

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERE



Mémoire de Master en didactique des langues étrangères

Thème :

**l'impact de l'audiovisuel dans l'amélioration de la
compréhension orale chez les apprenants de 3^{ème} AM**

Présenté par

Sameur Fadhila

Metareche Yasmine

Sous la direction de

Dr Nouredine Djamaleddine

Membres du jury :

Président :Pr. Kharroubi Sihame « Prof » Université de Tiaret

Rapporteur :Dr.Nouredine Djamaleddine « MCA » Université de Tiaret

Examineur :Dr. Aouali Naoual « MCB » Université de Tiaret

Année universitaire :2023/2024

Remerciements

Au terme de ce travail, nous tenons tout d'abord à remercier « Dieu » de nous avoir accordé le courage, la patience, la volonté et surtout la santé pour réaliser ce modeste mémoire.

*Nous tenons à remercier notre directeur de mémoire Dr **Nouredine Djamaleddine**, pour sa guidance, son expertise et ses conseils avisés. Votre soutien inestimable nous a permis de développer nos idées, de structurer nos recherches et de progresser dans notre réflexion. Votre patience et votre encouragement ont été des tous précieux tout long de ce processus. Nous sommes reconnaissants d'avoir pu bénéficier de votre encadrement bienveillant.*

Nous tenons à remercier aussi les membres de jury pour l'honneur qu'ils nous ont accordé en évaluant notre travail. Nos remerciements vont également à tous les enseignants du département, qui ont veillé à nous former durant les cinq ans. Enfin, mes profonds remerciements vont également à toutes les personnes qui nous ont aidé et soutenu de près ou de loin.

Dédicace

Je tiens à dédier ce mémoire à toutes les personnes qui ont été une source d'inspiration et de soutien tout au long de cette aventure académique.

À toute ma famille, en particulier à mes chers parents et mes chers enfants (Sami et Katia), qui ont toujours cru en moi et m'ont encouragé à poursuivre mes rêves. Votre amour inconditionnel et votre soutien constant ont été ma force motrice.

À mes amis, pour leur soutien indéfectible, leurs encouragements et leur présence durant les moments de doute. Vos encouragements m'ont aidé à persévérer et à croire en mes capacités.

À mon directeur de mémoire, M Nouredine Djamaledine, pour son expertise, sa patience et ses conseils tout au long de ce processus. Votre mentorat m'a permis de grandir et de repousser mes limites.

Sans oublier ma binôme Yasmine.

Enfin, je dédie ce mémoire à moi-même, pour avoir relevé le défi avec détermination, persévérance et résilience. Ce travail représente une étape importante de ma vie académique et je suis fière d'avoir atteint ce jalon.

Sameur Fadhila.

Dédicace

Je dédie ce mémoire

A mes chères parents ma mère et mon père.

*Pour leur patience, leur amour, leur soutien et leurs encouragements. Vous êtes
vraiment ma force et la source de mon bonheur*

A mes grands-mères et mes grands-pères, que Dieu ait pitié d'eux

A mes très chers frères

A mes très chères sœurs

Et à toutes ma famille

A mon directeur de mémoire, M Nouredine Djamaledine

pour son expertise, sa patience et ses conseils tout au long de ce processus.

Sans oublier ma binôme Fadkila.

Metareche Yasmine.

Table des matières

Table des matières.....	4
Introduction général.....	9

Chapitre 1 :

L’enseignement/apprentissage de la compréhension de l’oral en classe de FLE.

Introduction.....	14
1. La définition de la compréhension orale.....	14
1.1. La compréhension.....	14
1.2. La définition de l’oral.....	15
1.3. La compréhension orale	16
2. La place de la compréhension orale dans le cadre CERC.....	20
3. Le rôle de compréhension orale dans l’enseignement /apprentissage de FLE :.....	20
4. Les objectifs de la compréhension orale dans l’enseignement/ Apprentissage de FLE.	21
4.1. Le rôle de l’enseignant dans le cadre de la compréhension orale.....	22
4.2. Le rôle de l’apprenant dans le cadre de la compréhension orale.....	22
5. Les étapes de la compréhension orale.....	23
5.1 La pré-écoute	23
5.2. L’écoute	24
5.3. La post-écoute	24
6. Les types d’écoute	24
6.1. L’écoute sélective	24
6.2. L’écoute détaillée (intensive).....	25
6.3. L’écoute globale	25
6.4. écoute réactive	25
6.5. L’écoute de veille	25
7. Les supports pédagogiques utilisés dans l’enseignement/ apprentissage de l’oral.....	25
7.1. Textes oralisés.....	25
7.2. Documents sonores	27
7.3. L’audiovisuel (la vidéo)	27
Conclusion	27

Chapitre 2 :

Le document audiovisuel comme support pédagogique en classe de FLE

Introduction.....	29
1. Qu'est-ce qu'un document audiovisuel ?	29
1.1. Document.....	29
1.2. Audiovisuel.....	29
1.3. Document audiovisuel	29
2. La méthodologie audio-visuelle (SGAV).....	31
3. La place du doc audiovisuel dans le CECRL	31
4. La place du document audiovisuel dans le manuel de 3AM	32
5. Les caractéristiques du document audiovisuel.....	32
5.1. La vidéo D'après le Robert dictionnaire de Français la vidéo.....	33
6. Les types d'un document audiovisuel	33
6.1. Documents didactiques	34
6.2. Le document authentique.....	34
7. L'importance d'utilisation de l'audiovisuel dans le développement de la compréhension orale.....	35
Conclusion.....	36

Chapitre 3 :

Analyse et interprétation des données

Introduction.....	38
1. L'enquête par questionnaire	38
1.1. Choix du questionnaire	38
1.2. Le public de l'étude	38
1.3. Analyse de notre questionnaire.....	39
1.4. Analyse des données	39
2. L'expérimentation.....	52
2.1. Terrain.....	53
2.2. Public	53
2.3. Les outils de la recherche.....	53
2.3.1. L'observation	53

2.3.2. La vidéo	53
2.3.2. Le texte oralisé	54
3. Le déroulement des séances.....	54
3.1.Le déroulement de la première séance : (séance par l’audiovisuelle)	54
3.1.1.La phase de pré- écoute.....	54
3.1.2. La phase d’écoute	54
3.1.3. La phase de récapitulation	54
3.2. Le déroulement de la deuxième séance : (séance par le texte oralisé).	54
4. Les résultats de l’expérimentation	56
5. L’étude comparative	56
Conclusion générale.....	58
Bibliographie.....	61
Annexes.....	
Résumé.....	

Introduction générale

Introduction générale

L'oral actuellement occupe une place prédominante dans le domaine d'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Il est considéré comme un moyen au service d'autres enseignements. Ce domaine est toujours influencé par le développement technologique qui crée de nouvelles conceptions et méthodes didactiques. L'objectif de ces méthodes consiste à former des apprenants aptes à bien parler, communiquer, et être en contact avec les autres cultures.

Parmi ces méthodes on trouve la SGAV (Structuro-Globale Audio Visuelle) qui met l'accent sur la compréhension orale. Elle repose sur l'utilisation des matériaux didactiques intéressants, notamment les supports audiovisuels. Bien évidemment, il faut, en choisissant ces supports, mettre toujours en considération la qualité du contenu. L'enseignant grâce à ces supports didactiques peut transmettre un nombre considérable d'informations structurés par la communication en classe du FLE.

Cette méthode vise à faciliter le processus d'apprentissage de la langue française et améliorer les compétences spécifiques des apprenants. Son but est d'avoir des capacités et à Comprendre spontanément en langue française, dans toutes les situations de communication.

Notre recherche se concentre sur le domaine de la didactique de l'oral. Nous traitons le thème de l'audiovisuel et son impact sur la compréhension orale des apprenants en classe du FLE. Nous avons choisi ce thème pour une raison pratique! Après avoir constaté que la majorité des enseignants du cycle moyen de l'oral utilisent ces supports pédagogiques dans l'espoir d'améliorer et de consolider le niveau des apprenants qui ne comprennent pas, ils affrontent des difficultés à l'oral: le manque vocabulaire, la vitesse de parole, l'accent.

A travers cette recherche, nous pouvons récapituler notre problématique :
Quel est l'impact de l'utilisation des supports audiovisuels dans l'amélioration de la compréhension orale des apprenants du FLE, et comment elle doit se faire ?

Et pour bien clarifier notre recherche nous proposons quelques questions spécifiques :

Introduction générale

Est-ce que les supports audiovisuels sont efficaces pour l'enseignement de la compréhension orale ? Quel est l'impact des supports audiovisuels sur l'amélioration de la compréhension de l'oral? À l'égard de ses questions, nous formulons les hypothèses suivantes:

-les supports audiovisuels jouaient un rôle très important dans l'activité de l'oral chez les apprenants du FLE.

-Le document audiovisuel pourrait motiver l'apprenant pendant la séance de la compréhension orale.

- L'outil audiovisuel permettrait aussi de développer des compétences linguistiques orales et de créer des attitudes communicatives.

Nous avons choisi comme échantillon du travail les apprenants du 3ème année moyenne de Tiaret.

L'objectif de cette étude ne s'éloigne pas de ceci du n'importe quel teste expérimental, c'est, d'une part, de mesurer le rôle de l'audiovisuel et son impact sur l'Enseignement/Apprentissage de la compréhension orale en classe du FLE. De l'autre part, c'est de tester la fiabilité de ces supports dans l'amélioration de niveau des apprenants.

Pour ce faire, nous avons adopté une démarche expérimentale, dans laquelle nous avons divisé le travail en trois chapitres:

Le premier est un encadrement théorique, nous allons aborder la définition de la compréhension orale, sa place dans le cadre CERCL, son rôle et ses objectifs....

Dans le deuxième chapitre, est consacré pour toutes les informations concernant le support audiovisuel, sa définition, sa place dans le CECRL et dans le manuel de 3AM et ses caractéristiques...etc.

Le troisième chapitre porte sur le contenu pratique. C'était très important pour nous de sortir sur terrain et d'effectuer notre expérimentation. Un enseignant de l'oral avait collaboré dans : La collecte des informations, les observations, et l'évaluation suivant les normes, pour, enfin, consacrer ce chapitre à la description, l'analyse des données, et

Intoduction générale

l'exposition des résultats. Ce travail sera clôturé, en fin, par une conclusion indiquant les résultats de la recherche.

Chapitre I

*L'enseignement/apprentissage de La compréhension de
l'oral en classe de FLE*

Introduction

Enseigner une langue seconde ou étrangère signifie la nécessité de développer, chez les apprenants, l'habileté à communiquer. Dans ce premier chapitre, nous allons nous intéresser à la notion de l'oral qui est considérée comme un outil au service de l'apprentissage. Il a une priorité par rapport à l'écrit et occupe une place prédominante dans le domaine de l'enseignement/apprentissage de FLE. Il permet aux apprenants de prendre contact avec leur entourage à travers la compréhension parce qu'il faut comprendre le message pour pouvoir y réagir et y répondre.

1. La définition de la compréhension orale

En psychologie, comprendre consiste à intégrer une connaissance nouvelle aux connaissances existantes en s'appuyant sur les paroles ou le texte ce qu'on appelle aussi entrée ou stimulus. Selon D.Gaonac'h, « *la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation, il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquises* ».

Il ajoute que « *les processus de réception du langage sont constitués de cycles d'échantillonnage, prédiction, test et confirmation* ».

Selon le dictionnaire de la didactique de la langue française, comprendre peut-être défini comme : « quand le fait qui suit implique un acquiescement ou un consentement » Le dictionnaire de français « le Robert » le définit ainsi : « Comprendre. Avoir une idée de, saisir le sens de comprendre une explication » Comprendre signifie donc le fait de contenir quelque chose par l'esprit, et d'installer une idée ou un sens dans l'esprit. C'est-à-dire, comprendre c'est le fait d'accéder au sens fondamental du document lu ou écouté par exemple : lorsqu'un enseignant explique une leçon ou une idée, l'apprenant va faire des efforts pour concevoir et saisir le sens exact de cette idée à son esprit.

1.1. La compréhension

Dans le dictionnaire de la didactique de la langue française (2003) la compréhension signifie : « une démarche de l'esprit pour combiner des raisonnements (les opérations de la logique) » « La compréhension d'un concept d'un terme propriété d'avoir en soi

un certain nombre de caractères, compréhension large ». Alors la compréhension c'est un travail de l'esprit pour associer des idées relatives à la logique permettent de former une compréhension large c'est-à-dire une compréhension c'est la manière de comprendre telle ou telle chose par l'homme, elle se diffère d'une personne à une autres.

La compréhension est un processus psychologique lié à un objet physique ou abstrait tel que la personne, la situation ou le message selon lequel une personne est capable de réfléchir et d'utiliser des concepts pour traiter cet objet de manière appropriée. La compréhension est la relation entre celui qui connaît et l'objet de la compréhension. Elle implique des capacités et des dispositions par rapport à un objet de connaissance suffisant afin de produire un comportement intelligent.

Une compréhension constitue la limite d'une conceptualisation. Comprendre quelque chose signifie l'avoir conceptualisée dans une certaine mesure. Réfléchir demande généralement une capacité cognitive et intellectuelle, au-delà du fait qu'elle soit accessible par tout être «bien constitué ». Une réflexion poussée, qui nécessite une culture et une information, permet d'aboutir à des résultats sensés et cohérents. Certains troubles de l'attention peuvent altérer la concentration et la réflexion profonde. Certaines personnes utilisent leur réflexion pour aboutir à des raisonnements jugés stupides, leur réflexion est considérée comme superficielle et inutile.

1.2. Qu'est-ce que l'oral?

L'oral est considéré comme la première base de toute communication, il occupe une place importante et primordiale dans la communication orale. En didactique des langues, l'oral désigne « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et de son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonores » L'oral est la pratique de deux phénomènes : l'écoute de l'autre et la production de parole L'oral se construit : soit dans l'action et les apprentissages spécifiques : Oral en action soit par la fréquentation de l'écrit : Oral scriptural

Nous allons tenter de donner plusieurs définitions du concept de l'oral selon différents dictionnaires consultés, nous constatons que toutes ces définitions ce

rejoignent. - Dans le dictionnaire LAROUSSE nous trouvons la définition suivante : « Oral » vient des termes latins « orales », « oralis » désignant la « bouche ». Dans son sens actuel, le terme oral garde un aspect de son sens traditionnel ; c'est-à-dire qu'il renvoie toujours à la bouche : « oral » veut dire : « de la bouche » : qui concerne la bouche « fait de vive voix, transmis par la voix » - Selon Le Robert Dictionnaire d'Aujourd'hui, l'oral est défini comme « opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal. ». Selon le dictionnaire HACHETTE encyclopédique, l'oral est « transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche ». D'après ces définitions nous pouvons constater que l'oral se caractérise par deux traits considérables :

- Le caractère organique car il renvoie à l'appareil phonatoire.
- Le caractère sonore qui résulte du premier.
- Caractère essentiel de l'oral : L'oral se manifeste par les interjections, des abréviations, le changement de l'intonation et à la modification du timbre de la voix. La gestuelle et la mimique renforcent le caractère émotif du langage parlé, et accentue ce qui est dit au cours de l'échange verbal. Il en découle que les participants d'un échange à l'oral s'influencent mutuellement.

1.3. La compréhension orale

La compréhension orale est la capacité de comprendre l'élément sonore. Elle se travaille le mieux par le CD-ROM car on peut arrêter la bande sonore aussi fréquemment que voulu et la transcription est disponible sur écran. La dimension d'auto-apprentissage est capitale pour la réussite de cette phase.

La compréhension de l'oral est la première étape et le premier besoin de l'enseignement et de l'apprentissage que l'apprenant doit accroître, pour saisir le sens des messages écoutés ou écrits en langue étrangère avant de s'exprimer, et qui consiste à fixer chez l'apprenant l'écoute et la compréhension des messages oraux.

Confirmé Cichon. M (2006 :01), « Les apprenants de langue passent beaucoup de temps à écouter, à observer la langue, à s'imprégner des sonorités, du rythme des phrases avant de se lancer à parler, leur besoin et de saisir, de dégager des sons, de se

familiariser aux sons, à la mélodie de la langue avant de tenter s'exprimer dans cette langue ».

Alors la compréhension est la capacité de comprendre à travers un support audio. Tandis que les apprenants peuvent maîtriser une langue lorsqu'ils arrivent à bien comprendre un texte oralisé veut dire lu par un enseignant, un support sonore ou audiovisuel à titre d'exemple.

L'apprenant ici est capable de différencier entre ce qu'il entend (mots et sons), même d'ajuster les phrases pour pouvoir morceler un message. Il peut même choisir les informations qui lui semblent valables, validé par Chantal Razafitsairovana « La compréhension est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore ».

D'après Seleskovitch Danica, Lederer Marianne (2002) « *L'auditeur est grandement aidé dans son activité de compréhension par les pauses de réflexion, les reformulations, les associations d'idées* ». On peut dire aussi selon Duceot-Sylla et L, Jean-Michel (2005) que la compréhension orale : « *C'est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement...* ». D'autre, Seleskovitch Danica, Lederer Mariann, la définit comme suit « *L'étudiant qui se situe à l'écoute du sens retient une grande quantité d'informations* ». Sur le même point il a été dit que « *Notre apprenant va réinvestir qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris* ».

De même, Jean-Michel Ducrot dans l'enseignement de la compréhension orale a dit que

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sur sûrs d'eux, plus autonomes progressivement ».

Il a ajouté à son tour :

« Il ne faut pas hésiter à rappeler aux apprenants qu'il s'agit de comprendre globalement. Ils n'ont pas à tout comprendre parfaitement. On peut rentrer dans le détail d'un document sonore, mais seulement en fonction du niveau réel des apprenants. On doit laisser de côté des éléments qui n'ont aucun intérêt pour leur progression dans leur apprentissage du moment. »

La compréhension orale est « *l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur* » (Robert 2008).

Cette opération n'est pas immédiatement perceptible donc pour la compréhension, il est indispensable de décoder le sens. Sans cela, l'acte de la communication échoue (Julié et Perrot, 2008). Buck (2001) quant à lui, confirme que « *la compréhension orale est un processus qui est très complexe et si nous voulons le mesurer, il nous faut d'abord comprendre comment ce processus fonctionne.* » (Buck 2001).

La compréhension orale n'est pas seulement une simple activité de réception d'un message à décoder et le développement de cette compétence réside dans l'interaction des savoirs et des savoirs faire requis. La bonne compréhension exige la reconnaissance de la signification d'un discours ou d'une phrase et l'identification de leur fonction communicative.

Selon le dictionnaire de didactique des langues la compréhension se définit comme

« Une opération mentale, résultat du décodage d'un message, qui a un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrites ou orales ».

Cette définition démontre que la compréhension, orale ou écrite, est l'activité d'interprétation du contenu du message et d'identification du sens général. Ce sens permet à la personne d'être un lecteur ou un auditeur supplémentaire. C'est une opération qui facilite la tâche de capture l'information en mémorisant ce qui motive l'individu à enrichir ses connaissances et sa culture.

Selon Jean-Michel DUCROT Il présente la compréhension orale comme :
« *Compétence qui vise à acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies et compréhension d'énoncé à l'oral deuxièmes. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif exactement inverse. Il est question de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux. Plus autonomes* ».

À l'issue de cette citation, nous avons déduit que l'enseignement de la compréhension orale ne vise pas à apprendre la phonétique ou la sémantique des mots seulement. Mais l'objectif le plus essentiel est de former des apprenants auditeurs qui sont capables de comprendre le message de manière autonome et progressive. Cette capacité développe la confiance.

La compréhension orale est le noyau de la communication quotidienne, et une des voies importantes pour l'acquisition des langues. Cette activité consiste à ancrer chez l'apprenant deux capacités: l'écoute et la compréhension d'un message ou d'un texte oral, elle demande au destinataire d'appliquer un ensemble des activités mentales tel que la réflexion, le raisonnement aussi l'attention pour dégager et élaborer une idée qui a été basé sur la liaison entre le son et le sens «l'auditeur est grandement aidé dans son activité de compréhension par les pauses de réflexion, les reformulations, les associations d'idées ».

On peut dire aussi que la compréhension orale : « C'est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmes » Alors dans une activité de compréhension orale on travaille le développement de deux capacités à la fois premièrement auditives liées à l'écoute où il ne s'agit pas de la simple écoute: « l'étudiant qui se situe à l'écoute du sens retient une grande quantité d'informations».

Deuxièmement sur le plan de la compréhension qui représente une construction de quelque chose par l'esprit. Dans une activité de compréhension orale l'apprenant est censé d'être capable de faire un lien entre ses connaissances préalables et ce qu'il apprend pour mieux structurer et faire comprendre le sens du message représenté par

un document oral ; à ce titre on peut ajouter que « Notre apprenant va réinvestir qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris ».

Il est nécessaire donc de dire, qu'il ne faut pas négliger un élément très important pour assurer la compréhension d'une leçon ou d'un document sonore lors d'une activité de compréhension orale, on parle alors de la stratégie d'écoute où il faut que l'apprenant bien concentrer avec les différents sons provoqués par les supports oraux ou sonores, pour savoir dégager les sens et élaborer une idée utile autour le contenu des documents présenter.

2- La place de la compréhension orale dans le cadre CERCL

Le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) est un ressource très riches qui rassemble tous ce qu'était lié avec l'acte d'enseignement apprentissage des langues étrangères, cette référence port comme un guide pédagogique qui facilite la tâche d'apprentissage, il a classé les apprenants selon des niveaux de A1 ,A2,B1,B2 ,C1 et C2 se dépend sur leur capacité.

Le CECRL met l'accent sur la compréhension orale comme une compétence clé tout au long de l'apprentissage linguistique. Cette compétence englobe diverses activités telles que l'écoute d'annonces publiques, la fréquentation des médias, être spectateur lors d'événements, ou même surprendre une conversation. L'utilisateur de la langue peut chercher à comprendre l'information globale, une information particulière, des détails spécifiques, ou même l'implicite du discours. Le CECRL propose une échelle pour évaluer la compréhension générale de l'oral, ainsi que des sous-échelles pour des aspects tels que comprendre une interaction entre locuteurs natifs, comprendre en tant qu'auditeur, comprendre des annonces et instructions orales, et comprendre des émissions de radio et des enregistrements.

3-Le rôle de compréhension orale dans l'enseignement /apprentissage de FLE

La compréhension de l'oral est une primordiale dans l'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère parce qu'elle consiste à connaître la signification d'une discours et à identifier sa fonction dans une situation de communication donné.

La compréhension orale est une tâche particulière et primordiale dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, demande plusieurs activités mentales de la part de l'apprenant qui lui permet d'accéder le sens, et arriver à s'exprimer et communiquer dans la classe, l'apprenant ne peut pas apprendre, ne peut produire sans comprendre, donc ce processus est également important dans l'aire pédagogique il sert à Développer l'écoute chez l'apprenant. Comprendre les informations. Organiser et réorganiser les informations.

4- les objectifs de la compréhension orale dans l'enseignement/ Apprentissage de FLE

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. L'élève va se rendre compte que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents. Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre

lexicaux et socioculturels, phonétiques, discursifs, morphosyntaxiques...En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

- découvrir du lexique en situation
- découvrir différents registres de langue en situation
- découvrir des faits de civilisation
- découvrir des accents différents
- reconnaître des sons
- repérer des mots-clés
- comprendre globalement
- comprendre en détails
- reconnaître des structures grammaticales en contexte
- prendre des notes...

La compréhension de l'oral dépend les objectifs de ceux qui écoutent du ceux-ci n'écoutent pas de la même manière. Elisabeth Lhote avançait certains objectifs d'écoute dans une situation d'apprentissage. • Ecouter pour entendre. • Ecouter pour détecter. • Ecouter pour sélectionner. • Ecouter pour identifier. • Ecouter pour reconnaître. • Ecouter pour lever l'ambiguïté. • Ecouter pour synthétiser. • Ecouter pour juger. Lhote E, 1995, enseigner l'oral en interaction, Hachette, Paris.

4-1. Le rôle de l'enseignant dans le cadre de la compréhension orale

Le nouveau programme de formation parle de l'enseignant comme un guide, un accompagnateur ou encore d'un animateur, plaçant l'apprenant au cœur des activités et l'encourage à prendre part à sa propre formation. L'enseignant doit respecter, lors des choix des contenus, l'âge de l'apprenant, ses stratégies d'apprentissage et son niveau réel, sa perception et ses besoins réels. NARCY, Jean Pierre en 1990 ajoute trois fonctions distinctes de l'enseignant « *organisateur et gestionnaire de la formation, conseiller des apprenants, interlocuteur de ces derniers* ». C'est-à-dire l'enseignant doit maîtriser des savoirs théoriques et complexes acquis dans le cursus universitaire dans des domaines comme la linguistique (grammaire, lexique, vocabulaire...), la littérature et la dimension culturelle et didactique.

4-2. Le rôle de l'apprenant dans le cadre de la compréhension orale

Le rôle de l'apprenant est assuré par des participants apprenants qui ont les mêmes droits qui sont supposés de jouer un rôle identique dans l'interaction en classe de FLE.

L'apprenant joue un rôle très important durant la séance, car celui qui répond à leur enseignant qui l'interroge. Le rôle de l'apprenant se joue aussi dans le cadre de la compréhension orale, c'est-à-dire l'apprenant doit écouter à son enseignant pour comprendre les questions et essayer de les répondre. L'apprenant peut réagir non seulement à la parole de l'enseignant mais, aussi à celle de l'apprenant.

5-Les étapes de la compréhension orale

La compréhension orale est considérée comme l'une des activités les plus difficiles. Pour présenter une séance de compréhension orale, l'enseignant doit respecter des étapes et faire appel à des différentes démarches. Il s'agit d'un processus à deux parties : entendre et décoder « le décodage du son et la compréhension du message ». Selon le Robert « La démarche recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour élaborer des hypothèses (1^{re} écoute), les vérifier (2^e écoute), les confirmer ou les infirmer (3^e écoute) » Dans le but de simplifier le sens d'un document sonore, l'activité de l'écoute doit être distribuée en quelques étapes, qui sont organisées en trois phases : la pré-écoute, l'écoute, la post-écoute.

5.1. La pré-écoute

Cette étape prépare l'apprenant à la compréhension du message (construction progressive du sens par l'apprenant), éveille sa curiosité et le motive par des activités d'anticipation à partir des images ou d'un mot qui auront rapport au contenu du document sonore. Dans cette étape, l'apprenant n'a pas encore accès au document sonore ni aux questions, c'est le moment pour formuler les hypothèses sur le contenu du message qu'il se prépare à écouter. C'est une occasion de prendre la parole et la partager.

Cette phase préparatoire permet d'introduire le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension. On peut aussi attirer l'attention sur des formes linguistiques ou des indices acoustiques clés pour anticiper la compréhension.

5.2. L'écoute

Les apprenants ont accès au support utilisé. Différentes pistes pédagogiques peuvent être exploitées selon la typologie du support et les objectifs à atteindre : document sonore, audiovisuel, multimédia, écoute globale, fractionnée, visionnement avec ou sans la bande sonore... Toutes ces pistes doivent se faire en deux parties :

la compréhension globale et la compréhension détaillée.

a. La compréhension globale On va proposer des questions générales écrits ou orales sur le contenu du document par exemple : - qui parle ? - combien de personnes parlent ? - où sont-ils ?

b. La compréhension détaillée C'est l'étape de la compréhension en détail où l'élève doit repérer certaines informations importantes. On propose des items comme : - Questions à Choix multiple. -Vrai et faux. -Tableau à compléter. -Exercice de classement. -Questions ouvertes.

5-3. La post-écoute

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent autant ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées. Elle leur permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses qu'ils ont formulées ensemble dans la première et la deuxième écoute.

Ils doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, quelles tâches ils seront amenés à accomplir, les activités qui doivent leur permettre d'intégrer de nouvelles connaissances, une objectivation des stratégies utilisées, et aussi une application de ces connaissances dans des activités.

6-Les types d'écoute

En classe, il y a diverses manières d'écouter. On citera ici cinq types d'écoute :

6-1 L'écoute sélective

Plus ou moins détaillée. L'auditeur procède à une sélection des passages qu'il va écouter et où se trouve l'information particulière qu'il cherchait

6-2 L'écoute détaillée (intensive)

Elle consiste à rétablir le document mot à mot après l'écoute, l'apprenant est appelé à répondre à des questions très détaillées qui confirment (ou non) sa bonne compréhension du texte.

6-3. L'écoute globale

Qui permet de comprendre le thème général du texte à travers des questions simples que l'enseignant pose aux apprenants afin de leur permettre d'en saisir le sens général.

6-4.écoute réactive

Apprendre à utiliser ce qu'on comprend pour faire quelque chose (prendre des notes, réaliser un gâteau, faire fonctionner un appareil, etc.). Ce type d'écoute nécessite de savoir mener deux opérations en même temps : il faut par exemple décider qu'elles informations sont importantes, décider si l'auditeur doit intervenir sur le discours du locuteur (si l'interaction est possible), etc., tout en continuant à écouter.

6-5.L'écoute de veille

Qui se déroule de manière inconsciente en repérant des indices entendus qui peuvent attirer l'attention des apprenants.

7-Les supports pédagogiques utilisés dans l'enseignement/apprentissage de l'oral

Pour présenter une séance de compréhension orale, l'enseignant doit utiliser des supports pertinents afin d'atteindre les objectifs de ce cours. Nous pouvons citer cinq genres de supports à utiliser dans la compréhension orale.

7-1.Textes oralisés

Il est également possible de travailler l'écoute à partir de textes lus par l'enseignant ou quelqu'un d'autre. D'ailleurs, faute de matériels, cette deuxième possibilité est celle

préconisée pour travailler la compréhension orale. Dans ce cas, un certain nombre de conditions sont requises de la part du lecteur :

- ✓ S'exprimer de manière expressive;
- ✓ Avoir une bonne élocution;
- ✓ Parler fort;
- ✓ Avoir une prononciation correcte.

Pour cela, il est nécessaire que le lecteur soit aussi expressif que possible. Ainsi, il doit bien respecter le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons et les enchaînements. Lors du choix du document, assurez-vous que celui-ci :

- Intéresse les élèves ;
- Contient des éléments connus par les élèves pour les aider à comprendre la situation
- Contient des éléments inconnus des élèves pour stimuler leur curiosité. Ces éléments sont adaptés au niveau de français des élèves : ni trop difficiles, ni trop faciles, pour qu'ils puissent progresser.

7-2. Documents sonores

C'est le support le plus approprié pour ce type d'activité. Il s'agit des émissions radiophoniques, télévisées ou des enregistrements audio (cassettes, CD, DVD). Pour qu'un document sonore soit bien compris par les élèves, il faut veiller :

- À ce que le document soit accessible et adapté au niveau des élèves ;
- À ce que le débit (la vitesse utilisée pour dire un énoncé) ne soit ni trop rapide ni trop lent ;
- À la qualité du son : la présence de bruits parasites dans un document sonore constitue un handicap à la compréhension.
- À la durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte : la longueur du document peut nuire à la compréhension.

7-3.L'audiovisuel (la vidéo)

L'utilisation de la vidéo dans la classe de langue n'est pas seulement souhaitable mais évidente. Aujourd'hui, les apprenants de l'école primaire en Algérie ont peu l'occasion de pratiquer le français, donc les outils audiovisuels leur facilitent les exercices de la compétence orale (production ou compréhension). Non pas seulement dans la séquence didactique mais aussi en dehors de la classe. Les nouvelles recherches de la didactique de français langue étrangère montrent que vidéos sont des outils pédagogiques idéal parce qu'ils facilitent la tâche de la compréhension orale.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons évoqué tous les points fondamentaux ayant un rapport avec la notion de l'oral en particulier, celle de la compréhension orale, cette dernière étant comme une activité nécessaire pour l'apprentissage des langues étrangères, vu qu'elle développe la compétence d'écoute des apprenants et améliore leurs expressions orales. Pour acquérir cette compétence de compréhension orale l'enseignant doit bien choisir ses supports qui sont: textes oralisés, documents sonores et documents audiovisuels.

Chapitre II

*Le document audiovisuel comme support pédagogique
en classe de FLE*

Introduction

Dans ce deuxième chapitre de notre travail, nous traitons l'audiovisuel comme nouvelle technologie au service de l'enseignement, ensuite, nous proposons des définitions du document audiovisuel, et sa place dans le CECRL et ses caractéristiques, nous allons examiner les divers types de document audiovisuel. Enfin, nous parlerons de l'importance d'utilisation de l'audiovisuel dans le développement de la compréhension orale.

1-Qu'est-ce qu'un document audiovisuel ?

1-1.Document

Un outil qui aide à l'enseignement « Tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique... un document peut être fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel et électronique. Mais à des fins pédagogiques. »

1-2. Audiovisuel

Selon le petit Larousse l'audiovisuel est : « comme un adjectif .Se dit de ce qui appartient aux méthodes d'information ou de communication et d'enseignement qui utilisent la présentation d'images, de films et d'enregistrements sonores. » et audiovisuel comme un nom masculin signifié : • L'ensemble des méthodes, des techniques audiovisuelles. • Œuvre associant l'image, fixe ou animée, et le son enregistré

1-3. Document audiovisuel

Selon le dictionnaire Larousse, le terme "audiovisuel" désigne quelque chose qui appartient aux méthodes d'informations, de communication ou d'enseignement associant l'image et le son. Ce mot provient de l'expression américaine "audio visualise" ou "audio visual methods". Son utilisation dans une perspective didactique a

été marquée par la méthode SGAV (structure globale audiovisuelle), qui combine l'audio et le visuel simultanément. Le dictionnaire de l'internaute le définit comme des techniques de communication joignant le son et l'image.

Jean Pierre Cuq, dans son dictionnaire de didactique du français, définit le terme "document" comme tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique, pouvant être de différents types, notamment scriptural, oral, sonore, iconique, télévisuel ou électronique. Son choix dans une séquence didactique résulte d'une décision méthodologique spécifique. L'expression audiovisuelle se date pour la première fois dans les années aux Etats-Unis dans le cadre d'enseignement apprentissage des langues étrangères, au début cette technique 'était réalisé sur un bande magnétique où ils ont associé des enregistrements sonores avec un film fixé sur un écran. en revanche, avec la révolution technologie les supports audiovisuelles devient très nombreux et multiples(cinéma, radio, vidéo, multimédia, etc.) ,l'utilisation de ces divers supports donne une grande particularité à l'enseignement apprentissage des langues étrangères dans le mesure de faciliter et accélérer l'acte d'acquisition chez les apprenants. Pour résumer ce qui était précédent, nous pouvons dire que la notion « document audiovisuel » indique tout support joint le son avec l'image

Le terme audio-visuel est apparu en didactique des langues avec la méthodologie SGAV¹. Son enseignement se réalise par l'utilisation conjointe de l'image et du son. Au début, c'était des films fixes ou figurines sur tableau de feutre présentés simultanément avec le son. Avec le développement de la technologie de l'information, les supports deviennent multiples (télévision, vidéo, DVD², internet, etc.). Ces supports sont devenus très importants dans une classe de langue, du fait qu'ils développent chez l'apprenant l'attention d'observer et d'écouter ce qui est dit en classe et la prise de parole par la suite. Pour CUQ. J.P, le mot vidéo est :

« une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.(...) la vidéo occupe une place importante

¹ Structuro-globale audio-visuelle.

² Digital Versatile Disc.

dans l'enseignement des langues d'abord parce qu'elle permet à travers la cassette la circulation de toutes sortes de programmes (dédiés aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs apprenants »

À la lumière de ce qui précède, on peut dire que la locution « document audiovisuel » désigne l'ensemble des supports dont le contenu est soit audio, soit visuel ou encore les deux. Utilisés dans les activités d'apprentissage de compréhension orale à des fins d'enseignement de langue étrangère. Ces supports sont devenus très importants en classe du FLE parce qu'ils développent chez l'apprenant l'attention d'observer et d'écouter ce qui est dit en classe.

Le terme audio-visuel est apparu en didactique des langues avec la méthodologie SGAV. Son enseignement se réalise par l'utilisation conjointe de l'image et du son.

2-La méthodologie audio-visuelle (MAV)

La méthode Structure-Global-Audio-Visual est apparue en Europe en 1953, et son originalité réside dans l'intégration de moyens audiovisuels pour faciliter l'apprentissage de la langue orale. Cette approche met un accent sur la compréhension orale. On constate que dans les cours SGAV, comme VIF « voix et image de France », les supports audiovisuels permettent de présenter une langue étrangère dans son contexte et les images aident les apprenants en leur montrant des éléments non linguistiques nécessaires à l'acquisition de sens tels que les interactions des personnes, leurs gestes...etc. Quant à la bande-son enregistrée avec de vraies voix étrangères, elle leur fait découvrir différents rythmes, intonations, registres de langue, etc.

3-La place du doc audiovisuel dans le CECRL

Le document audiovisuel occupe une place très importante dans le cadre européen commun de référence pour les langues en insérant ces outils dans les classes de FLE. Selon le CECRL : *«savoir manipuler des supports audiovisuels ou informatiques offrant des ressources pour l'apprentissage »* ;

« Dans les activités de réception audiovisuelle, l'utilisateur reçoit simultanément une information auditive et une information visuelle. Parmi ces activités on trouve: a) suivre des yeux un texte lu à haute voix b) regarder la télévision, une vidéo ou, au cinéma, un film sous-titré c) utiliser les nouvelles technologies (multimédia, cédérom, etc.). » (CECRL).

Donc l'utilisation des supports audiovisuels peut servir des différentes activités pédagogiques, langagières, vocabulaire, grammaire etc.

4- La place du document audiovisuel dans le manuel de 3AM

L'utilisation des supports audiovisuels est très répandue dans les activités du programme de troisième année moyenne. Les ministres de l'éducation encouragent les enseignants à intégrer ces documents dans leurs cours, et le guide d'utilisation des manuels explique clairement comment et quand les utiliser.

Chaque séquence comporte : Une situation d'oral avec un document sonore tout au long du manuel, nous proposons à notre collègue enseignant divers documents sonores qu'il pourra enrichir en présentant à ses apprenants d'autres documents (sonores / vidéos en rapport avec les thèmes abordés) ceci pour leur permettre d'avoir une vision plus large. S'appuyant sur ça, l'enseignant doit choisir un document sonore ou audiovisuel dans l'activité d'oral qui s'arrange avec le titre et la thématique de la leçon

Cette nouvelle méthode d'enseignement qui demande l'intégration de la technologie, nous permettra d'être la hauteur et aux normes internationales, car la technologie fait partie de notre vie quotidienne, donc pourquoi pas on l'utilise pour le bon sens a pour des fins éducatifs.

5-Les caractéristiques du document audiovisuel

L'utilisation de l'audiovisuel comme outil pédagogique est hautement efficace dans l'enseignement des langues, tant pour les enseignants que pour les apprenants. L'association du son et de l'image dans des scénarios spécifiques facilite la compréhension et motive les apprenants en éveillant leur curiosité. Annie Couedel confirme que malgré parfois des bruits de fond, la présence de l'image du locuteur et

de ses mimiques facilite la compréhension. Il faut aussi préciser que : « La spécificité des textes télévisuels c'est la multi modalité : il combine en effet l'image et le son.

5.1 La vidéo D'après le Robert dictionnaire de Français la vidéo

Qui concerne l'enregistrement et la retransmission des images et des sons sur un écran de télévision". Cette nouvelle technologie permet de transmettre les informations et les connaissances d'une manière simple et rapide, la vidéo est défini également comme l'ensemble des procédures accéder la visualisation d'une image fixe ou animé accordé d'un son précis sur un tableau électronique. En outre, l'exploitation de ce moyen technologique apporte une nouvelle perspective à l'enseignement des langues étrangères, notamment lors l'utilisation dans les activités de compréhension orale.

L'utilisation des vidéodisques dans l'enseignement des langues étrangères, notamment avec l'avènement des micro-ordinateurs, offre un nouvel outil pédagogique permettant d'accéder à des documents audio-visuels authentiques tels que des films, des reportages et des actualités. Cette technologie facilite le travail sur la compréhension orale à travers des questions à choix multiples après le visionnement des séquences. Son intégration en classe de FLE bénéficie tant aux enseignants qu'aux apprenants en simplifiant la tâche d'enseignement et en améliorant l'apprentissage.

Et selon le petit Larousse : « une technique permettant d'enregistrer magnétiquement ou mécaniquement l'image et le son sur un support, et de les restituer sur un écran en direct ou en différé».

6- Les types d'un document audiovisuel

Il existe deux types de document vidéo ; un document didactique et un document authentique, ce dernier nous avons utilisé dans notre cadre expérimentale car il s'adapte avec le niveau de notre publique aussi que pour faciliter la compréhension de contenu.

6-1 Documents didactiques :

Il s'agit de documents spécifiquement conçus pour des fins pédagogiques. Ces documents ne sont donc pas spontanés, mais plutôt fabriqués pour répondre à des programmes précis. Ils se basent sur des structures linguistiques dans des situations artificielles et s'éloignent de celles de tous les jours. PASQUIER affirme que ces documents sont « généralement édités commercialement » .

Dans ce cas, la vidéo joue le rôle de modèle. À ce stade, l'apprenant n'a qu'à imiter et répéter des structures, dont l'objectif de communication est prépondérant et dominant. Ce qui amène à se référer à des situations de communication réelles et situationnelles. Pour le faire, il faut recourir aux documents authentiques.

6-2 Le document authentique

Est un document destiné au départ à des locuteurs natifs mais que l'enseignant collecte pour l'utiliser dans des activités qu'il va proposer en classe. Il peut prendre plusieurs formes : écrit, audio ou audiovisuel. Qualifier le document d'authentique veut dire qu'il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives. Ainsi les apprenants le découvrent à l'état brut sans subir de modification.

Mais s'il s'avère qu'une quelconque modification concernant la forme a été apporté au document comme la suppression d'un ou de plusieurs paragraphes, ou leur contraction ; ou bien l'ajout de connecteurs entre les phrases pour en faciliter par exemple la déduction, dans ce cas on va plutôt parler de document didactique. « Créé de toutes pièces pour la classe par un concepteur de méthodes ou par un enseignant. ».

Selon des critères linguistiques et pédagogiques. Deux autres définitions ont été proposées par Rebouillet. La première distingue entre authentique et fabriqué : « L'authentique s'oppose à fabriqué et englobe tout ce qui relève de la fonction expression et de la fonction d'information ». La deuxième rend compte d'une pédagogie renouvelée : « L'entrée de l'authentique correspond à un enseignement

davantage tourné vers la vie et l'actualité, plus sensible aux besoins et aux motivations de l'étudiant».

Si les définitions du document authentique sont bien nombreuses on pourra conclure qu'un document est authentique s'il n'a pas été créé artificiellement. Il est présenté en classe tel quel est, sans aucune modification apportée à ce pourquoi il a été conçu.

PASQUIER souligne que :

« Les documents audiovisuels authentiques (c'est –à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels ».

Pour BAILLY, un document authentique est un "document "brut" de la culture cible, conçu dans son cadre d'appartenance par un autochtone pour s'adresser à un/ (d') autre(s) autochtones, chargé donc d'une finalité et d'une fonctionnalité pragmatiques directes.

7- L'importance d'utilisation de l'audiovisuel dans le développement de la compréhension orale

L'utilisation de l'audiovisuel dans le développement de la compréhension orale est cruciale car elle offre une expérience immersive et multi sensorielle qui engage à la fois l'ouïe et la vue. Cela permet aux apprenants d'associer des mots à des expressions faciales, des gestes et des contextes visuels, ce qui renforce leur compréhension et leur apprentissage de la langue de manière plus holistique. De plus, l'audiovisuel offre une variété de contenus authentiques et culturellement pertinents, ce qui expose les apprenants à différentes nuances de la langue et les aide à s'habituer à différents accents et styles de parole.

Conclusion

Les supports audiovisuels sont largement employés et intégrés dans l'enseignement oral. Ils ont un rôle essentiel dans l'amélioration de la compréhension orale. Leur intégration dans les activités d'apprentissage favorise l'interaction entre les apprenants et la langue étudiée.

Chapitre III

Analyse et interprétation des données

Introduction

Dans l'objectif que nous nous sommes fixés tout au long de notre travail est d'arriver à exploiter l'audiovisuel pour l'amélioration de la compréhension de l'oral. Nous avons essayé d'expliquer l'importance de ce support dans une classe de FLE avec les apprenants et que ce support aide et facilite l'apprentissage d'une langue étrangère d'une manière plus efficace.

Ce chapitre sera consacré à l'analyse des résultats obtenus par le questionnaire que nous avons préparé et que nous avons adressé aux enseignants et les résultats obtenus de notre recherche sur terrain à partir de l'expérimentation en classe de FLE pour atteindre notre objectif qui est celui de mesurer le rôle de l'audiovisuel et son impact sur l'enseignement/apprentissage dans la compréhension de l'oral.

1. L'enquête par questionnaire

1.1. Choix du questionnaire

Pour atteindre l'objectif de notre recherche, nous avons choisi un questionnaire que nous avons distribué à 20 enseignants. Notre but est de collecter le maximum d'informations concernant notre sujet tout en répondant à notre problématique.

Notre questionnaire se compose de 11 questions. Nous avons choisi des différents types de questions dans notre questionnaire on trouve :

- Des questions fermées : c'est-à-dire on peut répondre juste par « oui » ou « non ».
- Des questions ouvertes : ces questions à besoin d'une réponse dans une ligne ou plus.
- Des questions alternatives : d'une manière plus simple on trouve sous une question des choix.

1.2. Le public de l'étude

Notre questionnaire est destiné aux enseignants du français au collège. Il sera distribué aux différents collèges que nous connaissons. L'objectif ici est d'avoir un nombre suffisant d'enquêtés pour rendre fiable notre enquête.

1.3. Analyse de notre questionnaire

Ce questionnaire comprend 11 questions et qui a pour but de répondre à notre problématique portant sur l'audiovisuel. Ci-dessous, nous allons proposer toutes les réponses que nous avons collectées.

1.4. Analyse des données

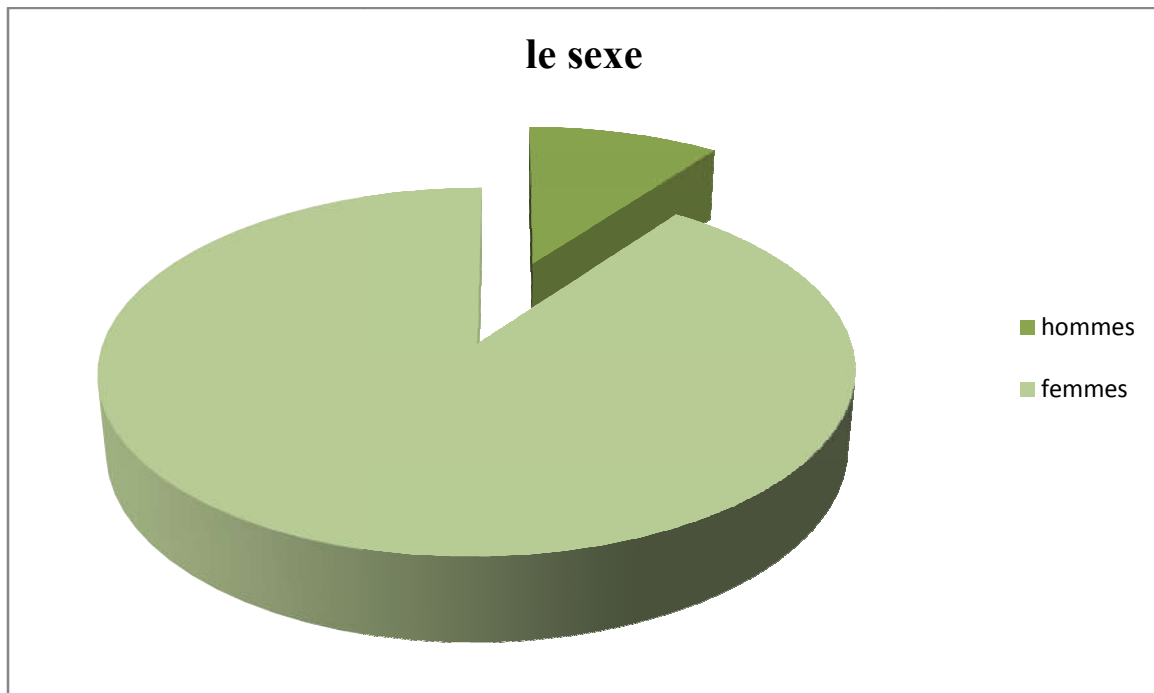
Notre questionnaire a pour but d'étudier le taux de la compréhension orale de connaître les stratégies utilisées durant le déroulement de la séance de compréhension orale par les enseignants du cycle moyen.

➤ *Le sexe des enseignants*

Tableau n° 01

Le sexe	Hommes	Femmes
Le pourcentage	10%	90%

Graphiquen°01



Commentaire

Le tableau et histogramme nous présentent le sexe et le pourcentage des enseignants interrogés, nous notons que notre questionnaire contient les deux sexes majorité sont des enseignantes de 90 %.

➤ L'expérience professionnelle.

Tableau n°02

Les années d'expérience	02 à 7ans	08 à 15ans	16 à 22 ans
Le nombre d'enseignants	05	06	09

Graphique n°02



Commentaire

L'expérience professionnelle de public interrogé varie entre trois pôles : le premier pôle qui varie entre 02 à 07 ans contient 05 enseignants, le deuxième pôle qui varie entre 08 à 15 ans contient 06 enseignants et le dernier qui varie entre 16 à 22 ans contient 09 enseignants, ce résultat nous a informé que l'expérience des enseignants plus haut par rapport au premier pôle et le dernier pôle est le deuxième, donc l'expérience est moins avec les enseignants qui ont l'expérience entre 02 à 07 ans.

•Question n°01

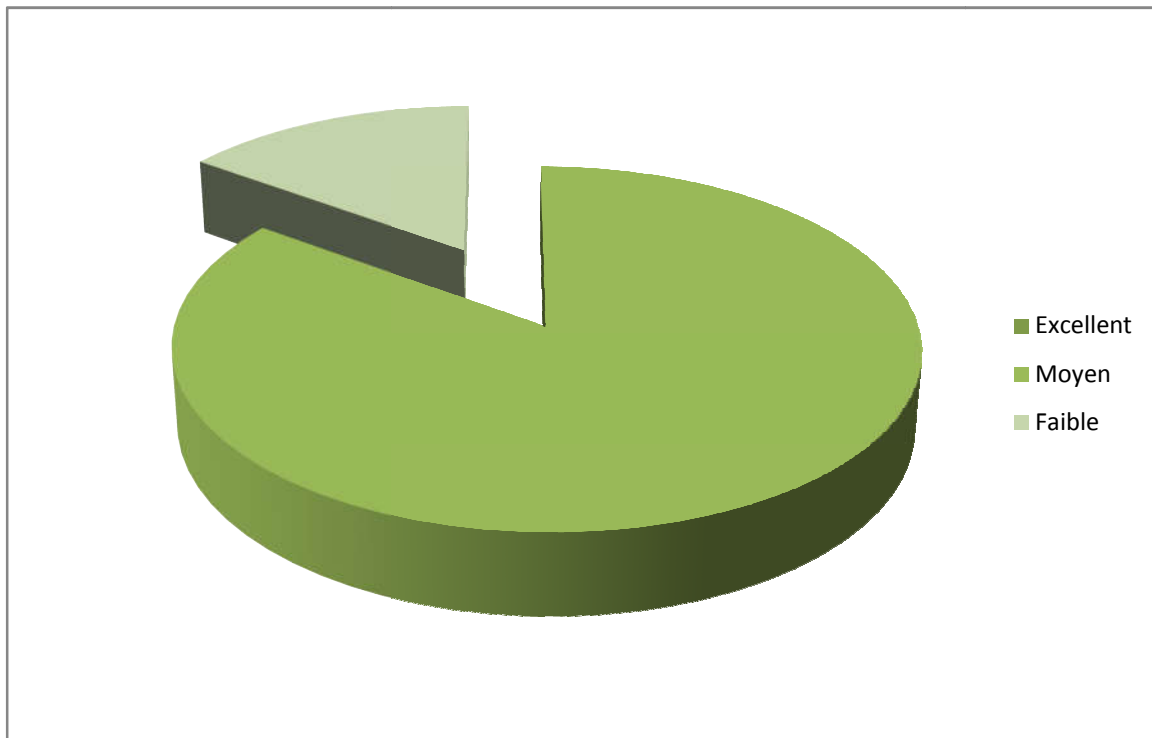
➤ Comment est-il le niveau de vos apprenants en langue française ?

Nous avons commencé par cette question pour connaître le niveau des apprenants en langue française. Nous avons eu les réponses présentées dans le tableau suivant :

Tableau n°03

	Le nombre	le pourcentage
Excellent	00	00%
Moyen	17	85%
Faible	03	15%

Graphique n°03



Commentaire

Les données du tableau et l'histogramme ci-dessus montrent que 17 réponses des enseignants de 85% voient que le niveau des apprenants en langue française est moyen.

Par rapport aux 03 réponses des enseignants avec un pourcentage de 15% qui soulignent que leur niveau est faible.

•Question n°02

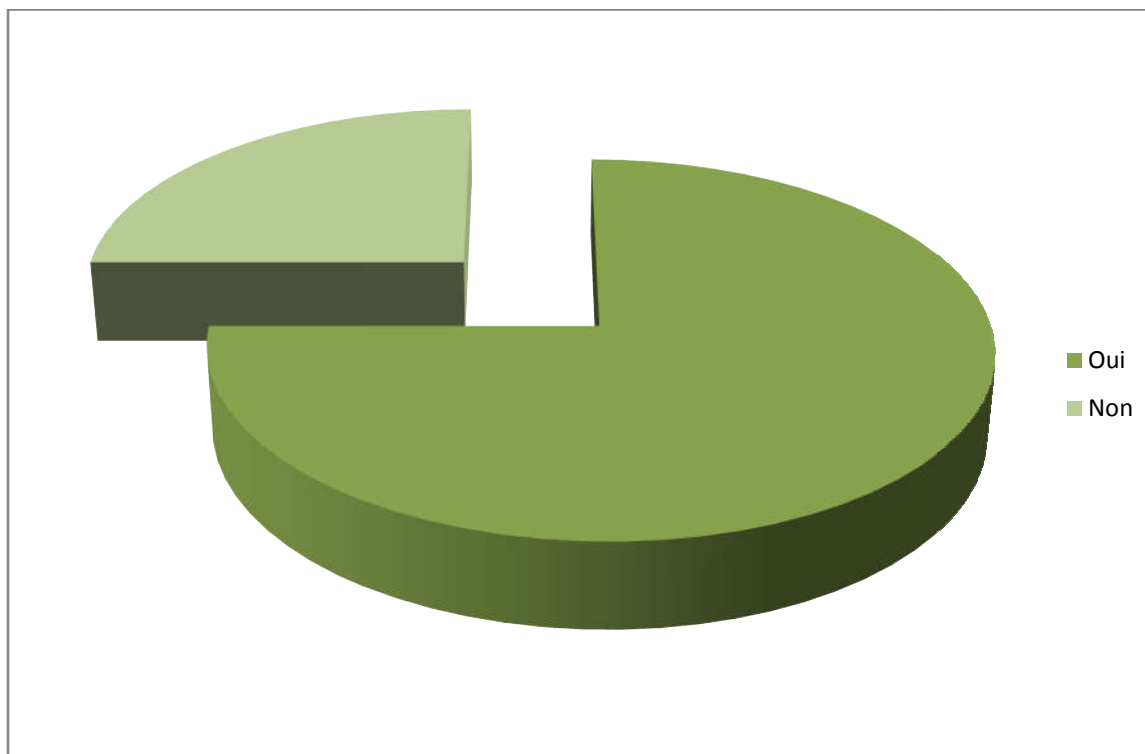
➤ Vos apprenants s'intéressent-ils à la compréhension orale ?

Cette question est pour connaître si les apprenants s'intéressent à l'activité de la compréhension de L'oral.

Tableau n°04

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	75%
Non	05	25%

Graphique n°04



Commentaire

Les résultats nous présentent que 15 réponses d’enseignants avec pourcentage de 75% affirment que les apprenants s’intéressent à la compréhension. Par apport au d’autres enseignants répond par (Non) avec pourcentage de 25%

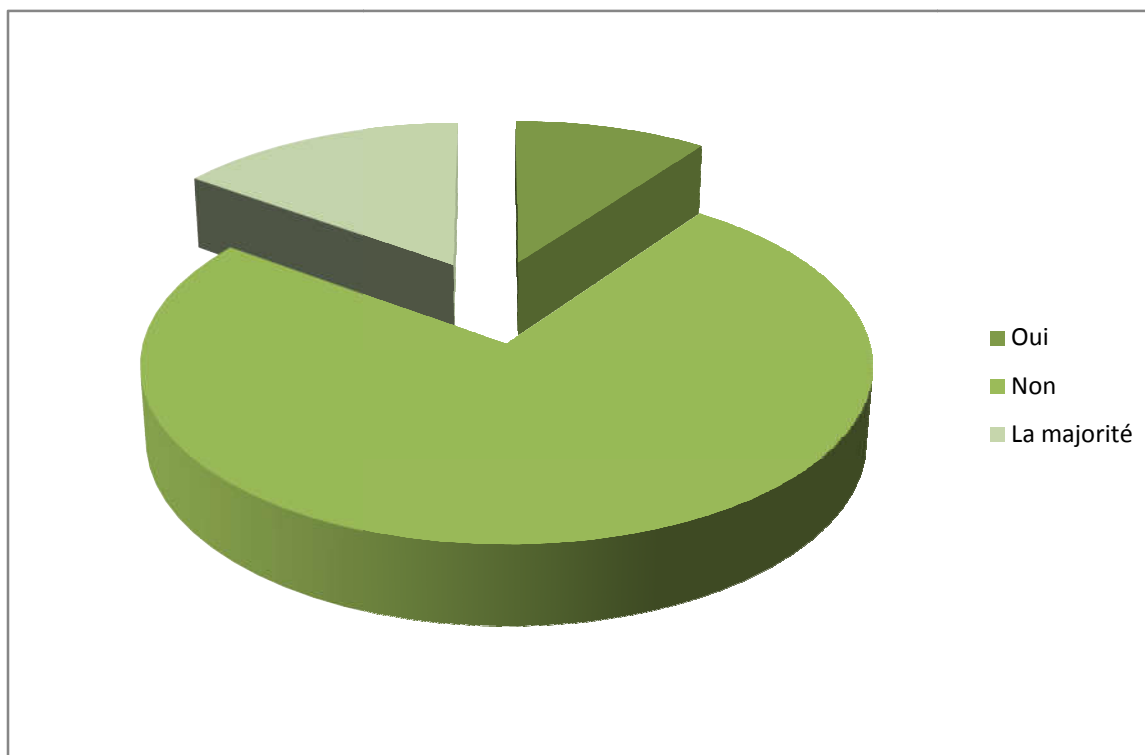
• Question n°03

➤ Vos apprenants arrivent-ils à s’exprimer oralement sans difficultés ?

Tableau n°05

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	02	10%
Non	15	75%
La majorité	03	15%

Graphique n°05



Commentaire

Nous constatons que 15 réponses des enseignants de 75% affirment que les apprenants ont des *difficultés à comprendre à l'oral*.

•Question n°04

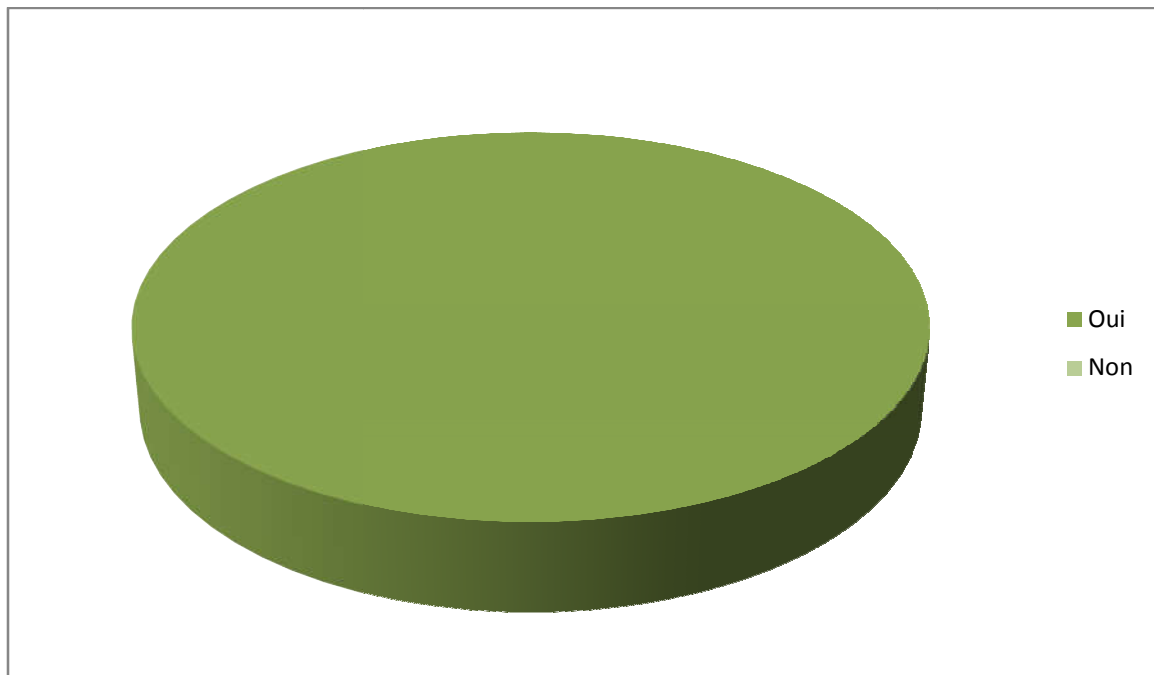
➤ **Utilisez-vous les supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement pour transmettre vos savoirs aux apprenants ?**

A travers cette question, nous voulons voir si nos informateurs ont déjà fait recours à l'audiovisuel comme support en classe. Ci-dessous les réponses obtenues :

Tableau n°06

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	00	00%

Graphique n°06



Commentaire

Il est remarquable que tous les enseignants utilisent l'audiovisuel en classe (100%), cela confirme l'idée que ce support peut faciliter l'enseignement pour les enseignants et renforcer et motiver l'apprentissage chez les apprenants.

• Question n°05

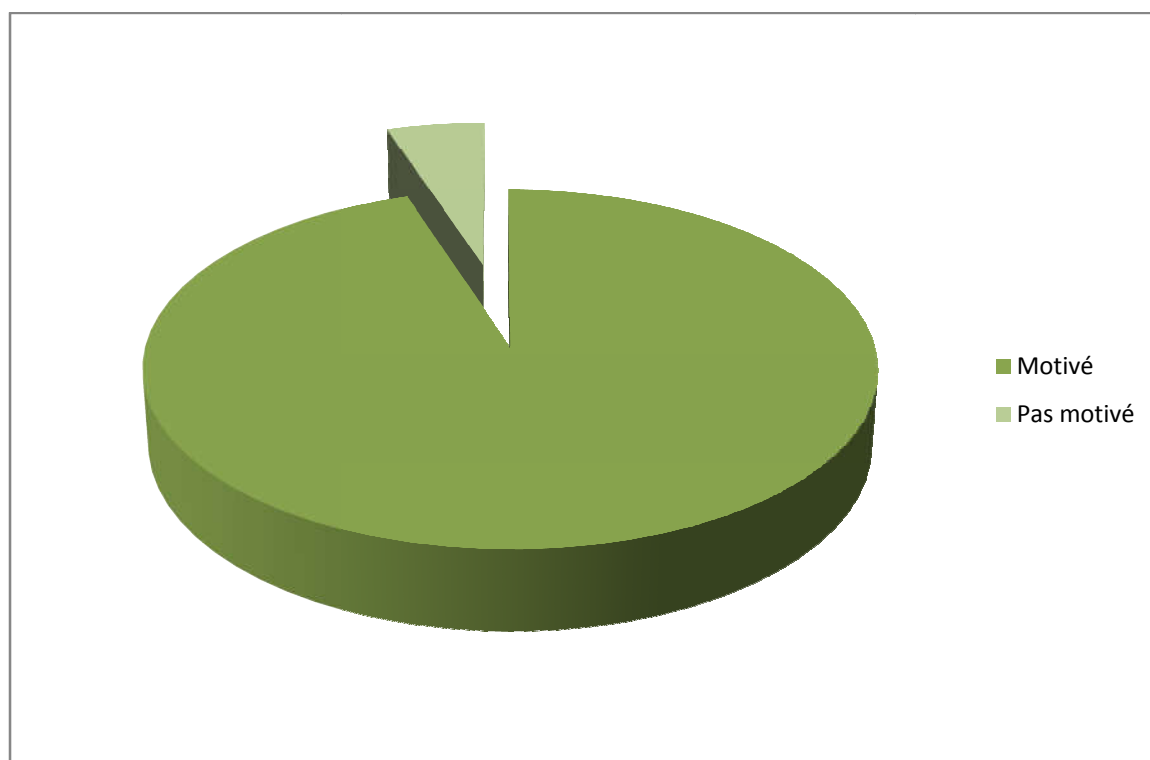
➤ Que ressentez-vous lorsque vous utilisez l'audiovisuel en classe ?

Cette question est pour connaître si les enseignants sont motivés ou pas quand ils utilisent l'audiovisuel en classe.

Tableau n°07

Réponses	Nombre	Pourcentage
Motivé	19	95%
Pas motivé	01	05%

Graphique n°07



Commentaire

Il est remarquable que tous les enseignants sont motivés quand ils utilisent l'audiovisuel en classe.

• Question n°06

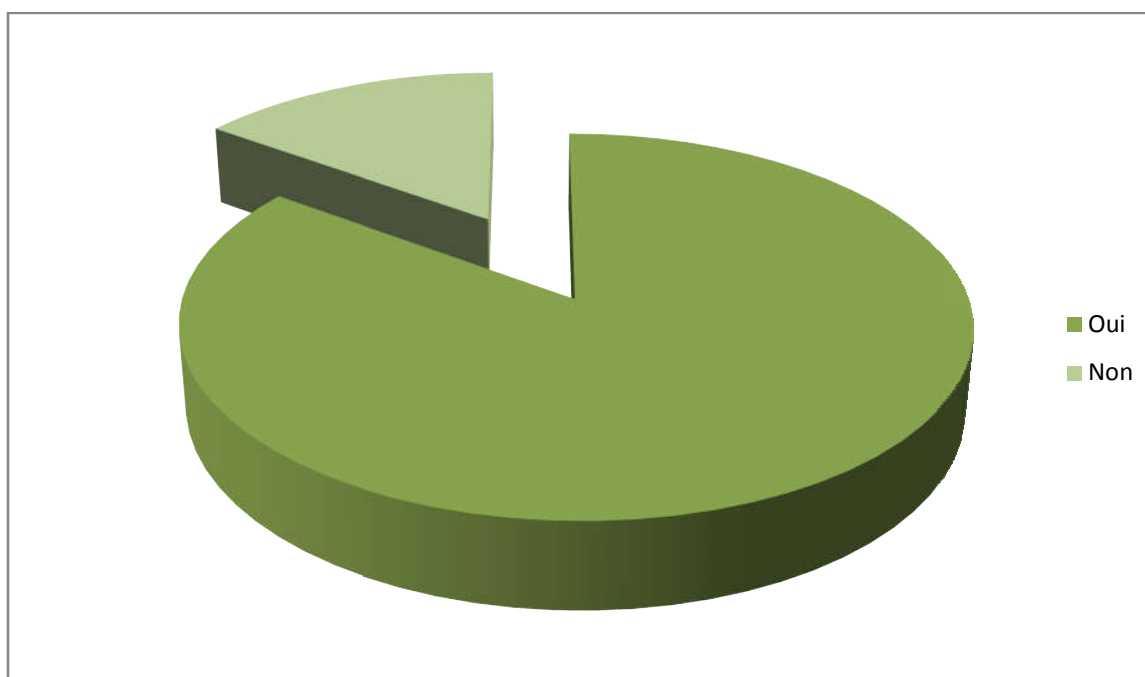
➤ Les apprenants réagissent-ils en apprenant à l'aide de ces supports ?

Cette question est posée pour voir la réaction des apprenants à travers l'emploi de l'audiovisuel.

Tableau n°08

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	17	85%
Non	03	15%

Graphique n°08



Commentaire

Les pluparts des enseignants se mettent d'accord que les apprenants réagissent à l'aide de ses supports (l'audiovisuel). Il motive les apprenants dans leur processus d'apprentissage, il attire leur attention et ils réagissent positivement en classe en répondant aux questions posées concernant le film proposé et même ils reprennent par cœur quelques expressions ce qui les entraîne à apprendre la langue française.

• Question n°07

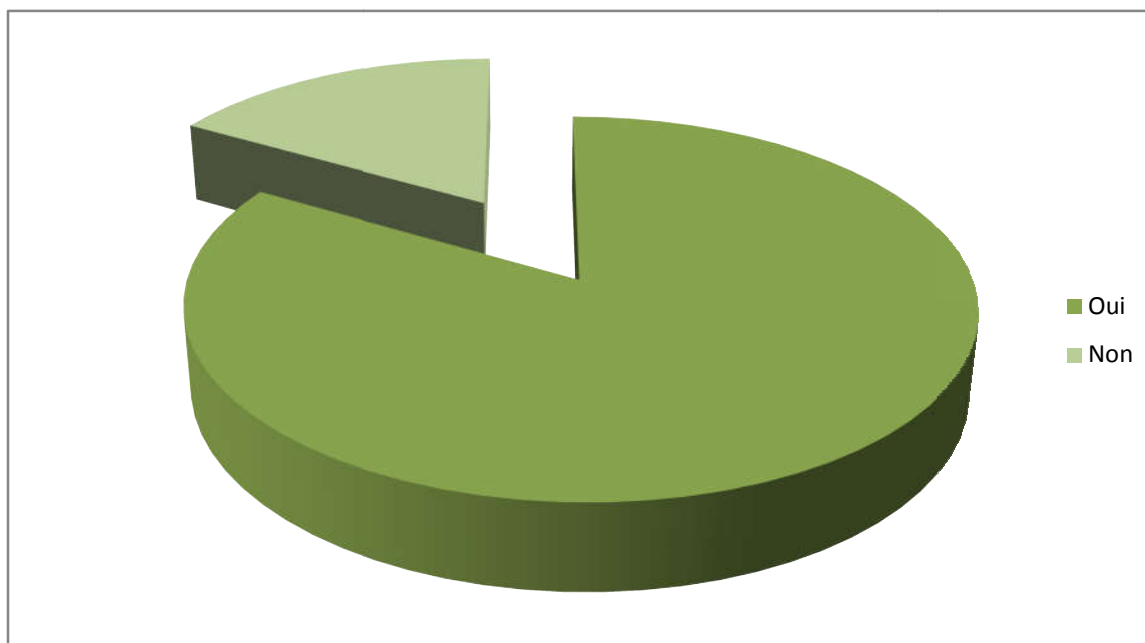
➤ Vos apprenants rencontrent-ils des difficultés en utilisant ces supports ?

Cette question est pour connaître si les apprenants rencontrent difficulté en utilisant ces supports lors de la séance de la compréhension de l'oral.

Tableau n°09

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	05	25%
Non	15	75%

Graphique n°09



Commentaire

Nous constatons que 15 réponses des enseignants de 75% affirment que les apprenants n'ont des difficultés en utilisant ces supports lors de la séance de la compréhension de l'oral.

• Question n°08

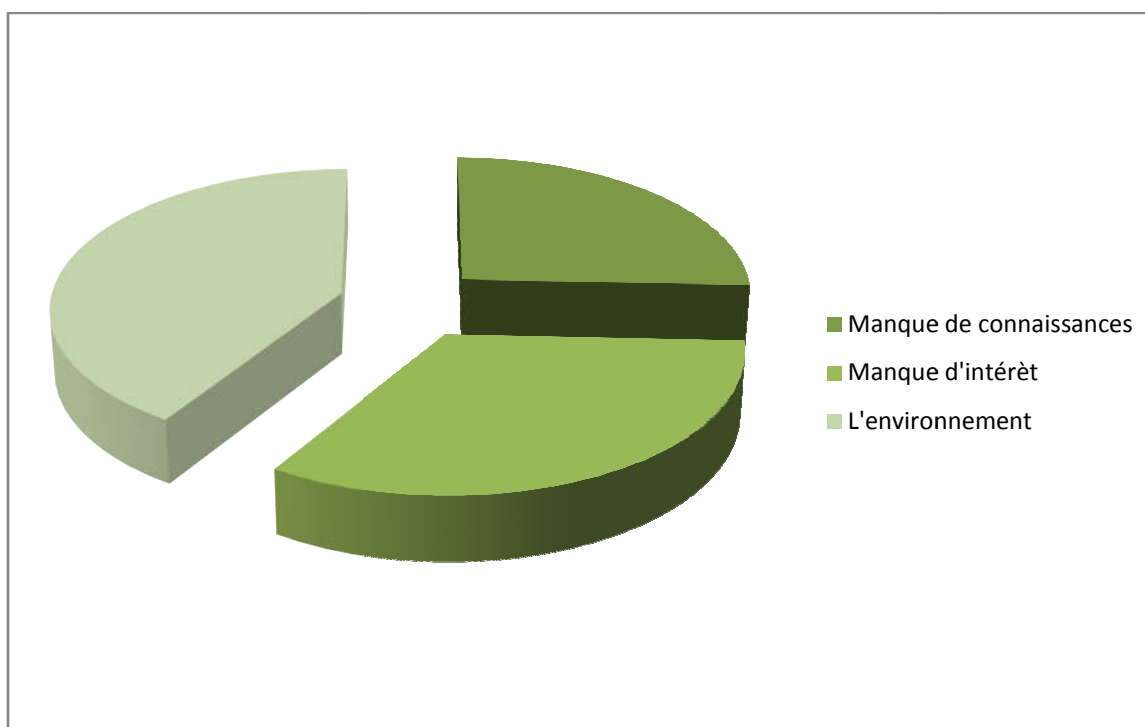
- **D'après vous, les difficultés que rencontrent les apprenants dans la compréhension orale chez vos apprenants sont dues à :**

Cette question est pour connaître les causes des difficultés que rencontrent les apprenants lors de la séance de l'oral.

Tableau n°10

Réponses	Nombre	Pourcentage
Manque de connaissances antérieures	10	50%
Manque d'intérêt.	13	65%
L'environnement	16	80%

Graphique n°10



Commentaire

Les données obtenues montrent que 50% enseignants voient que les difficultés rencontrées chez les apprenants sont dues au manque de connaissances avec pourcentage de 65%, trois enseignants le justifient par le manque d'intérêt et 80% enseignants considèrent l'environnement comme la cause de ces difficultés.

- **Question n°09**

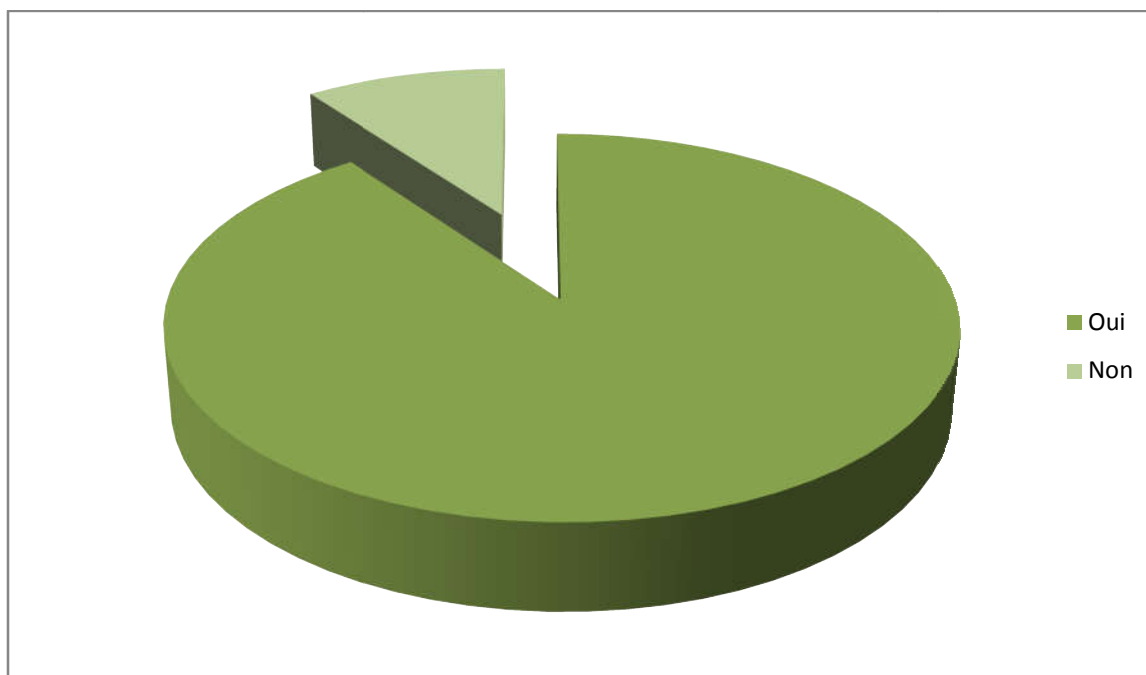
➤ **Pensez-vous que ces techniques aident vraiment les apprenants à développer leurs acquis en langue française ?**

Cette question est pour savoir si ces techniques aident vraiment les apprenants à développer leurs acquis en langue française.

Tableau n°11

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	18	90%
Non	02	10%

Graphique n°11



Commentaire

La majorité des enseignants se mettent d'accord que ces techniques aident vraiment les apprenants à développer leurs acquis en langue française

- **Question n°10**

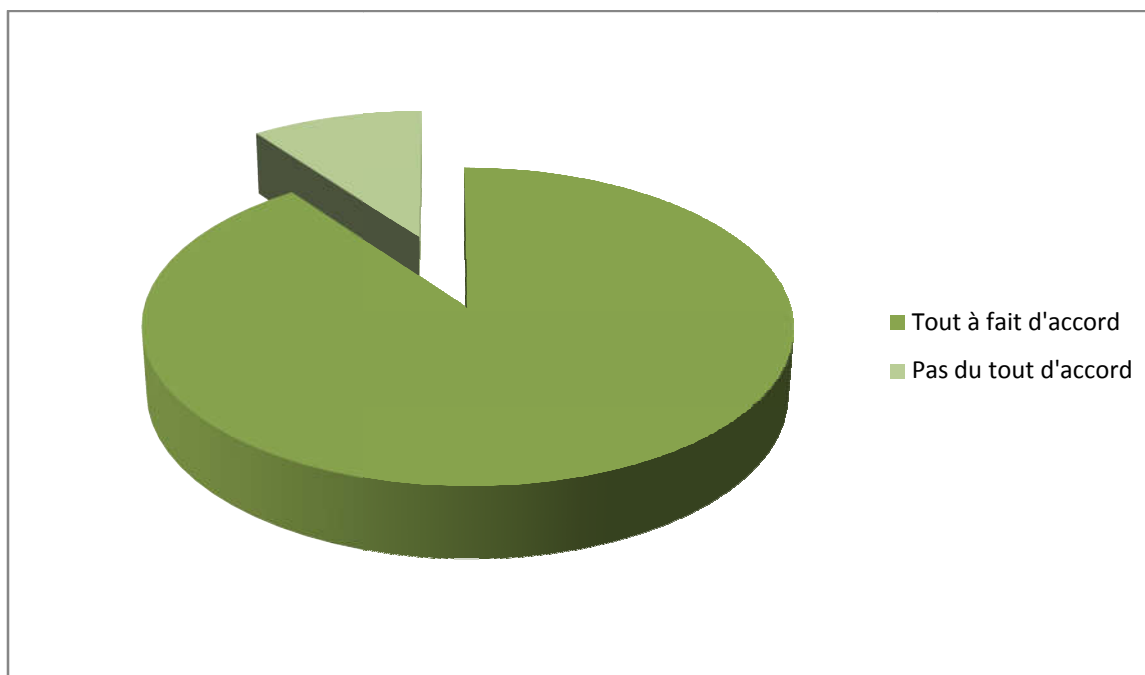
➤ **Dans l'enseignement / apprentissage du français, l'emploi de l'audiovisuel est un choix très important ?**

Cette question est pour connaître l'importance de l'utilisation de l'audiovisuel dans l'enseignement / apprentissage du français.

Tableau n°12

Réponses	Nombre	Pourcentage
Tout à fait d'accord	18	90%
Pas du tout d'accord	02	10%

Graphique n°12



Commentaire

Pour cette question qui se rapporte sur l'usage de l'audiovisuel, dans l'enseignement/apprentissage du FLE, presque la totalité des enseignants interrogés montre que cet usage est très important.

- **Question n°11**

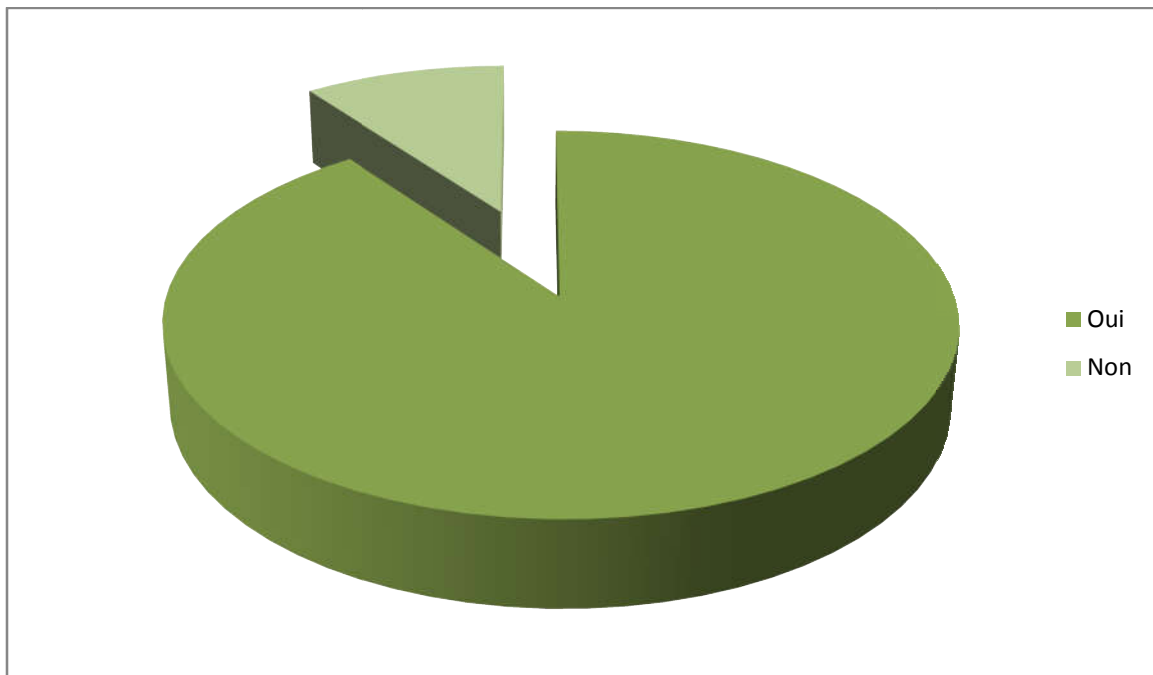
➤ **Les supports audiovisuels donnent-ils des résultats satisfaisants et efficaces dans l'enseignement de la langue française ?**

Nous avons essayé à travers cette question de voir l'efficacité de l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement de la langue française. Nous présentons les résultats dans le tableau suivant :

Tableau n°13

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	18	90%
Non	02	10%

Graphique n°13



Commentaire

Pour 90% des enquêtés, ont déclaré que les supports audiovisuels donnent des résultats satisfaisants et efficaces dans l'enseignement de la langue française ils ont avancé les points suivants :

- ✓ Capte l'intention totale de l'apprenant.
- ✓ Améliore les qualités de compréhension.
- ✓ Facilite la compréhension, la mémorisation
- ✓ Enrichit le stock lexical de l'apprenant et sensibilise l'écoute.

2. L'expérimentation

Dans le but d'avoir une idée plus approfondie sur l'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral au CEM, nous nous sommes jugé important de réaliser une expérimentation basée sur la méthode de groupe témoin et groupe expérimental.

2.1 Terrain

Notre expérimentation a été réalisée au sein du CEM Rahou-AEK à Zaàroura, wilaya de Tiaret. Nous avons choisi cet établissement comme lieu de notre enquête vu que nous avons discuté avec l'enseignant de matière sur l'utilisation du document audiovisuel comme support pédagogique en classe de FLE précisément dans la séance de la compréhension orale.

2.2 Public

Notre public comprend 36 apprenants inscrits en troisième année moyenne pris en charge en matière de français par l'enseignante Mlle. Khelifa Hadjira. A ce point nous avons pris deux groupes de la même classe pour le but de faire une étude comparative, la même séance de la compréhension orale sera présentée avec les deux groupes en suivant les mêmes étapes sauf qu'il y a l'intégration du document audiovisuel avec le groupe expérimental (la première séance), et une deuxième séance sera présentée au groupe témoin sans intégration de l'audiovisuel mais seulement un texte oralisé.

- Un groupe témoin : Contient 18 apprenants. (13 filles et 05 garçons).
- Un groupe expérimental : Contient 18 apprenants (11 filles et 07 garçons).

2.3. Les outils de la recherche

2.3.1. L'observation

Pour que nos résultats de recherche soient plus fiables, nous avons préféré de faire une observation directe sur terrain, nous avons assisté à des séances de compréhension.

2.3.2. La vidéo

Nous avons assisté à une séance de compréhension orale, durant laquelle l'enseignante a choisi une vidéo courte téléchargée via You tube. Le thème traité sur « *Le printemps à Bordj Bou Arreridj* ».

Le choix de la vidéo correspond au thème proposé de la séquence pédagogique dans les activités scolaires de la 3^{am} qui s'intitule « *Décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit* ».

2.3.3. Le texte oralisé :

Le texte oralisé choisi est transcrit par la vidéo que nous avons mentionnée précédemment, dans lequel l'enseignante a transformé en mots écrits, et montre quelques illustrations, puis il l'a lu devant les apprenants.

Après avoir recueilli des informations en relation avec notre étude, notre corpus se compose d'observations de séances auxquelles nous avons assisté.

3. Le déroulement des séances :

3.1. Le déroulement de la première séance : (séance par l'audiovisuelle).

La première séance que nous avons assisté à une séance de la compréhension orale avec intégration d'un support audiovisuel.

3.1. 1. La phase de pré-écoute :

Dans cette étape l'enseignante va préparer les apprenants en posant des questions orales, quelques apprenants lèvent les mains pour essayer de répondre et l'enseignante accepte toutes les réponses. Après, l'enseignante lance une vidéo et ils doivent suivre attentivement pour découvrir le thème et le contenu de cette vidéo.

3.1. 2. La phase d'écoute :

- **Première écoute :**

L'enseignante lance la vidéo pour la première fois, après le visionnement, il pose des questions orales :

- Que représente ce document ?
- Quelle est la source de ce document ?
- De quel événement s'agit-il ?

- La fête de Yennayer

-La fête du printemps

- La fête de l'Aïd

- La fête de l'Achoura

➤ Cet événement se déroule à :

-Bordj Badji Mokhtar

-Bordj Menaiel

-Bordj Bou Arreridj

- Bordj El Kiffan

• **Deuxième écoute :**

L'enseignante demande aux apprenants d'écouter bien la vidéo en deuxième, dans cette étape, il passe à la compréhension détaillée du vidéo autrement dit, il donne des questions plus profondes qui lui permettent de vérifier s'ils ont bien compris le contenu de la vidéo.

➤ Dans ce document, le premier signe annonciateur de cette fête est :

- Les premières lueurs du soleil

- La préparation d'un plat traditionnel

- Les promenades dans la nature

➤ Comment nomme-t-on la fête du printemps dans cette région d'Algérie ?

• **La troisième écoute :**

L'enseignant lance la vidéo pour la troisième fois, après le visionnement, il pose des questions orales :

➤ Pour quelles raisons la population de Bordj Bou Arreridj attend-t-elle avec impatience la Fête du printemps ?

➤ Quels mots ou expressions traduisent la joie des habitants de bordj?

3.1.3. La phase de récapitulation :

Dans cette dernière étape, l'enseignante pose des questions par vrai ou faux aux apprenants .Il donne la parole à l'apprenant pour produire une phrase sur le sujet traité.

3.2. Le déroulement de la deuxième séance : (séance par le texte oralisé).

La deuxième séance que nous avons assistée a le même déroulement que la première séance sauf que l'enseignante a changé la vidéo par l'intégration d'un texte

oralisé c'est à dire au lieu de leur montré la vidéo elle a lu le texte transcrit devant les apprenants.

4. Résultats de l'expérimentation :

- **La première séance (groupe expérimental) :**

Au cours de cette première séance, les apprenants sont plus actives et attentifs, veut dire que la vidéo a attiré leur attentions, en plus, ils ne prennent pas beaucoup de temps pour comprendre et trouver la réponse. L'enseignante n'a pas trouvé des difficultés pour passer le message aux apprenants.

- **La deuxième séance :**

Aucours de cette deuxième séance, nous avons remarqué que les réponses données par les apprenants ne sont pas suffisantes veut dire que le texte lu par l'enseignante n'est pas totalement compris par les apprenants.

Donc l'objectif de la séance de la compréhension de l'oral n'est pas affectivement atteint.

5. L'étude comparative :

Pour pouvoir comparer entre les résultats du groupe expérimental et le groupe témoin, nous avons dessiné un tableau qui montre la pertinence entre les résultats dans les deux groupes avec des critères défèrent :

Critères	Groupe expérimente	Groupe témoin
Le climat général de la classe	Calme	Bruyante
L'attention	Intéressés	Perdus
Motivation	Plus motivés	Presque absent
La participation	Presque la majorité	Toujours les mêmes
Compréhension de consigne	La majorité	La minorité

- **Le climat général de la classe :**

Durant toute la séance, les apprenants du (groupe témoin) étaient très bruyants, ils n'arrêtent pas de parler et de bouger, et ça peut échouer le déroulement et l'atteinte des objectifs du cours, d'autre part, les apprenants du (groupe expérimental) étaient calmes et ça renvoie à leur curiosité envers le contenu de la vidéo.

- **L'attention :**

Dans l'ensemble, les apprenants du (groupe témoin) ne sont pas très intéressés par la séance mais l'autre groupe, ils ont très intéressés et actifs et c'est justifié par leurs réactions durant le visionnement.

- **Motivation :**

Pour la motivation des apprenants du groupe témoin était absente, d'ailleurs ils n'ont pas l'envie même de suivre avec leur enseignante, tandis que les apprenants du groupe expérimental étaient plus motivés et actifs et répondre aux questions, cela aide à faciliter l'activité de la compréhension orale, chez l'enseignante et les apprenants.

- **La participation :**

En classe le groupe témoin, les apprenants ne vont pas prendre la parole et participer sur les questions proposées puisqu'ils n'ont pas bien compris le texte par rapport à l'autre groupe, nous avons constaté que plus de la moitié lève le doigt pour prendre la parole à répondre, et ça renvoie à l'utilisation de la vidéo durant la séance.

- **Compréhension de consigne :**

Pour la compréhension des consignes des questions, l'enseignante rencontre des difficultés avec le groupe témoin, où il répète la consigne plusieurs fois mais dans l'autre groupe la consigne était très claire et compréhensive, dans laquelle, ils ne demandent pas l'explication de l'enseignante à chaque fois.

Conclusion générale

Conclusion générale

À la fin de cette recherche qui porte sur l'impact des supports audiovisuels sur la compréhension orale en classe du FLE, nous pouvons affirmer l'hypothèse posée au début de la recherche car les résultats de l'expérimentation sont avantageux. Ils nous ont permis de dire que le support audiovisuel a un impact positif sur l'amélioration de la compréhension orale des apprenants du FLE.

L'objectif principal de notre recherche était de mesurer le rôle de l'audiovisuel et son impact sur l'enseignement/apprentissage dans la compréhension de l'oral afin d'encourager le recours à ce support en classe de langue.

Notre problématique était basée sur l'impact de l'utilisation d'un support audiovisuel dans la séance de la compréhension de l'oral. Autrement dit, qu'elle est la nouveauté que l'audiovisuel peut offrir aux apprenants dans cette activité, ainsi que son importance sur le développement des compétences de compréhension orale et sur la motivation pour apprendre la langue d'une façon plus efficace.

Cela nous a incité à tenter de vérifier les hypothèses que nous avons formulé au début de notre travail :

La première hypothèse : " les supports audiovisuels jouent un rôle très importants dans l'activité de l'oral chez les apprenants de FLE". Cette hypothèse a été confirmée à travers les résultats donnés, nous avons constaté que l'intégration des supports audiovisuels dans la séance de la compréhension orale joue un rôle très important dans l'activité de la compréhension orale. Ils facilitent le processus d'apprentissage de la langue française en tant qu'une langue étrangère. Ainsi, ce genre des supports sert à :

- La compréhension des messages linguistique.
- Une bonne mémorisation
- . -L'acquisition des compétences spécifiques, à travers les méthodes acquises:
 - l'imitation, l'enregistrement et la bonne exploitation des supports audiovisuels.
 - L'acquisition de la grammaire, vocabulaire...etc.
- La SGAV assure le processus de la réception chez les apprenants.

La deuxième hypothèse: " Le document audiovisuel pourrait motiver les apprenants pendant la séance de la compréhension orale". Cette hypothèse a été aussi confirmée d'après notre travail de recherche, nous avons validé que le document

Conclusion générale

audiovisuel est considéré dans la classe du FLE, comme un facteur de motivation et d'amélioration de la compréhension orale. Cependant, l'enseignant prend la responsabilité du choix des supports audiovisuels proposés aux apprenants.

Il est appelé à bien choisir le type de support et maîtriser la stratégie de son exploitation. Pour faire acquérir et expliquer aux apprenants cette méthode d'exploitation qui consiste à la stratégie d'imitation le profit statistique et l'aide illustratif (Enregistrement/imagination). Aussi il faut prendre en considération ces éléments :

-La qualité du contenu linguistique de la SGAV.

-La langue utilisée.

-L'enseignant doit fournir aux apprenants un climat convenable pour s'exprimer spontanément.

La troisième hypothèse : " L'outil audiovisuel permettrait aussi de développer des compétences linguistiques orales et de créer des attitudes communicative". Cette hypothèse a été aussi confirmée nous avons validé que le document audiovisuel aide les apprenants à recueillir autant d'informations ce qui garantit l'enrichissement de son bagage linguistique.

Les résultats de notre recherche indiquant que le support audiovisuel améliore le niveau des apprenants du FLE. Où nous avons obtenu d'excellents résultats au niveau de l'articulation, l'intonation et l'enchaînement. En plus, nous avons constaté un avancement du niveau des apprenants dans la présentation orale. Tous cela, nous a permis de dire que le support audiovisuel est un moyen didactique utile dans le domaine d'enseignement/apprentissage de l'oral du FLE, comme un outil d'enrichissement, de formation, de motivation et d'amélioration. Il a pu vraiment assurer sa place comme document pédagogique très efficace. C'est un moyen didactique par excellence.

Références bibliographiques

Références bibliographique

Ouvrages :

AUBERT,GEA,(2005),"*Quelle formation pour enseigner l'oral?* Paris: Harmatton.

BAILLY,D,(1998),"*Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais.Ophrys.*

COMMISSIONNS NATIONALE DES PROGRAMMES,op.cit.

CUQ, J-P, (2008),"*Cours de didactique de français langue étrangère et seconde.*

DANIEL,N-O,(2010),"*les difficultés des élèves à communiquer en français à l'oral, diplôme de la maîtrise en étude françaises, université de CV, France, vue le 22/02/2016 à 17:15.*

GINET,A,(1997),"*Du laboratoire de langues à la salle de cours multimédias*".Paris:Nathan.

LABORIT,H,(1994),"*La légende des comportements*".Flammarion.

L'HOTE,E,(1995),"*Enseigner l'oral en interaction*.Paris:Hachette.

MARTINET,P,(1996),"*La didactique des langues étrangères*", presse universitaire de France.Paris.

MOURAD,A,(1998),"*Manuel des méthodes et des pédagogies de l'enseignement*".

PASQUIER,F,(2000),"*La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues* .Paris: Harmattan collection savoir et formation.

REBOUILLET,A,(1997),"*Guide pédagogique pour le professeur de FLE*".Paris:Hachette.

WITTE,E,A,(2002),"*Le cours de langues interactif outils et méthodes*. Ellipses édition Marketing S.A.

Références bibliographique

Dictionnaires :

CUQ,J-P,(2003), dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris:CLE international.

française.Paris.

JAQUETTE et RELUIRE, J-F,(1980), "*Petit Larousse en couleur, librairie larousse*".

Le Petit Robert de la langue française-Édition des 50ans(Voix-Vortex).

POURGOISE,M, & COLIN,A,(1996), dictionnaire didactique de la langue.

ROBERT,J-P,(2002),*Dictionnaire pratique de didactique du FLE*.Paris:Ophrys.

SELESKOVITCH,D & LEDERER,M, op.cit.

Sitographie :

<https://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/supports-audio-vidéo/147-l'enseignement> compréhension-orale, consulté le 23-03-2019 à 18h.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants.

Sexe :

- Homme
- Femme

L'expérience :.....

1-Comment est-il le niveau de vos apprenants en langue française ?

- Excellent.
- Moyen.
- Faible.

2-Vos apprenants s'intéressent-ils à la compréhension orale ?

- Oui.
- Non.

3-Vos apprenants arrivent-ils à s'exprimer oralement sans difficultés ?

- Oui.
- Non.
- Autres.....

4-Utilisez-vous les supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement pour transmettre vos savoirs aux apprenants ?

- Oui.
- Non.

5-Que ressentez-vous lorsque vous utilisez l'audiovisuel en classe ?

- Motivé
- Pas motivé

6- Les apprenants réagissent-ils en apprenant à l'aide de ces supports ?

- Oui.
- Non.

7-Vos apprenants rencontrent-ils des difficultés en utilisant ces supports ?

- Oui
- Non

8-D'après vous, les difficultés que rencontrent les apprenants dans la compréhension orale sont dues à :

- Manque de connaissances antérieures.
- Manque d'intérêt.
- L'environnement.

9-Pensez-vous que ces techniques aident vraiment les apprenants à développer leurs acquis en langue française ?

- Oui
- Non

10-Dans l'enseignement / apprentissage du français, l'emploi de l'audiovisuel est un choix très important ?

- Tout à fait d'accord
- Pas du tout d'accord

11-Les supports audiovisuels donnent-ils des résultats satisfaisants et efficaces dans l'enseignement de la langue française ?

Si oui, pouvez-vous citer quelques exemples ?

- Oui
- Non

Liste des tableaux et graphiques :

Tableau n° 01 : Le sexe des enseignants

Graphique n°01 : Le sexe des enseignants..

Tableau n° 02 : L'expérience professionnelle.

Graphique n°02 :L'expérience professionnelle.

Tableau n° 03 :Le niveau des apprenants en langue française..

Graphique n°03 :Le niveau des apprenants en langue française.

Tableau n° 04 :Réponses des enseignants qui affirme l'intéressementdes apprenants à la compréhension orale .

Graphique n°04 :Réponses des enseignants qui affirme l'intéressementdes apprenants à la compréhension orale .

Tableau n° 05 :Réponses des enseignants qui affirme que les apprenats arrivent -ils à s'exprimer oralement sans difficultés.

Graphique n°05 :Réponses des enseignants qui affirme que les apprenats arrivent - ils à s'exprimer oralement sans difficultés.

Tableau n° 06 :L'utilisation des supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement .

Graphique n°06: L'utilisation des supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement .

Tableau n° 07 :L'utilisation des supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement .

Graphique n°07: L'utilisation des supports audiovisuels comme un moyen d'enseignement .

Tableau n° 08 :La réaction des apprenats à l'aide de ces supports.

Graphique n°08: La réaction des apprenats à l'aide de ces supports.

Annexe

Tableau n° 09 :Les difficultés que rencontrent les apprenants dans la compréhension orale.

Graphique n°09:Les difficultés que rencontrent les apprenants dans la compréhension orale.

Tableau n° 10 :Les causes de difficultés que rencontrent les apprenants dans la compréhension orale.

Graphique n°10:Les causes de difficultés rencontrent les apprenants dans la compréhension orale.

Tableau n° 11 :Réponses des enseignants qui affirme queces techniques aident vraiment les apprenants à développer leurs acquis en langue française.

Graphique n°11:Réponses des enseignants qui affirme queces techniques aident vraiment les apprenants à développer leurs acquis en langue française.

Tableau n° 12 :Réponses des enseignants qui affirme l'emploi de l'audiovisuel est un choix très important.

Graphique n°12 :Réponses des enseignants qui affirme l'emploi de l'audiovisuel est un choix très important.

Tableau n° 13 :L'efficacité des supports audiovisuelsdans l'enseignement de la langue française.

Graphique n°13 : L'efficacitédes supports audiovisuels dans l'enseignement de la langue française.

Résumé

Notre mémoire de recherche s'intéresse à l'utilisation de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral car elle occupe une place essentielle dans l'Enseignement/Apprentissage des langues étrangères, plus précisément les apprenants de 3^{ème} année moyenne.

Nous visons à travers cette recherche à étudier l'exploitation des supports audiovisuels dans la compréhension orale en classe FLE et à souligner l'importance et l'efficacité de l'exploitation de ces supports pédagogiques quant à l'enseignant de l'oral.

Mots-clés : l'audiovisuel, la compréhension de l'oral, FLE, les apprenants, supports pédagogiques.

Abstract:

Our research focuses on the use of audiovisual materials in oral comprehension, as they play an essential role in foreign language teaching and learning, specifically for third-year middle school students. Through this study, we aim to examine the use of audiovisual aids in oral comprehension in French language classrooms and emphasize the importance and effectiveness of leveraging these educational resources for oral instruction. Keywords: audiovisual materials, oral comprehension, French language teaching, students, educational resources.

ملخص

ملخص تتناول أطروحتنا البحث استخدام الوسائط السمعية البصرية في فهم المحتوى الشفهي؛ لأنها تحتل مكانة أساسية في تعليم وتعلم اللغات الأجنبية، على وجه التحديد طلاب السنة الثالثة من التعليم المتوسط. نهدف من خلال هذا البحث إلى دراسة استغلال الوسائط السمعية البصرية في الفهم الشفهي في فصول تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، وتسلط الضوء على أهمية وفعالية استغلال هذه الوسائط التعليمية بالنسبة لمدرس اللغة الشفوية.

الكلمات المفتاحية: الوسائط السمعية البصرية، فهم المحتوى الشفهي، تعلم اللغة الفرنسية

كلغة أجنبية، الطلاب، الوسائط التعليمية.