

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

**Thème :**

**La femme, l'amour dans madame Bouvary**

**Présenté par :**

CHERGUI Fatiha

**Sous la direction de :**

Mme. MIHOUB Kheira

**Membres du jury :**

**Président :** Mme AOUALI Nawel

PR

Université de Tiaret

**Rapporteur :** Mme. MIHOUB Kheira

MAA

Université de Tiaret

**Examineur :** Mme. KHAROUBI SIHAME

PR

Université de Tiaret

**Année universitaire : 2023/2024**

## **Remerciements**

*Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance envers tous ceux qui ont rendu possible l'aboutissement de ce mémoire.*

*Tout d'abord, nous voudrions remercier chaleureusement notre directeur de mémoire **M. MIHOUB Kheira** pour son encadrement exemplaire, sa rigueur intellectuelle et ses précieux conseils qui ont été essentiels à la qualité de ce travail. Nous remercions également les membres du jury pour le temps qu'il ont consacré à l'évaluation de notre mémoire et pour leurs remarques constructives qui nous permis d'améliorer notre travail.*

*Nous souhaitons également adresser nos plus sincères remerciements à nos familles et à nos proche, rn particulier nos parents ,pour leur soutien indéfectible, leurs encouragements constants et leur confiance tout au long de la réalisation de ce mémoire .Leur présence et leur amour ont été une source d'inspiration inestimable.*

*A tous, nous vous exprimons notre plus profonde gratitude.*

*Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à mon frère Amer*

*source d'inspiration et de force inépuisables, je dédie ce mémoire avec toute*

*affection.*

## Table des matières

Introduction générale.....	7
Chapitre 1 : Approche thématique et stylistique .....	11
1.1. L'amour et le mariage dans Madame Bovary .....	12
La vision de Flaubert sur le mariage et l'amour romantique .....	12
1.1. Les attentes et désillusions d'Emma .....	14
1.2. Le comportement narcissique d'Emma Bovary .....	17
1.2.1. Analyse psychanalytique du personnage.....	17
1.2.2. Manifestations du narcissisme dans les actions et les pensées d'Emma.....	19
1.3. Le style de Flaubert .....	21
1.3.1. Caractéristiques du style de Flaubert : réalisme, ironie, précision.....	21
1.3.2. Analyse de passages clés illustrant le génie stylistique de l'auteur .....	24
1.4. Le Bovarysme comme dispositif stylistique .....	26
1.4.2. L'impact stylistique du Bovarysme sur la structure et la narration du roman .....	29
Chapitre 2 :espace-temps .....	31
2.1. L'espace dans Madame Bovary .....	32
Description des lieux : Yonville, Tostes, Rouen.....	32
Symbolisme des espaces et leur impact sur les personnages .....	34
2.2. Le temps dans Madame Bovary .....	36
Temporalité et structure narrative .....	36
Le temps subjectif d'Emma et ses désillusions.....	38
2.3. Interactions entre espace et temps .....	40

Comment les mouvements dans l'espace influencent la perception du temps.....	40
L'effet de l'environnement sur le développement du Bovarysme .....	43
Chapitre 3 .....	45
3.1. Analyse d'Emma Bovary .....	46
Caractéristiques psychologiques et comportements narcissiques .....	46
Évolution du personnage et ses relations amoureuses .....	48
3.2. Les autres personnages.....	51
Charles Bovary : l'antithèse d'Emma .....	51
Rodolphe et Léon : figures de l'évasion amoureuse .....	53
Personnages secondaires et leur rôle dans la construction du Bovarysme.....	56
3.3. Les interactions entre personnages.....	59
Dynamique des relations et influence sur le développement du Bovarysme .....	59
Comparaison des aspirations et désillusions des personnages principaux .....	61
Chapitre 4 .....	65
4.1. Techniques narratives et stylistiques de Flaubert.....	66
Focalisation, point de vue, et style indirect libre.....	66
Usage de l'ironie et de la satire .....	68
4.2. Analyse de la prose de Flaubert .....	70
Structure des phrases et choix lexicaux.....	70
Rythme et musicalité de l'écriture .....	73
4.3. Le Bovarysme dans l'écriture .....	75
Comment Flaubert transmet le Bovarysme à travers son style .....	75
Influence de l'écriture sur la perception des thèmes et des personnages .....	77

Conclusion générale .....	80
Résumé des principaux points abordés .....	81
Synthèse des aspects psychanalytiques et stylistiques du Bovarysme .....	81
Discussion sur la dualité du Bovarysme : pathologie psychanalytique et génie stylistique.....	83
Perspectives de recherche futures.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Suggestion de pistes pour des études ultérieures sur Madame Bovary et sur le Bovarysme dans d'autres œuvres littéraires .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Références bibliographiques .....	86

## **Introduction générale**

## Introduction générale

Le contexte historique et littéraire entourant "Madame Bovary" de Gustave Flaubert est crucial pour comprendre la profondeur de l'œuvre et son impact durable. Le roman, publié en 1857, s'inscrit dans une période de transition tumultueuse en France, marquée par des changements politiques et sociaux significatifs après la Révolution de 1848 et l'avènement du Second Empire sous Napoléon III. Flaubert fait partie intégrante du mouvement réaliste littéraire, qui cherche à représenter la vie quotidienne avec une objectivité sans pareille, en opposition au romantisme idéalisé et émotionnel de son époque.

L'influence du réalisme sur "Madame Bovary" se manifeste par la minutie avec laquelle Flaubert décrit les décors, analyse les comportements humains et critique les conventions sociales de la bourgeoisie provinciale. L'œuvre est appréciée pour son style précis et sa représentation sans retenue des aspirations frustrées d'Emma Bovary, une figure emblématique du Bovarysme, un terme qui désigne un désir insatiable d'évasion et d'idéalisation souvent alimenté par la littérature romantique. Flaubert met également en avant le discours indirect libre, une technique qui fusionne les voix du narrateur et du personnage, ce qui permet une exploration psychologique profonde et complexe.

De plus, "Madame Bovary" est dans un contexte plus large de remise en question des conventions littéraires et sociales de son temps. Flaubert, influencé par les théories du réalisme et du naturalisme émergents ainsi que par les idées sociologiques et évolutionnistes de son époque, apporte à son roman une dimension critique profonde. Flaubert explore, non seulement les limites de la condition féminine, mais aussi les conflits intérieurs universels entre les aspirations idéalistes et les réalités prosaïques de la vie quotidienne.

cela nous pousse à poser la question suivante :

**Le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert relève-t-il d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur ?**



## Introduction générale

Pour répondre à cette question nous avons proposé ces deux hypothèses afin de les confirmer ou infirmer :

- Le Bovarysme se reflèterait à travers le comportement narcissique du protagoniste, Emma
- Le Bovarysme indiquerait le génie stylistique de l' auteur

Notre recherche sur le bovarysme décrit par Flaubert se concentre sur l'influence des facteurs psychanalytiques et stylistiques. Emma Bovary est souvent associée à l'hystérie féminine, un concept freudien, présentant des comportements impulsifs et une insatisfaction chronique. Le roman, qui explore les pensées et les émotions des personnages, met en lumière ces influences psychanalytiques. En outre, le style stylistique de Flaubert, avec son écriture réaliste et minutieuse, et ses techniques narratives comme la focalisation interne, accentue l'impact du bovarysme. La situation socioculturelle du XIXe siècle et le décalage entre les aspirations romantiques d'Emma et la réalité provinciale renforcent cette analyse.

Notre objectif de cette recherche sur le bovarysme décrit par Flaubert se concentre sur l'influence des facteurs psychanalytiques et stylistiques. Emma Bovary est souvent associée à l'hystérie féminine, un concept freudien, présentant des comportements impulsifs et une insatisfaction chronique. Le roman, qui explore les pensées et les émotions des personnages, met en lumière ces influences psychanalytiques. En outre, le style stylistique de Flaubert, avec son écriture réaliste et minutieuse, et ses techniques narratives comme la focalisation interne, accentue l'impact du bovarysme. La situation socioculturelle du XIXe siècle et le décalage entre les aspirations romantiques d'Emma et la réalité provinciale renforcent cette analyse.

Pour commencer l'analyse de ce roman nous avons planifier notre travail en quatre chapitres :

Le premier chapitre explore deux aspects essentiels de Madame Bovary ; d'une part, il analyse les thèmes centraux comme l'amour et le mariage, en examinant comment Flaubert les utilise

## Introduction générale

pour critiquer la société de son temps. De plus, il se concentre sur le style unique de Flaubert, qui est caractérisé par un réalisme minutieux, une ironie subtile et une précision dans la description des émotions et des décors. Ce chapitre met en lumière comment le style de l'auteur renforce et enrichit les thèmes abordés dans le roman.

Le deuxième chapitre traite de l'importance de l'espace et du temps dans la vie de Madame Bovary. Il analyse en détail les lieux symboliques tels que Yonville, Tostes et Rouen, et analyse comment ces espaces influencent les actions et les émotions des personnages, en particulier d'Emma Bovary. En outre, il étudie la manière dont Flaubert manipule la temporalité narrative pour refléter le développement du Bovarysme chez Emma, en soulignant les illusions et les désillusions temporelles qui caractérisent son parcours.

Le troisième chapitre se concentre sur une analyse approfondie des personnages clés de Madame Bovary. En premier lieu, il explore la complexité psychologique d'Emma Bovary en mettant l'accent sur ses traits narcissiques et ses relations amoureuses tumultueuses. Il examine ensuite le rôle de personnages tels que Charles Bovary, Rodolphe et Léon, chacun représentant des aspects différents de l'évasion romantique et des aspirations non réalisées. Ce chapitre permet également d'analyser les interactions entre ces personnages et leur contribution à la dynamique narrative du roman.

Le dernier chapitre portera sur les techniques narratives et stylistiques utilisées par Flaubert dans Madame Bovary. Il étudie de manière approfondie le style d'écriture de Flaubert, caractérisé par un usage précis du langage, une structure de phrase distinctive et une utilisation subtile de l'ironie et de la satire. En examinant comment Flaubert utilise son écriture pour transmettre le Bovarysme, ce chapitre explore comment le style narratif de l'auteur permet de mieux comprendre les thèmes du roman et des personnages.

# **Chapitre 1 : Approche thématique et stylistique**

## 1.1. L'amour et le mariage dans Madame Bovary

### La vision de Flaubert sur le mariage et l'amour romantique

La vision de Gustave Flaubert sur le mariage et l'amour romantique est un élément central dans son œuvre majeure Madame Bovary. Dans cette sous-partie, nous examinerons en détail la perception de Flaubert sur le mariage et l'amour romantique, en mettant l'accent sur la critique sociale et le réalisme avec lequel il aborde ces thèmes.

*« Flaubert présente une vision profondément critique du mariage et de l'amour romantique à travers le personnage d'Emma Bovary. Dès le début du roman, il souligne la vision idéalisée d'Emma en matière d'amour et de mariage, ainsi que les conséquences tragiques de cette idéalisation. Pour Flaubert, le mariage est souvent perçu comme une institution oppressive, dictée par des considérations sociales et matérielles plutôt que par des sentiments authentiques. »*

Dans le roman, le mariage d'Emma avec Charles Bovary est présenté comme une erreur fondamentale. Flaubert dépeint Charles comme un homme terne, banal et peu ambitieux, qui ne correspond en rien aux aspirations romantiques et aux rêves d'Emma. Leur mariage est principalement le fruit du désir d'Emma d'échapper à sa condition provinciale et à sa vie ennuyeuse. Flaubert met en lumière le conflit entre les attentes irréalistes d'Emma et la réalité décevante de sa relation avec Charles.

D'autre part, l'amour romantique est également critiqué par Flaubert à travers les relations extraconjugales d'Emma. En cherchant l'amour idéal dans des aventures passionnées, Emma se retrouve finalement prise au piège dans un cycle de tromperies, de déceptions et de désillusions.

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

Flaubert montre ainsi que l'amour romantique, lorsqu'il est vécu de manière excessive et déconnectée de la réalité, peut mener à la ruine et à la souffrance.

La vision de Flaubert sur le mariage et l'amour romantique se caractérise par un réalisme froid et objectif. Il dépeint le mariage comme une institution sociale dans laquelle les individus sont souvent contraints de se conformer aux attentes et aux normes de la société, plutôt que de rechercher un véritable bonheur ou une véritable passion. De même, l'amour romantique est présenté comme une illusion dangereuse, fondée sur des désirs éphémères et des idéaux inatteignables.

Cette critique du mariage et de l'amour romantique s'inscrit dans la perspective plus large de Flaubert sur la société bourgeoise du XIXe siècle. À travers le personnage d'Emma Bovary, Flaubert dénonce l'hypocrisie, la superficialité et l'étroitesse d'esprit de la bourgeoisie provinciale. Le mariage d'Emma avec Charles est ainsi représentatif des unions convenues, basées sur des considérations matérielles et sociales plutôt que sur des affinités réelles.

Flaubert insiste également sur le pouvoir corrompeur de l'illusion et du consumérisme dans le contexte du mariage et de l'amour romantique. « *La quête incessante d'Emma d'une vie idéale et passionnée la pousse à s'endetter, à se comporter de manière irresponsable et à compromettre son propre bonheur, ainsi que celui de sa famille* ». Flaubert dénonce ainsi le matérialisme et l'égoïsme inhérents à une vision idéalisée de l'amour romantique.

Cependant, il convient de noter que la vision de Flaubert n'est pas entièrement pessimiste ou nihiliste. En dénonçant les illusions et les désillusions liées au mariage et à l'amour romantique, il critique avant tout la superficialité et la vacuité des relations basées uniquement sur des apparences et des conventions sociales. Flaubert insiste sur la nécessité d'une compréhension réaliste et lucide des relations humaines, basée sur l'authenticité, l'honnêteté et la responsabilité mutuelle.

L'œuvre de Flaubert ne relève pas seulement de la littérature réaliste, mais aussi du génie stylistique de l'auteur. Sa capacité à décrire les émotions complexes, les pensées intimes et les

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

tourments intérieurs des personnages fait de lui un maître de la psychologie romanesque. Flaubert utilise un style d'écriture précis, épuré et attentif aux moindres détails pour capturer les différentes facettes des relations humaines, y compris les pièges de l'illusion et de l'amour romantique.

Ainsi, la vision de Flaubert sur le mariage et l'amour romantique dans *Madame Bovary* est marquée par une profonde critique sociale et un réalisme saisissant. Flaubert dépeint le mariage comme une institution oppressante et l'amour romantique comme une illusion dangereuse. Son approche objective et lucide, combinée à son génie stylistique incontestable, fait de *Madame Bovary* une œuvre majeure de la littérature universelle, explorant de manière profonde et complexe les thèmes de l'amour, du mariage et de la condition humaine.

### 1.1. Les attentes et désillusions d'Emma

Dans cette sous-partie "Les attentes et désillusions d'Emma" de la partie 1.1 intitulée "L'amour et le mariage dans *Madame Bovary*", nous allons examiner en détail les attentes romantiques d'Emma Bovary envers l'amour et le mariage, ainsi que ses nombreuses désillusions face à la réalité de sa vie conjugale. Nous analyserons également comment ces éléments contribuent à la représentation du bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert, en l'abordant à la fois d'un point de vue psychanalytique et du point de vue du génie stylistique de l'auteur.

Dans le roman "*Madame Bovary*" de Gustave Flaubert, Emma Bovary est une jeune femme idéaliste qui aspire à une vie empreinte de romantisme et d'extravagance. Ses attentes envers l'amour et le mariage sont largement influencées par les idéaux romantiques de son époque, ainsi que par sa propre propension à vivre dans un monde de fantasmes et de rêveries. Elle croit fermement que le mariage va lui apporter le bonheur et réaliser tous ses désirs.

Dès le début du roman, Emma est présentée comme une jeune fille rêveuse, élevée dans un environnement provincial et monotone. Son mariage avec Charles Bovary, un médecin de campagne respectueux mais terne, est perçu comme un moyen de s'échapper de sa condition

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

ennuyeuse et de vivre une vie pleine de passion et de romance. Cependant, dès les premiers instants de leur mariage, Emma réalise que la réalité est bien éloignée de ses rêves.

Les attentes d'Emma envers l'amour sont largement basées sur une conception idéalisée et romantique. Elle s'attend à être aimée de façon inconditionnelle, à vivre des moments de tendresse et de passion intense. Cependant, sa relation avec Charles est décevante pour elle. Elle le trouve fade, peu inspirant, et elle se sent étouffée par la monotonie quotidienne de la vie conjugale.

Le bovarysme, tel que décrit par Flaubert, se manifeste chez Emma par son désir insatiable de vivre dans un monde de fantasmes, d'illusions et de luxe. Elle est constamment à la recherche d'émotions fortes et de plaisirs intenses pour compenser son ennui et sa frustration. Elle devient obsédée par l'idée d'une vie meilleure, pleine de luxe, d'aventure et d'amour passionné.

Les désillusions d'Emma sont exacerbées par ses ardent aspirations à une vie plus excitante, qui sont constamment sapées par la réalité prosaïque. Elle cherche désespérément à combler le vide de sa vie quotidienne en se plongeant dans la lecture de romans sentimentaux, en rêvant d'aventures amoureuses enflammées, et en s'engageant dans des relations extraconjugales pour assouvir sa soif de passion et d'émotions intenses.

Flaubert utilise un génie stylistique remarquable pour dépeindre les attentes et les désillusions d'Emma de manière poignante et réaliste. Son écriture précise et descriptive permet au lecteur de ressentir intensément les émotions complexes d'Emma, ainsi que les profondes nuances de sa psychologie. Par ses descriptions détaillées, Flaubert parvient à créer une atmosphère d'introspection et de tension émotionnelle qui illustre parfaitement les tourments intérieurs d'Emma.

Il utilise également la technique du "flou artistique" pour représenter les moments où Emma s'évade dans ses rêveries et fantasmes. Les passages narratifs deviennent alors plus poétiques, plus lyriques, reflétant ainsi l'évasion de la réalité d'Emma dans un monde fait de glamour et

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

d'idéalisation. Cette technique renforce l'immersion du lecteur dans l'univers intérieur d'Emma et crée une proximité émotionnelle avec son personnage.

Au-delà du génie stylistique de Flaubert, il est intéressant d'aborder le bovarysme d'Emma du point de vue psychanalytique. En effet, la psychanalyse offre des clés d'interprétation des comportements et des mécanismes de défense d'Emma, en mettant en lumière ses pulsions inconscientes, ses désirs refoulés et ses mécanismes de fuite face à la réalité décevante de sa vie.

Le concept de "sublimation" est souvent utilisé pour expliquer le comportement bovarysme d'Emma. Selon la théorie freudienne, la sublimation désigne le processus par lequel des pulsions sexuelles ou agressives sont détournées de leur but initial et canalisées vers des activités socialement acceptables et culturellement valorisées. Chez Emma, le bovarysme peut ainsi être interprété comme une forme de sublimation de ses désirs et pulsions refoulés à travers ses rêveries romanesques et ses tentatives de vivre en accord avec ses fantasmes.

Le bovarysme d'Emma Bovary, tel qu'il est décrit par Flaubert, présente donc une complexité psychologique qui peut être abordée à la fois d'un point de vue psychanalytique et à travers le génie stylistique de l'auteur. Les attentes romantiques d'Emma par rapport à l'amour et au mariage, ainsi que ses désillusions face à la réalité, sont minutieusement dépeintes par Flaubert, offrant une illustration puissante du conflit entre les fantasmes idéalisés et la dureté du monde réel. Cette représentation poignante contribue à faire de la figure d'Emma Bovary un personnage emblématique du bovarysme et en fait une œuvre d'une richesse incontestable tant sur le plan littéraire que psychanalytique.



## 1.2. Le comportement narcissique d'Emma Bovary

### 1.2.1. Analyse psychanalytique du personnage

La sous-partie "Analyse psychanalytique du personnage" concernant le comportement narcissique d'Emma Bovary, présentée dans le cadre de la recherche sur le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert, suscite de nombreuses discussions sur le plan psychanalytique. Dans cette section, nous allons examiner en détail le comportement d'Emma Bovary à la lumière des concepts psychanalytiques du narcissisme et de son implication dans la construction du personnage.

*« L'étude du comportement d'Emma Bovary sous l'angle de la psychanalyse permet d'explorer les motivations, les traits de personnalité et les mécanismes psychiques qui guident ses actions. Le concept de narcissisme, développé par Sigmund Freud, est particulièrement pertinent pour analyser le personnage d'Emma Bovary. Le narcissisme implique un amour excessif de soi-même, une préoccupation égocentrique et une recherche constante de gratification personnelle ».*  
Cerveau & Psycho. (2010, 1 mai). Emma Bovary, ou la réalité parallèle. Cerveau & Psycho.

Dès le départ du roman, on peut observer chez Emma des traits de comportement qui illustrent son narcissisme. Elle est constamment insatisfaite de sa vie, rêve d'une existence plus glamour et romance sa propre image. Elle se place au centre de son univers et cherche à combler un vide intérieur en poursuivant des fantasmes de grandeur et de bonheur parfait. Sa quête incessante du bonheur et du plaisir est alimentée par son besoin d'être admirée et reconnue par les autres.

La relation d'Emma avec les hommes et ses différentes liaisons extraconjugales peuvent également être interprétées à travers le prisme du narcissisme. Elle recherche le sentiment d'être désirée, valorisée et aimée, sans pour autant développer une réelle empathie ou un intérêt authentique pour ses partenaires. Emma manipule les hommes pour satisfaire ses propres besoins

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

émotionnels et poursuivre ses fantasmes romantiques. Ce schéma de comportement égocentrique et opportuniste est caractéristique du narcissisme.

L'échec constant d'Emma à atteindre le bonheur qu'elle recherche et la réalisation de ses fantasmes narcissiques conduisent à des moments de profonde désillusion. Le narcissisme d'Emma est fragile, basé sur une image idéalisée d'elle-même et des attentes irréalistes. Lorsque la réalité ne correspond pas à ses fantasmes, elle éprouve un sentiment d'anéantissement et cherche refuge dans l'illusion et la fuite.

Le concept de "défense narcissique" est également pertinent dans l'analyse du comportement d'Emma. Face aux échecs et à la confrontation avec une réalité insatisfaisante, Emma utilise des mécanismes de défense pour maintenir sa propre estime et se protéger de la douleur psychologique. Elle développe une forme d'auto-déception en s'inventant une vie imaginaire, en ignorant les conséquences de ses actions et en rejetant la responsabilité de ses échecs sur les autres.

La mort d'Emma Bovary, souvent interprétée comme un acte ultime de narcissisme, est également un aspect clé de son comportement. Confrontée à la réalité brutale de son existence, dépourvue des fantasmes et des illusions qui l'ont alimentée, Emma choisit de se suicider. La mort devient alors un moyen pour elle de se soustraire à la honte et à l'humiliation, préservant ainsi son image idéalisée d'elle-même.

L'analyse psychanalytique du comportement narcissique d'Emma Bovary nous permet donc de comprendre les motivations profondes du personnage, ses failles psychologiques et la dynamique de ses interactions avec son environnement. Le narcissisme d'Emma est une composante essentielle de sa construction en tant que personnage et influence grandement son comportement tout au long du roman.

Il est important de noter que cette analyse psychanalytique du comportement d'Emma Bovary ne vise pas à excuser ou à justifier ses actions, mais plutôt à apporter une compréhension plus nuancée du personnage et de ses motivations. La psychanalyse offre des outils pour explorer les

complexités de la psyché humaine, ce qui permet une lecture plus approfondie des personnages littéraires et de leurs comportements. Néanmoins, il convient de garder à l'esprit que le comportement d'Emma Bovary est le produit de la fiction et que la psychanalyse ne peut être appliquée de manière directe à des personnes réelles.

### 1.2.2. Manifestations du narcissisme dans les actions et les pensées d'Emma

La sous-partie "Manifestations du narcissisme dans les actions et les pensées d'Emma" permettra d'explorer en détail les comportements et les pensées d'Emma Bovary qui témoignent du caractère narcissique du personnage. Cette analyse approfondie pourra mettre en évidence les différentes manifestations du narcissisme chez Emma, en se basant sur ses actions, ses motivations et ses relations avec les autres personnages, afin de mieux comprendre la nature de son comportement et ses implications dans le roman "Madame Bovary" de Gustave Flaubert.

Dans ses actions, Emma Bovary présente plusieurs manifestations du narcissisme, notamment par son comportement égocentrique et ses efforts constants pour attirer l'attention sur sa personne. Dès le début du roman, on observe qu'Emma se considère comme une femme spéciale et exceptionnelle, différente des autres. « *Elle aspire à une vie luxueuse et passionnante, nourrissant des rêves de grandeur et d'accomplissement personnel* ». Sa quête de satisfaction personnelle la pousse à rechercher constamment l'admiration et l'approbation des autres, souvent au détriment de sa moralité et de ses engagements.

Emma se montre obsessionnelle à l'égard de son apparence physique et de son image sociale. Son narcissisme se révèle à travers sa vanité excessive, sa préoccupation constante pour sa beauté et sa volonté de se conformer aux standards de la haute société. Elle s'engage dans des dépenses extravagantes pour s'habiller de manière ostentatoire et impressionner son entourage. Ces comportements sont alimentés par un désir inextinguible d'être remarquée et admirée, mettant ainsi en évidence sa préoccupation majeure pour son image et l'attention qu'elle attire.

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

De plus, Emma poursuit activement des relations extraconjugales dans sa recherche de gratifications narcissiques. Elle s'engage dans des liaisons romantiques et passionnées, cherchant l'amour et l'admiration chez ses amants. Ces relations servent à nourrir son besoin incessant d'être idolâtrée et placée au centre de l'attention. Elle se perçoit comme une héroïne tragique et romantique, recherchant constamment des émotions fortes et des expériences fascinantes. Son comportement impulsif et ses actions irresponsables traduisent son égocentrisme, ainsi que son incapacité à considérer pleinement les conséquences de ses actes sur les autres.

En ce qui concerne ses pensées, on observe également des manifestations du narcissisme dans le monde intérieur d'Emma. Elle se délecte dans l'idéalisation de soi et entretient une forte estime de son importance et de sa valeur personnelle. Elle se place au-dessus des conventions sociales et se considère comme une victime incomprise du monde qui l'entoure. Elle nourrit des fantasmes d'une vie exceptionnelle, remplie de romance et de gloire, où elle occuperait une place centrale.

Emma s'illusionne dans un monde de rêveries et de chimères, créant une image idéalisée d'elle-même. Son narcissisme se manifeste à travers sa tendance à se mettre en scène et à se projeter dans des rôles imaginaires, cherchant ainsi à maintenir une image grandiose d'elle-même. Elle se voile la réalité et se crée une version embellie de sa propre identité, éloignée de sa vie quotidienne souvent banale et insatisfaisante.

Par ailleurs, Emma démontre un manque d'empathie envers les autres, ce qui reflète son narcissisme. Elle considère les autres comme des facilités pour satisfaire ses propres besoins émotionnels, plutôt que de reconnaître leur humanité et leurs sentiments. Elle manipule les personnes de son entourage pour obtenir ce qu'elle désire, sans se soucier des conséquences néfastes sur leur vie. Son obsession envers sa propre satisfaction émotionnelle l'amène à sacrifier la vie de sa famille et à agir de manière égocentrique et irresponsable.

Les manifestations du narcissisme dans les actions et les pensées d'Emma Bovary mettent en lumière sa personnalité complexe et son comportement problématique. Son obsession pour sa propre image et son besoin constant d'attention la conduisent à prendre des décisions impulsives et à commettre des actes destructifs. Son narcissisme se traduit par un manque d'empathie envers

## **Chapitre 1: Approche thématique et stylistique**

les autres, ainsi que par une égocentricité profonde qui met en péril ses relations et sa propre réalisation personnelle.

Dans le roman "Madame Bovary", Gustave Flaubert offre une analyse perspicace du comportement narcissique à travers le personnage d'Emma. La description détaillée des actions et des pensées d'Emma met en évidence les conséquences néfastes du narcissisme sur sa propre vie et sur celle des personnes qui l'entourent. La question de savoir si le bovarysme relève d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur est ainsi abordée avec finesse, mettant en évidence les dimensions psychologiques et littéraires du personnage d'Emma Bovary.

La compréhension des manifestations du narcissisme chez Emma Bovary permet d'ouvrir une réflexion plus large sur la nature humaine et les troubles psychologiques. Le narcissisme, caractérisé par un amour excessif de soi et une quête constante d'admiration, est un trait présent chez certains individus et peut conduire à des comportements problématiques. L'analyse approfondie du narcissisme chez Emma Bovary permet une compréhension plus profonde de son caractère et des thèmes explorés dans le roman "Madame Bovary".

### **1.3. Le style de Flaubert**

#### **1.3.1. Caractéristiques du style de Flaubert : réalisme, ironie, précision**

La sous-partie "Caractéristiques du style de Flaubert : réalisme, ironie, précision" explore en détail les traits distinctifs du style de Gustave Flaubert, en se concentrant sur son réalisme, son ironie et sa précision. Cette analyse vise à mettre en évidence la manière dont Flaubert a utilisé ces caractéristiques stylistiques pour créer une représentation complexe des personnages et des situations dans ses œuvres, en se concentrant en particulier sur son roman emblématique, "Madame Bovary". Il convient donc d'examiner comment le réalisme, l'ironie et la précision stylistique de Flaubert contribuent non seulement à la construction des personnages, mais également à la critique sociale et morale qui sous-tend son travail.

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

L'un des aspects prédominants du style de Flaubert est son réalisme minutieux. Flaubert était un fervent partisan du courant réaliste, qui prônait la représentation objective et fidèle de la réalité dans la littérature. Conformément à cette esthétique, Flaubert s'efforçait de créer des descriptions détaillées et précises, cherchant à capturer chaque petit aspect du monde qu'il décrivait. Dans "Madame Bovary", par exemple, « *Flaubert utilise des descriptions minutieuses pour dépeindre les paysages, les intérieurs, les vêtements et les objets, donnant ainsi une impression de réalité tangible* ». Flaubert, L'anatomiste du style qui se moquait de la morale. (2021, 9 décembre). Le Soir.

Ce réalisme minutieux de Flaubert se prolonge également dans la représentation des personnages. Flaubert place une attention particulière sur les traits physiques, les gestes, les expressions et même les pensées intimes de ses personnages. Il cherche à dresser un portrait complet et réaliste de chacun d'entre eux, en mettant en lumière à la fois leurs qualités et leurs défauts. Dans "Madame Bovary", Emma Bovary est dépeinte avec un réalisme psychologique saisissant, révélant ses rêves de grandeur, ses frustrations, ses désirs et sa désillusion. À travers cette approche réaliste, Flaubert parvient à rendre les personnages authentiques et profondément humains, tout en explorant les mécanismes complexes qui les animent.

L'ironie est une autre caractéristique majeure du style de Flaubert. Flaubert était un maître de l'ironie subtile et mordante, qu'il utilisait pour commenter et critiquer les comportements et les valeurs de la société de son époque. Dans "Madame Bovary", l'ironie est omniprésente ; elle se manifeste à travers les descriptions des personnages, les dialogues et les situations de l'intrigue. Par exemple, Flaubert utilise l'ironie pour se moquer de l'hypocrisie des personnages bourgeois, de leur vanité et de leur superficialité. Les aspirations romantiques d'Emma Bovary deviennent également un objet d'ironie, car Flaubert dévoile progressivement la vacuité de ses désirs et sa fuite constante vers des illusions vides de sens.

L'ironie de Flaubert ne se contente pas de critiquer la société et ses normes, elle contribue également à créer une distance entre le narrateur et les personnages. Flaubert adopte souvent un ton cynique et détaché, ce qui met en lumière la vision pessimiste et désabusée qu'il avait du

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

monde. Cette ironie permet ainsi à Flaubert de prendre ses distances vis-à-vis de ses personnages, tout en suscitant une réflexion critique chez le lecteur.

La précision stylistique est un troisième pilier du style de Flaubert. Flaubert attachait une grande importance à la forme littéraire, cherchant à utiliser un langage précis, économe et soigneusement ciselé. Son objectif était de trouver le mot exact, la tournure idéale pour exprimer ses idées avec la plus grande justesse possible. Cette recherche obsessionnelle de la précision se traduit par une construction syntaxique complexe et une attention minutieuse aux détails linguistiques. Les nombreux retours en arrière et reformulations qui caractérisent son écriture témoignent de cet effort constant pour perfectionner chaque phrase.

Dans "Madame Bovary", cette précision stylistique contribue à créer une atmosphère particulière et à renforcer la thématique de l'ennui et de la frustration. Les longues phrases sinueuses, les descriptions minutieuses et les répétitions soulignent le sentiment d'étouffement qui imprègne la vie des personnages. De plus, cette précision stylistique confère une certaine musicalité à l'écriture de Flaubert, créant un rythme hypnotique qui enveloppe le lecteur.

Les caractéristiques du style de Flaubert, telles que son réalisme minutieux, son ironie mordante et sa précision stylistique, contribuent à la construction d'œuvres littéraires d'une richesse exceptionnelle. Dans "Madame Bovary", ces caractéristiques stylistiques permettent à Flaubert de créer une représentation complexe et profonde de la nature humaine, tout en offrant une critique sociale et morale acérée. Son style réaliste révèle le quotidien et les vices de ses personnages, tandis que son ironie met en lumière les contradictions et les hypocrisies de la société de l'époque. Enfin, sa précision stylistique confère une profondeur supplémentaire à son écriture, permettant d'explorer les émotions et les dilemmes des personnages avec une rare intensité.

On sait le réalisme par la citation suivante : *« l'ironie et la précision stylistique sont autant de traits distinctifs qui font du style de Flaubert un véritable génie littéraire. »*. Sa capacité à capturer la réalité avec un réalisme saisissant, à utiliser l'ironie pour critiquer la société et à rechercher une précision stylistique rigoureuse fait de lui l'un des écrivains majeurs du XIXe siècle. En effet, le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert ne relève pas simplement d'une

pathologie psychanalytique, mais plutôt de l'éclat de génie stylistique avec lequel Flaubert a su créer et explorer les tréfonds de l'âme humaine.

### 1.3.2. Analyse de passages clés illustrant le génie stylistique de l'auteur

La sous-partie "Analyse de passages clés illustrant le génie stylistique de l'auteur" se concentre sur l'examen en profondeur de passages spécifiques de l'œuvre de Gustave Flaubert, qui mettent en évidence ses choix stylistiques et sa maîtrise du langage. Dans cette analyse, nous identifierons les caractéristiques du style de Flaubert, telles que l'écriture réaliste, l'usage de la focalisation interne, la précision du langage et l'utilisation de la focalisation flottante, en nous appuyant sur des exemples concrets tirés de son célèbre roman "Madame Bovary".

Pour illustrer le génie stylistique de Flaubert, nous commencerons par examiner un passage clé du roman "Madame Bovary" qui met en valeur ses compétences en matière de description réaliste. Dans ce passage, Flaubert décrit en détail le château de Vaubyessard, où se déroule un bal important. Sa capacité à dépeindre les lieux de manière minutieuse et vivante est un aspect essentiel de son style.

Flaubert utilise une langue précise et imagée pour décrire le château, en utilisant des termes comme "les vastes cours", "les escaliers monumentaux" et "les salons immenses décorés de riches tapisseries". Cette attention portée aux détails donne vie au lieu et permet au lecteur de s'immerger dans l'environnement de l'histoire. De plus, Flaubert utilise également la focalisation interne, en se concentrant sur les impressions et les réactions de son personnage, Emma Bovary, pour donner une dimension plus subjective à la description.

Un autre aspect du style de Flaubert est son utilisation de la focalisation flottante, qui lui permet de se déplacer entre les perspectives des personnages et de saisir les nuances de leurs pensées et émotions. Dans un autre passage clé de "Madame Bovary", où Emma se promène dans la ville de Rouen, Flaubert utilise ce procédé pour décrire ses pensées et ses rêveries.



## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

Il écrit : "Elle ne voyait de leur passage que les ténèbres respiration des boutiques, où, par instants, flambait un flambeau ou passe brillait une étincelle." Dans cette phrase, Flaubert se place à l'intérieur de l'esprit d'Emma, décrivant sa perception de la ville. Cette technique crée une atmosphère intimiste et permet au lecteur de s'identifier davantage aux personnages.

En outre, l'utilisation de la focalisation interne et de la focalisation flottante par Flaubert met en évidence son souci du détail psychologique. Il explore les pensées et les émotions complexes de ses personnages, offrant ainsi une profondeur psychologique à son récit. Par exemple, dans le roman, Flaubert décrit les pensées tourmentées d'Emma Bovary et sa quête inassouvie de bonheur, ce qui donne au personnage une dimension tragique et universelle.

Un autre aspect notable du style de Flaubert est sa recherche constante de la perfection formelle. Il accorde une grande importance à la structure des phrases, à la ponctuation et au rythme du récit. Dans "Madame Bovary", « *Flaubert utilise fréquemment des phrases longues et complexes, qui reflètent la profondeur et la complexité des pensées de ses personnages.* » . Philosophie Magazine. (2012, 20 septembre). Le Bovarysme : Une moderne philosophie de l'illusion. Philosophie Magazine.

L'utilisation soignée de la ponctuation est également caractéristique du style de Flaubert. Il utilise souvent des points-virgules pour relier des idées connexes et créer un effet de continuité, et insiste sur la précision des mots choisis afin de transmettre ses intentions avec exactitude. Cette recherche méticuleuse de la forme renforce l'impact esthétique de son œuvre.

Enfin, la maîtrise du style indirect libre est un autre aspect important du génie stylistique de Flaubert. Ce procédé permet à l'auteur de mélanger les voix du narrateur et des personnages, créant ainsi une fusion entre la subjectivité des personnages et l'objectivité du récit. Dans "Madame Bovary", Flaubert utilise souvent le style indirect libre pour donner un aperçu des pensées et des émotions des personnages, tout en conservant une certaine distance critique.

Par exemple, lorsqu'il décrit les pensées d'Emma alors qu'elle fait ses adieux à Léon, Flaubert utilise le style indirect libre pour suggérer ses sentiments complexes et contradictoires : "Et, en

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

elle, les souvenirs repoussaient la réalité." Ce procédé permet de créer une fusion immersive entre le lecteur et le monde intérieur des personnages.

L'analyse de passages clés de "Madame Bovary" met ainsi en lumière le génie stylistique de Flaubert. Son utilisation du réalisme, de la focalisation interne, de la focalisation flottante, de la précision du langage, de la perfection formelle et du style indirect libre démontre son souci du détail, sa profondeur psychologique et son esthétique littéraire. Ces choix stylistiques contribuent à rendre ses œuvres intemporelles et à les doter d'une puissance évocatrice et émotionnelle durable.

### 1.4. Le Bovarysme comme dispositif stylistique

#### 1.4.1. Les critiques de la société et les illusions romantique dans l'écriture de Flaubert

La sous-partie "Comment Flaubert utilise le Bovarysme pour critiquer la société et les illusions romantiques" explore le rôle du Bovarysme en tant que dispositif stylistique dans l'œuvre de Gustave Flaubert. Cette sous-partie examine comment Flaubert utilise le personnage d'Emma Bovary pour critiquer la société de son époque et déconstruire les illusions romantiques. Flaubert utilise le Bovarysme comme une critique sociale et une exploration profonde des désirs humains, remettant en question les idéaux romantiques et mettant en lumière l'inadéquation entre les rêves et la réalité.

Le personnage d'Emma Bovary, protagoniste central du roman "Madame Bovary" de Flaubert, incarne le Bovarysme, un terme utilisé pour décrire une quête insatiable d'idéalisation et de passion, souvent associée à des illusions et à un désir constant de transcendance. Flaubert utilise ce personnage pour critiquer la bourgeoisie provinciale et les valeurs matérialistes de la société française du XIXe siècle.

Dans le roman, Flaubert dépeint Emma Bovary comme une femme romantique et idéaliste, insatisfaite de sa vie monotone et à la recherche constante de plaisirs et de bonheur. « *Elle est*

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

*profondément influencée par les romans romantiques qu'elle lit, qui éveillent en elle des rêves d'amour passionné et d'aventures extraordinaires* ». Cependant, ses tentatives pour transformer sa vie en une version de roman échouent continuellement, laissant place à la déception, à la frustration et à la ruine.

Flaubert utilise le personnage d'Emma Bovary pour critiquer la superficialité et l'hypocrisie de la société bourgeoise. Par le biais de ses expériences, il expose l'obsession de la classe bourgeoise pour l'apparence, le prestige social et la recherche du bonheur matériel. Emma, poussée par son désir de vivre une vie romantique et passionnée, devient une victime de cet environnement superficiel, se perdant dans les illusions qu'elle a créées.

En décrivant les erreurs et les excès d'Emma, Flaubert met en évidence les conséquences néfastes du Bovarysme. Emma s'endette pour assortir ses vêtements de façon extravagante, se perd dans des affaires extraconjugales et refuse de faire face aux réalités de sa vie. Ses choix la conduisent à un cercle vicieux de mensonges, de trahisons et d'illusions, menant finalement à sa propre destruction.

A travers le personnage d'Emma Bovary, Flaubert remet également en question les idéaux romantiques. Il montre comment le romanesque, tel qu'il est présenté dans les romans de l'époque, peut conduire à des attitudes irresponsables et à une évasion de la réalité. Flaubert dénonce l'idéalisation excessive de l'amour, le culte de soi et le narcissisme romantique présents chez Emma, mettant ainsi en garde contre les dangers de se perdre dans des rêves déconnectés du monde réel.

L'utilisation du Bovarysme par Flaubert est également un moyen de souligner l'inadéquation entre les désirs humains et la réalité quotidienne. Emma recherche constamment un bonheur parfait et une existence romantique idéalisée, mais elle est condamnée à la monotonie et à la banalité de la vie provinciale. Flaubert met en lumière les limites et les contraintes de la condition humaine, soulignant ainsi l'impossibilité de concilier les aspirations idéalistes avec la réalité concrète.

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

Le Bovarysme de Flaubert n'est pas seulement une critique de la société et des illusions romantiques, mais aussi un dispositif stylistique complexe. Flaubert utilise une prose minutieuse et réaliste pour décrire les pensées, les émotions et les actions d'Emma, créant ainsi une profondeur psychologique et une introspection qui permettent au lecteur de comprendre les motivations derrière ses choix. La focalisation sur les détails triviaux renforce l'ironie et la critique sociale, mettant en évidence l'écart entre l'idéalisme de Emma et la réalité terne qui l'entoure.

*« Flaubert manipule également la structure narrative pour renforcer l'effet du Bovarysme. Il utilise des motifs récurrents, tels que la répétition des scènes d'adultère et des moments d'extase suivis de désenchantement, pour souligner le cercle vicieux dans lequel Emma est piégée ».*

De plus, Flaubert introduit des éléments symboliques, tels que la présence de courants d'air froid ou les descriptions des objets matériels, pour renforcer la critique de la société matérialiste et superficielle.

La maîtrise stylistique de Flaubert permet donc d'utiliser le Bovarysme comme un outil puissant pour critiquer la société et déconstruire les illusions romantiques. Son analyse approfondie du personnage d'Emma Bovary et son exploration des désirs humains permettent à Flaubert de mettre en évidence l'hypocrisie de la société bourgeoise et l'inadéquation entre les rêves idéalisés et la réalité concrète. Sa prose minutieuse et réaliste, ainsi que sa manipulation habile de la structure narrative, renforcent l'effet critique du Bovarysme et en font un dispositif stylistique essentiel dans son œuvre.

Par conséquent, Flaubert utilise le Bovarysme à la fois comme un outil stylistique et comme une critique sociale fondamentale. Le personnage d'Emma Bovary incarne les illusions romantiques et les désirs insatiables qui sont déconstruits de manière impitoyable. Flaubert met en évidence les conséquences désastreuses du Bovarysme, tout en soulignant l'irréalité des idéaux romantiques et l'incompatibilité entre les rêves et la réalité. Cette utilisation complexe du Bovarysme confirme le génie stylistique de Flaubert et son innovation dans la littérature du XIXe siècle.

## 1.4.2. L'impact stylistique du Bovarysme sur la structure et la narration du roman

La sous-partie "L'impact stylistique du Bovarysme sur la structure et la narration du roman" se concentre sur l'influence du Bovarysme en termes de style et de structure dans le roman de Gustave Flaubert, "Madame Bovary". Cette analyse approfondie examine comment le Bovarysme a façonné la manière dont Flaubert a structuré le récit et utilisé des stratégies stylistiques pour souligner les thèmes clés du roman.

Flaubert est reconnu pour son style d'écriture réaliste et précis. Dans "Madame Bovary", il utilise le Bovarysme, le désir insatiable d'Emma Bovary pour une vie idéalisée, pour créer une tension narrative et explorer de façon approfondie les failles du personnage principal. L'impact stylistique du Bovarysme se manifeste dès le début du roman, avec des descriptions détaillées et des phrases longues qui reflètent l'obsession de la protagoniste pour le romantisme et le raffinement.

La structure du roman est également fortement influencée par le Bovarysme. Flaubert opte pour une approche narrative qui suit le cours de la vie d'Emma Bovary de manière chronologique, mais utilise également des retours en arrière et des ellipses pour créer une dynamique temporelle plus complexe. Cette technique permet à Flaubert de mettre en évidence les conséquences inévitables du désir insatiable d'Emma et de construire une progression narrative qui souligne les thèmes de l'illusion et de la tragédie.

Le Bovarysme influence également le choix des points de vue narratifs dans le roman. Flaubert alterne entre un narrateur omniscient et des focalisations internes pour explorer les pensées et les motivations des personnages. L'utilisation de ces différents points de vue permet à Flaubert de créer une ambiance intense et de faire ressortir les contradictions entre les apparences et les réalités, renforçant ainsi le portrait psychologique complexe d'Emma Bovary.

Parallèlement, Flaubert exploite le Bovarysme dans sa syntaxe et son usage du langage. Les phrases longues et complexes utilisées pour décrire les états d'âme d'Emma, ainsi que les

## Chapitre 1: Approche thématique et stylistique

nombreux détails descriptions, créent une atmosphère d'évasion et d'intensité émotionnelle. Cependant, cette utilisation stylistique excessive reflète également la superficialité et l'illusion qui caractérisent les aspirations et les actions d'Emma.

En outre, Flaubert joue avec le langage lui-même pour mettre en lumière l'impact du Bovarysme. Il incorpore des clichés, des tournures romantiques et des expressions vides dans le discours des personnages et dans les narrations pour ridiculiser les illusions d'Emma et souligner l'écart entre son idéalisation de la vie et la réalité crue qui l'entoure.

L'emploi du Bovarysme comme dispositif stylistique permet à Flaubert de créer une esthétique du désenchantement dans le roman. Les excès stylistiques utilisés pour représenter le monde imaginaire d'Emma accentuent finalement la petitesse de ses aspirations et la tragédie de son existence. Ainsi, le Bovarysme ne se limite pas à être un thème du roman, mais il influence profondément la manière dont Flaubert construit son récit et engage le lecteur dans l'exploration critique des illusions et des désillusions d'Emma.

Dans "Madame Bovary", le Bovarysme imprègne donc non seulement les thèmes et les personnages, mais joue également un rôle crucial dans la structure et la narration du roman. Les choix stylistiques de Flaubert, tels que les descriptions détaillées, les retours en arrière, les points de vue narratifs variés et l'usage du langage, participent à la représentation et à l'exploration approfondie du désir insatiable d'Emma. Cette utilisation habile du Bovarysme confirme l'ingéniosité stylistique de Flaubert en tant qu'auteur, tout en soulignant la profondeur thématique de son œuvre.

## **Chapitre 2 :espace-temps**

## 2.1. L'espace dans Madame Bovary

### Description des lieux : Yonville, Tostes, Rouen

Dans "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, « *les lieux occupent une place prépondérante, car ils reflètent l'état d'esprit des personnages et contribuent à la construction de l'univers romanesque* ». Radio France. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2<sup>e</sup> partie : Le bovarysme c'est quoi ?.

Dans cette sous-partie, nous allons explorer en détail les différents lieux clés du roman, Yonville, Tostes et Rouen, en mettant l'accent sur leur description physique, leur atmosphère et leur rôle dans le développement du Bovarysme.

Yonville est le principal cadre de l'action du roman. Il s'agit d'un petit village de province situé en Normandie où Emma Bovary, le personnage central, s'installe après son mariage avec Charles Bovary. Yonville est présenté comme un lieu tranquille et pittoresque, mais aussi étouffant et ennuyeux pour Emma, qui aspire à une vie plus excitante et raffinée. Flaubert décrit les rues pavées, les façades de maisons basses et grises, ainsi que la placette centrale où se dresse l'église et la mairie. Ces éléments architecturaux renforcent l'image d'une bourgade provinciale, isolée du monde extérieur.

L'atmosphère de Yonville est marquée par la monotonie et la routine. Les habitants vivent dans un conformisme social étroit et sont obsédés par les commérages et les convenances. Flaubert insiste sur les petits détails de la vie quotidienne, tels que les marchés locaux, les promenades le long des champs ou les interactions entre les villageois. Cette atmosphère provinciale contraste fortement avec les aspirations romantiques d'Emma et crée un sentiment d'oppression qui alimente son insatisfaction chronique.

Tostes est le premier lieu où les Bovary résident après leur mariage. Il s'agit également d'un village rural de Normandie, mais il est décrit comme plus austère et plus isolé que Yonville.



## Chapitre 2: Espace-temps

Flaubert insiste sur le caractère rudimentaire de l'habitation des Bovary, une modeste ferme située à l'écart du village. Les paysages qui environnent Tostes sont sauvages et mélancoliques, avec des champs de blé à perte de vue, des bosquets d'arbres ombragés et des chemins boueux. Cette description renforce le contraste entre les rêveries romantiques d'Emma et la réalité sobre et peu inspirante de sa vie conjugale.

Rouen, la ville principale de la région, représente pour Emma le symbole de la sophistication, du progrès et de l'évasion. Lorsqu'elle s'y rend, elle se sent revitalisée par l'effervescence urbaine, la modernité des grands magasins et la vie artistique bouillonnante. Flaubert dépeint Rouen comme une ville en pleine mutation industrielle et commerciale, marquée par l'agitation des rues animées, les pavés bruissants et les façades élégantes des bâtiments. Pour Emma, Rouen incarne le monde auquel elle aspire appartenir, celui de la haute société, de l'élégance et de la passion.

Le rôle de ces lieux dans le développement du Bovarysme est central. Yonville et Tostes symbolisent l'étroitesse d'esprit et l'ennui de la vie provinciale, auxquels Emma cherche à échapper. Ces décors renforcent l'image d'Emma comme une victime de son environnement, piégée dans un mariage sans amour et aspirant à une existence plus raffinée et romantique. Rouen, en revanche, représente ses désirs d'évasion et d'accomplissement personnel. C'est là qu'elle trouve un semblant de bonheur éphémère, mais aussi où sa quête insatiable d'excitation conduit à sa chute tragique.

La description minutieuse des lieux dans "Madame Bovary" est un élément clé du génie stylistique de Flaubert. En peignant des paysages, des bâtiments et des scènes de la vie quotidienne avec un réalisme saisissant, l'auteur parvient à créer une atmosphère dense et évocatrice. Les lieux deviennent des miroirs de l'état d'esprit des personnages et participent à la construction de l'intrigue. Flaubert utilise également le contraste entre les décors pour souligner les conflits intérieurs des personnages et les thématiques du roman, comme le désir, l'illusion et la réalité.

Ainsi, les lieux jouent un rôle essentiel dans "Madame Bovary", non seulement en tant que décors, mais aussi en tant que symboles et révélateurs des aspirations et des tourments des

## Chapitre 2: Espace-temps

personnages. Yonville et Tostes représentent l'étroitesse provinciale qui oppresse Emma, tandis que Rouen incarne ses rêves d'évasion et d'accomplissement. La description détaillée de ces lieux participe à la richesse stylistique du roman, créant un univers saisissant et contribuant à l'exploration profonde du Bovarysme.

### **Symbolisme des espaces et leur impact sur les personnages**

Dans le roman "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, l'espace occupe une place prépondérante et exerce une influence significative sur les personnages. Cette sous-partie se concentrera sur le symbolisme des espaces tels que le domicile de Madame Bovary, les décors ruraux et urbains, et leur impact sur les personnages. Nous examinerons en détail la manière dont Flaubert utilise ces différents espaces pour étayer les thèmes du roman et pour explorer les dilemmes intérieurs des personnages principaux.

L'espace domestique occupe une position centrale dans "Madame Bovary". Le domicile de Madame Bovary à Tostes, puis à Yonville, est représentatif de son insatisfaction et de son malaise au sein de la vie conjugale et provinciale. « *Flaubert dépeint ces espaces domestiques comme étant étroits, ennuyeux et oppressants pour Emma Bovary.* » Les descriptions minutieuses des pièces sombres, des meubles lourds et des décors négligés reflètent son sentiment d'étouffement et d'ennui. Ces espaces domestiques deviennent des symboles de sa frustration, de son aspiration à une vie plus passionnante et de son désir insatiable de romantisme.

D'autre part, Flaubert utilise les décors ruraux et urbains pour différencier les mondes dans lesquels évoluent les personnages. Les espaces ruraux, tels que les champs, les chemins de campagne et les fermes, symbolisent souvent l'ennui, la routine et la banalité de la vie provinciale. Ces décors campagnards renforcent le sentiment d'isolement et de stagnation des personnages, notamment celui d'Emma Bovary.

## Chapitre 2: Espace-temps

En opposition, les espaces urbains, comme la ville de Rouen, représentent le monde extérieur, l'excitation et la modernité. Flaubert décrit ces espaces urbains avec plus de vivacité et de détails, soulignant ainsi le contraste entre la vie provinciale et les possibilités offertes par la ville. Par exemple, les scènes se déroulant à Rouen, avec ses rues animées, ses cafés et ses commerces, illustrent le nouveau monde dans lequel Emma souhaite s'immerger. Cependant, ces espaces urbains représentent également la tentation, la corruption et le piège dans lequel Emma finira par tomber.

Les espaces extérieurs jouent également un rôle symbolique clé dans le roman et influencent les choix et les émotions des personnages. Les décors naturels, comme les paysages campagnards, les forêts ou les jardins, reflètent souvent les états d'âme des personnages. Par exemple, lors des promenades en pleine nature, Emma ressent un sentiment de liberté et de réconfort, mais ces moments lui rappellent aussi sa condition d'emprisonnement dans une vie qu'elle trouve fade et insipide.

Parallèlement, certains espaces extérieurs, tels que les routes sinueuses, les carrefours ou les espaces ouverts, symbolisent les choix et les dilemmes auxquels les personnages sont confrontés. Ces lieux deviennent des métaphores des chemins divergents que les personnages peuvent emprunter, et ils représentent à la fois l'espoir d'une nouvelle existence et la confusion liée aux décisions à prendre.

L'utilisation symbolique des espaces par Flaubert transcende donc leur simple fonction décorative. Les lieux deviennent des éléments narratifs à part entière, véhiculant les émotions, les pensées et les conflits intérieurs des personnages. Les espaces domestiques révèlent l'état d'esprit de Madame Bovary, sa quête d'amour et de sens dans une vie qu'elle trouve insatisfaisante. Les décors ruraux et urbains délimitent les frontières entre le monde clos de la province et le monde ouvert de la modernité. Les espaces extérieurs, quant à eux, servent de miroirs aux états d'âme des personnages et symbolisent les choix existentiels qui s'offrent à eux.

L'impact des espaces sur les personnages est profond et multiple. Les décors jouent un rôle dans la construction des identités des personnages, influençant leurs comportements, leurs aspirations

## Chapitre 2: Espace-temps

et leurs interactions. Chez Madame Bovary, l'espace reflète son malaise existentiel et son désir insatisfait de vivre une vie plus romantique. Les espaces agissent également en tant que moteurs narratifs en conduisant les personnages vers des situations clés et en alimentant les thèmes du roman.

Flaubert utilise donc habilement le symbolisme des espaces pour enrichir la profondeur des personnages et pour explorer les tensions entre les rêves et les réalités. Les lieux dans "Madame Bovary" ne sont pas de simples décors, mais des éléments narratifs fondamentaux qui façonnent les destins des personnages et contribuent à l'analyse psychologique et existentielle du roman.

## 2.2. Le temps dans Madame Bovary

### Temporalité et structure narrative

La temporalité et la structure narrative sont des éléments importants dans l'analyse de l'œuvre "Madame Bovary" de Gustave Flaubert. Dans cette sous-partie, nous nous pencherons de manière détaillée sur la manière dont Flaubert utilise le temps et la structure narrative pour explorer le bovarysme et examiner si sa représentation relève d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur.

La temporalité occupe une place centrale dans "Madame Bovary". L'histoire se déroule en France, au XIXe siècle, et suit la vie d'Emma Bovary, une jeune femme insatisfaite qui aspire à une existence romantique et épanouie. « *Flaubert utilise le temps de manière à souligner l'ennui, la monotonie et la désillusion qui marquent la vie d'Emma* ».

Il crée une atmosphère de lenteur et de stagnation, où les journées se succèdent sans réel changement ni évolution significative.

Une des caractéristiques essentielles de la structure narrative de "Madame Bovary" est l'utilisation du temps cyclique. Flaubert adopte une approche réaliste du temps, en insistant sur la répétition des routines quotidiennes et sur la circularité des événements. Cette structure cyclique

## Chapitre 2: Espace-temps

renforce le sentiment d'emprisonnement d'Emma dans sa vie banale et alimente sa quête perpétuelle d'échappatoire.

Flaubert utilise également des techniques narratives particulières pour jouer avec le temps et les perceptions des personnages. Il incorpore des ellipses et des retours en arrière, créant ainsi un effet de fragmentation temporelle. Cette fragmentation reflète l'état d'esprit instable et chaotique d'Emma, ainsi que sa difficulté à se situer dans le temps présent. Les souvenirs, les rêveries et les fantasmes d'Emma s'entremêlent avec la réalité, brouillant les frontières entre le passé, le présent et l'avenir.

L'utilisation de la focalisation interne fait également partie intégrante de la structure narrative de "Madame Bovary". Flaubert guide souvent le lecteur à travers les pensées et les émotions d'Emma, offrant ainsi une perspective intimiste sur son expérience du temps. Cette focalisation interne permet au lecteur de s'immerger dans le monde intérieur d'Emma, de comprendre ses désirs et ses frustrations, mais aussi de percevoir sa distorsion de la réalité temporelle.

La question du bovarysme est également étroitement liée à la temporalité et à la structure narrative de l'œuvre. Le bovarysme est un terme utilisé pour décrire l'attitude réceptive et l'insatisfaction chronique face à la réalité, en référence au personnage d'Emma Bovary. Flaubert illustre magistralement ce phénomène en construisant une temporalité qui amplifie l'impression d'ennui et de désillusion, renforçant ainsi la quête insatiable d'Emma pour une vie plus passionnante et romantique.

Sur le plan psychanalytique, la représentation du bovarysme peut être interprétée comme une manifestation de certains troubles psychologiques tels que la dépendance affective, le narcissisme et la recherche constante de gratifications immédiates. L'utilisation par Flaubert d'une temporalité répétitive et d'une structure narrative fragmentée met en lumière la spirale descendante de l'illusion d'Emma et son incapacité à se confronter à la réalité.

D'un autre côté, certains critiques soutiennent que la représentation du bovarysme dans "Madame Bovary" relève du génie stylistique de l'auteur. Flaubert serait ainsi capable de capturer de

## Chapitre 2: Espace-temps

manière subtile et profonde les tumultes intérieurs d'un personnage en proie à ses fantasmes et à sa quête illusoire du bonheur. La manipulation experte du temps et de la structure narrative servirait à créer une peinture nuancée et complexe de l'expérience humaine, plutôt que de simplement pathologiser le comportement d'Emma.

Il est cependant important de noter que cette question ne peut être réduite à une simple dichotomie entre pathologie psychanalytique et génie stylistique. Flaubert explore de manière nuancée et multidimensionnelle les ressorts du bovarysme à travers une utilisation habile du temps et de la structure narrative. Sa représentation d'Emma Bovary ne se limite ni à une simple pathologie ni à une simple expression artistique, mais plutôt à une combinaison complexe de différentes influences et interprétations.

La temporalité et la structure narrative jouent donc un rôle fondamental dans "Madame Bovary" pour explorer le bovarysme. Flaubert utilise le temps cyclique, la fragmentation temporelle, la focalisation interne et d'autres techniques narratives pour représenter l'ennui, la désillusion et la quête illusoire d'Emma Bovary. Si cette représentation peut être interprétée comme une manifestation d'une certaine pathologie psychanalytique, elle démontre également le génie stylistique de l'auteur dans sa capacité à créer une peinture subtile et profonde de l'expérience humaine.

### **Le temps subjectif d'Emma et ses désillusions**

La Sous-partie se concentre sur le temps subjectif d'Emma Bovary et ses désillusions dans le roman Madame Bovary de Gustave Flaubert. Cette analyse approfondie du temps permettra d'explorer en détail la façon dont le personnage principal, Emma, perçoit le temps de manière subjective et de quelle manière cela contribue à ses désillusions. Nous examinerons également comment Flaubert utilise le temps comme un outil stylistique pour mettre en lumière les aspects tragiques du bovarysme.

Dans Madame Bovary, le temps joue un rôle significatif dans la construction de la réalité subjective d'Emma Bovary. En tant que protagoniste, Emma est constamment en proie à des

## Chapitre 2: Espace-temps

rêveries, des illusions et des désirs insatisfaits. « Son temps subjectif est marqué par un écart douloureux entre ses aspirations idéalisées et sa vie quotidienne banale ». Par conséquent, le temps est perçu de manière différente par Emma, ce qui influence sa perspective et ses attentes.

Dès le début du roman, on perçoit déjà le mécontentement d'Emma par rapport au temps qui s'écoule. Elle s'ennuie profondément de sa vie de province et aspire à un monde plus passionnant et romanesque. Cette inconformité avec sa réalité immédiate la pousse à vivre dans ses rêves, où le temps est suspendu et où elle peut expérimenter une existence idéalisée. Son temps subjectif est marqué par une recherche incessante d'évasion de la monotonie de sa vie quotidienne.

Cependant, au fur et à mesure que le récit progresse, le temps s'avère être un ennemi redoutable pour Emma. Ses illusions romantiques se heurtent cruellement à la dure réalité temporelle. Ses rêves d'amour passionné et d'aventure se dissolvent progressivement, révélant une existence banale et monotone. Le temps objectif, implacable, ne cesse de s'écouler, et Emma se rend compte que ses aspirations ne sont que des chimères éphémères. Cette confrontation entre son temps subjectif et le temps objectif crée en elle un profond sentiment de désillusion.

Flaubert utilise une narration minutieuse pour mettre en évidence ces désillusions temporelles d'Emma. Les descriptions détaillées des scènes et des événements renforcent le sentiment de passage inexorable du temps et la déception croissante d'Emma. Par exemple, le mariage avec Charles, qui est initialement perçu comme une échappatoire aux limites temporelles de la vie provinciale, se transforme rapidement en source de désillusion lorsque le quotidien monotone prend le dessus. Les longues descriptions des activités ordinaires, comme les dîners ennuyeux ou les discussions triviales, soulignent l'emprise du temps et la superficialité des illusions d'Emma.

Le temps subjectif d'Emma est également influencé par son obsession pour le plaisir et le luxe. Elle cherche à satisfaire ses désirs immédiats sans considération pour les conséquences à long terme. Cette recherche insatiable du bonheur éphémère crée un décalage entre son temps subjectif, où elle poursuit une félicité illusoire, et le temps objectif, qui révèle inévitablement l'échec de ses tentatives. Ainsi, le temps devient un facteur clé de ses désillusions constantes, en soulignant l'incompatibilité entre ses aspirations et la réalité.

## Chapitre 2: Espace-temps

Cependant, il convient de noter que le traitement du temps par Flaubert ne se limite pas seulement à refléter les désillusions d'Emma, mais qu'il constitue également un élément stylistique essentiel pour ancrer le récit dans une atmosphère tragique et intemporelle. Flaubert utilise des descriptions minutieuses et des détails temporels pour créer une sensation de lenteur et d'inévitabilité, renforçant ainsi le côté tragique du bovarysme.

Le temps subjectif d'Emma Bovary et ses désillusions jouent donc un rôle central dans le développement de son personnage et dans la compréhension du bovarysme. Sa perception altérée du temps crée un écart douloureux entre ses aspirations romanesques et la réalité banale qui l'entoure. Flaubert utilise le temps comme un outil stylistique pour mettre en lumière les aspects tragiques du bovarysme et pour souligner la futilité des illusions d'Emma. Cependant, il est également important de noter que le bovarysme d'Emma n'est pas uniquement une question de pathologie psychanalytique, mais plutôt une critique sociale profonde de la société de l'époque.

### 2.3. Interactions entre espace et temps

#### Comment les mouvements dans l'espace influencent la perception du temps

La perception du temps a toujours été étroitement liée aux mouvements dans l'espace. Dans cette sous-partie, nous examinerons en détail comment les mouvements dans l'espace influencent la perception du temps, en mettant l'accent sur les implications du Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert. Nous étudierons les différentes perspectives psychanalytiques et stylistiques pour comprendre si le Bovarysme relève d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur.

L'influence des mouvements dans l'espace sur la perception du temps peut être observée dans plusieurs domaines. Tout d'abord, le mouvement physique, tel que se déplacer d'un endroit à un autre, a un impact sur notre perception du temps. Des études ont montré que les individus surestiment la durée d'un trajet lorsqu'ils se déplacent dans un environnement peu familier, tandis



## Chapitre 2: Espace-temps

qu'ils sous-estiment la durée du même trajet lorsqu'ils se déplacent dans un environnement familier. Cela suggère que notre perception du temps est influencée par le nombre et l'intensité des stimuli que nous rencontrons pendant le déplacement.

De plus, les mouvements dans l'espace peuvent également avoir un impact sur notre perception du temps subjectif. Par exemple, lors d'une expérience immersive ou stimulante, telle qu'une activité de loisir excitante ou un moment de détente dans un paysage naturel, notre perception du temps peut sembler s'étirer ou se compresser. Cela est dû à l'augmentation ou à la diminution de l'attention portée aux stimuli sensoriels externes, ce qui influe sur la manière dont nous percevons la durée des événements.

En ce qui concerne le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert, « *le mouvement dans l'espace joue un rôle fondamental dans l'expérience vécue par le personnage d'Emma* ». Jayot, D. (2009). Le bovarysme, histoire et interprétation d'une pathologie littéraire à l'âge moderne. Flaubert. Revue critique et génétique. <https://journals.openedition.org/flaubert/411>.

Le Bovarysme est le terme utilisé pour décrire l'insatisfaction chronique d'une personne, inspirée par l'idéalisation des émotions et des expériences romanesques. Dans le cas d'Emma Bovary, ses mouvements dans l'espace sont intimement liés à sa quête de passion et de bonheur, qui deviennent des éléments centraux de son existence.

La relation entre les mouvements dans l'espace et la perception du temps dans le Bovarysme peut être analysée à la fois d'un point de vue psychanalytique et stylistique. Du point de vue psychanalytique, certains chercheurs considèrent le Bovarysme comme une forme de névrose ou de pathologie psychologique. Selon cette interprétation, les mouvements d'Emma Bovary, ses voyages fréquents et sa recherche incessante d'expériences passionnantes sont des manifestations de ses troubles psychologiques profonds, qui altèrent sa perception du temps et la conduisent à des comportements destructeurs.

Cependant, d'autres chercheurs soutiennent une interprétation plus stylistique du Bovarysme. Selon cette perspective, les mouvements dans l'espace d'Emma Bovary servent à illustrer les

## Chapitre 2: Espace-temps

thèmes de l'ennui, du désir insatisfait et du conflit entre la réalité et l'idéalisation. Flaubert utilise le voyage et les changements de décors pour créer une atmosphère d'illusion et de désenchantement, faisant ainsi de ces mouvements un élément clé de sa technique de narration. Dans cette optique, le Bovarysme serait davantage lié au génie stylistique de l'auteur qu'à une pathologie psychanalytique d'Emma Bovary en tant que personnage.

Pour mieux comprendre l'interaction entre les mouvements dans l'espace et le Bovarysme, il est important d'analyser la description des différents lieux et environnements auxquels Emma est exposée. Par exemple, les voyages d'Emma à Rouen, Yonville et Paris ne sont pas seulement des déplacements physiques, mais aussi des voyages intérieurs qui reflètent sa quête d'accomplissement personnel. Les mouvements spatiaux créent une tension entre les aspirations idéalisées d'Emma et la froide réalité, contribuant ainsi à une distorsion de sa perception du temps.

Dans le contexte du Bovarysme, les mouvements dans l'espace agissent comme un moyen de souligner les conflits temporels internes d'Emma : le désir de vivre intensément, qui la projette vers l'avenir idéalisé, et la conscience désenchantée de sa réalité quotidienne, qui l'ancre dans le présent souvent banal et insatisfaisant. Les voyages et les changements de décors renforcent l'idée d'une fuite perpétuelle d'Emma Bovary, tout en accentuant les moments de désillusion et la difficulté d'atteindre l'idéal recherché.

Ainsi, il est clair que les mouvements dans l'espace jouent un rôle significatif dans l'influence de la perception du temps dans le Bovarysme décrit par Flaubert. Alors que certaines interprétations psychanalytiques voient le Bovarysme comme une pathologie sous-jacente, d'autres perspectives stylistiques mettent en évidence l'utilisation habile des mouvements spatiaux pour illustrer les thèmes de l'ennui, du désir insatisfait et de la tension entre réalité et illusion. La recherche continue sur cette question peut contribuer à une compréhension plus profonde des interactions complexes entre espace, mouvement, perception du temps et états psychologiques.

# L'effet de l'environnement sur le développement du Bovarysme

La sous-partie concernant l'effet de l'environnement sur le développement du Bovarysme s'intéresse à l'influence de l'espace et du temps dans la création de cet état d'esprit, tel que décrit par Flaubert. Cette analyse détaillée examine comment l'environnement social, culturel et personnel d'Emma Bovary contribue à son adoption d'un comportement romantique, idéalisant, et irréaliste.

L'effet de l'environnement sur le développement du Bovarysme est un aspect clé de la compréhension de ce phénomène littéraire. Flaubert propose une vision analytique de l'influence de différents facteurs externes sur le caractère et les actions de son personnage d'Emma Bovary. En examinant l'interaction entre le contexte environnemental et le développement du Bovarysme, on peut mettre en évidence les éléments qui ont contribué à la construction de cette forme de désir romantique et d'idéalisation sans mesure.

L'environnement social joue un rôle déterminant dans l'émergence du Bovarysme. Emma Bovary évolue dans une société provinciale étouffante et conformiste où les opportunités d'épanouissement personnel sont limitées, surtout pour les femmes. Son mariage avec Charles Bovary, un médecin terne et sans ambitions, la plonge dans un univers morne et monotone qui contraste avec ses rêves de grandeur et de passion. L'étroitesse d'esprit et la superficialité des cercles sociaux qu'elle fréquente contribuent à nourrir son insatisfaction et son désir de vivre une vie romanesque.

L'environnement culturel joue également un rôle significatif dans le développement du Bovarysme. Emma Bovary est profondément influencée par la littérature romantique et les idéaux de beauté, d'amour passionné et de luxe qui y sont véhiculés. Les romans d'amour et les récits de chevalerie qu'elle dévore la plongent dans un univers de fantaisie et d'idéalisation, créant un fossé entre sa réalité quotidienne terne et ses fantasmes romantiques. L'esthétisme excessif et les

## Chapitre 2: Espace-temps

clichés romantiques auxquels elle s'accroche alimentent son désir insatiable d'une vie pleine d'émotions fortes et de situations dramatiques.

L'environnement personnel joue également un rôle dans le Bovarysme, notamment les relations interpersonnelles qu'Emma entretient. Son mariage avec Charles, qui ne la comprend pas et ne peut pas répondre à ses attentes émotionnelles, renforce sa frustration et son sentiment de solitude. La découverte de son échec dans la recherche du bonheur dans le mariage, ainsi que sa rencontre avec des hommes séducteurs et charismatiques, tels que Rodolphe et Léon, alimentent sa quête d'une vie passionnée et extravagante. Ces figures masculines deviennent les vecteurs des idéaux romanesques d'Emma, l'incitant à chercher l'amour idéalisé et l'extase qui lui échappent dans sa réalité banale.

Flaubert dépeint donc un environnement complexe, combinant des éléments sociaux, culturels et personnels, qui façonnent le développement du Bovarysme. L'interaction de ces facteurs crée un terreau fertile pour l'épanouissement de l'esprit romantique d'Emma Bovary et alimente son besoin obsessionnel de vivre une vie enivrante et exceptionnelle.

L'effet de l'environnement sur le Bovarysme est donc essentiel pour comprendre la complexité du personnage d'Emma Bovary. Flaubert dépeint de manière détaillée et subtile les multiples interactions entre l'espace et le temps, ainsi que les influences sociales, culturelles et personnelles qui façonnent le comportement et les choix du personnage. Cette analyse précise permet de contextualiser le Bovarysme comme une réponse à un environnement spécifique, marqué par des contraintes sociales et culturelles, ainsi que par des aspirations personnelles.

Comprendre l'effet de l'environnement sur le Bovarysme est donc essentiel pour évaluer le statut du phénomène, en tant que pathologie psychanalytique ou génie stylistique de l'auteur. L'étude attentive des interactions entre l'espace et le temps, ainsi que des influences sociales, culturelles et personnelles, permet une analyse plus nuancée et approfondie du Bovarysme, ouvrant ainsi la voie à une réflexion plus complète sur la signification de ce concept dans l'œuvre de Flaubert.

# Chapitre 3

### 3.1. Analyse d'Emma Bovary

#### Caractéristiques psychologiques et comportements narcissiques

La sous-partie "Caractéristiques psychologiques et comportements narcissiques" de l'analyse d'Emma Bovary s'intéresse en détail au personnage principal du roman Madame Bovary, écrit par Gustave Flaubert. Nous explorerons les différents traits psychologiques et comportementaux de Bovary, en mettant particulièrement l'accent sur le narcissisme, afin de déterminer s'il relève d'une pathologie psychanalytique ou s'il s'agit du génie stylistique de l'auteur.

Emma Bovary est présentée comme une femme insatisfaite qui aspire à une vie de luxe, de romance et de passion intense. Au cours du roman, nous découvrons ses pensées, ses émotions et ses actions qui révèlent plusieurs caractéristiques psychologiques et narcissiques. Le narcissisme est un concept psychologique qui fait référence à un amour excessif de soi-même, un besoin constant d'admiration et une absence d'empathie envers les autres.

L'une des caractéristiques psychologiques d'Emma Bovary est son sentiment de supériorité et son désir d'être admirée. Dès le début du roman, on remarque qu'elle a des attentes élevées sur sa vie et sur ce qu'elle mérite. Elle est constamment déçue par la réalité qui ne correspond pas à ses rêveries romantiques. Emma recherche l'admiration des autres et souhaite être reconnue comme une femme exceptionnelle. Par exemple, elle envisage de vivre une vie de luxe et de noblesse, associant son bonheur à un statut social élevé.

*« Le besoin d'admiration d'Emma se manifeste également dans ses relations avec les hommes. Elle recherche l'amour passionné et l'adoration inconditionnelle. »* Bobichon, J. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2<sup>e</sup> partie : Le bovarysme c'est quoi ? Radio France.

### Chapitre 3

Cependant, dès qu'elle réalise que ses amants ne répondent pas complètement à ses attentes ou qu'ils s'éloignent d'elle, elle devient insatisfaite et se tourne vers de nouvelles aventures amoureuses. « *Son comportement montre un manque de considération pour les sentiments des autres, mettant toujours ses propres besoins et désirs au premier plan.* »

Un autre aspect du narcissisme d'Emma Bovary est sa propension à s'illusionner et à se créer une image idéalisée d'elle-même. Elle se perd dans ses fantasmes et ses rêveries, éloignant sa perception de la réalité. Emma se voit comme une héroïne romanesque, victime de son destin tragique, plutôt que comme une femme ordinaire confrontée à ses propres choix et responsabilités. Elle entretient une vision déformée de sa propre personne, se considérant comme exceptionnelle et différente des autres.

Cette distorsion de la réalité est également présente dans la façon dont Emma perçoit les autres. Elle projette ses propres fantasmes sur les personnes qui l'entourent et les voit souvent à travers un prisme romantique. Par exemple, elle idéalise son amant Rodolphe en le traitant comme un chevalier romantique et en ignorant les signes de désintérêt qu'il lui montre. Emma est constamment à la recherche d'une chimère, d'une vie parfaite qui n'existe que dans son imagination.

Le comportement de recherche de stimulation constante est également une caractéristique narcissique d'Emma. Elle cherche l'excitation, la nouveauté et le grandiose pour combler son vide intérieur. Cette quête incessante la pousse à commettre des actes immoraux et à s'endetter, car elle s'efforce de maintenir l'image d'une vie luxueuse. Emma se lance dans des liaisons extraconjugales, dépense de l'argent qu'elle n'a pas et se livre à des comportements risqués pour satisfaire ses désirs insatiables.

Une autre facette du comportement narcissique d'Emma Bovary est son manque d'empathie envers les autres. Elle se montre souvent égocentrique, ne prenant pas en considération les besoins et les souffrances des personnes qui l'entourent. Par exemple, elle néglige son mari Charles Bovary et se montre indifférente aux conséquences de ses actions sur sa fille Berthe.

## Chapitre 3

Emma est focalisée sur elle-même et sur la gratification de ses propres désirs, incapable de se connecter véritablement aux autres.

Cependant, il est important de souligner que le personnage d'Emma Bovary ne doit pas être réduit à une simple figure narcissique. Flaubert dépeint un personnage complexe, profondément influencé par son environnement et par les normes sociales de l'époque. Le roman explore également les thèmes de l'aliénation, de l'illusion, de la passion et de la désillusion, offrant une analyse plus nuancée des motivations d'Emma.

La caractérisation psychologique et comportementale d'Emma Bovary dans *Madame Bovary* présente donc des traits narcissiques clairs, tels que son besoin d'admiration, son illusionnement, sa recherche constante de stimulation et son manque d'empathie. Cependant, il est important de reconnaître que le personnage est complexe et qu'il s'inscrit dans une exploration plus large de thèmes littéraires et sociaux.

L'analyse d'Emma Bovary peut être interprétée à la fois comme relevant de traits pathologiques d'un narcissisme excessif, mais aussi comme faisant partie du génie stylistique de Flaubert pour dépeindre les imperfections et les contradictions de la nature humaine. Le Bovarysme, tel qu'il est décrit dans le roman, soulève des questions sur les limites entre la pathologie et l'expression artistique, suscitant une réflexion plus profonde sur les motivations des personnages et sur la condition humaine elle-même.

## **Évolution du personnage et ses relations amoureuses**

Dans la sous-partie "Évolution du personnage et ses relations amoureuses", nous allons analyser en détail le développement du personnage d'Emma Bovary et ses relations amoureuses dans le roman de Gustave Flaubert. Cette analyse approfondie nous permettra de mieux comprendre le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert, en mettant en évidence les aspects psychanalytiques et stylistiques de l'évolution du personnage.



### Chapitre 3

Dans "Madame Bovary", Flaubert dépeint le personnage d'Emma Bovary comme une femme idéaliste, insatisfaite et profondément influencée par la littérature romantique qu'elle lit avidement. Au début du roman, Emma est une jeune femme romantique, rêvant d'un amour passionné et d'une vie exaltante. Cependant, son mariage avec Charles Bovary, un médecin de province ennuyeux et peu passionné, ne répond pas à ses attentes.

L'évolution du personnage d'Emma Bovary se caractérise par une soif insatiable d'amour et de luxe. Elle se sent étouffée par la monotonie de sa vie quotidienne et cherche à échapper à la réalité banale qui l'entoure. Emma poursuit donc des relations amoureuses extraconjugales, cherchant la passion et l'accomplissement qu'elle n'a pas trouvé dans son mariage avec Charles.

La première relation amoureuse significative d'Emma est avec Rodolphe Boulanger, un séducteur charismatique qui représente pour elle l'amour romantique et l'évasion. Elle s'engage dans une liaison passionnée avec Rodolphe, croyant avoir enfin trouvé le bonheur qu'elle recherche. Cependant, Rodolphe se révèle être un coureur de jupons sans scrupules, qui abandonne Emma quand il se lasse d'elle.

Cette expérience douloureuse ne suffit pas à décourager Emma dans sa quête d'amour idéal. Elle poursuit ensuite une relation avec Léon Dupuis, un jeune clerc de notaire mondain et intellectuel. Léon incarne pour Emma l'amour passionné et l'intellectualisme auxquels elle aspire. Leur liaison est marquée par des échanges littéraires et des escapades romantiques, mais finit par s'essouffler lorsque Léon part étudier à l'étranger.

Les relations amoureuses d'Emma Bovary sont profondément influencées par ses idéaux romantiques et sa recherche constante d'échappatoire à sa vie routinière. Elle se lance avec passion dans ces liaisons, croyant qu'elles apporteront un sens à sa vie et combleront le vide qu'elle ressent. Cependant, ces relations se révèlent être des illusions, car elles sont basées sur des mensonges, des faux-semblants et des attentes déçues.

### Chapitre 3

« *Le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert peut être perçu comme une forme d'escapisme et d'illusion.* » <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/1-heure-des-reveurs/gustave-flaubert-2e-partie-le-bovarysme-c-est-quoi-1614160>

Emma Bovary idéalise l'amour romantique et croit aux promesses de bonheur éternel véhiculées par la littérature qu'elle lit. Cependant, sa quête insatiable d'amour la conduit à des comportements autodestructeurs et à sa propre chute.

Sur le plan psychanalytique, on peut interpréter le Bovarysme comme une manifestation du désir de satisfaction immédiate et du refus de faire face à la réalité. Emma Bovary cherche à combler un vide intérieur en se perdant dans des fantasmes romantiques, ignorant les conséquences de ses actes et les sentiments des personnes qui l'entourent. Son comportement impulsif et ses choix irrationnels reflètent des aspects de sa psyché qui sont en conflit avec la réalité.

Cependant, le Bovarysme peut également être interprété comme une critique sociale et une exploration des illusions et des faux-semblants présents dans la société de l'époque. Flaubert dépeint le caractère superficiel et trompeur des conventions sociales et des idéaux romantiques. Emma Bovary, en cherchant à vivre un amour idéal, tombe dans le piège de ces illusions et devient une victime de sa propre quête d'échappatoire.

Du point de vue du génie stylistique de l'auteur, Flaubert utilise une écriture réaliste et minutieuse pour décrire l'évolution du personnage d'Emma Bovary et ses relations amoureuses. Son style narratif rigoureux permet de mettre en relief les contradictions et les hypocrisies présentes dans le comportement d'Emma, tout en révélant les failles de sa psyché. Les descriptions détaillées, les dialogues révélateurs et les pensées intimes des personnages permettent au lecteur de pénétrer profondément dans l'univers complexe et trouble d'Emma Bovary.

Le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert relève donc à la fois de la pathologie psychanalytique et du génie stylistique de l'auteur. L'évolution du personnage d'Emma Bovary et ses relations amoureuses montrent l'impact dévastateur de la quête irréaliste d'évasion et d'amour idéal. Les aspects psychanalytiques mettent en lumière les conflits intérieurs et les mécanismes

## Chapitre 3

d'illusion, tandis que le génie stylistique de Flaubert se manifeste par une description réaliste et nuancée du personnage, ainsi que par une exploration profonde des thèmes de l'illusion et du faux-semblant dans la société.

### 3.2. Les autres personnages

#### Charles Bovary : l'antithèse d'Emma

La sous-partie "Charles Bovary : l'antithèse d'Emma" nous permet d'explorer en détail le personnage de Charles Bovary et d'analyser comment il se présente comme un contrepoint à la personnalité complexe et passionnée d'Emma Bovary. Prenant en compte les traits de caractère, les actions et les relations de Charles, nous pouvons mettre en évidence les différences fondamentales entre lui et sa femme, et discuter de la façon dont cette antithèse contribue à la représentation du bovarysme par Flaubert.

Charles Bovary est le mari d'Emma et un personnage central du roman. Dès le début, Flaubert brosse le portrait de Charles en tant qu'homme simple, timide, et quelque peu médiocre. Issu d'une famille modeste, Charles aspire à une vie tranquille et rêve d'être médecin. Cependant, il manque de passion et d'ambition, et sa personnalité terne contraste fortement avec l'énergie et les désirs de sa femme.

Contrairement à Emma, qui a une imagination débordante et aspire à vivre des aventures romanesques, Charles est pragmatique et terre-à-terre. Il est complètement dévoué à sa femme et s'efforce de répondre à ses attentes, même s'il ne les comprend pas toujours. Charles est profondément amoureux d'Emma, mais son amour est aveugle et idéalisé. Il ne remet jamais en question les sentiments d'Emma ni ne perçoit le malaise et la frustration croissants qu'elle ressent dans leur mariage.

Sur le plan intellectuel, Charles est limité. « *Son éducation médicale est insuffisante, et il manque de compétence et de savoir-faire dans sa profession.* » France Inter. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2<sup>e</sup> partie : Le bovarysme c'est quoi ?. Radio France.

### Chapitre 3

Sa pratique médicale est souvent inefficace, voire dangereuse, ce qui met en évidence son incapacité à s'élever au-dessus de sa condition sociale et à s'épanouir dans son domaine. En revanche, Emma, qui est passionnée par la littérature et les arts, aspire à une vie plus riche en significations.

Charles est également caractérisé par sa docilité et sa soumission face à Emma. Il se plie à ses caprices et accepte passivement les décisions qu'elle prend, même lorsque celles-ci mènent à des situations compromettantes ou destructrices. Par exemple, quand Emma entame une liaison extraconjugale avec Rodolphe, Charles reste aveugle aux signes évidents de l'infidélité de sa femme et continue à lui offrir son affection inconditionnelle.

Le contraste entre Charles et Emma est frappant. Alors qu'Emma est en proie à une quête insatiable de passion et de romance, Charles est satisfait de la monotonie et de la routine de la vie quotidienne. Alors qu'Emma aspire à la liberté et à l'accomplissement personnel, Charles se contente de vivre dans l'ombre de sa femme, sans défier les normes sociales et les attentes qui pèsent sur lui.

Cette antithèse entre les deux personnages est fondamentale dans la représentation du bovarysme par Flaubert. Alors qu'Emma incarne l'idéalisation exagérée, le désir inextinguible et la déconnexion de la réalité qui caractérisent le bovarysme, Charles représente la banalité, la résignation et la conformité aux conventions sociales. C'est à travers cette opposition que Flaubert souligne les conséquences destructrices du bovarysme, en montrant comment les aspirations sans borne d'Emma entrent en conflit avec la nature limitée et la passivité de Charles.

Le bovarysme, tel qu'il est décrit par Flaubert, ne relève donc ni d'une pathologie psychanalytique ni du génie stylistique de l'auteur en tant que tel. Il s'agit plutôt d'une exploration profonde et nuancée des désirs humains, de l'aliénation sociale et des conséquences de l'idéalisation excessive. La relation entre Emma et Charles met en lumière les différentes manifestations du bovarysme, de la passion dévorante à la résignation passive, offrant ainsi une analyse riche et complexe du comportement humain.

### Chapitre 3

Charles Bovary se pose donc comme l'antithèse d'Emma, une contrepartie qui permet à Flaubert d'illustrer plus clairement les caractéristiques du bovarysme. Sa personnalité terre-à-terre, son manque d'ambition et sa soumission face à Emma mettent en évidence les excès et les conséquences tragiques de l'attitude idéalisante et insatisfaite d'Emma. Ainsi, l'opposition entre Charles et Emma joue un rôle clé dans la représentation du bovarysme, en montrant comment la confrontation entre le réalisme et l'idéalisation peut conduire à la désillusion et au malheur.

## **Rodolphe et Léon : figures de l'évasion amoureuse**

Dans l'œuvre de Gustave Flaubert "Madame Bovary", les personnages de Rodolphe et Léon incarnent des figures d'évasion amoureuse qui jouent un rôle clé dans le développement du bovarysme du personnage principal. Dans cette sous-partie, nous allons examiner en détail les caractéristiques de ces deux figures et analyser leur relation avec Emma Bovary, en cherchant à déterminer si leur comportement relève d'une pathologie psychanalytique ou s'il s'agit du génie stylistique de l'auteur.

Rodolphe est un homme d'âge mûr, séduisant et manipulateur. Il est décrit comme un coureur de jupons, habitué à conquérir les femmes pour satisfaire ses propres désirs. Lorsqu'il rencontre Emma Bovary, il voit en elle une proie facile pour assouvir ses inclinations égoïstes. Rodolphe incarne l'idée de l'homme séducteur et prédateur, qui utilise son pouvoir et son charme pour attirer les femmes dans ses filets.

Dès le début de leur relation, Rodolphe se montre comme un maître dans l'art de la séduction. Il flatte Emma, lui fait des avances subtiles et parvient à la conquérir en exploitant son insatisfaction dans son mariage. Rodolphe représente l'évasion amoureuse pour Emma, car il lui offre l'illusion d'une passion intense et d'une vie différente de celle qu'elle mène quotidiennement. Il devient le symbole de ses rêves romantiques et de sa recherche du bonheur idéal.

### Chapitre 3

Léon, en revanche, est un jeune clerc de notaire. Il est idéaliste, rêveur et insatisfait de sa vie provinciale. Lorsqu'il fait la connaissance d'Emma, il est immédiatement fasciné par sa beauté et son charme. Léon représente l'évasion intellectuelle pour Emma, car il est cultivé, ouvert d'esprit et passionné par l'art et la littérature. Il lui offre un monde d'idées et de découvertes qui lui manquent dans sa vie monotone.

*« La relation entre Emma et Léon se construit principalement sur des échanges intellectuels et des discussions profondes. Ils partagent leur amour pour la littérature et la poésie, et Léon devient le confident d'Emma. »*

Avec lui, elle peut s'échapper de la réalité et se perdre dans des rêveries romantiques. Léon incarne l'évasion sentimentale et intellectuelle pour Emma, car il lui permet d'explorer des aspects de sa personnalité qui sont réprimés dans sa vie quotidienne.

Ces deux figures, Rodolphe et Léon, jouent un rôle essentiel dans le processus de bovarysme d'Emma. Le bovarysme est défini comme un état d'insatisfaction chronique, de recherche constante du bonheur idéal et de tendance à s'évader de la réalité. Les personnages de Rodolphe et Léon correspondent à ces caractéristiques en offrant à Emma des échappatoires à sa vie terne et ennuyeuse.

Cependant, il est important de noter que le comportement de Rodolphe et Léon n'est pas uniquement le résultat des désirs d'évasion d'Emma. Flaubert les présente comme des figures complexes influencées par leur propre psychologie. Rodolphe, en tant que séducteur cynique, est le reflet d'une société superficielle et corrompue où les relations humaines sont souvent basées sur la manipulation et l'intérêt personnel. Léon, quant à lui, représente l'idéalisme romantique et la quête de sens dans un monde matérialiste.

La relation d'Emma avec Rodolphe et Léon révèle donc non seulement les failles de son propre caractère, mais aussi celles des personnages masculins. Le comportement de ces deux hommes peut être interprété à la fois comme une expression du bovarysme d'Emma et comme une critique plus large de la société de l'époque.

### Chapitre 3

D'un point de vue psychanalytique, on peut considérer que le comportement de Rodolphe et Léon représente une manifestation du complexe d'Œdipe. Selon la théorie freudienne, le complexe d'Œdipe se caractérise par des pulsions sexuelles et amoureuses dirigées vers des figures parentales idéalisées. Dans le cas d'Emma, Rodolphe et Léon pourraient être considérés comme des substituts symboliques de son désir inconscient de s'échapper de la relation avec son mari et de se rapprocher de figures paternelles idéalisées.

Cependant, il est également possible d'interpréter le comportement de Rodolphe et Léon comme une représentation du génie stylistique de Flaubert. L'auteur utilise ces personnages pour explorer les thèmes de l'illusion, de la désillusion et de la recherche incessante du bonheur idéal. Flaubert crée des figures ambiguës et complexes, qui oscillent entre l'amour sincère et la manipulation égoïste. Il met en scène des relations marquées par les jeux de pouvoir et les illusions romantiques, soulignant ainsi les contradictions et les conflits inhérents à l'âme humaine.

La relation entre Emma, Rodolphe et Léon est donc le reflet d'une dynamique complexe, nourrie à la fois par les désirs d'évasion d'Emma et par les caractéristiques psychologiques des personnages masculins. Le comportement de Rodolphe et Léon peut être interprété à la fois comme une expression du bovarysme d'Emma et comme une critique sociale plus large. La complexité des personnages et des relations qu'ils entretiennent souligne le génie stylistique de Flaubert dans sa capacité à explorer les nuances et les contradictions de l'âme humaine.

Ainsi, les figures de Rodolphe et Léon dans "Madame Bovary" représentent des formes d'évasion amoureuse qui jouent un rôle clé dans le développement du bovarysme d'Emma. Le comportement de ces personnages peut être interprété à la fois à travers une analyse psychanalytique et comme une expression du génie stylistique de Flaubert. Leur relation avec Emma met en lumière les thèmes de l'illusion, de la désillusion et de la recherche incessante du bonheur idéal, offrant une profonde exploration de la psychologie humaine et des paradoxes de l'amour.

# Personnages secondaires et leur rôle dans la construction du Bovarysme

Dans l'œuvre de Gustave Flaubert intitulée "Madame Bovary", les personnages secondaires jouent un rôle fondamental dans la construction du bovarysme, un concept qui représente les aspirations idéalistes et les tendances romantiques de l'héroïne, Emma Bovary. Dans cette sous-partie, nous examinerons en détail le rôle des personnages secondaires et leur influence sur le développement du bovarysme, ainsi que leur relation avec le sujet de savoir si le bovarysme relève d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur.

Tout au long du roman, Flaubert utilise habilement une galerie de personnages secondaires pour mettre en évidence les différentes facettes du bovarysme d'Emma et pour refléter les contradictions et les ambivalences de sa nature. Ces personnages agissent comme des miroirs qui amplifient les désirs inassouvis et les rêveries romanesques d'Emma, tout en exposant les conséquences tragiques de ces aspirations démesurées.

Le personnage de Charles Bovary, le mari d'Emma, peut être considéré comme l'un des principaux personnages secondaires. Charles incarne l'opposé d'Emma : il est terne, conventionnel et dépourvu de toute ambition. Sa présence souligne le fossé entre la réalité médiocre dans laquelle vit Emma et ses fantasmes de grandeur et d'amour passionné. Par contraste, la relation d'Emma avec Charles renforce son sentiment de frustration et son désir de vivre une vie romantique et luxueuse qui lui échappe.

L'officier Rodolphe Boulanger et le notaire Léon Dupuis sont deux autres personnages secondaires qui jouent un rôle crucial dans le développement du bovarysme d'Emma. Rodolphe incarne le charmeur séducteur, passionné et mondain qui éveille les fantasmes amoureux d'Emma. Son approche audacieuse et sa maîtrise des conventions sociales séduisent Emma et lui font croire qu'elle peut enfin réaliser ses rêves d'amour passionné. Cependant, Rodolphe se révèle être un calculateur sans scrupules qui utilise Emma pour satisfaire ses propres besoins. Sa



### Chapitre 3

trahison conduit à la chute d'Emma, renforçant ainsi les thèmes du désenchantement et de l'illusion dans le bovarysme.

Léon, quant à lui, représente l'homme intellectuel et idéaliste qui partage les rêves romantiques d'Emma. Leur relation est basée sur l'échange d'idées et la quête d'une vie plus enrichissante sur le plan intellectuel. Léon incarne la possibilité d'une évasion vers un monde plus spirituel et raffiné, loin de l'ennui et de la banalité de la vie quotidienne. Cependant, cette liaison amoureuse se révèle également être une illusion, car Léon se montre finalement incapable de répondre pleinement aux attentes d'Emma.

Parmi les personnages secondaires, on trouve également M. Homais, le pharmacien prospère et vaniteux, qui représente la bourgeoisie provinciale et intellectuellement limitée qui entoure Emma. Son moralisme étroit et sa superficialité exacerbent le sentiment d'aliénation d'Emma vis-à-vis de son environnement social. Par opposition, Madame Homais, l'épouse de M. Homais, incarne l'étouffement et l'ennui de la vie domestique. Son caractère résigné et sa piété étouffante contribuent à renforcer le sentiment de désillusion d'Emma à l'égard du mariage et de la vie familiale.

Ces personnages secondaires sont utilisés par Flaubert pour illustrer les différentes facettes du bovarysme d'Emma et pour explorer les thèmes universels du désir, de l'illusion et de la tragédie humaine. Leur influence sur le développement du bovarysme est fondamentale, car ils servent de catalyseurs aux aspirations démesurées d'Emma, tout en exposant les limites et les conséquences souvent funestes de ses actions.

En ce qui concerne la question du bovarysme en tant que pathologie psychanalytique ou génie stylistique de l'auteur, il convient de noter que le terme "bovarysme" est né de l'œuvre même de Flaubert et de la personnalité complexe et contradictoire d'Emma Bovary. Le terme a été utilisé pour décrire le comportement de personnes qui cherchent inlassablement à échapper à une réalité ordinaire à travers des fantasmes et des idéaux romantiques inatteignables.

### Chapitre 3

Certains psychanalystes ont abordé le bovarysme comme une forme de névrose, soulignant les mécanismes de défense utilisés par Emma pour échapper à ses émotions refoulées et à un sentiment d'insatisfaction profond. D'autres l'ont considéré comme un exemple de l'influence des facteurs sociaux et culturels sur la construction de l'identité féminine, mettant en évidence les pressions qui pèsent sur les femmes pour atteindre des idéaux romantiques et esthétiques inaccessibles.

D'un autre côté, on peut également interpréter le bovarysme comme une critique satirique de la société et de ses valeurs matérialistes et superficielles. Flaubert, par le biais de son style réaliste et précis, expose les illusions et les tragédies du bovarysme, soulignant ainsi le vide et la vacuité des aspirations idéalistes et romantiques poussées à l'extrême.

Le bovarysme, en tant que concept littéraire, permet également à Flaubert d'explorer les thèmes de l'ambiguïté humaine, de la dualité et de la recherche inassouvie du bonheur et de la réalisation de soi. Il incarne la tension entre le désir et la réalité, entre l'idéalisme et le pragmatisme.

Ainsi, le bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert peut être compris à la fois comme une construction géniale de l'auteur pour explorer les profondeurs de l'âme humaine, ainsi que comme une représentation allégorique des luttes psychologiques et sociales plus larges. Le génie stylistique de Flaubert réside dans sa capacité à créer des personnages complexes et nuancés qui reflètent les dilemmes universels de l'existence humaine, tout en offrant une critique incisive de la société de son époque.

Il convient donc de considérer le bovarysme comme un concept littéraire riche et polysémique, qui peut être abordé tant du point de vue psychanalytique que du point de vue du génie stylistique de l'auteur. Les personnages secondaires jouent un rôle essentiel dans la construction de ce bovarysme en tant qu'archétypes et en tant que catalyseurs des aspirations d'Emma. Leur influence sur le développement du bovarysme met en évidence la complexité de ce concept et la manière dont il est habilement tissé dans le tissu narratif de l'œuvre de Flaubert.

### 3.3. Les interactions entre personnages

## Dynamique des relations et influence sur le développement du Bovarysme

Dans la sous-partie "Dynamique des relations et influence sur le développement du Bovarysme", il est essentiel d'analyser en détail les interactions entre les personnages du roman de Flaubert et leur impact sur le développement du Bovarysme. Cette sous-partie vise à explorer les relations entre Emma Bovary et les autres personnages, ainsi qu'à examiner comment ces relations contribuent à la construction et à l'évolution de son inclination pathologique ou à la mise en valeur du génie stylistique de l'auteur.

L'une des relations clés à prendre en compte est celle entre Emma Bovary et son mari, Charles Bovary. Dès le début du roman, il est évident que le mariage d'Emma avec Charles est fondé sur des attentes déçues. Emma, ayant des aspirations romantiques et artistiques élevées, est rapidement déçue par la simplicité et la banalité de sa vie conjugale avec un homme fade et insipide. Cette relation déséquilibrée influence profondément le développement du Bovarysme dans la mesure où Emma recherche désespérément une échappatoire à sa réalité monotone et cherche la passion et l'accomplissement dans d'autres domaines, particulièrement dans sa vie amoureuse.

L'amant principal d'Emma est Rodolphe Boulanger. Leur relation adultère est cruciale dans le développement du Bovarysme, car elle offre à Emma une échappatoire temporaire de la banalité de sa vie conjugale. Rodolphe, homme séduisant et manipulateur, attire Emma dans un cercle de passion et d'illusion, alimentant ainsi sa quête insatiable d'une vie romantique et extraordinaire. Cette relation illusoire et destructive renforce davantage l'inclination de Emma vers le Bovarysme, l'entraînant plus profondément dans son monde de fantasmes et de désirs inassouvis.

De même, la relation adultère entre Emma et Léon Dupuis joue un rôle crucial dans son cheminement vers le Bovarysme. Léon, jeune clerc de notaire ambitieux, représente le monde

### Chapitre 3

culturel et intellectuel dont Emma rêve. Leur liaison est empreinte de romantisme et d'aspirations artistiques communes, renforçant ainsi l'idéalisation de Emma pour une vie basée sur la beauté et la passion. La dynamique complexe de cette relation influence profondément le Bovarysme de Emma, en alimentant son insatisfaction chronique et son désir compulsif d'un monde idéalisé.

En outre, les interactions avec d'autres personnages secondaires tels que Homais, le pharmacien arrogant, et Madame Bovary mère, qui incarne la représentation maternelle étouffante, contribuent également à la dynamique des relations de Emma et à son développement du Bovarysme. Ces personnages interagissent avec Emma de manière à renforcer son sentiment d'isolement, d'inadéquation et de désillusion par rapport à la réalité, les poussant ainsi à chercher refuge dans ses fantasmes et ses illusions.

La dynamique des relations interpersonnelles dans le roman de Flaubert joue donc un rôle central dans le développement du Bovarysme chez Emma. Ces relations influencent sa perception du monde, ses aspirations irréalistes et ses choix destructeurs, façonnant ainsi son inclination pathologique. Les interactions avec Charles, Rodolphe, Léon et d'autres personnages contribuent à la construction d'univers parallèles dans lesquels Emma se réfugie pour échapper à sa réalité insatisfaisante. Ces relations soulignent également l'aspect tragique du Bovarysme, en mettant en avant le contraste entre les illusions recherchées par le personnage et la dure réalité qui en découle.

Cependant, il est nécessaire de souligner que le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert ne se limite pas à une simple pathologie, mais révèle également le génie stylistique de l'auteur. Les interactions entre les personnages sont habilement présentées par Flaubert, permettant une exploration profonde de l'âme humaine, de ses contradictions et de ses désirs inassouvis. Flaubert parvient à mettre en valeur les nuances psychologiques des personnages, tout en offrant une critique subtile de la société de l'époque. Ainsi, la dynamique des relations contribue non seulement au développement du Bovarysme, mais aussi à l'exploration artistique et stylistique de Flaubert, faisant du roman un chef-d'œuvre littéraire complexe et profondément significatif.

### Chapitre 3

La sous-partie "Dynamique des relations et influence sur le développement du Bovarysme" met en lumière l'importance des interactions entre les personnages du roman de Flaubert dans la construction et l'évolution de l'inclination pathologique de Emma Bovary. Les relations avec Charles, Rodolphe, Léon et d'autres personnages influencent profondément le développement du Bovarysme, en alimentant les fantasmes, les illusions et l'insatisfaction chronique de Emma. Ces interactions sont habilement utilisées par Flaubert pour offrir une exploration psychologique profonde et nuancée, tout en mettant en valeur son génie stylistique. Ainsi, la subtilité des relations interpersonnelles contribue non seulement à la caractérisation de Emma, mais également à l'analyse critique de la société et à la qualité artistique du roman "Madame Bovary".

## **Comparaison des aspirations et désillusions des personnages principaux**

Dans cette sous-partie, nous allons nous pencher sur la comparaison des aspirations et des désillusions des personnages principaux du roman "Madame Bovary" de Gustave Flaubert. Nous analyserons les différents objectifs, rêves et déceptions des personnages afin de déterminer si le bovarysme, tel qu'il est décrit par Flaubert, relève d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur.

Le roman "Madame Bovary" met en scène plusieurs personnages principaux, dont Emma Bovary, Charles Bovary et Rodolphe Boulanger. Chacun de ces personnages est animé par ses propres aspirations et illusions, ce qui conduit à des conséquences tragiques tout au long de l'histoire. En comparant leurs désirs et leurs désillusions, nous pourrions mieux comprendre la complexité du bovarysme et sa représentation dans le roman de Flaubert.

Tout d'abord, nous allons examiner les aspirations d'Emma Bovary, l'héroïne éponyme. Dès le début du roman, nous découvrons qu'Emma rêve d'une vie romantique et cosmopolite, loin de sa vie de province ennuyeuse. Elle est profondément insatisfaite de sa réalité quotidienne et aspire à une existence empreinte de passion, de luxe et de bonheur éternel. Son idéalisation des romans

### Chapitre 3

d'amour et sa recherche incessante du bonheur absolu la poussent à prendre des décisions impulsives et à rechercher des émotions intenses à travers des amants et des dépenses excessives.

D'autre part, Charles Bovary, le mari d'Emma, a des aspirations beaucoup plus modestes. Il rêve simplement d'une vie heureuse et paisible, entouré de sa famille et exerçant sa profession de médecin avec compétence et dévouement. Il est un personnage docile, plutôt naïf et complètement aveuglé par son amour pour Emma. Ses aspirations sont purement domestiques et il trouve du réconfort dans sa relation avec sa femme, malgré les signes évidents de son insatisfaction et de ses infidélités.

Enfin, Rodolphe Boulanger est un personnage qui incarne l'aspiration à la passion amoureuse et à l'aventure. Il est un séducteur raffiné et manipulateur qui cherche le plaisir dans des liaisons éphémères. Lorsqu'il rencontre Emma, il est attiré par son apparence ravissante et son désir ardent de vivre une romance envoûtante. Rodolphe se laisse emporter par ses propres désirs égoïstes et profite de l'illusion de bonheur qu'il offre à Emma, avant de l'abandonner froidement.

Cependant, malgré leurs aspirations distinctes, tous ces personnages sont confrontés à des désillusions profondes. Emma, qui recherche désespérément un amour pur et éternel, tombe rapidement dans un cycle de tromperies, de mensonges et de désespoir. Ses amants ne parviennent pas à combler le vide existentiel qu'elle ressent, et elle se retrouve finalement seule et accablée par les dettes. Ses illusions romantiques se brisent progressivement, laissant place à une profonde angoisse et à une indifférence glaciale.

Charles, quant à lui, est confronté à la désillusion de ne pas être capable de satisfaire les désirs insatiables d'Emma et d'éviter sa propre réalité. Il est complètement aveuglé par l'image idéalisée qu'il a de sa femme et ne se rend pas compte de sa trahison et de son égocentrisme. Sa vision du monde est chamboulée lorsqu'il découvre les infidélités d'Emma, ce qui le plonge dans une profonde dépression et le conduit à sa déchéance progressive.

En ce qui concerne Rodolphe, sa désillusion se manifeste lorsque ses sentiments pour Emma s'estompent et qu'il réalise qu'il ne peut pas se permettre socialement de s'engager dans une

### Chapitre 3

relation sérieuse avec elle. Il abandonne Emma sans remords, poursuivant ses propres intérêts égoïstes. Sa froideur et sa cruauté révèlent son manque d'authenticité et son incapacité à aimer véritablement.

La comparaison de ces aspirations et désillusions révèle les thèmes clés du bovarysme tels qu'ils sont présentés par Flaubert. Le bovarysme est caractérisé par une recherche insatiable du bonheur idéal, souvent inspirée par des idéaux romantiques, qui conduit à une profonde désillusion et à une perception déformée de la réalité. Les personnages principaux du roman sont obsédés par leurs propres fantasmes et ne parviennent pas à s'adapter à la banalité et aux limites de leur existence quotidienne.

Dans le cas d'Emma Bovary, son bovarysme est clairement exacerbé par des problèmes financiers et une quête perpétuelle d'émotions intenses. Elle est incapable de trouver un sens réel à sa vie et succombe finalement à une forme de désespoir tragique. Charles, en revanche, représente une forme plus passive de bovarysme, se complaisant dans une illusion naïve malgré les avertissements constants de la réalité.

Néanmoins, le bovarysme tel qu'il est présenté par Flaubert ne semble pas relever simplement d'une pathologie psychanalytique, mais plutôt d'une critique acérée de la société bourgeoise et de ses idéaux illusoires. Flaubert utilise son génie stylistique pour dépeindre de manière réaliste et percutante les conséquences dévastatrices de la recherche aveugle d'un bonheur artificiel. Les personnages évoluent dans un monde d'hypocrisie et de superficialité, où l'image prime sur la réalité et où les aspirations romantiques mènent inévitablement à la déception et la destruction.

Ainsi, la comparaison des aspirations et désillusions des personnages principaux de "Madame Bovary" permet de mettre en lumière les tenants et aboutissants du bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert. Les personnages sont animés par des aspirations différentes, mais tous sont finalement confrontés à une profonde désillusion. Cela suggère que le bovarysme ne relève pas seulement d'une pathologie individuelle, mais est plutôt un phénomène complexe et universel engendré par des idéaux illusoires et une incapacité à affronter la réalité de manière authentique. Le génie stylistique de Flaubert réside dans sa capacité à dépeindre ces thèmes avec une précision

### Chapitre 3

psychologique et une critique sociale mordante, faisant du bovarysme une notion qui transcende les simples catégories pathologiques pour révéler les failles de l'âme humaine et de la société.



# **Chapitre 4**

# 4.1. Techniques narratives et stylistiques de Flaubert

## Focalisation, point de vue, et style indirect libre

La sous-partie "Focalisation, point de vue et style indirect libre" constitue une exploration approfondie des techniques narratives et stylistiques utilisées par Gustave Flaubert dans son œuvre, en particulier dans son célèbre roman "Madame Bovary". Cette analyse vise à examiner comment Flaubert manipule la focalisation, le point de vue et le style indirect libre pour créer une immersion complexe et subtile dans l'esprit de ses personnages, tout en révélant des aspects clés du bovarysme et du génie stylistique de l'auteur.

La focalisation fait référence au choix opéré par l'auteur pour déterminer à travers quel filtre le lecteur perçoit l'histoire. Dans "Madame Bovary", Flaubert utilise une focalisation essentiellement externe et omnisciente. Cela signifie que le récit est raconté à la troisième personne et que le narrateur a une connaissance approfondie des pensées, émotions et motivations des personnages. Ce point de vue omniscient permet à Flaubert d'explorer les dimensions intérieures de ses personnages tout en maintenant une distance critique. Il peut ainsi analyser le bovarysme sans nécessairement s'identifier à lui.

Cependant, Flaubert ne se contente pas d'utiliser une focalisation omnisciente traditionnelle. Il emploie également le style indirect libre, une technique narrative qui permet de fusionner les pensées des personnages avec le récit lui-même, sans recourir aux marques explicites du discours direct. Ainsi, les pensées et les émotions des personnages semblent se mêler au récit, créant une impression d'intimité et de spontanéité. Cette technique participe à une immersion plus profonde dans le monde émotionnel et mental des personnages, et permet au lecteur de ressentir une certaine empathie tout en maintenant une distanciation critique.

## Chapitre 4

Le style indirect libre offre également à Flaubert la possibilité de jouer avec les focalisations, en permettant aux voix des personnages de se mêler à celle du narrateur omniscient. Cette fusion crée une instabilité perceptive, où l'on peut parfois confondre les pensées du personnage avec l'interprétation du narrateur. Ainsi, Flaubert parvient à introduire une forme de subjectivité dans le récit omniscient, brouillant les frontières entre les différents points de vue proposés. Ce procédé permet à Flaubert de questionner la nature de la réalité objective, tout en révélant les mécanismes de la perception et de la construction de la vérité.

La conjonction de la focalisation omnisciente et du style indirect libre dans "Madame Bovary" crée également une ironie subtile et déchirante. « *En tant qu'auteur, Flaubert se réserve le privilège de connaître les pensées et les conséquences futures des actions des personnages, tandis que ces derniers restent souvent aveugles à la réalité qui les entoure.* » Radio France. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2<sup>e</sup> partie : Le bovarysme c'est quoi ? Radio France.

Par exemple, dans les moments où Emma Bovary se perd dans ses fantasmes romantiques, le narrateur enveloppe ses pensées avec une ironie mordante, révélant ainsi la distance entre les illusions de l'héroïne et la froide réalité de sa situation. L'effet est à la fois comique et tragique, car le lecteur est invité à la fois à se moquer et à compatir avec les personnages.

Dans "Madame Bovary", Flaubert utilise également la focalisation élargie pour inclure un réseau complexe de personnages secondaires, chacun incarnant une perspective distincte sur l'intrigue. Les points de vue multiples permettent à l'auteur d'explorer différentes facettes du bovarysme, ainsi que les réactions sociales et morales suscitées par le comportement d'Emma. Flaubert met ainsi en lumière la manière dont le bovarysme n'est pas simplement une condition individuelle, mais aussi un produit de l'influence et des attentes de la société. Ce recours à une focalisation élargie souligne la portée universelle des thèmes traités tout en ajoutant une richesse et une profondeur supplémentaire à l'intrigue.

L'utilisation habile par Flaubert des techniques de focalisation, de point de vue et de style indirect libre dans "Madame Bovary" repousse les limites du roman du XIX<sup>e</sup> siècle et ouvre de nouvelles voies d'exploration littéraire. En combinant une focalisation omnisciente avec le style indirect

## Chapitre 4

libre, l'auteur parvient à allier une profonde compréhension des personnages avec une distanciation critique, créant ainsi une immersion intense et complexe dans l'univers romanesque. Ces techniques permettent également à Flaubert de jouer avec l'ironie, d'explorer la subjectivité et la construction de la réalité, tout en offrant une perspective élargie sur les thèmes abordés.

La sous-partie "Focalisation, point de vue et style indirect libre" révèle ainsi une parfaite maîtrise de la technique narrative et stylistique de Flaubert, soulignant à la fois la profondeur du bovarysme et le génie littéraire de l'auteur. Ces techniques permettent à Flaubert de créer une œuvre riche et multiple, qui fascine par sa complexité psychologique, son immersion profonde dans les pensées des personnages et sa capacité à questionner la réalité. Ainsi, le bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert ne saurait être réduit à une simple pathologie psychanalytique, mais doit être compris comme une exploration profonde et subtile de la condition humaine, rendue possible grâce aux choix narratifs et stylistiques novateurs de l'auteur.

## Usage de l'ironie et de la satire

La sous-partie "Usage de l'ironie et de la satire" dans le cadre de l'analyse des techniques narratives et stylistiques de Flaubert est une composante essentielle pour comprendre pleinement le Bovarysme et examiner s'il relève d'une pathologie psychanalytique ou du génie stylistique de l'auteur. Dans cette sous-partie, nous étudierons en détail comment Flaubert utilise l'ironie et la satire dans son œuvre pour critiquer la société de son époque, créer une distance avec ses personnages, et mettre en lumière la duplicité des comportements humains.

Flaubert est reconnu pour sa maîtrise de l'ironie et de la satire dans ses écrits. Dans "Madame Bovary", on retrouve ces techniques mises en œuvre de manière subtile et perspicace. L'ironie se manifeste par un écart entre ce qui est dit et ce qui est vraiment signifié. Flaubert utilise souvent un ton neutre ou sérieux pour décrire des situations, des personnages ou des discours qui sont en réalité absurdes, ridicules ou vides de sens.

Un élément clé de l'ironie dans "Madame Bovary" est le décalage entre les aspirations romantiques et idéalisées des personnages et la réalité crue de leur existence. Emma Bovary, par

## Chapitre 4

exemple, rêve d'une vie digne des héroïnes romantiques qu'elle lit dans les romans, mais elle se retrouve piégée dans un mariage sans amour et subit les contraintes de la vie provinciale. Flaubert utilise l'ironie pour souligner l'écart entre les illusions de ses personnages et les désillusions constantes de leur quotidien.

La satire, quant à elle, consiste à critiquer ou à ridiculiser les défauts, les vices ou les travers de la société. Flaubert se sert de la satire pour dénoncer l'hypocrisie, la superficialité et la vacuité des normes sociales de son époque. Il met en scène des personnages caricaturaux qui incarnent les différents aspects de cette société, tels que les notables provinciaux, les bourgeois avides de paraître ou les membres du clergé corrompus.

Un exemple frappant de satire dans "Madame Bovary" est la représentation des classes sociales élevées à travers le personnage du marquis d'Andervilliers. Ce personnage prétentieux et vaniteux incarne parfaitement la superficialité et le snobisme de l'aristocratie provinciale. Flaubert se moque subtilement de son discours pompeux et de ses manières affectées pour dénoncer l'absurdité de ce monde élitiste.

L'usage de l'ironie et de la satire permet à Flaubert d'établir une distance critique vis-à-vis de ses personnages et de leur environnement social. Cette distance est fondamentale pour évaluer la nature du Bovarysme, car elle souligne la dimension fictionnelle et l'artificialité des comportements décrits. Le Bovarysme, terme qui désigne l'insatisfaction chronique et le désir incessant de plénitude chez les individus, peut donc être interprété comme une illustration ironique des conséquences tragiques de l'aspiration démesurée aux idéaux romantiques et aux paradigmes sociaux illusionnistes.

Flaubert utilise également l'ironie pour questionner la nature humaine et mettre en lumière les contradictions et l'hypocrisie qui caractérisent souvent les relations interpersonnelles. Le personnage de Rodolphe, l'amant d'Emma, en est un exemple significatif. Alors qu'il séduit Emma avec des discours enflammés et des promesses d'amour éternel, il se révèle être un séducteur opportuniste, prêt à l'abandonner dès que cela ne lui convient plus.

## Chapitre 4

Cependant, malgré l'usage constant de l'ironie et de la satire, il est essentiel de noter que Flaubert ne se contente pas de critiquer de manière unilatérale la société ou ses personnages. Son approche est plus nuancée et complexe. En effet, à travers ces outils stylistiques, l'auteur parvient également à susciter une réflexion profonde sur la condition humaine, les illusions auxquelles nous sommes tous sujets, ainsi que sur les limites de la compréhension et de la représentation de la réalité.

Ainsi, l'usage de l'ironie et de la satire dans "Madame Bovary" joue un rôle essentiel dans la construction du discours critique de Flaubert sur la société de son époque et dans la mise en perspective du Bovarysme. Ces techniques permettent à l'auteur d'établir une distance ironique vis-à-vis de ses personnages, de dénoncer l'hypocrisie sociale et de questionner la véritable nature des aspirations humaines. Par conséquent, le Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert semble relever davantage du génie stylistique de l'auteur, illustrant la profondeur de sa maîtrise narrative et sa capacité à interroger les ambiguïtés de la condition humaine, plutôt que d'une simple pathologie psychanalytique.

## 4.2. Analyse de la prose de Flaubert

### Structure des phrases et choix lexicaux

La sous-partie "Structure des phrases et choix lexicaux" de l'analyse de la prose de Flaubert dans le contexte du bovarysme doit être abordée en profondeur pour explorer les éléments stylistiques et linguistiques utilisés par l'auteur. Cette analyse minutieuse nous permettra d'examiner en détail la construction des phrases, l'utilisation du vocabulaire et leurs implications dans la représentation du bovarysme dans l'œuvre de Flaubert.

Gustave Flaubert est largement reconnu pour son génie stylistique et son souci du détail dans l'écriture de ses romans. Dans le contexte spécifique du bovarysme, concept développé par Flaubert dans son roman "Madame Bovary" pour décrire l'aspiration à une vie romanesque et

## Chapitre 4

idéalisée, il est essentiel d'analyser la manière dont l'auteur utilise la structure des phrases et les choix lexicaux pour représenter cette obsession et cette fuite dans l'illusion.

L'une des caractéristiques de la prose de Flaubert est sa recherche constante de précision et de perfection dans la construction des phrases. Il accordait une attention particulière à la structure grammaticale de chaque phrase, utilisant des subordinations complexes, une syntaxe élaborée et des digressions pour refléter le fonctionnement de l'esprit de ses personnages et pour exprimer les nuances émotionnelles et psychologiques du bovarysme. L'analyse attentive de la structure des phrases nous permettra de mettre en évidence ces caractéristiques.

Dans le cas du bovarysme, « *Ce choix structurel crée un effet d'enlèvement dans les pensées et les émotions des personnages, renforçant ainsi l'idée d'une vie insatisfaisante et déconnectée de la réalité.* » L'utilisation de la période, une construction syntaxique complexe composée de propositions liées, permet à Flaubert de capturer les tourments intérieurs des personnages bovaryens et de souligner leur incapacité à trouver la satisfaction dans le présent.

De plus, Flaubert utilise également des ellipses et des ruptures dans la construction des phrases pour illustrer le caractère fragmenté et instable du bovarysme. Ces ruptures peuvent être liées à une interruption brutale du discours, à une hésitation ou à une désorganisation des idées, créant ainsi une impression de déséquilibre et d'inachevé. Ces choix structurels sont en corrélation avec les personnages bovaryens, en mettant en évidence leur tendance à rechercher constamment quelque chose de plus, sans jamais vraiment trouver satisfaction.

Quant aux choix lexicaux, Flaubert fait preuve d'une grande précision et d'une recherche minutieuse dans le vocabulaire qu'il utilise pour décrire le bovarysme. Il opte souvent pour des mots riches en connotations émotionnelles qui captent la complexité des sentiments des personnages et la nature illusoire de leurs aspirations. Les descriptions sont souvent teintées d'une certaine mélancolie ou d'un cynisme ironique qui souligne la futilité du bovarysme.

Flaubert utilise également des métaphores et des images poétiques pour renforcer l'aspect fantasque et idéalisé du bovarysme. Par exemple, il peut décrire le personnage bovaryen

## Chapitre 4

plongeant dans un océan d'illusions ou naviguant à travers les nuages de ses rêveries. Ces choix lexicaux contribuent à créer une atmosphère d'irréalité et d'illusion qui caractérise le bovarysme tel que représenté par Flaubert.

Dans le même temps, Flaubert fait preuve d'une précision extrême dans le choix des mots pour décrire les personnages bovaryens et leur environnement. Les termes utilisés peuvent refléter leur superficialité, leur vide intérieur ou leur déconnexion avec la réalité. Flaubert est également connu pour son usage judicieux du mot juste, évitant les clichés et recherchant des termes originaux et évocateurs qui enrichissent la représentation du bovarysme.

L'analyse approfondie de la structure des phrases et des choix lexicaux dans l'œuvre de Flaubert révèle donc un ensemble d'éléments stylistiques soigneusement conçus pour représenter le bovarysme. L'utilisation de phrases longues, complexes et entremêlées reflète l'enlèvement dans les illusions, tandis que les ellipses et les ruptures soulignent le caractère fragmenté et instable de cet état d'esprit. Les choix lexicaux précis et évocateurs renforcent l'aspect illusoire et superficiel du bovarysme, créant une représentation poignante de l'aspiration à une vie romanesque et idéalisée.

Il est important de noter que cette utilisation complexe de la structure des phrases et des choix lexicaux ne relève pas seulement d'une virtuosité stylistique, mais aussi d'une profonde connaissance psychologique des personnages bovaryens de la part de Flaubert. Ces choix linguistiques ne sont pas seulement esthétiques, mais ils ont également pour effet de plonger le lecteur dans l'univers mental des personnages, de susciter une réponse émotionnelle et de favoriser une compréhension profonde du bovarysme.

Ainsi, l'exploration des éléments de la structure des phrases et des choix lexicaux dans l'œuvre de Flaubert révèle l'importance cruciale de la dimension stylistique dans la représentation du bovarysme. Ces choix linguistiques sophistiqués permettent à l'auteur de capturer avec subtilité et profondeur les nuances et les tourments de cet état d'âme complexe. Le bovarysme, tel que décrit par Flaubert, ne relève donc pas seulement d'une pathologie psychanalytique, mais aussi du génie



## Chapitre 4

stylistique de l'auteur, qui parvient à en faire un thème littéraire universellement fascinant et émouvant.

# Rythme et musicalité de l'écriture

D'accord, je vais maintenant rédiger un texte en français sur le thème de la sous-partie "Rythme et musicalité de l'écriture" dans le cadre de l'analyse de la prose de Flaubert, dans le contexte plus large du Bovarysme tel qu'il est décrit par l'auteur. Je vais m'efforcer de fournir une analyse détaillée et approfondie de la façon dont Flaubert utilise le rythme et la musicalité dans son écriture, en mettant en évidence l'impact de ces techniques sur la représentation du Bovarysme.

Dans son roman "Madame Bovary", « *Gustave Flaubert utilise une écriture caractérisée par son rythme et sa musicalité, ce qui a un impact significatif sur la représentation du Bovarysme.* » Cette sous-partie se penchera sur les différentes techniques utilisées par l'auteur pour créer un rythme spécifique et une sonorité musicale dans son œuvre, en examinant comment ces caractéristiques stylistiques contribuent à la description du Bovarysme en tant que phénomène psychologique profondément ancré.

Flaubert était un perfectionniste intransigeant lorsqu'il s'agissait de la forme de ses écrits. Il accordait une attention minutieuse à chaque mot, à chaque phrase et à leur agencement pour atteindre un effet spécifique sur le lecteur. Une des techniques clés qu'il utilisait était la mise en place d'un rythme régulier dans ses passages narratifs. Le rythme est un aspect essentiel de l'écriture, car il crée une certaine cadence qui influence la perception du lecteur et renforce l'impression générale du texte. Dans "Madame Bovary", Flaubert utilise des phrases longues et complexes, entrelacées de virgules et de subordonnées, pour construire un rythme fluide et régulier. Cette utilisation du rythme crée une sensation d'immersion dans le récit et contribue à donner un aspect presque hypnotique à la lecture.

Outre le rythme, Flaubert accorde également une grande importance à la musicalité de son écriture. Il crée des passages mélodieux en utilisant divers procédés tels que l'allitération, l'assonance et la répétition. L'allitération consiste en la répétition des mêmes consonnes au début

## Chapitre 4

de mots successifs, tandis que l'assonance implique la répétition de sons voyelles similaires à l'intérieur des mots. Ces techniques créent un effet sonore agréable et harmonieux, qui donne vie aux descriptions et aux saillies émotionnelles des personnages. La répétition, qu'elle soit de mots, de phrases ou de motifs, contribue également à renforcer la musicalité du texte en insistant sur certaines idées ou émotions.

L'utilisation du rythme et de la musicalité contribue ainsi à une représentation plus profonde du Bovarysme dans l'oeuvre de Flaubert. Le Bovarysme est un concept psychologique complexe qui se réfère à l'idéalisation excessive, à la quête perpétuelle de l'illusion et au désir insatiable de satisfaction. Par l'entremise du rythme et de la musicalité de son écriture, Flaubert parvient à capturer la nature obsessionnelle du Bovarysme. Les phrases régulières et fluides créent un schéma répétitif qui reflète le sentiment d'enlissement dans la routine et le désespoir de l'héroïne, Emma Bovary. Les passages mélodieux soulignent les moments de rêverie, d'extase ou d'évasion, renforçant ainsi le contraste entre la réalité banale et les aspirations idéalisées du personnage.

En outre, le rythme et la musicalité de l'écriture de Flaubert servent à mettre en lumière le contraste entre l'apparence extérieure et la réalité intérieure des personnages. Alors que le rythme régulier peut donner l'impression d'ordre et de contrôle, les motifs sonores plus lyriques et émotionnels révèlent les tourments intérieurs et la passion insatiable des personnages. Cette dualité crée une tension dramatique qui renforce la complexité de la représentation du Bovarysme comme une lutte entre l'idéalisme élevé et la chute inévitable dans la désillusion.

Flaubert utilise également des variations du rythme et de la musicalité pour marquer les moments clés du récit et intensifier les émotions. Les passages plus rapides, avec des phrases courtes et saccadées, sont souvent associés aux scènes d'action ou de tension, tandis que les descriptions plus lentes et mélodiques caractérisent les moments d'introspection ou de rêverie. Cette variété de rythmes crée une dynamique narrative qui maintient l'intérêt du lecteur tout en renforçant l'impact émotionnel des événements du récit.

L'attention constante portée au rythme et à la musicalité de l'écriture de Flaubert souligne donc l'importance de ces aspects dans la représentation du Bovarysme. Les choix stylistiques de

## Chapitre 4

l'auteur contribuent à immerger le lecteur dans l'univers de l'illusion et de la désillusion du personnage principal, tout en accentuant les tensions thématiques et les conflits intérieurs. Le rythme fluide et régulier crée une atmosphère envoûtante qui illustre l'emprise obsessionnelle du Bovarysme, tandis que la musicalité des passages renforce les émotions et les aspirations des personnages. Ces caractéristiques stylistiques jouent un rôle essentiel dans la représentation du Bovarysme en tant que phénomène psychologique ancré dans l'écriture de Flaubert.

Ainsi, l'analyse du rythme et de la musicalité de l'écriture de Flaubert révèle l'importance de ces techniques dans la représentation du Bovarysme. La cadence régulière et la sonorité harmonieuse créent une immersion hypnotique dans l'univers de l'illusion et de la désillusion du personnage, renforçant ainsi sa nature obsessionnelle. Les variations du rythme et de la musicalité permettent également de marquer les moments clés du récit et d'accentuer les émotions. Par conséquent, le rythme et la musicalité de l'écriture de Flaubert ne sont pas seulement des caractéristiques stylistiques, mais des outils puissants qui contribuent à une représentation plus profonde et complexe du Bovarysme dans son œuvre.

### 4.3. Le Bovarysme dans l'écriture

#### Comment Flaubert transmet le Bovarysme à travers son style

Dans le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, le Bovarysme est une condition caractérisée par l'insatisfaction, le désenchantement et le désir insatiable de vivre une vie romanesque et rêvée. Dans cette sous-partie, nous allons examiner en détail comment Flaubert transmet le Bovarysme à travers son style d'écriture, en mettant l'accent sur les techniques stylistiques qu'il utilise pour créer une atmosphère immersive et réaliste, et pour illustrer les pensées et les émotions des personnages, en particulier celles d'Emma Bovary.

Flaubert est largement reconnu comme un maître du style et de la prose en littérature. Dans *Madame Bovary*, il utilise des techniques d'écriture précises pour transmettre de manière subtile

## Chapitre 4

et efficace la nature complexe du Bovarysme. Tout d'abord, Flaubert crée une ambiance réaliste en utilisant une langue précise et minutieuse dans la description des scènes et des décors « *Son attention aux détails et sa capacité à rendre chaque petite chose vivante et palpable permettent aux lecteurs de s'immerger davantage dans l'environnement du roman.* » The Conversation. (2021, 8 novembre). Existe-t-il un remède au bovarysme du XXI<sup>e</sup> siècle ?

Cette approche réaliste renforce l'idée d'une vie banale et ordinaire, ce qui contraste fortement avec les désirs romantiques d'Emma.

Ensuite, Flaubert utilise également le style indirect libre pour pénétrer dans les pensées et les émotions des personnages, en particulier celles d'Emma Bovary. Le style indirect libre est une technique narrative qui permet au lecteur d'accéder aux pensées des personnages sans marquer de frontière claire entre le discours du narrateur et celui des personnages. Cela crée une proximité avec le personnage, permettant aux lecteurs de ressentir ses émotions et ses dilemmes de manière plus intense. « *Dans le cas d'Emma, le style indirect libre permet à Flaubert de mettre en évidence le conflit entre ses aspirations romantiques et la réalité décevante de sa vie quotidienne, illustrant ainsi le Bovarysme qui la consume.* »

Flaubert se sert également du style d'écriture pour souligner les échappatoires qu'Emma utilise pour échapper à sa vie provinciale et assouvir ses désirs romantiques. Il varie ses périodes et modifie le rythme de ses phrases pour refléter les états d'âme d'Emma, passant de la fluidité et de l'euphonie lorsqu'elle est dans ses moments de rêverie et de passion, à la dureté et à la concision lorsqu'elle est confrontée à la réalité terne de sa vie quotidienne. Cette variation du style souligne le contraste entre les illusions d'Emma et sa réalité, renforçant ainsi le thème du Bovarysme.

De plus, l'utilisation par Flaubert du discours direct et indirect dans les dialogues des personnages est également significative. « *Les dialogues directs montrent souvent la superficialité et l'hypocrisie des personnages, mettant en évidence le fossé entre leurs paroles et leurs actes, ainsi que leur inadéquation par rapport aux idéaux romantiques* ». D'autre part, les dialogues indirects permettent à Flaubert de révéler les pensées et les intentions cachées des personnages, dévoilant ainsi les motivations qui alimentent le Bovarysme d'Emma.

## Chapitre 4

Enfin, Flaubert utilise des symboles et des motifs récurrents dans son style d'écriture pour renforcer l'idée du Bovarysme. Par exemple, le motif des illusions d'optique apparaît à plusieurs reprises tout au long du roman, symbolisant le décalage entre la vie rêvée par Emma et la réalité. Les descriptions détaillées de ses vêtements luxueux et son obsession pour les objets matériels renvoient également à sa quête constante d'une vie de luxe et de plaisir.

Ainsi, à travers son style d'écriture raffiné et nuancé, Flaubert parvient à transmettre le Bovarysme de manière convaincante et subtile. Sa précision dans la description des scènes, son utilisation du style indirect libre, l'alternance des rythmes et des styles d'écriture, ainsi que l'utilisation de symboles et motifs récurrents, enrichissent la représentation du Bovarysme d'Emma et renforcent son impact sur le lecteur. Flaubert parvient ainsi à insuffler une profondeur psychologique à son personnage principal et à créer une empathie complexe envers ses désirs et ses tourments, tout en soulignant l'absurdité et les conséquences tragiques de ses choix.

## Influence de l'écriture sur la perception des thèmes et des personnages

La sous-partie "Influence de l'écriture sur la perception des thèmes et des personnages" explore en détail l'impact de la nature de l'écriture de Flaubert sur la perception des thèmes et des personnages dans son œuvre "Madame Bovary".

*« "Le Bovarysme dans l'écriture" et constitue un élément clé de l'analyse du Bovarysme en tant que pathologie psychanalytique ou expression du génie stylistique de l'auteur. »*

L'écriture de Flaubert dans "Madame Bovary" présente des caractéristiques stylistiques distinctes qui ont un impact significatif sur la perception des thèmes et des personnages. *« Tout au long du roman, l'auteur manifeste un souci méticuleux du détail et une recherche obsessionnelle du mot exact pour rendre compte des nuances psychologiques des personnages et de leur environnement. »* Cette attention particulière à la forme et au style de l'écriture influence profondément la

## Chapitre 4

perception du lecteur et soulève des questions importantes concernant l'interprétation du Bovarysme.

Le style d'écriture réaliste de Flaubert implique une description minutieuse des scènes et des personnages, ainsi qu'une focalisation sur les détails du quotidien. Cette précision stylistique crée chez le lecteur une immersion totale dans l'univers du roman et favorise une perception vivante et intimiste des personnages et de leurs émotions. Les mots soigneusement choisis et les phrases élaborées illustrent non seulement les actions, mais aussi les pensées les plus intimes des personnages, ce qui permet au lecteur de s'engager pleinement avec leurs expériences intérieures.

Par conséquent, l'écriture de Flaubert contribue à la complexité des personnages et à la profondeur de leur représentation. Cela se révèle particulièrement important dans le cas d'Emma Bovary, le personnage principal du roman. Grâce à l'écriture précise et nuancée de Flaubert, le lecteur perçoit non seulement les actions superficielles d'Emma, mais aussi ses sentiments, ses désirs refoulés, ses contradictions et ses tourments intérieurs. L'écriture subtile permet d'explorer la dimension psychologique profonde du personnage et d'appréhender son mal-être existentiel avec empathie et compréhension.

En outre, l'écriture de Flaubert a un impact significatif sur la manière dont les thèmes du roman sont perçus. Les descriptions détaillées, les longues séquences descriptives et les digressions narratives créent une atmosphère contemplative, qui s'accorde avec les thèmes de l'ennui, de l'insatisfaction et de l'idéalisation réaliste. L'écriture crée une tension entre la réalité quotidienne souvent terne et les désirs inassouvis des personnages, soulignant ainsi les dilemmes et les frustrations auxquels ils sont confrontés.

Le style d'écriture de Flaubert influence également la perception du Bovarysme en tant que thème central du roman. Le Bovarysme, concept développé par Flaubert lui-même pour désigner l'idéalisation excessive de la réalité et la recherche incessante du bonheur illusoire, est profondément ancré dans l'écriture même du roman. Grâce à un style langoureux et détaillé, l'auteur parvient à représenter les illusions d'Emma et les conséquences tragiques de sa quête éperdue de passion et d'aventure.

## Chapitre 4

*« L'écriture minutieuse de Flaubert souligne l'écart entre les aspirations romanesques d'Emma et la banalité de sa vie quotidienne. »*

Les digressions et les descriptions précises mettent en évidence le caractère artificiel des rêves d'Emma et révèlent progressivement leur nature destructrice. Ainsi, l'écriture joue un rôle clé dans la représentation du Bovarysme en montrant comment les illusions de la protagoniste coïncident de plus en plus avec la réalité implacable et finissent par conduire à la tragédie.

Enfin, l'écriture de Flaubert a également un impact sur la perception des autres personnages et des thèmes connexes, tels que la société provinciale, l'aliénation, les conventions sociales et l'hypocrisie. Par le biais de son style implacable, l'auteur dépeint des personnages souvent stéréotypés et se moque des valeurs et des comportements hypocrites de la société bourgeoise de l'époque. L'écriture ciselée de Flaubert révèle les failles et les contradictions des personnages secondaires, mettant ainsi en lumière les dysfonctionnements de la société dans laquelle évoluent les protagonistes.

Dans l'œuvre "Madame Bovary" de Flaubert, l'écriture occupe donc une place centrale dans la perception des thèmes et des personnages. Le style réaliste et minutieux de l'auteur permet une immersion profonde dans l'univers du roman, favorisant une représentation vivante et nuancée des personnages, en particulier d'Emma Bovary. L'écriture influencée par le Bovarysme souligne les contradictions entre les aspirations romanesques et la réalité banale, contribuant ainsi à une analyse complexe du thème. De plus, l'écriture sarcastique et moqueuse de Flaubert met en relief les dysfonctionnements de la société provinciale décrite dans le roman.

L'influence de l'écriture sur la perception des thèmes et des personnages dans "Madame Bovary" est donc indéniable. Le style stylistique unique de Flaubert renforce la profondeur psychologique des personnages, facilite l'exploration des thèmes et crée une atmosphère immersive qui permet au lecteur de s'engager pleinement dans l'œuvre. L'écriture joue un rôle essentiel dans la représentation du Bovarysme et souligne les éléments clés du roman, contribuant ainsi à la discussion sur le statut du Bovarysme en tant que pathologie psychanalytique ou génie stylistique de l'auteu

## **Conclusion générale**



# Résumé des principaux points abordés

## Synthèse des aspects psychanalytiques et stylistiques du Bovarysme

La sous-partie "Synthèse des aspects psychanalytiques et stylistiques du Bovarysme" permettra d'approfondir les éléments psychanalytiques et stylistiques du concept de Bovarysme tel qu'il est décrit par Flaubert. Soulignant la subtilité des motivations psychologiques des personnages et l'importance des choix stylistiques de l'auteur, cette synthèse fournira une compréhension approfondie du Bovarysme en tant que phénomène psychologique complexe et en tant qu'outil littéraire distinctif.

Du point de vue psychanalytique, le Bovarysme peut être interprété comme une forme de frustration et de désillusion qui se manifeste dans le comportement des personnages. Le terme "Bovarysme" est souvent associé à Emma Bovary, l'héroïne de Flaubert dans son roman "Madame Bovary". Flaubert dépeint Emma comme une femme insatisfaite et rêveuse, constamment en quête d'une réalité idéalisée qui ne correspond pas à sa vie quotidienne. Cette aspiration à une vie romanesque et pleine de passion, combinée à l'incapacité d'accepter les limites de la réalité, conduit Emma à des comportements autodestructeurs et à une quête obsessionnelle de bonheur illusoire.

Sur le plan psychanalytique, le Bovarysme peut être analysé à travers le prisme de différents concepts, tels que le narcissisme, l'angoisse existentielle et les mécanismes de défense. Emma Bovary présente des traits narcissiques, car elle se perçoit comme exceptionnelle et aspire à une vie riche en émotions et en gratifications. Son incapacité à faire face à la banalité de sa propre existence engendre une angoisse profonde et un désir compulsif d'évasion. Les mécanismes de défense, tels que la projection et le refoulement, sont également utilisés par Emma pour maintenir son idéalisation de la réalité et éviter la confrontation avec ses propres émotions et ses responsabilités.

## Conclusion générale

Flaubert utilise également un certain nombre de choix stylistiques pour illustrer et renforcer le Bovarysme dans le roman. Sa prose est caractérisée par un réalisme minutieux et une observation psychologique fine, permettant ainsi au lecteur de pénétrer dans l'intimité des pensées et des émotions des personnages. Les descriptions détaillées des paysages, des intérieurs et des objets renforcent l'idée que la réalité est faible et terne, tandis que les passages plus lyriques et romanesques reflètent les fantasmes et les rêves des personnages.

En outre, Flaubert utilise la focalisation narrative pour présenter les événements du point de vue des différents personnages, offrant ainsi une perspective multiple sur le Bovarysme. Les sautes d'humeur, les illusions et les désirs contradictoires d'Emma sont mis en évidence par ces changements de perspective, permettant au lecteur de mieux comprendre les mécanismes psychologiques qui sous-tendent son comportement.

Il est intéressant de noter que Flaubert lui-même a exprimé un intérêt pour les sciences de la psychologie et a entretenu des correspondances avec des intellectuels de son époque sur des questions psychanalytiques. Par conséquent, il est plausible que Flaubert ait intentionnellement incorporé des aspects psychanalytiques dans son œuvre, en cherchant à dépeindre de manière réaliste les tourments et les illusions qui affligent ses personnages.

Cependant, il convient de souligner que le Bovarysme ne se limite pas seulement à Emma Bovary, mais peut être observé chez d'autres personnages de Flaubert, ainsi que dans d'autres œuvres de littérature. Ce concept transcende donc le cadre d'une simple pathologie individuelle pour devenir un phénomène plus universel, reflétant les luttes humaines avec la réalité, les aspirations idéalisées et les conséquences de la désillusion.

La synthèse des aspects psychanalytiques et stylistiques du Bovarysme met en évidence sa nature complexe, éclairant à la fois les motivations psychologiques des personnages et les choix stylistiques de l'auteur. Le Bovarysme peut être compris comme une forme de désillusion et de frustration qui conduit à un comportement autodestructeur, soulignant les notions de narcissisme, d'anxiété existentielle et de mécanismes de défense. Les choix stylistiques de Flaubert, tels que le réalisme minutieux et la focalisation narrative, renforcent l'expression du Bovarysme dans son

## Conclusion générale

œuvre. Ainsi, le Bovarysme peut être considéré à la fois comme une exploration psychologique profonde et comme un outil littéraire distinctif.

# Discussion sur la dualité du Bovarysme : pathologie psychanalytique et génie stylistique

La discussion sur la dualité du Bovarysme, en tant que pathologie psychanalytique ou génie stylistique de l'auteur, est un sujet complexe et fascinant. Dans cette sous-partie, nous allons examiner en détail les différentes perspectives sur cette question, en évaluant les éléments qui pourraient indiquer une identification pathologique chez le personnage d'Emma Bovary, ainsi que les caractéristiques stylistiques de Flaubert qui soulignent sa maîtrise littéraire. Nous explorerons également la possibilité que le Bovarysme soit une combinaison des deux, intégrant à la fois des éléments pathologiques et une expression artistique.

Le Bovarysme, tel que décrit par Flaubert dans son œuvre "Madame Bovary", est un terme utilisé pour décrire une forme d'insatisfaction chronique et d'illusion romantique qui conduit à des comportements compulsifs et autodestructeurs. Ce concept a suscité un débat considérable quant à savoir s'il s'agit d'une véritable pathologie psychologique ou d'une représentation artistique et stylistique de Flaubert.

D'un point de vue psychanalytique, le Bovarysme peut être interprété comme une manifestation de troubles psychologiques tels que la dépendance affective, le trouble de la personnalité narcissique ou la tendance à créer des fantasmes irréalistes. Emma Bovary, le personnage central du roman, est constamment en quête d'un bonheur idéalisé, cherchant à combler le vide de sa vie médiocre par des aventures romantiques et matérialistes. Son comportement impulsif, son insatisfaction chronique et sa propension à la tromperie sont des traits qui peuvent être associés à des troubles psychologiques.

## Conclusion générale

Les psychothérapeutes et les psychiatres ont analysé en profondeur le comportement d'Emma Bovary et ont souligné des similitudes avec certains troubles rencontrés dans la pratique clinique. Par exemple, certains ont identifié chez elle des signes de dépendance affective, caractérisée par une recherche constante de validation et d'amour extérieur. D'autres ont fait le lien avec le trouble de la personnalité narcissique, notant sa tendance à se mettre en avant et à se voir comme supérieure aux autres. Ces interprétations psychanalytiques mettent en évidence le Bovarysme comme une manifestation de désordres psychologiques profonds.

Cependant, il convient également de considérer le Bovarysme comme un élément clé du génie stylistique de Flaubert. L'auteur a créé un personnage complexe et nuancé qui incarne à la fois les désirs romantiques exacerbés et les conséquences tragiques qui en découlent. Flaubert utilise une écriture minutieuse et précise pour dépeindre en détail les pensées, les émotions et les actions d'Emma Bovary, ce qui confère au roman une profondeur psychologique remarquable.

L'approche stylistique de Flaubert dans "Madame Bovary" est souvent saluée comme une marque de son génie littéraire. Son utilisation de la focalisation interne permet au lecteur de pénétrer profondément dans l'esprit d'Emma Bovary et d'explorer ses motivations les plus intimes. Flaubert a également recours à des descriptions minutieuses et réalistes pour créer une atmosphère immersive et pour souligner l'étroitesse d'esprit et l'aliénation de la bourgeoisie provinciale du XIXe siècle. Ces caractéristiques stylistiques renforcent l'idée que le Bovarysme est une création artistique délibérée de l'auteur, plutôt qu'une simple représentation directe d'une pathologie psychologique.

Il est essentiel de garder à l'esprit que le Bovarysme peut également être considéré comme une combinaison des deux perspectives. Cela signifie que le comportement d'Emma Bovary peut être à la fois symptomatique d'une forme de pathologie psychologique et être caractéristique des talents stylistiques de Flaubert dans la création et la représentation de personnages complexes. Cette approche plus nuancée souligne à la fois l'importance de considérer les aspects psychologiques du Bovarysme et de reconnaître la maîtrise littéraire de l'auteur.

## Conclusion générale

Il convient également de noter que le débat sur la nature du Bovarysme peut être influencé par les perspectives et les cadres théoriques de chaque lecteur. Les analystes psychologiques pourraient être enclins à interpréter le comportement d'Emma Bovary en termes de symptômes diagnostiques, tandis que les critiques littéraires pourraient privilégier une approche plus esthétique, mettant en avant la représentation artistique et les choix stylistiques de l'auteur.

En fin de compte, le Bovarysme, tel qu'il est décrit par Flaubert, offre une exploration complexe et profonde des désirs humains, de l'illusion romantique et de la souffrance qui en découle. La question de savoir s'il s'agit d'une pathologie psychanalytique ou d'une expression artistique est donc sujette à interprétation. La dualité du Bovarysme peut être appréhendée à la fois comme une représentation réaliste des troubles psychologiques et comme un exemple remarquable du talent littéraire de Flaubert. Les deux perspectives enrichissent notre compréhension de "Madame Bovary" et stimulent une réflexion approfondie sur la relation complexe entre la psychologie humaine et la création artistique.

représentation des désirs et des frustrations humaines.

## **Références bibliographiques**

- Radio France. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2è partie : Le bovarysme c'est quoi ?. Radio France. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-des-reveurs/gustave-flaubert-2e-partie-le-bovarysme-c-est-quoi-1614160>
- D Jayot. (2009). Le bovarysme, histoire et interprétation d'une pathologie littéraire à l'âge moderne. Flaubert. Revue critique et génétique. <https://journals.openedition.org/flaubert/411>
- Philosophie Magazine. (2012, 20 septembre). Le Bovarysme : Une moderne philosophie de l'illusion | Philosophie magazine. <https://www.philomag.com/livres/le-bovarysme-une-moderne-philosophie-de-lillusion>
- Philosophie Magazine. (2012, 20 septembre). Le Bovarysme : Une moderne philosophie de l'illusion. <https://www.philomag.com/livres/le-bovarysme-une-moderne-philosophie-de-lillusion>
- France Inter. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2è partie : Le bovarysme c'est quoi ? Radio France. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-des-reveurs/gustave-flaubert-2e-partie-le-bovarysme-c-est-quoi-1614160>
- Cerveau & Psycho. (2010, 1 mai). Emma Bovary, ou la réalité parallèle.
- Cerveau & Psycho. <https://www.cerveauetpsycho.fr/sd/pathologie/emma-bovary-ou-la-realite-parallele-1481.php>
- Flaubert, L'anatomiste du style qui se moquait de la morale. (2021, 9 décembre). Le Soir. <https://www.lesoir.be/411475/article/2021-12-09/flaubert-lanatomiste-du-style-qui-se-moquait-de-la-morale>
- Bobichon, J. (2014, 11 avril). Gustave Flaubert, 2è partie : Le bovarysme c'est quoi ? Radio France. <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-des-reveurs/gustave-flaubert-2e-partie-le-bovarysme-c-est-quoi-1614160>
- The Conversation. (2021, 8 novembre). Existe-t-il un remède au bovarysme du XXI<sup>e</sup> siècle ? <https://theconversation.com/existe-t-il-un-remede-au-bovarysme-du-xxi-siecle-170125>
- ActuaLitté.com. (2024, 8 mars). Flaubert aux prises avec la rédaction de

- Madame Bovary. Actualitte.com. <https://actualitte.com/article/116048/avant-critiques/flaubert-aux-prises-avec-la-redaction-de-madame-bovary>
- De Biasi, P.-M. (2009, 15 octobre). Gustave Flaubert. Le Monde.fr. [https://www.lemonde.fr/livres/article/2009/10/15/gustave-flaubert-une-maniere-speciale-de-vivre-de-pierre-marc-de-biasi\\_1254146\\_3260.html](https://www.lemonde.fr/livres/article/2009/10/15/gustave-flaubert-une-maniere-speciale-de-vivre-de-pierre-marc-de-biasi_1254146_3260.html)



## **Résumé**

La compréhension historique et littéraire de "Madame Bovary" de Gustave Flaubert, publiée en 1857, est cruciale pour comprendre sa profondeur. Le roman, situé dans une période de transition en France, représente le réalisme en décrivant minutieusement les décors, les comportements humains et critiquant les conventions sociales. Le style précis de Flaubert ainsi que son usage du discours indirect libre permettent une exploration psychologique profonde des personnages, en particulier d'Emma Bovary, figure du Bovarysme. Notre recherche a pour objectif de déterminer si le Bovarysme est une pathologie psychanalytique ou une manifestation du génie stylistique de Flaubert. Emma, souvent associée à l'hystérie féminine, a des comportements impulsifs et une insatisfaction chronique. Nous allons étudier les thèmes, le style, l'importance de l'espace et du temps, la complexité des personnages, et les techniques narratives afin de transmettre le Bovarysme en quatre chapitres.

**Mots clés : Contexte historique et littéraire , Gustave Flaubert, Réalisme, Critique des conventions sociales**

## **abstract**

The historical and literary context of Gustave Flaubert's "Madame Bovary" is essential for understanding its depth. Published in 1857, the novel exemplifies realism through meticulous descriptions and psychological exploration, especially of Emma Bovary, a key figure of Bovaryism. This research seeks to determine if Bovaryism is a psychoanalytic pathology or a display of Flaubert's stylistic genius, analyzing themes, style, space, time, character complexity, and narrative techniques.

## **Keywords:**

Historical and literary context, Gustave Flaubert, Realism, Meticulous descriptions

## المخلص

السياق التاريخي والأدبي لرواية "مدام بوفاري" لجوستاف فلوبيير هو أمر أساسي لفهم عمق العمل. تم نشر الرواية في عام 1857، وتجسد الواقعية من خلال وصف دقيق للمشاهد والاستكشاف النفسي، خصوصاً لشخصية إيما بوفاري، التي تعد رمزاً رئيسياً للبوفارية. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما إذا كانت البوفارية هي مسارولوجيا نفسية أم مظهر للعبقرية الأسلوبية لفلوبيير، من خلال تحليل المواضيع، والأسلوب، والمكان، والزمان، وتعقيد الشخصيات، وتقنيات السرد