

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENTS DE FRANÇAIS



Mémoire de Master en didactique des langues étrangères

Thème :

**L'impact de la vidéo sur l'amélioration de la compétence orale en classe  
de FLE :cas des apprenants de 5<sup>ème</sup> Année Primaire**

**Présenté par :**

M DJELAILI Hasni Abdelhak

**Sous la direction de :**

Mme MEKKI Sabrina

**Membres du jury :**

**Président :** Pr. Ait Amer Meziane Ouarda.

« Professeur » Université de Tiaret

**Rapporteur :** Mme MEKKI Sabrina.

« M.A.A » Université de Tiaret

**Examinatrice :** Dr. BELGHITAR Imen.

« M.C.A » Université de Tiaret

**Année Universitaire : 2023/2024**

## **Remerciements**

*Tout d'abord, nous tenons à remercier 'Allah' le tout puissant de nous avoir accordé la volonté, la force, la patience et le courage pour accomplir ce travail.*

*Nos remerciements les plus vifs s'adressent à notre Odirectrice de recherche, Mme MEKKI Sabrina pour avoir accepté de diriger ce mémoire avec bienveillance et expertise. Sa disponibilité, ses conseils avisés et son soutien constant ont été d'une importance capitale pour l'avancement et la qualité de ce travail. Nous lui sommes reconnaissants pour la confiance qu'elle nous a accordée et pour l'enrichissement personnel et professionnel que nous avons tiré de son encadrement.*

*Nous tenons également à remercier chaleureusement les membres du jury, pour avoir accepté de lire et d'évaluer ce mémoire avec attention et rigueur.*

*Enfin, nous adressons nos remerciements à tous les participants à notre expérience et à toutes les personnes qui nous ont soutenus et accompagnés tout au long de ce parcours. Leurs encouragements, leurs conseils et leur aide précieuse ont contribué à la réalisation de ce mémoire, C'est grâce à l'appui et à la bienveillance de toutes ces personnes que ce travail a pu aboutir. Nous leur exprimons notre profonde gratitude et leur souhaitons tout le succès possible dans leurs projets futurs.*

# Table des matières

## Remerciements

## Introduction

### Chapitre I

1.La situation linguistique en Algérie.....	11
1.2. Langue officielle et langues nationales.....	11
1.3 Situation du français.....	12
1.4 .Diversité linguistique et langues maternelles.....	12
1.5. Dynamiques linguistiques et enjeux .....	12
2.Définition de l'oral.....	12
2.1.Rôle de la compréhension orale dans l'apprentissage du FLE .....	13
2.2. Facteurs influençant la compréhension orale en FLE .....	13
2.3. Les objectifs de la compréhension orale en didactique.....	14
3.Définition de la compétence.....	15
3.1. Caractéristiques d'une compétence en FLE .....	16
3.2.Les différentes composantes d'une compétence en FLE.....	17
4.La compréhension .....	17
4.1Les types de compréhension.....	18
4.1.1 .La compréhension orale .....	18
4.1.2.Rôle de la compréhension orale dans l'apprentissage du FLE .....	18
4.1.3. Objectifs .....	19
4.2. La compréhension écrite .....	20
4.2.1.Objectifs.....	20
5.La démarche à suivre en compréhension de l'oral.....	21
5.1. La compréhension de l'oral en classe de FLE .....	22
5.1.1. Les étapes de l'activité de compréhension de l'oral .....	22
L'écoute .....	23
5.1.2.Les types d'activités possible de compréhension orale.....	23
5.1.3.Le rôle de l'enseignant dans l'activité de compréhension de l'oral.....	24
6.Les différentes méthodes d'enseignement du FLE .....	25
7.La mémorisation des mots.....	27
7.1. Types de mémoires.....	28
7.1.2La mémoire à court terme (la mémoire de travail) .....	28
7.1.3.La mémoire à long terme :.....	28
7.2. Processus de la mémorisation.....	29
8.L'expression orale.....	30

### Chapitre II

1.Les supports didactiques .....	32
1.1Définition du support didactique .....	32

1.1.2.Les types du support didactique .....	32
1.2.1.Le support écrit .....	32
1.2.2.L'image .....	33
1.2.3.Support audio-visuel.....	33
1.2.4.Le support audio-visuel (vidéo).....	33
2.Les Types de vidéos utilisables en classe de FLE .....	34
2.1. Les caractéristiques des documents audio-visuels .....	34
2.2. Fonctions des documents audiovisuels .....	35
2.2.1Les avantages de la vidéo en classe de FLE .....	36
3.La méthodologie structuro-globale audiovisuelle (SGAV) : 1960-1980.....	37
3.1. Les principes fondamentaux de la SGAV.....	37
3.2.Déroulement d'une séance SGAV .....	38
L'image.....	38
Le son.....	39
Les sous-titre.....	39
4.Le rôle de la vidéo en classe de FLE .....	39

## **Chapitre I**

1.L'enquête par analyse .....	44
1.2.Les principes fondamentaux de l'enquête par analyse.....	44
1.Pré-test .....	46
2.1. Le public visé .....	46
2.2. Objectifs.....	46
3.L'expérimentation.....	47
3.1Le public visé.....	47
3.2Identification des supports.....	48
3.3Démarche expérimentale .....	48

## **Chapitre II**

1.Analyse et interprétation des résultats .....	51
1.2Synthèse .....	58
2.Analyse des données obtenues de l'expérimentation et synthèse .....	58
3.Analyse des données obtenues de l'expérimentation.....	58

### **Bibliographie**

### **Annexes**

### **Résumé**

# Introduction Générale

## **Introduction Générale**

L'Algérie est une société plurilingue où plusieurs langues coexistent notamment le français dont la source principale de son enseignement/apprentissage demeure l'école. L'enseignement de cette langue étrangère commence à partir de la 3<sup>ème</sup> année primaire jusqu'en classe terminale. Dans un stade plus avancé, le français figure comme vecteur de science Langue de spécialité pour certaines filières, ou bien il constitue une filière autonome Licence des lettres et de la langue française.

Beaucoup d'apprenants débutant leur parcours scolaire ont une maîtrise limitée du français, tant à l'oral qu'à l'écrit, Dans ce sens, Taleb Ibrahim confirme l'idée que l'école algérienne produit des « semi lingues » c'est-à-dire des élèves présentent une maîtrise partielle des deux langues, ce qui entrave leur apprentissage du français langue étrangères (désormais FLE) ainsi que leur acquisition de connaissances dans divers domaines.

Parmi les compétences à acquérir par l'apprenant en classe de FLE est celle relative à l'oral, c'est-à-dire savoir s'exprimer oralement dans une langue plutôt avec fluidité.

Dans la didactique du FLE, l'oral est un élément primordial dans le processus pédagogique est indispensable à la construction des savoir et à l'expression des idées. La réflexion sur son enseignement a fait l'objet d'étude de plusieurs recherches en didactique du FLE et plus particulièrement celle de l'oral, telles que les travaux menés par (Nonnon, 1999 ; Simard, Dufays, Dolz & Garcia-Debanc, 2010).

Pour l'apprenant comprendre un support oral dans une langue étrangère n'est pas toujours aisé, en effet, en classe les apprenants y rencontrent des difficultés et cela se répercute sur la qualité de leur apprentissage et leur maîtrise de la langue en question.

L'enseignement /apprentissage de la compétence orale en classe de FLE implique le développement de différentes habiletés, notamment la compréhension orale, la production orale et l'interaction orale.

La compréhension orale renvoie à la capacité de saisir le sens d'un message oral, tandis que la production orale concerne la capacité de s'exprimer oralement de manière claire et fluide. Alors que L'interaction orale implique la participation à des échanges verbaux, entre apprenant/apprenant ou apprenant /enseignant.

De nombreuses recherches en didactique du FLE (Garcia-Debanc et Delcambre 2002, Maurer 2001, Halté et Rispaïl 2005, Halté 2002, Weber 2013, Dolz et Schneuwly 1998, Nonnon 2011.etc.) ont mis en évidence les difficultés rencontrées par les apprenants dans l'acquisition

de la compétence orale. Ces difficultés peuvent être liées à des facteurs langagiers, tels que la maîtrise insuffisante de la grammaire, du vocabulaire et de la prononciation, mais également à des facteurs non langagiers, tels que la peur de l'erreur, le manque de confiance en soi et le faible niveau de motivation.

C'est ce constat théorique qui nous a amenés à proposer la vidéo comme un outil qui pourrait favoriser la compétence orale de manière générale et la compétence de compréhension oral en particulier.

Ce travail s'inscrit dans le champ de la didactique du FLE et s'intéresse à l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE chez les élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire. À travers l'exploration du potentiel de la vidéo comme outil pédagogique.

Afin de résoudre cette problématique, nous formulons la question de recherche suivante : Quel est l'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral en classe de FLE ?

En posant cette question, nous générons un ensemble d'hypothèses potentielles, parmi lesquelles nous en sélectionnons certaines pour appuyer notre démarche de recherche.

-L'utilisation de la vidéo pourrait favoriser l'amélioration de la compétence de compréhension orale chez l'apprenant.

- Recourir à des vidéos adaptées aux besoins et au niveau des apprenants pourrait s'avérer un facteur contribuant à l'amélioration non seulement de la compétence de compréhension orale mais aussi à faciliter l'expression orale de ces apprenants.

L'objectif de notre étude est de vérifier si l'utilisation de la vidéo peut aider les élèves de l'école primaire à mieux comprendre les sujets et à s'exprimer oralement par la suite. Pour atteindre ces objectifs une étude expérimentale sera menée avec deux groupes d'élèves de primaire : un groupe expérimental qui utilisera la vidéo comme outil pédagogique et un groupe témoin qui suivra des méthodes d'enseignement traditionnelles. La compréhension orale et l'expression orale des élèves seront évaluées avant et après l'expérimentation à l'aide d'un test.

Les résultats des deux groupes seront comparés afin de déterminer si l'utilisation de la vidéo a un effet significatif sur l'apprentissage de la langue orale chez les élèves de primaire.

L'échantillon de notre étude sera constitué d'apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire à l'école Ait Aneur Meziane Tiaret.

À la lumière de cette perspective, notre travail est structuré en deux parties distinctes :

*Première partie* : repères théoriques et cadre conceptuel

La première partie pose les bases théoriques de cette recherche en explorant deux concepts fondamentaux :

**Chapitre 1** : l'enseignement de l'oral en classe de FLE

Ce chapitre s'attache à démystifier l'oral et à mettre en lumière son rôle crucial dans le processus d'apprentissage. Il explore les différentes facettes de l'oral, allant de son importance dans la communication à son utilisation comme outil pédagogique efficace.

**Chapitre 2** : la didactisation de la vidéo en classe de FLE

Ce chapitre se penche sur le potentiel de la vidéo en tant que support pédagogique innovant. Il examine les avantages de la vidéo pour l'enseignement et l'apprentissage, en soulignant sa capacité à captiver l'attention des élèves, à faciliter la compréhension des concepts complexes et à promouvoir la créativité.

*Deuxième partie* : cadre méthodologique

La seconde partie s'oriente vers la mise en pratique et l'analyse des concepts théoriques développés précédemment.

**Chapitre 1** : présentation du dispositif de la recherche

Ce chapitre expose la méthodologie de recherche employée dans cette recherche, détaillant les outils et les techniques utilisés pour collecter et analyser les données.

**Chapitre 2** : analyse et interprétation des résultats

Ce chapitre présente les résultats de l'analyse des données recueillies auprès de l'expérimentation menée en classe de 5<sup>ème</sup> année primaire. Les données seront analysées et interprétées pour dégager une conclusion sur l'efficacité de l'oral et de la vidéo en tant qu'outils pédagogiques.



# **Partie I**

**Repères théoriques et cadre  
conceptuel**

# **Chapitre 01**

**L'enseignement de l'oral en  
classe de FLE**

Ce chapitre s'ouvre sur la situation linguistique en Algérie, une exploration des notions fondamentales de compétence et de compréhension. Nous démystifierons ces concepts clés afin de cerner leur essence et leur importance dans le processus d'apprentissage.

Ensuite, nous nous pencherons sur la compréhension orale et écrite, en examinant ses objectifs spécifiques et les différentes variétés de supports pédagogiques qui la sous-tendent. Nous explorerons comment ces supports peuvent être utilisés efficacement pour favoriser le développement de la compréhension orale et écrite chez les apprenants.

Au fil de ce chapitre, nous aborderons les points suivants :

- Définition des concepts de compétence et de compréhension.
- Analyse approfondie de la compréhension orale et écrite.
- Identification des objectifs spécifiques liés à la compréhension orale et écrite.
- Exploration des différents supports pédagogiques utilisés pour la compréhension orale et écrite.
- Réflexion sur l'utilisation efficace de ces supports pour favoriser la compréhension.

### **1.La situation linguistique en Algérie**

L'Algérie, pays d'Afrique du Nord, présente une situation linguistique complexe et plurilingue, marquée par l'interaction de plusieurs langues, chacune avec son histoire, ses fonctions et ses locuteurs. Cette complexité linguistique est le résultat d'un riche héritage culturel et historique, façonné par des influences berbères, arabes, françaises et autres. (Talbi, M. (1994)).

### **1.2. Langue officielle et langues nationales**

L'arabe est la langue officielle de l'Algérie, conformément à la Constitution de 1962. Elle est utilisée dans l'administration, l'éducation, les médias et la vie publique. Le tamazight, la langue des Berbères, a été reconnu comme langue nationale en 2016, après des décennies de revendications identitaires et linguistiques.

### **1.3 Situation du français**

Le français, héritage de la colonisation française, occupe une place importante dans la société algérienne. Il est utilisé comme langue seconde par une grande partie de la population, notamment dans les domaines de l'éducation, de l'administration, des affaires et des médias. Cependant, son statut et son usage font l'objet de débats et de controverses, certains plaidant pour sa promotion et d'autres pour sa marginalisation. (Messaoud, G. (2006)).

### **1.4 .Diversité linguistique et langues maternelles**

Outre l'arabe et le tamazight, l'Algérie abrite une diversité de langues maternelles, reflétant sa richesse culturelle et ethnique. On trouve notamment des langues berbères autres que le tamazight standardisé, des langues parlées par des groupes ethniques minoritaires comme le chaoui et le mozabite, et l'arabe dialectal algérien, distinct de l'arabe standard. (Haddad, M. S. (2001)).

### **1.5. Dynamiques linguistiques et enjeux**

La situation linguistique algérienne est en constante évolution, marquée par des dynamiques complexes et des enjeux importants. La question de l'identité nationale, la place des langues dans l'éducation et les médias, la promotion du multilinguisme et la préservation des langues minoritaires font l'objet de débats et de réflexions. (Chaffai, M. (2012)).

## **2.Définition de l'oral**

Le mot oral désigne « *ce qui est exprimé de vive voix, ce qui est transmis par la voix (par opposition à l'écrit).* » (Robert, 2008 :156). Il s'agit d'un processus d'expression par voix ce que le locuteur veut transmettre à son interlocuteur. En effet, ce processus s'effectue à l'aide de l'appareil phonatoire permettant l'articulation des sons. Ses sons sont structurés en un système de signes vocaux constituant le code oral. Ce dernier est l'objet d'étude de la phonétique et la phonologie.

L'oral s'oppose à l'écrit et se distingue aussi de la parole cependant la parole est l'objet d'étude de la sociolinguistique et est considérée comme un acte individuel tandis que l'oral est considéré comme une « *spécificité de la langue* » (ibid., 2008 :156)

En didactique des langues, l'oral s'agit d'une compétence à acquérir à travers des activités de

compréhension et d'expression à partir de support sonore.

Selon Jean- Pierre Robert :

*le domaine de l'enseignement de langues qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage aux moyens d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques. (Robert, 2008 :156)*

## **2.1.Rôle de la compréhension orale dans l'apprentissage du FLE**

La compréhension orale revêt une importance capitale dans l'acquisition du FLE pour plusieurs raisons majeures :

Accès à l'information et à la culture : La compréhension orale permet aux apprenants d'accéder à un large éventail d'informations et de contenus authentiques, tels que des films, des chansons, des émissions de radio ou des conversations quotidiennes. Cela favorise une immersion dans la culture francophone et une meilleure appréhension des réalités du pays.

Développement des compétences langagières : L'écoute active stimule l'acquisition du vocabulaire, de la grammaire et de la prononciation. En effet, en exposant les apprenants à un langage naturel et fluide, la compréhension orale enrichit leur répertoire linguistique et leur permet d'internaliser les structures de la langue.

Renforcement de la confiance en soi : Maîtriser la compréhension orale procure aux apprenants une plus grande assurance dans leurs interactions avec des locuteurs natifs. Ils se sentent plus aptes à communiquer et à participer à des conversations, ce qui renforce leur motivation et leur engagement dans l'apprentissage.

Préparation aux situations de communication réelle : La compréhension orale simule des situations de communication réelles, permettant aux apprenants de se préparer à des interactions authentiques avec des locuteurs natifs. Ils développent ainsi des compétences d'écoute active et d'adaptation à différents rythmes et accents. (Dudley, E. M., & Gravetter) (Lessard, L. ) ( Savignon, S. N. )

## **2.2. Facteurs influençant la compréhension orale en FLE**

De nombreux facteurs influencent la capacité des apprenants à comprendre l'oral en FLE, parmi lesquels :

- *La connaissance de la langue* : Un niveau linguistique adéquat, en termes de vocabulaire, de grammaire et de prononciation, constitue un facteur déterminant pour la compréhension orale.
- *Les stratégies d'écoute* : L'apprentissage et la mise en œuvre de stratégies d'écoute efficaces, telles que l'anticipation, la reformulation ou la recherche d'indices contextuels, permettent d'améliorer la compréhension.
- *La motivation et l'implication* : Des apprenants motivés et impliqués dans leur apprentissage sont plus enclins à s'engager activement dans l'écoute et à développer leurs compétences de compréhension orale.
- *L'exposition à la langue* : Une exposition régulière à l'oral, à travers des supports variés et des interactions avec des locuteurs natifs, favorise une meilleure familiarisation avec la langue et une progression significative en compréhension orale. (Artundo, M., & Soler, J.) (Boers, F., Lindstromberg, S., & Lundstrom, I.) (Champetier, S., & Deros, B.) (Dikici, A.) (Miloud, A.)

### **2.3. Les objectifs de la compréhension orale en didactique**

En didactique des langues, la compréhension orale constitue une compétence fondamentale que les apprenants doivent développer pour s'approprier la langue cible et interagir efficacement dans des situations de communication réelles.

Les objectifs de la compréhension orale en didactique peuvent être regroupés en trois grandes catégories :

➤ Objectifs généraux :

- Développer la capacité à comprendre des messages oraux authentiques dans des situations variées.
- Favoriser l'acquisition d'une compétence de communication orale efficace.
- Sensibiliser les apprenants à la diversité des registres de langue et des accents.
- Contribuer à l'élargissement des connaissances générales et culturelles des apprenants.

➤ Objectifs intermédiaires :

- Comprendre les intentions principales d'un message oral.
- Saisir les informations essentielles d'un discours oral.
- Identifier les éléments clés d'une argumentation orale.
- Suivre le développement d'une narration orale.
- Distinguer les différents intervenants dans une conversation orale.

➤ Objectifs spécifiques :

- Comprendre des instructions orales simples et complexes.
- Prendre des notes à partir d'un exposé oral.
- Résumer un discours oral.
- Réagir à un message oral en reformulant ou en apportant des compléments.
- Participer à une discussion orale sur un sujet donné. (Ibid.)

### **3. Définition de la compétence**

La compétence est définie comme : « *une connaissance ou une capacité reconnue dans un domaine particulier.* » (Robert, 2008 :38)

*Elle* pourrait être acquise ou non acquise et se référerait à plusieurs sous acceptions comme **l** soulignait Chareaudeau. Pour lui la compétence :

*Est une faculté (ou capacité donnée comme non acquise, et/ou un savoir acquis (dans le cas des langues ce n'est pas la faculté de langage mais la compétence dans une langue qui est à acquérir*

- *Qui se manifeste de manière observable (comme savoir-faire)*
- *Dans une activité décomposable en éléments (phrases, étapes...), impliquant la manipulation d'une matière ou d'un matériel, au moyen d'outils, et aboutissant à l'élaboration de produits.*
- *Rapportée à un jugement sur l'aptitude à manifester régulièrement cette faculté et/ou ce savoir pour produire des objets conformes (impliquant donc une évaluation de conformité à un des modèle (s) de référence)*

- *Et, de la sorte, transmissible parce qu'analysable. » » (J-C. Beacco, 2007 :71)*

De cette définition proposée par Charaudeau, il ressort que la compétence est une notion complexe par rapport à ses usages dans les différents contextes.

Dans la didactique des langues, on parle de compétence de communication où

« *Communicative* » : « *L'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales et, notamment une compétence à communiquer langagièrement* ». (Cité par Richer, 2011 :51)

L'intégration de la compétence communicative dans l'enseignement des langues étrangère a permis sa définition en tant que terme didactique qui est considéré selon Cuq comme un concept méthodologique qui s'agit d'

*Un savoir de type procédural, dont il est désormais traditionnel de considérer qu'il se réalise par deux canaux différents, écrit et oral, et de deux manières différentes, compréhension et expression. Ces quatre grands types de compétences, compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, expression orale et expression écrite, structurent les objectifs de tout programme d'apprentissage et, au sens commun du terme évaluation. (Cuq et Gruca, 2005 :156)*

Selon le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), une compétence en FLE se définit comme la capacité d'un apprenant à utiliser ses connaissances, ses savoir-faire et ses aptitudes à des fins d'action, de communication et de résolution de problèmes dans des situations authentiques.

### **3.1. Caractéristiques d'une compétence en FLE**

- *Caractère intégré* : La compétence ne se limite pas à la somme de savoirs et de savoir-faire isolés, mais implique leur mobilisation combinée et pertinente dans une situation donnée.
- *Dimension actionnelle* : La compétence se manifeste à travers une action concrète, c'est-à-dire la réalisation d'une tâche ou la résolution d'un problème.
- *Caractère contextualisé* : La compétence s'exerce dans un contexte spécifique, prenant en compte les paramètres linguistiques, socioculturels et communicationnels de la situation.



### 3.2. Les différentes composantes d'une compétence en FLE

Le CECRL distingue cinq composantes principales d'une compétence en FLE :

*La compréhension orale* : Capacité à comprendre des messages oraux dans des situations de communication variées.

- *La compréhension écrite* : Capacité à comprendre des messages écrits dans des supports variés.
- *L'expression orale* : Capacité à s'exprimer oralement de manière fluide et cohérente dans différentes situations de communication.
- *L'expression écrite* : Capacité à s'exprimer par écrit de manière claire et structurée dans différents genres textuels.
- *L'interaction orale et écrite* : Capacité à interagir avec autrui de manière efficace à l'oral et à l'écrit.

### 4. La compréhension

La Compréhension est définie comme « l'art de saisir, enfermer » (Robert, 2008 :40) c'est-à-dire c'est la capacité de décoder et de déchiffrer un message reçu lors de la communication. Ce processus de décodage se fait à l'aide d'une série de stratégies effectuées mentalement par l'individu nécessitant des connaissances suffisantes sur le sujet traité.

La compréhension est considérée comme une compétence. Il s'agit selon les spécialistes d'une activité complexe qui implique la mobilisation de différents savoirs.

En didactique des langues étrangères la compréhension est liée à deux activités : l'oral et l'écrit. Cuq et Gruca soulignent que

*La compréhension suppose la connaissance du système phonologique ou graphique et textuel, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la Communauté dans laquelle s'effectue la communication, sans oublier les facteurs extra-linguistiques qui interviennent notamment à l'oral comme les gestes, les*

*mimiques ou tout autre indice qu'un locuteur natif utilise inconsciemment.. (Cuq et Gruca, 2005:157)*

#### **4.1 Les types de compréhension**

On distingue deux types de compréhension : la compréhension orale et la compréhension écrite :

##### **4.1.1 .La compréhension orale**

Selon J.p Cuq c'est :

*La capacité à saisir le sens d'un message oral produit par un ou plusieurs locuteurs dans des situations de communication réelles ou simulées, en tenant compte des indices verbaux et non verbaux, du contexte et des connaissances préalables de l'auditeur.*

Selon le Dictionnaire de didactique du français (Larousse) :

*La compréhension orale est la capacité à saisir le sens d'un message oral, produit par un ou plusieurs locuteurs, dans des situations de communication réelles ou simulées. Elle implique la mise en œuvre de différents processus cognitifs, tels que la discrimination phonétique, la segmentation des mots, l'analyse syntaxique, l'interprétation sémantique et la mémorisation. La compréhension orale est une compétence fondamentale pour l'apprentissage des langues secondes et étrangères.*

##### **4.1.2. Rôle de la compréhension orale dans l'apprentissage du FLE**

La compréhension orale revêt une importance capitale dans l'acquisition du FLE pour plusieurs raisons majeures :

- Accès à l'information et à la culture : La compréhension orale permet aux apprenants d'accéder à un large éventail d'informations et de contenus authentiques, tels que des films, des chansons, des émissions de radio ou des conversations quotidiennes. Cela favorise une immersion dans la culture francophone et une meilleure appréhension des réalités du pays.
- Développement des compétences langagières : L'écoute active stimule l'acquisition du vocabulaire, de la grammaire et de la prononciation. En effet, en exposant les apprenants à un langage naturel et fluide, la compréhension orale enrichit leur répertoire linguistique et leur

permet d'internaliser les structures de la langue.

- *Renforcement de la confiance en soi* : Maîtriser la compréhension orale procure aux apprenants une plus grande assurance dans leurs interactions avec des locuteurs natifs. Ils se sentent plus aptes à communiquer et à participer à des conversations, ce qui renforce leur motivation et leur engagement dans l'apprentissage.
- *Préparation aux situations de communication réelle* : La compréhension orale simule des situations de communication réelles, permettant aux apprenants de se préparer à des interactions authentiques avec des locuteurs natifs. Ils développent ainsi des compétences d'écoute active et d'adaptation à différents rythmes et accents.

### **4.1.3. Objectifs**

La compréhension de l'oral semble difficile à acquérir pour les apprenants, c'est parce qu'elle est rarement pratiquée en classe. Pourtant, c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. Cette compétence se construit au fur et à mesure grâce à l'écoute d'une diversité de message (contes, chansons, consigne), dans des situations de communication variées.

Lors de l'activité de la compréhension de l'oral, l'apprenant se retrouve face à de nouvelles structure et phrases en grammaire et de nouveaux mots en lexique.etc.

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire :

- Acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute.

- De comprendre des énoncés à l'oral.

- De former les apprenants à devenir plus sûrs eux, plus autonomes progressivement

- Faire des hypothèses sur ce qu'ils ont écouté et compris.

- Les activités de compréhension orale aident à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue

- Les apprenants seront progressivement capables repérer des informations, dès les hiérarchies, de prendre des notes.

- Les activités de compréhension orale aideront aussi à reconnaître des sons, à repérer des mots-clés, de comprendre de façon générale, de comprendre en détails.

## **4.2. La compréhension écrite**

Selon R. GALLISON et D. COSTE .

*La compréhension écrite est l'action d'identifier les lettres et de les assembler pour comprendre le lien entre ce qui est écrit et ce qui est dit ou c'est l'action de parcourir des yeux ce qui est écrit pour prendre connaissance du contenu.*

Selon DANIEL DU BOIS, la compréhension écrite est

*l'ensemble des activités qui permettent l'analyse des informations de mise en relation d'informations nouvelles avec des données acquises et stockées en mémoire à long terme. Les modèles de compréhension sont aussi étroitement liés à la représentation théorique des formes et des contenus de la mémoire à long terme.*

Parallèlement à la compréhension orale, la compréhension de l'écrit constitue une compétence fondamentale en didactique des langues, permettant aux apprenants de décoder et d'interpréter des messages écrits de manière efficace.

### **4.2.1. Objectifs**

Tout comme pour la compréhension orale, les objectifs de la compréhension de l'écrit peuvent être classés en trois catégories :

- Objectifs généraux :

Développer la capacité à comprendre des textes écrits authentiques dans des situations variées.

- Favoriser l'acquisition d'une compétence de communication écrite efficace.
- Sensibiliser les apprenants à la diversité des genres textuels et des styles d'écriture.
- Contribuer à l'élargissement des connaissances générales et culturelles des apprenants.

- Objectifs intermédiaires :

- Saisir le sens global d'un texte écrit.
- Identifier les informations essentielles d'un texte écrit.
- Comprendre les relations logiques entre les différentes parties d'un texte écrit.

- Interpréter le sens implicite d'un texte écrit.

- Évaluer la pertinence des informations contenues dans un texte écrit.

• Objectifs spécifiques :

- Lire et comprendre des instructions écrites simples et complexes.

- Restituer le contenu d'un texte écrit sous forme de résumé ou de compte-rendu.

- Analyser un texte écrit en identifiant ses arguments, sa structure et son style.

- Rédiger un texte écrit en réponse à une consigne ou à un sujet donné.

- Évaluer la crédibilité d'un texte écrit en confrontant différentes sources d'information.

Donc Selon JEAN-JACQUESRICHER l'objectif de l'enseignement de la compréhension écrite est de permettre aux apprenants d'identifier progressivement le sens d'un écrit. L'objectif premier de cette compétence n'est pas la compréhension immédiate d'un texte mais c'est d'abord assurer l'apprentissage des différentes stratégies de lecture des différents supports écrits. Les apprenants vont acquérir petit à petit les méthodes qui leur permettront plus tard de s'adapter à des situations authentiques de compréhension écrite.

### **5.La démarche à suivre en compréhension de l'oral**

L'étape cruciale dans l'élaboration d'une séance de compréhension orale réside dans la sélection d'un support adapté au niveau et aux intérêts des apprenants. Ce choix judicieux permettra de maximiser l'efficacité de l'apprentissage et de susciter l'engagement des élèves.

Pour y parvenir, l'enseignant peut s'inspirer de la grille proposée par COMPT (1993, 28) et veiller aux points suivants :

Accessibilité du support : Le document doit correspondre au niveau linguistique des élèves, en tenant compte de leur âge, de la finalité du cours et de leurs centres d'intérêt.

Rythme d'élocution : Le débit de parole doit être ni trop rapide ni trop lent pour permettre une compréhension aisée.

Qualité du son : L'absence de bruits parasites garantit une écoute optimale.

Durée du document : La longueur du support doit être adaptée à la durée de la séance de compréhension (environ 3 à 7 minutes pour une heure de cours).

Capacité à susciter l'intérêt : Le support doit rapidement captiver l'attention des élèves et les motiver à s'engager dans l'activité.

La séance de compréhension orale typique se déroule généralement selon les étapes suivantes :

Présentation du support : L'enseignant introduit le document en contextualisant son contenu et en suscitant l'intérêt des élèves.

Première écoute globale : Les élèves écoutent le support une première fois sans prendre de notes, en se concentrant sur la compréhension générale du message.

Deuxième écoute ciblée : Les élèves écoutent le support une deuxième fois, en prenant des notes et en se focalisant sur les éléments clés identifiés lors de la première écoute.

Exploitation du support : L'enseignant engage les élèves dans des activités variées pour exploiter le contenu du support, telles que des questions de compréhension, des discussions, des reformulations, des résumés, etc.

Approfondissement lexical : L'enseignant attire l'attention sur les nouveaux mots ou expressions rencontrés dans le support et en propose des activités de compréhension et de production.

la démarche méthodique et réfléchie de l'enseignant dans la préparation et la mise en œuvre d'une séance de compréhension orale est essentielle pour garantir l'efficacité de l'apprentissage et favoriser l'épanouissement linguistique des élèves. (cité par BELMDJAHED :15)

## **5.1. La compréhension de l'oral en classe de FLE**

### **5.1.1. Les étapes de l'activité de compréhension de l'oral**

#### **Pré-écoute**

C'est la phase préparatoire de l'apprenant où il va découvrir le support proposé par l'enseignant. Dans cette étape l'enseignant présente le support et essaye de motiver l'apprenant envers le thème par des questions générales. C'est le moment de formuler les hypothèses sur le contenu du message qu'il se prépare à écouter. Il est nécessaire durant cette phase de diriger l'attention des apprenants vers les éléments essentiels qui vont l'aider à prédire, et anticiper le contenu. (Ibid.)

## **L'écoute**

C'est là où l'apprenant écoute le document et reçoit une compréhension globale du thème proposé. L'enseignant invite ses apprenants à écouter attentivement l'enregistrement sonore ou audiovisuel pour pouvoir par la suite répondre aux questions de compréhension globale.

- De quoi parle le texte ou la vidéo ?
- Qui sont les personnages ?
- Où se passent-ils les événements ?
- Quand ?
- Qui sont les responsables de ces événements ?
- Pourquoi ?

(Ibid.)

## **Post-écoute**

C'est dans cette phase que les apprenants arrivent à confirmer ou d'infirmer les hypothèses formulées au début de l'activité. Il s'agit ici d'une récapitulation, de reformulation, et d'extension après (situation d'intégration). (Ibid.)

### **5.1.2. Les types d'activités possible de compréhension orale**

Quand travailler la compréhension orale/écrite, nous pouvons mettre l'accent sur différents points : action, lieux, personne, dates, verbes, .... Etc. nous pouvons également choisir, en fonction du document et de notre objectif, de faire travailler l'écoute globale, l'écoute détaillée ou sélective. Il est possible de prévoir plusieurs activités qui font chacun travailler un type d'écoute, les exercices suivants peuvent être proposés :

- Des questionnaires à choix multiples (QCM)
- Des questionnaires vrai/faux je ne sais pas
- Des tableaux à compléter
- Des exercices de classement

- Des exercices d'appariement
- Des questionnaires à réponse ouverte et courte (Q R O C)
- Des questionnaires ouverts

(ibid.)

### **5.1.3. Le rôle de l'enseignant dans l'activité de compréhension de l'oral**

L'enseignant joue un rôle central et irremplaçable dans l'activité de compréhension orale, orchestrant un processus complexe qui favorise l'apprentissage et le développement des compétences des élèves. Son intervention s'articule autour de trois phases clés :

Avant l'écoute : Préparer le terrain pour une compréhension optimale

- **Susciter l'intérêt et la motivation** : L'enseignant doit captiver l'attention des élèves en introduisant le sujet de manière attrayante, en utilisant des supports variés (images, vidéos, anecdotes) et en suscitant leur curiosité.
- **Activer les connaissances préalables** : Il est essentiel de mobiliser les connaissances préexistantes des élèves sur le thème abordé, en encourageant le brainstorming et en posant des questions pertinentes.
- **Formuler des hypothèses** : L'enseignant guide les élèves dans la formulation d'hypothèses sur le contenu du document sonore ou audiovisuel, les invitant à faire des prédictions et à émettre des suppositions.
- **Identifier les éléments clés** : L'attention des élèves est attirée sur les éléments essentiels du support, tels que des mots-clés, des phrases importantes ou des structures grammaticales clés, qui serviront de repères pour la compréhension.

Pendant l'écoute : Favoriser une écoute attentive et guidée.

- **Créer un environnement propice** : L'enseignant doit s'assurer que les conditions sont réunies pour une écoute optimale (volume sonore adéquat, espace calme, minimisation des distractions).
- **Proposer des consignes claires** : Les objectifs de l'écoute et les consignes à respecter doivent être clairement énoncés, indiquant s'il s'agit d'une écoute globale ou détaillée et la nécessité de



prendre des notes

- Faciliter la compréhension : En cas de besoin, l'enseignant peut répéter certaines phrases ou expressions clés, fournir des explications contextuelles brèves ou proposer des paraphrases. Après l'écoute : Vérifier, approfondir et étendre la compréhension.

- Vérifier la compréhension globale : Des questions générales sont posées sur le contenu du document, portant sur les idées principales, les personnages, le contexte et les événements.

- Approfondir la compréhension : Des questions plus spécifiques sont posées pour explorer les détails du message, le vocabulaire, les expressions idiomatiques, les structures grammaticales et les intentions de l'auteur.

- Reformuler et résumer : Les élèves sont invités à reformuler le contenu du message dans leurs propres mots, en synthétisant les informations clés et en démontrant leur compréhension.

- Étendre la compréhension : Des activités de réflexion et de discussion sont proposées pour aller au-delà du message littéral, encourager l'analyse critique, l'expression d'opinions et l'interprétation personnelle. (TV5monde)

Tout au long de son existence, l'individu étoffe son vocabulaire avec des milliers de mots. Cependant, lors de ses échanges quotidiens (écrits ou oraux), il ne fait appel qu'à une fraction de ce lexique. Les mots qu'il emploie régulièrement constituent son vocabulaire actif. Comme BAZIN JEAN Hichel dit : « *le vocabulaire actif désigne l'ensemble des mots que vous utilisez régulièrement pour communiquer par l'écrit ou parl'orale* ». Tandis que les mots qui sont compris ou bien connus par l'individu, mais restent inexploités, ce sont les mots qui constituent le vocabulaire passif, le même auteur ajoute : « *le vocabulaire passif désigne l'ensemble des mots dont vous connaissez le sens et vous êtes capables de comprendre dans un texte ou lorsque quel qu'un vous parle, mais vous n'employez pas vous-même* ».

## **6. Les différentes méthodes d'enseignement du FLE**

*Chapitre 01. L'enseignement de l'oral en classe de FLE*

	<b>Méthode traditionnelle</b>	<b>Méthode directe</b>	<b>Méthode audio-orale</b>	<b>Méthode structuro-globale audiovisuelle (SGAV)</b>	<b>Approche communicative (notionnelle-fonctionnelle)</b>	<b>Approche actionnelle</b>
<b>Période</b>	Dès la fin du XVI <sup>e</sup> Siècle, jusqu'au XXI <sup>e</sup> Siècle	Dès la fin du XIX <sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours	1950/1965 Aux Etats-Unis	Début des années 1950	Années 1970/1980	2001 : Parution du CECRL
<b>Objectif général</b>	Faciliter l'accès aux textes, le plus souvent littéraires (forme) l'esprit des étudiants.	Apprendre à parler par une méthode active et globale	Dans l'ordre suivant : comprendre, parler, lire et écrire (les quatre compétences)	Apprendre à parler et à communiquer dans des situations de la vie courante	Apprendre à parler, à communiquer et à faire dans des situations de la vie courante.	
<b>Théories sous-jacentes</b>	Pas de théorie précise, plutôt une idéologie.	Empirisme et associationnisme : Jacotot, Gouin, Passy.	Linguistique structurale, béhaviorisme : Bloomfield, Fries et Lado, Skinner	De la « langue » saussurienne la « parole » : Brunot, Guberina, Rivenc, Gougenheim	Linguistique, pragmatique, psychopédagogie : Hymes, Austin et Searle, psychologie cognitive, l'analyse des besoins langagiers détermine les fonctions à travailler en L2	Les travaux de Canale et Swain, Bachman.
<b>Statut de l'enseignant</b>	Détient le savoir, le transmet verticalement.	Détient le savoir	Détient le savoir et savoir-faire technique (magnétophone et laboratoire de langue)	Technicien de la Méthodologie	Animé, centré sur l'apprenant ; élabore des supports.	Anime
<b>Statut de langues 1 et 2</b>	Perpétuel va-et-vient par la traduction.	Uniquement la L2, à l'aide de gestes, dessins et Mimiques	Surtout L2	Priorité à la langue 2	Recours à la L1 selon l'objectif travaillé	Langue 1 ou 2 selon l'objectif

<b>Enseignement Place du vocabulaire</b>	EnoncéUne liste de mots isolés, traduis en langue maternelle à apprendre par cœur	L'enseignant des mots étrangers sans passer par la traduction à la Langue maternelle L'enseignant explique le vocabulaire à l'aide d'objet	Le vocabulaire occupait une place secondaire par rapport aux structures	Accord la priorité à L'enseignement /apprentissage du vocabulaire se fait on associe à des images et des moyens verbaux	Enseigner un vocabulaire répondant aux besoins immédiats aux Apprenants l'apprenant est le responsable de son apprentissage L'enseignant lui guide et conseille.	Le vocabulaire tout comme le reste de composants de la langue.
<b>Supports d'activités</b>	Textes littéraires et dictionnaires.	L'environnement concret puis progressivement des textes.	Dialogues pédagogiques et enregistrés.	Dialogues présentant la parole en situation, accompagnés d'images	Supports authentiques, supports pédagogiques, écrits, oraux et visuels, dialogues.	Supports authentiques, supports pédagogiques, écrits, oraux et visuels, ils sont au service de la réalisation de tâches langagières communicatives.

(Cité par MEKHNACHE :25(2023))

L'un des principaux défis rencontrés dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE réside dans l'oubli des mots nouvellement acquis. En effet, la simple acquisition de vocabulaire ne garantit pas sa rétention à long terme, si elle n'est pas accompagnée d'une pratique régulière.

Pour contrer ce phénomène, il est essentiel que l'enseignant encourage ses élèves à une utilisation active de la langue. Cela peut se faire par le biais d'activités en classe favorisant le réemploi et la mémorisation des mots.

### 7. La mémorisation des mots

La mémorisation est très importante dans l'apprentissage du vocabulaire d'une langue étrangère, comme le dit Odile Jacob dans son ouvrage (biologie de la mémoire, 2006) : « *c'est grâce à la mémorisation que nous nous rappelons qui nous sommes, [...], c'est grâce à elle que nous parlons plusieurs langues* ».

En effet, pour apprendre une langue étrangère, l'acquisition du vocabulaire n'est pas

suffisante toute seule, mais il faut garder les mots que nous avons acquis dans la mémoire pour s'en souvenir et les réutiliser dans des différents contextes pour communiquer, soit en classe ou en hors de la classe.

### **7.1. Types de mémoires**

On peut distinguer deux types de mémoires, selon la durée de rétention (une durée de rétention courte ou longue) :

#### **7.1.2 La mémoire à court terme (la mémoire de travail)**

D'après Prahin & Surdri-Abravanel (2006) :

*ce type de mémoire capte tout ce qui agit à notre environnement, à travers les récepteurs sensoriels (vue, ouïe, toucher, goût et odorat). La multitude d'informations recueillies fait objet d'un tri. Celles-ci ne sont conservées dans la mémoire que quelques secondes.*

C'est-à-dire c'est la mémoire où on peut stocker une quantité limitée d'informations pour une période limitée.

#### **7.1.3 La mémoire à long terme :**

Selon John V. Pertrof cité par Prahin & Surdri-Abravanel « *La mémoire à long terme emmagasine l'information de façon pertinente. Sa capacité de rétention est illimitée* », dans un autre contexte c'est la mémoire où on peut stocker une quantité illimitée d'informations pour une longue période, peut être toute la vie. Cette mémoire englobe deux sous-systèmes ; la mémoire déclarative (où on garde les connaissances générales sur le monde et les souvenirs personnels), et la mémoire procédurale (où on stocke les savoirs faire et les habitudes, comme l'écriture).

C'est dans la mémoire à long terme où se trouve la mémoire lexicale, Selon Lieury (2005) :

*[...] cette morphologie est une intégration complexe entre plusieurs formats du mot qui exige une intégration multimodale. Les mots ont quatre aspects qu'il faut apprendre, le graphique/orthographe, auditif /phonologique le programme de prononciation (vocalisation) et le programme d'écriture.*

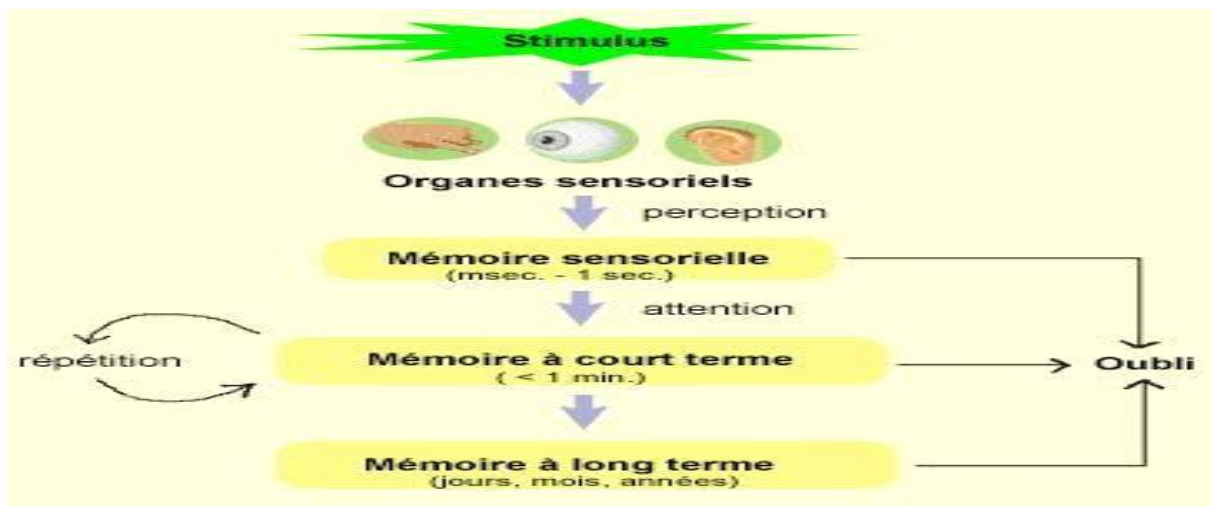
Donc c'est grâce à cette mémoire que nous sommes capables d'identifier un mot, qui a été lu ou entendu, le même auteur ajoute que pour garantir un meilleur résultat de mémorisation lexicale « *Il faut privilégier la méthode qui consiste à multiplier [les divers types] d'exercices : lecture et audition, d'une part, écriture et prononciation, d'autre part* » c'est-à-dire que Ces exercices, à savoir la lecture, l'écoute et la prononciation, sont très bénéfiques pour la mémorisation du vocabulaire.

## 7.2. Processus de la mémorisation

Le processus de la mémorisation passe par trois phases :

- **La phase d'encodage** : Cela veut dire que la nouvelle information recueillie par les organes sensoriels dans l'environnement est traitée, son sens est extrait et elle est prête à être conservée en mémoire.
- **La phase de stockage (ou de rétention)** : Au cours de cette phase de stockage, l'information est encodée et conservée en mémoire pour un rappel ultérieur.
- **La phase d'actualisation (ou de récupération)** : c'est la fonction cognitive consistant à récupérer et à réutiliser des informations stockées en mémoire dans le contexte d'une activité particulière.

On peut résumer le processus de la mémorisation du mot dans le schéma suivant :



Source : [www.lecerveau.mcgil.ca](http://www.lecerveau.mcgil.ca)

Comme l'illustre le schéma, nous recevons les mots de l'environnement par l'intermédiaire de nos organes sensoriels : les yeux (pendant la lecture), les oreilles (pendant l'écoute) et les mains

(pour le Braille pour les non-voyants) Lorsqu'un mot nous parvient, il est d'abord envoyé dans la mémoire sensorielle, où il ne peut être conservé que pendant une fraction de seconde. Si nous portons notre attention sur ce mot, il est alors transféré dans la mémoire à court terme, qui peut le stocker pendant quelques secondes, une minute maximum. Sans quoi, il est immédiatement oublié. Heureusement, grâce à la répétition, le mot peut passer en mémoire à long terme, où il peut être conservé pendant une durée variable, allant de quelques jours à plusieurs mois, voire des années.

## **8.L'expression orale**

L'expression orale, aussi appelée "production orale" dans le contexte pédagogique, désigne la capacité à s'exprimer verbalement dans une variété de situations de communication. Elle implique la mise en œuvre de différentes compétences linguistiques et non linguistiques, notamment :

- La maîtrise de la langue : grammaire, vocabulaire, syntaxe, prononciation, etc.
- Les habiletés de communication : formulation claire et concise, adaptation du discours à l'auditoire, gestion du temps de parole, etc.
- Les compétences interactionnelles : écoute active, reformulation, questionnement, etc.
- Les stratégies discursives : argumentation, narration, description, etc.
- Les aspects non verbaux : regard, posture, gestes, expressions faciales, etc. (Henri Bécue, Danièle Delclos, Chantal Parpette, 2012) (Marie-Hélène Gatti-Ménard, 2008)

Ce chapitre a été dédié à l'élaboration d'un concept central de notre étude : la compréhension. Comme nous l'avons constaté, acquérir cette compétence exige un effort mutuel de l'enseignant et de l'apprenant.

Diverses approches ont souligné l'importance de maîtriser cette compétence, qui permettra à l'apprenant de s'engager plus profondément dans l'apprentissage de la langue étrangère.

# *Chapitre 02*

*La vidéo : la didactisation de la vidéo  
en classe de FL*

## **Introduction partielle**

L'oral occupe une place centrale dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE). Il constitue l'aboutissement des compétences acquises dans les autres domaines de la langue, permettant aux apprenants de mettre en pratique leurs connaissances et de s'exprimer de manière fluide et spontanée.

Ce chapitre s'articule autour de deux axes principaux. Premièrement, nous nous pencherons sur la diversité des supports pédagogiques utilisés en classe de FLE, en analysant leurs apports et leurs limites. Dans un second temps, nous explorerons le potentiel de la vidéo comme outil pédagogique innovant, en mettant en lumière son rôle dans le développement des compétences orales des apprenants.

### **1. Les supports didactiques**

En classe, les enseignants exploitent divers supports pédagogiques pour transmettre efficacement de nouvelles connaissances et cultiver les compétences de communication chez les apprenants.

#### **1.1 Définition du support didactique**

un support didactique est un outil pédagogique utilisé par l'enseignant pour faciliter l'enseignement et l'apprentissage d'une discipline ou d'un concept particulier. Il s'agit de tout objet, matériel, ressource ou dispositif qui sert de médiation entre l'enseignant, les savoirs à transmettre et les apprenants.

Les supports didactiques peuvent être concrets (tels que des objets manipulatoires, des cartes, des images) ou abstraits (tels que des textes, des schémas, des vidéos). Ils peuvent être préexistants (créés par d'autres personnes ou institutions) ou construits par l'enseignant lui-même.

#### **1.1.2. Les types du support didactique**

On peut classer les supports didactiques en différentes catégories, notamment :

##### **1.2.1. Le support écrit**

Le support écrit est un document important dans l'activité de compréhension en classe de FLE.



### **1.2.2.L'image**

L'image joue un rôle fondamental dans la compréhension elle est privilégiée par les enseignants de FLE. Elle facilite en effet l'explication des concepts et favorise l'apprentissage. On retrouve d'ailleurs une grande variété de types d'images.

- Image simple : Représente un élément unique, tel qu'un objet, une personne ou un lieu. (Ex : photo d'une pomme, portrait d'une personne)

- Image codée : Transmet des informations à l'aide de symboles, comme les points d'interrogation (?) ou les signes de négation (X). (Ex : panneau d'interdiction avec un pictogramme)

- Image situationnelle : Présente une scène ou un récit, à l'image d'une bande dessinée, d'une image fixe tirée d'un film ou d'un extrait animé. (Ex : case d'une bande dessinée humoristique, capture d'écran d'un film d'action)

- Image fonctionnelle (ou informative) : A une fonction précise, comme illustrer des processus ou des relations à l'aide de schémas ou de diagrammes. (Ex : schéma du cycle de l'eau)

(CECRL2016)

### **1.2.3.Support audio-visuel**

Un document audiovisuel est un support de communication qui combine des éléments sonores et visuels pour transmettre des informations, des messages ou des histoires. Il peut s'agir de films, de vidéos, de diaporamas sonores, d'émissions de télévision, de publicités, de jeux vidéo, de webinaires, de tutoriels, etc.

### **1.2.4.Le support audio-visuel (vidéo)**

Audiovisuel est mot composé d'audio et visuel. L'Académie Française (édition de 1986) lui donne la définition suivante (cité par Laroui, 2020 :17) (cité par Belmdjahed :19) :

*Composé d'audio et de visuel qui utilise à la fois le son et l'image.  
Matériel audiovisuel, qui enregistre, diffuse, reproduit des sons, des*

*images. Les techniques audiovisuelles, celle de la télévision, du cinéma, de la radio, des disques, des bandes magnétiques. Méthodes d'enseignement audiovisuelles, qui utilisent ce matériel et de ces techniques.*

L'audio-visuel est l'un des moyens les plus utilisés actuellement en classe au service de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Selon Le Nouveau Petit Robert de la Langue Française (2008) :

*La vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation.* (Cité par CHEBOUTI:30(2021)).

Ce support est le plus approprié pour les activités de compréhension de l'oral en classe de FLE car il constitue une source de motivation pour les apprenants.

## **2. Les Types de vidéos utilisables en classe de FLE**

Films et séries : Les films et séries constituent une source authentique de langue et permettent aux élèves de découvrir la culture des pays francophones.

Vidéos musicales : Les chansons sont un moyen ludique et efficace d'apprendre du vocabulaire et de travailler la prononciation.

Vidéos documentaires : Les documentaires permettent aux élèves de s'informer sur différents sujets et de développer leur vocabulaire spécialisé.

Vidéos pédagogiques : Il existe de nombreuses vidéos pédagogiques conçues spécifiquement pour l'apprentissage du FLE.

Vidéos créées par les élèves : Les élèves peuvent également créer leurs propres vidéos, ce qui leur permet de s'exprimer et de mettre en pratique leurs compétences linguistiques.

### **2.1. Les caractéristiques des documents audio-visuels**

Les documents audiovisuels se caractérisent par :

La combinaison d'éléments sonores et visuels : L'image et le son se complètent et se renforcent mutuellement pour créer un message plus riche et plus impactant.

La multiplicité des supports : Les documents audiovisuels peuvent être diffusés sur différents supports, tels que les écrans (télévision, ordinateur, tablette, smartphone), les projecteurs ou les haut-parleurs.

L'interactivité : Certains documents audiovisuels, comme les jeux vidéo ou les webinaires, permettent une interaction entre le public et le contenu. (Chiva, M. ) ( Barbier, M. ) (Aubert, H. ) (Bellagarda, M.-R. )( Guillot,S.)

## **2.2. Fonctions des documents audiovisuels**

Les documents audiovisuels remplissent diverses fonctions, notamment :

- Informer : Ils permettent de transmettre des informations de manière claire, concise et accessible à un large public.
- Éduquer : Ils peuvent être utilisés pour enseigner des concepts, des compétences ou des connaissances.
- Divertir : Ils procurent du plaisir et de la détente au public.
- Persuader : Ils peuvent être utilisés pour convaincre le public d'une idée, d'un produit ou d'un service.
- Promouvoir : Ils permettent de faire connaître une cause, une organisation ou un produit.

Les documents sonores sont des outils pédagogiques précieux pour l'apprentissage (FLE). Ils permettent aux élèves de développer leurs compétences en compréhension orale, de se familiariser avec la langue parlée et de s'immerger dans la culture francophone. (Cité par BELMDJAHED (2023) :19)

Le choix du document sonore est crucial pour sa réussite en classe. Il faut s'assurer qu'il soit adapté au niveau des élèves et qu'il corresponde à leurs centres d'intérêt. Il est également important de veiller à la qualité du son et à la durée de l'enregistrement.

Voici quelques points clés à prendre en compte lors de l'utilisation de documents sonores en classe de FLE : (cité par BELMDJAHED2023 :19)

Accessibilité et niveau :

Le document doit être compréhensible pour les élèves, en termes de vocabulaire, de grammaire et de rythme. Il est important de choisir des documents qui présentent un défi approprié pour le niveau des élèves, sans les décourager.

Débit de parole :

Le débit de parole doit être clair et audible, ni trop rapide ni trop lent.

Il est possible de ralentir le son ou de couper des passages difficiles pour faciliter la compréhension.

Qualité du son :

Le son doit être de bonne qualité, sans bruits parasites qui pourraient gêner la compréhension. Il est important de s'assurer que les élèves disposent d'un équipement audio de qualité pour une écoute optimale.

Durée de l'enregistrement :

La durée de l'enregistrement doit être adaptée au niveau des élèves et à leur capacité de concentration. Il est préférable de privilégier des documents courts et de les découper en plusieurs parties si nécessaire.

En plus de ces points clés, il est important de varier les types de documents sonores utilisés en classe (chansons, interviews, reportages, etc.) et de proposer des activités d'écoute variées (réponse à des questions, prise de notes, résumé, etc.). (cité par BELMDJAHED2023 :19)

### **2.2.1 Les avantages de la vidéo en classe de FLE**

L'utilisation de la vidéo en classe de FLE s'est considérablement développée ces dernières années, grâce à l'évolution des technologies et à la prise de conscience de son potentiel pédagogique. En effet, la vidéo offre de nombreux avantages pour l'apprentissage d'une langue étrangère, notamment :

- Motivation et engagement des apprenants : La vidéo est un support attractif et stimulant qui capte l'attention des élèves et les motive à participer activement à la classe.
- Exposition à la langue authentique : La vidéo permet aux élèves d'être en contact avec

la langue telle qu'elle est utilisée dans la vie réelle, avec ses accents, ses intonations et ses expressions idiomatiques.

- Développement des compétences linguistiques : La vidéo peut être utilisée pour travailler toutes les compétences linguistiques, de la compréhension orale et écrite à l'expression orale et écrite.
- Apprentissage interculturel : La vidéo permet aux élèves de découvrir différentes cultures et de mieux comprendre le monde qui les entoure.

### **3.La méthodologie structuro-globale audiovisuelle (SGAV) : 1960-1980**

Il s'agit d'une méthode d'enseignement et d'apprentissage créée en 1960 par P. Guberina et P. Riven et fondée sur la communication plus particulièrement la communication orale.Elle constitue un ensemble de méthodes qui selon Christian Puren (1988 : 284) sont :

*Desméthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique : s'organiser autour d'un support audiovisuel. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques, et le support visuel par des vues fixes (dessins, diapositives ou films fixes) ou des figurines en papier floqué pour tableau de feutre.*

(Cité par Laroui, 2020 : 25) (cité par BELMDJAHED,2023 :19)

– Cette méthode insiste sur l'utilisation de l'audiovisuel comme support didactique dans l'apprentissage des compétences communicatives.

Gubin (1995) extraits de Coronaire et Germain (1999 :5) montre la valeur des supports audiovisuels, d'après lui :

*L'apprentissage d'une langue étrangère est l'effort qui doit porter sur la compréhension du sens globale de la structure, une organisation linguistique formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens de l'oreille et de la vue. (Cité par CHEBOUTI, 2021 :30) (cité par BELMDJAHED 2023 :20)*

#### **3.1. Les principes fondamentaux de la SGAV**

Privilège de l'oral : L'apprentissage débute par l'oral, immergeant les élèves dans la langue parlée dès le départ.

Découverte des structures par induction : La grammaire n'est pas expliquée de manière formelle, mais découverte à travers des situations et des dialogues.

Apprentissage global : Les phrases et les expressions sont apprises dans leur contexte global, favorisant une meilleure compréhension.

Rôle central des supports audiovisuels : Films, diapositives et enregistrements audios sont utilisés pour enrichir l'apprentissage et stimuler les sens.

### **3.2.Déroulement d'une séance SGAV**

Présentation d'un document audiovisuel : Les élèves découvrent un film, une diapositive ou un enregistrement audio.

Exploitation orale : Le professeur engage les élèves dans des discussions et des activités basées sur le document.

Découverte des structures : Les structures linguistiques présentes dans le document sont mises en lumière et analysées collectivement.

Pratique et fixation : Des exercices oraux et écrits permettent aux élèves de mettre en pratique les structures apprises.

(Cuq, J.-P. (2003)) (Lavega, M. (1985))

### **L'image**

L'utilisation de l'image a des fins pédagogiques comme support accompagnant le document sonore, son rôle est de faciliter la compréhension. Elle peut permettre aux apprenants d'identifier les personnages, les lieux et les aider à émettre des hypothèses concernant le contenu du dialogue.

TARDY (1975) attribue à l'image les quatre fonctions suivantes :

1/Une fonction psychologique de motivation

2/Une fonction d'illustration ou de désignation puisqu'il ya une association d'une représentation imagée de terme et de l'objet qu'il désigne

3/Une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à décrire ; à raconter

4/Une fonction inter sémiotique Trans-sémiotique selon Greimas, sorte de liaison entre deux systèmes linguistiques, la langue maternelle (L1) et la langue cible (L2). (Cité par BELMDJAHED :21)

### **Le son**

Dans l'activité de compréhension d'un document audio-visuel il est préférable quel'apprenant voie et entend la voix des personnes qui parlent.

*« Le son est ce que l'oreille perçoit de vibration du corps, généralement il se propage la forme d'une onde dans l'air jusqu'à notre oreille. » (Cité par BELMDJAHED :30(2023))*

### **Les sous-titre**

Dans l'activité de compréhension orale, les sous-titres détaillent l'information et permettent la compréhension de ce qui est sonore. *Bird et Williams (2002) soulignent que*

*Le sous-titrage intralinguistique aide clairement la visualisation phonologique des éléments oralisés: les récepteurs sont moins troublés par les données ambiguës, gardent en mémoire une trace plus précise des mots et peuvent plus facilement, après un certain temps, identifier les sons identiques avec leur support textuel. (Cité par Gambier:105). (Cité par BELMDJAHED :22)*

Le sous-titrage s'agit de titres écrits accompagnant l'oral et l'image.

## **4.Le rôle de la vidéo en classe de FLE**

La vidéo s'est imposée comme un outil pédagogique incontournable dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE). Son utilisation judicieuse en classe permet d'enrichir l'apprentissage, de motiver les élèves et de développer leurs compétences linguistiques de manière ludique et interactive. (Ibid)

Un support authentique et stimulant.

La vidéo offre aux apprenants une immersion dans la langue et la culture francophones, les confrontant à des situations et des dialogues de la vie réelle. Ils peuvent ainsi découvrir des accents et des expressions authentiques, observer les interactions sociales et s'appropriier les codes culturels du pays de la langue cible. (Ibid)

Un outil au service de la compréhension orale et écrite :

Les supports vidéo, de par leur nature audiovisuelle, favorisent le développement des compétences de compréhension orale et écrite des élèves. Ils peuvent affiner leur perception de la prononciation et de l'intonation, enrichir leur vocabulaire et améliorer leur compréhension des structures grammaticales. (ibid)

Un levier pour la production orale et écrite :

La vidéo peut également servir de tremplin pour la production orale et écrite des élèves. En s'inspirant des modèles qu'ils observent, ils peuvent s'entraîner à la prise de parole, à la narration et à la description. De plus, la vidéo peut être utilisée comme support pour des activités d'écriture, telles que la rédaction de résumés, de commentaires ou de dialogues.

Un support pour l'enseignement de la grammaire et du lexique :

La vidéo n'est pas uniquement réservée à l'enseignement de la communication orale et écrite. Elle peut également être utilisée pour aborder des points de grammaire et de lexique spécifiques. En effet, l'observation des formes et des constructions linguistiques dans leur contexte naturel permet aux élèves de comprendre et mémoriser plus facilement les règles grammaticales et le vocabulaire.

Un facteur de motivation et d'engagement :

L'utilisation de la vidéo en classe de FLE permet de rompre avec la routine et de capter l'attention des élèves. Son caractère dynamique et stimulant suscite leur intérêt, favorise leur participation et renforce leur motivation pour l'apprentissage de la langue.

### **Conclusion partielle**

Dans ce chapitre, nous avons abordé la complexité de l'acquisition de compétences de compréhension dans une langue étrangère. Nous avons souligné l'importance de la vidéo dans ce processus d'enseignement et d'apprentissage linguistique, en mettant en lumière son rôle dans la compréhension orale. Nous avons également examiné l'audiovisuel comme une technologie émergente au service de l'enseignement des langues étrangères, en discutant des objectifs et de



la fonction de la vidéo en classe de Français Langue Étrangère (FLE).

***Partie II :***  
***Cadre méthodologique***

# ***Chapitre 01 :***

## ***Présentation du dispositif de la recherche***

### **Introduction**

Dans ce chapitre, nous vous invitons à un voyage au cœur de notre méthodologie de recherche. Nous dévoilerons pas à pas les rouages de notre démarche scientifique, vous permettant de comprendre comment nous avons répondu à notre problématique et vérifié nos hypothèses initiales.

Pour ce faire, nous avons choisi d'emprunter une voie directe, combinant deux outils essentiels : l'enquête par analyse et l'expérimentation. Cette approche mixte nous a permis de rassembler des données riches et variées, nous offrant ainsi une perspective complète et approfondie sur le sujet étudié.

L'enquête par analyse s'est révélée être un outil précieux pour explorer les données existantes et en extraire des informations précieuses. En analysant méticuleusement des documents, des statistiques et d'autres sources pertinentes, nous avons pu identifier des tendances, des patterns et des relations qui nous ont éclairés sur notre thématique de recherche.

L'expérimentation, quant à elle, nous a permis d'aller au-delà de l'analyse passive pour observer des comportements et des réactions en situation réelle. En mettant en place des conditions expérimentales rigoureusement contrôlées, nous avons pu manipuler des variables et mesurer leurs effets sur les apprenants, nous permettant ainsi de tirer une conclusion.

### **1.L'enquête par analyse**

Dans le domaine de la didactique du FLE, l'enquête par analyse s'impose comme une méthodologie de recherche rigoureuse et précieuse pour explorer et comprendre les phénomènes langagiers et pédagogiques.

Plongeons au cœur de cette approche et découvrons ses principes fondamentaux :

### **1.2.Les principes fondamentaux de l'enquête par analyse**

L'enquête par analyse se distingue par son utilisation de données existantes, telles que des corpus de textes oraux ou écrits, des productions d'élèves, des documents pédagogiques, des entretiens avec des enseignants ou des apprenants.

Le chercheur adopte une posture d'analyste méticuleux, scrutant minutieusement les données recueillies. Il utilise divers outils d'analyse, comme l'analyse de contenu, l'analyse de

## *Chapitre 01 : Présentation du dispositif de la recherche*

discours, l'analyse des erreurs, pour identifier des patterns, des régularités et des éléments significatifs.

L'enquête par analyse permet d'explorer différentes dimensions du langage, allant des aspects phonétiques et syntaxiques aux nuances sémantiques et pragmatiques. Elle s'intéresse également aux interactions entre les éléments langagiers et les contextes d'apprentissage.

L'analyse des documents pédagogiques, des interactions en classe et des productions d'élèves permet de comprendre les pratiques d'enseignement, les stratégies d'apprentissage et les processus d'acquisition langagière.

Les résultats de l'enquête par analyse nourrissent la réflexion théorique en didactique du FLE et contribuent à l'amélioration des pratiques pédagogiques. Ils permettent de proposer des outils et des ressources plus efficaces pour l'apprentissage du français langue étrangère. (Cité par BELMDJAHED :25(2023))

## **1. Pré-test**

Afin d'évaluer le niveau de langue des élèves, on exploitera un corpus de documents issus d'un test réalisé au sein de l'établissement Ait Ameer Meziane à Tiaret. L'analyse des réponses des apprenants aux questions portant sur ces documents permettra d'évaluer le niveau de langue des élèves.

L'instrument d'évaluation comprend le texte suivant accompagné de questions basiques correspondant au niveau de compétence de notre échantillon.

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après *Tanguy* de Michel Del Castillo.

Et les questions suivantes :

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ?
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ?
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ?
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ?

### **2.1. Le public visé**

Notre groupe d'étude se compose de 30 élèves de cinquième année primaire, âgés de 11 à 12 ans, comprenant à la fois des filles et des garçons.

### **2.2. Objectifs**

Objectif de la question 1 : Dans le but de mesurer les compétences linguistiques des apprenants en français.

Objectif de la question 2 : Afin de mesurer si les apprenants éprouvent des difficultés à décoder

## *Chapitre 01 : Présentation du dispositif de la recherche*

et à interpréter des énoncés courts. On portera une attention particulière à leur capacité à extraire le sens des mots et des phrases simples.

Objectif de la question 3 : Afin d'évaluer la capacité des apprenants à interpréter des textes courts et d'obtenir des informations sur leur perception, nous analyserons les indices ou signaux qu'ils identifient et comment ils mobilisent leur compréhension de ces textes pour construire leur interprétation.

Objectif de la question 4 : En vue d'apprécier la compréhension du texte par les élèves, de mesurer leur développement de l'esprit critique et d'évaluer leurs compétences communicationnelles, cette question permet aux enseignants de les inciter à une réflexion approfondie.

### **3.L'expérimentation**

Afin d'étudier de manière plus approfondie l'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral chez les élèves du primaire, nous avons jugé pertinent de mettre en place une expérimentation rigoureuse basée sur la méthode de groupe témoin et groupe expérimental.

Cette démarche expérimentale permettra d'isoler l'effet de la vidéo en contrôlant les autres variables pédagogiques. Le groupe témoin suivra un enseignement traditionnel de la compréhension orale, tandis que le groupe expérimental bénéficiera d'un enseignement enrichi par l'utilisation de supports vidéo soigneusement sélectionnés. Une vidéo, d'une durée de [1min25], porte sur l'une des thématiques liées au programme scolaire (Projet 3- Séquence 1- Compréhension orale, Quand je serai grand) et adaptées à l'âge des élèves.

En comparant les performances des deux groupes à l'aide d'évaluations ciblant la compréhension orale (exercices de compréhension à l'écoute, une petite rédaction des apprenants concernant le sujet traité dans la vidéo), nous serons en mesure d'analyser si l'exposition à la vidéo a eu un effet significatif sur les capacités des apprenants. Cette étude, grâce à des analyses statistiques rigoureuses, permettra de fournir des données probantes sur l'efficacité de la vidéo comme outil d'apprentissage de la compréhension orale à l'école primaire et d'ainsi éclairer les pratiques pédagogiques.

#### **3.1Le public visé**

Notre étude porte sur un groupe de 30 élèves de cinquième année primaire.

## *Chapitre 01 : Présentation du dispositif de la recherche*

Ce choix s'est porté sur la cinquième année en raison de son rôle clé dans le système éducatif algérien.

En effet, cette année marque une étape cruciale dans l'acquisition des compétences linguistiques en français, à la fois à l'oral et à l'écrit.

Comme le prévoit le programme de cinquième année primaire, l'objectif principal de l'enseignement du français vise à consolider les apprentissages réalisés depuis la première année. Il s'agit de renforcer la compréhension et la production de la langue, tant à l'oral qu'à l'écrit.

### **3.2 Identification des supports**

Pour répondre aux besoins et au niveau de nos élèves de cinquième année primaire, nous avons opté pour deux ressources pédagogiques complémentaires et adaptées à leur tranche d'âge. Ces ressources, téléchargées depuis un site web éducatif reconnu, traitent toutes deux du même thème et sont directement en lien avec les objectifs du programme de français.

Le premier support, intitulé « quand je serai grand », est un texte lu par l'enseignant qui présente la vidéo visionnée par le groupe témoin.

Le second support, intitulé « quand je serai grand », est un support audio-visuel (vidéo) qui parle sur un groupe d'élèves et leur enseignant parlant sur une catastrophe naturel et leur métier du futur.

En exploitant conjointement ces deux ressources, les élèves pourront approfondir leurs connaissances sur le thème abordé et développer leurs compétences linguistiques en français, tant à l'oral qu'à l'écrit.

### **3.3 Démarche expérimentale**

Dans le souci d'optimiser l'apprentissage et d'offrir une pédagogie équitable, nous avons réparti les élèves de manière aléatoire en deux groupes distincts.

Chaque groupe a été exposé à deux supports pédagogiques différents, bien que traitant tous deux du même thème : "les métiers du future". Cette diversification des supports nous a permis d'explorer des approches d'enseignement variées et de nous adapter aux styles d'apprentissage des élèves.



## *Chapitre 01 : Présentation du dispositif de la recherche*

### **Le groupe 01 (groupe témoin) :**

Le premier groupe, composé de 15 élèves, vas recevoir une cosigne de faire une petite rédaction concernant leur métier du futur.

### **Le groupe 02 (groupe expérimental)**

Le second groupe, également constitué de 15 apprenants, a participé à une activité de visionnage. Un support audiovisuel, sous la forme d'une vidéo, leur a été présenté en classe.

Dans un second temps, nous procéderons à une observation attentive des attitudes et des comportements des élèves face aux supports pédagogiques proposés. Cette observation permettra d'analyser leur degré de compréhension du contenu et d'identifier d'éventuelles difficultés d'apprentissage.

### **Conclusion partielle**

Le présent chapitre s'est attaché à détailler le protocole de recherche élaboré pour comparer l'efficacité relative de la vidéo et du texte dans l'apprentissage de la compréhension orale en français langue étrangère (FLE) auprès d'élèves de cinquième année primaire.

Un échantillon représentatif d'apprenants a été constitué et réparti de façon aléatoire en deux groupes de taille égale. Ce processus rigoureux de répartition vise à atténuer les biais et à garantir l'équivalence des groupes sur des facteurs potentiellement influents sur la compréhension orale, tels que le niveau scolaire préalable des élèves.

Pour chacun des groupes, un support pédagogique adapté au niveau de classe et conforme au programme de français a été sélectionné. Le premier groupe a été exposé à un texte lu à voix haute par l'enseignante, tandis que le second groupe a visionné une vidéo en classe portant sur le thème du séisme.

Le choix de ce thème, neutre et porteur d'informations factuelles, permet de contrôler l'effet du contenu sur la compréhension et d'isoler l'impact du format du support (audio vs. Audiovisuel).

***Chapitre 02 :***  
***Analyse et interprétation des***  
***résultats***

## **Introduction partielle**

Dans ce chapitre, nous procéderons à l'analyse et à l'interprétation des données collectées ainsi que des résultats obtenus lors de notre expérimentation menée en classe de cinquième année primaire.

### **1. Analyse et interprétation des résultats**

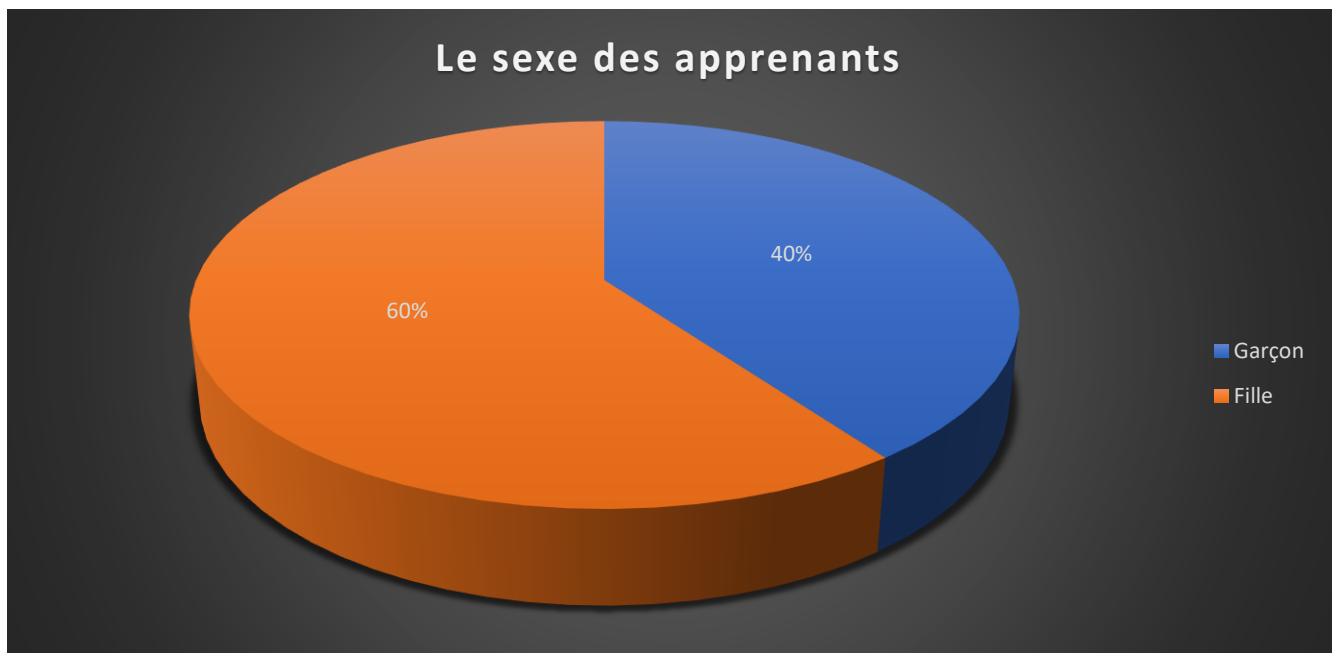
Notre test a pour objectif d'obtenir une vue d'ensemble du niveau des apprenants avant l'intégration du support audiovisuel (la vidéo).

#### **1.1. Analyse des données**

**Tableau n 01 : le sexe des apprenants**

Le sexe	Garçon	Fille
Le pourcentage	40	60

**Graphique n 01 : le sexe des apprenants**



#### **Commentaire**

## Chapitre 02 : Analyse et interprétation des résultats

Le tableau et le secteur présentent la répartition par sexe et le pourcentage des apprenants interrogés. Nous observons que notre corpus inclut des individus des deux sexes, avec une majorité de filles représentant 60 %.

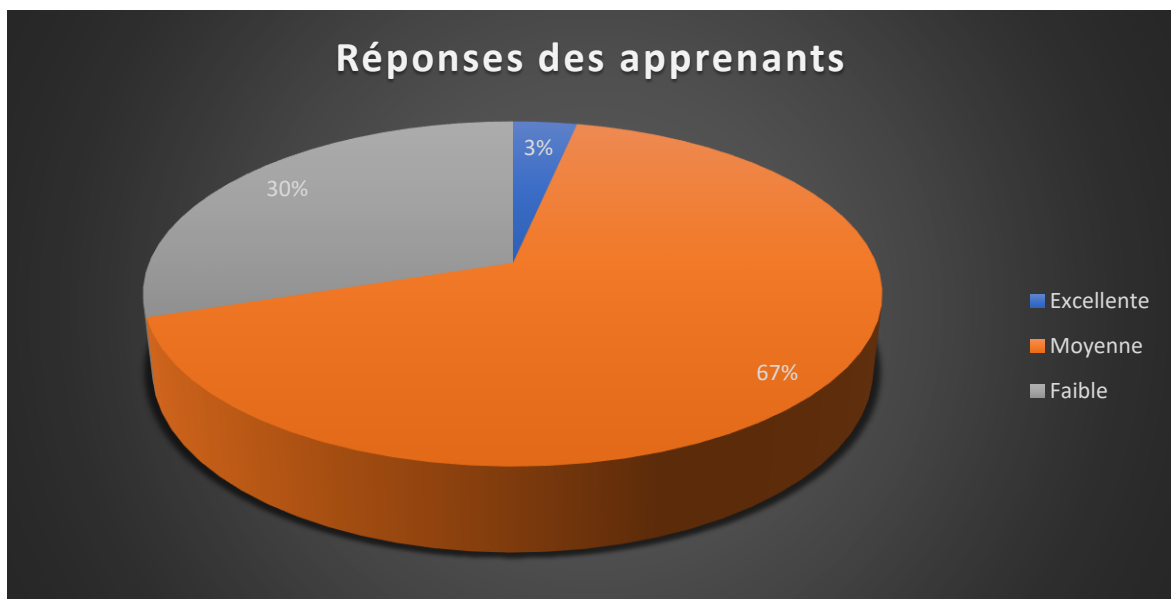
### Question n01 : Quel est le prénom du petit garçon ?

Dans le but de mesurer les compétences linguistiques des apprenants en français.

**Tableau n02 : Réponses des apprenants**

Réponses	Excellent	Moyenne	Faible
Nombre	01	20	09
Pourcentage	3.33%	66.66%	30%

**Graphique 02 : Réponses des apprenants**



### Commentaire

L'analyse des données du tableau et du secteur ci-dessus révèle une diversité dans les réponses des apprenants. Un seul apprenant (3,33%) se démarque avec une réponse excellente, 20 apprenants (66,67%) ont eu des réponses moyennes. Le reste des apprenants, soit 30%, présente des réponses faibles.

## *Chapitre 02 : Analyse et interprétation des résultats*

Ces observations mettent en lumière la variabilité des compétences en français au sein du groupe. Plusieurs facteurs peuvent influencer l'apprentissage de la langue et expliquer cette disparité, tels que :

- Le bagage linguistique initial de chaque apprenant.
- Les méthodes d'apprentissage employées.
- La motivation et l'implication individuelle.
- L'environnement d'apprentissage et l'exposition à la langue.

Il est crucial de prendre en compte cette diversité de niveaux pour adapter les approches pédagogiques et favoriser la progression de chaque apprenant.

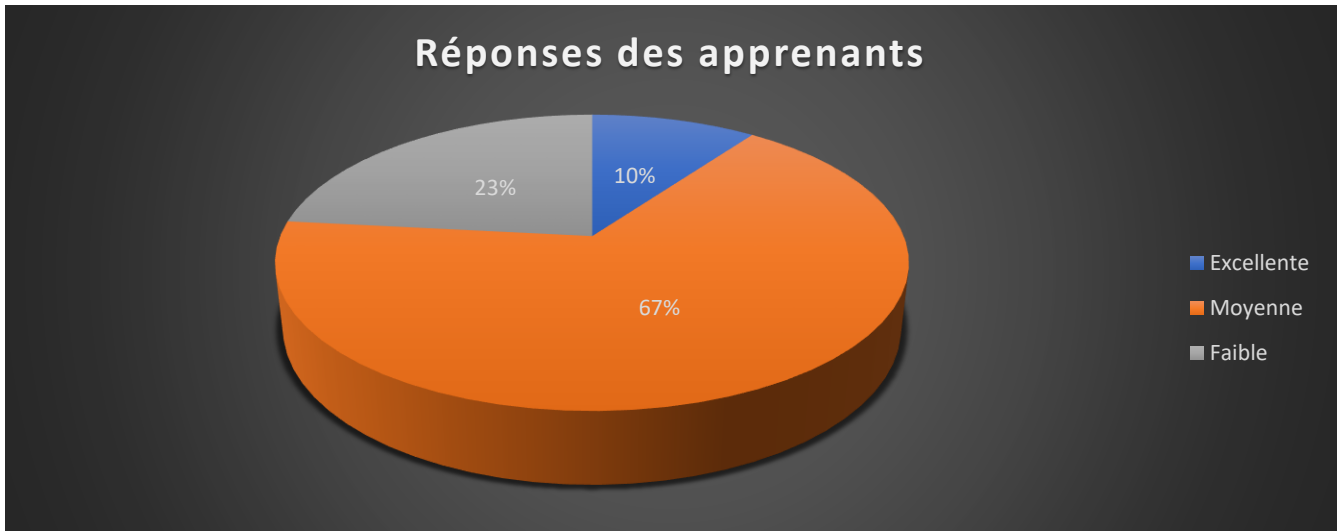
### **Question n02 : Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ?**

Afin de mesurer si les apprenants éprouvent des difficultés à décoder et à interpréter des énoncés courts. On portera une attention particulière à leur capacité à extraire le sens des mots et des phrases simples.

**Tableau n03 : Capacité à extraire le sens des mots et des phrases simples.**

Réponses	Excellente	Moyenne	Faible
Nombre	03	20	07
Pourcentage	10%	66.66%	23.33%

**Graphique n03 : Réponses des apprenants**



**Commentaire**

L'analyse du tableau et de la figure révèle une hétérogénéité des résultats. Comme indiqué dans le tableau, nous avons réussi à évaluer si les apprenants rencontrent des difficultés à décoder et interpréter des énoncés courts.

Nous avons observé que 3 réponses étaient excellentes, 20 réponses étaient moyennes et 7 réponses étaient faibles.

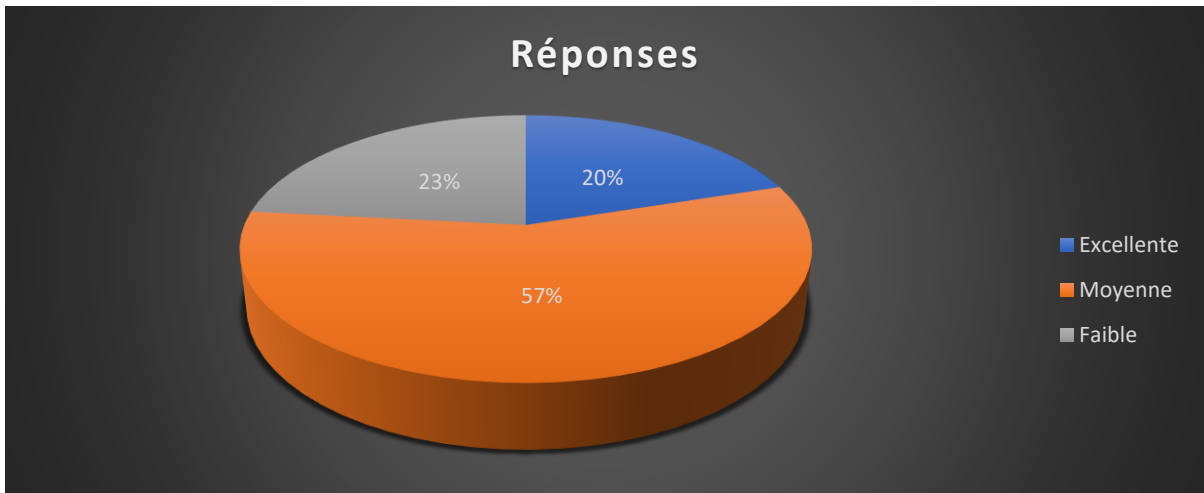
**Question n03 : Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ?**

Afin de mesurer si les apprenants éprouvent des difficultés à décoder et à interpréter des énoncés courts. On portera une attention particulière à leur capacité à extraire le sens des mots et des phrases simples.

**Tableau n04 : difficultés à décoder et à interpréter des énoncés courts.**

Réponses	Excellente	Moyenne	Faible
Nombre	06	17	07
Pourcentage	20%	56.66%	23.33%

**Graphique n 04 : Réponses des apprenants**



### Commentaire

L'analyse des données du tableau et du graphique en 3D met en évidence une amélioration notable, bien que modérée, de la performance des apprenants en matière de décodage et d'interprétation d'énoncés courts. Par rapport au test précédent, on observe une hausse significative du nombre de réponses excellentes (6) et une baisse notable des réponses faibles (7), tandis que les réponses moyennes restent relativement stables (17). Cette évolution positive témoigne d'un progrès encourageant dans l'acquisition de cette compétence.

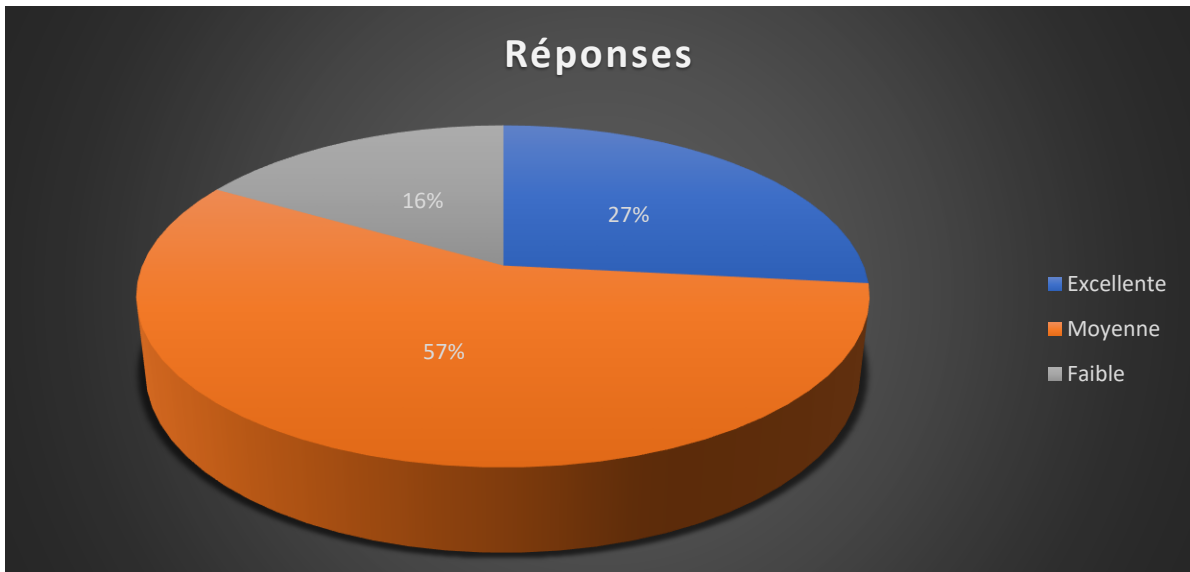
### Question n04 : À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ?

En vue d'apprécier la compréhension du texte par les élèves, de mesurer leur développement de l'esprit critique et d'évaluer leurs compétences communicationnelles, cette question permet aux enseignants de les inciter à une réflexion approfondie.

### Tableau n05 : Mesurer le développement de l'esprit critique chez les apprenants

Réponses	Excellente	Moyenne	Faible
Nombre	08	17	05
Pourcentage	26.66%	56.66%	16.66%

### Graphique n05 : Réponses des apprenants



**Commentaire**

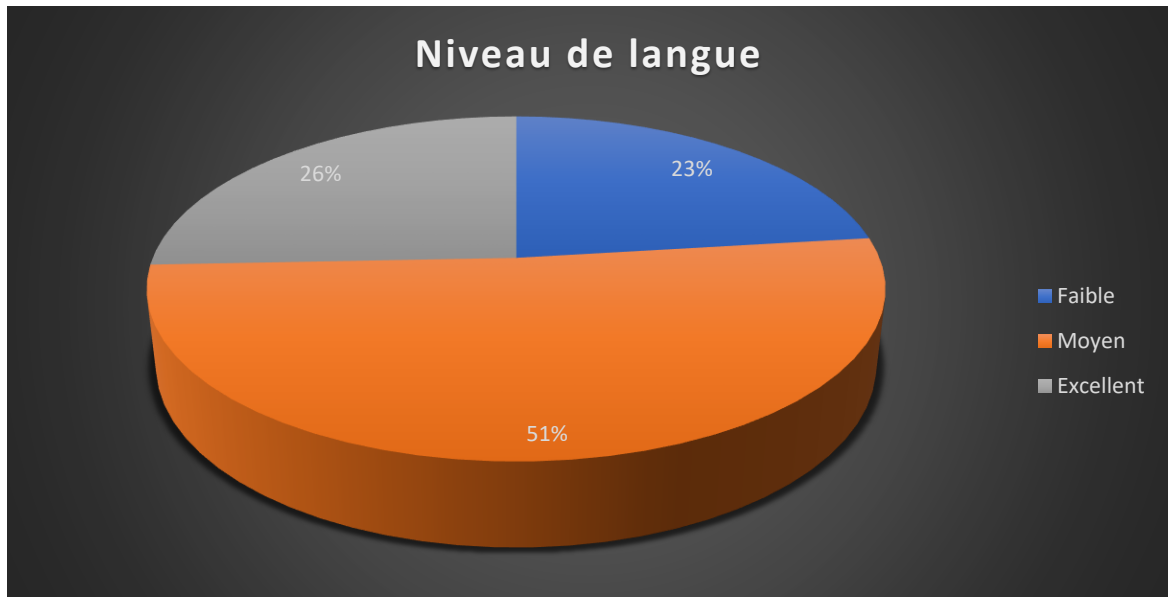
L'analyse des données du tableau et du graphique 3D, menée dans le cadre d'une évaluation du développement de l'esprit critique chez les apprenants, met en lumière la répartition suivante des résultats : 8 réponses excellentes, 15 réponses moyennes et 7 réponses faibles. Ces résultats permettent d'apprécier le niveau actuel de l'esprit critique des apprenants et d'identifier des axes d'amélioration potentiels.

**Tableau n06 : le niveau des apprenants en langue française**

Réponses	Excellente	Moyenne	Faible
Nombre	01	20	09
Pourcentage	3.33%	66.66%	30%

**Graphique n06 : le niveau des apprenants**





### **Commentaire**

L'analyse des données du tableau et du secteurs ci-dessus révèle une diversité dans les niveaux de maîtrise du français chez les apprenants.

- Un seul apprenant (3,33%) se démarque avec un niveau excellent, ayant répondu correctement à tous les sujets.
- 20 apprenants (66,67%) se situent dans un niveau moyen.
- Le reste des apprenants, soit 30%, présente un niveau faible.

Ces observations mettent en lumière la variabilité des compétences en français au sein du groupe. Plusieurs facteurs peuvent influencer l'apprentissage de la langue et expliquer cette disparité, tels que :

- Le bagage linguistique initial de chaque apprenant.
- Les méthodes d'apprentissage employées.
- La motivation et l'implication individuelle.
- L'environnement d'apprentissage et l'exposition à la langue.

Il est crucial de prendre en compte cette diversité de niveaux pour adapter les approches pédagogiques et favoriser la progression de chaque apprenant.

## **1.2 Synthèse**

L'analyse des données révèle une hétérogénéité notable des niveaux de maîtrise du français et des interactions en classe des apprenants. Un seul élève se distingue par un excellent niveau, tandis que la majorité des apprenants se situe dans un niveau moyen (66,67%) ou faible (30%). Concernant les interactions, un seul élève interagit constamment avec l'enseignante, tandis que 76,66% des élèves interagissent de manière intermittente et 20% n'interagissent pas ou peu.

## **2. Analyse des données obtenues de l'expérimentation et synthèse**

Comme indiqué dans le chapitre méthodologique, une méthodologie différenciée a été employée pour deux groupes d'apprenants.

Dans un premier temps, l'enseignant a lu le texte correspondant à la vidéo. Ensuite, le premier groupe a reçu la consigne de réaliser une courte présentation orale sur la thématique abordée.

Le second groupe, ayant eu accès à un support audiovisuel (vidéo) intitulé "Quand je serai grand", a été invité à rédiger une courte rédaction portant sur leurs futurs métiers. Cette consigne avait pour objectif d'évaluer l'impact de la vidéo sur leur compréhension orale et de comparer les productions des deux groupes.

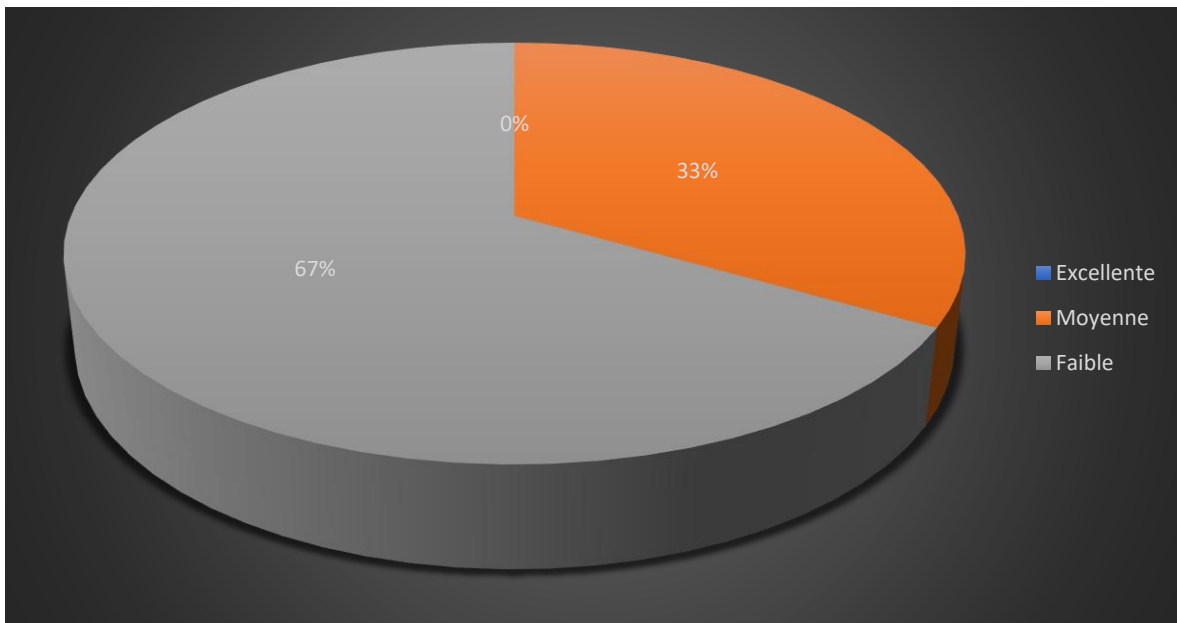
## **3. Analyse des données obtenues de l'expérimentation**

### **Réponses des apprenants du groupe témoin**

**Tableau n07 : Expression orale du groupe témoin**

Réponses	Excellentes	Moyennes	Faibles
Nombre	0	05	10
Pourcentage	00%	33,33%	66,66%

Graphique 07 : Expression orale des apprenants



**Commentaire**

L'analyse des résultats (tableau et graphique) révèle des difficultés rédactionnelles chez les élèves du groupe témoin. Un manque de motivation et d'inspiration lié à la thématique et à la méthode pédagogique (rédaction sans support) semble en être la cause. De plus, l'absence de support audiovisuel a limité l'enrichissement du vocabulaire.

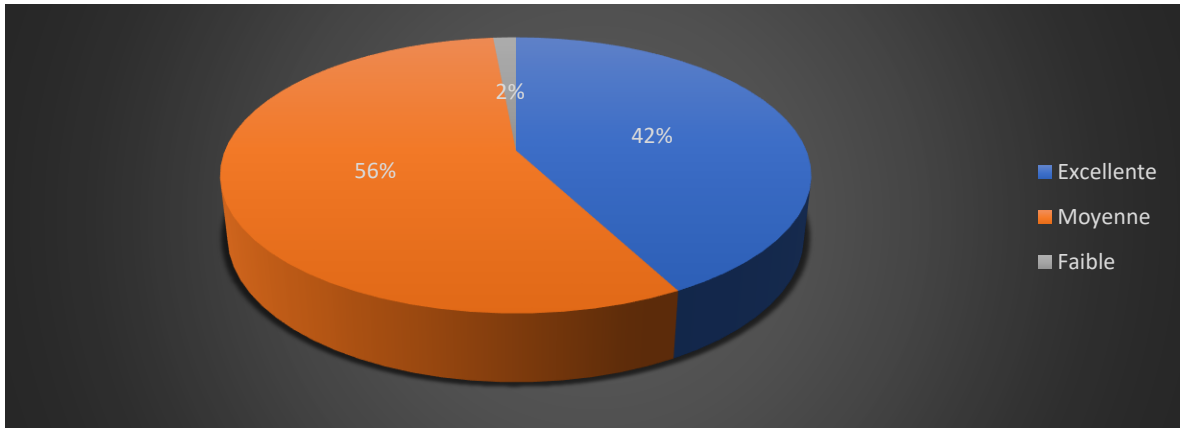
**Réponse des apprenants du groupe expérimental**

Tableau n08 : Expression orale du groupe expérimental

Réponses	Excellentes	Moyennes	Faibles
Nombre	06	08	01
Pourcentage	40%	53,33%	6,66%

Graphique n08 : Expression orale du groupe expérimental

## *Chapitre 02 : Analyse et interprétation des résultats*



### **Commentaire**

L'analyse de l'expression orale du groupe expérimental met en évidence une amélioration notable après le visionnage de la vidéo, comparativement au groupe témoin. La majorité des productions écrites ont été évaluées comme "moyennes" ou "excellentes" (8 "moyennes" et 6 "excellentes"), avec une seule production jugée faible.

### **Analyse comparative**

**Tableau n09 : Comparaison entre le groupe témoin et le groupe expérimental**

Critère	Groupe témoin	Groupe expérimental	Avantages de la vidéo pédagogique
Visionnage de vidéo pédagogique	Non	Oui	Permet une meilleure compréhension des concepts et une assimilation plus efficace des informations.
Niveau d'expression orale	Moyen (5moyenne, 10 faible)	Elevé (6 excellentes, 8 moyennes, 1 faible)	Favorise une expression orale plus fluide, plus structurée et plus riche en vocabulaire.
Confiance en soi	Moyenne	Elevée	Stimule la confiance en soi et encourage la participation active en classe.

## Chapitre 02 : Analyse et interprétation des résultats

Motivation	Moyenne	Elevée	Renforce la motivation et l'intérêt pour l'apprentissage de la langue.
Scores d'expression orale	5 (moyenne)	7.5 (moyenne)	Permet une progression significative des scores d'expression orale.
Répartition des notes d'expression orale	50% moyenne, 50% faible	80% moyenne ou excellente, 20% faible	Améliore significativement la proportion de notes "moyennes" ou "excellentes".
Commentaires des apprenants	-	"Enrichissante", "motivante", "utile pour la compréhension"	Favorise un sentiment d'engagement et d'appréciation de la part des apprenants.
Observations des enseignants	-	"Vidéo captivante et stimulante", "Augmentation de la participation et de l'attention des apprenants"	Renforce l'impact positif de la vidéo sur l'apprentissage des élèves.

### Commentaire

Les résultats présentés dans ce tableau comparatif enrichissent les conclusions précédemment formulées et confirment que la vidéo pédagogique constitue un outil pédagogique précieux pour améliorer l'expression orale des apprenants. Son utilisation permet d'obtenir des résultats significatifs tant sur le plan quantitatif que qualitatif, en favorisant un apprentissage plus efficace et plus engageant.

### 3.1 Synthèse

L'expérimentation menée met en évidence l'impact positif de la vidéo sur la compréhension et l'expression de l'oral en classe de FLE. Le groupe d'apprenants exposé à un support audiovisuel a démontré une motivation et une concentration accrues, se traduisant par une meilleure compréhension orale, un enrichissement du vocabulaire et une aisance rédactionnelle renforcée. Ces résultats suggèrent que la vidéo, en tant qu'outil pédagogique

## *Chapitre 02 : Analyse et interprétation des résultats*

efficace, peut stimuler l'apprentissage et l'engagement des élèves en FLE, favorisant l'acquisition de compétences linguistiques solides.

# *Conclusion générale*

### Conclusion générale

Dans notre modeste travail, nous avons tenté d'identifier l'impact de la vidéo sur la compréhension et l'expression orale en classe de FLE chez des apprenants de cinquième année primaire. Nous avons formulé une question de recherche et proposé des hypothèses, notre objectif étant de démontrer l'impact de la vidéo sur l'amélioration de la compétence de compréhension et expression orale en classe de FLE.

Pour mener cette recherche et obtenir des résultats fiables, nous avons choisi deux outils: l'enquête par analyse et l'expérimentation. L'enquête, l'analyse et l'expérimentation ont été menées auprès des élèves de cinquième année primaire. Nous avons d'abord analysé les données collectées lors de notre enquête, puis celles obtenues de l'expérimentation. Chaque analyse a été suivie d'une synthèse des résultats.

Nous pouvons affirmer que l'utilisation de supports audiovisuels est essentielle en classe de FLE. Ils permettent aux apprenants de comprendre sans difficulté et d'améliorer leurs compétences communicatives. Tout au long de ce travail, nous avons cherché à montrer l'impact de l'intégration de documents audiovisuels sur l'amélioration de la compréhension et expression orale.

Notre question de recherche visait à vérifier l'efficacité de ce support dans les séances d'enseignement de la compréhension et expression orale reposant sur l'utilisation de supports pertinents et efficaces pour atteindre les objectifs du cours et faciliter la tâche de l'enseignant. Nous avons décidé de tester l'impact de la vidéo comme support d'apprentissage en classe de FLE. Nous avons mené une petite expérimentation pour connaître le niveau des apprenants et exploiter ce support avec notre échantillon, en tentant de tirer parti de ses potentialités, à savoir susciter la motivation des élèves et déclencher des activités de compréhension orale et les amener à produire et à s'exprimer par la suite. Ces objectifs ont été en grande partie atteints, et cette expérimentation nous a conduit aux conclusions suivantes :

La nature de la vidéo et les histoires qu'elle développe, authentiques et chargées de sens, constituent une véritable source de motivation pour les apprenants. De plus, ce type de document peut être à la base de nombreuses activités ludiques et variées, comme notre support intitulé "Quand je serai grand", qui permet d'acquérir les notions indispensables à la communication et de les réinvestir dans des situations de la vie quotidienne.



## **Conclusion générale**

Nous pouvons conclure que l'utilisation de documents audiovisuels est aujourd'hui incontournable dans la classe de langue. Cette étude, bien que loin d'être exhaustive, mérite d'être développée et approfondie dans des recherches ultérieures. Les commentaires des élèves sur l'intérêt des documents vidéo pour la compréhension orale ont particulièrement suscité notre curiosité scientifique et pourraient faire l'objet d'une autre étude sur le choix des supports pour susciter leur motivation.

# *Bibliographie*

**Références bibliographiques**

**Livres et Ouvrages**

**Aubert, H.** 2012. Les documents audiovisuels dans l'enseignement des langues : Une approche didactique, Editions Clé International.

**Barbier, M.** 2010. Le document audiovisuel : Un outil pour l'enseignement des langues, Editions Delagrave.

**Bécue, Henri, Delclos, Danièle, Parpette, Chantal.** 2012. Dictionnaire de didactique du français, éditions Armand Colin.

**Baudet, Catherine.** 2010.

L'expression orale en classe : activités et outils pour tous les niveaux, éditions Didier.

**Beacco, J.-C.** 2007 L'approche par compétences dans l'enseignement des langues, Les Editions Didier, Paris.

**Bellagarda, M.-R.** 2014. Les documents audiovisuels et l'apprentissage des langues : De la théorie à la pratique, Editions Lambert Academic Publishing.

**Chaffai, M.** 2012. Le français en Algérie : Entre héritage et enjeux, Editions Rupture.

**Champetier, S., & Deros, B.** 2010. L'impact de la vidéo sur les activités de compréhension orale chez les apprenants du FLE cas d'étude (2AM), Actes du colloque international "L'innovation pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère" pp. 1-10.

**Chiva, M.** 2008. Documents audiovisuels et apprentissage des langues, Editions Didier.

**Cuq, J.-P.** 2003. Apprentissage du français langue étrangère : méthodes et techniques, Editions Didier.

**Cuq, J.-P., & Gruca, I.** 2005. Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presses Universitaires de Grenoble.

**Cuq, J.-P.** 2003. Enseigner-apprendre le français langue étrangère : Une didactique actionnelle, Editions Didier.

**Dictionnaire de didactique du français langue étrangère.** 2012. Revue française de didactique du français langue étrangère, Presses universitaires de Franche-Comté.

## ***Bibliographie***

- Dikici, A.** 2019. L'impact des activités ludiques dans l'enseignement/apprentissage du FLE sur la compréhension orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire, Actes du colloque international "L'innovation pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère" pp. 1-10.
- Dudley, E. M., & Gravetter, M. J.** 2013 Enseigner la communication orale : Une approche pratique, Routledge..
- Gatti-Ménard, Marie-Hélène.** 2008. Enseigner l'expression orale : des pistes pour la classe, éditions Hachette Éducation.
- Guillot, S.** 2016. Les documents audiovisuels et l'enseignement du français langue étrangère : Une approche actionnelle, Editions Le Harmattan.
- Haddad, M. S.** 2001. Le plurilinguisme en Algérie : Entre identités et mutations, Editions Karthala.
- Ibrahimi, Taleb.** 1995. Les Algériens et leur(s) langue(s). Éléments pour une approche sociolinguistique de la société algérienne, Alger, Dar El Hikma.
- Lavega, M.** 1985. Apprentissage du français : théorie et pratique de la méthodologie structuro-globale audio-visuelle, Editions Hachette.
- Lessard, L.** 2000. Français : Compréhension orale en langue seconde, Routledge.
- Messaoud, G.** 2006. Le français en Algérie : Une langue en question, Editions ENAP.
- Miloud, A.** 2020. Les difficultés de la compréhension orale en classe de FLE : Cas des apprenants de deuxième année secondaire, Mémoire de Master, Université Abdelmalek Essaâdi, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Larbi Tebessi,.
- Nonnon, E.** 1999. La didactique du français langue première. Presses universitaires de Louvain.
- PRAHIN J. & SURDRI-ABRAVANEL A.** 2006. L'enseignement explicite d'une stratégie d'apprentissage du vocabulaire favorise-t-il la mémorisation du vocabulaire à long terme ? mémoire professionnel, Haute Ecole pédagogique, Lausanne.
- Richer, Jean-Jacques.** La didactique des langues interrogée par les compétences, Éditions E.M.E. & Inter Communications, 2012.
- Robert, J-P.** Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, Paris, 2008.

**Savignon, S. N.** L'écoute en langue seconde : Stratégies d'enseignement et d'apprentissage, McGraw-Hill Education, 2001.

**Simard, C., Dufays, J.-L., Dolz, J., & Garcia-Debanc, C. (Eds.)**. Didactique du français langue première. De Boeck Supérieur, 2010.

**Talbi, M.** L'Algérie des langues, Editions Hatier, 1994.

### **Articles**

**Artundo, M., & Soler, J.** 2011. L'impact de l'image sur l'amélioration de la compréhension à l'écoute chez les apprenants de 5e année du primaire, *Porta Linguarum*, 22(2), 37-52.

**Boers, F., Lindstromberg, S., & Lundstrom, I.** 2014. L'effet de l'enseignement de l'écoute en L2 sur la compréhension à l'écoute en L2 : Une méta-analyse, *Language Learning*, 64(4), 709-744.

**Champetier, S., & Derous, B.** 2010. L'impact de la vidéo sur les activités de compréhension orale chez les apprenants du FLE cas d'étude (2AM), Actes du colloque international "L'innovation pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère" pp. 1-10.

**Dikici, A.** 2019. L'impact des activités ludiques dans l'enseignement/apprentissage du FLE sur la compréhension orale chez les apprenants de 5ème année primaire, Actes du colloque international "L'innovation pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère" pp. 1-10.

**TARDY, Michel.** 1975 « La fonction sémantique des images », *Études de lin.*

### **Mémoires :**

**BELMDJAHED Chahinez.** L'impact de la vidéo sur la compréhension orale cas des apprenants de 5ème année primaire, université de Tiaret, 2023.

**CHEBOUTI Karim.** L'impact de l'audiovisuel sur l'enseignement/apprentissage du FLE chez les apprenants des classes de langues étrangères (cas des apprenants de deuxième et troisième années secondaires), 2021,  
<https://www.ummo.dz/dspace/bitstream/handle/ummo/15517/Mas.%20Fr.%20533.pdf?sequence=1>.

**Laroui N. et Hiri R.** L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE Cas de deuxième année secondaire, 2020, <https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/4328/1/mimoiere%20final%20d%27%C3%A9tude.pdf>.

**MEKHNACHE Mohammed.** Méthodologies d'enseignement du FLE et pratique de classe, Master 2Did. FLE, Université BISKRA.

**YAICHE Asmaa.** L'impact du poster didactique sur l'enseignement/apprentissage du vocabulaire en classe de FLE (cas de la 4ème année primaire).

### **Sitographie**

Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, enseigner, évaluer, <https://www.coe.int/en/web/portal> consulté le 29/04/2024.

Catherine Magoulate, Enseigner le français langue étrangère : Une approche actionnelle, <https://didierfle.com/>, 2011, consulté le 29/04/2024.

Daniel Coste, La compétence en didactique du français langue étrangère, <https://www.enseignementdufrancais.f> consulté le 29/04/2024.

Henri Holec, Didactique du français langue étrangère, <https://www.cairn.info/revue-ela-2004-1-page-27.htm>, 2007, consulté le 29/04/2024.

<https://lecerveau.mcgill.ca/>

# *Annexes*

## La vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=5zf0YVqMoHA>

## Réponses des apprenants (pré-test)

**Test de niveau**

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon est Tanguy.*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *Le petit garçon espère qu'il aura le chien.*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Le chien au début n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner.*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *Dans le texte, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy.*

**Test de niveau**

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le nom du petit garçon est Tanguy.*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *L'ami qu'un jeune enfant espère avoir est un chien.*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Le garçon s'est rendu compte que l'animal avait peur de lui. Alors qu'il lui offrait du sucre tous les jours, l'animal a rampé à terre et s'est immédiatement enfuyé pour se manger dans son coin.*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *Car il fait confiance à Tanguy et va bientôt jusqu'à permettre à l'enfant de se caresser.*



### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? *le prénom du petit garçon est Tanguy*
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *l'ami de petit garçon espère avoir un chien*
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *quand l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin*
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *quand le chien accorda sa confiance à Tanguy*

FETTAH BIHEM

### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *le prénom du petit garçon est Tanguy*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *le petit garçon espère avoir un chien*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *alors l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *petit à petit le chien accorda sa confiance à Tanguy*

www.allianceassurances.com.dz

### Mon métier

Quand je serai grande je serai médecin je travaillerai à l'hôpital je utilisai un stéthoscope pour soigner les blessés je ~~partirai~~ travaillerai à l'hôpital blanc.

Quelle beaux métiers!



Etuah Bachir

### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? Tanguy
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? il espère espérer s'en faire un ami chien
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? (l'animal rampait) le chien rampait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant.

### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? Tanguy
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? le chien
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? Alors l'animal rampait s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? petit à petit le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant

Dimanche 19 mai 2024

Quand je serai grand je serai  
médecin, je travaillerai dans  
un hôpital, je soignerai les blessés,  
C'est un travail noble!

www.allianceassurances.com.dz  
Semez-vous sur : @ @ @ @ @ @ @ @ @ @

Mon métier

Quand je serai grande je serai médecin je  
travaillerai à l'hôpital je utiliserai un  
stéthoscope pour soigner les blessés je  
~~porterai~~ ~~tablier blanc~~ o

Quelle belle métier!



### Test de niveau

voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance et il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

le prénom du petit garçon ? Le prénom du petit garçon est Tanguy

le petit garçon espère-t-il avoir ? Le petit garçon espère un ami le chien

s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? L'animal s'aperçoit qu'il a peur, il dépose le sucre à terre et s'éloigne

texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? Le chien accorda sa confiance à Tanguy

## Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après *Tanguy* de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon est Tanguy.*
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *Le petit garçon espère avoir un chien.*
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *dans l'animal rampait s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin.*
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *petit à petit le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant.*

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

### Test de niveau

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon c'est Tanguy*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *d'un ami que le petit garçon espère avoir c'est le chien*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Il aperçoit que l'animal a peur de lui lorsqu'il offre du sucre à lui*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *dans les phrases suivantes*



Dimanche 19 mai 2024

Quand je serai grand je serai  
pompier travaillerai le caserne  
de pompier

OUK A BAH  
Y A S M I N C

### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampeait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt; pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon est Tanguy*
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *Le petit garçon espère avoir le chien comme ami*
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Il aperçoit l'animal rampeait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt*
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *Le chien n'a plus peur de lui, il se laisse caresser par l'enfant*



## Test de niveau

### YACINE

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon c'est Tanguy*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *Le petit garçon espère-t-il avoir un chien comme ami*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Le chien au début n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant*

### Le médecin

et de devenir  
je m'appelle yacine, mon rêve ~~est~~ <sup>est</sup> être médecin  
je travaillerai dans l'hôpital, je soignerai  
les blessés et sauverai ~~les~~ <sup>les</sup> vies des  
gens.  
je la

C'est un métier noble !

C'est un

aba

Dimanche 19 mai 2024

tmer

iazite

Arahim

Quand je serai grand je serai  
pompiers. Je (travaille) cherche les  
victimes, j'éteint le feu. Je  
travaillerais au caserne de pompiers



3) Com  
4) À la fin du texte, co

### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »  
D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? Tanguy
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? le chien
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? Alors l'animal rampait. Se n emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? accord sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant

17

## Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? Le prénom du petit garçon est Tanguy.
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? Le petit garçon espère-t-il avoir un ami (un chien).
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? parce qu'il rampe et s'enfuit.
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? parce qu'il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant.



8) À la fin

### Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon Tanguy*
- 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *un chien*
- 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Il baissait le dos et se relevait et s'éloignait*
- 8) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *Le chien accorda sa confiance à Tanguy et se laissa caresser par l'enfant*

## Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon est Tanguy.*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *Le petit garçon espère-t-il avoir le chien.*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *Le chien au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner.*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *Petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy.*

Dinonche 13 mai 2024

Quand je serai grand je  
je serai médecin je ~~travaille~~  
je travaillerai à l'hôpital  
je



FETTAH BIHEM

Test de niveau

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 1) Quel est le prénom du petit garçon ? *le prénom du petit garçon est tanguy*
- 2) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *le petit garçon espère avoir un chien*
- 3) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *alors l'animal rampait s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin*
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *petit à petit le chien accorda sa confiance à tanguy*



Dimanche 19 mai 2024

Quand je serai grand je serai médecin  
je travaillerai au hôpital pour soigner  
les blessés.

- 2) Quel ami le pe...
- 3) Comment s'aperçoit-il que...
- 4) À la fin du texte, comment vois-tu que le...

**Test de niveau**

« Tanguy voulait apprivoiser un chien. Il espérait s'en faire un ami. Chaque jour, il offrait du sucre à l'animal. Le chien, au début, n'en voulait pas. Il fallait le déposer à terre et s'éloigner. Alors, l'animal rampait, s'en emparait et s'enfuyait aussitôt pour le croquer dans un coin. Mais, petit à petit, le chien accorda sa confiance à Tanguy. Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser par l'enfant. »

D'après Tanguy de Michel del Castillo

- 5) Quel est le prénom du petit garçon ? *Le prénom du petit garçon est Tanguy.*
  - 6) Quel ami le petit garçon espère-t-il avoir ? *Le chien est l'ami que le petit garçon espère.*
  - 7) Comment s'aperçoit-il que l'animal a peur de lui ? *L'animal rampait s'en emparait.*
- À la fin du texte, comment vois-tu que le chien n'a plus peur ? *Il alla bientôt jusqu'à se laisser caresser.*

Quand je serai grand

Quand je serai grande, je serai une  
infirmier. pour soigner les ~~blesse~~ blessés  
et je porterai un tabat je travaillerai  
dans un hôpital. ~~Je porterai un tabat~~ ~~Je soignerai~~  
~~et je aidera le médecin, c'est une c'est~~  
les malades  
à un métier



## Résumé

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE et cherche à comprendre l'impact de l'utilisation de la vidéo sur la compréhension et l'expression orale en classe de FLE. Pour mener notre étude, nous avons opté pour une enquête et une expérimentation auprès des élèves de cinquième année primaire. Notre objectif est de démontrer le rôle de l'audiovisuel dans l'amélioration des compétences orales des apprenants.

**Mots clés :** Classe de FLE, la compréhension orale, l'expression orale, la vidéo, les apprenants de 05<sup>ème</sup> année primaire.

### ملخص:

بحثنا في مجال التعليم FLE ويسعى إلى فهم تأثير استخدام الفيديو على الفهم والتعبير الشفوي في فصل FLE. لإجراء دراستنا، اخترنا مسجلاً وتجربة مع طلاب الصف الخامس. هدفنا هو إظهار دور السمع البصري في تحسين المهارات الشفوية للمتعلمين.

**الكلمات الرئيسية:** فصل FLE، فهم الاستماع، التعبير الشفوي، الفيديو، المتعلمين في السنة الابتدائية الخامسة.

## Abstract

Our research falls within the field of teaching French as a Foreign Language (FLE) and aims to understand the impact of using video on oral comprehension in FLE classes. To conduct our study, we opted for a survey and an experiment with fifth-grade primary school students. Our objective is to demonstrate the role that audiovisual tools play in improving students' oral skills.

**Keywords:** FLE class, oral comprehension, video, 05th year primary learners.