

République Algérienne Démocratique et Populaire

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Université Ibn Khaldoun – TIARET

Faculté des lettres et langues

Département des lettres et langues étrangères « Français »



Mémoire de Master en Didactique des langues étrangères

Intitulé :

L'impact de l'audio-gestuel comme support sur l'amélioration de la compréhension orale des apprenants de deuxième année moyenne

Cas : Collège de Abd Rahman El-Bezaz, Mahdia

Présenté par

Fendil Imane

Membres du jury

Présidente : Mme. AIT AMAR MEZIANE Ouardia

Professeur. Université de Tiaret

Rapporteur : M. GOUDJIL Bouziane

MAA. Université de Tiaret

Examineur : M. ISSAD Djamel

MCA. Université de Tiaret

Année universitaire 2023 - 2024

Remerciements

Mes plus sincères remerciements vont tout d'abord à mon directeur de recherche M. GOUDJIL Bouziane qui a su mener à bien ce travail, qui s'est montré patient et indulgent, tout en me guidant et ce en me donnant courage et bons conseils.

Nous adressons également nos vifs remerciements aux membres du jury qui ont accepté d'évaluer et d'examiner notre travail.

Un grand merci à tous les enseignants du département de français pour la formation incomparable qu'ils ont assurée durant notre parcours universitaire.

Les mots ne suffiront pas pour remercier toutes les personnes qui ont de près ou de loin participé par leurs conseils et soutien à la réalisation de ce travail.

Dédicace

A la prunelle de mes yeux, à la guerrière qui a su guérir mes blessures, à celle qui a su être la maman et le papa, à celle qui m'a porté sur son dos et m'a emmené vers l'avant, à ma chère maman

A celui qui est parti trop vite, celui qui a planté en moi l'amour que j'ai pour la langue française, à mon cher défunt papa

A ma source d'énergie, et celles qui ont partagé avec moi les hauts comme les bas, à mes chères sœurs d'amour Amira, Ikram et Chahinez

A celle que je considère comme une grande sœur, à celle qui fait partie de ma réussite Sahnoun Chahinez

A mes si précieux amis, ceux qui ont toujours été dans mon camp quoi qu'il arrive, ceux qui me poussent vers l'avant et qui ont partagé avec moi tous les moments d'émotion de la réalisation de ce travail, Dine Hanane, Mimoun Chahira et Bouaza Yacine

A tous ceux qui sont parti trop tôt

A tous ceux qui m'aiment, je dédie ce travail.

Sommaire

Remerciements	
Dédicace	
Sommaire	
Liste de graphiques	
Liste de figures	
Liste de tableaux	
Introduction générale.....	11

Cadrage théorique

Chapitre – I –

La compréhension orale en FLE

I.1 L'oral.....	17
I.2 L'oral en classe de FLE.....	26
I.3 La compréhension orale.....	27
I.4 La compétence de la compréhension orale.....	30
I.5 L'enseignement de la compréhension orale.....	31
I.6 La place de la compréhension orale dans le cadre européen commun de référence.....	37
I.7 Les difficultés de la compréhension orale.....	39
I.8 L'évaluation de la compréhension orale.....	42

Chapitre – II –

L'audio-gestuel en classe de FLE

II.1 Le document audio.....	47
II.2 Le geste.....	50

II.3 L'apport du geste pédagogique dans la compréhension orale.....	58
II.4 L'apport du document audio dans la compréhension orale.....	59
II.5 L'audio-gestuel.....	60
II.6 L'audio-gestuel comme outil pédagogique en classe de FLE.....	62

Cadrage pratique

Chapitre – III –

L'expérimentation

III.1 L'expérimentation.....	68
III.2 L'analyse et interprétation des résultats.....	78
III.3 Interprétation des résultats du test.....	88

Chapitre – IV –

Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

IV.1 Le questionnaire.....	102
IV.2 Synthèse du questionnaire.....	117
Conclusion générale.....	119

Références bibliographiques et sitographiques

Table des matières

Annexe

Liste de graphiques

Cercle statistique n°01 : Sexe des enseignants.....	103
Cercle statistique n°02 : Années d'expériences des enseignants.....	104
Cercle statistique n°03 : Importance de la compréhension orale selon les enseignants...	107
Cercle statistique n° 04 : Nombre d'enseignants ayant trouvé des difficultés pour attirer l'attention de leurs apprenants.....	111
Cercle statistique n°05 : taux d'avis sur l'aide que peut apporter le geste pour attirer l'attention des apprenants.....	113
Cercle statistique n°06 : Avis des enseignants sur l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE.....	114
Cercle statistique n°07 : Avis des enseignants sur les réactions des apprenants sur l'utilisation de l'audio-gestuel en classe.....	115
Diagramme n°01 : Les résultats obtenus de la grille d'observation du groupe témoin.....	80
Diagramme n°02 : Les résultats obtenus de la grille d'observation du groupe expérimental.	84
Diagramme n°03 : Les résultats obtenus de la grille d'observation du groupe expérimental et groupe témoin.....	86
Diagramme n°04 : Le pourcentage de bonnes réponses au test du groupe témoin.....	89
Diagramme n°05 : Le pourcentage de bonnes réponses au test du groupe expérimental.....	92
Diagramme n°06 : Le pourcentage des résultats de la grille d'évaluation du groupe expérimental et du groupe témoin.....	95
Diagramme n°07 : Avis des enseignants sur l'outil pédagogique le plus adapté pour faciliter la compréhension orale.....	109
Diagramme n°08 : le taux de concentration des apprenants durant la séance de compréhension de l'orale.....	110
Histogramme n°01 : Taux d'utilisation des supports pédagogiques par les enseignants...	106
Histogramme n°02 : Taux de raison de difficultés d'attirer l'attention des apprenants en séance de compréhension de l'orale.....	112

Histogramme n°03 : le taux d'amélioration des apprenants en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe, selon l'avis des enseignants.....116

Liste de figures

Figure n°01 : L’oral et ses quasi-synonyme (Billières, 2014).....	17
Figure n°02 : Lien interactif (Puren, 1998, p.81).....	23
Figure n°03 : Présentation de l’approche communicative (Billières, 2017).....	25
Figure n°04 : Les étapes d’écoute pour une compréhension de l’oral.....	32
Figure n°05 : La commande cérébrale du mouvement. (FRC, 2015).....	50

Liste de tableaux

Tableau n°01 : Détail sur l'expérimentation.....	72
Tableau n°02 : La grille d'observation du groupe témoin.....	78
Tableau n°03 : Les commentaires les plus importants notés durant la séance du groupe témoin.....	79
Tableau n°04 : La grille d'observation du groupe expérimental.....	82
Tableau n°05 : Les commentaires les plus importants notés durant la séance du groupe expérimental.....	83
Tableau n°06 : Grille de taux de bonnes réponses du groupe témoin.....	88
Tableau n°07 : Grille de taux de bonnes réponses du groupe expérimental.....	90
Tableau n°08 : les critères de compréhension de l'orale utilisé dans la grille d'évaluation et sur quoi ils sont basés.....	93
Tableau n°09 : la grille d'évaluation des deux groupes.....	94
Tableau n°10 : Le sexe des enseignants.....	103
Tableau n°11 : Années d'expériences des enseignants.....	104
Tableau n°12 : Supports pédagogiques utilisés par les enseignants pour faciliter la compréhension orale.....	105
Tableau n°13 : Résultats des avis des enseignants sur l'importance de la compréhension orale.....	107
Tableau n°14 : Avis des enseignants sur l'outil pédagogique le plus adapté pour faciliter la compréhension orale.....	108
Tableau n°15 : Résultats des taux de concentration des apprenants durant la séance de compréhension de l'orale selon l'avis des enseignants.....	110
Tableau n°16 : Nombre d'enseignants trouvant ou pas des difficultés à attirer l'attention des apprenants.....	111
Tableau n°17 : Raison de difficulté des enseignants à attirer l'attention des apprenants...	111
Tableau n°18 : l'aide du geste à gagner l'attention des apprenants.....	112

Tableau n°19 : Avis de l'audio-gestuel en sur l'intégration classe de FLE.....	113
Tableau n°20 : Avis des enseignants sur la réaction des apprenants vis-à-vis de l'utilisation de l'audio-gestuel en classe.....	114
Tableau n°21 : le taux d'amélioration des apprenants en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe, selon l'avis des enseignants.....	115

Introduction Générale

Introduction générale

Dans un monde où la compréhension orale est essentielle à la communication, il est crucial de repenser les méthodes pédagogiques pour en améliorer l'acquisition chez les apprenants de langue étrangère.

En effet, l'apprentissage d'une langue étrangère exige l'usage de divers outils pédagogiques qui peuvent faciliter cet apprentissage même, ce support qui sert à faciliter principalement la communication avec autrui, et par conséquent véhiculer des connaissances et aspects culturels plus efficacement.

Le principal objectif de tout enseignement de langue étrangère est d'apprendre à parler, écrire et à comprendre, mais comment apprendre lorsque la capacité à déchiffrer des codes verbaux n'est pas acquise par l'apprenant, c'est pour ce que la compréhension orale est estimée comme étant un élément crucial de l'apprentissage de langue et plus particulièrement le français langue étrangère.

Nous constatons à travers les diverses situations d'enseignement/apprentissage que le rôle de l'enseignant ne se limite pas uniquement dans la transmission des connaissances, mais également dans le développement des différentes compétences des apprenants, et ce en leur offrant de l'aide à s'exprimer correctement, à être autonomes et surtout à communiquer plus facilement, et ce en proposant diverses activités et séances, notamment la séance de « compréhension de l'oral ».

A cet égard l'enseignement d'une telle compétence nécessite l'utilisation de supports pédagogiques qui facilitent ce processus pour l'enseignant mais plus essentiellement pour l'apprenant, pour acquérir la compréhension orale l'écoute est crucial, ce qui d'un côté nous donne accès au support auditif qui pour notre recherche est le document audio, néanmoins, l'utilisation seule de ce support est loin d'être entièrement efficace, puisqu'un autre besoin caché est important qui est l'attention des apprenants vis-à-vis de la leçon, c'est pour ce que la gestuelle est considérée comme outil pédagogique important dans l'amélioration de différents aspects de toute séance, un outil qui aide les apprenants à accéder à la compréhension des messages verbaux via la combinaison de leurs capacités auditive et visuelle, voilà pourquoi nous avons considéré l'intégration du fruit récolté des deux supports combinés donc « l'audio-gestuel » en classe de français langue étrangère comme un outil qui pourrait avoir un impact sur la compréhension orale des apprenants.

Notre recherche s'intéresse spécifiquement à l'impact de l'audio-gestuel en tant que support pédagogique sur la compréhension de l'oral en classe de FLE, plus précisément la classe des apprenants de deuxième année du cycle moyen.

Notre étude s'inscrit dans le domaine de didactique du FLE, sa visée est d'inspecter l'impact de l'utilisation de l'audio-gestuel comme support pédagogique dans l'activité de compréhension orale pour les apprenants et d'analyser les résultats de son intégration en classe de FLE.

Nous nous sommes longtemps interrogées sur l'utilité et l'efficacité de l'audio-gestuel en compréhension orale, et comment ça impacterai les capacités des apprenants, ce qui nous a incité à nous poser la problématique suivante :

Quel est l'impact de l'utilisation de l'audio-gestuel sur l'amélioration de la compréhension orale des apprenants de deuxième année moyenne ?

Néanmoins notre problématique est composée d'autres questionnement ; l'audio-gestuel pourra-t-il faciliter la compréhension orale des apprenants et développer leur compétence linguistique tout en ayant un impact sur leur comportement?

Pour répondre à cela nous avons émis des hypothèses répondent à chaque questionnement qui sont liés directement à la problématique :

- L'audio-gestuel faciliterait la compréhension orale des apprenants vis-à-vis des codes verbaux utilisés durant la séance.
- Le support audio-gestuel aiderait les apprenants à élargir leurs vocabulaire en les aidant à mémoriser de nouvelles expressions plus rapidement.
- L'audio-gestuel changerait positivement le comportement des apprenants, et ce en les poussant à être plus dévouer vis-à-vis de la séance.

Dans le but de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses nous avons décidé de mettre en place une expérimentation avec les apprenants de deuxième année moyenne, un groupe expérimental qui va bénéficier de l'audio-gestuel durant la réalisation de la séance de la compréhension orale, et un groupe témoin aura droit à la même séance cependant en ayant accès au document audio uniquement comme outil pédagogique, les mêmes activités sont programmées pour les deux groupes. Nous avons également mis en place un questionnaire pour récolter les avis des enseignants sur la possibilité de l'intégration de l'audio-gestuel comme support pédagogique en classe de FLE.

Nous passerons ensuite à l'analyse et interprétation de la totalité des résultats des deux groupes, dans le but de fournir une étude comparative.

Nous avons décidé de répartir notre travail en deux parties, la première partie sera consacrée à la théorie, la deuxième partie sera uniquement dédiée à la pratique, chaque partie regroupe deux chapitres.

Le premier chapitre de la partie théorique sera consacré à « la compréhension orale en FLE », comme l'intitulé l'indique, ce premier chapitre abordera tout ce qui concerne la compréhension orale et plus spécifiquement l'enseignement de cette compétence en classe de français langue étrangère.

Le deuxième chapitre de la partie théorique sera consacré à « l'audio-gestuel en classe de FLE », à travers ce chapitre nous aborderons les différentes définitions des éléments composant le support audio-gestuel, ainsi que son rôle et emplacement dans le cadre de l'enseignement du français langue étrangère.

Le premier chapitre de la partie pratique sera consacré à « l'expérimentation », nous y aborderons les détails de notre expérimentation sur le terrain, et l'analyse des résultats de celle-ci ainsi que leurs interprétations.

Le deuxième chapitre de la partie pratique sera consacré à « l'analyse et interprétation des résultats du questionnaire », ce chapitre abordera tous les résultats du questionnaire, nous y analyserons les résultats et les interpréterons.

Notre travail s'achèvera avec une conclusion générale qui regroupera la totalité des résultats obtenus tout au long de notre recherche, et par conséquent répondre à nos questions de recherche, tout en parallèle confirmer ou infirmer nos hypothèses préalablement proposées.

L'objectif principal de notre recherche est de mettre en lumière un nouveau support pédagogique et d'investiguer son utilité sur les compétences cognitives des apprenants en classe de FLE vis-à-vis de la compréhension orale.

CADRAGE THEORIQUE

CHAPITRE I

La compréhension orale en FLE

Introduction partielle

La compréhension orale est l'une des plus importantes capacités que l'être humain peut avoir, bien que l'appellation semble simple et évidente, la compréhension de l'oral est bien plus complexe qu'elle en a l'air, son processus demande une maîtrise de différents aspects et capacités.

Dans le milieu scolaire, plus précisément dans l'apprentissage des langues étrangères, la compréhension orale joue un rôle crucial à faciliter l'acquisition des différentes connaissances concernant la langue en soie, puisque comprendre la langue parlée c'est comprendre les notions expliquant les différents sujets.

Ce premier chapitre de la partie théorique est consacré à la compréhension orale en FLE, nous allons en premier lieu décrire ce qu'est l'oral en survolant tous ses rapports avec l'enseignement du FLE.

En deuxième lieu nous aborderons le vif du sujet qu'est la compréhension orale, son enseignement et sa place dans le CECRL.

En dernier lieu, nous nous consacrerons aux difficultés que présente la compréhension orale, ainsi que la manière d'évaluer cette compétence même.

I.1 L'oral

Dans un univers où l'écrit est souvent considéré comme maître, l'oral reste une force inégalée pour captiver, convaincre et transmettre bien plus que des mots, bien que l'écrit est certes une compétence de base pour tout apprentissage, l'oral est plus que nécessaire non seulement dans la vie quotidienne mais également en parlant d'éducation, d'apprentissage et bien évidemment d'enseignement. Mais l'oral c'est quoi ? bien que pour certain la définition est presque évidente, en recherchant plus profondément nous pouvons remarquer que l'oral n'est pas uniquement le simple fait de produire un code sonore qui s'identifie à une notion précise, mais comme l'explique Michel Billières : « *L'oral est très souvent défini non par lui-même mais au moyen d'un quasi-synonyme.* »(Billières, 2014), il présente également dans ce même article une représentation des différentes possibilités de la définition du terme *oral*, nous la présenterons ci-dessous ;

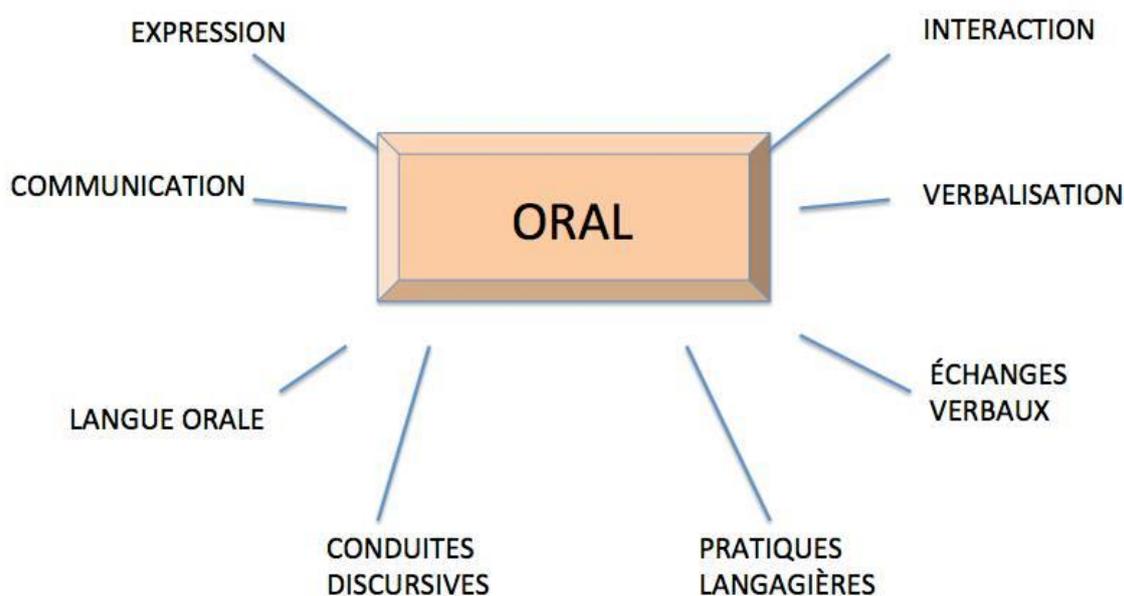


Figure 01 : L'oral et ses quasi-synonyme (Billières, 2014).

Comme le montre la figure, nous remarquons très rapidement que les termes qui s'y trouvent peuvent être une définition alternative de ce que veut dire l'oral, mais la réponse à la question posée n'est toujours pas proprement donnée.

Toute langue avant d'être écrite, est parlée ce qui montre une fois de plus l'importance de l'oral dans tout domaine soit-il.

Nous commençons par une définition simple du mot, "L'oral" dérive du latin "oralis", qui signifie "de la bouche" (de "os, oris" signifiant "bouche"). Cette origine reflète bien l'essence du terme, qui concerne tout ce qui est exprimé par la parole, une faculté humaine de produire des énoncés, d'exprimer et de communiquer sa pensée à l'aide de signes vocaux. Selon Jean Marc Colleta, l'oral c'est aussi l'interaction, la conversation et le discours.

Historiquement parlant, l'oralité a été le principal moyen de communication avant l'invention de l'écriture. Les sociétés anciennes utilisaient la transmission orale pour préserver et transmettre leurs connaissances, leurs traditions et leurs récits. Les poèmes homériques, les sagas nordiques et les contes folkloriques en sont des exemples emblématiques. Avec le développement de l'écriture, certaines cultures ont progressivement privilégié les textes écrits, mais l'oralité a continué à jouer un rôle vital, notamment dans les domaines de la justice, de la politique et de l'éducation.

En parlant d'éducation, d'apprentissage et d'enseignement nous ne pouvons ignorer la place de l'oral en pédagogie, puisque le déroulement de toute séance n'importe soit-elle est principalement effectué via une explication, interaction ou communication orale, un support indispensable à l'aboutissement de tout acte pédagogique.

I.1.1 Les caractéristiques de l'oral

Quand on parle d'oral, on parle souvent d'expression orale puisqu'elle incite à prendre parole, à s'exprimer et à oraliser la pensée. Ce qui nous amène à dire que les caractéristiques de l'oral ne sont-ils pas tout simplement les caractéristiques même de l'expression orale, puisqu'il faut faire attention à cerner le domaine dont on veut parler, l'oral seul pourrait être associé au domaine anatomique du corps humain, alors que notre but de recherche est associé de manière directe à l'enseignement/apprentissage de langues étrangères.

Mais commençons par comprendre comment le langage fonctionne cognitivement, en nous basant sur la recherche que fournit l'institut du cerveau dans sa plateforme officielle : « *Le langage résulte d'un ensemble de tâches effectuées dans des régions différentes du cerveau : l'aire de Wernicke (compréhension des mots) et l'aire de Broca (production des mots) reliées entre elles par un faisceau de fibres.* » (Institut du cerveau, 2020), le même document déclare également que : « *Le langage résulte de la collaboration de ces multiples régions, qui communiquent entre elles, placées dans l'hémisphère gauche, et qui assurent la manipulation des sons, des mots, et des significations.* » voilà une explication simple et efficace du processus du langage à travers les yeux de l'anatomie du cerveau.

Après avoir compris globalement comment notre cerveau fonctionne par rapport à l'expression orale, parlant des caractéristiques de celle-ci en FLE, elle se compose de plusieurs aspects clés qui doivent être pris en compte et ce pour aboutir à une communication plus efficace et réussie.

La structuration du discours et des idées ainsi que la pensée joue un rôle essentiel, puisqu'il est crucial de présenter ses idées de façon logique et claire, et ce avec l'utilisation de transitions appropriées pour guider l'interlocuteur à travers le fil de n'importe quel discours, en se basant sur les recherches de Cornaire, l'adaptation du contenu au public cible, en termes d'âge, de rôle et de statut social, est également un facteur déterminant pour la réussite de la communication orale en FLE (Cornaire, 1998).

Toutefois, la correction linguistique et l'adéquation socioculturelle du langage utilisé sont toutes deux essentielles, selon Cuq et Gruca : « *L'objectif principale est de faire passer son message de manière claire et efficace.* » (Cuq & Gruca, 2005), comme le fait expliquer les dires des deux spécialistes, bien que la perfection d'un message oral n'est pas toujours primordiale, il est important de s'assurer que l'information transmise soit compréhensible et adaptée au contexte de communication.

En FLE l'expression orale inclut également des éléments non-verbaux, dans la recherche de Cornaire et Raymond; ils disent que les aspects non-verbaux renforcent la communication et facilitent la compréhension mutuelle et ce en transmettant des nuances de sens et d'émotion qui ne peuvent pas toujours être exprimées par les mots seuls (Cornaire & Raymond, 1994). Mais quels sont ces éléments qui renforcent l'expression orale?, et bien c'est très simple, ces aspects incluent les gestes, les expressions faciales et l'intonation vocale.

Sans oublier l'un des critères les plus importants de l'expression orale, les pauses, les silences et les regards jouent un rôle plus qu'important dans l'expression orale, en FLE plus spécifiquement, puisqu'ils permettent de donner un rythme au discours, de vérifier également la compréhension de l'interlocuteur et d'assurer une communication fluide, réussie et efficace.

Pour résumer, la maîtrise de la compétence orale en FLE nécessite de prendre en compte ces différentes caractéristiques, et cela en structurant ses idées de façon logique, en utilisant un langage qui soit correcte et adapté, en intégrant également des éléments qui sont non-verbaux et bien évidemment en utilisant les pauses et les silences de manière pertinente, et cela pour une communication et un développement de la compétence orale efficace et réussie.

I.1.2 L'oral en méthodologies de l'enseignement des langues

L'oral est un objet attrape-tout, selon Halte Et Rispaïl: « *L'oral a été depuis longtemps considéré comme un non objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement. Cependant, l'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié où l'on emmène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre.* » (Halte Rispaïl, 2005, p.12).

certes, selon les dires de différents pédagogues à travers le temps, l'oral en tant que discipline n'avait nullement de place dans l'enseignement, mais à travers le temps, cette compétence étant l'une des plus importantes à acquérir pour un enseignement et apprentissage plus efficace et facile de langue étrangère en général, elle réussie tout de même à imposer son existence qui est crucial et indispensable à l'enseignement.

I.1.2.1 La méthode et la méthodologie

Dans le domaine de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), il est essentiel de distinguer la méthode de la méthodologie pour concevoir et mettre en œuvre les pratiques pédagogiques. La méthode en FLE se réfère aux outils concrets et à l'approche spécifique utilisée pour enseigner la langue, tels que les manuels, les supports audiovisuels, et les activités en classe (Nunan, 1989). À l'inverse, la méthodologie en FLE englobe l'ensemble des principes théoriques et des démarches pratiques qui soutiennent l'enseignement et l'apprentissage du français pour les apprenants non natifs (Richards & Rodgers, 2001).

L'évolution des méthodes et des approches en FLE reflète les avancées dans le domaine de la didactique des langues et les changements de paradigmes éducatifs. De la méthode traditionnelle basée sur la grammaire et la traduction, à l'approche communicative mettant l'accent sur la communication authentique, en passant par les méthodologies audio-orale et structuro-globale, le champ du FLE a connu une diversification des pratiques et des perspectives pédagogiques (Savignon, 2002). Cette évolution a été influencée par les théories de l'apprentissage, telles que le behaviorisme, le cognitivisme, et le constructivisme, qui ont modelé les conceptions de l'enseignement des langues (Brown, 2007).

La méthodologie en FLE repose sur une réflexion approfondie sur les besoins des apprenants, les objectifs d'apprentissage visés, les contextes d'enseignement, et les ressources disponibles (Celce-Murcia, Dörnyei, & Thurrell, 1995). Elle implique la sélection judicieuse des activités, des supports pédagogiques, et des méthodes d'évaluation, en fonction des

principes théoriques et des orientations didactiques adoptées (Nunan, 1989). L'approche par compétences, par exemple, met l'accent sur la maîtrise de compétences spécifiques, telles que la communication, la coopération, et la résolution de problèmes (Council of Europe, 2001).

Pour faire court, comprendre et maîtriser les concepts de méthode et de méthodologie en FLE est primordiale pour tout enseignant ou chercheur, puisqu'en articulant les deux de manière cohérente, il est fortement possible de concevoir des pratiques pédagogiques utiles, innovantes, efficaces et adaptées aux besoins des apprenants.

I.1.2.2 La place de l'oral en méthodologies de l'enseignement des langues

Dans la méthodologie de l'enseignement des langues étrangères, l'oral occupe une place centrale car il représente souvent l'objectif principal de l'apprentissage linguistique, la capacité à communiquer oralement est souvent considérée comme l'objectif ultime de l'apprentissage d'une langue (Cornaire, 1998).

D'après le cadre européen commun de référence, les méthodologies d'enseignement des langues accordent une place centrale à l'oral, considéré comme la compétence première à développer pour une communication efficace (Conseil de l'Europe, 2001).

Il est également cité qu'une approche intégrée, prenant en compte les interactions avec d'autres compétences langagières (compréhension écrite, production écrite, grammaire, vocabulaire, etc.) est essentielle pour une maîtrise globale de la langue (Celce-Murcia, Dornyei, & Thurrell, 1995).

I.1.2.2.1 La méthodologie traditionnelle

La méthodologie traditionnelle qui est aussi appelée méthode grammaire-traduction, comme son appellation l'indique se concentre sur l'étude des règles grammaticales et la traduction des textes, et ce en utilisant des textes littéraires classiques, privilégie la lecture et l'écriture, cette méthode met moins l'accent sur les compétences orales et communicatives, se focalisant principalement sur la précision grammaticale et la compréhension écrite.

I.1.2.2.2 La méthodologie naturelle

La méthodologie naturelle ou l'approche naturelle, est le fruit de la collaboration de Tracey TERREL et Stephen KRASHEN, elle s'est développée aux Etats-Unis à partir de 1977.

Les concepteurs de cette méthodologie confirment que l'acquisition ne se fait pas via la spontanéité, mais plutôt par l'expérience de vie, et qu'apprendre à travers les expériences est bien plus efficace. L'apprenant apprend la langue en l'exerçant et non en l'apprenant par cœur.

Selon les recherches de BOUMOKRANE dans sa thèse de doctorat : « *L'oral dans ce cas est utilisé d'une façon naturelle et contextuelle, l'enfant, dès son plus jeune âge actualise ses potentiels cérébraux. En effet, tout être humain, au cours de sa vie reçoit de la part du milieu dans lequel il est imprégné, une multitude de stimuli, et toute sorte de stimulus est transformée en savoirs, savoir-faire et compétences, provoquant ainsi, consciemment ou inconsciemment, des réactions (rétroactions, actions, pro actions) : ceci révèle le fonctionnement naturel du cerveau.* »

I.1.2.2.3 Méthodologie directe

Avec l'arrivée de la méthodologie directe, et ce au début du 20^{ème} siècle, l'oral repris une place primordiale au sein de la classe de langue étrangère, comme le déclare Germain : « *L'émergence de la méthode directe au début du 20^{ème} siècle a marqué un tournant décisif, en privilégiant l'usage exclusif de la langue cible en classe et en mettant l'accent sur la compréhension et la production orales.* » (Germain, 1993).

En nous basant sur ce que déclare Puren la méthodologie directe se construit autour de trois noyaux : la méthode orale, la méthode active et la méthode directe, qui à leur tour s'associent à d'autres méthodes qui sont importantes, à l'instar de la méthode interrogative, intuitive, imitative et répétitive.

Le schéma ci-dessous représente le lien interactif entre les différentes méthodes citées.

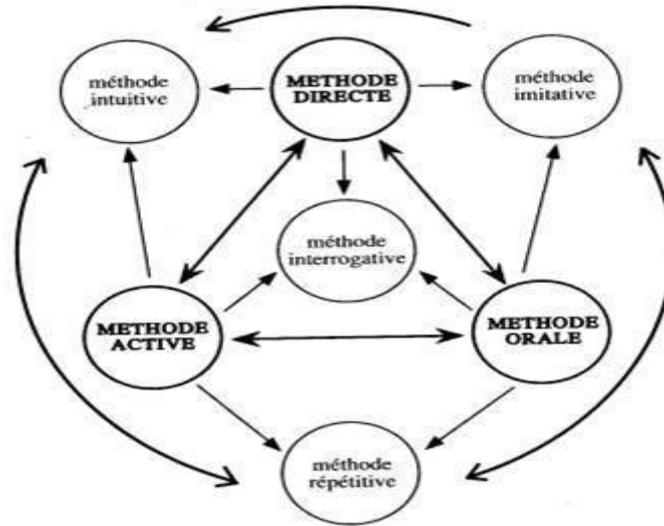


Figure 02 : Lien interactif (Puren, 1998, p.81)

D’après BOUMOKRANE dans sa thèse de doctorat : « *Le schéma résume la relation interactive qui existe entre les différentes méthodologies pédagogiques, ce lien montre la réciprocity d’actions mises en place durant l’acte d’enseignement-apprentissage.* » (BOUMOKRANE, 2021).

I.1.2.2.4 Méthode active

La méthodologie active aussi appelée la méthodologie de synthèse ou mixte, a vu le jour en 1920. Cette méthodologie est symbole de compromis entre les méthodes traditionnelles et une méthode modernisée qui vise à combler les lacunes et difficultés rencontrées lors de la mise en place de la méthodologie directe.

Selon BOUMOKRANE dans sa thèse de doctorat : « *L’apprentissage de la communication orale se fait par le biais de la conversation, qui s’effectue entre enseignant-apprenant à travers des questions-réponses. L’enseignant est censé mettre en place les dispositifs permettant aux apprenants de mobiliser leurs acquis oralement lors des interactions verbales.* ».

I.1.2.2.5 La méthodologie audio-orale

Cette méthodologie développée en 1940, a été basée sur la combinaison des principes de deux théories bien distinctes, d’un côté une théorie du langage qui relève de la linguistique structurale et distributionnelle, et de l’autre une théorie psychologique de l’apprentissage qui renvoie au béhaviorisme. En suivant la logique de cette méthodologie, BOUMOKRANE déclare que : « *l’apprentissage d’une langue consiste en « l’acquisition d’un ensemble de structures*

linguistiques au moyen d'exercices (en particulier la répétition) qui favorisent la mise en place d'automatismes. » (Cornaire& Raymond, 1999, p.5). »

L'oral est le noyau de cette méthodologie, dont le but est de développer les quatre habilités langagières de base (écouter, lire, parler, écrire), cette méthodologie bénéficie également des avantages des nouvelles technologies de l'époque, elle cite cela dans sa thèse : « ...dont l'objectif est de faire répéter les structures linguistiques de façon systématique et intensive de sorte qu'elles s'en trouvent mémorisées et automatisées. » (Hirschsprung, 2005, p.31). »

I.1.2.2.6 La méthodologie SGAV

Les formulations théoriques de la méthode SGAV (structuro-globale, audiovisuel) ont été instaurées par P. Guebrina de l'université de Zagreb au milieu des années 1950.

Elle utilise des supports audio-visuels pour immerger les apprenants dans des situations de communication authentiques. Elle présente les structures linguistiques dans des contextes complets et significatifs, encourage une approche inductive pour apprendre les règles, et met l'accent sur la compréhension orale et visuelle avant la production.

Toute leçon de SGAV repose sur des phases bien définies, selon les éléments présentés dans la thèse de doctorat de MENNADI Abdelwahid, les phases sont :

- *Phase de présentation : on présente le dialogue enregistré accompagné des images (film fixe), et le but c'est la compréhension de la situation.*
- *Phase d'explication : on reprend les séquences du dialogue en vue d'expliquer et de séparer les unités sonores.*
- *Phase de répétition : on corrige les erreurs phonétiques et les apprenants mémorisent les structures.*
- *Phase d'exploitation (réemploi) : les apprenants réemploient des éléments dans des situations différentes de la situation de présentation.*
- *Phase de transposition : l'apprenant réutilise les éléments acquis.*

I.1.2.2.7 L'approche communicative

L'approche communicative, aussi appelée enseignement langagier communicatif ou approche fonctionnelle, elle est fruit du développement de la méthodologie structuro-globale audiovisuelle, une méthode innovante qui vise à améliorer les compétences communicatives des apprenants de langues étrangères, elle contribue également à offrir un enseignement de haute qualité.

Dans cette approche, l'apprenant est demandé d'accomplir des tâches en langue cible et non d'étudier la langue « *Apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible.* » (Puren, 1988, p. 372).

Ci-dessous une illustration qui représente les objectifs, contenus, matériels et techniques de l'approche communicative, l'illustration revient à Michel Billières où il déclare : « *Pour illustrer concrètement cette figure, voici à titre d'exemple quelques présentations de différentes approches d'enseignement directement inspirées du livre de Bertocchini et Costanzo (1989) p. 72 et 202.* » (Billières, 2017).

	Approches communicatives
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Centrer l'enseignement sur besoins et motivations des apprenants • créer une compétence de communication
CONTENUS	<ul style="list-style-type: none"> • vocabulaire en fonction des nécessités de la communication • grammaire: notionnelle (basée sur le sens – sémantique, énonciation) et fonctionnelle avec une progression correspondant aux nécessités de la communication • thèmes: données anthropologiques
MATÉRIEL	<ul style="list-style-type: none"> • documents déclencheurs • textes authentiques • docs médiatiques
TECHNIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • exercices pragmalinguistiques • jeux de rôles, créativité • résolution de tâches

Figure 03 : Présentation de l'approche communicative (Billières, 2017)

I.1.2.2.8 L'approche actionnelle

L'approche actionnelle est une méthode d'enseignement de langues étrangères qui met l'accent sur l'acquisition de compétences communicatives par le biais d'activités authentiques et significatives.

« *L'approche actionnelle, reprenant tous les concepts de l'approche communicative, y ajoute l'idée de « tâche » à accomplir dans les multiples contextes auxquels un apprenant va être confronté dans la vie sociale. Elle considère donc l'apprenant comme un « acteur social » qui sait mobiliser l'ensemble de ses compétences et de ses ressources (stratégiques, cognitives, verbales et non verbales)*

pour parvenir au résultat qu'il escompte : la réussite de la communication langagière. » (Tagliante, 1999, p.31).

Dans la perspective actionnelle, l'importance accordée à la notion action est significative, c'est ainsi que le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) explique la vision de l'apprentissage/enseignement de langue : *« L'usage et l'apprentissage d'une langue, actions parmi d'autres, sont le fait d'un acteur social qui possède et développe des compétences générales individuelles, et notamment une compétence à communiquer langagièrement, qu'il met en œuvre, à travers divers types d'activités langagières lui permettant de traiter (en réception et/ou en production) des textes à l'intérieur de domaines particuliers, en mobilisant les stratégies qui lui paraissent convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. Cette mise en œuvre contextualisée des compétences individuelles et singulièrement de la compétence à communiquer contribue à les modifier en retour. » (CECRL, 2001).*

L'objectif principal à travers cette approche, mis à part l'acquisition d'une compétence communicative, est de préparer les apprenants à utiliser la langue cible dans divers situations et contextes de la vie quotidienne et professionnelle, de manière efficace et correcte.

I.2 L'oral en classe de FLE

Utiliser ses capacités orales est le processus de partage et de construction de sens et ce par le biais de l'utilisation de symboles verbaux et non-verbaux.

La communication orale représente une importance sans égale dans la vie quotidienne de tout être humain, mais plus précisément quand il en vient à l'apprentissage et l'enseignement de langue étrangère, dans notre cas en classe de français langue étrangère (FLE), être capable de s'exprimer oralement ouvre une porte de faciliter à l'enseignant pour cerner les failles de ses apprenants et de pouvoir analyser leur taux de compréhension des connaissances qu'il leur transmet, il en vient de même pour l'apprenant, puisque pouvoir s'exprimer oralement en mettant la timidité de côté, pourrait lui servir à communiquer ses incompréhensions à son tuteur plus facilement, il pourra en même temps s'exercer à parler en langue cible, ce qui accélérera le processus d'acquisition de l'oral en FLE.

Malgré son importance l'enseignement de l'oral a été sous-estimé pendant longtemps, mais les temps ont changé et l'oral en nos jours a récupéré son statut et son importance dans la classe de FLE.

Dans le but d'enseigner aux apprenants de langue étrangère comment parler de façon claire et nette les enseignants proposent des activités d'expression orale, qui visent à perfectionner les sons et motifs sonore en français produits par les apprenants, à élargir leur champ de connaissance du vocabulaire selon les situations diverses, utiliser le langage oral pour exprimer des jugements et des réflexions propre à leur pensé, etc.

I.3 La compréhension orale

Toute bonne communication nécessite une bonne maitrise des quatre habiletés ; production orale et écrite, et la compréhension orale et écrite.

Mais comment peut-on définir ce qu'est la compréhension orale d'un point de vue neurologique ? Dans le domaine de l'anatomie du cerveau, la compréhension orale est appelée la compréhension du langage, cette capacité fait appelle à un réseau complexe de structures cérébrales, Jauzein déclare : *« Dans les années 1870, en Allemagne, Carl Wernicke, identifia une autre région de l'hémisphère gauche impliquée cette fois dans la compréhension du langage. Il s'agit d'une région corticale située dans la partie postérieure du lobe temporal gauche. »* (Jauzein, 2019).

Cette région qui est responsable de la compréhension du langage n'est pas la seule que Jauzein aborde dans sa recherche, puisqu'un peu plus bas, il déclare également que : *« ... "territoire de Geschwind". Cette zone corticale est connectée par d'importants réseaux de fibres nerveuses à la fois à l'aire de Broca et à l'aire de Wernicke (des informations peuvent donc circuler entre l'aire de Broca et l'aire de Wernicke, soit directement par le faisceau arqué, soit indirectement par le territoire de Geschwind). Ce territoire occupe une position "stratégique" à l'intersection des cortex auditifs, visuel et somatosensoriel et contient des neurones "multimodaux", c'est à dire capables de traiter simultanément des stimuli de différentes natures (visuel, auditif, soma sensoriel). Ces propriétés font du lobule pariétal une zone qui serait fortement impliquée dans l'appréhension des différents aspects d'un mot (aspect visuel, fonction, type de mot...) »* (Jauzein, 2019).

D'un point de vu pédagogique, CUQ a définit la compréhension ainsi: *« La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) »* (CUQ, 2002).

La compréhension orale est donc la capacité à déchiffrer un code sonore en temps et en heure, elle demande l'utilisation d'un nombre d'activités mentales, telle que la réflexion, le raisonnement et la concentration et cela dans le but de créer une liaison entre le son émis et le sens de ce qui est dit.

La compréhension orale peut être également définie comme une compétence qui aide l'apprenant à perfectionner ses capacités d'écoute en premier temps, et par la suite vient automatiquement la compréhension, puisqu'à travers un processus d'écoute attentif même en langue étrangère les composants de l'oral qui ne sont nullement à 100% verbaux aiderai l'apprenant à cerner les significations de différentes notions rien qu'à l'aide des expressions faciales, des gestes, etc.

I.3.1 Comprendre

Le Robert, définit la notion comme : « *comprendre -v- tr. Avoir une idée de, saisir le sens de comprendre une explication.* ».

Le dictionnaire de didactique de la langue française explique la notion comme tel : «*Verbe .T. quant le fait qui suit implique un acquiescement ou un consentement* ».

Ce qui signifie que comprendre est le fait de saisir ou de percevoir le sens, la nature ou la signification de quelque chose de précis, et ce qui implique souvent une assimilation mentale ou une appréhension d'une idée, d'une situation ou d'un concept.

I.3.2 La compréhension

Le dictionnaire de didactique de langue française, explique la notion de compréhension comme étant : « *une démarche de l'esprit pour combiner des raisonnements (les opérations de la logique).* ».

La compréhension est donc un processus mental consistant à associer des idées logiques, permettant de former une vision d'ensemble. Elle représente la façon dont une personne perçoit et interprète une chose particulière, et cette perception varie d'un individu à l'autre.

I.3.3 Les composants de la compréhension orale

La compréhension de l'oral est considérée comme un processus complexe qui implique plusieurs composantes essentielles, en écoutant et essayant de comprendre le message verbal transmis, certains éléments rentrent en jeu pour faciliter cette réception.

En nous basant sur les recherches que fournis Rost, la réception est la première étape de la compréhension orale, puisqu'elle consiste à capter les sons, les mots et les intonations de la voix de l'interlocuteur, cela inclut les mots prononcés, mais également les expressions

faciales, les gestes et autres signaux non verbaux qui aident à faciliter l'interprétation de tout message (Rost, 2011).

Rost parle également de traitement, et où ça comprend la capacité à reconnaître les structures linguistiques, les intentions de l'orateur et les schémas du discours. De leur côté Vandergrift et Goh, déclarent que le traitement est l'étape où l'auditeur analyse et interprète les informations reçues, cela implique de mettre en relation les mots entendus avec le contexte, les indices verbaux et non-verbaux et les connaissances antérieures, cela pour donner un sens au message (Vandergrift & Goh, 2012).

La compréhension orale est composée d'outils également, dans leur même recherche Vandergrift et Goh déclarent que ces outils comprennent les stratégies cognitives et métacognitives pour faciliter la compréhension, cela inclut des techniques telles que la prédiction, la répétition mentale, la reformulation, la clarification et la vérification de la compréhension, ils résumant en disant que la compréhension orale est un processus dynamique qui fait appel à une combinaison de compétences linguistiques, sociales et cognitives. En développant une conscience des différentes composantes de la compréhension orale, la capacité à écouter et comprendre efficacement les messages verbaux peuvent être améliorés (Vandergrift & Goh, 2012).

Les composantes de la compréhension orale sont donc trois ; la réception, le traitement et les outils.

I.3.4 Le rôle de la compréhension orale dans l'enseignement des langues

La compréhension orale joue un rôle crucial dans le développement de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, cette compétence facilite également l'acquisition d'informations et de connaissances et le développement des compétences linguistiques des apprenants.

Comme le précise Porcher. L:« *la compétence de réception orale est de loin la plus difficile à acquérir et c'est pourtant la plus indispensable. Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande insécurité linguistique.* » (Porcher, 1995).

C'est une compétence qui vise à acquérir progressive des stratégies d'écoute permettant la compréhension d'énoncés produits à l'oral, c'est l'objectif principal de tout enseignement ; maîtriser une langue non seulement sur le plan de l'écrit mais surtout sur le plan de l'oral.

Nous pouvons facilement dire que la compréhension orale au sein de l'enseignement des langues est une compétence primordiale qui doit être impérativement enseignée pour le déroulement sein, facile et efficace de l'enseignement des langues étrangères.

I.3.5 La compréhension orale en classe de FLE

Selon Germain : « *La compréhension orale est le cœur de l'apprentissage d'une langue. Elle conditionne la réussite des autres compétences langagières, car sans une bonne compréhension, il est difficile de parler, de lire et d'écrire correctement.* » (Germain, 2001).

La compréhension orale comme nous l'avons cité au paravent est primordiale, néanmoins elle détient une place spéciale au sein de la classe de français langue étrangère, Chartier précise que : « *La compréhension orale est essentielle en FLE car elle permet aux apprenants d'entrer en contact avec la langue authentique, de développer leur capacité à comprendre les nuances de la prononciation et de s'habituer aux différentes variétés de français.* » (Chartier, 2007).

Cette compétence est la plus importante à développer chez l'apprenant, puisqu'elle facilite l'acquisition et l'amélioration de celui-ci en français langue étrangère, Philippe Liria avance que : « *En FLE, la compréhension orale est un outil précieux pour développer la compétence communicative des apprenants, en les aidant à comprendre et à interagir dans des situations de la vie quotidienne.* » (Liria, 2015).

I.4 La compétence de la compréhension orale

Comment peut-on définir correctement et efficacement la compétence elle-même de la compréhension orale ? Et bien c'est assez simple, Larsen-Freeman explique que : « *La compétence de compréhension de l'oral ne se limite pas à la simple écoute, mais implique également la capacité à reconnaître les schémas linguistiques, à saisir les nuances de la prononciation et à inférer le sens implicite du discours.* » (Larsen-Freeman, 2000).

La compétence de la compréhension orale est la capacité à comprendre et à interpréter des messages verbaux lors de l'écoute. Cela nécessite de pouvoir comprendre le sens des paroles prononcées, de reconnaître les intonations, les expressions faciales et les gestes qui y sont associés, et de les relier pour donner un sens global au message oral. La maîtrise de la compréhension orale joue un rôle crucial dans l'acquisition des langues, car elle facilite la compréhension et la communication efficace des apprenants dans la langue cible. L'utilisation de stratégies d'écoute, la compréhension des structures linguistiques et la capacité à interpréter les messages de manière contextuelle et pragmatique sont indispensables.

I.4.1 Définition de la compétence

La compétence est définie dans le dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation comme étant, « *une caractéristique d'un individu témoignant de sa capacité à accomplir certaines tâches. Les compétences sont très grande diversité. (...) certaines compétences facilitent les apprentissages et la résolution de problèmes nouveaux, d'autres facilitent les relations scolaires et la compréhension entre les personnes. Certaines compétences portent sur des savoirs, d'autres sur des savoir faire, d'autre sur des savoirs être* ».

La compétence est donc égale à la capacité de résoudre des tâches précises, la notion en soi peut être associée à de divers usages, comme prenant par exemple ; les compétences de savoir faire et de savoir être, mais également des compétences sociales, etc.

I.5 L'enseignement de la compréhension orale

Selon Penny Ur : « *L'écoute est le fondement de la communication. Un bon enseignement de la compréhension orale permet aux apprenants de développer des compétences essentielles pour comprendre et répondre efficacement dans des situations de communication réelles.* » (Ur, P., 1984).

L'enseignement de la compréhension orale, aussi appelé réception de l'oral est l'un des principaux apprentissages à mettre en avant dans tout enseignement de langue étrangère, puisque réussir à transmettre cette capacité aux apprenants facilite la communication et l'interaction entre l'apprenant et l'enseignant, comme le cite Brown et Yule : « *Le développement de la compréhension orale est crucial pour permettre aux apprenants de participer pleinement à la communication verbale, leur donnant ainsi la confiance nécessaire pour interagir dans un environnement linguistique.* » (Brown & Yule, 1983).

Rost déclare également : « *L'enseignement de la compréhension orale est le point de départ essentiel pour le développement des compétences linguistiques globales, car il engage les apprenants dans une écoute active et une interaction significative avec la langue.* » (Rost, 2002).

Nous pouvons donc dire facilement que l'enseignement de la compréhension orale est le point de départ de la réussite de l'acquisition des compétences linguistiques de la langue cible, mais aussi est un facteur pour faciliter l'acquisition des messages verbaux concernant les autres disciplines à enseigner tel que la grammaire, puisque l'explication orale de l'enseignant aura automatiquement plus de sens pour les apprenants si la compréhension de ses dires est plus facile à cerner.

I.5.1 Les étapes de la compréhension orale

La compréhension de l'orale nécessite la capacité à écouter attentivement tout discours oral et réussir à déchiffrer les messages verbaux qui s'y trouvent, cependant pour réussir à utiliser pleinement et de manière efficace la compétence de compréhension de l'oral, l'écoute est le pas le plus important de cette démarche, les apprenants doivent réussir à écouter toute information émise de manière correcte et attentive, mais pour cela il faut comprendre d'abord comment des apprenants peuvent aboutir à l'accomplissement d'une écoute qui soit correcte et bien maîtrisée.

L'acte d'écoute est souvent difficile pour les apprenants de langues étrangères, néanmoins l'apprentissage de cette capacité d'écoute commence en classe, comme le déclare Nancy-Combes : « *Les stratégies d'écoute et de compréhension doivent être explicitement enseignées en classe de FLE, car elles permettent aux apprenants de mieux gérer les discours naturels et variés auxquels ils sont confrontés.* » (Narcy-Combes, 2007).

C'est pour ce que tout enseignant est demandé de suivre une démarche qui faciliterai l'acquisition du message verbal transmis, selon Furnham : « *Les étapes de l'écoute comprennent l'ouverture mentale à la communication, l'assimilation des informations, la réflexion sur le contenu et la réaction appropriée en fonction du contexte et des intentions du locuteur.* » (Furnham, 2010), les didacticiens (Michael ROST, 1990 ; David MENDELSON, 1994) proposent une démarche d'écoute de trois temps qui réussit à assembler tous les critères nécessaires à une écoute réussie; La pré-écoute, l'écoute et l'après écoute.

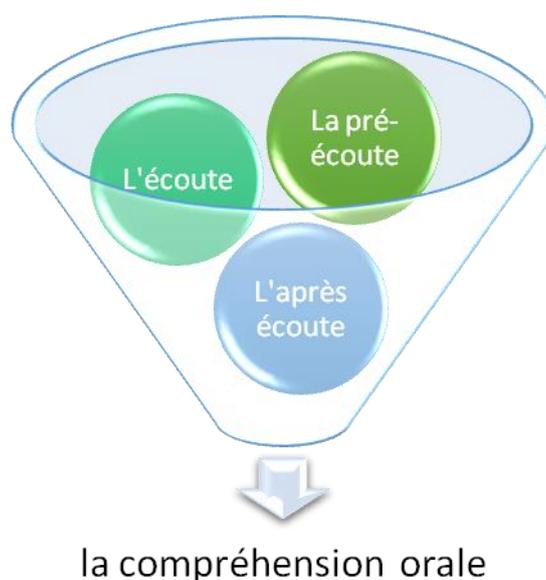


Figure 04 : Les étapes d'écoute pour une compréhension de l'oral.

I.5.1.1 La pré-écoute

La première étape de la compréhension orale est la pré-écoute, mais que veut dire cette notion ?

Pendant le déroulement de cette étape, l'apprenant est appelé à faire le point sur ses connaissances du sujet traité, il se pose des questions et émet des hypothèses concernant tout questionnement relié de manière directe au sujet qui est abordé durant l'écoute du message verbal, et fait même des prédictions concernant ce qui peut être dit au future proche.

Cette phase est considérée comme préparatoire à la compréhension du message et est bénéfique pour l'apprenant et ce dans le but d'élargir son vocabulaire avec des mots qui sont nouveaux à sa connaissance, ce qui d'un certain côté éveille sa curiosité et sa motivation, en rassemblant ces quelques faits, l'apprenant est amené à saisir une liste de termes liée au thème, et d'utiliser des définitions et de recourir par lui-même à la traduction.

Le rôle de l'enseignant durant la pré-écoute est très simple mais tout de même d'une grande importance, il doit réussir à attirer l'attention des apprenants sur tous les indices linguistiques et acoustiques.

I.5.1.2 L'écoute

La deuxième étape de la compréhension orale est l'écoute, et cette phase là se compose elle-même de deux étapes, qui sont la première écoute et la deuxième écoute, toutes les deux répondent à des besoins précis de compréhension.

Pendant l'écoute d'un document sonore, la première écoute est centrée sur le déchiffrement de la situation de la communication du document, il est indispensable de préparer les apprenants et de focaliser leur attention sur le cadre situationnel à l'intérieur duquel se déroulent les événements, cela peut être aboutit en leur posant des questions du types ; Qui s'exprime ?, De quoi parle-t-il ?, avec qui discute-t-il ?, Y a-t-il des bruits de fond ?, etc.

Après la fin de la première écoute les apprenants sont demandés de répondre aux questions qui sont posées par l'enseignant, et construisent des hypothèses grâce à ce qu'ils ont acquis. Toute information retenue durant la première écoute est ensuite justifiée lors de la deuxième écoute, à l'aide d'indices contenus dans les énoncés oraux.

La deuxième écoute est dans la plupart des cas primordiales aux apprenants de niveau faible, puisqu'elle leur permet d'examiner les données relevées préalablement et de pouvoir perfectionner leurs réponses.

I.5.1.3 L'après écoute

La dernière étape de la compréhension orale qui est l'après écoute, se déroule juste après la fin de la deuxième étape.

C'est la phase où les apprenants partagent non seulement ce qu'ils ont compris, mais également les stratégies auxquelles ils ont fait appel, ils y expriment leurs impressions et sentiments, cette étape permet de confirmer ou d'infirmer les hypothèses préalablement formulées par les apprenants tout en mesurant ce qu'ils ont acquis, elle nécessite donc une écoute qui soit attentive et critique du document, aussi appelée écoute d'évaluation.

La phase de post-écoute doit également être un moyen d'approfondir les connaissances des apprenants pour leur permettre de les appliquer dans des tâches concrètes et significatives, cette étape reprend tout simplement les aides des étapes qui la précèdent : découvrir, comprendre, apprendre et mémoriser.

I.5.2 Les supports utilisés en séance de compréhension de l'oral

Pour tout enseignement, les supports pédagogiques sont indispensables durant le déroulement de n'importe quelle séance, et varient selon les besoins d'apprentissage, la compréhension de l'oral n'exige pas de supports précis, mais peut se doter de plusieurs outils pédagogiques dans le but de faciliter la tâche de compréhension du message verbal pour les apprenants, et aboutir à la réussite de la séance et des objectifs pédagogiques qui s'y cachent.

Il est essentiel que les enseignants prennent toujours en compte la facilité et l'amélioration du cours de compréhension orale en attirant l'attention des apprenants et en les préparant à l'écoute en utilisant des supports et des activités adaptés à leurs besoins. Ainsi, de nombreux exercices de compréhension peuvent constituer des méthodes économiques pour éviter la traduction et l'explication lors de la séance de compréhension, tout en attirant l'attention de leurs apprenants.

Voici un nombre de supports pédagogiques les plus utilisés en classe de FLE pour améliorer la réception de l'oral.

I.5.2.1 L'image

Comme le déclare Pillette : *«L'intégration de l'image en classe de FLE permet de créer un contexte visuel qui facilite la compréhension et la mémorisation des contenus langagiers, tout en stimulant l'intérêt et la motivation des apprenants.»* (Pillette, 1997).

Dans l'enseignement du français langue étrangère, la pédagogie vise à utiliser l'image comme support afin d'aider l'apprenant à saisir et à mémoriser de nouvelles connaissances. L'image revêt une grande importance car elle simplifie la compréhension et renforce la performance et la motivation de l'apprenant dans son apprentissage.

Les apprenants sont attirés par le message visuel qui leur donne la possibilité de s'exprimer librement dans la langue cible, l'utilisation d'un tel support aide également à faciliter la compréhension du message verbal en ce en créant un lien entre le message visuel et verbal, comme le déclare Bérard : *«Les images facilitent l'accès au sens et aident à surmonter les barrières linguistiques, surtout pour les débutants en FLE qui bénéficient d'un support visuel pour comprendre et assimiler la langue.»*(Bérard, 2008).

La sélection d'une illustration pédagogique se fait en tenant compte de l'âge, du cycle, de la matière étudiée et des objectifs visés.

I.5.2.2 Le document sonore

«Intégrer des documents sonores en classe de FLE est crucial pour aider les apprenants à s'adapter aux différents registres de langue et à améliorer leur compréhension globale des interactions orales.» (Germain, 2001).

Depuis la méthodologie audio-orale, le support audio qui se présente sous différentes formes, tel que (la radio, les magnétophones, CD, la cassette, les podcast, etc.) sont employés dans un milieu d'apprentissage dans le but de faciliter l'acquisition d'information sonore.

Comme le précise Robert : *«Le document sonore en FLE permet aux apprenants de se familiariser avec les intonations, les accents et les rythmes de la langue française, offrant ainsi une immersion auditive essentielle.»* (Robert, 2006), ce qui fait que le document audio offre à l'apprenant la possibilité de repérer les rythmes, les intonations, les accents variés, et ainsi de suite, ce qui va lui permettre donc de décoder les messages verbaux via ce qu'il repère auditivement.

Les documents sonores choisis par l'enseignant, doivent répondre à un certain nombre de critères désignés par le public qui les recevra.

I.5.2.3 Le document audiovisuel

Le document audiovisuel présente un grand atout à l'enseignement apprentissage de la langue étrangère en général, mais est une arme bien plus forte quand il en vient à la séance de compréhension de l'oral, puisque cet outil est fruit de la combinaison de deux supports pédagogiques bien définis qui sont le document audio et le document visuel (l'image), Gillet dit de l'audiovisuel : *«Les supports audiovisuels sont des outils puissants en FLE car ils combinent le son et l'image, offrant une approche multimodale qui stimule à la fois l'écoute et la compréhension visuelle.»* (Gillet, 2001),

Cette approche multimodale que représente l'audiovisuel, est un puissant outil pédagogique, puisqu'il permet de renforcer plusieurs aspects linguistiques chez les apprenants, comme le déclare Puren : *« Les documents audiovisuels en FLE offrent une richesse de contextes culturels et linguistiques, permettant aux apprenants de développer des compétences d'écoute et d'observation essentielles pour la compréhension globale. »* (Puren, 2006).

Ce support ne renforce pas uniquement les capacités cognitives, mais est également un outil qui améliore le psychique des apprenants, puisqu'il leur permet de donner plus d'intérêt à la séance de compréhension de l'oral, Dufeu confirme cela en disant que : *« L'utilisation de l'audiovisuel en FLE favorise un apprentissage plus dynamique et interactif, permettant aux apprenants de s'immerger dans des situations de communication réelles et de mieux comprendre les nuances de la langue. »* (Dufeu, 1994), de son côté Cormier déclare également : *« L'audiovisuel en classe de FLE permet de motiver les apprenants en rendant les leçons plus vivantes et en facilitant la mémorisation des contenus grâce à l'association du son et de l'image. »* (Cormier, 2010).

Le document audiovisuel (La vidéo) se présente sous différents types, nous en comptons ; les dessins animés, les reportages, les sketches, les films, etc.

I.5.3 Les objectifs de la compréhension orale

Selon Ducrot : *«La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.»* (Ducrot, 2005).

En effet quand enseigner la compréhension orale est une voie vers l'intégration de deux capacités principales qui sont 'la capacité auditive' et la capacité de déchiffrer des codes

verbaux, comme le déclare Robert : « *L'objectif principal de la compréhension orale en FLE est de permettre aux apprenants de décoder et d'interpréter efficacement les messages oraux dans diverses situations de communication.* » (Robert, 2006), ou encore Richterich : « *L'objectif de la compréhension orale est de permettre aux apprenants de percevoir et de comprendre les éléments linguistiques et paralinguistiques d'un message, facilitant ainsi une communication efficace.* » (Richterich, 1983).

La compréhension de l'oral cependant ne vise pas uniquement à accomplir ces deux visés, mais comme le dit si bien Porcher : « *L'un des objectifs de la compréhension orale est d'habituer les apprenants à reconnaître et à interpréter les indices prosodiques, tels que le rythme, l'intonation et les pauses, qui sont essentiels pour la compréhension du discours.* » (Porcher, 1995).

Pour résumer, La compréhension orale a de nombreux objectifs qui visent à développer différentes compétences indispensables à une communication efficace. Ils comprennent la faculté de reconnaître et d'interpréter les sons, les mots et les structures grammaticales dans un environnement de communication orale. Cela nécessite aussi de saisir la signification globale et les détails particuliers d'un discours, de déduire des informations implicites et de réagir de manière adéquate aux messages reçus. De plus, la maîtrise de la parole renforce la capacité à suivre des échanges, des consignes et des présentations, ce qui facilite les interactions sociales et professionnelles.

L'objectif ultime de la compréhension orale selon Wajnryb est : « *L'objectif ultime de la compréhension orale est de permettre aux apprenants de naviguer avec aisance dans des environnements linguistiques variés, en comprenant les messages principaux et les nuances subtiles du discours.* » (Wajnryb, 1992).

I.6 La place de la compréhension orale dans le cadre européen commun de référence (CECRL)

Avant de comprendre quelle est la place de la compréhension orale dans le cadre européen commun de référence, commençons d'abord par expliquer ce qu'est le CECRL.

Le Conseil de l'Europe a élaboré le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) qui définit les compétences linguistiques. Il offre une approche pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues étrangères, en établissant six niveaux de compétence : A1 (débutant) à C2 (maîtrise). Ces niveaux englobent les aptitudes de compréhension, de communication, d'interaction et de médiation, et servent à harmoniser

l'enseignement des langues à travers l'Europe. La reconnaissance des compétences linguistiques et la mobilité des apprenants et des professionnels sont facilitées grâce au CECRL.

Dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), la compréhension orale est définie comme une compétence essentielle et approfondie à travers divers indications de compétence. Au niveau A1 à C2, le CECRL définit les compétences requises pour les apprenants en matière de communication orale. Cela implique de saisir les discussions quotidiennes, les annonces publiques, les conférences, les médias audiovisuels, et bien d'autres encore. Le développement se déroule de la compréhension de phrases simples et de mots courants (A1) à la compréhension de toutes sortes de discours, même lorsque l'accent est inhabituel ou que le contenu est complexe (C2).

Voici une synthèse des indicateurs de compréhension orale pour chaque niveau :

A1 : Apprendre à comprendre des expressions courantes et des phrases très simples.

A2 : Apprendre à comprendre des phrases et des expressions couramment employées en lien avec des domaines de priorité immédiate.

B1 : Appréhender les éléments clés d'une discussion classique sur des sujets familiers.

B2 : Appréhender les concepts clés de textes complexes, incluant des échanges techniques dans leur domaine de spécialisation.

C1 : Appréhender un large éventail de discours longs et exigeants et en identifier les significations cachées.

C2 : Apprendre facilement presque tout ce qui est entendu.

C'est grâce à cette structure que les enseignants et les apprenants peuvent évaluer et planifier de manière cohérente l'évolution des compétences en compréhension orale.

En considérant que les apprenants de deuxième année du cycle moyen sont de niveau A1, le CECRL considère que La compréhension orale est axée sur des compétences de base au puisque lorsque les interlocuteurs parlent lentement et clairement, les apprenants peuvent saisir des mots et des expressions familières liés à des besoins concrets, tels que des informations personnelles, familiales ou sur l'environnement immédiat, ils ont aussi la capacité de transmettre des messages simples et des consignes courtes dans des situations quotidiennes, telles que dans les magasins ou les transports en commun.

I.7 Les difficultés de la compréhension orale

Les difficultés de la compréhension orale sont variées, n'étant pas liées seulement à la capacité de compréhension et de déchiffrement de code verbal, les facteurs influençant la compréhension orale sont également les difficultés que rencontrent les apprenants au long de leur apprentissage de la compétence de compréhension de l'oral, nous présenterons les facteurs influençant la compréhension orale en premier temps, et entameront par préciser les difficultés de l'apprenant quand il en vient à la compréhension de messages oraux.

1.7.1 Les facteurs influençant la compréhension orale

La réussite de la procédure de compréhension orale est conditionnée par divers éléments, qui interagissent de façon complexe et interdépendante, ces éléments, qui incluent des dimensions personnelles, contextuelles, linguistiques, situationnelles et psychologiques, ont un impact essentiel sur la manière dont les apprenants perçoivent et traitent les données auditives.

Voici les facteurs les plus importants influençant cette dernière ;

I.7.1.1 La vitesse de parole

Brown précise que : « *La vitesse de la parole peut affecter la compréhension auditive, le discours rapide étant plus difficile à traiter pour les auditeurs que le discours lent.* » (Brown, 2008).

La rapidité avec laquelle une personne communique peut compliquer la compréhension, en particulier pour les apprenants ou dans des situations où la langue n'est pas familière.

I.7.1.2 L'accent et la prononciation

Selon Derwing et Munro : « *Les auditeurs peuvent rencontrer des difficultés à comprendre un discours en raison d'accents inhabituels, de variations de prononciation et de dialectes régionaux.* » (Derwing & Munro, 2015).

Les accents régionaux, les différences de prononciation et les spécificités phonétiques peuvent compliquer la compréhension de certains mots ou phrases pour ceux qui ne sont pas habitués à les entendre.

I.7.1.3 Le vocabulaire et la complexité linguistique

Gass et Mackey confirme que : «*La compréhension de l'entrée auditive est influencée par la complexité et la richesse du vocabulaire et des structures linguistiques utilisés par le locuteur.* » (Gass & Mackey, 2012).

La présence de mots ou de structures grammaticales complexes peut rendre la compréhension plus difficile, en particulier si le vocabulaire utilisé dépasse le niveau de maîtrise de l'auditeur.

I.7.1.4 Le contexte et la situation de communication

Rost dit : «*La compréhension auditive peut varier en fonction du contexte et de la situation communicative, comprenant des facteurs tels que la formalité, la familiarité avec le sujet et la présence de bruit de fond.* » (Rost, 2002).

Le contexte de la compréhension orale peut influencer la compréhension orale, qu'il s'agisse d'une conversation informelle, d'une présentation formelle ou même d'une situation de bruit de fond.

I.7.1.5 Les connaissances préalables et la culture

Vandergrift déclare que : «*Les connaissances préalables et la familiarité culturelle peuvent faciliter la compréhension auditive en fournissant un contexte et en aidant à l'interprétation du langage parlé.* » (Vandergrift, 2007).

Lorsque l'auditeur possède des connaissances préalables sur le sujet traité ou sur la culture liée à la langue parlée, la compréhension orale peut être plus facile.

I.7.1.6 Les compétences de l'auditeur

Selon Ur : «*Une compréhension auditive efficace repose sur la capacité de l'auditeur à utiliser des stratégies telles que la prédiction, l'inférence, la récapitulation et le contrôle de la compréhension.* » (Ur, 1996).

Le degré d'écoute active de l'auditeur, sa capacité à repérer des mots-clés, à tirer des conclusions contextuelles et à utiliser des stratégies de compréhension comme la prise de notes peuvent avoir un impact sur sa capacité à comprendre.

I.7.1.7 L'atmosphère d'écoute

D'après Field : « *Les facteurs environnementaux tels que le bruit de fond, la mauvaise qualité audio et les distractions peuvent interférer avec la compréhension auditive, affectant ainsi la capacité de l'auditeur à extraire un sens de l'entrée auditive.* » (Field, 2008).

La capacité de l'auditeur à écouter et comprendre peut être influencée par des facteurs environnementaux tels que le bruit de fond, la qualité de l'audio ou la présence de distractions.

I.7.2 Les difficultés de compréhension orale liées à l'apprenant :

Les apprenants font souvent face à un défi majeur en matière de compréhension orale en Français Langue Étrangère (FLE). Différents éléments jouent un rôle dans cette difficulté, ce qui rend l'apprentissage de cette compétence complexe mais néanmoins crucial pour une communication performante.

Voici un aperçu des difficultés les plus rencontrées chez les apprenants de FLE.

I.7.2.1 La vitesse et la prononciation de la parole

Selon Richard et Renandya : « *La compréhension orale est souvent perturbée par la rapidité de l'élocution et les phénomènes de liaison et d'élision qui sont caractéristiques de la langue parlée.* » (Richards & Renandya, 2002).

L'un des principaux défis auxquels les apprenants font face est la rapidité de transmission du message verbal, Rost déclare : « *Les difficultés de la compréhension orale sont souvent dues à la vitesse de la parole, aux accents variés, et à l'utilisation de vocabulaire et de structures grammaticales non familiers.* » (Rost, 2011).

Le langage naturel du français est rapide et fluide, avec des échanges de mots et des contractions qui rendent difficile la différenciation des mots individuels. La difficulté est encore accrue par les liaisons et les élisions fréquentes en français, ce qui rend la compréhension orale un véritable défi.

I.7.2.2 Vocabulaire Idiomatique et Expressions

Nunan déclare que : « *Les expressions idiomatiques et l'argot, omniprésents dans la langue quotidienne, peuvent être particulièrement déconcertants pour les étudiants de FLE, car ils nécessitent une compréhension culturelle et contextuelle approfondie.* » (Nunan, 2003).

Les expressions idiomatiques et argotiques du français sont abondantes et ne sont pas toujours abordées dans les manuels scolaires. Ces termes sont fréquemment étroitement liés à la culture et au contexte, ce qui demande une compréhension approfondie non seulement de la langue, mais également des subtilités culturelles. Les apprenants peuvent éprouver de la perplexité lorsqu'ils font face à des mots ou des expressions qu'ils n'ont jamais croisés auparavant.

I.7.2.3 Confiance en soi et Anxiété

Selon Horwitz : « *L'anxiété liée à la compréhension orale peut inhiber la performance des apprenants, les empêchant de se concentrer pleinement sur le message et augmentant le risque de malentendus.* » (Horwitz, 2001).

Le rôle de la confiance en soi est essentiel dans la compréhension orale. La pression exercée sur les apprenants peut être considérable lorsqu'ils doivent comprendre et répondre en temps réel. L'anxiété peut être causée par la crainte de mal comprendre ou de ne pas pouvoir répondre correctement, ce qui peut encore plus entraver leur capacité d'écoute et de compréhension.

I.8 L'évaluation de la compréhension orale

La mesure de la compréhension orale joue un rôle crucial dans l'acquisition des langues. Son objectif est d'évaluer la capacité d'une personne à saisir et à interpréter des messages émis à l'oral. Il est possible de réaliser cette évaluation de diverses manières, comme des exercices de compréhension de dialogues, des enregistrements audio, des conférences ou des échanges.

Afin d'évaluer efficacement la compréhension orale Kenyon dit que : « *L'évaluation de la compréhension orale devrait être basée sur des critères objectifs et clairs, en tenant compte des différents niveaux de compétence linguistique des apprenants et en évaluant leur capacité à comprendre le sens global ainsi que les détails spécifiques d'un discours oral.* » (Kenyon, 2002), évidemment il est fréquent d'employer différents exercices. L'évaluation des compétences de compréhension orale des apprenants peut être réalisée à l'aide de différentes méthodes telles que les questions à choix multiples, les exercices de remplissage de blancs, les résumés oraux, les transcriptions d'extraits audio ou les discussions guidées, Haley déclare que : « *L'évaluation de la compréhension orale nécessite des tâches authentiques qui reflètent les situations de communication réelles, permettant ainsi de mesurer la capacité des apprenants à comprendre et à interagir avec des discours authentiques.* » (Haley, 1998).

L'évaluation de la compréhension orale a pour objectif d'évaluer la capacité d'une personne à saisir des informations verbales, à comprendre le sens global d'un message, à repérer des détails spécifiques et à interpréter des subtilités de langage. De plus, elle permet d'évaluer la capacité de l'apprenant à suivre une conversation, à comprendre des accents différents et à s'adapter à divers contextes de communication orale.

Il est essentiel d'effectuer une évaluation précise de la compréhension orale afin de déterminer le niveau de compétence linguistique d'une personne, de repérer ses atouts et ses lacunes, et d'adapter l'enseignement en conséquence. De plus, elle offre la possibilité de mesurer les avancées accomplies par l'apprenant et de lui offrir un feedback constructif afin d'améliorer ses compétences en langage oral.

En somme, il est essentiel d'adopter une approche réfléchie et équilibrée pour évaluer la compréhension orale, en accordant une attention particulière à l'authenticité des supports, à la diversité des accents, à la diversité des tâches d'évaluation et à l'établissement de critères d'évaluation précis. Elle offre une évaluation efficace de la capacité des apprenants à comprendre et à interpréter la langue parlée dans différents contextes.

Conclusion partielle

Dans le chapitre que nous avons de suite aboutit, nous avons défini les différents concepts clés de notre recherche, en mettant en évidence la compréhension de l’oral en français langue étrangère (FLE), et avons visité tous ses aspects, et ce dans le but de comprendre les différentes notions qu’elle relie.

Nous avons traité la définition de l’oral, ainsi que son emplacement en classe de FLE, la nature de cette compétence même, pour en venir à la compréhension orale et définir à son tour les notions les plus importantes qui lui sont reliées de manière directe.

En concluant avec les difficultés que la compréhension orale représente, ainsi que son processus d’évaluation.

CHAPITRE II

L'audio-gestuel en classe de FLE

Introduction partielle

Les supports pédagogiques qui facilitent le déroulement des séances de français langue étrangère sont multiples, néanmoins l'outil audio-gestuel n'est pas l'un des plus connus, si ce n'est l'outil qui n'est pas du tout utilisé.

Le support audio-gestuel, un nouvel outil d'enseignement/apprentissage qui pourrait faciliter le déroulement de la séance de compréhension orale, en impactant plusieurs facteurs de la réussite de la séance, un support qui faciliterai la compréhension des messages verbaux, ainsi que leur mémorisation, mais aussi qui donnerai envie à l'apprenant de participer et d'apprendre.

Un outil pédagogique qui nous a paru rénovateur, mais afin de mieux comprendre et faire connaître l'audio-gestuel, dans ce chapitre qui s'intitule « l'audio-gestuel en classe de FLE », nous suivons la démarche suivante ;

D'abord, nous présenterons les différents outils qui forme notre support pédagogique, leurs définitions, caractéristiques, leurs apports dans la compréhension orale, etc. Ensuite nous entamerons avec la définition elle-même du support, ainsi que les différentes approches théoriques en relation avec celui-ci. Finalement, nous découvrirons l'audio-gestuel comme support pédagogique en classe de FLE et par conséquent son rôle et ce qu'il apporte.

II.1 Le document audio

Le document audio ou aussi appelé document sonore peut avoir de nombreuses significations, et cela dépend de son rôle dans le domaine dans lequel il est utilisé, cependant intéressons-nous d'abord sur la définition du terme.

Le Robert, définit l'audio comme : « *Qui concerne l'enregistrement ou la transmission des sons. Fichiers audios ou audio (invariable).* »

Selon Jost : « *Le document audio peut être défini comme toute source sonore enregistrée, qu'elle soit de nature musicale, parlée ou sonore, et conservée sur un support physique ou numérique.* » (Jost, 2001).

Le document audio est donc défini comme étant une donnée sonore enregistrée dans un fichier numérique, pouvant être utilisé à des fins multiples, selon son usage, d'après Risset : « *Un document audio est une entité sonore enregistrée, pouvant être rejouée indépendamment de la présence de son créateur, et servant à des fins informatives, éducatives ou artistiques.* » (Risset, 1991).

II.1.1 Aperçu historique

Parlant d'abord des origines du document audio, son invention et son développement à travers l'histoire.

Le document audio a été inventé au 19^{ème} siècle par Thomas Edison en 1877, ce qui a donné naissance à l'enregistrement et à la reproduction sonore. Au cours du 20^{ème} siècle, les disques vinyles 78 tours et les magnétophones à bandes magnétiques ont contribué à l'évolution de la qualité d'enregistrement et de diffusion audio.

D'abord conçu dans les années 1930 pour les personnes malvoyantes, le livre audio s'est développé à partir des années 1960 avec l'apparition des cassettes audio. Les formats numériques tels que le CD audio ont été introduits dans les années 1980, ce qui a ouvert de nouvelles opportunités pour le document audio.

La diffusion des documents audio, en particulier des livres audio, a été profondément transformée par le MP3 et le streaming depuis les années 2000. De plus, l'utilisation de la synthèse vocale a rendu possible une automatisation de la création de contenus audio, même si la voix humaine demeure privilégiée pour son expression. Les progrès technologiques ont

influencé l'évolution du document audio, le rendant accessible à un large public et laissant de nombreuses possibilités d'utilisation.

II.1.2 Les caractéristiques d'un document audio

Un document audio se caractérise par son caractère purement sonore, sans aucun élément visuel, rendant ainsi son appréhension dépendante de l'ouïe. Sa représentation peut prendre différentes formes comme des voix, de la musique, des bruits ou des silences, transmettant ainsi des messages et des informations de manière auditive, Ong précise une autre caractéristique en déclarant que : « *Un document audio possède la caractéristique de la réversibilité temporelle et de la permanence de la parole, permettant une réécoute et une recontextualisation infinie.* » (Ong, 1982).

Disponible dans de nombreux formats numériques comme le MP3, le WAV, le FLAC ou l'OGG, un document audio peut aussi être enregistré sur des supports physiques tels que les disques vinyles ou les cassettes audio, chaque format proposant des modes de compression, de qualité et de manipulation du contenu.

L'écoute d'un document audio demande une attention particulière, l'auditeur devant se focaliser uniquement sur les sons émis afin de comprendre le sens. La perception auditive consiste à interpréter différents indices sonores tels que le ton, le volume ou les bruits de fond, ce qui demande une écoute attentive et une compréhension approfondie.

Les documents audio sont utilisés dans diverses situations, que ce soit pour diffuser de l'information sonore à travers des émissions radiophoniques, des livres audio ou des témoignages, ou encore pour enregistrer des sons à des fins artistiques ou cinématographiques. Ils sont donc un moyen indispensable de communication et d'expression artistique dans de multiples domaines.

II.1.3 La typologie d'un document audio

Selon Chion : « *On distingue généralement les documents audio en trois grandes catégories : les documents de parole (radio, podcasts, discours), les documents musicaux (enregistrements de musique), et les documents sonores (effets sonores, ambiances).* » (Chion, 1994), néanmoins, plusieurs critères peuvent définir la typologie d'un document audio, tels que la nature de l'information, le niveau d'information, le type de publication, le support matériel (papier, optique), la nature de l'information contenue (textes, images, sons), le mode de codage de l'information (analogique, numérique) et le mode de consultation du document. On peut

classer les documents audiovisuels et multimédias selon leur support, analogique (disques vinyles, cassettes vidéo) ou numérique (DAT, CD, DVD, baladeur MP3, lien Internet en streaming).

L'enregistrement des documents audio joue également un rôle crucial, car cela permet de rendre le contenu sonore accessible à travers des supports écrits, ce qui facilite la compréhension et l'analyse du message audio. Les documents audiovisuels renferment de nombreux indices sonores et visuels, qui font appel à des connaissances antérieures, à l'imagination et aux connaissances culturelles, ce qui les rend utiles pour des activités qui stimulent la créativité, la production orale et écrite des apprenants.

En bref, on peut définir la typologie d'un document audio en fonction de sa nature d'information, de son support matériel, de son mode de codage et de son mode de consultation, ce qui permet de classer et de comprendre les documents sonores de différentes manières.

II.1.4 L'utilisation du document audio dans l'enseignement des langues étrangères

Risset déclare : « *Les documents audio peuvent être classifiés selon leur fonction : didactiques (éducatifs), informatifs (journalistiques), artistiques (créations musicales), et environnementaux (ambiances sonores).* » (Risset, 1991).

Dans l'enseignement des langues étrangères, le document audio joue un rôle essentiel en proposant différentes méthodes pour améliorer la compréhension orale et la communication verbale des apprenants. Les documents audio authentiques, comme des émissions de radio, des chansons, des interviews ou des reportages, offrent aux apprenants la possibilité d'être confrontés à une langue vivante, avec des éléments sonores qui transmettent des informations supplémentaires et des sensations particulières. Les apprenants peuvent développer leurs stratégies d'accès au sens d'un discours oral en langue vivante en analysant ces documents audiovisuels, ce qui favorise la communication et les échanges verbaux.

De nombreux bénéfices découlent de l'utilisation de documents audio dans l'enseignement des langues étrangères, tels que la motivation des apprenants, l'amélioration de la compréhension orale et la maîtrise de la langue. Les professeurs ont la possibilité de sélectionner des contenus audiovisuels qui correspondent aux compétences et aux centres d'intérêt des apprenants, et de diversifier les supports authentiques afin de stimuler l'apprentissage. Il est crucial de sélectionner des documents authentiques car ils reflètent un

enseignement plus attentif aux motivations et aux besoins de l'apprenant, comme le déclare Hadfield : « *Les ressources audio, telles que les podcasts, les chansons et les interviews, offrent une exposition à la langue parlée authentique, favorisant ainsi l'acquisition naturelle et l'aisance linguistique.* » (Hadfield, 2008), ce qui prouve que les différents documents sonores offrent aux apprenants la possibilité d'explorer des aspects de l'utilisation de la langue française qui ne sont pas toujours abordés dans les manuels de français langue étrangère.

Pour faire court, Le document audio constitue un outil pédagogique précieux dans l'enseignement des langues étrangères, car il permet d'améliorer la compréhension orale, la communication verbale et la motivation des apprenants, en leur offrant une expérience d'apprentissage plus proche de la réalité.

II.2 Le geste

Avant d'entamer dans la définition même du geste, essayons de comprendre comment le cerveau commande la réalisation d'un mouvement, selon la FRC :

« *La commande cérébrale d'un mouvement se décompose en trois grandes phases, dévolues à des régions spécifiques du cortex. Avant d'exécuter une série de gestes agencés en une « séquence motrice » cohérente, il faut d'abord que celle-ci soit choisie et planifiée. Autrement dit, il faut, premièrement, en réaction à une situation donnée, sélectionner une réponse adaptée, deuxièmement ordonner la série de contractions musculaires nécessaires pour la réaliser avant enfin, troisièmement, d'exécuter effectivement le mouvement ainsi anticipé. Ces trois opérations nécessaires au déclenchement d'un mouvement volontaire sont prises en charge par trois zones distinctes du cortex : le cortex préfrontal, qui prévoit le mouvement, le cortex prémoteur, qui agence les séquences motrices nécessaires, et le cortex moteur, en charge de la conduite de l'action.* »

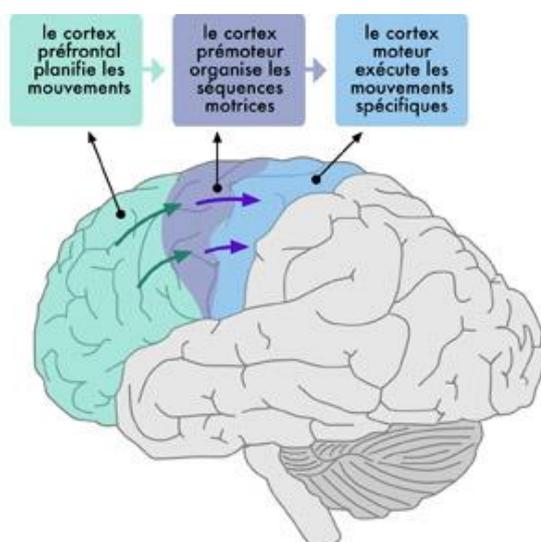


Figure 05 : La commande cérébrale du mouvement. (FRC, 2015)

Le geste c'est quoi alors ? C'est assez simple le geste est un mouvement du corps, notamment des bras et des mains, qui sert à exprimer une signification ou à faire une action. Il a la possibilité d'être soudain, familier, gracieux, instinctif, machinal, etc. Le geste est souvent accompagné d'une expérience psychologique et exprime un sentiment, une réaction.

La parole est souvent accompagnée du geste, qui la complète et la renforce, comme le dit Holler et Beattie : « *Les gestes sont une manifestation naturelle de la pensée et de la parole, souvent utilisés de manière spontanée pour faciliter la communication et exprimer des émotions.* » (Holler & Beattie, 2003). Faire un geste implique de démontrer de la bonne volonté sans s'engager totalement. Les faits et gestes de quelqu'un sont également utilisés pour désigner ses activités et ses actions.

En somme, le geste est une action physique expressive, qui peut être littéraire dans les épopées médiévales, et qui joue un rôle essentiel dans la communication verbale en accompagnant la parole.

II.2.1 Aperçu historique

Selon LEBOUKH Feiza dans sa thèse de doctorat où elle-même survole en détail l'histoire de la gestuelle, elle explique que l'idée de la gestuelle n'est pas récente, elle remonte plutôt à plus de 2000 ans. Et que d'après Adam Kendon (biologiste et psychologue), cité par Paul Ekman (1980 : 117), historien majeur de la gestuelle, les premières écritures sur les gestes remontent à l'Antiquité. Au sein de la rhétorique, dans la tradition gréco-romaine, était l'art de persuader une assemblée populaire ou le Sénat. L'orateur apprend à se présenter dans son meilleur état d'esprit afin de convaincre l'auditoire. Cette section de l'art oratoire était appelée « actio ».

Elle précise également que Cicéron, homme d'état romain, auteur latin et orateur remarquable, croyait que les gestes expriment les sentiments et la passion de l'âme. Selon lui, le mot latin actio correspondait à la transmission moderne. Il considérait que les gestes du corps et le corps lui-même étaient un instrument de musique, apportant une éloquence équivalente à celle des mots dans un discours. Il décrivait même 81 gestes couramment utilisés lors de discours politiques pour renforcer leur impact. Le philosophe Austin, dans son livre « Chironomia » (1806), a été l'un des premiers à comprendre l'impact des gestes sur une audience. Il a souligné que les gestes ne signifient pas seulement quelque chose, mais qu'ils

produisent également un effet. Ainsi, le geste peut être considéré comme un langage performatif, générant des actions concrètes.

Elle aborde ensuite que Francis Bacon, philosophe et homme d'État anglais du XVI^e siècle, souligne dans son ouvrage "Advancement of learning" que la langue s'adresse aux oreilles tandis que les gestes captent l'attention des yeux. Cette affirmation a inspiré de nombreux chercheurs à se pencher sur l'étude des gestes, considérés comme le langage naturel de l'humanité, indépendamment de ses peurs, origines ou statuts sociaux. Selon ces chercheurs, la langue est artificielle alors que les gestes demeurent toujours naturels. Au XIX^e siècle, Charles Darwin a réalisé la première étude anthropologique sur le rôle des émotions dans la communication humaine et animale, publiée dans son ouvrage "L'expression des émotions chez l'homme et les animaux". En 1878, Edward Taylor, l'un des pionniers de l'anthropologie contemporaine, s'est intéressé à la relation entre les gestes et la culture, cherchant à comprendre comment ces derniers varient en fonction des civilisations.

En entament qu'en 1921, William Wundt, considéré comme le père de la psychologie expérimentale, remet en question la conception traditionnelle des gestes lors de la communication. Dans son ouvrage "The language of gestures", il affirme que les gestes ne sont pas simplement des éléments servant à illustrer un discours, mais qu'ils expriment avant tout l'émotion ressentie à propos du concept abordé. Wundt s'intéresse particulièrement à la synchronisation entre la parole et les gestes, convaincu que ces derniers transmettent un message complémentaire aux mots. Cette nouvelle approche marque un tournant dans la perception du geste, qui ne se limite plus à sa signification dans le discours, mais révèle également la personnalité et les sentiments de l'individu qui s'exprime. Ainsi, le geste devient un langage à part entière, révélant les intentions profondes de la personne.

Elle conclut finalement avec le fait que le langage des gestes est souvent considéré comme un moyen d'exprimer les émotions, de construire des relations interpersonnelles et de négocier sa position sociale. Cependant, Michael Argyle et Peter Tower vont plus loin en affirmant que le langage verbal est destiné à transmettre des faits et des informations, tandis que le langage des gestes est davantage lié à la gestion des relations sociales immédiates. Pour Gregory Bateson, il existe des différences fondamentales entre la communication verbale et non-verbale, cette dernière étant souvent plus honnête car moins contrôlée que la communication verbale. Bateson souligne également la possibilité de transmettre des messages contradictoires simultanément, ce qui peut entraîner des malentendus et des désaccords. En fin de compte, le

langage du corps peut renforcer ou contredire le message verbal, ce qui peut entraîner des situations inconfortables ou des incompréhensions.

II.2.2 Repères théoriques du geste

Le geste, en tant qu'expression non verbale et d'action physique, est un objet d'étude complexe qui s'étend sur de nombreuses disciplines : linguistique, psychologie, sociologie, anthropologie. Grâce aux repères théoriques du geste, il est possible de structurer l'analyse et de saisir ses différentes fonctions et sens. Voici une analyse des cadres théoriques clés qui orientent l'analyse du geste.

II.2.2.1 La Linguistique et la Théorie de la gestualité

Les gestes sont fréquemment étudiés en linguistique en lien avec la parole. Selon des chercheurs tels que David McNeill qui déclare que : «*Les gestes et la parole sont co-expressifs et forment un système intégré de signification.*»(McNeill, 1992), il a été suggéré que les gestes ajoutent et complètent le langage verbal, créant ainsi un système unique de communication. Les gestes peuvent être utilisés pour illustrer, accentuer ou substituer des éléments du discours verbal. Selon la théorie de la gestualité, il y a une synchronisation et une coordination des gestes et de la parole afin de transmettre des informations de manière efficace.

II.2.2.2 La psychologie cognitive

Goldin-Meadow déclare que : «*Les gestes reflètent les représentations mentales sous-jacentes et les processus cognitifs, offrant un aperçu de la façon dont les individus pensent et résolvent les problèmes.*»(Goldin-Meadow, 2003).

La psychologie cognitive se penche sur la manière dont les mouvements traduisent les activités mentales. D'après ce point de vue, les gestes sont des représentations extérieures des représentations mentales et des processus de réflexion. Ils ont la capacité de mettre en lumière des aspects dissimulés de la cognition, tels que la résolution de problèmes ou la mémoire. Selon les théories cognitives, les gestes contribuent à structurer la pensée et à faciliter la compréhension et la mémorisation des données.

II.2.2.3 L'anthropologie et la théorie culturelle

Selon Kendon : «*Les gestes sont des pratiques culturellement situées qui communiquent les normes sociales, les valeurs et les identités au sein de communautés spécifiques.*»(Kendon, 2004).

Les gestes sont analysés par les anthropologues comme des pratiques culturelles. Chaque culture possède ses propres normes gestuelles, qui peuvent être très différentes. La théorie culturelle des gestes étudie l'apprentissage, l'utilisation et l'interprétation des gestes dans divers contextes sociaux et culturels. Elle étudie également les liens entre les actions et les normes sociales, les principes et les identités culturelles.

II.2.2.4 La sociologie et l'interactionnisme symbolique

D'après Goffman : « *Les gestes sont des composants clés de l'interaction sociale, servant à gérer les impressions et à réguler les relations interpersonnelles.* »(Goffman, 1973).

Dans le cadre de l'interactionnisme symbolique, en sociologie, les gestes sont perçus comme des moyens d'interaction sociale. Les chercheurs tels que Erving Goffman ont élaboré des théories de l'interactionnisme symbolique qui étudient comment les gestes contribuent à établir et à maintenir les relations sociales. La communication interpersonnelle, la gestion des impressions et la régulation des interactions sociales sont tous des aspects essentiels des gestes.

II.2.2.5 La Kinésiologie et l'analyse du mouvement

Selon Laban et Lawrence : « *Comprendre les aspects biomécaniques et physiologiques de la production des gestes est essentiel pour analyser le mouvement humain et la performance.* »(Laban & Lawrence, 1974).

L'étude scientifique du mouvement humain, appelée kinésiologie, offre un cadre permettant de saisir les éléments physiologiques et mécaniques des mouvements. Dans ce point de vue, l'accent est mis sur la production des gestes par le corps, en étudiant les muscles, les articulations et les mécanismes neurologiques impliqués. Elle étudie aussi comment les mouvements peuvent être améliorés pour des performances particulières, telles que dans le domaine sportif ou dans le domaine de la danse.

II.2.3 La typologie du geste

Selon Kendon : « *Les gestes, par leur diversité de formes, de fonctions et de significations, constituent un langage universel et riche qui complète et enrichit la communication humaine.* »(Kendon, 2004).

Le geste, en tant qu'expression corporelle, est une forme de communication universelle qui présente une grande variété de formes, de significations et de fonctions à travers les cultures

et les situations sociales. Afin de mieux appréhender cette richesse, les chercheurs ont développé diverses catégories du geste, ce qui permet de classer et d'analyser ses multiples formes. Voici quelques-unes de ces typologies et leur importance dans l'analyse du geste.

La typologie selon la fonction communicative classe les gestes selon leur objectif communicatif. On distingue ainsi :

- **Les gestes illustreurs** : qui accompagnent et renforcent le discours verbal.
- **Les gestes régulateurs** : qui contrôlent le flux de la conversation et la prise de parole.
- **Les gestes expressifs** : qui traduisent des émotions ou des états affectifs.
- **Les gestes de substitution** : qui remplacent des mots ou des expressions verbales.

Cette classification met en lumière la diversité des fonctions que les gestes remplissent dans la communication humaine, allant de l'accentuation du discours à la régulation des interactions sociales.

La typologie selon la forme et le mouvement met l'accent sur les propriétés physiques des mouvements, telles que leur forme, leur direction et leur intensité. Il est possible de distinguer :

- **Les gestes iconiques** : sont des gestes qui reproduisent ou représentent visuellement des objets, des actions ou des idées.
- **Les gestes déictiques** : se réfèrent à des objets ou des individus dans leur environnement immédiat.
- **Les gestes symboliques** : qui font appel à des symboles classiques afin de représenter des concepts abstraits.
- **Les gestes emblématiques** : c'est-à-dire des mouvements codifiés et culturellement importants, tels que les signaux de la main ou les salutations.

Cette typologie souligne la diversité des formes que peuvent prendre les gestes, ainsi que leur aptitude à communiquer des informations de façon non verbale et symbolique.

La typologie selon le contexte culturel elle est tout simplement l'influence de la culture sur la signification et l'interprétation des gestes est reconnue par cette typologie. Elle distingue les gestes universels, qui ont des significations communes à travers les différentes cultures, et les gestes culturellement spécifiques, qui peuvent être très différents d'une culture à l'autre. Par

exemple, le geste du pouce levé peut être interprété comme "bien" dans certaines cultures occidentales, tandis que dans d'autres cultures, il peut être catégorique.

En saisissant l'aspect culturel du geste, les chercheurs peuvent prévenir les confusions interculturelles et apprécier la variété des pratiques gestuelles à travers le monde.

II.2.4 Le geste et la structuration de l'interaction

Le geste joue un rôle primordial dans la structuration et la régulation des échanges humains. Outre les paroles, les gestes communiquent des informations subtiles, renforcent le discours oral et créent des liens sociaux. De nombreux chercheurs ont examiné cette relation complexe entre le geste et l'interaction, mettant en évidence les différentes manières dont le geste influence nos interactions quotidiennes.

Les gestes jouent un rôle essentiel dans la construction du sens dans l'interaction sociale en complétant et en enrichissant le discours verbal. Comme Kendon l'a souligné : *«les gestes ne sont pas simplement des ornements de la parole, mais font partie intégrante de l'énoncé lui-même.»*(Kendon, 2004). Les gestes d'illustration, par exemple, permettent de rendre les messages verbaux plus clairs et plus explicites en offrant des exemples concrets ou des démonstrations visuelles.

Les gestes jouent également un rôle crucial dans la régulation des tours de parole et dans le contrôle du flux conversationnel. Selon McNeill : *« les gestes régulateurs servent à synchroniser les tours de parole entre les interlocuteurs, signalant le début et la fin des contributions verbales.»*(McNeill, 1992). Par exemple, un hochement de tête peut indiquer à l'interlocuteur qu'il est entendu et encourager la poursuite de la conversation.

Les gestes sont des véhicules puissants pour l'expression des émotions et des attitudes au sein de l'interaction. Comme le souligne Birdwhistell : *« les gestes expressifs reflètent les états affectifs des individus, permettant aux interlocuteurs de percevoir et de réagir aux sentiments de l'autre.»*(Birdwhistell, 1970). Un sourire, un regard ou un geste de réconfort peuvent transmettre empathie et soutien sans avoir besoin de mots.

Enfin, les gestes contribuent à l'établissement et au maintien des connexions sociales entre les individus. Comme l'a observé Goffman : *« les gestes emblématiques et les rituels sociaux, tels que les poignées de main ou les accolades, sont des marqueurs de l'appartenance sociale et de la solidarité entre les membres d'un groupe.»*(Goffman, 1959). Ces gestes ritualisés renforcent les liens sociaux et renforcent le sentiment d'appartenance communautaire.

En résumé, le geste dépasse largement le simple accompagnement du discours verbal ; il joue un rôle essentiel dans la communication humaine et la structuration de l'interaction sociale. Les gestes contribuent à la construction collective du sens, à la régulation des échanges, à l'expression des émotions et à la création de liens sociaux, ce qui enrichit nos interactions quotidiennes et facilite la compréhension mutuelle entre les personnes. En étudiant le rôle du geste dans la structuration de l'interaction, nous pouvons pleinement apprécier la diversité et la complexité de la communication non verbale.

II.2.5 Le geste dans l'enseignement des langues étrangères

L'apprentissage des langues étrangères est souvent basé sur la communication verbale et écrite, mais l'incorporation du geste peut apporter une expérience d'apprentissage très enrichissante. Les mouvements apportent une dimension supplémentaire à la communication, renforcent la compréhension et l'expression linguistique, et facilitent l'incorporation mnésique des concepts linguistiques. Cette méthode multisensorielle encourage une acquisition plus approfondie et plus performante des langues étrangères.

Les gestes peuvent servir de supports pédagogiques visuels pour renforcer la compréhension des concepts linguistiques. Comme le souligne Kelly : « *les gestes peuvent clarifier le sens des mots et des phrases, en fournissant des indices contextuels ou des explications visuelles.* »(Kelly, 2000). Par exemple, un enseignant peut accompagner une explication grammaticale d'une gestuelle illustrative pour aider les apprenants à saisir plus facilement les nuances du langage.

De même, les gestes peuvent faciliter l'expression linguistique en encourageant les apprenants à utiliser leur corps pour accompagner leur discours. Selon Kendon : « *les gestes peuvent stimuler la production verbale en libérant l'expression corporelle et en réduisant l'anxiété liée à la prise de parole.* »(Kendon, 2004). Les apprenants se sentent souvent plus à l'aise et plus confiants lorsqu'ils intègrent le geste dans leurs interactions langagières.

En associant gestes et mots, les apprenants bénéficient d'une meilleure rétention et d'un ancrage mnésique plus solide des structures linguistiques. Comme l'explique Cook : « *l'utilisation simultanée de gestes et de mots active différents canaux sensoriels dans le cerveau, renforçant ainsi la mémoire et facilitant le rappel ultérieur.* »(Cook, 2008). Les gestes agissent comme des "ancres" mnésiques qui facilitent l'organisation et la récupération des informations linguistiques.

Enfin, l'intégration du geste favorise l'interactivité et l'engagement des apprenants dans le processus d'apprentissage. Selon Kita : « *les gestes encouragent la participation active et la collaboration entre les apprenants, renforçant ainsi le sentiment de communauté et la motivation à apprendre.* » (Kita, 2009). Les gestes créent un environnement dynamique et interactif où les apprenants sont encouragés à s'impliquer activement dans la pratique linguistique.

Par conséquent, l'incorporation du geste dans l'enseignement des langues étrangères présente de multiples bénéfices, tant sur le plan de la compréhension que de l'expression orale. La méthode multi sensorielle tient compte de la dimension corporelle de la communication humaine et utilise pleinement les gestes pour développer des compétences linguistiques.

II.3 L'apport du geste pédagogique dans la compréhension de l'oral

Le geste joue un rôle important dans la compréhension orale, car il enrichit et complète la communication verbale en ajoutant une dimension visuelle. Les gestes qui accompagnent la parole offrent d'autres indices qui permettent de comprendre le sens du message oral. Effectivement, les gestes ont la capacité de préciser les idées exprimées, de mettre en évidence des concepts abstraits ou de mettre en avant des éléments du discours.

Un locuteur peut, par exemple, faire des gestes pour montrer une action, donner une direction ou représenter des objets dans l'espace, ce qui permet à l'auditeur de mieux comprendre. En outre, les mouvements permettent de mettre en évidence l'intonation ou l'émotion liée aux mots, ce qui renforce la signification du discours.

L'observation des gestes lors de la communication orale a permis à de nombreuses études d'améliorer la compréhension des auditeurs, en les aidants à comprendre les nuances et les subtilités du langage. Effectivement, les gestes offrent des éléments supplémentaires qui complètent le flux verbal et contribuent à établir un sens global du message.

L'incorporation du geste dans la compréhension orale permet aux apprenants de développer leur aptitude à interpréter et à analyser la langue de manière globale, en prenant en compte à la fois les éléments verbaux et non verbaux. Cette méthode multi sensorielle permet d'améliorer la compréhension et d'acquérir des compétences linguistiques de manière plus approfondie.

En somme, l'apport du geste à la compréhension orale enrichit l'expérience d'apprentissage en offrant une perspective plus complète et immersive de la langue parlée.

II.4 L'apport du document audio dans la compréhension de l'oral

L'apport du document audio à la compréhension orale est significatif, offrant une expérience immersive et authentique de la langue parlée. En écoutant des documents audio, les apprenants sont exposés à une variété de voix, d'accents, de rythmes et d'intonations, ce qui reflète la diversité linguistique réelle. Cette exposition permet de développer la capacité à comprendre et à interpréter la langue dans différents contextes et situations de communication.

De plus, les documents audio fournissent un accès direct à des matériaux authentiques tels que des conversations, des interviews, des débats, des enregistrements de conférences, des émissions de radio ou des podcasts. Ces ressources reflètent la langue telle qu'elle est utilisée dans la vie quotidienne, offrant aux apprenants une opportunité précieuse d'améliorer leur compréhension de la langue parlée dans des contextes réels.

L'écoute de documents audio permet également de développer la perception auditive et la reconnaissance des structures linguistiques, des expressions idiomatiques et des nuances de la langue. Les apprenants sont exposés à une variété de vocabulaire et de syntaxe, ce qui enrichit leur répertoire linguistique et leur permet de mieux comprendre les subtilités de la langue.

Enfin, l'utilisation de documents audio peut être complétée par des activités pédagogiques telles que des exercices de compréhension orale, des transcriptions, des résumés, des discussions en classe et des interactions en groupe. Ces activités permettent aux apprenants de consolider leur compréhension, d'approfondir leur analyse et de pratiquer leur expression orale, contribuant ainsi à leur développement global en langue étrangère.

En somme, l'apport du document audio à la compréhension orale est essentiel dans l'acquisition des compétences linguistiques, offrant une expérience authentique, variée et enrichissante de la langue parlée, et contribuant à renforcer la maîtrise et la confiance des apprenants dans leur utilisation de la langue.

II.5 L'audio-gestuel

L'audio-gestuel, aussi appelé « communication multimodalité », est une méthode de communication qui associe à la fois des indications auditives et des gestes. Pour l'enseignement des langues, par exemple, cela peut nécessiter l'emploi de supports audio tels que des enregistrements vocaux ou des podcasts, accompagnés de gestes visuels afin de renforcer la compréhension et l'expression linguistique.

Cette approche tient compte de l'importance des deux canaux de communication, à savoir l'audition et la vision, dans la transmission de l'information de manière efficace. Grâce à l'incorporation de gestes dans l'écoute audio, l'expérience d'apprentissage est enrichie en proposant aux apprenants des indices visuels qui complètent et renforcent le message verbal.

II.5.1 Compréhension de la relation du son et du geste en communication humaine

La relation entre le son et le geste en communication humaine est profonde et complexe. Les gestes accompagnent souvent le langage parlé, offrant des indices visuels qui enrichissent et complètent le message verbal. Cette relation est étudiée dans divers domaines, notamment la linguistique, la psychologie et l'anthropologie, et est souvent explorée dans le contexte de l'interaction sociale et de la communication non verbale.

Les gestes peuvent avoir plusieurs fonctions dans la communication humaine. Ils peuvent servir à illustrer des idées ou des concepts, à réguler le flux de la conversation, à exprimer des émotions ou des attitudes, ou à souligner des éléments importants du discours. De plus, les gestes peuvent varier en fonction du contexte culturel et social, reflétant les normes et les conventions spécifiques à une communauté donnée.

Une référence clé dans l'étude de la relation entre le son et le geste est le travail d'Adam Kendon. Dans son ouvrage "Gesture: Visible Action as Utterance" (2004), Kendon explore en profondeur le rôle des gestes dans la communication humaine, mettant en évidence leur fonctionnalité et leur signification dans différents contextes linguistiques et culturels. Il propose une analyse détaillée des gestes en tant qu'actes de communication visibles, soulignant leur importance dans la construction du sens et dans l'organisation de l'interaction sociale.

En résumé, la relation entre le son et le geste en communication humaine est une composante essentielle de la compréhension de la langue et de la culture. Les gestes accompagnent souvent le langage parlé, offrant des informations visuelles qui enrichissent la

communication et facilitent la compréhension mutuelle entre les individus. Le travail de Kendon et d'autres chercheurs dans ce domaine permet de mieux comprendre la complexité et la richesse de cette relation dans divers contextes sociaux et linguistiques.

II.5.2 Approches théoriques de l'interaction entre l'audio et le geste

Différentes approches théoriques explorent l'interaction entre l'audio et le geste, chacune mettant en évidence des aspects de cette relation complexe. Voici certaines de ces méthodes :

II.5.2.1 Théorie multimodale

La théorie multimodale de l'interaction entre l'audio et le geste considère la communication humaine comme un processus complexe impliquant plusieurs canaux sensoriels. Elle met l'accent sur la complémentarité des modalités audio et gestuelle dans la transmission de l'information. Selon cette perspective, le geste et la parole se combinent pour former un ensemble cohérent de signaux multimodaux, permettant une communication riche et nuancée.

II.5.2.2 Théorie de la synchronisation

La théorie de la synchronisation se concentre sur la coordination temporelle entre le geste et la parole lors de l'interaction humaine. Elle étudie les schémas temporels et les motifs de synchronisation entre ces deux modalités, mettant en évidence leur intégration dans la communication. Cette approche souligne l'importance de la synchronisation pour assurer une communication fluide et efficace.

II.5.2.3 Approche écologique

L'approche écologique examine l'interaction entre l'audio et le geste dans le contexte plus large de l'environnement social et physique. Elle considère comment les individus utilisent le geste et le son pour s'adapter à leur environnement et interagir avec les autres. Cette perspective met en lumière l'influence de l'environnement sur la forme et la fonction de l'interaction audio-gestuelle.

II.5.2.4 Théorie de la perception multimodale

La théorie de la perception multimodale explore les mécanismes cognitifs sous-jacents à l'intégration des informations provenant de différentes modalités sensorielles. Elle étudie comment les individus traitent et intègrent les signaux audio et gestuels pour former une

perception unifiée de leur environnement. Cette approche examine les processus perceptifs impliqués dans la compréhension de l'interaction audio-gestuelle.

II.5.2.5 Approche socioculturelle

L'approche socioculturelle examine l'interaction entre l'audio et le geste à travers le prisme des normes, des valeurs et des conventions culturelles. Elle met en évidence les variations culturelles dans les pratiques gestuelles et sonores, ainsi que leur rôle dans la construction de l'identité sociale et culturelle. Cette perspective souligne l'importance du contexte culturel dans la compréhension de l'interaction audio-gestuelle.

Grâce à ces diverses approches théoriques, il est possible de saisir la complexité de l'interaction entre l'audio et le geste dans la communication humaine. En prenant en compte ces points de vue, les chercheurs peuvent avoir une meilleure compréhension des mécanismes qui sous-tendent cette interaction et de ses conséquences pour la compréhension de la langue, de la culture et de la cognition humaine.

II.6 L'audio-gestuel comme outil pédagogique en classe de FLE

L'audio-gestuel constitue un outil pédagogique novateur et efficace pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage de la langue en classe de Français Langue Étrangère (FLE). Cette approche associe des éléments audio, comme des enregistrements vocaux ou des podcasts, à des gestes visuels afin de renforcer la compréhension et l'expression linguistique des apprenants.

II.6.1 Utilisation des supports audio

Les supports audio utilisés en classe de FLE offrent aux apprenants une exposition authentique à la langue parlée. Ils présentent une variété de voix, d'accents et de rythmes, reflétant la diversité linguistique réelle. Comme le souligne Kasper et Wagner : « *L'écoute d'enregistrements audio authentiques permet aux apprenants de FLE de développer leur compétence d'écoute et d'améliorer leur compréhension de la langue parlée dans différents contextes linguistiques et culturels.* » (Kasper & Wagner, 2013).

II.6.2 Intégration des gestes visuels

Les gestes visuels accompagnent les supports audio pour fournir des indices visuels qui complètent et renforcent le message verbal. Selon Goldin-Meadow, Nusbaum, Kelly et Wagner en 2001 : « *les gestes peuvent clarifier le sens des mots et des phrases, en fournissant des*

indices contextuels ou des explications visuelles.». Ainsi, en intégrant les gestes aux enregistrements audio, les apprenants bénéficient d'une expérience d'apprentissage multisensorielle qui facilite la compréhension linguistique.

II.6.3 Avantages pédagogiques

L'audio-gestuel offre plusieurs avantages pédagogiques en classe de FLE. Tout d'abord, il enrichit l'expérience d'apprentissage en offrant une perspective plus complète et immersive de la langue parlée. Selon Cook ; « *l'utilisation simultanée de gestes et de mots active différents canaux sensoriels dans le cerveau, renforçant ainsi la mémoire et facilitant le rappel ultérieur.* »(Cook, 2008). De plus, cette approche favorise l'interaction et la participation des apprenants en classe, renforçant ainsi leur engagement et leur motivation à apprendre (Kelly, 2000).

II.6.4 Contextualisation culturelle

Enfin, l'audio-gestuel permet d'aborder la dimension culturelle de la langue en intégrant des gestes et des expressions non verbaux spécifiques à la culture française. Comme l'explique Kendon : « *les gestes sont ancrés dans la culture et peuvent véhiculer des significations culturelles spécifiques.*»(Kendon, 2004). En exposant les apprenants à ces gestes culturellement pertinents, l'audio-gestuel enrichit leur compréhension de la langue française et de sa dimension culturelle.

Pour résumer, l'utilisation de l'audio-gestuel est un outil pédagogique performant en classe de français langue étrangère, proposant une approche dynamique et interactive pour l'enseignement et l'apprentissage de la langue. En associant les supports audio aux gestes visuels, cette approche apporte une touche d'enrichissement à l'expérience d'apprentissage, encourage l'implication des apprenants et facilite une meilleure compréhension et gestion de la langue française.

Conclusion partielle

En guise de conclusion, l'audio-gestuel étant un outil pédagogique nouveau et qui pourrait innover l'enseignement/apprentissage en classe de FLE, sa puissance réside dans la manière harmonieuse de synchroniser le message verbal du document audio en lui donnant vie via la gestualité corporelle, ce qui permet un déchiffrement du code verbal appuyé sur l'aspect auditif et visuel en synchronisation, ce qui facilite la compréhension et la mémorisation.

L'utilisation du support audio-gestuel facilitera la compréhension orale, les apprenants seront capables de mieux se concentrer, de décoder les codes oraux et de mémoriser de nouveaux mots. Un outil qui favorise à l'apprenant une interaction plus facile avec l'enseignant et qui booste sa motivation vis-à-vis de la séance.

Tous les avantages montrés tout au long du chapitre, démontrent que l'audio-gestuel mérite théoriquement une place dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE).

CADRAGE PRATIQUE

CHAPITRE III

L'EXPERIMENTATION

Introduction partielle

Cette partie de notre mémoire sera divisée en deux chapitres, elle représente le tout de la pratique de notre recherche, nous présenterons et expliquerons premièrement en cette dernière notre expérimentation et entamerons par la suite avec l'analyse et l'interprétation des résultats de notre expérimentation. Dans le but d'investiguer l'impact que peut avoir l'utilisation de l'audio-gestuel comme outil pédagogique sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de la deuxième année moyenne en classe de FLE.

Ce troisième chapitre sera divisé en deux sections :

La première représentera l'état des lieux et la description détaillée du dispositif méthodologique, nous décrirons ; la population ciblée par notre travail de recherche, notre corpus, notre expérimentation qui sera mise en œuvre en classe avec les apprenants, notre démarche, les outils d'investigation utilisés pour la réalisation de notre recherche.

Nous consacrerons la deuxième section de ce chapitre à l'analyse et l'interprétation des données qui seront collectées pendant le déroulement de la séance et les résultats du test, il s'agit d'une analyse comparative entre les résultats des deux groupes, témoin et expérimental.

III.1 L'expérimentation

III.1.1 Présentation de l'expérimentation

III.1.1.1 Objectif de l'expérimentation

Notre expérimentation vise principalement à explorer et investiguer l'utilisation de l'audio combiné du geste pour en déduire l'impact de ce support pédagogique sur le taux de compréhension de l'orale des apprenants de deuxième année moyenne en classe de FLE, tout au long de son impact sur leurs comportements ainsi que l'attention et intérêt qu'ils montreront à la séance.

III.1.1.2 Le terrain et le public

L'expérimentation en soie a eu lieu dans le collège d'enseignement moyen Abd El-Rahman Al-Bazzaz, qui se situe à la wilaya de Tiaret, plus précisément dans la commune de Mahdia, cette dernière loin de la wilaya de 45 kilomètres.

Le choix de l'établissement a été effectué pour de nombreuses raisons, la principale raison est l'emplacement de celui-ci ainsi que pour la faciliter de l'accès et l'aide qui nous a été fournis par les enseignantes de la matière.

Pour notre étude nous avons opté pour deux classes de deuxième année moyenne qui ont été choisis de manière aléatoire, après discussion avec chacune des deux enseignantes responsables de chaque classe, il en a été jugé que les deux groupes d'apprenants avaient plus ou moins un niveau de compétences en FLE et plus précisément en compréhension de l'orale presque identique.

Les apprenants de la première classe qui représente le groupe témoin de notre recherche et est composée de 31 apprenants, ils ont répondu au test en se basant uniquement sur l'audio qu'ils ont écouté durant la séance de l'oral en réception.

Quant aux apprenants de la deuxième classe, et qui en conséquent représente le groupe expérimental de notre étude qui lui aussi est tout comme le groupe témoin composé de 31 apprenants dont le niveau est hétérogène, ils ont répondu au même test que le groupe témoin mais cette fois ci en se basant sur l'audio-gestuel durant la même séance.

III.1.1.3 Choix des apprenants

Le choix que nous avons pris de travailler avec les apprenants de deuxième année moyenne a été influencé principalement par ce qui suit :

- Déduire si les apprenants de deuxième année sont capables de déchiffrer un code audio plus facilement et fluidement s'ils sont aidés par l'ajout de la gestuelle à celui-ci.
- Trouver une solution pour faciliter l'acquisition de la compréhension orale pour notre public et ce dans le but d'améliorer leur niveau en FLE puisque la compréhension de la langue est l'un des pas les plus importants pour développer ses capacités.
- Le programme annuel des deuxièmes années été le plus adéquat pour notre recherche, et ce grâce à l'utilisation de la fable ce qui nous permet d'investiguer plus profondément la compréhension de l'orale chez les apprenants.

III.1.1.4 Description du corpus

Il s'agit des données récoltées à travers l'observation en classe, l'interaction avec les apprenants après la transmission de l'information de l'activité et le test après la fin de la séance et qui met place à l'évaluation des acquis des apprenants.

Premièrement, nous allons analyser la grille d'observation propre à chaque groupe, et qui met en avant l'analyse du comportement, interaction et compréhension des apprenants via l'observation et en classe tout au long de la séance et en comparant les commentaires que nous avons rédigés en temps et en heure durant le cours de l'orale en réception pour les deux classes/groupes.

Deuxièmement, nous passerons à l'analyse des copies recueillies après avoir proposé la consigne « j'écoute et je comprends » pour le groupe témoin qui a eu droit à l'écoute de l'audio uniquement, et par la suite à l'analyse des copies du groupe expérimental qui lui a eu comme consigne « j'écoute, j'observe et je comprends » et a eu droit à l'audio combiné du geste (théâtralisation de l'audio).

Dernièrement, nous analyserons une grille d'évaluation qui consiste à évaluer chaque groupe par rapport aux critères de compréhension de l'orale, nous remplirons cette grille grâce aux réponses recueillies durant le test et ce puisque chaque question répond à un ou plusieurs critères.

III.1.1.5 La méthode adoptée

La méthode que nous avons adaptée pour l'accomplissement de notre expérimentation est une combinaison entre la méthode quantitative, qualitative et comparative.

Nous utiliserons la méthode quantitative pour analyser les réponses du test des deux groupes d'apprenants.

Quant à la méthode qualitative, nous l'utiliserons dans le but d'analyser la grille d'observation.

Les deux seront utilisés en tant qu'approche mixte et ce pour analyser la grille d'observation qui a été baser sur un mariage entre l'observation et le test en soi.

Pour finir, elle est comparative puisqu'elle implique la comparaison entre les résultats obtenus en observation, évaluation des critères et le test.

III.1.1.6 La procédure de l'expérimentation

Dans la vue de la réalisation de notre projet de fin d'étude et pour l'aboutissement de notre expérience, nous avons choisis un itinéraire d'une seule séance de deux heures par groupe, dans le but de donner l'occasion aux apprenants de suivre des étapes bien précises et surtout qui sont continués et ce dans le but de ne rien perdre de leur compréhension de l'audio qu'ils ont écouté, et pour le groupe expérimental ce qu'ils ont écouté ainsi qu'observer.

III.1.1.7 Outils d'investigation

III.1.1.7.1 Grille d'observation

A travers cette grille d'observation, nous observerons et analyserons le comportement, l'interaction et la compréhension de chaque groupe et ce en nous basons sur le déroulement de chaque séance de son début jusqu'à sa fin. Les trois parties de cette grille sont chacune divisées en deux autre partie, la notation sera sous forme de mention « mauvais, moyen, assez bien, bien et très bien ».

Nous remplirons également un tableau de commentaire dédié à l'observation général de trois moments différents du déroulement de la séance ; qui sont « avant la diffusion de l'audio », « pendant la diffusion de l'audio » et pour finir « après la diffusion de l'audio ».

III.1.1.7.2 Grille d'évaluation

Nous allons analyser et comparer les résultats du test en général et de chaque réponse en particulier, réalisées par chaque apprenant dans les deux groupes à l'aide d'une grille d'évaluation qui permettra de déduire le pourcentage de bonnes réponses de chaque apprenant.

Nous travaillerons en parallèle avec une deuxième grille d'évaluation des critères de compréhension de l'oral pour chaque groupe, les résultats de celle-ci seront sous formes de pourcentage, nous nous baserons sur des réponses de questions qui sont citées dans le test et en relation avec un critère.

III.1.1.7.3 Questionnaire

Nous avons mis en œuvre un questionnaire dédié aux enseignants de FLE de manière générale, pour recueillir leur avis sur la situation présente de l'enseignement de l'oral en classe ainsi que sur le comportement et l'intérêt des apprenants pendant la séance, nous avons également posé des questions pour recueillir leur opinion sur l'utilisation de l'audio-gestuel comme outils pédagogique en classe de FLE et comment pensent-ils que cela affectera la compréhension, concentration et participation des apprenants.

III.1.1.8 L'outil choisi pour l'expérimentation

Nous avons proposé aux apprenants du groupe témoin la diffusion d'un document audio qu'ils auront à écouter attentivement, nous avons choisis soigneusement l'audio en question, après avoir consulté le programme des deuxièmes années moyenne et en discutons avec les enseignantes des deux classes, nous nous sommes mises d'accord pour choisir une fable qui suivait le cours du programme.

Le groupe expérimental de son côté, a eu droit à la diffusion du même document audio cependant accompagné du geste qui sert à théâtraliser le court de l'histoire que raconte la fable.

Cette collaboration de l'audio et le geste représente un outil qui sert à dessiner une image bien précise dans l'imagination du spectateur et ce en marquant l'aspect auditif et visuel du support pédagogique que nous proposons, les gestes qui sont réalisés de leur part aideront à attirer l'attention des apprenants et d'autre part les aidera à être plus détendus ce qui les aidera à se débarrasser de toute angoisse ou timidité et les poussera à être plus motivés et à participer plus aisément.

III.1.1.9 Le matériel utilisé

Pour le matériel nous avons utilisé un amplificateur de son « ENCEINTE BLUETOOTH PORTABLE TG-518 5W MICRO SD AUX » pour diffuser le document audio de façon nette et compréhensible à tous.

III.1.2 Le déroulement de l'expérimentation

Dans la voie de mener une bonne expérimentation, nous avons choisis de prendre deux classes de deuxième année moyenne, où nous avons proposé d'enseigner une séance d'orale en réception pour les deux classes qui s'aboutit par un test qui est composé de questions identiques pour les deux groupes, qui lui servira à estimer le taux de compréhension de l'orale chez les apprenants des deux classes. Dans notre expérimentation nous proposons une étude comparative entre la première classe qui représentera le groupe témoin et la deuxième classe qui représentera le groupe expérimental de notre recherche.

Nous avons décidé de diviser la séance en trois parties :

Nous commencerons d'abord par expliquer le déroulement de la séance du jour aux deux groupes, après cela notre expérimentation pourra prendre forme, nous commencerons par la diffusion répétitive du document audio qu'est la fable « Le corbeau et le renard », nous entamerons avec une interaction orale qui permettra de questionner les apprenants sur différent aspect de l'audio écouter, nous conclurons avec un test qui aura comme but d'évaluer les acquis d'informations concernant la fable de manière directe des apprenants.

Voici ci-dessous un tableau expliquant la durée de notre expérimentation :

L'expérimentation	Classe expérimental	Classe témoin
La séance et l'activité	Jeudi 14 Mars 2024 Compréhension de l'oral Document audio : Le corbeau et le renard + Le geste	Jeudi 14 Mars 2024 Compréhension de l'oral Document audio : Le corbeau et le renard (sans geste)

Tableau n°01 : Détail sur l'expérimentation

III.1.2.1 Séance du groupe témoin

La séance par laquelle nous avons commencé notre expérimentation est celle du groupe témoin, qui est composé de 31 apprenants.

Au début de la séance l'enseignante a expliqué à ses apprenants la raison pour laquelle nous nous trouvons sur place, elle nous a ensuite donné la parole pour expliquer à notre tour et de façon plus détaillée le déroulement de la séance, nous avons fait comprendre aux apprenants que ce qu'ils devaient faire était d'écouter et de comprendre, nous leurs avons également fait comprendre qu'à la fin de la séance ils devront répondre à un test concernant le document audio qui leur sera diffusé, nous leurs avons ensuite présenté l'outil que nous allons utiliser pour l'audio qu'est une enceinte Bluetooth portable. Nous avons de suite commencé à remplir la grille d'observation.

Après l'explication complète du déroulement future de la séance, nous avons commencé avec la première partie de notre séance qu'est l'écoute de la fable (document audio), nous avons demandé aux apprenants de rester silencieux et avons mis en marche l'audio, il a été répété 6 fois sans aucune intervention ni de notre part ni de la part de l'enseignante pendant ce temps nous avons continué à remplir notre grille d'observation.

Nous avons entamé ensuite avec la deuxième partie de notre expérimentation qu'est l'interaction orale directe avec les apprenants en demandant à ces derniers des questions aléatoires vis-à-vis de la fable, notre objectif à travers cette partie de l'expérimentation est d'évaluer indirectement le comportement des apprenants ainsi que la participation et la motivation envers la séance de réception de l'orale, nous continuâmes de prendre note dans notre grille d'observation.

La dernière partie de la séance étant la distribution du test pour que les apprenants répondent sur place dans le but de ne perdre aucune information acquise durant l'écoute de l'audio.

Tout au long de la séance et après que les trois parties de celle-ci soient terminées nous noterons des commentaires sur l'avant, pendant et après diffusion.

L'objectif de la séance étant d'observer le comportement des apprenants et d'évaluer leur compétence de compréhension orale à travers un outil auditif uniquement pour pouvoir identifier les divers difficultés et insuffisances à travers nos outils d'investigation.

Pendant la séance, nous avons remarqué qu'en expliquant le déroulement du cours les apprenants étaient assez motivés néanmoins calmes, cependant durant la diffusion du document audio ils étaient ennuyés et pas intéressés par ce qu'ils devaient écouter et bavardaient souvent, pendant l'interaction entre nous et les apprenants et après la fin de la diffusion de l'audio, les apprenants n'ont pas participé et montraient des signes qui démontraient qu'ils n'avaient pas compris la totalité du déroulement de l'histoire.

III.1.2.1.2 L'activité proposée

Projet 02 : J'anime une fable.

Séquence 01 : Comprendre et produire une fable.

Activité : Compréhension de l'orale.

Durée : Deux heures.

Support : Document audio.

III.1.2.1.1 Objectif d'apprentissage

- Compréhension de conversations simples.
- Compréhension de dialogue dans des situations simples.
- Compréhension de messages audio simples.
- Identification des idées principales.
- Élargissement du vocabulaire auditif.
- Compréhension de l'intonation et du rythme.

III.1.2.1.2 Consigne

Écoutez attentivement la fable audio intitulée "Le Corbeau et le Renard". Vous allez écouter une narration de cette célèbre histoire. Votre tâche consiste à suivre ces étapes :

Écoute: Écoutez la narration de la fable dans son intégralité sans interruption. Portez une attention particulière aux actions et aux paroles des personnages, ainsi qu'aux événements clés de l'histoire.

Réflexion: Après avoir écouté la fable, prenez quelques instants pour réfléchir aux réponses aux questions.

Réponses: Répondez aux questions posées en vous basant sur ce que vous avez entendu dans la fable. Assurez-vous d'être précis et complet dans vos réponses.

Évaluation personnelle: Enfin, réfléchissez à votre propre compréhension de la fable. Qu'avez-vous bien compris ? Quelles parties ont été les plus faciles ou les plus difficiles à comprendre ?

III.1.2.2 Séance du groupe expérimental

La deuxième et dernière séance de notre expérimentation est celle du groupe expérimental, qui est lui aussi composé de 31 apprenants, durant celle-ci nous avons fusionné deux supports ensemble qui sont l'audio et le geste.

Tout comme le déroulement de la séance de compréhension de l'orale/ l'orale en réception du groupe témoin, la séance commence par l'explication de l'enseignante à ses apprenants la cause de notre présence en classe, expliquant que nous serons responsables du déroulement de la séance du jour, elle nous a ensuite passé la parole, pour qu'à notre tour nous donnions plus de détails à propos de la séance que nous allions animer.

Nous avons commencé par expliquer aux apprenants le thème de la séance ainsi que le sujet qui sera traité tout au long qu'est la fable du corbeau et le renard, nous avons élucidé la manière dont sera présentée la fable en question ; que nous allions faire écouter la fable à l'aide d'un amplificateur de son, en nous aidons avec le geste, en d'autres termes que nous allions théâtraliser le document audio avec des gestes corporels qui auront chacun une signification liée directement avec l'audio qui sera en cours de diffusion, nous leurs avons demandé d'écouter, d'observer et de comprendre, après des explications détaillées par rapport à la séance nous avons pris le temps de leur préciser qu'à la fin de la séance ils auront un test à prendre sur place concernant directement la fable. De notre côté nous avons de suite commencé à remplir la grille d'observation et prendre note.

Après avoir expliqué entièrement le déroulement prochain de la séance, nous avons commencé par mettre en œuvre la première partie de notre expérimentation qu'est l'écoute et l'observation du document audio et la théâtralisation de la fable par les apprenants, pour cela nous avons demandé aux apprenants de se concentrer et rester silencieux, après nous avons mis en marche le support sonore et avons commencer à interpréter corporellement le cour des événements, en montrant à travers nos expressions facial les sentiments qui étaient présent durant l'histoire et à travers notre attitude gestuel nous avons exprimé les différents aspects de

l'histoire. L'audio accompagné du geste ont été répéter six fois d'affiler de manière identique l'une à l'autre, sans aucune intervention de la part de l'enseignante, et sans aucune intervention orale de notre part. Tout au long de cette première partie, nous avons continué à remplir notre grille d'observation.

Pour la deuxième partie de notre expérimentation, tout comme avec le groupe témoin, nous avons mis en place une petite interaction entre nous et les apprenants en leur posant des questions vis-à-vis de l'histoire et de ce qu'ils ont compris, les questions étaient aléatoires, l'objectif principal que nous visons à travers cette partie de l'expérimentation est d'évaluer de manière discrète le comportement des apprenants et si en utilisant l'audio-gestuel comme support combiné, cela affectera la participation et la motivation des apprenants envers la séance. Nous avons continué après cette partie à remplir la grille d'observation.

La troisième et dernière partie de notre expérimentation consiste à distribuer le test dans le but de récolter les réponses des apprenants à ce dernier, la raison pour laquelle nous avons décidé de faire le test juste après la fin des deux parties est pour ne perdre aucune information acquise par les apprenants durant les deux premières parties de l'expérimentation.

Des commentaires ont été noté tout au long de la séance, tout comme pour le groupe témoin, plus précisément l'avant, pendant et après diffusion de l'audio et interprétation gestuelle de l'histoire.

L'objectif de cette séance a été d'observer le comportement des apprenants à travers les différentes étapes de notre expérimentation et d'évaluer leur compétence de compréhension de l'orale à travers une méthode de communication multi sensorielle qui dans ce cas souligne l'utilisation des deux sens « l'ouïe et la vue » pour les apprenants et dont le support pédagogique que nous a été utiliser est l'audio-gestuel.

Au cours de la séance, nous avons remarqué que pendant l'explication du déroulement prochain de la séance les apprenants ont montré des signes de motivation et d'intérêt, durant l'utilisation du support audio-gestuel ils ont prêté attention aux moindres détails sans perdre le fil et se sont montrés très calmes, concentrés et attentifs, après avoir fini la phase d'audio-gestuel nous avons remarqué que les apprenants se sont montrés plus à l'aise de participer et de donner leur points de vues sur l'histoire et de ce qu'ils ont compris, et ont participé de manière volontaire contrairement à leur comportement au début de la séance.

III.1.2.2.1 L'activité proposée

Projet 02: J'anime une fable.

Séquence 01: Comprendre et produire une fable.

Activité: Compréhension de l'orale.

Durée: Deux heures.

Support: Document audio et interprétation gestuelle.

III.1.2.2.2 Objectif d'apprentissage

- Compréhension de conversations simples.
- Compréhension multimodale.
- Interprétation des gestes et des expressions.
- Intégration des informations auditives et visuelles.
- Développement de la conscience multimodale.
- Amélioration de la compétence linguistique.
- Compréhension de conversations simples.
- Compréhension de dialogue dans des situations simples.

III.1.2.2.3 Consigne

Écoutez attentivement la fable audio intitulée "Le Corbeau et le Renard" tout en observant les gestes corporels qui interprètent l'histoire. Vous allez écouter une narration de cette célèbre fable, avec des éléments gestuels qui représentent les actions et expressions des personnages de l'histoire. Votre tâche consiste à suivre ces étapes :

Écoute: Écoutez la narration de la fable dans son intégralité tout en observant les gestes qui sont interprétés. Portez une attention particulière aux gestes et aux expressions, ainsi qu'aux éléments gestuels corporels qui représentent les actions de l'histoire.

Réflexion: Après avoir écouté la fable, prenez quelques instants pour réfléchir aux réponses aux questions. Observez les gestes physiques et pensez à la façon dont ils correspondent au récit que vous avez écouté.

Réponses: Répondez aux questions posées en vous basant sur ce que vous avez écouté dans la fable et sur ce que vous avez observé à travers les gestes. Assurez-vous d'être précis et complet dans vos réponses.

Évaluation personnelle: Enfin, réfléchissez à votre propre expérience d'écoute et d'observation. Qu'avez-vous bien compris ? Quelles parties ont été les plus faciles ou les plus difficiles à comprendre ?

III.2 L'analyse et l'interprétation des résultats

III.2.1 Interprétation de la grille d'observation du groupe témoin

Voici ci-dessous la grille d'observation, suivit des commentaires déduit de l'observation elle-même du déroulement de la séance groupe témoin.

Critères d'observation	Indicateurs	Résultats				
		Mauvais (20%)	Moyen (40%)	Assez bien (60%)	Bien (80%)	Excellent (100%)
Comportement	Attention portée à la séance.		X			
	Concentration durant La diffusion du document audio.		X			
Interaction	Motivation tout au long de la séance.			X		
	Participation après la diffusion du document audio.	X				

Compréhension	Questionnement sur la fable après diffusion.	X				
	Compréhension de l'audio d'après l'interaction entre nous et les apprenants après la diffusion.		X			

Tableau n°02 : La grille d'observation du groupe témoin.

La période de temps	Commentaires
Avant la diffusion du document audio	<ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants sont calmes durant l'explication de la séance. - Ils se montrent actifs et motivés.
Durant la diffusion du document audio	<ul style="list-style-type: none"> -Certains apprenants bavardent entre eux. -La majorité des apprenants ne sont pas concentrés. -L'ennui est visible dans leurs expressions faciales.
Après la diffusion du document audio	<ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants ne participent pas. - En les questionnant personne ne répond. - Même en demandant des questions directes à chacun, personne n'a le courage de prendre parole.

Tableau n°03 : Les commentaires les plus importants notés durant la séance du groupe témoin.

Voici une représentation en diagramme qui représente les résultats de l'observation du déroulement de la séance du groupe témoin, et ce en utilisant le document audio uniquement comme support.

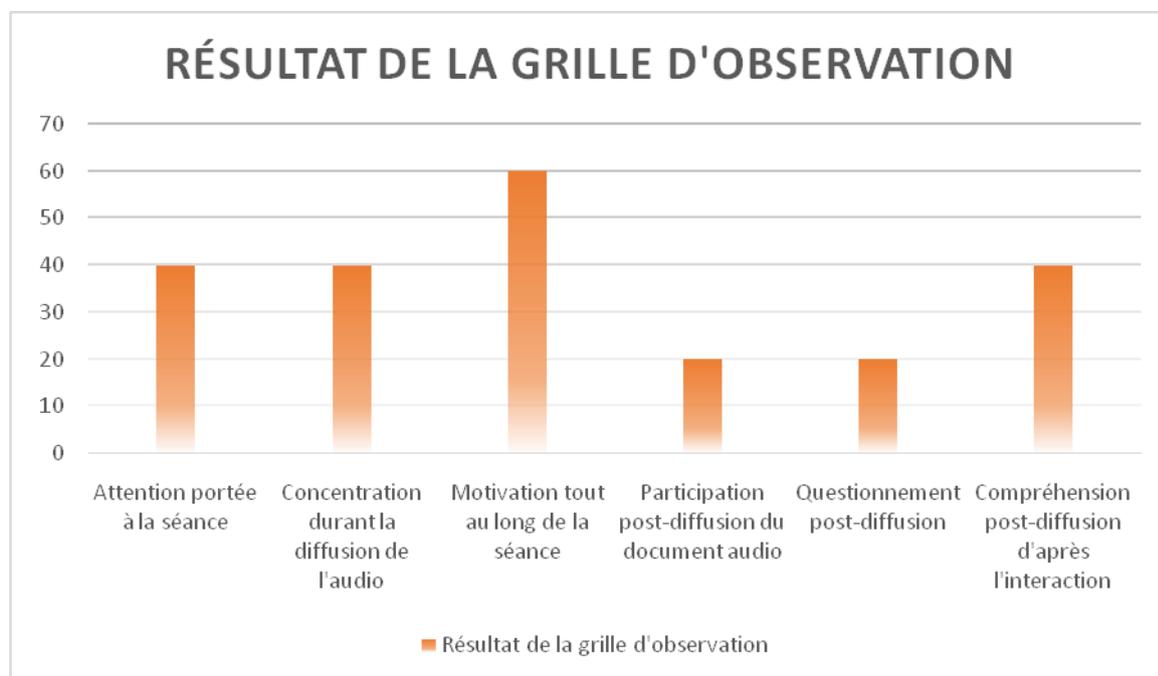


Diagramme n°01 : Les résultats obtenus de la grille d'observation du groupe témoin.

Commentaire :

D'après les résultats obtenus via la grille d'observation dédiée au groupe témoin, nous avons remarqué que peu d'apprenants ont prêté attention à la séance en général, de même en va pour la partie la plus crucial de la séance qu'est la diffusion du document audio, nous avons constaté également que les apprenants étaient motivés durant la séance pour la plupart pour les mauvaises raisons, nous nous sommes aperçus aussi que la participation ainsi que tout questionnement post-diffusion du document audio était presque nul, personne ne voulait ni prendre parole ni poser de question, nous avons donc prit l'initiative de poser les questions oralement pour estimer de manière vague la compréhension des apprenants sur le sujet de la fable, nous avons constaté donc que certains éléments avaient certes une petite idée sur le sujet de la fable mais étaient trop timides pour oser prendre parole et montrer leurs acquis.

Interprétation des résultats :

Pour l'interprétation des résultats et pour faciliter celle-ci, nous avons pris l'initiative de donner à chaque échelle de notation un nombre équivalent, qui se présente comme cela :

Mauvais – 20%

Moyen – 40%

Assez bien – 60%

Bien – 80%

Excellent – 100%

Attention portée à la séance :

Selon l'analyse de la grille d'observation, nous pouvons remarquer que le taux d'attention portée à la séance chez le groupe témoin est de 40% qui équivaut à un niveau moyen, qui est bas et insuffisant.

Concentration durant la diffusion de l'audio :

Il en va de même que pour l'attention tout au long de la séance, durant la diffusion du document audio dont la notation est de 40%, nous avons constaté que peu d'apprenants se focalisaient sur le contenu auditif, les autres étaient distrait par des choses futiles telle que bavarder, somnoler et même dessiner sur la table.

Motivation tout au long de la séance :

La motivation des apprenants quant à elle été la plus présente, et a été noté de 60% ce qui équivaut à « assez bien », cependant comme nous l'avant déjà cité auparavant, elle été utiliser dans le mauvais contexte.

Participation post-diffusion :

Après la fin de la diffusion du document audio, nous avons remarqué qu'aucun apprenant n'a voulu participer de son plein gré, ce qui nous fait redescendre à 20% qui est la plus basse et qui équivaut à « mauvais », ce qui a fait que la participation post-diffusion a été inexistante.

Questionnement post-diffusion :

Les questions des apprenants tout comme la participation a été nul et est noté de 20% « mauvais », ce qui nous a poussé à nous poser des questions sur les raisons pour lesquelles ils n'ont pas poser de questions.

Compréhension post-diffusion d'après l'interaction :

Après la conclusion à laquelle nous sommes arrivées après la post-diffusion, nous avons pris parole et avons demandé des questions aux apprenants un par un et avons donc constaté que quelques un uniquement ont répondu oralement à nos questions concernant la fable, et dont le taux reste bas mais pas inexistant et est de 40% donc moyen.

III.2.2. Interprétation de la grille d'observation du groupe expérimental :

Critères d'observation	Indicateurs	Résultats				
		Mauvais (20%)	Moyen (40%)	Assez bien(60%)	Bien (80%)	Excellent (100%)
Comportement	Attention portée à la séance.					X
	Concentration durant la diffusion du document audio et du geste corporel.					X
Interaction	Motivation tout au long de la séance.					X
	Participation après la diffusion du document audio combiné du geste(théâtralisation de l'audio).				X	
Compréhension	Questionnement sur la fable après diffusion et théâtralisation.			X		

	Compréhension de l'audio d'après l'interaction entre nous et les apprenants après diffusion et théâtralisation.				X
--	---	--	--	--	----------

Tableau n°04: La grille d'observation du groupe expérimental.

La période de temps	Commentaire
Avant l'utilisation du support audio-gestuel	<ul style="list-style-type: none"> - Calmes durant le tout début. - Se sont montrés enthousiastes et perplexes à l'explication du support qui va être utiliser pendant la séance du jour. - Ils ont montré des signes de motivation et d'intérêt.
Pendant l'utilisation du support audio-gestuel	<ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants ont prêté une grandre attention durant l'utilisation du support (diffusion de l'audio et théâtralisation de la fable via le geste). - Ils ont été amuser par l'utilisation du support et ont été concentrer tout au long. - Il n'y avait aucun bavardage de leur part, ni de signes d'ennuie.
Après l'utilisation du support audio-gestuel	<ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants ont volontairement prit parole après la fin de l'utilisation du support, et ce en donnant des avis sur l'histoire. - Ils ont également posé des questions sur la signification de certains mots qu'ils n'avaient pas compris

Tableau n°05 : Les commentaires les plus importants notés durant la séance du groupe expérimental.

Voici une représentation en diagramme qui représente les résultats de l'observation du déroulement de la séance du groupe expérimental, et ce en utilisant pendant la séance le support pédagogique de notre recherche, qu'est le mariage entre la diffusion du document audio et l'utilisation du geste corporel en parallèle pour représenter l'histoire de façon théâtralisée.

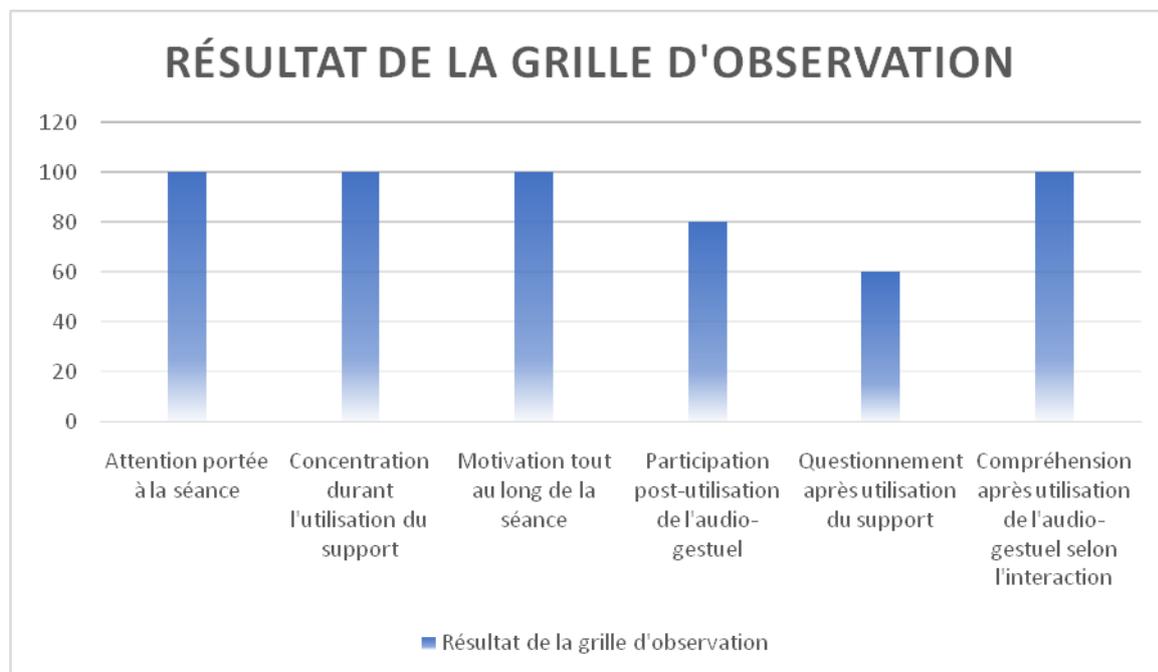


Diagramme n°02 : Les résultats obtenus de la grille d'observation du groupe expérimental.

Commentaire :

D'après les résultats obtenus via la grille d'observation dédiée au groupe expérimental, nous avons remarqué que la majorité pour ne pas dire la totalité des apprenants ont prêté attention à la séance en général, de même en va pour la partie la plus crucial de la séance qu'est la diffusion du document audio combiné du geste, nous avons constaté également que les apprenants étaient motivés durant la séance et ce en raison de l'utilisation d'un support qu'ils n'avaient jamais utiliser avant, nous nous sommes aperçus aussi que la participation ainsi que tout questionnement après l'utilisation du support était satisfaisante, la plupart des apprenants voulaient prendre parole et poser des questions, nous avons par la suite prit l'initiative de poser des questions oralement pour pouvoir estimer de manière vague le taux de compréhension des apprenants sur le contenu de la fable, nous avons constaté donc que les apprenants avaient une idée général sur le contenu de la fable.

Interprétation des résultats :

Pour l'interprétation des résultats et pour faciliter celle-ci, nous avons pris l'initiative de donner à chaque échelle de notation un nombre équivalent, qui se présente comme cela :

Mauvais – 20%

Moyen – 40%

Assez bien – 60%

Bien – 80%

Excellent – 100%

Attention portée à la séance :

Selon l'analyse de la grille d'observation, nous pouvons remarquer que le taux d'attention portée à la séance chez le groupe expérimental est de 100% qui équivaut à un niveau excellent, ce qui signifie que la majorité des apprenants ont été intéressés par la séance.

Concentration durant l'utilisation du support :

Il en va de même que pour l'attention portée tout au long de la séance, durant l'utilisation de l'audio-gestuel la concentration des apprenants était de 100%, nous avons constaté que la généralité des apprenants se focalisaient sur le contenu auditif et également sur les gestes que nous présentions, ce qui fait que leur concentration était excellente.

Motivation tout au long de la séance :

La motivation des apprenants quant à elle a été notée de 100% également, ce qui équivaut à « excellent », elle a été déjà présente au début de la séance et s'est encore plus améliorée en utilisant le support.

Participation post-utilisation de l'audio-gestuel :

Après la fin de la diffusion du document audio et de sa théâtralisation, nous avons remarqué que plusieurs apprenants ont voulu participer de leur plein gré, ce qui nous amène à 80% qui équivaut à « bien », ce qui a fait que la participation post-diffusion a été présente.

Questionnement après utilisation du support :

Les questions des apprenants ont été noté de 60% « assez bien », et qui est le taux le plus bas pour le groupe expérimental, les questions ont été centré principalement sur la définition de certaines notions.

Compréhension après utilisation de l'audio-gestuel selon l'interaction :

Nous avons fini par poser à notre tour des questions aléatoires concernant l'histoire de la fable aux apprenants du groupe expérimental, le taux de réponses a été positive, et nous l'avons estimé à 100% qui équivaut à « excellent », la majorité a répondu de manière correcte.

Diagramme représentant les résultats de la grille d'observation du groupe témoin et expérimental.

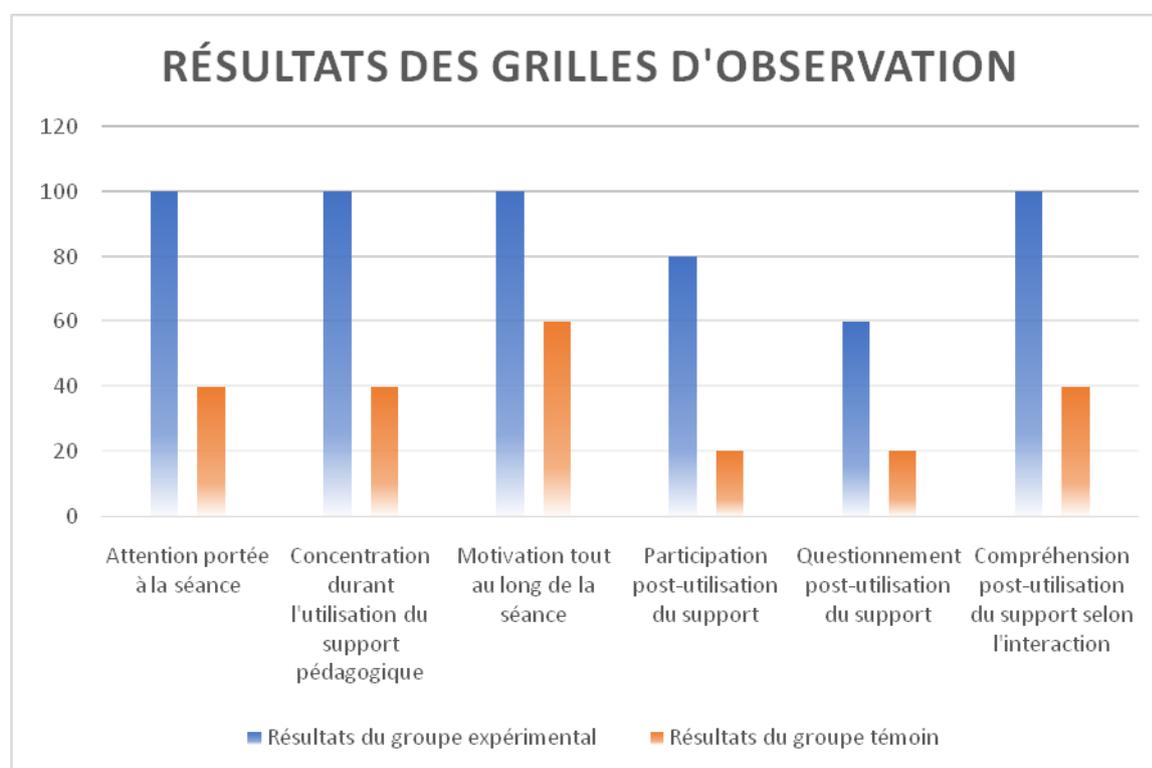


Diagramme n°03 : Les résultats obtenus de la grille d'observation du groupe expérimental et groupe témoin.

III.2.3 Analyse comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental

Après avoir analysé les deux grilles d'observation propre à chaque groupe. Nous avons comparé les résultats obtenus :

Nous avons remarqué que plus de la moitié des apprenants du groupe témoins n'ont pas porté grande attention à la séance de son début à sa fin, la motivation quant à elle été présente mais n'a pas été utilisée dans le bon contexte, le groupe expérimental quant à lui a présenté une grande attention à la séance quand à la motivation elle aussi été excellente, cela peut s'expliquer par l'utilisation d'un nouvel outil pédagogique, l'audio étant diffusé par enceinte Bluetooth mais ce qui a fait la différence est l'utilisation du geste puisqu'il a réussi à capturer toute l'attention des apprenants et les a d'une certaine façon amusés ce qui a boosté leur motivation plus encore, la théâtralisation a permis aux apprenants du groupe expérimental de porter intérêt à la séance tout en s'amusant et en se divertissant.

L'analyse de la grille d'observation a montré que durant la diffusion du document audio, le groupe témoin n'a montré que très peu de signes de concentration, ils bavardaient et montraient de l'ennui, le groupe expérimental lui, a montré des signes de concentration impressionnante par rapport au groupe témoin, aucun bavardage ni perte d'attention n'a été observé chez eux, ils suivaient tout au long de l'utilisation du support.

Après la fin de l'utilisation du support pédagogique, nous avons attendu qu'il y ait des questionnements par rapport à l'audio cependant, il n'y a eu quasiment aucun apprenant qui ait été perplexe au niveau de quelconque point, à l'encontre du groupe expérimental qui juste après l'utilisation de l'audio-gestuel a posé des questions concernant principalement des mots qu'ils n'avaient pas compris et qui semblent difficiles. Cela peut être également expliqué à travers l'utilisation du geste accompagné de l'audio, le support a permis aux apprenants de se sentir plus à l'aise à prendre parole, le questionnement sur des notions qui leur sont parues difficiles prouve également le point cité avant de concentration.

En entamant avec le questionnement oral nous avons également remarqué que le groupe témoin n'a point participé, ni de leur plein gré ni en les questionnant directement, nous avons donc insisté encore plus et avons remarqué que très peu d'apprenants avaient compris à peu près de quoi parle la fable, les apprenants du groupe expérimental quant à eux ont participé de leur plein gré au questionnement oral et la majorité ont répondu correctement aux questions aléatoires ce qui montre qu'ils ont compris globalement de quoi parle l'histoire, cela tout comme dans le paragraphe précédent peut s'expliquer par le fait qu'ils se sont sentis à l'aise grâce à la théâtralisation de la fable et ont en même temps compris la majorité de la fable grâce au mariage des deux supports audio et gestuel.

III.3 Interprétation des résultats du test

Nous consacrerons cette partie à l'interprétation des résultats du test de compréhension de l'oral du groupe témoin en premier et nous entamerons avec les résultats du groupe expérimental, et ce pour la réussite de notre étude comparative.

III.3.1 Interprétation des résultats du test du groupe témoin

Nous avons mis en place un test qui comporte huit questions de styles différents, des cases à cocher ainsi que des questions ouvertes, chaque question répond à un critère bien défini, tandis que plus d'une répondent à d'autres critères, nous avons également pris en compte la grille d'observation qui nous sert à répondre à certains critères concernant le comportement.

	Rép.01	Rép.02	Rép.03	Rép.04	Rép.05	Rép.06	Rép.07	Rép.08	T.B.R.A	
01	+	+	-	+	-	+	-	-	04	
02	+	+	+	+	-	-	-	-	04	
03	-	+	+	+	-	-	-	-	03	
04	-	+	+	+	-	-	-	-	03	
05	+	+	+	+	+	-	-	+	05	
06	-	+	+	-	-	-	-	-	02	
07	+	-	-	+	-	-	-	-	02	
08	-	-	-	-	-	-	-	-	00	
09	+	+	-	+	+	+	-	+	06	
10	+	+	+	+	-	-	+	+	06	
11	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
12	+	+	+	+	-	-	-	+	05	
13	+	+	+	+	-	-	-	+	05	
14	+	+	+	+	-	-	-	+	05	
15	+	+	+	+	-	-	+	-	05	
16	+	+	+	-	-	+	+	-	05	
17	+	+	+	+	-	-	-	+	05	
18	+	+	+	+	-	-	-	+	05	
19	-	+	-	+	-	-	-	-	02	
20	+	+	+	+	-	-	-	-	04	

21	-	-	+	+	-	-	+	+	04	
22	-	+	+	+	-	+	+	-	05	
23	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
24	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
25	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
26	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
27	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
28	+	+	+	+	-	+	-	-	05	
29	+	+	+	+	-	-	-	-	04	
30	+	+	+	-	-	-	-	-	03	
31	-	-	-	-	-	-	-	-	00	
T.B.R	23	27	25	26	02	11	05	09	128/248	
%	74.19%	87.09%	80.64%	83.87%	06.45%	35.48%	16.21%	29.03%	51.61%	

T.B.R.A = Total de bonnes réponses par apprenant.

T.B.R = Total de bonnes réponses.

Tableau n°06 : Grille de taux de bonnes réponses du groupe témoin.

Voici une représentation graphique qui simule le taux de bonnes réponses à chaque question et le total de bonne réponse au test, du groupe témoin.

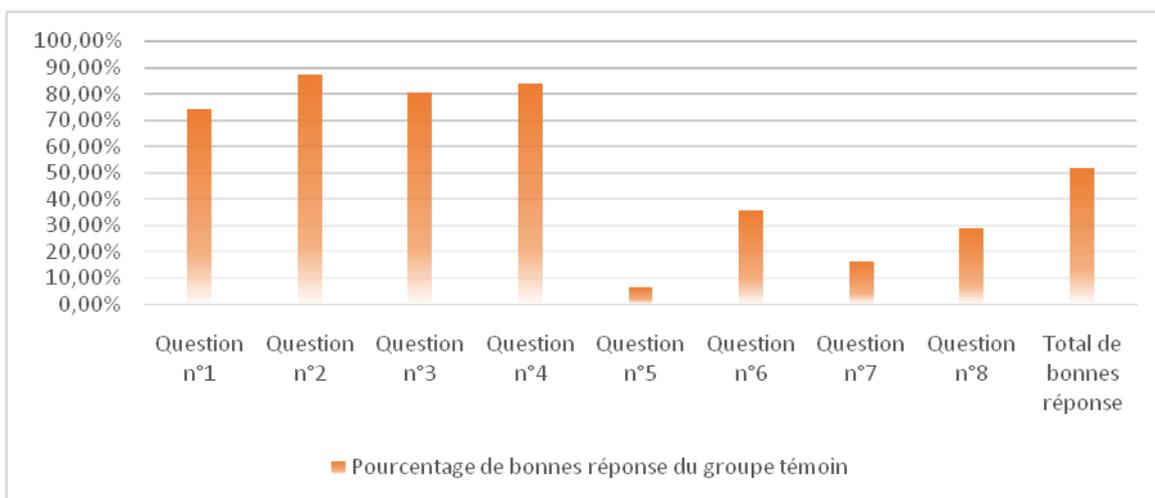


Diagramme n°04 : Le pourcentage de bonnes réponses au test du groupe témoin.

Commentaire :

Nous pouvons remarquer à travers le diagramme que les quatre premières réponses ont eu le taux de pourcentage le plus élevé et cela peut être expliqué par la nature elle-même des questions et la facilité de celles-ci qui exige une capacité de mémorisation de certaines notions, néanmoins, dès la cinquième question le taux commence à baisser très rapidement, cela est expliqué également par la nature des questions qui suivent puisqu'elles demandent majoritairement de la concentration, ainsi qu'une liberté d'expression et une compréhension globale et profonde de la fable, ce qui nous amène à la totalité de bonnes réponses qui est moyenne.

III.3.2. Interprétation des résultats du test du groupe expérimental :

	Rép.01	Rép.02	Rép.03	Rép.4	Rép.05	Rép.06	Rép07	Rép.08	T.B.R.A
01	+	+	+	+	-	-	-	+	05
02	-	+	+	+	+	-	+	-	05
03	+	+	+	+	+	-	+	-	06
04	+	+	+	+	-	-	-	+	05
05	+	+	+	+	-	-	-	+	05
06	+	+	+	+	-	-	-	+	05
07	+	+	+	+	-	-	-	+	05
08	+	+	+	+	+	-	-	+	06
09	+	+	+	+	-	-	+	+	06
10	+	+	+	+	-	-	+	+	06
11	+	+	+	+	-	+	+	+	07
12	+	+	+	+	-	+	+	+	07
13	+	-	+	+	-	+	+	+	06
14	+	+	+	+	+	+	+	+	08
15	+	+	+	+	+	+	+	+	08
16	+	+	+	+	+	+	+	+	08
17	+	+	+	+	+	+	+	+	08
18	+	+	+	+	+	+	+	+	08
19	+	+	+	+	+	+	+	+	08
20	+	+	+	+	+	+	+	+	08

21	+	+	+	+	+	+	+	+	08
22	+	+	+	+	+	+	+	+	08
23	+	+	+	+	+	+	-	+	07
24	+	+	+	+	-	+	+	+	07
25	+	+	+	+	-	+	+	+	07
26	+	+	+	+	-	+	+	+	07
27	+	+	+	+	-	+	+	+	07
28	+	+	+	+	-	+	+	+	07
29	+	+	+	+	+	+	+	+	08
30	+	+	+	+	+	+	+	-	07
31	+	+	-	+	+	+	+	+	07
T. B. R	30	30	30	31	16	21	24	28	210
%	96.7%	96.77%	96.77%	100%	51.61%	67.74%	77.41%	90.32%	84.67%

Tableau n°07 : Grille de taux de bonnes réponses du groupe expérimental.

Voici ci-dessous une représentation graphique qui simule le taux de bonnes réponses à chaque question et le total de bonne réponse au test, du groupe expérimental.

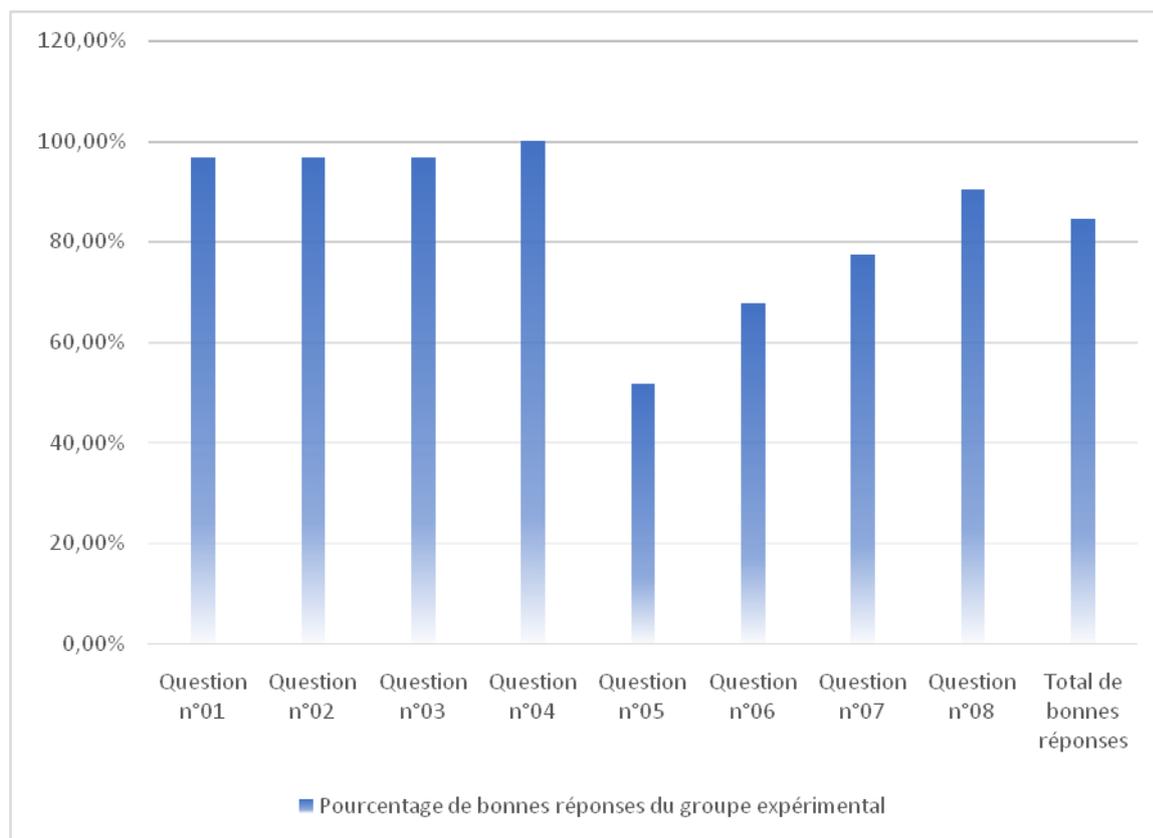


Diagramme n°05 : Le pourcentage de bonnes réponses au test du groupe expérimental.

Commentaire :

Nous pouvons remarquer à travers le diagramme que plus de la moitié des apprenants du groupe expérimental ont obtenus des résultats presque parfaits sur la majorité des questions du test, nous remarquons également que à la cinquième question la totalité de la classe a répondu correctement, le taux de réponse à chaque question ne va pas en dessous de 51.61% qui est approximativement la moitié de la classe.

III.3.3 Interprétation des résultats de la grille d'évaluation

Ci-dessous une grille d'évaluation comportant les critères de compréhension de l'orale qui est liée à la séance, chaque critère est relié à une question du test, pour faciliter la compréhension de la grille voici un petit tableau qui aidera à expliquer chaque critère a été basé sur quoi :

Le critère :	Basé sur :
La capacité à identification des personnages de l'histoire.	La première question qui cite à identifier les personnages principaux de l'histoire.
La capacité à cerner les motivations cachées du personnage.	La deuxième question qui cherche à préciser ce que cherchait à obtenir le renard.
La capacité à comprendre les tactiques de manipulation.	La troisième question cherche à choisir la façon que le renard a utilisée pour tromper le corbeau.
La capacité à identifier et à décrire les émotions et les réactions.	La quatrième question vise à choisir la bonne réponse qui indique le ressenti du corbeau
La capacité à expliquer les actions entreprises par le personnage.	La cinquième question vise à expliquer comment le corbeau a montré sa voix.
La capacité à bien identifier la leçon apprise à travers l'histoire.	La sixième question bien choisir la leçon qu'a appris le corbeau.
La capacité à identifier et à expliquer la morale de l'histoire.	La septième question cherche à ce que l'apprenant explique la morale de l'histoire.
La capacité à proposer un titre approprié qui reflète efficacement l'histoire.	La huitième question demande de donner un titre à l'histoire en se basant sur la compréhension.
La capacité globale de compréhension orale.	Ce critère est basé sur le nombre total de bonnes réponses au test.

Tableau n°08 : les critères de compréhension de l'orale utilisé dans la grille d'évaluation et sur quoi ils sont basés.

La grille d'évaluation des deux groupes :

Nous présenterons une grille d'évaluation des deux groupes en une seule grille, ça nous permettra de comparer plus facilement et sachant que nous avons précédemment montré tous les résultats et tous les pourcentages, nous n'aurons qu'à lier chaque pourcentage au critère qui le représente.

Le critère	Groupe témoin	Groupe expérimental
La capacité à identifier des personnages de l'histoire.	74.19%	96.77%
La capacité à cerner les motivations cachées du personnage.	87.09%	96.77%
La capacité à comprendre les tactiques de manipulation.	80.64%	96.77%
La capacité à identifier et à décrire les émotions et les réactions.	83.87%	100%
La capacité à expliquer les actions entreprises par le personnage.	06.45%	51.61%
La capacité à bien identifier la leçon apprise à travers l'histoire.	35.48%	67.74%
La capacité à identifier et à expliquer la morale de l'histoire.	16.21%	77.41%
La capacité à proposer un titre approprié qui reflète efficacement l'histoire.	29.03%	90.32%
La capacité globale de compréhension orale.	51.61%	84.67%

Tableau n°09 : la grille d'évaluation des deux groupes.

Voici un diagramme qui simule les résultats obtenus, pour une comparaison plus claire et nette.

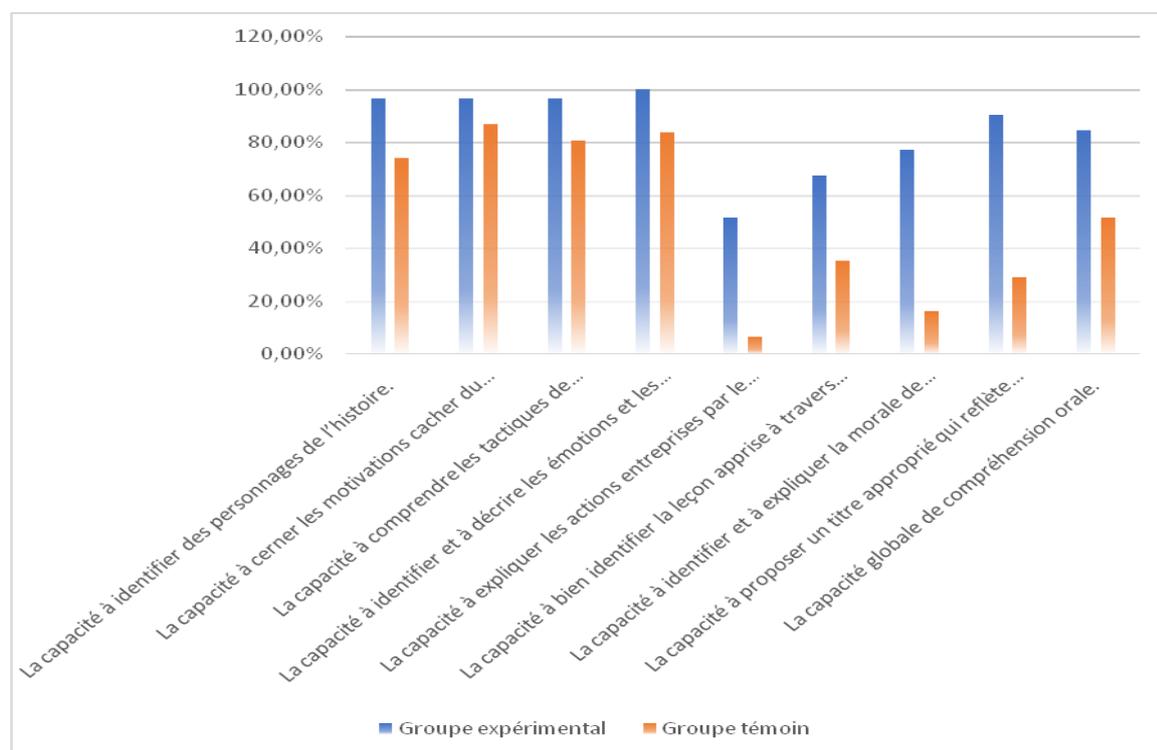


Diagramme n°06 : Le pourcentage des résultats de la grille d'évaluation du groupe expérimental et du groupe témoin.

Commentaire :

D'après ce que montre la grille d'évaluation par rapport à la compréhension orale des deux groupes, nous pouvons remarquer la grande différence des pourcentages par rapport à chaque critère, où l'on remarque que le meilleur taux de bonne réponse chez le groupe témoin est celui de l'identification de l'émotion qui est expliquée par la facilité d'identifier la réponse grâce à l'utilisation d'un nouveau mot qui a fait décliquer chez les apprenants et a été mémorisé par eux, en revanche si l'on regarde celui du groupe expérimental on remarque que le taux est de 100%, quant aux taux les plus bas chez les deux groupes sont ceux au critère qui exige une explication écrite d'une action entreprise par le personnage, si l'on compare les deux pourcentages nous remarquons que le groupe témoin a eu un taux de 06.45% qui est très bas, le groupe expérimental de son côté a eu un résultat de 51.61% ce qui démontre qu'approximativement la moitié du groupe ont répondu correctement à la question et au critère.

Pour finir, la compréhension globale des apprenants des deux groupes est notée de 51.61% pour le groupe témoin qui représente presque la moitié du groupe, et 84.67% pour le groupe expérimental qui représente la majorité des apprenants du groupe, nous pouvons dire franchement et clairement que le groupe expérimental qui a utilisé l'audio-gestuel comme support a eu de meilleurs résultats que le groupe témoin qui lui a utilisé le document audio uniquement.

III.3.4. Analyse comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental

Après avoir analysé les tests et en lient les résultats du test aux résultats de l'observation de l'ensemble des deux groupes, nous avons comparé les résultats obtenus :

III.3.4.1 Compréhension du contexte

D'après les résultats obtenus nous avons remarqué que plus de la moitié du groupe témoin ont partiellement réussi à identifier les informations les plus simples de l'histoire, néanmoins la quasi-totalité du groupe expérimental a réussi à identifier les informations les simples et difficiles en même temps, avec un pourcentage de 100% par exemple à la quatrième question qui cherche à identifier une émotion, le groupe expérimental a réussi à identifier cette émotion et à la comprendre, cela est grâce à la gestualisation/théâtralisation de l'émotion en soie, ce qui prouve que dans le cadre contextuel, le geste associé à l'audio ont plus d'effets que l'utilisation simple de l'audio.

III.3.4.2 Compréhension des actions

En nous basant sur ce qui apparaît dans le diagramme, nous avons remarqué que le critère qui sert à identifier les actions des personnages, le taux de réussite du groupe témoin est très bas 06.45% autrement dit deux apprenants uniquement ont répondu correctement à la question, cependant en regardant de près le taux de réussite du groupe expérimental nous avons remarqué que 51.61% des apprenants ont réussi à identifier l'action, cela revient également à la théâtralisation cette émotion même à travers des expressions faciales, la concentration et attention porté à la séance ont également joué un rôle important à la réussite de ce critère, les apprenants du groupe témoin en écoutant uniquement l'audio n'ont pas pu retenir le mot « bec », néanmoins, les apprenants du groupe expérimental en ayant accès à l'audio mais en visualisant devant eux une interprétation corporel du mot « bec », leur cerveau a pu relié les deux et a faciliter l'acquisition du mot ce qui a élargi les chances de réponse correcte.

III.3.4.3 Compréhension du message

Pour la compréhension du message ou morale de la fable, nous avons mis en place trois questions différentes qui vise à définir la compréhension des apprenants au message caché de l'histoire, le groupe témoin a eu un pourcentage de réussite au trois questions de 35.48%, 16.21% et 29.03% qui est très bas et qui démontre que le message crucial de la fable n'a pas été identifier par les apprenants, le groupe expérimental lui a eu un taux de réussite de 67.74%, 77.41% et 90.32% et cela démontre que le groupe témoin n'a pas uniquement compris vaguement l'histoire mais a compris le message de la fable en soie, ce qui prouve que la majorité des apprenants du groupe expérimental ont réussi à donner des résultats positifs à travers le test, cela prouve que le support audio-gestuel aide les apprenants à non seulement comprendre les faits mais à également porter attention ce qui a fait qu'ils ont réussi à identifier la morale de l'histoire.

III.3.4.4 Comportement vis-à-vis de la séance

Pour conclure cette analyse comparative, il nous est crucial de parler du comportement des apprenants vis-à-vis de la séance, les apprenants du groupe témoin ont montré signe de motivation qui été assez bien mais insuffisant, la concentration et l'attention quant à elles ont été moyennes, les apprenants ne donnaient pas grand intérêt à la séance en soie, puisqu'ils bavardaient et rigolaient entre eux, certains s'ennuyaient tout au long de la séance, le groupe expérimental lui a montré des résultats positifs vis-à-vis du comportement puisqu'avec l'explication de la séance et que nous allions théâtralisé l'audio pour eux en utilisant le geste et cela accompagné d'un document audio, nous avons toute leur attention, ils se sont concentrés tout au long de la séance et n'ont fait aucun bruit, la motivation quant à elle a été omniprésente tout au long.

III.3.5 Synthèse

En comparant les résultats obtenus et l'analyse des deux groupes, nous avons remarqué un niveau de compréhension de l'orale plus élevé chez les apprenants du groupe expérimental, et ça revient à l'utilisation de l'outil pédagogique de l'audio-gestuel qui avait comme objectif de faciliter la compréhension des apprenants et de réussir à gagner leur attention.

La quasi-totalité des apprenants du groupe expérimental ont réussi à comprendre l'histoire et à répondre convenablement aux questions variées du test et ont montré des signes de

concentration, d'attention et de motivation tout au long de la séance, ce qui montre que l'utilisation du support audio-gestuel a été bénéfique pour la majorité des apprenants.

En conséquence, nous pouvons dire que le support audio-gestuel est un véritable outil d'aide à la compréhension orale, cela est prouvé à partir des résultats obtenus et qui confirment les hypothèses de départ :

- ✓ L'utilisation de l'audio-gestuel aiderait à faciliter la compréhension orale des apprenants.
- ✓ Le support audio-gestuel permettrait de faire acquérir un vocabulaire aux apprenants en liant le mot à sa représentation gestuel.
- ✓ Le support audio-gestuel permettrait de favoriser le dévouement des apprenants à la compréhension orale.

Conclusion partielle

Au cours de ce troisième chapitre qui avait tout au long de sa rédaction comme but ;
L'explication détaillée du déroulement de notre expérimentation, ainsi que l'analyse et
L'interprétation des résultats obtenus tout au long de celle-ci par les apprenants du groupe
Témoin et expérimental de deuxième année moyenne.

Afin de conclure ce chapitre, nous avons la possibilité de déclarer que l'exploitation de
L'audio-gestuel en tant que support pédagogique à eu un impact positif sur l'enseignement
Apprentissage de la compréhension orale, et est un outil motivant et interactif puisque les
Apprenants se sont trouvés dans une situation d'acquisition de l'orale motivante, amusante,
Pleine de joie et de plaisir.

Pour conclure, le support audio-gestuel est un outil pédagogique important qui facilite et
Améliore la capacité d'acquisition, de compréhension et de concentration des apprenants.

Chapitre IV

Analyse et Interprétation des résultats du questionnaire

Introduction partielle

Après avoir analysé notre corpus qui représente la totalité des grilles d'observations et des copies du test de compréhension orale des deux groupes, ce deuxième chapitre de la partie pratique sera consacré à la présentation de l'analyse d'un questionnaire que nous avons destiné aux enseignants de FLE, le questionnaire est en relation directe avec les techniques d'enseignement de la compréhension orale et l'impact d'utilisation de notre support qu'est l'audio-gestuel sur différents aspects de l'apprentissage, il a été conçu de manière à récolter les avis d'enseignants ayant déjà une expérience d'enseignement de l'oral.

Tout au long de ce chapitre, nous aborderons les objectifs du questionnaire et l'analyse détaillée des résultats dans le but de vérifier les hypothèses émises au début de notre recherche.

IV.1 Le questionnaire

IV.1.1. Présentation du questionnaire

Dans le cadre de la réalisation de notre recherche de fin d'étude, nous avons pris l'initiative d'élaborer un questionnaire destiné aux enseignants de FLE auquel ils ont répondu anonymement, ce questionnaire comprend onze questions : trois questions fermées, deux questions à choix multiples, cinq questions ouvertes et une grille de cases à cocher, les questions visent à récolter l'avis personnel des enseignants vis-à-vis de l'enseignement de la compréhension orale en classe de FLE et leurs avis sur l'utilisation de l'audio-gestuel comme outil d'enseignement.

Ceci constitue pour nous un indicateur relativement subjectif, puisqu'il ne peut être vérifiable mais est uniquement basé sur les dires des enseignants. C'est par ailleurs pour éviter quelque influence et pour garder tout secret professionnel que nous avons choisi de faire remplir le questionnaire de manière anonyme pour que les enseignants se sentent plus à l'aise à exprimer leurs opinions.

Nous avons également pris en compte de préciser le sexe et l'année d'expérience professionnelle. Ces données démographiques permettent une analyse approfondie des réponses, révélant des tendances selon le genre et le niveau d'expérience des enseignants.

Après avoir abouti à la préparation de notre questionnaire, nous avons décidé de le diffuser par voie indirecte, autrement dit en le distribuant via une communauté numérique, ce choix a été fait pour garantir la confidentialité des enseignants qui y répondront.

IV.1.2 Objectifs du questionnaire

L'objectif que nous cherchons à achever via notre questionnaire est de recueillir des informations précieuses sur les méthodes d'enseignement de la compréhension orale en français langue étrangère (FLE), ainsi que l'avis spécifique des enseignants concernant la pertinence et l'efficacité potentielle de l'audio gestuel en tant que support pédagogique. En ciblant les enseignants de FLE, ce questionnaire vise à examiner de près les pratiques pédagogiques actuelles et les perspectives sur les innovations dans l'enseignement de la langue. En demandant leur avis sur l'intégration de l'audio gestuel, le questionnaire cherche à comprendre comment les enseignants perçoivent cette approche.

IV.1.3 Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Pour des résultats plus clairs et faciles à interpréter, nous avons considéré que le choix de les représenter sous forme graphique et en pourcentage sera la plus adéquate.

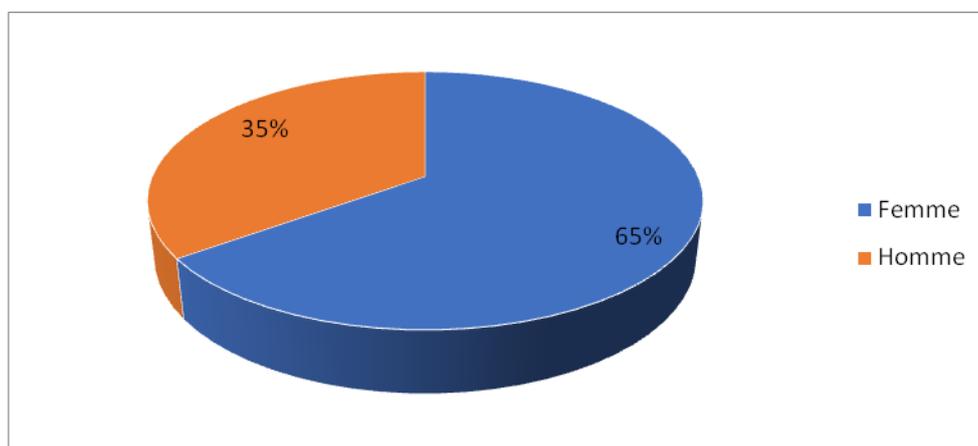
Question n°01 : Vous êtes ?

Une femme

Un homme

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Femme	13	65%
Homme	07	35%

Tableau n°10 : Le sexe des enseignants.



Cercle statistique n°01 : Sexe des enseignants.

Commentaire :

Cette première question a comme but de pouvoir regarder au-delà de la simple notion enseignant, mais de pouvoir dédié tout lien entre les réponses et le sexe même de l'enseignant en question. Ca nous aidera à analyser de façon meilleure les résultats des questions qui suivent, nous pouvons remarquer que le nombre d'enseignantes est égal à 65%, quant au nombre d'enseignants est de 35%, de ces pourcentages nous pouvons remarquer que les femmes sont plus présentes que les hommes.

Question n°02 : Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère?

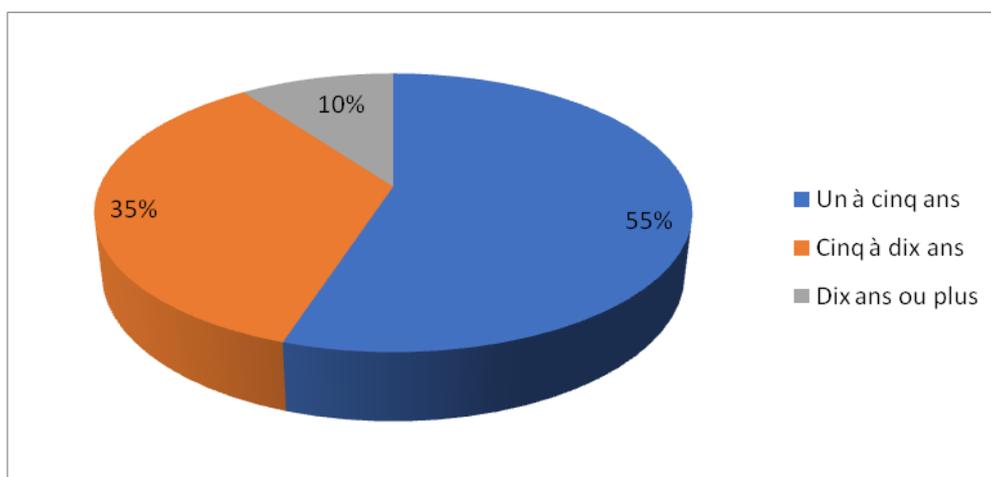
Un à cinq ans

Cinq à dix ans

Dix ans ou plus

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Un à cinq ans	11	55%
Cinq à dix ans	07	35%
Dix ans ou plus	02	10%

Tableau n°11 : Années d'expériences des enseignants.



Cercle statistique n°02 : Années d'expériences des enseignants.

Commentaire :

Les résultats démontrent que le temps d'expérience des enseignants est varié, bien que les plus expérimentés ne représentent que 10% et qui ont dix ans ou plus d'expérience, cela permettra de pouvoir récolter des avis différents à travers deux générations différentes sur le support pédagogique que nous présentons, 35% des résultats ont été récoltés à travers les avis d'enseignants ayant une expérience de cinq à dix ans, tandis que la majorité des résultats a été récoltée par des enseignants nouveaux au domaine et qui représentent 55%, mais qui seront très utiles puisqu'ils sont plus familiers avec les nouvelles différentes méthodes.

Question n°03 : Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale?

L'explication orale

Le visuel

L'audiovisuel

L'audio-gestuel

L'audio

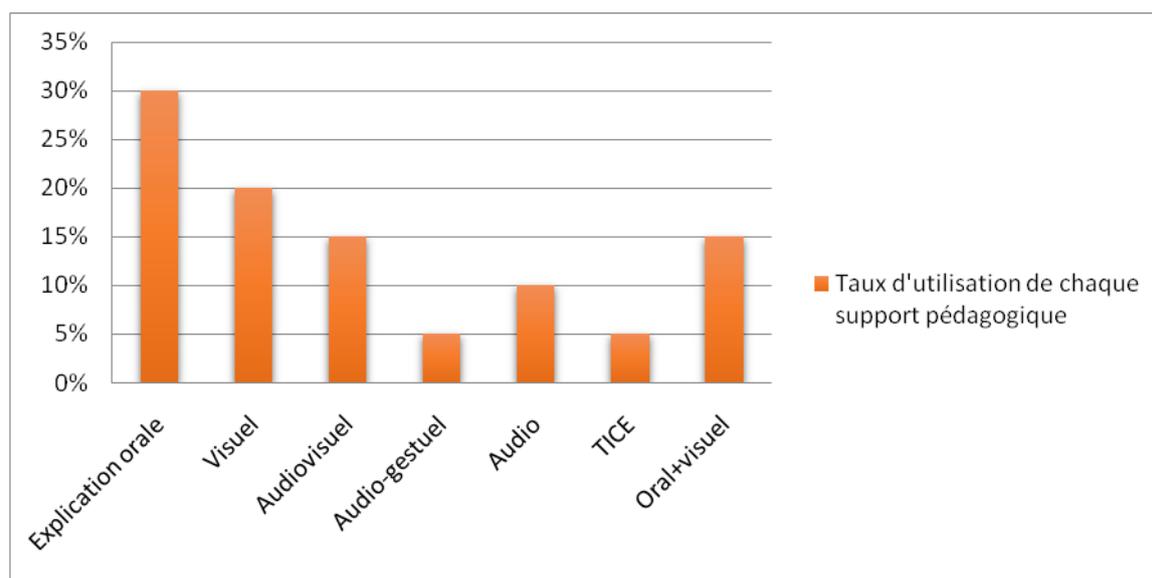
TICE

La question étant une question ouverte, nous avons décidé de présenter les résultats dans un tableau qui sera constitué de catégories qui représenteront les réponses des enseignants de manière générale et qui aidera à faciliter leur interprétation.

Voici un tableau qui représentera les réponses en tant que catégories :

Catégorie/Support	Nombre de réponses	Taux
L'explication orale	06	30%
Le visuel	04	20%
L'audiovisuel	03	15%
L'audio-gestuel	01	5%
L'audio	02	10%
TICE	01	5%
L'oral et le visuel	03	15%

Tableau n°12 : Supports pédagogiques utilisés par les enseignants pour faciliter la compréhension orale.



Histogramme n°01 : Taux d'utilisation des supports pédagogiques par les enseignants.

Commentaire :

Les résultats représentent les réponses des enseignants à la troisième question du questionnaire, les réponses ont été analysés et regroupés sous forme de catégories pour faciliter leur interprétation. A travers cela nous pouvons remarquer le taux de diversité des supports utilisés par les enseignants, avec le pourcentage le plus élevé l'explication orale est la réponse star de cette question avec 30% des réponses, s'en suit l'utilisation de l'image avec 20%, l'audiovisuel et l'explication orale accompagnée de l'image en troisième plan avec 15% chaque, et pour finir les taux les plus bas ont été l'utilisation des TICE avec 5%, nous avons également remarqué qu'un(e) enseignant(e) s'est reconnu(e) à travers notre recherche puisque la réponse avec également 5% représente l'utilisation de l'audio-gestuel comme support pédagogique qui facilite la compréhension de l'orale.

Nous résumons donc que la méthode la plus utilisée par les enseignants d'après la question est l'explication orale unique.

Question n°04 : Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

Tout comme pour l'interprétation et présentation des résultats de la question précédente, nous devons créer des catégories qui représentent la totalité des réponses tout en gardant la valeur de celles-ci. Nous avons donc analysé toutes les réponses et nous sommes ressorties

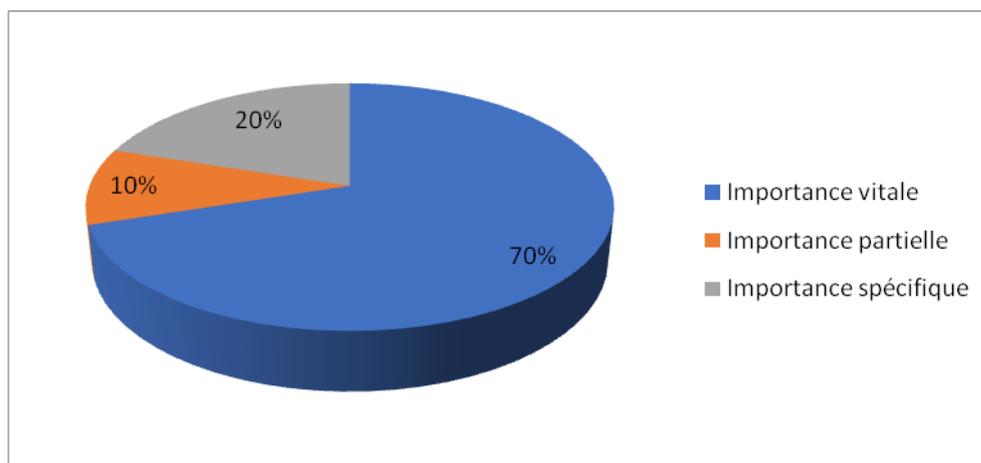
avec trois catégories différentes qui se présentent comme telles ; « Importance vitale, partielle et spécifique ».

Nous nous sommes basés sur les réponses et avons sous-ligné les mots clés de chacune, voici quelques illustrations de ces mots ; « Importante, crucial, primordiale, spécifique, premier pas, moitié...etc. ».

Voici un tableau qui représente les résultats :

Catégorie	Nombre de réponses	Taux
Importance vitale	02	10%
Importance partielle	14	70%
Importance spécifique	04	20%

Tableau n°13 : Résultats des avis des enseignants sur l'importance de la compréhension orale.



Cercle statistique n°03 : Importance de la compréhension orale selon les enseignants.

Commentaire :

Comme les résultats le montrent, la majorité des réponses déclare que l'importance de la compréhension orale chez les apprenants est une importance vitale par cela les enseignants visent à dire que la compréhension orale est l'étape la plus importante de tout apprentissage de langue, bien évidemment certains ont déclaré que l'importance reste spécifique avec un taux de 20%, et par cela veulent dire que la compréhension orale a un but bien précis qu'elle aboutit mais n'est liée sous aucun cas à la majorité de l'apprentissage des apprenants, et bien sûr le 10% restant quant à lui pense que l'importance est partielle et par ce est reliée à un pas ou « la moitié » du chemin d'un apprentissage de FLE.

Question n°05 : En vous basant sur votre expérience d'enseignement, lequel de ces outils pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'oral chez les apprenants ?

L'oral

L'image

L'audio

L'audiovisuel

L'audio-gestuel

Pour cette question, les enseignants ont eu droit de choisir plusieurs réponses s'il le fallait et cela pour élargir le choix des supports convenables à faciliter la compréhension orale de leurs points de vue.

Voici donc un tableau qui présente les résultats obtenus :

Outils pédagogiques	Nombre de réponses	Taux
L'orale	03	9.67%
L'image	05	16.12%
L'audio	02	6.45%
L'audiovisuel	08	25.80%
L'audio-gestuel	13	41.93%

Tableau n°14 : Avis des enseignants sur l'outil pédagogique le plus adapté pour faciliter la compréhension orale.

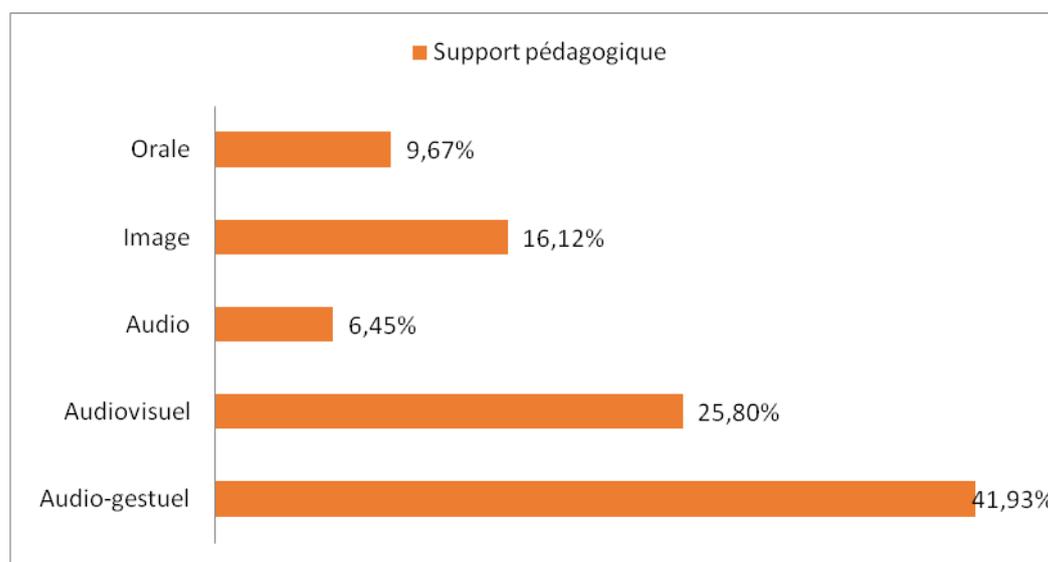


Diagramme n°07 : Avis des enseignants sur l'outil pédagogique le plus adapté pour faciliter la compréhension orale.

Commentaire :

D'après les résultats récoltés, nous avons remarqué que le support audio-gestuel a le taux le plus élevé et par conséquent que du point de vue des enseignants son utilisation est plus adéquate pour faciliter la compréhension orale, nous avons également pris en compte les années d'expériences, une des enseignantes ayant répondu au questionnaire et avec plus de dix ans d'expérience déclare que l'utilisation de l'oral mais aussi de l'audio gestuel est le support le plus adapté pour faciliter la compréhension des apprenants, nous avons ensuite remarqué que l'audiovisuel est en seconde place avec 25.80% cela peut également être expliqué par l'approchement que les deux supports qui demandent de l'attention auditive et visuelle, en dernière place nous avons l'audio et cela peut être facilement expliqué à cause du manque de contexte puisque les apprenants n'auront aucun autre support qui pourrait expliquer certaines notions nouvelles.

Question n°06 : Quel est le taux de concentration des apprenants durant la séance de l'oral?

Nul

Peu

Moyen

Bon

Très bon

Excellent

Pour cette question, nous avons pris en considération les différents types d'apprenants et de classe par ailleurs, nous avons laissé aux enseignants la liberté de choisir plusieurs réponses.

Taux de concentration	Nombre de réponses	Taux
Nul	02	8.69%
Peu	05	21.73%
Moyen	11	47.82%
Bon	05	21.73%
Très bon	0	0%
Excellent	0	0%

Tableau n°15 : Résultats des taux de concentration des apprenants durant la séance de compréhension de l'orale selon l'avis des enseignants.

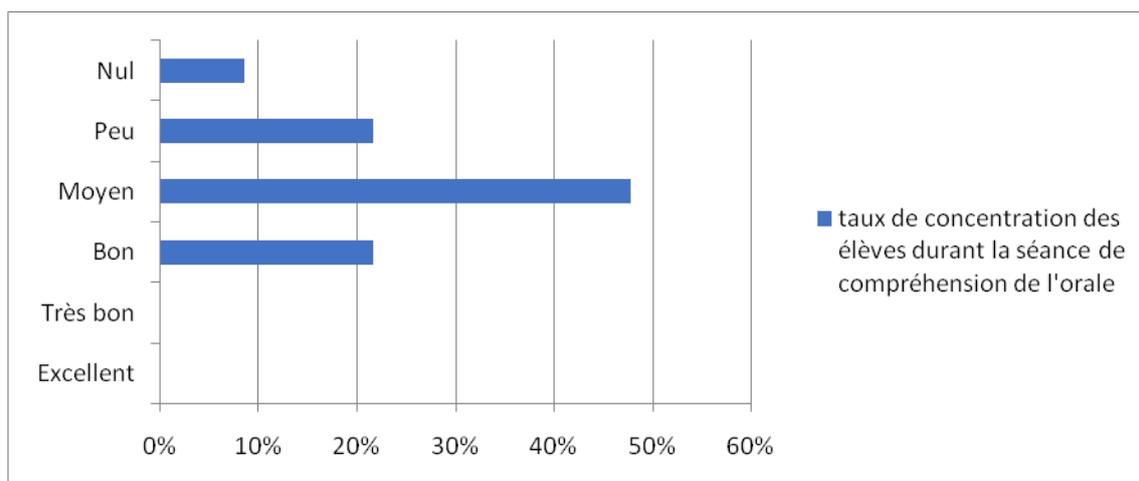


Diagramme n°08 : le taux de concentration des apprenants durant la séance de compréhension de l'oral.

Commentaire :

Nous avons remarqué à travers les résultats que la concentration posait problème durant les séances de compréhension de l'oral, elle est le plus souvent moyenne avec un taux de 47.82%, cependant en prenant en considération la séance en soie et ses besoins, la concentration est cruciale durant l'oral en réception, ce qui intrigue réellement est que le

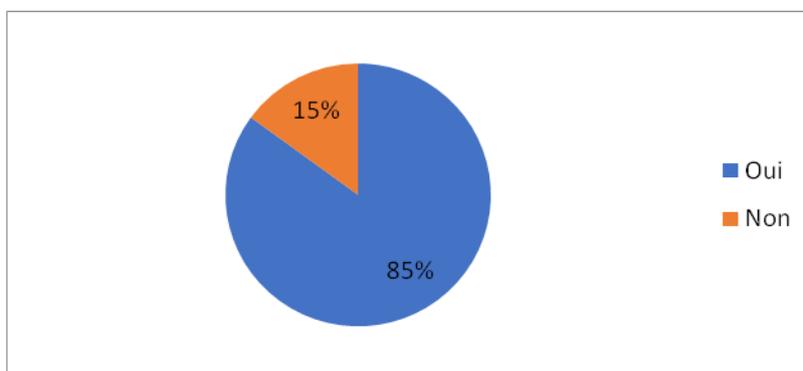
taux de concentration n'a pas dépassé le « bon », puisque une très bonne ou excellente concentration est équivalente à 0%.

Question n°07 : Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos apprenants durant la séance?

Si oui, veuillez préciser les raisons.

Réponses	Nombre de réponses	Taux
Oui	17	85%
Non	03	15%

Tableau n°16 : Nombre d'enseignants trouvant ou pas des difficultés à attirer l'attention des apprenants.

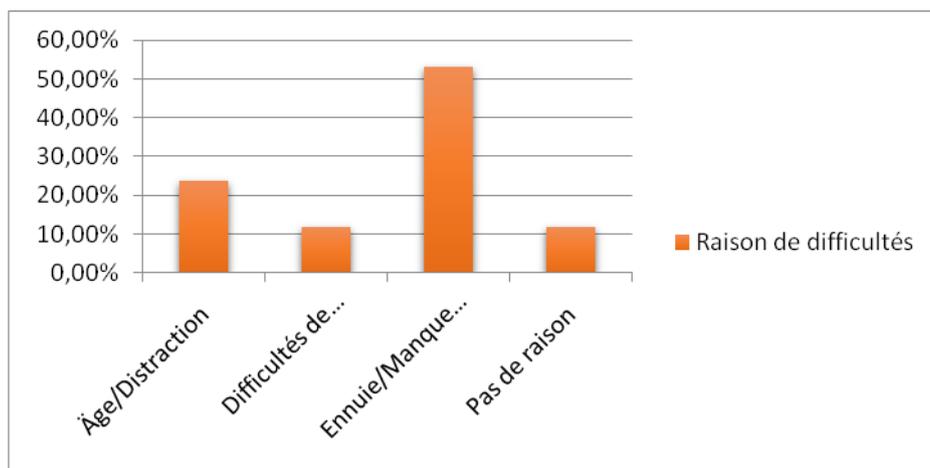


Cercle statistique n° 04 : Nombre d'enseignants ayant trouvé des difficultés pour attirer l'attention de leurs apprenants.

Pour cette interprétation nous avons décidé de déchiffrer chaque réponse et de l'attribuer à une catégorie de raison.

Raisons	Nombre de réponses	Taux
Âge / Distraction	04	23.52%
Difficultés de compréhension	02	11.76%
Ennuie / Manque d'intérêt	09	52.94%
Pas de raison	02	11.76%

Tableau n°17 : Raison de difficulté des enseignants à attirer l'attention des apprenants.



Histogramme n°02 : Taux de raison de difficultés d’attirer l’attention des apprenants en séance de compréhension de l’oral.

Commentaire :

A travers les données récoltées des réponses à la question, nous avons déduit que la majorité des enseignants rencontraient des difficultés pour attirer l’attention de leurs apprenants et ce pour différentes raisons, cependant la raison principale d’après les résultats est l’ennui et le manque d’intérêt des apprenants vis-à-vis de la séance, cela peut être expliqué comme l’a précisé un des enseignants par le manque de nouveauté durant la séance, nous avons remarqué également que la deuxième raison est due à l’âge des apprenants, même en étant au lycée ils sont considérés comme des enfants/adolescents et doivent avoir en face d’eux un outil qui les aidera à se concentrer.

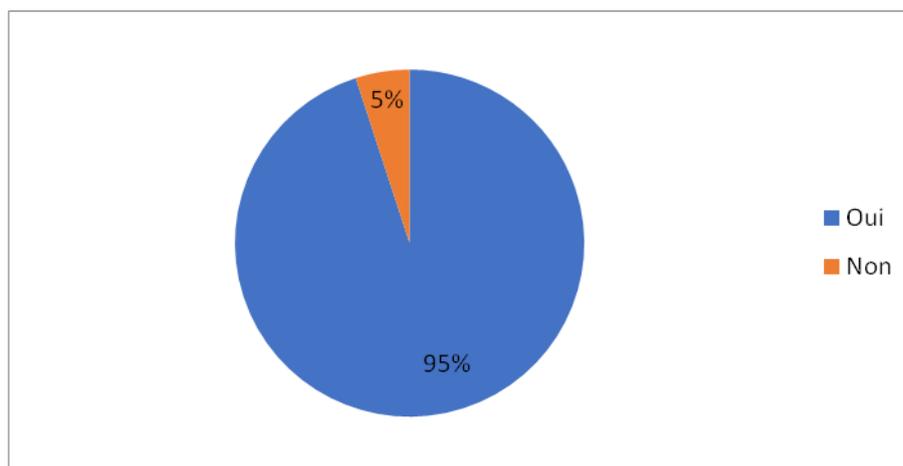
Question n°08 : Le geste aide-t-il à gagner l’attention des apprenants ?

Oui

Non

Réponse	Nombre de réponses	Taux
Oui	19	95%
Non	01	5%

Tableau n°18 : l’aide du geste à gagner l’attention des apprenants.



Cercle statistique n°05 : taux d'avis sur l'aide que peut apporter le geste pour attirer l'attention des apprenants.

Commentaire :

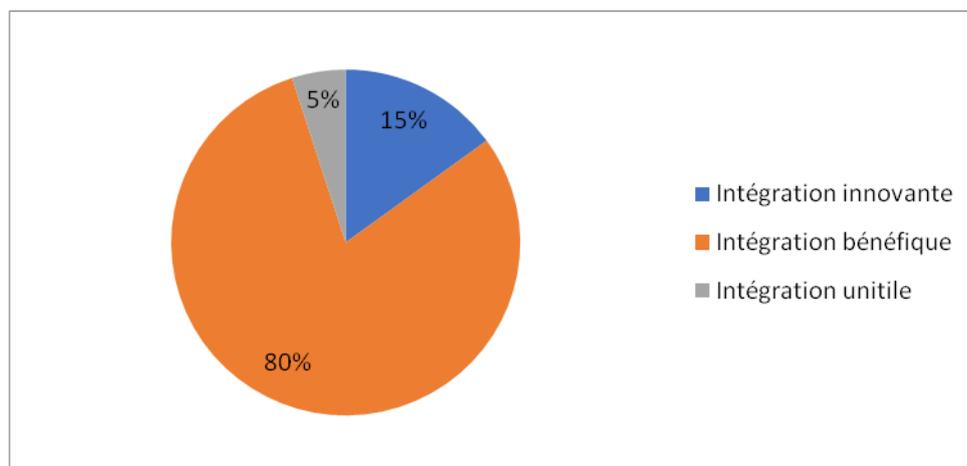
Comme les résultats le montre 95% des enseignants ayant répondu au questionnaire pensent que le geste aide à attirer l'attention des apprenants durant la séance, ce qui prouve que le geste est un facteur pédagogique positif.

Question n°09 : Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE?

Tout comme nous avons fait pour les questions ouvertes précédentes, nous avons consacré une catégorie à chaque réponse similaire.

Catégorie d'avis	Nombre de réponses	Taux
Intégration innovante	03	15%
Intégration bénéfique	16	80%
Intégration inutile	01	5%

Tableau n°19 : Avis de l'audio-gestuel en sur l'intégration classe de FLE.



Cercle statistique n°06 : Avis des enseignants sur l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE.

Commentaire :

Comme le montre le résultat, la quasi-majorité des enseignants pensent que l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE comme outil pédagogique est bénéfique à l'amélioration du niveau des apprenants et cela dans différents aspects non-seulement du côté d'apprentissage mais aidera également du côté comportemental, nous remarquons également que 15% des enseignants pensent que cet outil est innovateur, tandis que 5% qui représente une personne pense que son intégration est inutile.

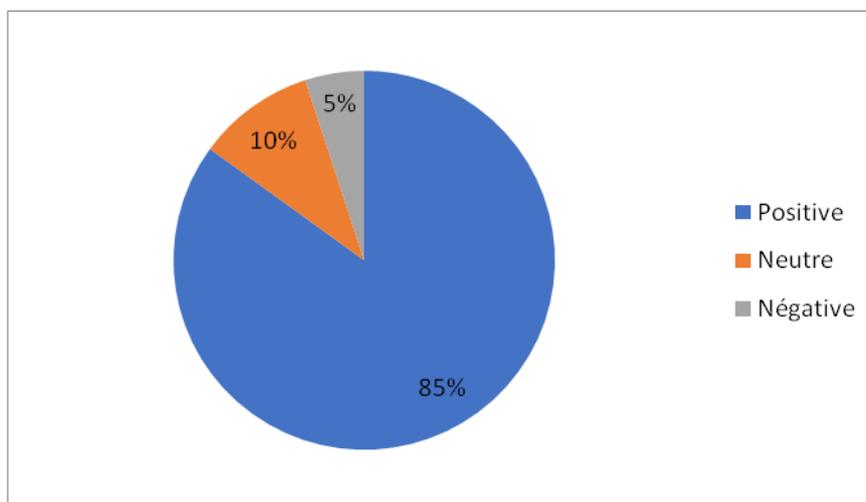
Question n°10 : Comment les apprenants réagissent-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ?

Etant donné que la question exige une réponse ouverte, nous désignerons des catégories.

Les catégories seront basées sur une analyse des réponses et identification des mots clés, tel que ; « réactions positives, enthousiasme, je ne sais pas, bonne,... etc. », nous avons donc décidé de diviser les catégories en trois notions ; « positive, neutre et négative ».

La réaction	Nombre de réponses	Taux
Positive	17	85%
Neutre	02	10%
Négative	01	5%

Tableau n°20 : Avis des enseignants sur la réaction des apprenants vis-à-vis de l'utilisation de l'audio-gestuel en classe.



Cercle statistique n°07 : Avis des enseignants sur les réactions des apprenants sur l'utilisation de l'audio-gestuel en classe.

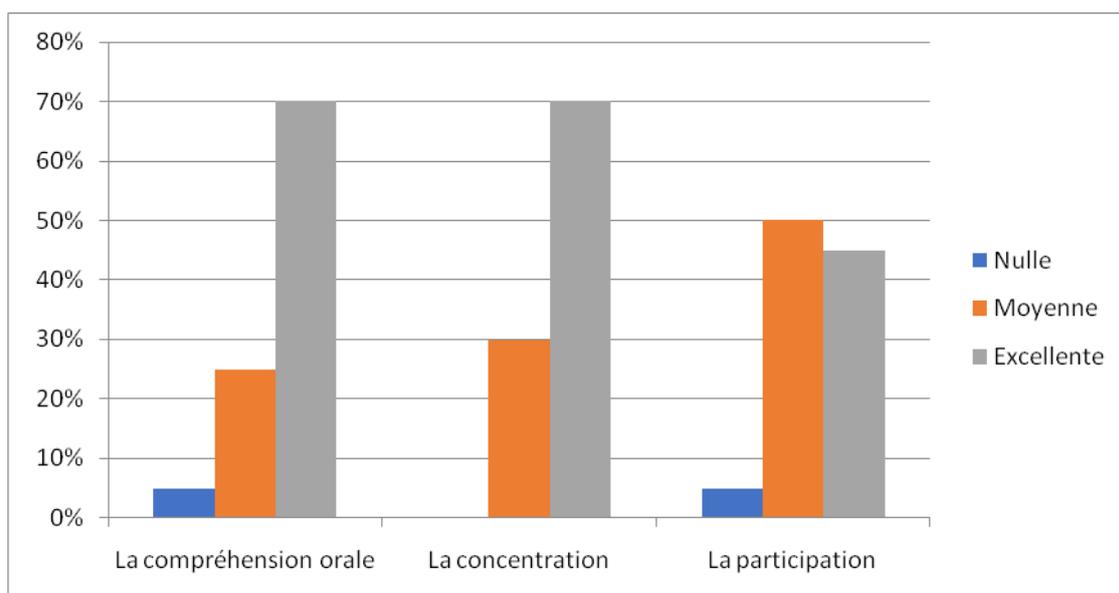
Commentaire :

D'après les résultats obtenus, nous pouvons remarquer que 85% des enseignants ayant répondu au questionnaire pensent que l'utilisation de l'audio-gestuel en classe de FLE est un atout positif à la séance pédagogique, comme le cite une enseignante, qu'ils seront enthousiastes, ou comme le cite un enseignant que d'excellents résultats seront remarqués, 10% sont neutres, et 5% négative mais sans explication.

Question n°11 : Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des apprenants dans les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe.

Critère	Notation	Nombre de réponses	Taux
La compréhension orale	Excellente	14	70%
	Moyenne	05	25%
	Nulle	01	5%
La concentration	Excellente	14	70%
	Moyenne	06	30%
	Nulle	00	0%
La participation	Excellente	09	45%
	Moyenne	10	50%
	Nulle	01	5%

Tableau n°21 : le taux d'amélioration des apprenants en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe, selon l'avis des enseignants.



Histogramme n°03 : le taux d'amélioration des apprenants en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe, selon l'avis des enseignants.

Commentaire :

Selon les résultats obtenus, nous pouvons remarquer que la majorité des enseignants trouve que l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE améliorera la concentration ainsi que la compréhension orale des apprenants de manière excellente, quant à la participation, ils pensent qu'elle sera moyenne, cela peut être expliqué par des facteurs de personnalité de l'enfant vis-à-vis de son intégration intellectuelle en pleine séance et aussi par le fait que beaucoup d'apprenants sont timides ce qui les empêche de se montrer du doigt durant la séance.

Pour faire court, nous pouvons dire que les résultats vis-à-vis de l'utilisation du support audio-gestuel et son impact sur l'amélioration de différents aspects selon l'avis des enseignants est positif.

IV.2 Synthèse du questionnaire

La synthèse ou l'analyse textuelle et graphique de l'étude donne une interprétation propre à chaque enseignants, ainsi que des avis mitigés parfois par l'expérience par laquelle est passé chacun, et parfois une hésitation à donner un avis clair et net sur le questionnement posé et d'autre part l'abstention de répondre.

Suite aux réponses fournis par les enseignants il s'avère que les avis de chacun sur le support audio-gestuel et son impact, sont propre à l'expérience professionnelle qu'ils ont dans le domaine scolaire mais qui ne se différait pas au plus haut point. Ce questionnaire avait pour but d'avoir une idée bien précise des opinions d'enseignants.

En nous basant sur l'analyse des réponses des enseignants, nous remarquons que :

- ✓ Le support le plus souvent utilisé par les enseignants durant la séance de compréhension de l'oral est l'explication par voie orale, bien que la compréhension orale soit l'une des séances les plus importantes puisqu'elle vise à élargir le champ d'acquisition de la langue à travers la langue, ce qui démontre que l'utilisation de l'audio-gestuel comme support pédagogique est rare, pourtant elle permet de faciliter le déroulement de la séance en ajoutant un quelque chose qui permet aux apprenants de regagner de la motivation, elle favorise également la concentration, l'attention ainsi que la compréhension, elle permet de visualiser les paroles qui sont transmises.
- ✓ Un taux considérable d'enseignants trouve que l'intégration de l'audio-gestuel comme support pédagogique en classe de FLE est une initiative positive et adaptée à l'amélioration des compétences des apprenants, plus spécifiquement dans la compréhension orale, ils trouvent également que l'utilisation d'un tel outil aidera à captiver l'attention des apprenants qui d'après les résultats est difficile à gagner.
- ✓ Les enseignants qualifient le support audio-gestuel comme un outil innovateur, nouveau et positif sur l'enseignement / apprentissage. Bien que la toute minorité ne soit pas tout à fait d'accord.
- ✓ La majorité des enseignants pensent que l'intégration de l'audio-gestuel en tant que support auditif et visuel, aidera à améliorer le comportement des apprenants en classe, et ce en boostant leur motivation, en améliorant la participation et en captivant leur attention et cela en vue de l'utilisation d'un nouveau support qui est considéré comme amusant et qui pourrait apporter de la bonne humeur en classe, ce qui facilitera tout le déroulement de la séance.

- ✓ Les données obtenues démontrent que l'opinion générale des enseignants est en faveur du support audio-gestuel qui pourrait procurer une innovation au déroulement de la séance de compréhension de l'oral, tout en apportant un climat d'apprentissage agréable. Parmi la totalité des réponses des enseignants, la grande majorité favorise l'utilisation du support audio-gestuel pendant la séance de compréhension de l'oral et ce pour son impact positif sur différents aspects de la séance.

Conclusion partielle

D'après l'analyse et interprétation des résultats obtenus par le questionnaire destiné aux enseignants de FLE, nous pouvons dire que l'attitude des enseignants à l'égard de l'utilisation du support audio-gestuel est globalement positive, puisque son utilisation ne touche pas uniquement à l'acquisition intellectuelle de l'apprenant, mais touche également son comportement en classe.

La plupart des enseignants considèrent le support audio-gestuel comme une aide à la compréhension et à la concentration des apprenants, ce qui était notre objectif.

Le support audio-gestuel est un outil motivant par excellence pour l'apprentissage de la langue française, puisqu'il aide les apprenants à se concentrer plus et à donc retenir un plus vaste vocabulaire facilement tout en s'amusant, ils les aident également à se libérer pour certains de leur timidité au sein de la classe et durant la séance pour une participation plus imposante.

Pour conclure, le support audio-gestuel est un outil pédagogique intéressant, et qui attire l'attention des apprenants grâce aux différents éléments par lesquels il se compose tels que ; le document audio, la théâtralisation, les gestes vagues...etc.

Elle représente un outil efficace qui permet aux apprenants de progresser et d'améliorer leurs compétences de compréhension.

Conclusion Générale

Conclusion générale

L'acquisition d'une compétence communicative est la base de tout apprentissage de langue étrangère, puisque la langue elle-même est considérée comme un moyen de communication avec autrui, écrire et parler, toute deux des compétences qui doivent être acquises dans le but d'une communication réussie. En effet, l'oral est un aspect impliqué au quotidien dans les diverses situations d'enseignement, et l'interrogation des enseignants sur leur pratique de l'oral est primordiale.

Dans l'apprentissage du français langue étrangère, peu d'apprenants réussissent à acquérir les différentes capacités reliées à la langue même, nous avons à travers plusieurs observations remarqué que l'une des tâches la plus compliquée pour les apprenants est la communication en langue cible et par ce le manque de motivation est omniprésent. En nous basant sur ce constat, et pour essayer de combattre les difficultés que nous venons de citer, nous proposons l'utilisation de l'audio-gestuel comme support pédagogique en classe de deuxième année moyenne, et ce dans le but de faciliter la compréhension de l'oral en premier temps, et de réussir à attirer leur attention concernant la séance tout en leur donnant envie d'apprendre en second temps.

Après avoir entamer avec un plan de recherche qui survole toute les théories, ainsi que le déroulement de notre recherche, nous sommes en venues à des résultats bien distinguer.

D'après les résultats, nous sommes en droit de dire que l'audio-gestuel est un support pédagogique qui améliore et facilite la tâche de compréhension orale chez les apprenants, il leur permet également d'acquérir plus facilement et rapidement un vocabulaire plus élargi de la langue cible et ce en rendant la tâche de compréhension et de mémorisation plus efficace et facile, l'utilisation de ce support permet également d'attirer l'attention des apprenants et de créer en eux le désir d'apprendre puisque l'usage de cet outil rend l'apprenant plus à l'aise durant la séance de réception de l'oral.

Nous pouvons conclure donc que l'audio-gestuel a un impact positif sur la compréhension orale, ce en rendent l'apprenant plus intéressé par la séance et rend l'apprentissage plus facile et efficace, nous pouvons donc dire que nos hypothèses sont confirmées.

Nous espérons que cette recherche ouvrira les portes à d'autres pistes de recherches dans le but d'améliorer l'enseignement du français langue étrangère en Algérie, et faciliter les tâches

Conclusion générale

complexes que rencontrent les apprenants chaque année, en espérant également que notre recherche pourra être approfondie et complétée par d'autres chercheurs, ou par nous même à l'avenir.

Références bibliographiques et sitographiques

Références bibliographiques et sitographiques

Ouvrage

- Bérard, H. (2008). *Utiliser l'image en classe de langue*. Paris: Hachette FLE.
- Birdwhistell, R. L. (1970). *Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication*. University of Pennsylvania Press.
- Brown, G. (2008). *Écouter l'anglais parlé*. Paris: Éditions Maison des Langues.
- Brown, G., & Yule, G. (1983). *Teaching the spoken language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Pearson Education.
- Chartier, A.-M. (2007). *Approches méthodologiques de la compréhension orale en français langue étrangère*. Paris: Hachette.
- Chion, M. (1994). *Audio-Vision: Sound on Screen*. New York, NY: Columbia University Press.
- Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Paris: Didier.
- Cormier, M.-H. (2010). *L'audiovisuel et l'enseignement des langues*. Paris: Hachette.
- Cornaire, C. (1998). *La production orale*. Paris: Clé International.
- Cornaire, C., & Raymond, P. M. (1994). *La production écrite*. Paris: Clé International.
- Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble.
- Derwing, T. M., & Munro, M. J. (2015). *Fondements de la prononciation : Perspectives basées sur des preuves pour l'enseignement et la recherche en L2*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Dufeu, B. (1994). *Didactique des langues : Le plaisir d'apprendre*. Paris: Editions Nathan.
- Field, J. (2008). *Écouter dans la salle de classe de langue*. Paris: Didier FLE.
- Furnham, A. (2010). *The psychology of behaviour at work*. New York, NY: Psychology Press.
- Gass, S. M., & Mackey, A. (2012). *Méthodologie de rappel stimulé dans la recherche en langue seconde*. Louvain-la-Neuve, Belgique: De Boeck.
- Germain, C. (1993). *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris: CLÉ International.

Références bibliographiques et sitographiques

- Germain, C. (2001). *Didactique des langues: De l'anglais au français, théories et pratiques*. Paris: CLÉ International.
- Gillet, G. (2001). *L'audiovisuel en classe de langue*. Paris: Didier.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Anchor Books.
- Goffman, E. (1973). *La mise en scène de la vie quotidienne*. Paris : Les Éditions de Minuit.
- Goldin-Meadow, S. (2003). *Le geste qui entend : comment nos mains nous aident à penser*. Harvard University Press.
- Hadfield, J. (2008). *Top Tips for Teaching Listening*. Pearson Longman.
- Halte, J. F., & Rispaïl, M. (2005). *L'oral dans la classe (compétence, enseignement, activités)*. Paris: L'Harmattan.
- Horwitz, E. K. (2001). *Language anxiety: From theory and research to classroom implications*. Boston, MA: Pearson Education.
- Jost, F. (2001). *L'écran sonore : Les voix au cinéma et à la télévision*. Paris : CNRS Éditions.
- Kasper, L. F., & Wagner, J. (2013). *Introduction to French Phonetics and Phonology: From Concepts to Practice*. John Wiley & Sons.
- Kelly, L. G. (2000). *The Psychology of Language: From Data to Theory*. Wadsworth Publishing.
- Kendon, A. (2004). *Le geste : action visible comme énoncé*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Laban, R., & Lawrence, F. C. (1974). *Effort: Économie du mouvement humain*. London: Macdonald & Evans.
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Liria, P. (2015). *La compréhension orale en français langue étrangère*. Paris: Didier.
- McNeill, D. (1992). *La main et l'esprit : ce que les gestes révèlent de la pensée*. University of Chicago Press.
- Narcy-Combes, J.-P. (2007). *Didactique des langues et technologies : Vers une recherche-action responsable*. Paris: Hachette.
- Nunan, D. (2003). *Practical English language teaching*. New York, NY: McGraw-Hill.

Références bibliographiques et sitographiques

- Ong, W. J. (1982). *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. London: Methuen.
- Pillette, M. (1997). *La classe de langue et l'image*. Paris: Didier.
- Porcher, L. (1995). *La didactique des langues étrangères*. Paris: Nathan.
- Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris: CLÉ International.
- Puren, C. (2006). *La didactique des langues-cultures comme une pratique contextualisée*. Paris: Editions L'Harmattan.
- Richards, J. C., & Renandya, W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richerich, R. (1983). *L'enseignement des langues étrangères aux adultes*. Paris: Hachette.
- Risset, J.-C. (1991). *An Introductory Catalog of Computer-synthesized Sounds*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Robert, J.-M. (2006). *Les activités de compréhension orale en classe de FLE*. Paris: Hachette.
- Rost, M. (2002). *L'écoute en action : Activités pour développer l'écoute dans l'enseignement des langues*. Paris: Didier FLE.
- Rost, M. (2002). *Teaching and researching listening*. Harlow, England: Longman.
- Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening* (2nd ed.). New York, NY: Routledge.
- Savignon, S. J. (2002). *Communicative language teaching: Linguistic theory and classroom practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tagliante, C. (1999). *La classe de langue*. Clé International, Ed.
- Ur, P. (1984). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. (1996). *Un cours en enseignement de langue : Pratique et théorie*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vandergrift, L. (2007). *Écouter en langue seconde : Ce n'est pas ce que vous pensez*. Québec: Presses de l'Université du Québec.

Références bibliographiques et sitographiques

- Vandergrift, L., & Goh, C. C. M. (2012). *Teaching and learning second language listening: Metacognition in action*. New York, NY: Routledge.
- Wajnryb, R. (1992). *Classroom Observation Tasks: A Resource Book for Language Teachers and Trainers*. Cambridge: Cambridge University Press.

Dictionnaire

- Cuq, J.-P. (2002). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris: Clé International.
- Hutteau, M. (1994). Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation. Paris: Nathan
- Le Robert. (2011). Dictionnaire de français. Paris: Sejer.
- Le Robert. (s.d.). Définition de "audio".(en ligne) Consulté le 18 mai 2024. Récupéré de https://dictionnaire.lerobert.com/definition/audio#google_vignette

Articles et revues

- Billières, M. (2014, juin 25). *L'oral, c'est quoi au fait? Au son du FLE*.(en ligne) Consulté le 16 mai 2024. Récupéré sur <https://www.verbotonale-phonetique.com/loral-cest-au-fait/>
- Billières, M. (2017, octobre 11). *Le délitement des méthodologies en FLE. Au son du FLE*.(en ligne) Consulté le 16 mai 2024 Récupéré sur <https://www.verbotonale-phonetique.com/delitement-methodologies-fle/>
- Celce-Murcia, M., Dörnyei, Z., & Thurrell, S. (1995). *Communicative competence: A pedagogically motivated model with content specifications. Issues in Applied Linguistics*, 6(2), 5-35.
- Colleta, J.-M. (2002, janvier). *Oser l'oral. Cahier pédagogique*, (400), 38.
- Cook, S. W., Mitchell, Z., & Goldin-Meadow, S. (2008). "Gesturing makes learning last." *Cognition*, 106(2), 1047-1058.
- Ducrot, J.-M. (2005, août 15). *L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches sur FLE Corée*.(en ligne) Consulté le 18 mai 2024. Récupéré de https://flecoree.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf
- Goldin-Meadow, S., Nusbaum, H., Kelly, S. D., & Wagner, S. (2001). "Explaining math: gesturing lightens the load." *Psychological Science*, 12(6), 516-522.

Références bibliographiques et sitographiques

- Haley, M. H. (1998). *Authentic assessment: Tool for enhancing the validity of oral proficiency assessments*. *Foreign Language Annals*, 31(4), 497-513.
- Holler, J., & Beattie, G. (2003). *Pragmatic aspects of representational gestures: Do speakers use them to clarify verbal ambiguity for the listener?* *Gesture*, 3(2), 127–154. <https://doi.org/10.1075/gest.3.2.02hol>
- Kenyon, D. M. (2002). *Listening comprehension assessment: Options and issues*. *TESOL Quarterly*, 36(2), 177-196.
- Kita, S. (2009). "Cross-cultural variation of speech-accompanying gesture: A review." *Language and Cognitive Processes*, 24(2), 145-167.
- Nunan, D. (1989). *Communicative tasks and the language curriculum*. *ELT Journal*, 43(2), 166-176.

Thèse

- Boumokrane, A. (2021). *Theatre et enseignement - apprentissage du FLE : Le "ludico-actionnel" pour l'installation d'une compétence de production orale*. Thèse de doctorat, Université de Biskra.
- Leboukh, F. (2020). *L'apport du geste pédagogique à la compréhension orale dans un processus d'enseignement-apprentissage du FLE*. Thèse de doctorat, Université de Batna.
- Mennadi, A. (2019). *Les fonctions didactiques du signe iconique dans les manuels scolaires de français de l'école primaire en Algérie*. Thèse de doctorat, Université de Biskra.

Sitographie

- Fédération pour la recherche sur le cerveau. (s.d). *Le corps et les mouvements*.(en ligne) Consulté le 19 mai 2024. Récupéré de <https://www.frcneurodon.org/comprendre-le-cerveau/a-la-decouverte-du-cerveau/le-corps-et-les-mouvements/>
- Institut du Cerveau et de la Moelle Épineuse. (s.d.). *Comprendre le cerveau et son fonctionnement*. (en ligne) Consulté le 15 avril 2024. Récupéré de <https://institutducerveau-icm.org/fr/actualite/comprendre-le-cerveau-et-son-fonctionnement/#:~:text=Le%20langage%20r%C3%A9sulte%20d'un,langage%20sont%20appel%C3%A9s%20C2%AB%20aphasie%20C2%BB.>

Références bibliographiques et sitographiques

- Institut français de l'éducation. (s.d.). Aphasies et structures cérébrales du langage. (en ligne) Consulté le 16 mai 2024. Récupéré de: https://accès.ens-lyon.fr/accès/thematiques/neurosciences/actualisation-des-connaissances/memoire-attention-et-apprentissage/langage/structures_langage

Table des matières

Remercîments	
Dédicace	
Sommaire	
Tables d'index	
Introduction générale.....	11

Cadrage théorique

Chapitre – I –

La compréhension orale en FLE

Introduction partielle.....	16
I.1 L'oral.....	17
I.1.1 Les caractéristiques de l'oral	18
I.1.2. L'oral en méthodologies de l'enseignement des langues	20
I.1.2.1. La méthode et la méthodologie	20
I.1.2.2. La place de l'oral en méthodologies de l'enseignement des langues	21
I.1.2.2.1. La méthodologie traditionnelle	21
I.1.2.2.2. La méthodologie naturelle	21
I.1.2.2.3. Méthodologie directe	22
I.1.2.2.4. méthode active	23
I.1.2.2.5. La méthodologie audio-orale	23
I.1.2.2.6. La méthodologie SGAV	24
I.1.2.2.7. L'approche communicative	24
I.1.2.2.8. L'approche actionnelle.....	24
I.2 L'oral en classe de FLE.....	26

I.3 La compréhension orale.....	27
I.3.1 Comprendre.....	28
I.3.2 La compréhension.....	28
I.3.3 Les composants de la compréhension orale.....	28
I.3.4 Le rôle de la compréhension orale dans l’enseignement des langues.....	29
I.3.5 La compréhension orale en classe de FLE.....	30
I.4 La compétence de la compréhension orale.....	30
I.4.1 Définition de la compétence.....	31
I.5 L’enseignement de la compréhension orale.....	31
I.5.1 Les étapes de la compréhension orale.....	32
I.5.1.1 La pré-écoute.....	33
I.5.1.2 L’écoute.....	33
I.5.1.3 L’après écoute.....	34
I.5.2 Les supports utilisés en séance de compréhension de l’oral.....	34
I.5.2.1 L’image.....	35
I.5.2.2 Le document sonore.....	35
I.5.2.3 Le document audio-visuel.....	36
I.5.3 Les objectifs de la compréhension orale.....	36
I.6 La place de la compréhension orale dans le cadre européen commun de référence (CERCL).....	37
I.7 Les difficultés de la compréhension orale.....	39
I.7.1 Les facteurs influençant la compréhension orale.....	39
I.7.1.1 La vitesse de parole.....	39
I.7.1.2 L’accent et la prononciation.....	39.
I.7.1.3 Le vocabulaire et la complexité linguistique.....	40

I.7.1.4 Le contexte et la situation de communication.....	40
I.7.1.5 Les connaissances préalables et la culture.....	40
I.7.1.6 Les compétences de l’auditeur.....	40
I.7.1.7 L »atmosphère d’écoute.....	41
I.7.2 Les difficultés de compréhension orale liées à l’apprenant.....	41
I.7.2.1 La vitesse et la prononciation de la parole.....	41
I.7.2.2 Vocabulaire idiomatique et expressions.....	41
I.7.2.3 Confiance en soi et anxiété.....	42
I.8 L’évaluation de la compréhension orale.....	42
Conclusion partielle.....	44

Chapitre – II –

L’audio-gestuel en classe de FLE

Introduction partielle.....	46
II.1 Le document audio.....	47
II.1.1 Aperçus historique.....	47
II.1.2 Les caractéristiques d’un document audio.....	48
II.1.3 La typologie d’un document audio.....	48
II.1.4 L’utilisation du document audio dans l’enseignement des langues étrangères.....	49
II.2 Le geste.....	50
II.2.1 Aperçu historique.....	51
II.2.2 Repères théoriques du geste.....	53
II.2.2.1 La Linguistique et la Théorie de la gestualité.....	53
II.2.2.2 La psychologie cognitive.....	53
II.2.2.3 L’anthropologie et la théorie culturelle.....	53
II.2.2.4 La sociologie et l’interactionnisme symbolique.....	54

II.2.2.5 La Kinésiologie et l'analyse du mouvement.....	54
II.2.3 La typologie du geste.....	54
II.2.4 Le geste et la structuration de l'interaction.....	56
II.2.5 Le geste dans l'enseignement des langues étrangères.....	57
II.3 L'apport du geste pédagogique dans la compréhension de l'oral.....	58
II.4 L'apport du document audio dans la compréhension de l'oral.....	59
II.5 L'audio-gestuel.....	60
II.5.1 Compréhension de la relation du son et du geste en communication humaine.....	60
II.5.2 Approches théoriques de l'interaction entre l'audio et le geste.....	61
II.5.2.1 Théorie multimodale.....	61
II.5.2.2 Théorie de la synchronisation.....	61
II.5.2.3 Approche écologique.....	61
II.5.2.4 Théorie de la perception multimodale.....	61
II.5.2.5 Approche socioculturelle.....	62
II.6 L'audio-gestuel comme outil pédagogique.....	62
II.6.1 Utilisation des supports audio.....	62
II.6.2 Intégration des gestes visuels.....	62
II.6.3 Avantages pédagogiques.....	63
II.6.4 Contextualisation culturelle.....	63
Conclusion partielle.....	64

Cadrage pratique

Chapitre – III –

L'expérimentation

Introduction partielle.....	67
-----------------------------	----

III.1 L'expérimentation	68
III.1.1 Présentation de l'expérimentation	68
III.1.1.1 Objectif de l'expérimentation	68
III.1.1.2 Le terrain et le public	68
III.1.1.3 Choix des apprenants	69
III.1.1.4 Description du corpus.....	69
III.1.1.5 La méthode adoptée.....	70
III.1.1.6 La procédure de l'expérimentation	70
III.1.1.7 Outils d'investigation.....	70
III.1.1.7.1 Grille d'observation.....	70
III.1.1.7.2 Grille d'évaluation.....	71
III.1.1.7.3 Questionnaire.....	71
III.1.1.8 L'outil choisis pour l'expérimentation.....	71
III.1.1.9 Le matériel utilisé.....	72
III.1.2 Le déroulement de l'expérimentation	72
III.1.2.1 Séance du groupe témoin.....	73
III.1.2.1.1 L'activité proposée.....	74
III.1.2.1.2 Objectif d'apprentissage.....	74
III.1.2.1.3 Consigne.....	74
III.1.2.2 Séance du groupe expérimental.....	75
III.1.2.2.1 L'activité proposée.....	77
III.1.2.2.2 Objectif d'apprentissage.....	77
III.1.2.2.3 Consigne.....	77
III.2 L'analyse et l'interprétation des résultats.....	78

III.2.1	Interprétation de la grille d’observation du groupe témoin.....	78
III.2.2	Interprétation de la grille d’observation du groupe expérimental.....	82
III.2.3	Analyse comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental.....	86
III.3	Interprétation des résultats du test.....	88
III.3.1	Interprétation des résultats du test du groupe témoin.....	88
III.3.2	Interprétation des résultats du test du groupe expérimental.....	90
III.3.3	Interprétation des résultats de la grille d’évaluation.....	92
III.3.4	Analyse comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental.....	96
III.3.4.1	Compréhension du contexte.....	96
III.3.4.2	Compréhension des actions.....	96
III.3.4.3	Compréhension du message.....	97
III.3.4.4	Comportement vis-à-vis de la séance.....	97
III.3.5	Synthèse.....	97
	Conclusion partielle.....	99

Chapitre – IV –

Analyse et Interprétation des résultats du questionnaire

	Introduction partielle.....	101
IV.1	Le questionnaire.....	102
IV.1.1	Présentation du questionnaire.....	102
IV.1.2	Objectifs du questionnaire.....	102
IV.1.3	Analyse et interprétation des résultats du questionnaire	103
IV.2	Synthèse du questionnaire.....	117
	Conclusion partielle	119
	Conclusion générale.....	121

Références bibliographiques et sitographiques.....124

Table des matières

Annexes

ANNEXES

- ✘ **Annexes N ° 1** : Les questions du test de la compréhension orale
- ✘ **Annexes N ° 2** : Grille d'observation du groupe témoin
- ✘ **Annexes N ° 3** : Les réponses des apprenants du groupe témoin
- ✘ **Annexes N ° 4** : Grille d'observation du groupe expérimental
- ✘ **Annexes N ° 5** : Les réponses des apprenants du groupe expérimental
- ✘ **Annexes N ° 6** : Grille d'évaluation des deux groupes
- ✘ **Annexes N ° 7** : Le modèle du questionnaire distribué aux enseignants de FLE
- ✘ **Annexes N ° 8** : Les réponses aux questionnaires

ANNEXES N ° 1

Les questions du test de la compréhension orale

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

.....
.....

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

.....
.....

8- Donne un titre à l'histoire.

ANNEXES N ° 2

Grille d'observation du groupe témoin

Groupe Témoin

Critères d'observation	Indicateurs	Résultat				
		Mauvais	Moyen	Assez bien	Bien	Excellent
Comportement	Attention portée à la séance		X			
	Concentration durant la diffusion de l'audio		X			
	Motivation tout au long de la séance			X		
Interaction	Participation après la diffusion					
	Questionnement après la diffusion					
Compréhension	Compréhension de l'audio d'après l'interaction ^{substantive} élèves après la diffusion		X			

Avant l'effort	<p style="text-align: center;">suis l'effort</p> <p>Je me suis précipité en explication car j'ai vu que les autres ne savaient rien de ce qui se passait.</p>
Pendant l'effort	<p>Je me suis précipité en explication car j'ai vu que les autres ne savaient rien de ce qui se passait.</p>
Après l'effort	<p>Je me suis précipité en explication car j'ai vu que les autres ne savaient rien de ce qui se passait.</p>

Annexes N ° 3

Les réponses des apprenants du groupe témoin

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

.....
.....

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

.....
.....

8- Donne un titre à l'histoire.

.....
.....

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

Beaucoup de bruits

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

ne plus confier

8- Donne un titre à l'histoire.

art

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

groupe témoin et groupe expérimental

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

De ne plus faire confiance aux flatteries

8- Donne un titre à l'histoire.

Le renard et le corbeau

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

..... ?

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

..... ?

8- Donne un titre à l'histoire.

?

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

X

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

✓

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

X

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

✓

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

... Ne jure pas par son nom ?

X

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

X

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

... la girafe le renard

X

8- Donne un titre à l'histoire.

De ne plus manger de fromage

X

Annexes N ° 4

Grille d'observation du groupe expérimental

Groupe expérimental

Critères d'observation	Indicateurs	Résultat				
		Mauvais	Moyen	Assez bien	Bien	Excellent
Comportement	Attention portée à la séance					X
	Concentration durant la diffusion de l'audio + gestuel					X
	Motivation tant au long de la séance					X
Interaction	Participation après la diffusion				X	
	Questionnement après la diffusion			X		
Compréhension	Compréhension de l'audio d'après l'interaction enseignante/élèves après la diffusion					X

Groupe expérimental

<p>Avant diffusion</p>	<p>Commentaires</p> <p>de savoir en quoi les membres du groupe ont travaillé en commun, comment ils ont travaillé ensemble, comment ils ont travaillé ensemble, comment ils ont travaillé ensemble.</p>
<p>Pendant diffusion</p>	<p>quelques observations sur les interactions de consensus de groupe.</p>
<p>Après diffusion</p>	<p>IL2 sur les points de vue des participants en demandant ce qu'ils ont appris en participant à l'expérience! sur les points de vue des participants en demandant ce qu'ils ont appris en participant à l'expérience!</p>

Annexes N ° 5

Les réponses des apprenants du groupe expérimental

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

..... *B. em*

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

Ne fait confiance aux flatteries

8- Donne un titre à l'histoire.

le renard et le corbeau

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• **Les questions :**

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau. ✓
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage. ✓
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant. ✓
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste. ✓
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

..... corbeau ✗

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries. ✓
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

..... DE NE PLUS FAIRE CONFIANCE AUX ✓

..... blatteries

8- Donne un titre à l'histoire.

..... le renard et le corbeau ✓

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• **Les questions :**

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ?

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ?

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ?

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ?

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ?

..... *ouverture sans bek*

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ?

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ?

..... *le renard et le corbeau et un fromage*

8- Donne un titre à l'histoire.

le renard et le corbeau

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• **Les questions :**

1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ? ✓

- Le phénix et le corbeau.
- Le renard et le corbeau.
- La girafe et le renard.
- Le lion et le canard.

2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ? ✓

- Un fromage.
- Une fraise.
- Un chocolat.

3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ? ✓

- En le suppliant.
- En lui demandant.
- En le flattant.

4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ? ✓

- Triste.
- flatté.
- En colère.

5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ? ✗

le corbeau au A renard

6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ? ✗

- De ne plus faire confiance aux flatteries.
- De ne plus montrer sa voix.
- De ne plus manger de fromage.

7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ? ✗

La morale ou le message de corbeau

8- Donne un titre à l'histoire.

Le renard et le corbeau ✓

Test pour les deuxième année

Ce test permettra d'évaluer les acquis des apprenants de deuxième année (groupe témoin et groupe expérimental). Les questions auront le but de préciser le taux de la compréhension orale des apprenants.

• Les questions :

- 1- Qui sont les personnages principaux de l'histoire ? ✓
- Le phénix et le corbeau.
 - Le renard et le corbeau.
 - La girafe et le renard.
 - Le lion et le canard.
- 2- Que cherche à obtenir maître renard de maître corbeau ? ✓
- Un fromage.
 - Une fraise.
 - Un chocolat.
- 3- Comment maître renard parvient-il à tromper maître corbeau ? ✓
- En le suppliant.
 - En lui demandant.
 - En le flattant.
- 4- Comment maître corbeau se sent-il lorsque maître renard lui parle ? ✓
- Triste.
 - flatté.
 - En colère.
- 5- Comment maître corbeau a-t-il montré sa voix ? ✓
- *le bébé... il mangé de fromage*
- 6- Quelle leçon maître corbeau apprend à la fin de l'histoire ? ✓
- De ne plus faire confiance aux flatteries.
 - De ne plus montrer sa voix.
 - De ne plus manger de fromage.
- 7- À ton avis, quelle est la morale ou le message de cette fable ? ✓
- *De ne plus faire confiance aux flatteries*
- 8- Donne un titre à l'histoire. ✓
- le renard et le corbeau*

ANNEXES N ° 6

Grille d'évaluation des deux groupes

* La grille d'évaluation des deux groupes (témoin + expérimental) :

Le critère	Groupe témoin	Groupe expérimental
La capacité à identifier les personnages de l'histoire	74,19%	96,77%
La capacité à cerner les motivations cachées du personnage	87,09%	96,77%
La capacité à comprendre les tactiques de manipulation	80,64%	96,77%
La capacité à identifier et à décrire les émotions et réactions	83,87%	100%
La capacité à expliquer les actions entreprises par le personnage	06,95%	51,61%
La capacité à bien identifier la leçon apprise à travers l'histoire	35,48%	67,74%
La capacité à expliquer la morale de l'histoire	16,21%	77,41%

La capacité à proposer un titre approprié qui reflète efficacement l'histoire	29,03%	90,32%
La capacité globale de compréhension orale	51,61%	84,67%

ANNEXES N ° 7

Le modèle du questionnaire distribué aux enseignants de FLE

23/06/2024 00:32

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Ce questionnaire concerne tout enseignant de FLE ayant au minimum une expérience d'enseignement d'un an.

Le questionnaire vise à récolter des données pour un mémoire de recherche de fin d'étude (Master 2) dont l'intitulé est : « L'impact de l'audio-gestuel sur la compréhension orale chez les deuxième année moyenne » .

* Indique une question obligatoire

1. 1-Vous êtes?

Une seule réponse possible.

- Un homme
 Une femme

2. 2- Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère? *

Une seule réponse possible.

- Un à cinq ans
 Cinq à dix ans
 Dix ans ou plus

3. 3- Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale? *

23/06/2024 00:32

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

4. 4- Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

5. 5- En vous basant sur votre expérience d'enseignement, le quel de ces outils ^{*} pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'orale chez les apprenants ?

Plusieurs réponses possibles.

- L'orale
 L'image
 L'audio
 L'audiovisuel
 L'audio-gestuel
 Autre : _____

6. 6- Quel est le taux de concentration des élèves durant la séance de l'orale? ^{*}

Plusieurs réponses possibles.

- Nul
 Peu
 Moyen
 Bon
 Très bon
 Excellent

23/06/2024 00:32

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

7. 7-Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos élèves durant la séance ? *

Si oui, veuillez préciser les raisons.

8. 8- Le geste aide-t-il à gagner l'attention des apprenants ? *

Une seule réponse possible.

Oui

Non

9. 9-Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE? *

10. 10- Comment les élèves réagis seraient-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ? *

23/06/2024 00:32

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

11. 11- Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des élèves dans * les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe.

Plusieurs réponses possibles.

	Nullé	Moyenne	Excellente
La compréhension orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La concentration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La participation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

ANNEXES N ° 8

Les réponses aux questionnaires

22/06/2024 22:57

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Ce questionnaire concerne tout enseignant de FLE ayant au minimum une expérience d'enseignement d'un an.

Le questionnaire vise à récolter des données pour un mémoire de recherche de fin d'étude (Master 2) dont l'intitulé est : « L'impact de l'audio-gestuel sur la compréhension orale chez les deuxième année moyenne » .

1-Vous êtes?

- Un homme
- Une femme

2- Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère? *

- Un à cinq ans
- Cinq à dix ans
- Dix ans ou plus

3- Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale? *

Les audios

22/06/2024 22:57

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

4- Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

La compréhension orale est essentielle pour les apprenants car elle leur permet de comprendre et d'interagir dans des situations de communication réelle

5- En vous basant sur votre expérience d'enseignement, le quel de ces outils pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'orale chez les apprenants ? *

- L'orale
- L'image
- L'audio
- L'audiovisuel
- L'audio-gestuel
- Autre : _____

6- Quel est le taux de concentration des élèves durant la séance de l'orale? *

- Nul
- Peu
- Moyen
- Bon
- Très bon
- Excellent

7- Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos élèves durant la séance ? *

Si oui, veuillez préciser les raisons.

Oui

22/06/2024 22:57

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

8- Le geste aide-t-il à gagner l'attention des apprenants ? *

Oui

Non

9-Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE? *

Amélioration de la mémorisation

10- Comment les élèves réagis seraient-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ? *

Confiance accrue

11- Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des élèves dans les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe. *

	Nulle	Moyenne	Excellente
La compréhension orale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La concentration	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La participation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

22/06/2024 22:58

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Ce questionnaire concerne tout enseignant de FLE ayant au minimum une expérience d'enseignement d'un an.

Le questionnaire vise à récolter des données pour un mémoire de recherche de fin d'étude (Master 2) dont l'intitulé est : « L'impact de l'audio-gestuel sur la compréhension orale chez les deuxième année moyenne » .

1-Vous êtes?

- Un homme
- Une femme

2- Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère? *

- Un à cinq ans
- Cinq à dix ans
- Dix ans ou plus

3- Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale? *

le support pédagogique que j'utilise change selon la classe que j'enseigne, mais la majorité du temps, j'utilise l'audiovisuel.

22/06/2024 22:58

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

4- Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

elle est primordiale, le fait de comprendre l'orale d'une langue facilite l'apprentissage de cette langue même.

5- En vous basant sur votre expérience d'enseignement, le quel de ces outils pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'orale chez les apprenants ? *

- L'orale
- L'image
- L'audio
- L'audiovisuel
- L'audio-gestuel
- Autre : _____

6-Quel est le taux de concentration des élèves durant la séance de l'orale? *

- Nul
- Peu
- Moyen
- Bon
- Très bon
- Excellent

7-Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos élèves durant la séance ? *

Si oui, veuillez préciser les raisons.

ce sont des enfants ce qui fait que d'attirer leur attention surtout dans le milieu d'enseignement/apprentissage est une tâche qui est assez difficile.

22/06/2024 22:58

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

8- Le geste aide-t-il à gagner l'attention des apprenants ? *

- Oui
 Non

9-Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE? *

une méthode rénovatrice sûrement, je pense que toute nouveauté est la bien venu, tout ce qui est rénovateur est purement positif à mon avis.

10- Comment les élèves réagis seraient-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ? *

ils seront surement amuser par cette nouvelle méthode, mais je pense que leur réaction sera positive.

11- Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des élèves dans les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe. *

	Nulle	Moyenne	Excellente
La compréhension orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La concentration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La participation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

22/06/2024 22:57

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Ce questionnaire concerne tout enseignant de FLE ayant au minimum une expérience d'enseignement d'un an.

Le questionnaire vise à récolter des données pour un mémoire de recherche de fin d'étude (Master 2) dont l'intitulé est : « L'impact de l'audio-gestuel sur la compréhension orale chez les deuxième année moyenne » .

1-Vous êtes?

- Un homme
- Une femme

2- Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère? *

- Un à cinq ans
- Cinq à dix ans
- Dix ans ou plus

3- Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale? *

La bande dessinée

4- Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

Pour acquérir la langue, faudrait d'abord comprendre . Pour cela la compréhension est très importante

22/06/2024 22:57

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

5- En vous basant sur votre expérience d'enseignement, le quel de ces outils pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'orale chez les apprenants ? *

L'orale

L'image

L'audio

L'audiovisuel

L'audio-gestuel

Autre :

6-Quel est le taux de concentration des élèves durant la séance de l'orale? *

Nul

Peu

Moyen

Bon

Très bon

Excellent

7-Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos élèves durant la séance ? *

Si oui, veuillez préciser les raisons.

Oui , je trouve beaucoup d'obstacles à leurs captiver pendant la séance.

Parmi celles-ci : ils s'ennuient pendant le cours, y a pas de nouveaux méthodes intégrés.

22/06/2024 22:57

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

8- Le geste aide-t-il à gagner l'attention des apprenants ? *

Oui

Non

9-Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE? *

L'audio gestuelle est très bénéfique et utile pour les apprenants

10- Comment les élèves réagis seraient-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ? *

Ils réagissent très bien devant l'audio gestuelle, le gestuelle les attire l'égard à être très attentifs.

11- Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des élèves dans les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe. *

	Nulle	Moyenne	Excellente
La compréhension orale	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La concentration	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La participation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

22/06/2024 22:54

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Ce questionnaire concerne tout enseignant de FLE ayant au minimum une expérience d'enseignement d'un an.

Le questionnaire vise à récolter des données pour un mémoire de recherche de fin d'étude (Master 2) dont l'intitulé est : « L'impact de l'audio-gestuel sur la compréhension orale chez les deuxième année moyenne » .

1-Vous êtes?

- Un homme
- Une femme

2- Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère? *

- Un à cinq ans
- Cinq à dix ans
- Dix ans ou plus

3- Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale? *

L'explication du sujet tout au long d'images qui supporte l'explication elle même

22/06/2024 22:54

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

4- Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

La moitié du chemin pour l'acquisition de la langue est la compréhension cette dernière, autrement dit très importante.

5- En vous basant sur votre expérience d'enseignement, le quel de ces outils pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'orale chez les apprenants ? *

- L'orale
- L'image
- L'audio
- L'audiovisuel
- L'audio-gestuel
- Autre : _____

6-Quel est le taux de concentration des élèves durant la séance de l'orale? *

- Nul
- Peu
- Moyen
- Bon
- Très bon
- Excellent

7-Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos élèves durant la séance ? *

Si oui, veuillez préciser les raisons.

Il est souvent difficile d'attirer l'attention des élèves, souvent à cause de leur âge, ils sont facilement distraits par autre chose.

22/06/2024 22:54

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

8- Le geste aide-t-il à gagner l'attention des apprenants ? *

Oui

Non

9-Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE? *

Une bonne initiative, je trouve.

10- Comment les élèves réagis seraient-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ? *

Tout au long de mon expérience, j'ai souvent dû utiliser le geste durant l'explication de différentes leçons, et ayant eu des réactions positives en l'utilisant, je suis certain qu'avec l'ajout d'un support audio tout au long du gestuel d'excellents résultats pourront être remarqués, puisque les élèves seront enthousiastes et concentrés.

11- Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des élèves dans les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe. *

	Nulle	Moyenne	Excellente
La compréhension orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La concentration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La participation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

22/06/2024 22:54

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

Ce questionnaire concerne tout enseignant de FLE ayant au minimum une expérience d'enseignement d'un an.

Le questionnaire vise à récolter des données pour un mémoire de recherche de fin d'étude (Master 2) dont l'intitulé est : « L'impact de l'audio-gestuel sur la compréhension orale chez les deuxième année moyenne » .

1-Vous êtes?

- Un homme
- Une femme

2- Combien d'années avez-vous enseigné le français comme langue étrangère? *

- Un à cinq ans
- Cinq à dix ans
- Dix ans ou plus

3- Quels types de supports utilisez-vous généralement en classe pour faciliter la compréhension orale? *

L'explication du sujet tout au long d'images qui supporte l'explication elle même

22/06/2024 22:54

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

4- Qu'est l'importance de la compréhension orale chez les apprenants à votre avis?

La moitié du chemin pour l'acquisition de la langue est la compréhension cette dernière, autrement dit très importante.

5- En vous basant sur votre expérience d'enseignement, le quel de ces outils pensez-vous être plus adapté pour faciliter la compréhension de l'orale chez les apprenants ? *

- L'orale
- L'image
- L'audio
- L'audiovisuel
- L'audio-gestuel
- Autre : _____

6-Quel est le taux de concentration des élèves durant la séance de l'orale? *

- Nul
- Peu
- Moyen
- Bon
- Très bon
- Excellent

7-Trouvez-vous des difficultés à attirer l'attention de vos élèves durant la séance ? *

Si oui, veuillez préciser les raisons.

Il est souvent difficile d'attirer l'attention des élèves, souvent à cause de leur âge, ils sont facilement distraits par autre chose.

22/06/2024 22:54

Questionnaire dédié aux enseignants de FLE.

8- Le geste aide-t-il à gagner l'attention des apprenants ? *

- Oui
 Non

9-Que pensez-vous de l'intégration de l'audio-gestuel en classe de FLE? *

Une bonne initiative, je trouve.

10- Comment les élèves réagis seraient-ils à l'utilisation de l'audio-gestuel en classe ? *

Tout au long de mon expérience, j'ai souvent dû utiliser le geste durant l'explication de différentes leçons, et ayant eu des réactions positives en l'utilisant, je suis certain qu'avec l'ajout d'un support audio tout au long du gestuel d'excellents résultats pourront être remarqués, puisque les élèves seront enthousiastes et concentrés.

11- Basé sur votre expérience, indiquez le taux d'amélioration des élèves dans les différents aspects présentés, en cas d'utilisation de l'audio-gestuel en classe. *

	Nulle	Moyenne	Excellente
La compréhension orale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La concentration	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La participation	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

Résumé

Les difficultés de compréhension de l'oral des apprenants de 2AM de français langue étrangère, nous ont conduit à proposer un nouvel outil pédagogique « l'audio-gestuel » dans l'enseignement/apprentissage, plus spécifiquement dans l'enseignement de la compréhension orale, et ce dans le but d'investiguer son impact sur la capacité cognitive de déchiffrer un code verbal des apprenants, et pour montrer son apport sur le développement leur compétences et leur comportement.

Mots clés : Compréhension, orale, Audio-gestuel, Outil pédagogique, Compétence.

ملخص

لقد دفعتنا صعوبات الفهم الشفهي لدى متعلمي السنة الثانية متوسط في اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، إلى اقتراح أداة بيداغوجية جديدة " صوتية إيمائية " في التعليم/التعلم، وتحديدا في تعليم الفهم الشفهي بهدف دراسة أثرها على القدرة المعرفية لفك الشفرة اللفظية لدى المتعلمين، وإظهار مساهمتها في تطوير كفاءاتهم وسلوكهم.

الكلمات المفتاحية: الفهم السمعي، صوتية إيمائية ، أداة بيداغوجية، الكفاءة.

Abstract

The difficulties of oral comprehension of 2nd year intermediate learners of French as a foreign language, led us to propose a new pedagogical tool 'the audio-gestual' in teaching/learning, more specifically in the teaching of oral comprehension, with the aim of investigating its impact on the cognitive capacity to decipher a verbal code of the learners, and to show its contribution on the development of their competences and their behaviour.

Key words: Listening comprehension, Audio-gestual, Teaching tool, Competence.