of the night

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit

Il suffit d'appeler mon nom, je suis à toi pour être  
apprivoisé

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit

Je suis complètement réveillée, je désire ton goût

Toute la nuit jusqu'au matin

Je récupère ce qui m'appartient, tu vas avoir le tien, oh  
non, ooh

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit, oh

Ces flammes ardentes, ces vagues déchaînées

Me submergent comme un ouragan

Je fascine, tu es hypnotisé

Tu te sens puissant, mais c'est encore moi

Viens, allonge-moi

Parce que je sais cela

Parce que je connais ce son

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit

Il suffit d'appeler mon nom, je suis à toi pour être  
apprivoisé

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit

Je suis complètement réveillée, je désire ton goût

Toute la nuit jusqu'au matin

Je récupère ce qui m'appartient, tu vas avoir le tien, oh  
non, ooh

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit, oh

Et appelle-moi, ah, appelle mon nom

Comme si tu le pensais

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit

Il suffit d'appeler mon nom, je suis à toi pour être  
apprivoisé

I'm wide awake, I crave your taste  
All night long 'til morning comes  
I'm getting what is mine, you gon' get yours, oh no,  
ooh  
In the middle of the night, in the middle of the night,  
oh  
And just call on me, ah, just call my name  
Like you mean it  
In the middle of the night, in the middle of the night  
Just call my name, I'm yours to tame  
In the middle of the night, in the middle of the night  
I'm wide awake, I crave your taste  
All night long 'til morning comes  
I'm getting what is mine, you gon' get yours, oh  
In the middle of the night, in the middle of the night,  
oh, whoa

**Angels like you – Miley Cyrus**

Mmm, mmm, mmm  
Flowers in hand, waiting for me  
Every word in poetry  
Won't call me by name, only "baby"  
The more that you give, the less that I need  
Everyone says I look happy  
When it feels right  
I know that you're wrong for me  
Gonna wish we never met on the day I leave  
I brought you down to your knees  
'Cause they say that misery loves company

Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit  
Je suis complètement réveillée, je désire ton goût  
Toute la nuit jusqu'au matin  
Je récupère ce qui m'appartient, tu vas avoir le tien, oh  
Au milieu de la nuit, au milieu de la nuit, oh, whoa

**Angels like you – Miley Cyrus**

Mmm, mmm, mmm  
Des fleurs à la main, qui m'attendent  
Chaque mot en poésie  
Ne m'appelle pas par mon nom, seulement "bébé"  
Plus tu donnes, moins j'ai besoin  
Tout le monde dit que j'ai l'air heureuse  
Quand ça semble juste  
Je sais que tu n'es pas fait pour moi  
Tu regretteras de m'avoir jamais rencontrée le jour où  
je partirai  
Je t'ai fait tomber à genoux  
Parce qu'ils disent que la misère aime la compagnie  
Ce n'est pas ta faute si je gâche tout  
Et ce n'est pas ta faute si je ne peux pas être ce dont tu  
as besoin  
Bébé, les anges comme toi ne peuvent pas descendre  
en enfer avec moi  
Je suis tout ce qu'ils ont dit que je serais  
La-la-la  
Je suis tout ce qu'ils ont dit que je serais  
Je vais te mettre doucement à terre, t'aimer en te disant  
au revoir  
Avant que tu ne lâches prise, juste une fois de plus

It's not your fault I ruin everything  
And it's not your fault I can't be what you need  
Baby, angels like you can't fly down hell with me  
I'm everything they said I would be  
La-la-la  
I'm everything they said I would be  
I'll put you down slow, love you goodbye  
Before you let go, just one more time  
Take off your clothes, pretend that it's fine  
A little more hurt won't kill you  
Tonight, mother says, "You don't look happy"  
Close your eyes  
I know that you're wrong for me  
Gonna wish we never met on the day I leave  
I brought you down to your knees  
'Cause they say that misery loves company  
It's not your fault I ruin everything  
And it's not your fault I can't be what you need  
Baby, angels like you can't fly down hell with me  
I'm everything they said I would be  
I know that you're wrong for me  
Gonna wish we never met on the day I leave  
I brought you down to your knees  
'Cause they say that misery loves company  
It's not your fault I ruin everything (everything)  
And it's not your fault I can't be what you need  
Baby, angels like you can't fly down hell with me, oh  
Angels like you can't fly down hell with me

Enlève tes vêtements, fais semblant que tout va bien  
Un peu plus de douleur ne te tuera pas  
Ce soir, maman dit : "Tu n'as pas l'air heureuse"  
Ferme les yeux  
Je sais que tu n'es pas fait pour moi  
Tu regretteras de m'avoir jamais rencontrée le jour où  
je partirai  
Je t'ai fait tomber à genoux  
Parce qu'ils disent que la misère aime la compagnie  
Ce n'est pas ta faute si je gâche tout  
Et ce n'est pas ta faute si je ne peux pas être ce dont tu  
as besoin  
Bébé, les anges comme toi ne peuvent pas descendre  
en enfer avec moi  
Je suis tout ce qu'ils ont dit que je serais  
Je sais que tu n'es pas fait pour moi  
Tu regretteras de m'avoir jamais rencontrée le jour où  
je partirai  
Je t'ai fait tomber à genoux  
Parce qu'ils disent que la misère aime la compagnie  
Ce n'est pas ta faute si je gâche tout (tout)  
Et ce n'est pas ta faute si je ne peux pas être ce dont tu  
as besoin  
Bébé, les anges comme toi ne peuvent pas descendre  
en enfer avec moi, oh  
Les anges comme toi ne peuvent pas descendre en  
enfer avec moi  
**Don't Blame Me – Taylor Swift**  
Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle  
Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien

**Don't Blame Me – Taylor Swift**

Don't blame me, love made me crazy  
If it doesn't, you ain't doin' it right  
Lord, save me, my drug is my baby  
I'll be usin' for the rest of my life  
I've been breakin' hearts a long time, and  
Toyin' with them older guys  
Just playthings for me to use  
Something happened for the first time, in  
The darkest little paradise  
Shakin, pacin', I just need you  
For you, I would cross the line  
I would waste my time  
I would lose my mind  
They say, "She's gone too far this time"  
Don't blame me, love made me crazy  
If it doesn't, you ain't doin' it right  
Lord, save me, my drug is my baby  
I'll be usin' for the rest of my life  
Don't blame me, love made me crazy  
If it doesn't, you ain't doin' it right  
Oh, Lord, save me, my drug is my baby  
I'll be usin' for the rest of my life  
My name is whatever you decide  
And I'm just gonna call you mine  
I'm insane, but I'm your baby (your baby)  
Echoes (echoes) of your name inside my mind  
Halo, hiding my obsession

Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé  
Je l'utiliserai pour le reste de ma vie  
J'ai brisé des cœurs depuis longtemps, et  
Je jouais avec ces hommes plus âgés  
Juste des jouets pour moi à utiliser  
Quelque chose s'est passé pour la première fois, dans  
Le plus sombre des petits paradis  
Secouée, agitée, j'ai juste besoin de toi  
Pour toi, je franchirais la ligne  
Je perdrais mon temps  
Je perdrais la tête  
Ils disent : "Elle est allée trop loin cette fois"  
Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle  
Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien  
Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé  
Je l'utiliserai pour le reste de ma vie  
Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle  
Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien  
Oh, Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé  
Je l'utiliserai pour le reste de ma vie  
Mon nom est ce que tu décides  
Et je vais juste t'appeler mien  
Je suis folle, mais je suis ta bébé (ta bébé)  
Échos (échos) de ton nom dans ma tête  
Halo, cachant mon obsession  
Autrefois, j'étais du poison ivy, mais maintenant je suis  
ta marguerite  
Et bébé, pour toi, je (je) tomberais (tomberais) de la  
grâce

I once was poison ivy, but now I'm your daisy	Juste (juste) pour (pour) toucher ton visage
And baby, for you, I (I) would (would) fall from grace	Si (si) tu (tu) t'en vas
Just (just) to (to) touch your face	Je t'en supplie à genoux de rester
If (if) you (you) walk away	Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle
I'd beg you on my knees to stay	Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien
Don't blame me, love made me crazy	Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé
If it doesn't, you ain't doin' it right	Je l'utiliserai pour le reste de ma vie (ouais, ooh)
Lord, save me, my drug is my baby	Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle
I'll be usin' for the rest of my life (yeah, ooh)	Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien
Don't blame me, love made me crazy	Oh, Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé
If it doesn't, you ain't doin' it right	Je l'utiliserai pour le reste de ma vie
Oh, Lord, save me, my drug is my baby	Je suis si accro, oh
I'll be usin' for the rest of my life	Chaque fois que tu m'aimes, chaque fois que tu m'aimes
I get so high, oh	Tu m'aimes
Every time you're, every time you're lovin' me	Voyage de ma vie, oh
You're lovin' me	Chaque fois que tu me touches, chaque fois que tu me touches
Trip of my life, oh	Tu me touches
Every time you're, every time you're touchin' me	Chaque fois que tu m'aimes, chaque fois que tu m'aimes
You're touchin' me	Oh Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé
Every time you're, every time you're lovin' me	Je l'utiliserai pour le reste de ma vie
Oh Lord, save me, my drug is my baby	Je l'utiliserai pour le reste de ma vie, ohh-oh
I'll be usin' for the rest of my life	Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle
Usin' for the rest of my life, ohh-oh	Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien (tu ne le fais pas bien, non)
Don't blame me, love made me crazy	Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé
If it doesn't, you ain't doin' it right (doin' it right, no)	Je l'utiliserai pour le reste de ma vie (oh)
Lord, save me, my drug is my baby	Ne me blâme pas, l'amour m'a rendu folle (ooh)
I'll be usin' for the rest of my life (oh)	Si ce n'est pas le cas, tu ne le fais pas bien (tu ne le fais pas bien, non)
Don't blame me, love made me crazy (ooh)	
If it doesn't, you ain't doin' it right (you ain't doin' it	

right)

Oh, Lord, save me, my drug is my baby

I'll be usin' for (I'll be usin') the rest of my life (I'll be usin')

I get so high, oh

Every time you're, every time you're lovin' me

You're lovin' me

Oh, Lord, save me, my drug is my baby

I'll be usin' for the rest of my life

**Small Doses – Bebe Rexha**

You say "let me try you on"

And so I let you try me on

That's the moment that we fell in deep

Oh baby, I said "just a little bit"

Then I got a taste of it

Now you got me falling at your feet

And now we're cryin' and lovin'

And now we're fightin' and touchin'

Feels like I'm making love to the enemy

I can only take you in small doses, small doses

Loving you, it's explosive, you know this

I can only take you in small doses, small doses

Loving you, it's explosive, you know this

I can only take you in small doses

I didn't mean to fall in love

Took one hit and I was gone

Gotta get my fix so I can sleep

Oh, baby, you're the one they warned about

pas bien)

Oh, Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé

Je l'utiliserai pour (je l'utiliserai) le reste de ma vie (je l'utiliserai)

Je suis si accro, oh

Chaque fois que tu m'aimes, chaque fois que tu m'aimes

Tu m'aimes

Oh, Seigneur, sauve-moi, ma drogue c'est mon bébé

Je l'utiliserai pour le reste de ma vie

**Small Doses – Bebe Rexha**

Tu dis "laisse-moi t'essayer"

Et donc je te laisse m'essayer

C'est à ce moment-là que nous sommes tombés profondément

Oh bébé, j'ai dit "juste un peu"

Puis j'ai goûté à ça

Maintenant tu me fais tomber à tes pieds

Et maintenant nous pleurons et aimons

Et maintenant nous nous battons et nous touchons

On dirait que je fais l'amour à l'ennemi

Je ne peux te supporter qu'en petites doses, petites doses

T'aimer, c'est explosif, tu le sais

Je ne peux te supporter qu'en petites doses, petites doses

T'aimer, c'est explosif, tu le sais

Je ne peux te supporter qu'en petites doses

Je n'ai pas voulu tomber amoureux

Un seul coup et j'étais parti

Now I just can't do without  
Baby, it's my appetite you feed  
And now we're cryin' and lovin'  
And now we're fightin' and touchin'  
Feels like I'm making love to the enemy  
I can only take you in small doses, small doses  
Loving you, it's explosive, you know this  
I can only take you in small doses, small doses  
Loving you, it's explosive, you know this  
I can only take you in small doses  
Small doses, small doses  
I can only take you in small doses  
Small doses, small doses  
And now we're cryin' and lovin'  
And now we're fightin' and touchin'  
Feels like I'm making love to the enemy  
I can only take you in small doses, small doses  
Loving you, it's explosive, you know this  
I can only take you in small doses, small doses  
Loving you, it's explosive, you know this  
I can only take you in small doses  
Small doses, small doses  
I can only take you in small doses  
Small doses, small doses  
I can only take you in small doses

**Angels Don't Cry – Ellise**  
Crystal skies, pearly gates

Je dois prendre ma dose pour pouvoir dormir  
Oh bébé, tu es celui dont ils ont averti  
Maintenant je ne peux plus me passer de toi  
Bébé, c'est mon appétit que tu nourris  
Et maintenant nous pleurons et aimons  
Et maintenant nous nous battons et nous touchons  
On dirait que je fais l'amour à l'ennemi  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses, petites doses  
T'aimer, c'est explosif, tu le sais  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses, petites doses  
T'aimer, c'est explosif, tu le sais  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses  
Petites doses, petites doses  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses  
Petites doses, petites doses  
Et maintenant nous pleurons et aimons  
Et maintenant nous nous battons et nous touchons  
On dirait que je fais l'amour à l'ennemi  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses, petites doses  
T'aimer, c'est explosif, tu le sais  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses, petites doses  
T'aimer, c'est explosif, tu le sais  
Je ne peux te supporter qu'en petites doses

**Angels Don't Cry – Ellise**  
Cieux de cristal, portes nacrées

When I cross my heart I look both ways  
'Cause you know you need my help most days  
And I can't watch you fall  
Play on broken strings  
But the ugly world has clipped your wings  
You need someone to forgive your sins  
And I'm there when you call  
Devil's on your shoulder tryna make you insane  
And it's startin' to get hard to make it all go away  
Putting Heaven in an empty heart  
Is it worth all the pain?  
Save your life  
Made me do it for you every time  
But angels don't cry  
No, angels don't cry  
Close your eyes  
Let me handle it, I'll be alright  
'Cause angels don't cry  
No, angels don't cry  
Watch my halo shine  
Hold you bloody while I'm dressed in white  
Kiss it better for the hundredth time  
And your hurt becomes mine  
Devil's on your shoulder tryna make you insane  
And it's startin' to get hard to make it all go away  
Putting Heaven in an empty heart  
Is it worth all the pain?  
Save your life

Quand je croise mon cœur, je regarde des deux côtés  
Parce que tu sais que la plupart des jours, tu as besoin  
de mon aide  
Et je ne peux pas te regarder tomber  
Joue sur des cordes brisées  
Mais le monde laid a coupé tes ailes  
Tu as besoin de quelqu'un pour pardonner tes péchés  
Et je suis là quand tu appelles  
Le diable est sur ton épaule, essayant de te rendre fou  
Et ça commence à devenir difficile de tout faire  
disparaître  
Mettre le Paradis dans un cœur vide  
Vaut-il toutes ces douleurs ?  
Sauver ta vie  
M'a fait le faire pour toi à chaque fois  
Mais les anges ne pleurent pas  
Non, les anges ne pleurent pas  
Ferme les yeux  
Laisse-moi m'en occuper, je serai bien  
Parce que les anges ne pleurent pas  
Non, les anges ne pleurent pas  
Regarde mon halo briller  
Te tenir ensanglanté alors que je suis habillé en blanc  
Embrasse-le pour la centième fois  
Et ta douleur devient mienne  
Le diable est sur ton épaule, essayant de te rendre fou  
Et ça commence à devenir difficile de tout faire  
disparaître  
Mettre le Paradis dans un cœur vide

Made me do it for you every time

But angels don't cry

No, angels don't cry

Close your eyes

Let me handle it, I'll be alright

'Cause angels don't cry

No, angels don't cry

I might lose my mind, lose my mind

Tryna save your life

I'll just fake a smile, dry my eyes

'Cause angels don't cry

No, angels don't cry

**Only love can hurt like this – Paloma Faith**

I tell myself you don't mean a thing

And what we got, got no hold on me

But when you're not there, I just crumble

I tell myself I don't care that much

But I feel like I die 'til I feel your touch

Only love, only love can hurt like this

Only love can hurt like this

Must've been a deadly kiss

Only love can hurt like this

Say I wouldn't care if you walked away

But every time you're there, I'm beggin' you to stay

And when you come close (when you come close), I  
just tremble

And every time, every time you go

It's like a knife that cuts right to my soul

Vaut-il toutes ces douleurs ?

Sauver ta vie

M'a fait le faire pour toi à chaque fois

Mais les anges ne pleurent pas

Non, les anges ne pleurent pas

Ferme les yeux

Laisse-moi m'en occuper, je serai bien

Parce que les anges ne pleurent pas

Non, les anges ne pleurent pas

Je pourrais perdre la tête, perdre la tête

En essayant de sauver ta vie

Je vais juste simuler un sourire, sécher mes larmes

Parce que les anges ne pleurent pas

Non, les anges ne pleurent pas

**Only love can hurt like this – Paloma Faith**

Je me dis que tu ne signifies rien

Et que ce que nous avons n'a aucune emprise sur moi

Mais quand tu n'es pas là, je m'effondre simplement

Je me dis que je ne m'en soucie pas tant que ça

Mais j'ai l'impression de mourir jusqu'à ce que je  
ressente ton toucher

Seul l'amour, seul l'amour peut faire mal comme ça

Seul l'amour peut faire mal comme ça

Ça doit être un baiser mortel

Seul l'amour peut faire mal comme ça

Je dis que ça m'importe peu si tu t'en vas

Mais chaque fois que tu es là, je te supplie de rester

Et quand tu t'approches (quand tu t'approches), je

Only love, only love can hurt like this	tremble juste
Only love can hurt like this	Et chaque fois, chaque fois que tu pars
Must've been a deadly kiss	C'est comme un couteau qui coupe droit dans mon âme
Only love can hurt like this	Seul l'amour, seul l'amour peut faire mal comme ça
Only love can hurt like this	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Your kisses burn into my skin	Ça doit être un baiser mortel
Only love can hurt like this	Seul l'amour peut faire mal comme ça
But it's the sweetest pain	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Burnin' hot through my veins	Tes baisers brûlent dans ma peau
Love is torture, makes me more sure	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Only love can hurt like this	Mais c'est la douleur la plus douce
Only love can hurt like this	Brûlante dans mes veines
Only love can hurt like this	L'amour est une torture, me rend plus sûr
Must've been a deadly kiss	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Only love can hurt like this	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Only love can hurt like this	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Your kisses burn into my skin	Ça doit être un baiser mortel
Only love can hurt like this	Seul l'amour peut faire mal comme ça
(Only love can hurt like this)	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Only love can hurt like this	Tes baisers brûlent dans ma peau
(Only love can hurt) save me, save me	Seul l'amour peut faire mal comme ça
Only love, only love	(Seul l'amour peut faire mal comme ça)
'Cause only love can hurt like this	Seul l'amour peut faire mal comme ça
And it must've been a deadly kiss	(Seul l'amour peut faire mal) sauve-moi, sauve-moi
	Seul l'amour, seul l'amour
	Car seul l'amour peut faire mal comme ça
	Et ça doit être un baiser mortel

**Then – Anne-Marie**

We had it good, you know  
I spent like six years makin' sure you came home to love  
You had it good, you know  
I stood by your side  
I spent up so much time tryna make you happy  
I don't think you ever could be happy  
Maybe you should try some therapy  
Maybe you should lose a couple homeboys  
Give up on the homegrown, look at me  
'Cause I need you to understand  
Now, when you think of late nights with me there in your bed  
True ride or die, that's what you had  
I loved you, I loved you, I loved you  
And when you think of my body on yours, don't forget  
Once I would've died for you, baby  
I loved you, I loved you, I loved you  
But that was then, oh  
But that was then, ooh  
You don't know shit, you know  
You act this big man, and you think you are in control  
But you don't know shit, you know  
I stood by your side, and pulled you away from your fire  
Again, and again, and again  
I shoulda known fire would win  
Maybe you should try some therapy

**Then – Anne-Marie**

On avait une belle relation, tu sais  
J'ai passé environ six ans à m'assurer que tu rentrais chez toi pour trouver de l'amour  
Tu avais une belle situation, tu sais  
J'étais à tes côtés  
J'ai passé tellement de temps à essayer de te rendre heureux  
Je ne pense pas que tu puisses jamais être heureux  
Peut-être que tu devrais essayer une thérapie  
Peut-être que tu devrais perdre quelques potes  
Laisser tomber l'herbe à la maison, regarde-moi  
Parce que j'ai besoin que tu comprennes  
Maintenant, quand tu penses aux nuits tardives avec moi là, dans ton lit  
Véritable amour et fidélité, c'est ce que tu avais  
Je t'aimais, je t'aimais, je t'aimais  
Et quand tu penses à mon corps sur le tien, n'oublie pas  
J'aurais été prête à mourir pour toi, bébé  
Je t'aimais, je t'aimais, je t'aimais  
Mais ça, c'était avant  
Mais ça, c'était avant  
Tu ne sais rien du tout, tu sais  
Tu te comportes en grand homme, et tu penses être en contrôle  
Mais tu ne sais rien du tout, tu sais  
J'étais à tes côtés, et je t'ai éloigné de ton feu  
Encore et encore, et encore  
J'aurais dû savoir que le feu finirait par gagner  
Peut-être que tu devrais essayer une thérapie

<p>Maybe you should lose a couple homeboys</p> <p>Give up on the homegrown, look at me</p> <p>'Cause I need you to understand</p> <p>Now, when you think of late nights with me there in your bed</p> <p>True ride or die, that's what you had</p> <p>I loved you, I loved you, I loved you</p> <p>And when you think of my body on yours, don't forget</p> <p>Once I would've died for you, baby</p> <p>I loved you, I loved you, I loved you</p> <p>But that was then</p> <p>That was then</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>Really gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>Really gonna miss me, ah</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're really gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're gonna miss me</p> <p>You're really gonna miss me</p> <p>Now, when you think of late nights with me there in your bed</p> <p>True ride or die, that's what you had</p> <p>I loved you, I loved you, I loved you</p> <p>And when you think of my body on yours, don't</p>	<p>Peut-être que tu devrais perdre quelques potes</p> <p>Laisser tomber l'herbe à la maison, regarde-moi</p> <p>Parce que j'ai besoin que tu comprennes</p> <p>Maintenant, quand tu penses aux nuits tardives avec moi là, dans ton lit</p> <p>Véritable amour et fidélité, c'est ce que tu avais</p> <p>Je t'aimais, je t'aimais, je t'aimais</p> <p>Et quand tu penses à mon corps sur le tien, n'oublie pas</p> <p>J'aurais été prête à mourir pour toi, bébé</p> <p>Je t'aimais, je t'aimais, je t'aimais</p> <p>Mais ça, c'était avant</p> <p>Ça, c'était avant</p> <p>Tu vas regretter ma présence</p> <p>Vraiment regretter ma présence</p> <p>Tu vas regretter ma présence</p> <p>Vraiment regretter ma présence, ah</p> <p>Tu vas regretter ma présence</p> <p>Tu vas vraiment regretter ma présence</p> <p>Tu vas vraiment regretter ma présence</p> <p>Maintenant, quand tu penses aux nuits tardives avec moi là, dans ton lit</p> <p>Véritable amour et fidélité, c'est ce que tu avais</p> <p>Je t'aimais, je t'aimais, je t'aimais</p> <p>Et quand tu penses à mon corps sur le tien, n'oublie pas</p>
---	---

forget

Once I would've died for you, baby

I loved you, I loved you, I loved you

But that was then

But that was then

But that was then

**Everybody wants to rule the world – Lorde**

Welcome to your life

There's no turning back

Even while we sleep

We will find you

Acting on your best behaviour

Turn your back on mother nature

Everybody wants to rule the world

It's my own design

It's my own remorse

Help me to decide

Help me make the most

Of freedom and of pleasure

Nothing ever lasts forever

Everybody wants to rule the world

There's a room where the light won't find you

Holding hands while the walls come tumbling down

When they do I'll be right behind you

So glad we've almost made it

So sad they had to fade it

Everybody wants to rule the world

J'aurais été prête à mourir pour toi, bébé

Je t'aimais, je t'aimais, je t'aimais

Mais ça, c'était avant

Mais ça, c'était avant

Mais ça, c'était avant

**Everybody wants to rule the world – Lorde**

Bienvenue dans ta vie

Il n'y a pas de retour en arrière

Même pendant que nous dormons

Nous te trouverons

Agissant avec ta meilleure conduite

Tournant le dos à la nature

Tout le monde veut gouverner le monde

C'est ma propre conception

C'est mon propre remords

Aide-moi à décider

Aide-moi à profiter

De la liberté et du plaisir

Rien ne dure éternellement

Tout le monde veut gouverner le monde

Il y a une pièce où la lumière ne te trouvera pas

Tenant la main pendant que les murs s'effondrent

Quand ils le feront, je serai juste derrière toi

Tellement content que nous ayons presque réussi

Tellement triste qu'ils aient dû l'effacer

Tout le monde veut gouverner le monde

Tout le monde veut gouverner le monde

Everybody wants to rule the world

Everybody wants to rule the world

**Writing's on the wall – Sam Smit**

I've been here before

But always hit the floor

I've spent a lifetime running

And I always get away

But with you, I'm feeling something

That makes me want to stay

I'm prepared for this

I never shoot to miss

But I feel like a storm is coming

If I'm gonna make it through the day

Then there's no more use in running

This is something I got to face

If I risk it all

Could you break my fall?

How do I live? How do I breathe?

When you're not here, I'm suffocating

I want to feel love run through my blood

Tell me, is this where I give it all up?

For you, I have to risk it all

'Cause the writing's on the wall

A million shards of glass

That haunt me from my past

As the stars begin to gather

Tout le monde veut gouverner le monde

**Writing's on the wall – Sam Smit**

Je suis déjà passé par là

Mais j'ai toujours fini par m'effondrer

J'ai passé toute une vie à fuir

Et j'ai toujours réussi à m'échapper

Mais avec toi, je ressens quelque chose

Qui me donne envie de rester

Je suis préparé pour ça

Je ne tire jamais à côté

Mais j'ai l'impression qu'une tempête arrive

Si je veux passer la journée

Alors il n'y a plus d'utilité à fuir

C'est quelque chose que je dois affronter

Si je risque tout

Pourrais-tu briser ma chute ?

Comment je vis ? Comment je respire ?

Quand tu n'es pas là, je suffoque

Je veux sentir l'amour couler dans mes veines

Dis-moi, est-ce là que je dois tout abandonner ?

Pour toi, je dois tout risquer

Parce que les signes sont là

Un million de morceaux de verre

Qui me hantent de mon passé

Alors que les étoiles commencent à se rassembler

Et que la lumière commence à s'évanouir

And the light begins to fade  
When all hope begins to shatter  
Know that I won't be afraid  
If I risk it all  
Could you break my fall?  
How do I live? How do I breathe?  
When you're not here, I'm suffocating  
I want to feel love run through my blood  
Tell me, is this where I give it all up?  
For you, I have to risk it all  
'Cause the writing's on the wall  
The writing's on the wall  
How do I live? How do I breathe?  
When you're not here, I'm suffocating  
I want to feel love run through my blood  
Tell me, is this where I give it all up?  
How do I live? How do I breathe?  
When you're not here, I'm suffocating  
I want to feel love run through my blood  
Tell me, is this where I give it all up?  
For you, I have to risk it all  
'Cause the writing's on the wall

**Someone you loved – Lewis Capaldi**

I'm going under and this time I fear there's no one to save me  
This all or nothing really got a way of driving me crazy  
I need somebody to heal  
Somebody to know

Quand tout espoir commence à se briser  
Sache que je n'aurai pas peur  
Si je risque tout  
Pourrais-tu briser ma chute ?  
Comment je vis ? Comment je respire ?  
Quand tu n'es pas là, je suffoque  
Je veux sentir l'amour couler dans mes veines  
Dis-moi, est-ce là que je dois tout abandonner ?  
Pour toi, je dois tout risquer  
Parce que les signes sont là  
Les signes sont là  
Comment je vis ? Comment je respire ?  
Quand tu n'es pas là, je suffoque  
Je veux sentir l'amour couler dans mes veines  
Dis-moi, est-ce là que je dois tout abandonner ?  
Comment je vis ? Comment je respire ?  
Quand tu n'es pas là, je suffoque  
Je veux sentir l'amour couler dans mes veines  
Dis-moi, est-ce là que je dois tout abandonner ?  
Pour toi, je dois tout risquer  
Parce que les signes sont là

**Someone you loved – Lewis Capaldi**

Je sombre et cette fois, j'ai peur qu'il n'y ait personne pour me sauver  
Ce tout ou rien a vraiment un moyen de me rendre fou  
J'ai besoin de quelqu'un pour guérir  
Quelqu'un pour savoir

Somebody to have	Quelqu'un pour avoir
Somebody to hold	Quelqu'un pour tenir
It's easy to say	C'est facile à dire
But it's never the same	Mais ce n'est jamais pareil
I guess I kinda liked the way you numbed all the pain	Je suppose que j'aimais un peu la façon dont tu engourdissais toute la douleur
Now the day bleeds	Maintenant, le jour glisse
Into nightfall	Dans la nuit tombante
And you're not here	Et tu n'es pas là
To get me through it all	Pour m'aider à traverser tout ça
I let my guard down	J'ai baissé ma garde
And then you pulled the rug	Et puis tu as tiré le tapis
I was getting kinda used to being someone you loved	Je commençais un peu à m'habituer à être quelqu'un que tu aimais
I'm going under and this time I fear there's no one to turn to	Je sombre et cette fois, j'ai peur de ne pouvoir me tourner vers personne
This all or nothing way of loving got me sleeping without you	Cette manière tout ou rien d'aimer me fait dormir sans toi
Now, I need somebody to know	Maintenant, j'ai besoin que quelqu'un sache
Somebody to heal	Quelqu'un pour guérir
Somebody to have	Quelqu'un pour avoir
Just to know how it feels	Juste pour savoir comment ça fait
It's easy to say but it's never the same	C'est facile à dire mais ce n'est jamais pareil
I guess I kinda liked the way you helped me escape	Je suppose que j'aimais un peu la façon dont tu m'aidais à m'évader
Now the day bleeds	Maintenant, le jour glisse
Into nightfall	Dans la nuit tombante
And you're not here	Et tu n'es pas là
To get me through it all	Pour m'aider à traverser tout ça
I let my guard down	J'ai baissé ma garde
And then you pulled the rug	
I was getting kinda used to being someone you loved	

And I tend to close my eyes when it hurts sometimes

I fall into your arms

I'll be safe in your sound 'til I come back around

For now the day bleeds

Into nightfall

And you're not here

To get me through it all

I let my guard down

And then you pulled the rug

I was getting kinda used to being someone you loved

But now the day bleeds

Into nightfall

And you're not here

To get me through it all

I let my guard down

And then you pulled the rug

I was getting kinda used to being someone you loved

I let my guard down

And then you pulled the rug

I was getting kinda used to being someone you loved

**Mount Everest – Labrinth**

Mount Everest ain't got on me

Mount Everest ain't got on me

'Cause I'm on top of the world

I'm on top of the world, yeah

Burj, Dubai ain't got on me

You could touch the sky, but you ain't got on me

Et puis tu as tiré le tapis

Je commençais un peu à m'habituer à être quelqu'un que tu aimais

Et j'ai tendance à fermer les yeux quand ça fait mal parfois

Je tombe dans tes bras

Je serai en sécurité dans ton son jusqu'à ce que je revienne

Pour l'instant, le jour glisse

Dans la nuit tombante

Et tu n'es pas là

Pour m'aider à traverser tout ça

J'ai baissé ma garde

Et puis tu as tiré le tapis

Je commençais un peu à m'habituer à être quelqu'un que tu aimais

Mais maintenant, le jour glisse

Dans la nuit tombante

Et tu n'es pas là

Pour m'aider à traverser tout ça

J'ai baissé ma garde

Et puis tu as tiré le tapis

Je commençais un peu à m'habituer à être quelqu'un que tu aimais

J'ai baissé ma garde

Et puis tu as tiré le tapis

Je commençais un peu à m'habituer à être quelqu'un que tu aimais

**Mount Everest – Labrinth**

'Cause I'm on top of the world	Le mont Everest n'a rien sur moi
I'm on top of the world, yeah	Le mont Everest n'a rien sur moi
Woop, woop, woop (woop, woop, woop)	Parce que je suis au sommet du monde
Woop, woop, woop	Je suis au sommet du monde, ouais
Sweet, sweet, sweet, sweet	Burj, Dubaï n'a rien sur moi
Woop, woop	Tu pourrais toucher le ciel, mais tu n'as rien sur moi
Woop, woop	Parce que je suis au sommet du monde
Woop, woop, woop	Je suis au sommet du monde, ouais
(Sweet, sweet, sweet, sweet)	Woop, woop, woop (woop, woop, woop)
I burn down my house and build it up again	Woop, woop, woop
(Tell 'em)	Doux, doux, doux, doux
I burn it down twice just for the fun of it	Woop, woop
(Tell 'em)	Woop, woop
So much money, I don't know what to do with it	Woop, woop, woop
Don't pick up my phone, ain't no one worth the time	(Doux, doux, doux, doux)
(Tell 'em)	Je brûle ma maison et la reconstruis à nouveau
I got me one gun and me an alibi	(Dites-leur)
(Tell 'em)	Je la brûle deux fois juste pour m'amuser
So much love that the whole thing feel like a lie	(Dites-leur)
I don't need nobody	Tant d'argent, je ne sais pas quoi en faire
I don't need nobody	Je ne réponds pas au téléphone, personne n'en vaut la peine
I don't need nobody	(Dites-leur)
I don't need nobody	Je n'ai qu'un pistolet et un alibi
I don't need nobody	(Dites-leur)
Don't need nobody (to save me)	Tant d'amour que tout ça semble être un mensonge
(Sweet, sweet, sweet, sweet)	Je n'ai besoin de personne
Mount Everest ain't got on me	Je n'ai besoin de personne
	Je n'ai besoin de personne

Je n'ai besoin de personne

Je n'ai besoin de personne

Je n'ai besoin de personne (pour me sauver)

(Doux, doux, doux, doux)

Le mont Everest n'a rien sur moi

Annexe 21 : La couverture Captive Tome 1



Annexe 22 : Une photo AI d'Asher Scott



**Annexe 23: Une photo AI d'Ella Collines**



**Annexe 24: une photo AI du Personnage secondaire Kiara**



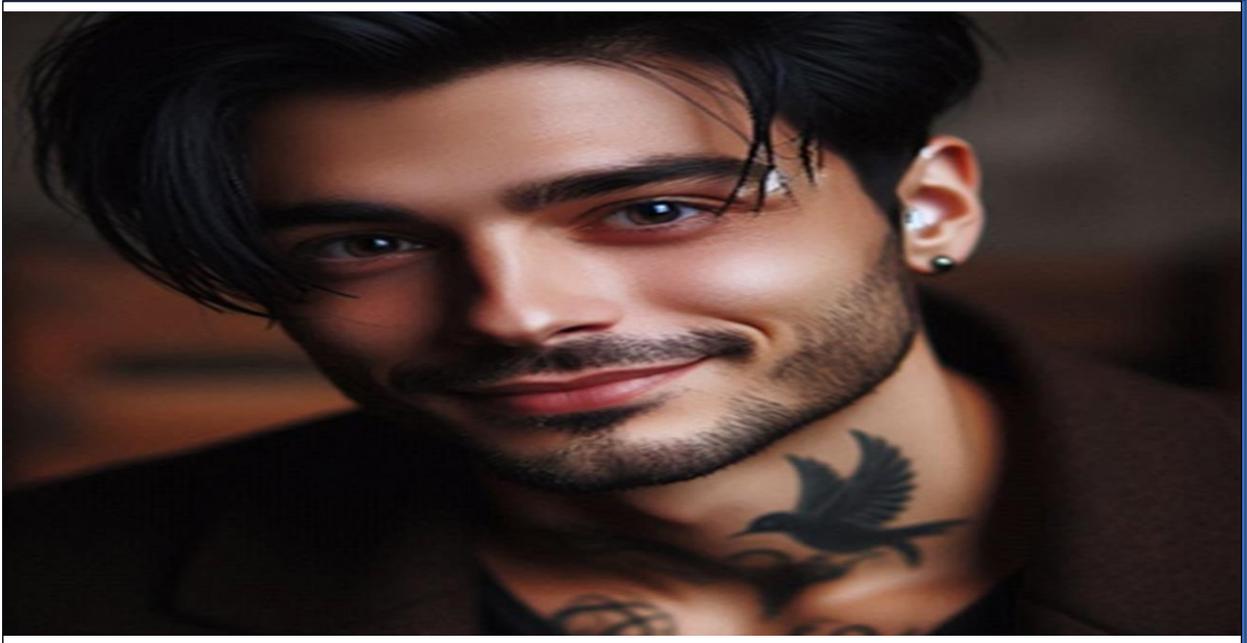
Annexe 25 : la couverture de Captive Tome 2



Annexe 26 : la couverture de Captive Tome 1.5



**Annexe 27 : une photo AI de Benjamin Jenklins**



**Annexe 28 : une photo AI de Isabella Grace**



**Annexe 29:jeux de carte Captive**



**Annexe 30 : une photo de l'écrivaine Sarah Rivens**

