

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ÉTRANGÈRE



Mémoire de Master en didactique des langues étrangères

Thème :

***Le rôle de l'exposé oral dans le développement de la compétence
de production orale. Cas des apprenants de la 1^{ère} AS***

Présenté par

Aliane Yasmine fatma Zahraa

Belarbi Asmaa

Sous la direction de Dr. Doulate Serouri Hamida

Président : Dr. BENFARHAT Hakim

MCB Université de Tiaret

Rapporteuse : Dr. DOULATE SEROURI Hamida

MCA Université de Tiaret

Examinatrice : Mme MEKKI Sabrina

MAA Université de Tiaret

Année universitaire : 2023-2024

Remerciements

Nous désirons exprimer, à travers ces lignes empreintes de reconnaissance, nos plus sincères gratitude, tout d'abord envers notre encadrante, Madame Doulate Hamida, pour ses précieux conseils et son accompagnement dévoué. Sa diligence, ses directives et ses orientations ont été d'une valeur inestimable.

Nos chaleureux remerciements sont également adressés aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche, acceptant de l'examiner et de l'enrichir par leurs propositions.

Nous tenons également à exprimer notre profonde gratitude envers Madame Abderahmane Fatiha, Madame Djazouli Souad et Madame Mekki Sabrina pour leur aide précieuse, ainsi qu'à tous les enseignants qui ont contribué à notre formation tout au long de notre parcours universitaire.

Dédicace

À nos chers parents,

Nous souhaitons exprimer toute notre gratitude pour les innombrables sacrifices consentis en notre faveur, pour leur infinie patience, leur amour indéfectible et leur inébranlable confiance en nous.

Puissent-ils trouver dans cette humble œuvre le témoignage vibrant de notre profonde affection et de notre attachement inaltérable. Aucune dédicace ne saurait rendre pleinement hommage à ce que nous leur devons. Que dieu leur réserve la bonne santé et une longue vie.

À nos chers frères et sœurs,

Nous adressons nos sincères remerciements pour leur soutien indéfectible, leurs encouragements constants et leur précieuse assistance tout au long de ces années.

À toute personne ayant contribué à la réalisation de notre projet,

Listes des tableaux

Tableau 1 : les conventions de transcription de Clair Blanche-Benveniste,	47
Tableau 2 : grille d'évaluation inspirée des travaux de Jean-Pierre Astolfi (1998).....	48
Tableau 3 : synopsis des séances réalisée	49
Tableau 4 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 01	50
Tableau 5 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 02	51
Tableau 6 : Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 03	52
Tableau 7 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 04	53
Tableau 8 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 05	54
Tableau 9 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi, 1998 groupe 06	55

Listes des figures

Figure 1 : clarté du propos	57
Figure 2 : Maîtrise du sujet	58
Figure 3 : la structuration de l'exposé	59
Figure 4 : qualité des supports visuels.....	60
Figure 5 : communication orale.....	61
Figure 6 : compétence linguistique	62
Figure 7 : diagramme circulaire relatif du 1 ^{er} critère	63
Figure 8 : diagramme circulaire relatif du 2 ^{ème} critère	64
Figure 9 : diagramme circulaire relatif du 3 ^{ème} critère	65
Figure 10 : diagramme circulaire relatif du 4 ^{ème} critère	66
Figure 11 : diagramme circulaire relatif du 5 ^{ème} critère	67
Figure 12 : diagramme circulaire relatif du 6 ^{ème} critère	68

Sommaire

Introduction générale.....	8
----------------------------	---

PARTIE I : Cadre théorique

Chapitre 1 : cadre conceptuel de la recherche.....	11
--	----

Chapitre 2 : l'enseignement de l'oral en classe du FLE.....	30
---	----

PARTIE II : Cadre pratique

Chapitre 1 : cadre méthodologique de la recherche.....	45
--	----

Chapitre 2 : analyse et interprétation des résultats.....	56
---	----

Conclusion générale.....	78
--------------------------	----

Bibliographie.....	80
--------------------	----

Annexe.....	
-------------	--

Introduction Générale

L'importance que revêt de nouveau l'oral dans nos sociétés, qui a été délaissée pendant longtemps, démontre à quel point l'aspect communicationnel dans la vie sociale, ainsi que la vie professionnelle, est majeur et doit être pris en compte dans le développement des compétences orales : prendre la parole, donner son avis, argumenter, convaincre et persuader sont autant de compétences pour converser avec les autres.

Même les chercheurs dans le domaine de la didactique des langues trouvent que l'enseignement-apprentissage des langues étrangères ne doit pas s'arrêter seulement à assimiler les règles de la langue pour bien écrire et lire, mais se focaliser également sur l'oral en tant qu'objet d'enseignement, en prenant en considération l'acquisition du savoir-être et du savoir-faire de façon à s'adapter à la situation de communication donnée en classe et même dans le quotidien courant.

Il ne s'agit plus uniquement de faire appel à l'oral lors des séances d'apprentissage ; néanmoins, pour les apprenants, apprendre à s'exprimer à l'oral nécessite des prises de parole quotidiennes face à toutes les difficultés qu'éprouvent les apprenants lors de la participation et des échanges verbaux en classe, qui sont même considérés comme un défi.

D'après notre propre expérience pendant le cursus scolaire ainsi que le parcours universitaire, plus les recherches déjà menées dans le même champ de notre recherche (la didactique de l'oral), on peut distinguer que les apprenants qui sont bons à l'écrit ne le sont pas forcément à l'oral, et ils ne prennent jamais la parole sauf et seulement par la sollicitation de l'enseignant, en évitant les regards de leurs camarades.

Encore ceux qui osent réaliser et présenter des exposés oraux à la classe ne respectent jamais les codes de communication face à un public. C'est cette lacune, ainsi que l'insuffisance de la pratique de l'oral pour travailler l'expression orale en classe, qui a motivé notre étude inscrite dans la didactique de l'oral, qui sera consacrée en particulier dans le contexte éducatif au lycée en Algérie, au français langue étrangère, cas des apprenants IAS.

Plusieurs types de dispositifs sont fréquemment utilisés comme moyen d'optimiser cette compétence en classe du FLE, dont nous allons concentrer de manière approfondie sur l'exposé oral, qui est souvent envisagé comme un outil clé pour améliorer l'oral. Quel peut être l'apport de sa pratique en classe sur le développement des compétences orales ?

Pour essayer de répondre à cette question, nous préconisons les hypothèses suivantes qui seront vérifiées à la fin de notre recherche :

- Nous présumons que l'exposé oral pourrait être une activité ou une pratique efficace capable d'encourager la prise de parole en classe du FLE.
- Nous supposons que l'exposé oral développerait l'autonomie de l'expression orale chez les apprenants.
- Le choix des thèmes des exposés oraux pourrait motiver les apprenants à s'exprimer devant un public, ayant confiance en soi.

La finalité de notre travail de recherche est bien d'améliorer et de développer les compétences orales dans une classe de FLE par le biais de la pratique de l'exposé oral, ainsi que de montrer l'efficacité de cette pratique au cycle secondaire pour que l'apprenant soit un utilisateur autonome du français langue étrangère, ce qui est attendu à la fin du cycle secondaire une fois arrivés à l'université, et même aussi pour la vie quotidienne hors du contexte scolaire.

Le présent travail est structuré de la manière suivante, qui s'organise en deux grandes parties

La première servira le cadrage théorique, divisé à son tour en deux chapitres, l'un consacré à la détermination des concepts clés du champ de notre recherche et l'autre centré sur l'oral en général et son enseignement en classe de FLE.

La deuxième grande partie méthodologique concerne le côté pratique de cette recherche, en mettant en place les éléments posés déjà dans la partie théorique et en étant encore partagée en deux chapitres réservés à la vérification de nos hypothèses initiales.

Dans le premier chapitre, nous allons présenter le dispositif de la recherche et notre corpus. Nous allons aussi parler de l'expérimentation faite en classe avec les apprenants de la première année secondaire. Le deuxième chapitre sera destiné à recueillir et à interpréter les données et les résultats obtenus à la fin de notre expérimentation.

Cadre théorique

Chapitre 1 : cadre conceptuel de la recherche

Dans cette partie, nous allons explorer les divers concepts clés liés à notre domaine de recherche, à savoir : la nature de l'oral, la compétence orale, l'amélioration de cette compétence et l'enseignement de l'oral au niveau du cycle secondaire.

Nous débuterons en examinant la signification de l'oral et ses caractéristiques telles qu'elles sont définies dans différents ouvrages de didactique des langues.

1. Le concept de l'oral

1.1 Définition de l'oral

Nous allons essayer de fournir plusieurs définitions du concept de l'oral en nous basant sur divers dictionnaires consultés. Il est à noter que nous observons une convergence entre toutes ces définitions.

➤ Dans le dictionnaire LAROUSSE nous trouvons la définition suivante :

Le terme "oral" trouve son origine dans les expressions latines "oralos", signifiant la "bouche".

Dans son sens actuel, le terme oral garde un aspect de son sens traditionnel ; c'est-à-dire qu'il renvoie toujours à la bouche : « oral » veut dire : « de la bouche » : qui concerne la bouche « fait de vive voix, transmis par la voix » (Larousse, 2006, p. 759)

➤ Selon le dictionnaire HACHETTE encyclopédique,

L'oral est « transmis ou exprimé par la bouche. La voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche ». (HACHETTE encyclopédique, 2007, p. 1155)

À partir de cette définition, il est observé que l'oralité englobe tout ce qui est communiqué à travers la parole et la voix.

Ainsi le terme "oral" désigne l'usage de la parole, la capacité à partager des mots dans diverses situations de manière directe et indépendante.

Il offre aux apprenants la possibilité d'exprimer leurs pensées, de participer à des discussions, de structurer et de renforcer leur créativité, ainsi que de s'adapter au sein d'un groupe.

L'expression orale représente l'aspect pédagogique axé sur l'analyse du discours, il ne s'agit pas seulement de produire du son, il s'agit de définir et d'organiser ses idées pour contribuer à la construction des connaissances.

Cette contribution peut prendre diverses formes, telles que des exposés, des comptes rendus, etc., et vise à répondre aux questions posées par l'enseignant, et comme le montre si bien Jean François Haleté

L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves : c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles (...) l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu des regards autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole (Halté, 2019)

Par conséquent, la communication orale est une compétence qui nécessite la capacité d'exprimer oralement ses pensées dans des situations de communication spécifiques, il est souvent difficile pour les apprenants de langues étrangères d'acquérir cette capacité à exprimer oralement leurs idées.

Selon les dispositions du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), s'exprimer oralement en français est une compétence que les apprenants sont encouragés à développer de manière progressive. Cette compétence vise à permettre aux apprenants d'émettre leurs opinions dans une diversité de situations. L'accent est mis sur le développement équilibré des quatre compétences linguistiques, en accordant une attention particulière à celle qui génère le moins de confort, car elle est intrinsèquement liée à des aptitudes relationnelles et à des expériences qui demeurent cruciales, même dans la langue maternelle.

1.2 Caractéristique fondamentale de l'oral

L'oralité se révèle à travers l'utilisation d'interjections, d'abréviations, la variation de l'intonation et la modulation du timbre de la voix. Les gestes et les expressions faciales renforcent le caractère émotionnel du langage parlé, accentuant ainsi le contenu de ce qui est exprimé lors d'une interaction verbale. Il en résulte que les participants à une conversation orale exercent une influence réciproque.

1.3 Distinction entre l'oral et l'écrit

L'oral et l'écrit, bien que complémentaires, présentent des caractéristiques distinctes. La première particularité de l'oral réside dans sa nature éphémère. En présence d'un

texte écrit, la possibilité de le relire ou de le modifier demeure constante. En revanche, lors d'une communication orale, bien que la demande de répétition soit envisageable, elle n'est pas toujours réalisable. L'analyse du système oral doit tenir compte de divers facteurs issus tant du discours émis que de la situation de communication dans laquelle il se déploie, ces éléments jouant un rôle crucial dans l'intercompréhension. L'expression constitue un point de distinction entre l'oral et l'écrit. En effet, à l'écrit, l'expression se déploie de manière plus lente, offrant le temps de la réflexion nécessaire à la composition de phrases élaborées, même sans interruptions. En revanche, à l'oral, quelle que soit la situation, il est impératif de progresser, de conclure la phrase initiée et d'enchaîner les énoncés de manière cohérente. En synthèse, il est évident que l'oral mobilise des facteurs différents de ceux de l'écrit, notamment les rôles et les positions sociales adoptés par les participants au cours de l'interaction.

2 Qu'est-ce que la communication orale

La communication, sous toutes ses formes constitue un moyen primordial pour l'apprentissage d'une langue étrangère, notamment à travers la pratique linguistique engagée entre l'émetteur et le récepteur. Dans le cadre de notre recherche, il est essentiel de mettre en évidence l'importance du concept de communication et de ses diverses formes, étant donné que l'enseignement en classe de Français Langue Étrangère (FLE) requiert la mise en situation des élèves dans des contextes communicatifs afin de développer des compétences linguistiques spécifiques.

Selon Shannon la communication est « la transmission d'un message d'un endroit à un autre » La communication présente alors une activité pour produire pour transmettre et pour diffuser un message ou une information, entre deux ou un groupe de personnes.

Selon Robert communiquer c'est : « transmettre à un tiers un message par des signaux sonores ou visuels, par le langage oral ou écrit » (2002 : 142)

2.1 La communication verbale

Dans le cadre de la communication verbale, la parole joue un rôle essentiel. L'émetteur veille à ce que les mots, l'intonation et le registre de langue soient choisis en fonction du contexte de communication. Par exemple, en classe de Français Langue Étrangère (FLE), l'enseignant utilise un langage simple dans son discours afin de rendre la leçon claire et accessible aux apprenants.

2.2 La communication non verbale

En communication non verbale, aussi appelée langage du corps, l'émetteur utilise des signes, des gestes et des expressions faciales, pour transmettre un message ou une information. Les deux types de communication sont souvent combinés dans une situation de communication. Prenons l'exemple d'une séance d'expression orale en classe où un élève utilise à la fois le langage verbal et les gestes pour transmettre ses idées à ses camarades de classe ou à son professeur.

2.3 Les composantes de la communication orale

La compétence en communication orale implique à la fois la compréhension et l'expression, ces deux aspects dépendent également des composantes nécessaires à la réalisation de cette communication. Il est essentiel que le locuteur ait une certaine maîtrise des différentes composantes de la langue pour réussir sa communication. Khadri.S, en 2007, évoque les quatre composantes de la communication identifiées par Sophie Moirand :

- **La composante linguistique** les règles syntaxiques, lexicales, sémantiques et phonologiques constituent le fondement qui permet de comprendre et de produire une diversité de messages. En réalité, il s'agit de la capacité à appliquer efficacement les divers modèles phonologiques, grammaticaux et textuels du système linguistique.

- **La composante discursive** Il s'agit de la capacité de connaître et d'utiliser les divers types de discours en fonction des caractéristiques spécifiques de chaque situation de communication. Ainsi, le locuteur doit être capable d'ajuster son discours en fonction du contexte dans lequel il s'exprime.
- **La composante référentielle :** Il s'agit de la connaissance des domaines d'expérience et de référence. Cette composante met en évidence la maîtrise des connaissances et des compétences liées aux stratégies et aux régulations, en fonction des positions et des rôles des participants à la communication.
- **La composante socio-culturelle :** Il s'agit de la connaissance et de l'interprétation des règles du système culturel, notamment les normes sociales de communication et d'interaction. Cela met en lumière l'histoire culturelle et les relations entre les éléments sociaux. Ces diverses composantes constituent en réalité l'ensemble des techniques et des moyens utilisés par le communicant pour s'exprimer à travers le langage et ses différents registres lexicaux.

3 Les différentes compétences de l'oral

Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, comme dans tout autre domaine, la compétence est primordiale. Selon (LE CUNFF.C, 2018)

« La place faite aux compétences dans le domaine de la maîtrise de la langue est importante puisque la construction des compétences disciplinaires fait appel au langage dans bien des cas. »

Dans cette citation de Catherine LE CUNFF, la compétence est mise en avant comme un élément central dans l'acquisition de la langue, car elle englobe divers aspects linguistiques. Pour atteindre une maîtrise adéquate de la langue, l'étudiant doit se perfectionner dans les quatre compétences linguistiques : compréhension orale, expression orale, compréhension écrite et expression écrite. Cela nécessite des processus cognitifs complexes et une maîtrise de diverses composantes linguistiques, sans lesquelles la compétence ne peut être pleinement acquise.

La compétence implique un ensemble de connaissances et de compétences permettant d'accomplir une tâche, ainsi que la capacité à s'adapter à diverses situations

et à ajuster ses actions en fonction du contexte, des enjeux et des interlocuteurs impliqués.

Dans le cadre de la communication orale, il est nécessaire de pouvoir utiliser la parole pour exprimer des idées ou échanger des informations, ainsi que d'être capable de comprendre les paroles des autres, que ce soit en classe ou dans la vie quotidienne. La compréhension orale joue donc un rôle essentiel dans la communication verbale.

3.1 La compréhension orale

C'est une capacité cruciale dans le processus d'acquisition d'une langue étrangère. Selon (DUCROT, 2005) :

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement ».

On peut dire que La compréhension orale consiste à saisir le sens d'un discours verbal, ce qui permet à l'apprenant d'appréhender les divers registres de langue. Cette compétence est essentielle pour une communication réussie, car ne pas comprendre le locuteur peut perturber l'échange. Pour (FERROUKHI. K, 2009) : *« En psychologie, comprendre consiste à intégrer une connaissance nouvelle aux connaissances existantes en s'appuyant sur les paroles ou le texte »* (Ferroukhi, 2009)

En effet, la compréhension orale s'avère être une compétence complémentaire dans certaines situations d'expression orale, notamment lorsqu'elle est précédée d'une question ou inscrite dans le cadre d'une interaction, d'un débat, d'un dialogue ou d'un exposé oral en classe de FLE.

Le développement de la capacité d'expression orale revêt une grande importance pour la maîtrise d'une langue étrangère et le succès de la communication verbale. Toutefois, l'expression orale demeure une compétence difficile à acquérir, car elle implique de jouer simultanément les rôles de locuteur et d'auditeur dans une situation de communication orale.

3.2 La production orale

C'est la verbalisation des idées qui consiste à exprimer ses pensées verbalement afin de communiquer efficacement une information ou une idée à autrui.

Selon (Manolescu, 2013) :

« L'expression orale peut englober le non-verbal (sous forme de gestes, de signes, de sourires, d'expressions gestuelles diverses adaptées à la situation de communication), la voix (volume, articulation des sons, débit de la voix ou de l'intonation pour que la communication soit faite de manière expressive), les pauses, les silences, les regards (pour vérifier le niveau de la compréhension du message verbal) ... » (C. MANOLESCU, 2018)

La verbalisation se traduit par l'expression des idées et des pensées par le biais de divers moyens de communication, tels que la parole, la gestuelle et les expressions corporelles. Plus spécifiquement, l'expression orale est étroitement associée à l'art de l'éloquence, qui implique la communication devant un public.

Dans le cadre de cette étude, nous nous concentrons sur l'expression orale, une compétence particulièrement ardue à acquérir dans l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE). Elle ne doit pas être perçue uniquement comme la simple articulation de sons, de mots et de phrases. En effet, l'expression orale va au-delà de la simple transmission d'informations ; elle permet également de partager des idées et de défendre un point de vue. Elle est également un art exigeant la maîtrise de divers éléments tels que le rythme, l'intonation, l'accent, ainsi que des aspects non verbaux tels que le langage corporel et les gestes. Cependant, il est difficile d'aborder toutes les facettes de l'expression orale dans un laps de temps limité, et la maîtrise du langage non verbal (gestes, expressions faciales, etc.) est également un défi.

La compétence en expression orale revêt une importance capitale dans l'acquisition d'une langue étrangère, et sa place prépondérante lui confère plusieurs fonctions didactiques dans le contexte de l'enseignement et de l'apprentissage.

3.3 L'interaction orale

La notion d'interaction est bien définie par GOFFMAN (1973) comme un face-à-face déterminé comme une influence réciproque qui trouve que la présence physique des interlocuteurs est sans doute importante : « [...] l'influence réciproque que les partenaires exercent sur leurs actions respectives lorsqu'ils sont en présence physique

immédiate les uns des autres ; [...] ». L'oral est utilisé pour former l'élève à s'exprimer, à argumenter, à expliquer. Il doit pratiquer la langue à travers des activités orales, d'où l'importance des interactions. L'interaction orale fait participer l'expression orale et la compréhension orale. Il faut encourager les échanges en classe entre les interactants pour faciliter la prise de parole des élèves qui expriment leurs idées et écoutent les autres dans une situation de parler pour pouvoir acquérir un savoir-faire constitué des compétences langagières orales (questionner, argumenter, réfuter) et des compétences transversales (savoir écouter et respecter l'autre). Un énonciateur s'exprime à la fois pour manifester quelque chose et influencer son interlocuteur, ce qui implique un procès actif et relationnel qui nécessite la notion de présence.

3.3.1 L'interaction enseignant/apprenant

L'institution scolaire doit garantir un réel apprentissage de l'expression orale entre l'enseignant et ses apprenants. À son tour, l'enseignant doit favoriser les échanges, les interactions en valorisant la participation des apprenants en classe. Pour Berthelemy (2011), « l'apprenant est l'instrument de son propre apprentissage et l'enseignant est l'autre instrument qui est combiné avec le premier, permet un apprentissage accompli ». En classe de langue étrangère, l'interaction peut prendre plusieurs formes. L'enseignant doit construire des situations de communication avec une ambiance et un climat de respect et surtout de confiance qui facilite et favorise à son tour une acquisition efficace de la langue étrangère. L'enseignant de langue est à la fois un vecteur d'information et le gérant des échanges. Il suggère les thèmes à développer sans oublier de mentionner qu'il est lui-même l'évaluateur de ses apprenants. Ainsi, plusieurs fonctions pourraient être attribuées à l'enseignant. La transmission du savoir n'est pas sa seule fonction. Comme le souligne le CICUREL, c'est un médiateur, un guide, un animateur et un facilitateur du processus d'apprentissage.

L'interaction apprenant/apprenant

Les échanges entre les apprenants sont généralement plus efficaces par rapport au premier type d'interaction. Les apprenants aiment travailler en groupe. Cette coopération motive l'acquisition et donne de bons résultats.

4 L'orale dans les différentes méthodologies de l'enseignement des langues

On ne peut pas parler de l'histoire de l'oral en didactique des langues sans passer par l'ouvrage de Christian Puren intitulé : Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes.

4.1 La méthodologie traditionnelle

La méthodologie traditionnelle, ou grammaire traduction, dominait largement dans l'enseignement des langues vivantes jusqu'à la fin du XIXe siècle. Elle se basait sur la lecture et la traduction de textes littéraires en langue étrangère, ce qui plaçait donc l'oral au second plan. L'importance était donnée à la forme littéraire plutôt qu'au sens des textes. Cette méthodologie affichait une préférence pour la langue soutenue des auteurs littéraires plutôt que pour la langue orale de tous les jours, et la grammaire était enseignée de manière déductive. L'enseignant dominait entièrement la classe et détenait le savoir et l'autorité. Ce pouvoir donnait aux enseignants le titre de Maître. La langue utilisée en classe était la langue maternelle et l'interaction se faisait toujours dans un sens unique, du professeur vers les élèves. Le vocabulaire "était enseigné sous forme de listes de centaines de mots présentés hors contexte, que l'apprenant devait connaître par cœur

4.2 La méthodologie naturelle

Historiquement, elle se situe à la fin du 19ème siècle et a coexisté avec la méthodologie traditionnelle, bien qu'elle suppose une conception de l'apprentissage radicalement opposée. C'est à partir de la méthode de François Gouin que les méthodes didactiques vont se baser sur des théories (psychologiques, sociologiques, linguistiques) et prôner l'importance de l'oral. La langue étant essentiellement orale, l'oreille serait l'organe réceptif du langage. Cette opposition entre les deux méthodologies a provoqué une certaine révolution qui a donné naissance aux prémices de la didactique des langues étrangères et à la méthodologie directe.

4.3 La méthodologie directe

Une méthodologie mixte, c'est-à-dire mi- directe et mi- traditionnelle, a émergé en réponse à l'évolution des besoins d'apprentissage des langues vivantes. Elle a provoqué l'apparition d'un nouvel objectif appelé pratique, qui visait une maîtrise

effective de la langue comme un instrument de communication. On accorde une importance particulière à la prononciation et on considère la langue écrite comme une langue orale scripturée. On privilégie les exercices de conversation et les questions-réponses dirigées par l'enseignant. Cette méthodologie se base sur l'utilisation de plusieurs méthodes : directe, active et orale. Cette dernière vise la pratique orale de la langue en classe, et le passage à l'écrit reste au second plan, conçu comme un moyen de fixer ce que l'élève savait déjà employer oralement.

4.4 La méthodologie audio-orale

Désormais, la MAO est née avec l'entrée en guerre des États-Unis au cours de la Deuxième Guerre mondiale, créant ainsi le besoin de former rapidement des militaires aux langues étrangères. Elle a provoqué un grand bouleversement dans le milieu scolaire. Son but était de parvenir à communiquer en langue étrangère en visant les quatre habiletés nécessaires pour communiquer dans la vie de tous les jours.

Au niveau des pratiques pédagogiques, on continuait à accorder la priorité à l'oral. L'apprentissage dans cette méthode passe par plusieurs étapes : travailler la compréhension et l'audition, puis l'expression orale, et enfin, la lecture et la rédaction.

Cette méthodologie a été abandonnée au profit d'autres méthodes lorsque le béhaviorisme et le distributionnalisme ont été remis en cause par les linguistes eux-mêmes.

4.5 Les méthodologies audio-visuelles

Désormais, la SGAV s'est constituée en France à la fin des années cinquante autour de l'intégration de l'image et du son dans le processus d'enseignement du FLE. Le support sonore était constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des vues fixes.

Cette méthode est la synthèse entre l'héritage de la méthodologie directe et la méthodologie audio-orale, la psychologie de l'apprentissage spécifique, et le structuralisme global, en tenant compte du contexte social, permettant l'apprentissage assez rapide de la communication orale avec des natifs en langues étrangères et les

quatre habiletés visées. Bien que la priorité soit donnée à l'oral comme objectif d'apprentissage et comme support d'acquisition, au détriment de l'apprentissage de l'écrit.

L'association entre le son et l'image permet de présenter des dialogues dans des situations et de faire accéder l'élève au sens des énoncés d'une manière naturelle.

Les caractéristiques de la langue parlée, en particulier l'intonation et le non-verbal, sont présentes dans les dialogues. Les enregistrements fournissent à l'enseignant un modèle qu'il peut reproduire et exploiter autant que nécessaire. Ainsi, l'apprentissage de la langue passerait par l'oreille et la vue.

L'organisation des leçons a un caractère systématique, passant par des phases : une de présentation du dialogue enregistré accompagné des images, une deuxième d'explication, une troisième de répétition, la quatrième d'exploitation et la dernière de transposition. Ces phases présentent une garantie de succès pour l'acquisition d'une langue étrangère, exposée telle qu'elle est préconisée, et doit permettre à son tour à l'apprenant de l'apprendre comme un outil de communication, donc d'acquérir une compétence communicative qui l'aidera à communiquer dans n'importe quelle situation réelle de la vie.

4.6 L'approche communicative

L'approche communicative s'est développée à partir des années 1970 en réaction contre la méthodologie audio-orale et audio-visuelle. En effet, c'est la convergence de quelques courants de recherche et l'avènement de différents besoins linguistiques d'un nouveau public se fondant essentiellement sur la linguistique structurale et la psychologie béhavioriste.

Sa finalité principale est bien l'utilisation de la langue dans des situations authentiques, c'est-à-dire parvenir à une communication efficace conforme à la situation et à l'intention de communication.

Cette approche accorde même une place importante à la production des apprenants, ce qui les rend autonomes et trouve que la langue est à la fois un instrument de communication et d'interaction sociale.

En appuyant sur l'approche communicative, les programmes de FLE en Algérie ont retenu essentiellement l'idée centrale de communication et de production orale.

4.7 L'approche par compétence

Dans les années quatre-vingts et avant son apparition dans le domaine scolaire, l'APC était adoptée dans les formations professionnelles visant à perfectionner les compétences du personnel et à améliorer leur efficacité. C'est une méthodologie qui fixe un référentiel de compétences à atteindre à la fin d'une formation dans un poste de travail déterminé. Par le principe du référentiel, l'approche par compétence a été adoptée dans le domaine de l'enseignement et les systèmes éducatifs au cours des années quatre-vingt-dix. La notion de compétence a inspiré de nouveau l'élaboration des programmes au Québec, en Belgique, et en France. C'est vers les années 2000 que les compétences apparaissent dans les programmes.

L'école a pour mission de préparer le citoyen de demain sous toutes ses dimensions : affective, cognitive et sociale. Cette approche exige de passer de la transmission des connaissances à l'apprentissage. L'apprenant est doté de la capacité de développer des compétences prédéterminées dans le programme. La compétence est la capacité de mobiliser ses connaissances antérieures pour l'élaboration de l'ensemble des tâches proposées dans le cadre d'une situation-problème. La notion de compétence donne lieu à de nombreux débats dans les écrits scientifiques, mais on décèle néanmoins une certaine uniformité dans la manière de la définir.

Selon Perrenoud, une compétence est une capacité d'action efficace face à une famille de situations, qu'on arrive à maîtriser parce qu'on dispose à la fois des connaissances nécessaires et de la capacité de les mobiliser à bon escient, en temps opportun, pour identifier et résoudre de vrais problèmes (Philippe Perrenoud, Brossard 1999 : 69). Jean-Pierre Cuq (2003 : 48), dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangère, définit la notion de compétence comme « Chomsky a introduit la notion de compétence linguistique pour référer aux connaissances intuitives des règles grammaticales sous-jacentes à la parole qu'un locuteur natif idéal a de sa langue et qui le rend capable de produire et reconstruire les phrases correctes (...). On donnera priorité à des approches didactiques qui visent la maîtrise des formes linguistiques : grammaire,

traduction, exercices structuraux... ». En somme, il s'agit d'un ensemble de comportements potentiels (affectifs, cognitifs et psychomoteurs) qui permettent à un individu d'exercer efficacement une activité complexe.

4.8 L'approche actionnelle

L'approche actionnelle apparaît dès le début des années 1990, prenant le relais de l'approche communicative, avec un nouvel objectif social ajouté : agir avec l'autre en langue étrangère. Selon cette approche, on prépare l'apprenant en classe à pouvoir s'intégrer dans les pays d'Europe et à jouer pleinement son rôle de citoyen européen.

Son objectif, comme son nom l'indique, vise l'interaction, et son but est bien de faire atteindre à l'apprenant une compétence « plurilingue et pluriculturelle ».

Selon le CECRL, l'approche actionnelle est la perspective privilégiée de nos jours : « un cadre de référence pour l'apprentissage, l'enseignement, l'évaluation des langues vivantes, transparent, cohérent et aussi exhaustif que possible, doit se situer par rapport à une représentation d'ensemble très générale de l'usage et de l'apprentissage des langues. La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. « Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. » (CECR, p. 15)

La perspective actionnelle est explicitée par le CECR de cette façon : l'utilisateur de la langue est considéré comme un acteur social qui va agir dans les grands domaines de la vie sociale (personnels, éducationnels, professionnels). Dans chacun de ces domaines, il sera confronté à différents contextes qui détermineront un certain nombre de situations par lesquelles découleront des tâches, qui pourront être langagières ou non langagières, mettant en œuvre : des savoirs, des savoir-faire, des savoirs-être, des savoirs-apprendre.

4.8.1 La notion de "tâche"

La notion de tâche est au centre de la perspective actionnelle, définie comme le niveau de compétence d'un apprenant en fonction du nombre plus ou moins grand de tâches qu'il est capable de réaliser correctement.

Selon le CECR : « toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé... »

La tâche peut être simple ou complexe, verbale ou non verbale, individuelle ou collective...

Donc, à l'origine de toute tâche, il y a un projet d'action sur l'environnement qui répond à un besoin, une nécessité ou un but déjà fixé.

Quant à la différenciation entre les deux notions, Puren propose de réserver « action » pour l'agir d'usage (ou social) et « tâche » pour l'agir d'apprentissage (scolaire), allant même jusqu'à définir d'une façon abstraite « action » comme « unité de sens au sein de l'agir d'usage », « tâche » comme « unité de sens au sein de l'agir d'apprentissage », et « perspective actionnelle » comme « la relation entre l'action de référence et la tâche de référence.

4.8.2 Les types de tâches

Dans le cadre de l'enseignement des langues, on distingue trois types de tâches :

1. Les tâches naturelles : celles qui sont spontanément générées par le groupe social de la classe.
2. Les tâches simulées : ce type de tâche représente des situations que l'espace de classe ne peut pas reproduire naturellement, mais qui sont tout de même rencontrées par l'apprenant dans un contexte francophone.
3. Les tâches techniques : ces tâches concernent l'apprentissage qui nécessite des moments d'observation de la langue, de conceptualisation, de mémorisation et

d'automatisation des formes linguistiques, ainsi que la mise en place de stratégies de compréhension et de production.

5 Les fonctions de l'oral

Nous allons maintenant détailler les cinq fonctions qui constituent l'oral, en les expliquant succinctement :

5.1 L'oral moyen d'expression

« L'expression orale favorise le développement personnel et la construction d'une identité sociale » (Plane, 2004). À travers l'oral, l'apprenant a la possibilité de s'exprimer non seulement en tant qu'élève, mais également en tant qu'individu à part entière, qu'il soit enfant ou préadolescent. Il est ainsi nécessaire de prévoir des moments de "libre expression" programmés par l'enseignant dans le but de favoriser le développement de la personnalité de l'apprenant en tant qu'individu.

L'oral est considéré comme un outil au service de la communication dans des situations concrètes, permettant à l'élève de réfléchir, remettre en question, partager ses convictions, négocier, exprimer ses pensées, et reformuler avec ses propres termes ce qu'il a compris théoriquement, ainsi que la manière dont il a résolu un problème. Certains auteurs évoquent également l'idée d'oral réflexif.

5.2 L'oral moyen d'enseignement

L'utilisation de l'oral est intégrée dans le processus d'enseignement de toutes les matières. De cette manière, l'enseignant peut non seulement transmettre son savoir, mais également orchestrer les échanges verbaux qui structurent la dynamique du cours.

5.3 L'oral objet d'enseignement

« Les élèves peuvent apprendre à communiquer, maîtriser la langue orale, maîtriser des genres oraux » (Plane, 2004). En abordant l'oralité comme une matière enseignable, l'objectif est de favoriser l'acquisition de compétences liées à la

communication verbale et au travail linguistique. Ainsi, la focalisation se porte principalement sur la verbalisation et l'interaction dans le cadre de cet enseignement.

L'oral comme objet d'enseignement porte sur des stratégies d'enseignement et des moyens didactiques qui servent à marquer la différence entre l'oral et l'écrit et à présenter clairement certains aspects de l'oral, afin qu'il constitue un objet d'apprentissage organisé. (Projet pancanadien de français langue première, 2008)

5.4 L'oral moyen d'apprentissage

En envisageant l'oralité comme un instrument d'apprentissage, l'apprenant acquiert la capacité de s'exprimer et de développer sa réflexion, lui permettant ainsi de reconstruire sa perception et sa compréhension du monde qui l'entoure. Il est essentiel d'impliquer les apprenants dans des activités orales exigeant une pensée complexe, favorisant ainsi l'enrichissement de leurs connaissances tout en développant simultanément leurs compétences discursives et communicative.

5.5 L'oral objet d'apprentissage

L'objectif principal réside dans le développement des compétences communicationnelles, linguistiques et locutoires à travers l'exploitation de certaines pratiques sociales telles que l'interview et le débat, que ce soit en petits ou en grands groupes. Par conséquent, l'oralité est positionnée au cœur du processus d'apprentissage. Il englobe la possibilité d'offrir des retours (conseils, observations, analyses) à un apprenant sur sa manière de s'exprimer oralement, contribuant ainsi à améliorer sa compétence en communication verbale. L'oral, avec ses paramètres et ses spécificités, se présente comme un élément crucial dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Après avoir exploré les concepts liés à l'oral et toutes ses caractéristiques, nous allons désormais aborder le thème de l'interaction.

6 Les difficultés liées à l'oral

6.1 La peur de l'estrade

La prise de parole en public est toujours considérée comme une source d'embarras en raison de plusieurs facteurs qui ne concernent pas seulement les enfants mais aussi les adultes. Ils pensent souvent aux regards et aux jugements critiques. Les apprenants n'osent pas prendre la parole et se mettre en scène sur l'estrade.

6.2 Les malaises liés à l'oral

Cette crainte, dont nous avons parlé précédemment, se manifeste de plusieurs façons. Cités et relevés dans le guide pédagogique "Maîtriser l'oral" de Ch. Mairal et P. Blochet (1998), il est nécessaire d'en citer les plus souvent retrouvés chez les apprenants : le refus, le blocage, les regards inquiets et les pleurs (P. Blochet).

Pendant très longtemps, l'oral n'a pas été la préoccupation de l'école, comme le souligne Francis Vanoye :

« L'école républicaine a considéré l'oral comme inné et n'en faisant pas l'objet d'un enseignement, alors que la nécessité de travailler l'oral pour mieux communiquer en fait un objet d'enseignement très important qui vaut de l'importance pour atteindre les cinq grandes catégories de compétences. »

Tout d'abord, les compétences d'ordre physique concernent la posture de l'élève. Il est important que l'apprenant apprenne à parler debout et à assurer sa voix et sa respiration, ce qui permet une articulation correcte pour mieux attirer le public et sa compréhension.

Ensuite, viennent les compétences d'ordre communicationnel et sémiotiques, par lesquelles nous devons accepter le regard du public visé et le regarder à notre tour, à condition que même les auditeurs doivent apprendre à écouter attentivement.

Puis, nous avons les compétences d'ordre langagier, où l'apprenant doit être apte à orienter et utiliser sa variation langagière en fonction des situations de communication données.

Enfin, viennent les compétences d'ordre énonciatif, qui exigent de l'apprenant de pouvoir improviser son discours à partir de notes pour ne pas être victime d'un « trou », et être prêt à expliquer, convaincre et persuader son public qui peut poser des questions et des interrogations sur le sujet discuté.

Finalement, nous avons les compétences d'ordre technique, autrement dit matérielles, comme le micro, que l'élève doit obligatoirement avoir une idée et même savoir les utiliser.

Chapitre 2 : L'enseignement de l'oral en classe du FLE

1 L'enseignement de l'oral par les genres oraux

L'approche pédagogique de l'enseignement de l'oral par les genres oraux se concentre sur l'exploitation des diverses formes de discours parlé afin de renforcer les compétences linguistiques et communicatives des élèves. Cette approche admet que la parole joue un rôle crucial dans la communication au quotidien.

En utilisant cette méthode, les enseignants visent à plonger les élèves dans diverses formes d'échange orale, comme le débat, l'exposé oral, l'interview, etc. Chaque genre oral présente des caractéristiques distinctes en termes de structure, de registre, de vocabulaire et de style, ce qui permet aux apprenants de développer leur compréhension et leur maîtrise des nuances linguistiques.

2 L'oral et son enseignement en classe du FLE

Au sein du contexte pédagogique, l'oralité acquiert une nouvelle dimension, jouant un rôle crucial dans la régulation des dynamiques sociales, la structuration de l'espace, la transmission d'informations et la formulation des consignes.

Dans le domaine spécifique de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), une attention croissante est accordée à l'enseignement et à l'apprentissage de la compétence orale. Cette évolution soulève la question fondamentale de la nature de l'oral à promouvoir dans l'environnement de la classe de langue, compte tenu de la diversité des manifestations de l'oralité. Deux types principaux d'oralité se distinguent dans ce contexte :

L'oral spontané, qui émerge lors des interactions verbales naturelles ou suscitées par l'enseignant.

L'oralité écrite, observable lors de la lecture à haute voix ou des réponses formulées par écrit par les apprenants, souvent désignée sous le terme d'oralité mono-gérée.

2.1 Le système éducatif en Algérie :

Le système éducatif algérien intègre l'enseignement de la langue française à tous les niveaux, incluant le primaire, le moyen et le secondaire, et elle est également utilisée comme langue d'enseignement dans les universités, ce qui lui confère une place significative dans le domaine éducatif. En plus d'être un domaine d'étude, le français est également considéré

comme un outil de communication essentiel. Lorsqu'on examine le système éducatif dans son ensemble, il est essentiel de prendre en considération ses contenus, ses programmes et ses objectifs. Il est généralement recommandé de laisser l'enseignement du français être principalement assuré par des locuteurs natifs. L'apprentissage de cette langue nécessite une attention particulière à l'acquisition de ses compétences, couvrant à la fois la langue parlée et écrite. Au fil du temps, l'enseignement du français a subi plusieurs révisions visant à améliorer son processus d'enseignement et d'apprentissage.

La première réforme, initiée dans les années 1970, a été motivée par une fragmentation du système éducatif hérité de la période coloniale. Actuellement, le système éducatif comprend un cycle de six ans, exigeant la réussite d'un examen en fin de sixième année pour accéder au cycle intermédiaire. Ce dernier s'étend sur trois ans, se concluant par l'examen du certificat d'enseignement de base. Les élèves doivent achever ce cycle pour passer au lycée, qui comprend trois niveaux. À la fin de leurs études secondaires, les élèves ont le choix entre deux parcours pour leur formation générale. Les étudiants suivant un cursus technique doivent réussir l'examen du baccalauréat pour achever leur cycle d'enseignement.

Dans les années 2000, une nouvelle réforme a été mise en place, comprenant notamment un cycle primaire de cinq ans, suivi d'un examen régional permettant l'accès à l'enseignement secondaire. Le cycle secondaire est alors de quatre ans et est sanctionné par l'examen du Brevet d'Enseignement Moyen (BEM). Ces réformes visaient à renforcer les capacités des élèves en leur fournissant les bases essentielles du savoir, incluant l'expression orale et écrite, la lecture et les mathématiques (Benharkat, 2008) s.

2.2 L'enseignement de l'oral en classe de FLE en Algérie

L'enseignement de l'expression orale dans le cadre de l'apprentissage du français langue étrangère en Algérie représente un enjeu primordial qui mérite une attention particulière. Son objectif principal est de favoriser le développement des compétences linguistiques des apprenants dans le domaine de la communication verbale.

2.3 Importance de l'enseignement de l'oral en classe de FLE

L'instruction dédiée à l'expression orale en classe de Français Langue Étrangère (FLE) se révèle être d'une importance primordiale dans le processus d'acquisition

linguistique en Algérie. En effet, cette pratique permet aux apprenants de développer des compétences essentielles en communication, d'interagir avec les autres locuteurs natifs ou non natifs de la langue, et de s'exprimer de manière fluide et cohérente. L'oral constitue également un vecteur privilégié pour explorer et assimiler la culture francophone. Par conséquent, l'enseignement de l'oral favorise l'intégration des apprenants dans un environnement francophone et renforce leur habileté communicative, contribuant ainsi à leur épanouissement dans un contexte linguistique diversifié et en perpétuelle évolution.

2.4 Spécificités de l'enseignement de l'oral en Algérie

L'enseignement de l'expression orale en Algérie se distingue par des caractéristiques spécifiques qui nécessitent une approche adaptée. Tout d'abord, la pluralité linguistique du pays, avec ses diverses langues maternelles et ses dialectes variés, demande une adaptation des méthodes pédagogiques afin de faciliter l'apprentissage de l'oral en français. De plus, l'environnement socioculturel des apprenants, imprégné de particularités locales et nationales, doit être intégré dans les activités orales pour garantir la pertinence et l'attrait de l'enseignement. En outre, l'enseignement de l'oral en Algérie tient compte de l'enjeu de la compétence linguistique dans le contexte professionnel et académique, en mettant l'accent sur les situations de communication propres à ces domaines.

3 Les deux formes de l'oral en classe de FLE

F. Gadet et S. Lureau¹ distinguent deux types d'oraux dont les caractéristiques sont différentes

3.1 L'oral institutionnalisé

La lecture ou la récitation d'un texte écrit implique l'utilisation d'un support de notes, une préparation préalable et une réflexion sur la norme linguistique de la part de l'étudiant afin de garantir sa compréhension en choisissant les mots adéquats. Cette pratique est généralement individuelle (l'apprenant seul s'occupe de la lecture d'un texte, de la présentation d'un exposé, etc.), mais peut aussi comporter des interventions et susciter des débats, passant ainsi à une forme de communication orale impliquant plusieurs participants.

3.2 L'oral spontané ou improvisé

Ce sont des échanges et des interactions spontanés en classe qui constituent une forme de communication orale. Dans cette situation, l'expression orale est spontanée et ne repose pas sur des supports écrits, ce qui entraîne le risque de manquements aux normes linguistiques. Bien que ce type d'exercice permette aux étudiants d'exprimer librement leurs opinions, il nécessite également une pratique du discours argumentatif, C'est à ce moment que l'intervention du professeur est nécessaire pour encourager, guider et corriger les lacunes des élèves.

4 L'exposé oral

Aperçu historique

Plusieurs auteurs avancent que l'origine de l'exposé magistral remonte au Moyen-âge, en Europe (Des Lierres, 1985). Cette méthode était alors utilisée pour former les jeunes afin qu'ils participent aux diverses activités liées à l'Église. Elle servait donc des fins politiques et religieuses. L'exposé est une méthode très ancienne qui s'est quelque peu modifiée à travers le temps, mais le principal aspect que l'on a retenu est la transmission de connaissances. Pourtant, les objectifs visés au départ allaient bien au-delà de cela. Dans son livre *Guide pratique, le cours magistral*, suggère que cette méthode est plutôt née durant la Grèce Antique, vers le 5e siècle avant Jésus-Christ. À cette époque, Socrate, le maître, exposait ses idées aux jeunes qui l'entouraient.

On parlait ainsi de la forme magistrale. Par ailleurs, c'était plutôt une communication « dialectique » qui s'établissait et l'objectif n'était pas la transmission du savoir, mais plutôt le développement de l'esprit critique. C'était en quelque sorte « l'art de l'argumentation » qui était enseigné, ce qui permettait d'atteindre des objectifs cognitifs supérieurs, si l'on fait référence à la taxonomie de Bloom.

4.1 L'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE

Dans un premier temps, l'exposé est caractérisé par une présentation verbale réalisée par un apprenant ou un étudiant, dans le but de transmettre une leçon ou des informations concernant un sujet spécifique et clairement défini par le présentateur.

Selon le dictionnaire Larousse, un exposé se définit comme un « développement écrit ou oral dans lequel on présente des faits, des idées.

4.2 Les spécificités de l'exposé oral

Les définitions des dictionnaires, tel que le Robert, offrent déjà une meilleure compréhension des distinctions entre l'exposé et les genres qui lui sont associés. Dans le contexte de l'enseignement et de l'apprentissage en classe de FLE, l'exposé oral se caractérise par plusieurs aspects :

- Il s'agit d'une présentation verbale devant la classe ou les enseignants, exigeant une maîtrise de la parole en public, ce qui en fait une activité relativement rare où les apprenants utilisent la langue française.
- L'exposé oral se différencie des autres activités pédagogiques où les compétences sont abordées de manière séparée. En effet, il repose sur des compétences linguistiques et paralinguistiques nécessaires à sa préparation et à sa présentation. L'intervenant doit suivre un processus comprenant la recherche documentaire, le traitement des informations, la prise de notes, ainsi que la production écrite ou orale.
- Il doit également démontrer sa capacité à mobiliser un ensemble de compétences complexes.
- L'exposé oral se caractérise par une certaine indépendance d'action. Contrairement à une activité de dialogue, il ne s'agit pas de réagir ou d'interagir directement. En effet, un exposé demande à l'intervenant d'assumer la responsabilité de maintenir l'activité, avec une préparation adéquate, et de prendre l'initiative pour s'exprimer.

L'exposé oral ne se résume pas à la lecture d'un récit ou d'un texte écrit ; au contraire, dans ce contexte, l'apprenant doit apporter autre chose et le faire de manière différente. L'exposé oral nécessite un apprentissage et une préparation aussi rigoureux que la composition écrite.

Pourquoi enseigner l'oral

Parmi les objectifs fondamentaux poursuivis par l'école de nos jours, le développement de la compétence orale occupe une place primordiale. Pour atteindre cet objectif, l'école utilise la pratique des exposés en classe comme un moyen privilégié pour maîtriser cette compétence. En effet, une enquête menée en Suisse souligne la

présence des exposés dans les écoles et leur importance dans le processus d'enseignement et d'apprentissage en Suisse.

« L'exposé est une activité bien appréciée ou représente souvent un espace de liberté, valorisant pour les élèves où ils peuvent parfois parler d'un sujet qui leur tient à cœur » (Zahnd, 1998, p. 43).

4.3 L'objectif de l'exposé oral

L'exercice de l'exposé oral est largement reconnu comme l'un des moyens les plus efficaces pour améliorer les compétences en expression orale, car il engage l'apprenant à mobiliser ses connaissances et ses compétences pour communiquer un message à son public. Cet exercice est considéré comme un outil privilégié pour l'apprentissage et la transmission de contenus variés dans divers domaines disciplinaires, mais il nécessite une structuration selon un format spécifique.

Cette méthode d'enseignement encourage l'indépendance de l'élève, l'inspirant à chercher, transmettre, acquérir et développer ses propres connaissances. La prise de parole lors de l'exposé oral permet de développer les compétences linguistiques en stimulant les interactions en classe de Français Langue Étrangère (FLE) et en stimulant la motivation des apprenants.

4.4 L'évaluation des exposés oraux

L'évaluation, bien que complexe pour l'enseignant, reste une étape essentielle dans le processus d'enseignement/apprentissage, qui vise à assurer et à évaluer la progression des apprenants. Lors de l'évaluation de l'exposé oral, l'enseignant peut considérer trois aspects principaux : le contenu de l'exposé, la performance orale de l'apprenant et la réaction de l'auditoire. Avant les présentations orales, l'enseignant doit fournir aux apprenants une grille d'évaluation pour les informer sur les critères à respecter.

Tout d'abord, on évalue l'apprenant sur le contenu de son exposé, en particulier sa capacité à expliquer et illustrer les informations, à respecter la structure de l'exposé et à maintenir la cohérence entre ses différentes parties, ainsi qu'à rédiger une introduction captivante, un développement pertinent et une conclusion percutante. On tient également compte de l'organisation des idées, de leur enchaînement et du respect des règles linguistiques (grammaire correcte, vocabulaire adéquat).

Par la suite, l'évaluation se concentre sur la manière dont l'apprenant présente ses connaissances de manière claire, compréhensible et articulée, en utilisant le langage non verbal, en maintenant un contact visuel avec l'auditoire et en maîtrisant sa voix.

Enfin, la réaction de l'auditoire, comprenant leurs remarques, critiques, commentaires et appréciations, peut également être prise en compte dans l'évaluation.

5 Les types d'exposés oraux

On distingue quatre formes d'exposés oraux :

- **L'exposé mémorisé** : Comme son appellation le suggère, cette méthode repose principalement sur la mémorisation, où l'exposant se prépare en apprenant par cœur le contenu de son exposé.
- **L'exposé lu** : Dans ce cas de figure, l'orateur reste attaché à son texte écrit, ce qui lui permet de transmettre son message de manière fidèle sans oublier aucune idée. Cependant, il risque de perdre l'intérêt de son auditoire.
- **L'exposé improvisé** : Dans cette modalité d'exposé, l'étudiant est contraint de s'exprimer spontanément, sans aucune préparation préalable, guidé uniquement par l'inspiration du moment. L'orateur dans ce contexte doit posséder une confiance en soi accrue afin de pouvoir faire face au public et éviter de perdre le fil de ses idées.
- **L'exposé improvisé préparé** : Cette technique permet à l'étudiant de préparer le contenu de son exposé et de bénéficier d'un plan détaillé pour guider sa présentation, ce qui évite les interruptions pendant la prestation. Ainsi, l'orateur se sentira plus à l'aise et flexible avec son auditoire.

5.1 Critères de réalisation

D'après les études menées par B. Schneuwly et J. Dolz, ainsi que par le Groupe de Ressources Pédagogiques dirigé par Gérard Beaulieu :

Pour garantir une communication efficace de son discours, l'orateur doit :

- Faire une préparation approfondie de son discours.
- Rechercher une documentation adéquate.
- Élaborer un plan clair et détaillé.

- Structurer son exposé en numérotant et annonçant ses différentes parties (premièrement, deuxièmement, etc.).
- Rédiger intégralement le contenu de son exposé.

Il est important d'apprendre attentivement son exposé et de s'entraîner à le présenter, afin de ne se baser que sur ses notes comme références lors de la présentation.

Un exposé nécessite une organisation soigneuse et une planification suivant une structure hiérarchique et logique.

6 Les étapes pour rédiger un exposé

Afin de mener à bien un exposé, il est nécessaire de respecter certaines étapes, que nous allons exposer ci-dessous.

6.1 Les facteurs à prendre en considération

Avant d'entamer la rédaction, l'apprenant doit prendre en considération plusieurs éléments essentiels pour la réussite de son exposé.

En premier lieu, il doit considérer son auditoire, car pour être bien compris, il doit adapter le contenu et le vocabulaire de son exposé à ses destinataires, en tenant compte des éventuelles difficultés qu'ils pourraient rencontrer lors de la réception des informations. Ainsi, il est nécessaire de simplifier les informations nouvelles, de les expliquer en détail et de les illustrer.

Ensuite, l'apprenant doit planifier la gestion de son temps en ajustant la longueur de son contenu en fonction du temps imparti pour sa présentation. En plus de prendre en compte l'auditoire et le temps, il est également crucial de considérer l'espace. Cette dimension est liée à l'utilisation éventuelle de supports audiovisuels, qui visent à capter l'attention de l'auditoire, à clarifier certaines idées ou encore à faciliter la prise de notes.

Enfin, l'apprenant doit déterminer le type d'exposé à présenter, car les exposés en groupe nécessitent une collaboration entre les membres et une répartition claire des rôles.

6.1.1 La voix

L'impact de la voix lors d'une présentation orale est d'une importance capitale, car elle confère une valeur significative aux informations communiquées. Conformément au

cadre de référence européen, la qualité de la voix, son ton, son volume et sa durée combinés permettent de produire une multitude d'effets.

Une voix forte permet à l'étudiant de s'affirmer dans la classe lors de la présentation, mais si elle est mal maîtrisée ou mal placée, elle peut également influencer négativement et perturber la présentation. En effet, selon le cadre européen :

« Dans le cas d'un texte oral (audio), plus il y a de locuteurs au timbre indistinct, plus il est difficile de les identifier et de les comprendre ; parmi les autres facteurs qui augmentent la difficulté d'écoute ou de visionnement, on peut rappeler le chevauchement des voix, les élisions, les accents peu familiers, le débit, le faible volume, une voix monocorde, etc. »

L'impact de la qualité de la voix sur la compréhension du discours oral est un aspect que nous envisageons d'examiner en détail dans notre étude expérimentale, en accordant une attention particulière aux autres éléments paralinguistiques. Cette décision découle du choix d'utiliser un enregistrement audio dans notre expérimentation.

6.1.2 Le rythme

Le rythme de la parole, en tant qu'élément complémentaire de la voix, joue un rôle essentiel dans la capacité de l'apprenant à maintenir l'attention de son public lors de sa présentation. Une maîtrise adéquate de la vitesse du discours permet de maintenir l'intérêt de l'auditoire, contrairement à un rythme lent et haché qui risquerait d'ennuyer l'audience et d'avoir un impact négatif sur le déroulement de l'exposé.

6.1.3 L'intonation

La mélodie de la voix confère un sens à la phrase et peut varier en termes d'expressivité, d'absence d'expression ou de placement inadéquat. Chacun de ces aspects influe sur la communication de l'étudiant : une intonation expressive favorise l'adhésion de l'auditoire et capte aisément son attention, tandis qu'une intonation mal ajustée a un effet néfaste sur la présentation, altérant le sens des mots et l'objectif des phrases.

6.2 Élaborer le contenu

Pour élaborer le contenu de son exposé, l'apprenant doit mettre en œuvre différentes stratégies, telles que la recherche documentaire, la prise de notes, la

reformulation, ainsi que l'utilisation de sa compétence linguistique. Il est ainsi encouragé à se documenter et à consulter des sources fiables afin de trouver des informations pertinentes et enrichir son exposé. Pendant la lecture, il est essentiel que l'apprenant prenne des notes, comme l'a souligné D. Baril, car sans ces notes, les informations risquent de ne pas être conservées ni transmises, et la documentation ne peut être constituée.

En se basant sur ses notes, l'apprenant sélectionne et organise les idées collectées, puis les reformule pour les personnaliser. De plus, il doit anticiper les réactions de son public en se mettant à sa place, afin de prévoir les questions qui pourraient être posées. Parallèlement, l'apprenant doit mobiliser ses compétences linguistiques pour rédiger un contenu respectant les règles de la langue.

6.3 Structurer l'exposé

La phase de planification revêt une importance capitale car établir le plan de notre exposé constitue l'outil qui nous guide tout au long du processus et nous empêche de nous égarer lors de sa présentation.

La création d'un plan représente une étape fondamentale permettant à l'apprenant de structurer son exposé de manière cohérente et claire. Ce plan se compose généralement de trois parties distinctes : l'introduction, le développement et la conclusion.

Dans un premier temps, l'introduction vise à introduire le sujet, mais il est préférable qu'elle soit rédigée de manière à susciter l'intérêt et la curiosité de l'auditoire. Cette partie permet à l'apprenant d'établir un premier contact avec ses interlocuteurs en évoquant les idées principales qui seront développées par la suite. Pour ce faire, divers moyens peuvent être utilisés, tels que poser une question, évoquer un paradoxe ou citer une phrase marquante.

Ensuite, le développement est la partie où l'apprenant doit présenter et expliquer ses différentes idées. L'organisation des idées, leur articulation, ainsi que l'utilisation de connecteurs logiques, favorisent une transition fluide entre les différentes parties.

Enfin, la conclusion, dernière étape de l'exposé, laisse souvent une impression durable sur l'auditoire. Elle récapitule les idées principales et peut parfois proposer une ouverture pour un débat ultérieur. L'apprenant doit être concis dans cette partie,

résumant ce qui a été développé tout en tenant compte de l'éventuelle lassitude de son public.

6.4 La présentation orale

Lors d'une présentation orale, la communication ne se limite pas à la voix ; le corps lui-même prend part à l'échange lors de l'exposé. En effet, les mots, la ponctuation, ainsi que l'intonation doivent être vivants pour captiver l'attention de l'auditoire. Les gestes, les regards, les expressions faciales et les variations de rythme contribuent également à la communication efficace.

Après avoir rédigé le contenu de son exposé, l'apprenant doit tenir compte de certains éléments essentiels pour réussir sa présentation.

6.5 Le Rôle de la répétition

La répétition revêt une importance cruciale. Pour bien maîtriser son exposé, l'apprenant doit le répéter à plusieurs reprises, de préférence à haute voix, avant de le présenter devant un public, que ce soit en présence de proches ou seul face à un miroir. Cette pratique lui permet non seulement de gagner en confiance lors de la présentation orale, mais aussi de surmonter son trac.

Malgré une préparation anticipée et des répétitions, la réussite de la présentation orale n'est jamais garantie, car des imprévus peuvent survenir (un support endommagé, des contraintes de temps, ou encore l'absence d'un membre du groupe, etc.) pouvant perturber l'apprenant-exposant et même le mener à l'échec. Dans de telles situations, il est primordial pour l'apprenant de rester calme, de mobiliser ses stratégies de compensation et d'improviser au besoin.

6.6 L'importance du langage non verbal

Lors d'une présentation orale, l'exposant doit soigneusement choisir ses mots pour garantir leur compréhension par l'auditoire, en utilisant des questions et des figures de style pour capter l'attention et maintenir l'intérêt. Cependant, il doit également être actif, ce qui nécessite l'utilisation du langage non verbal. Celui-ci est crucial à la fois pour les auditeurs, car il facilite la compréhension des informations transmises, et pour l'exposant lui-même.

Ainsi, l'apprenant qui présente doit parler suffisamment fort pour que toute la classe puisse l'entendre, articuler clairement pour être bien compris, ajuster le débit de sa voix en évitant de parler trop rapidement au risque de rendre le message incompréhensible, ou trop lentement, ce qui risquerait d'ennuyer les auditeurs. Il est également essentiel de respecter les pauses et d'adopter une intonation appropriée. En outre, la gestuelle, qui accompagne et éclaire le sens des propos, voire s'y substitue parfois, ainsi que le contact visuel, jouent un rôle crucial dans la communication.

7 La phase des questions

Cette étape constitue une partie essentielle de la présentation orale, animant la classe et engageant les apprenants de manière active.

Pour réussir cette phase, l'apprenant-exposant doit se préparer en ayant une maîtrise complète de son sujet et en anticipant les questions potentielles de l'auditoire. Les réponses fournies doivent être claires, compréhensibles et adaptées afin de dissiper toute ambiguïté. De son côté, l'enseignant est chargé de faciliter le débat, d'organiser les échanges et de maintenir la gestion de la classe.

Les apprenants-auditeurs sont encouragés à poser des questions, à formuler des critiques et à donner leurs impressions sur le contenu et la présentation de l'exposé de leur camarade. Ce processus vise à les motiver et à les responsabiliser en leur conférant le droit d'évaluer leurs pairs. Il les incite également à participer activement à ces interactions, favorisant ainsi leur développement de compétences en expression orale.

7.1 Le trac lors de la présentation orale

Le trac est une réaction physiologique naturelle que chaque individu ressent lorsqu'il est confronté à une situation d'examen ou à une présentation devant un public. Il se caractérise par une nervosité liée à la peur de l'échec et à l'appréhension du jugement et des critiques. Les manifestations physiques du trac comprennent des battements cardiaques irréguliers, des mains moites, des tremblements, des maux de ventre, des difficultés respiratoires et une bouche sèche, ainsi que des symptômes cognitifs tels que le bégaiement, le bafouillage et les trous de mémoire.

Ce sentiment, déclenché par la présence du public, peut être à la fois stimulant et inhibiteur. Il est stimulant lorsque l'apprenant parvient à canaliser cette énergie vers ses fonctions cognitives, mais inhibiteur lorsqu'il ne parvient pas à le gérer.

Il existe des méthodes pour surmonter le trac. Une respiration contrôlée est essentielle, de même que la concentration sur le contenu de l'exposé en faisant abstraction des autres éléments. La répétition peut être utile à cet égard. De plus, l'apprenant doit prêter attention à sa gestuelle, évitant à la fois une agitation excessive et une immobilité excessive.

Malgré ces stratégies, il est possible que l'apprenant éprouve des difficultés à contrôler son trac et perde ses moyens. Dans ces cas, le rôle de l'enseignant est crucial. Il doit rassurer l'apprenant et l'encourager à s'exprimer sans hésitation, lui fournissant le soutien nécessaire pour surmonter cette difficulté.

8 L'exposé oral comme stratégie pédagogique

L'exposé oral représente une activité pédagogique fréquemment mise en œuvre dans les classes de français langue étrangère (FLE). Elle offre à l'apprenant l'opportunité de diriger son propre processus d'apprentissage et de devenir lui-même un fournisseur de connaissances. Cette pratique est utilisée soit comme une activité participative, soit comme un moyen de vérifier les connaissances acquises. Insérée dans la perspective contemporaine qui accorde une importance particulière au développement des compétences communicationnelles, cette tâche pédagogique permet à l'apprenant de se mettre à l'épreuve et d'adopter le rôle d'un expert sur le sujet, tout en assumant le rôle de l'enseignant.

L'exercice de la présentation orale encourage ainsi une maîtrise de l'expression orale et des compétences de communication, impliquant divers processus. Toutefois, cela peut poser problème, notamment pour les apprenants en première année secondaire, qui peuvent rencontrer des difficultés à prendre la parole en public. L'exposé oral figure parmi les exercices oraux proposés aux apprenants. Il met en lumière leur compétence à s'exprimer devant un auditoire, favorisant ainsi le développement de leur confiance en eux

PARTIE II : Cadre pratique

Chapitre 1 : cadre méthodologique de la recherche

Après avoir terminé la partie théorique où nous avons présenté et expliqué les concepts clés de notre recherche. Nous allons dans cette partie exposer les outils méthodologiques adaptés à notre recherche ainsi que l'analyse et l'interprétation des résultats qui vont nous permettre de répondre à notre question de recherche.

1 La description de l'expérimentation

1.1 Le lieu et période de l'expérimentation

Nous avons choisi comme lieu d'investigation le lycée « Raid ci Zoubir » qui se situe dans la commune de Tiaret. Après avoir demandé une autorisation tout d'abord auprès du chef du département puis au niveau de l'administration du lycée, nous avons contacté l'enseignante madame Djazouli qui nous a permis d'assister à des séances en classe de première année secondaire pour faire des observations et des enregistrements sonores. Nous avons effectué cette expérimentation pendant le premier trimestre de l'année scolaire 2023-2024, durant les séances de l'expression orale.

1.2 Le public visé

Nous avons effectué notre recherche en choisissant les apprenants de première année secondaire comme échantillon. La classe est composée de 30 apprenants dont l'âge varie entre 15 ans et 17 ans et le niveau est hétérogène. Enfin, la classe est répartie en 6 groupes et chaque groupe est composé de 5 apprenants.

1.3 Constitution de corpus

Notre corpus est un ensemble de 6 enregistrements audio. Nous avons assisté à plusieurs présentations d'exposés oraux avec la classe cible. Les enregistrements du corpus ont été faits à l'aide d'un Smartphone. Notre présence lors de la présentation a un peu dérangé le déroulement de celle-ci en raison de la timidité des apprenants et de leur peur de commettre des erreurs. Les séances que nous avons observées et enregistrées étaient lors des activités d'expression orale. Ces activités durent 45 minutes en présence de l'enseignant. Il est à préciser que les thèmes des exposés oraux sont choisis par les apprenants en fonction de leur intérêt, après avoir été acceptés et validés par leur enseignante, pour une durée prédéterminée afin qu'ils puissent se préparer avant le jour de la présentation.

Pour constituer notre corpus et avoir une trace écrite des productions orales des apprenants à analyser, nous avons fait la transcription graphique de ces enregistrements en nous basant sur la convention de transcription de blanche- Benveniste suivante :

Tableau 1 : les conventions de transcription de Clair Blanche-Benveniste,

+	Pause
++	Pause moyenne
+++	Pause longue
<Silence>	<Silence>
Auto-interruption	/
Hétéro-interruption	//
Accentuation	Majuscules
Intonation montante	↗
Intonation exclamative	!
Intonation descendante	↘
Inflexion de la voix pour modaliser	Souligner le segment
Amorce de mot	ex : déséqui-
Segments qui chevauchement	gras
Allongements vocaliques ou redoublement consonantique	, ::
Hésitations	euh
Hésitations avec allongements	euh :
Acquiescements	Mm
Inaudible	XXX
x, xx, xxx	Mot inaudible d'une, deux ou trois syllabes
Remarques de conceptualisation	(rire)

A : apprenant

R : récepteur

... : indique qu'il y'a une suite

2 Méthode de recueil des données

Notre analyse est basée sur des données authentiques, nous nous sommes appuyés sur une grille d'évaluation inspirée des travaux de Jean-Pierre Astolfi (1998), présentée ci-dessous. Nous avons ajouté quelques critères selon les besoins de notre recherche ils nous ont permis d'analyser la qualité de la communication orale et les compétences linguistiques des apprenants.

Tableau 2 : grille d'évaluation inspirée des travaux de Jean-Pierre Astolfi (1998)

Critère	Description
Clarté du propos	L'apprenant présente son sujet de manière claire et concise. Le message est facile à comprendre.
Maîtrise du sujet	L'apprenant démontre une bonne connaissance de son sujet. Il est capable de répondre aux questions de manière approfondie.
Structuration de l'exposé	L'exposé est bien structuré et logique. L'apprenant a une introduction claire, un développement organisé et une conclusion concise.
Qualité des supports visuels	Les supports visuels sont pertinents et utilisés de manière efficace pour illustrer le propos.
Communication orale	L'apprenant s'exprime clairement et de manière audible. Il utilise un langage approprié et maintient un bon contact visuel avec l'auditoire.

Après avoir rassemblé notre corpus à partir des enregistrements, nous avons procédé à l'analyse du corpus afin de comprendre comment l'exposé oral peut aider l'enseignant à travailler l'oral et les apprenants à améliorer leur compétence orale. Il s'agit d'une analyse quantitative et qualitative.

3 Les données de notre recherche

3.1 Description des séances

Tableau 3 : synopsis des séances réalisées

Séance	Groupe	Date	Thème	Durée	Objectif de l'activité
Séance 01	01	13/11/2023	Le changement climatique	13min	Amener les apprenants à réaliser un exposé oral sur un thème particulier
	02		Le triangle des Bermudes	17min	
Séance 02	03	15/11/2023	L'arc en ciel	8min	
	04		La maladie de l'albinisme	11min	
Séance 03	05	20/11/2023	La fièvre de la typhoïde	9min	
	06		Le neurone	10min	

Déroulement de la séance 01

Nous nous sommes installées au fond de la classe afin d'effectuer des enregistrements et de prendre des notes nécessaires pour l'analyse ultérieure des données. Les apprenants seront évalués par leur enseignante lors des activités réalisées en classe. Ce qui implique un choix autonome des thèmes, mais ceux-ci doivent être en relation avec la séquence Quant à nous, nous avons agi en tant qu'observatrices totalement neutres.

La première séance était divisée en trois parties distinctes :

- Une période de dix minutes dédiées à l'installation des apprenants en classe.
- Une durée de quinze minutes attribuées à chaque présentation (deux exposés par séance).

- Une phase de dix minutes réservées aux commentaires, comprenant une interaction entre les interlocuteurs.

Groupe 01

La première présentation abordait la thématique du changement climatique, présentée par cinq filles, chacune traite une partie spécifique à l'aide d'une feuille et avec l'appui sur un support audiovisuels. Nous avons noté une certaine hésitation et timidité chez les présentatrices.

**Tableau 4 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi ,
1998 groupe 01**

Apprenants Critères	A 01	A02	A03	A04	A05	Pourcentage
Clarté du propos	+	+	+	+	+	100%
Maîtrise du sujet	+			+	+	60%
Structuration de l'exposé	+		+		+	60%
Qualité des supports visuels	+	+	+	+	+	100%
Communication orale	+			+		20%
Compétences linguistiques	+		+		+	60%

Groupe 02

La deuxième présentation, intitulée "Le triangle de Bermudes", a été présenté par cinq apprenants, deux filles et trois garçons. Cette fois-ci, aucun papier n'a été utilisé, mais un support audiovisuel a été présent, Nous avons observé une forte

interaction entre les interlocuteurs lors des commentaires et des questions sur le sujet proposé.

Tableau 5 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 02

Apprenants Critères	A01	A02	A03	A04	A06	Pourcentage
Clarté du propos	+	+	+	+	+	100%
Maîtrise du sujet	+			+	+	60%
Structuration de l'exposé	+	+		+	+	80%
Qualité des supports visuels	+	+	+	+	+	100%
Communication orale	+		+	+	+	80%
Compétences linguistiques	+	+		+	+	80%

Déroulement de la deuxième séance

Le déroulement de la deuxième séance s'est effectué dans la même classe mais lors d'une autre séance du même niveau, la première année du secondaire. Nous avons suivi le même protocole que lors de la première séance. De plus, nous avons enregistré deux autres présentations dont nous allons discuter.

Groupe 03

Cette première présentation durant la deuxième séance a été présentée par un groupe de trois garçons et deux filles, et a porté sur le thème de l'arc-en-ciel. Ils n'ont pas utilisé de feuilles, mais ont plutôt affiché une fiche au tableau résume leur présentation. Chaque apprenant a eu l'opportunité de s'exprimer tour à tour, et

l'ensemble était bien exécuté. Il n'y avait pas beaucoup d'interaction, car toutes les informations étaient déjà fournies sur la fiche placée au tableau, expliquant tout le travail présenté.

Tableau 6 : Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 03

Apprenants Critères	A01	A02	A03	A04	A05	Pourcentage
Clarté du propos	+	+	+	+	+	100%
Maîtrise du sujet	+	+		+	+	80%
Structuration de l'exposé	+		+	+		60%
Qualité des supports visuels						0%
Communication orale	+	+		+	+	80%
Compétences linguistiques	+	+		+		60%

Groupe 04

La deuxième présentation, intitulée "L'albinisme", a été réalisée par un groupe de cinq présentateurs qui ont utilisé des feuilles. Leur prononciation était très claire, lors de leur présentation, il y a eu une pause suite à une timidité et un manque d'expression. Bien qu'ils aient bien articulé, il y avait moins d'interaction avec le public.

Tableau 7 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 04

Apprenants Critères	Apprenant 01	Apprenant 02	Apprenant 03	Apprenant 04	Apprenant 05	Pourcentage
Clarté du propos	+	+	+	+	+	100%
Maîtrise du sujet	+			+		40%
Structuration de l'exposé	+			+		40%
Qualité des supports visuels						0%
Communication orale	+					20%
Compétences Linguistiques	+			+		40%

Déroulement de la troisième séance

Le déroulement de la troisième séance s'est déroulé avec la même classe mais pas les mêmes groupes afin d'avoir une hétérogénéité des données suivant le même protocole toujours dans les anciennes séances

Groupe 05

La première présentation de la troisième séance, présentée par trois filles et deux garçons, porte le titre de la fièvre typhoïde. Ils ont entièrement dépendu de leurs feuilles pendant la présentation, sans la présence du support audiovisuel. Il est à noter qu'il y avait également un manque de maîtrise du sujet, ainsi qu'une absence d'interaction avec

leurs camarades, à l'exception de la cohérence de la présentation dans leur introduction, leur développement et leur conclusion comme l'indique la grille d'évaluation suivante

Tableau 8 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi , 1998 groupe 05

Apprenants Critères	A01	A02	A03	A04	A05	Pourcentage
Clarté du propos	+	+	+	+	+	100%
Maîtrise du sujet	+					20%
Structuration de l'exposé	+					20%
Qualité des supports visuels						0%
Communication orale	+					20%
Compétences Linguistiques	+			+		40%

Groupe 06

Une exposition porte sur le thème du neurone, présentée par cinq filles, avec un support audiovisuel résume le travail. On a pu observer une interaction très forte entre le public et les exposantes, ce qui suggère que le thème est captivant. En outre, la clarté de l'explication et l'utilisation efficace du support audiovisuel ont contribué à rendre la présentation plus dynamique et engageante pour l'audience. Comme l'indique la grille suivante :

Tableau 9 Grille d'évaluation pour l'analyse des exposés oraux par Jean-Pierre Astolfi, 1998 groupe 06

Apprenants Critères	A01	A02	A03	A04	A05	Pourcentage
Clarté du propos	+	+	+	+	+	100%
Maîtrise du sujet	+	+	+	+	+	100%
Structuration de l'exposé	+	+	+		+	80%
Qualité des supports visuels	+	+	+	+	+	100%
Communication oral	+	+	+		+	80%
Compétences Linguistiques	+	+			+	60%

Chapitre 2 : Analyse et interprétation des résultats

1 L'analyse quantitative des données

Une fois que nous aurons examiné et analysé la grille d'observation de l'activité, nous procéderons à l'interprétation des résultats à travers des graphiques et des critères, en exposant les commentaires qui leur correspondent pour chaque aspect étudié.

Critère 1 : Clarté du propos

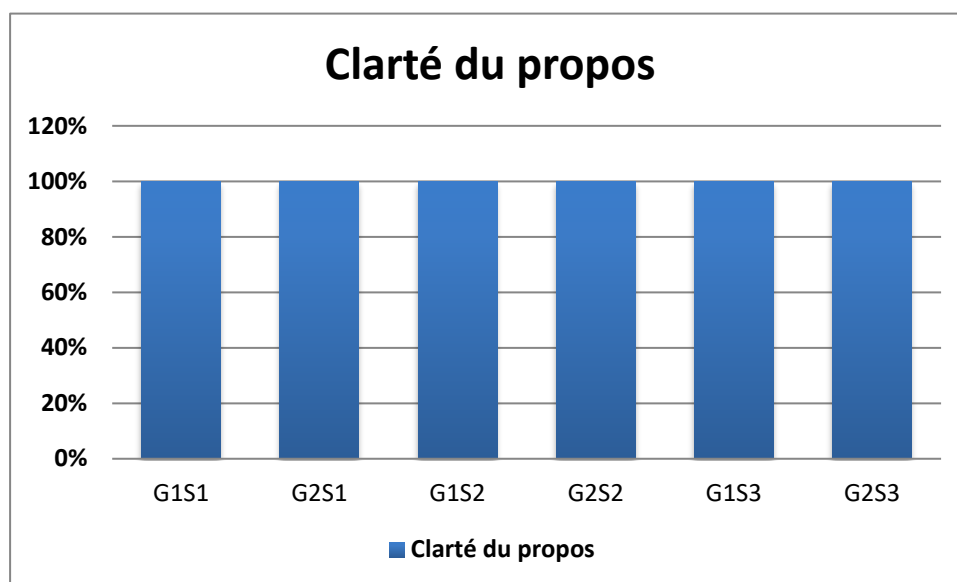
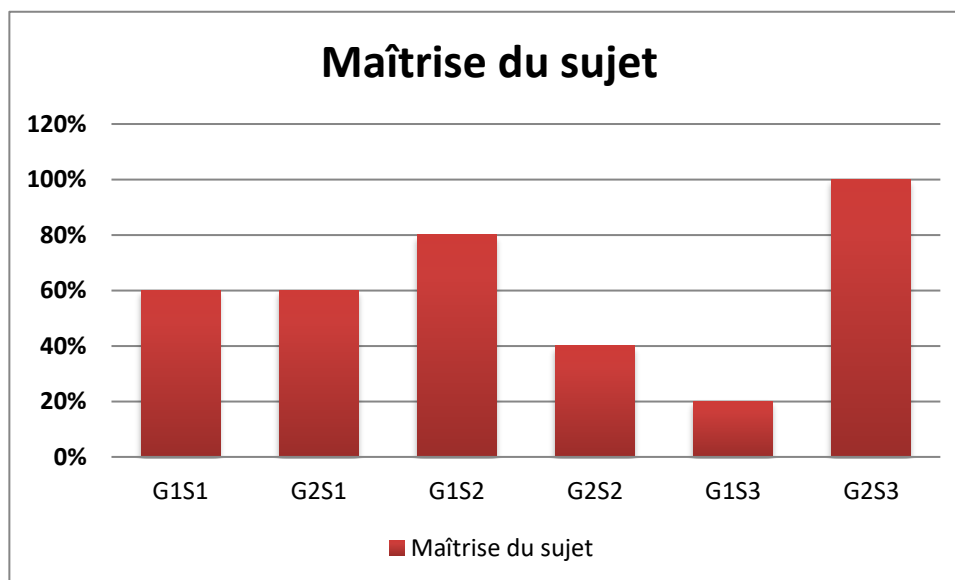


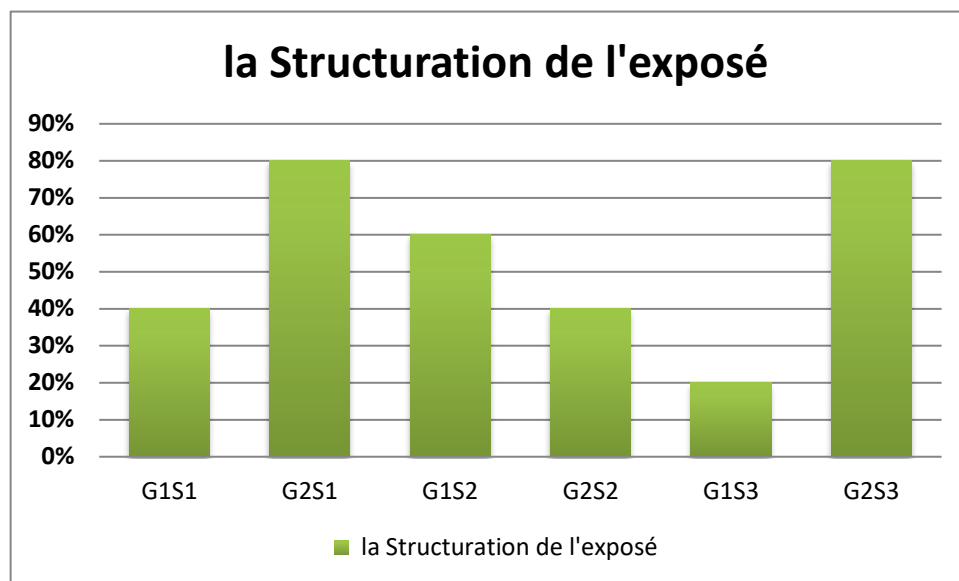
Figure 1 : clarté du propos

Commentaire

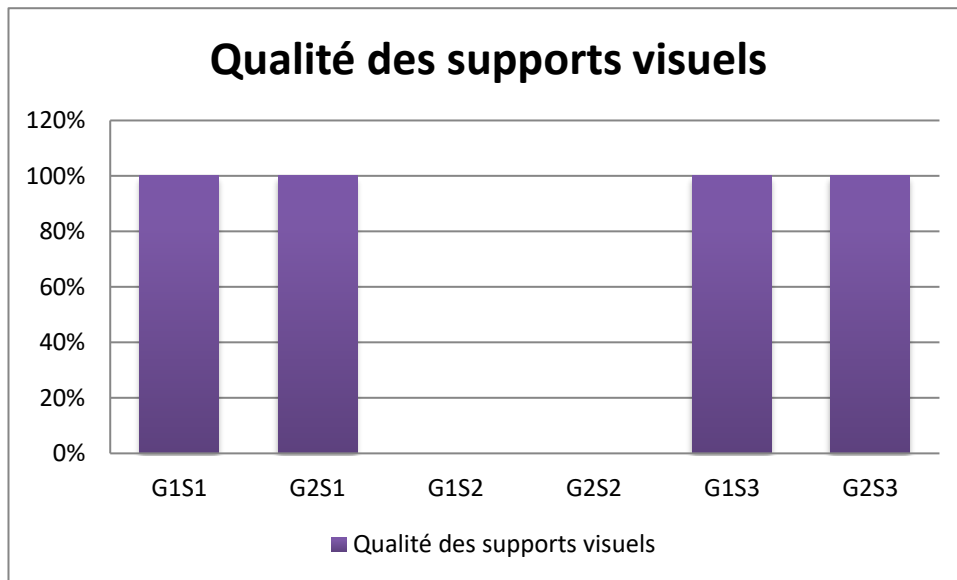
Le graphique montre que tous les groupes d'apprenants ont atteint un taux de réussite de 100% en ce qui concerne la clarté du propos. Cela signifie que chaque apprenant a réussi à exprimer ses idées de manière claire et compréhensible dans leurs exposés. Ce résultat indique une forte compétence en communication claire parmi les élèves, suggérant que cet aspect de la compétence orale est bien maîtrisé.

Critère 02 : Maîtrise du sujet**Figure 2 : Maîtrise du sujet****Commentaire**

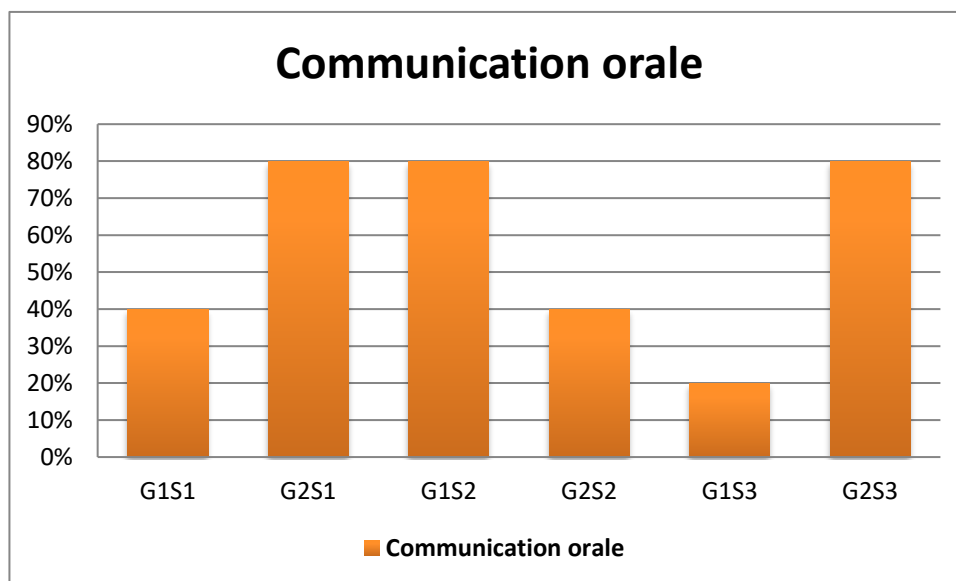
Le graphique montre que la maîtrise du sujet varie considérablement entre les groupes. Les taux de réussite vont de 20% à 100%. Les groupes G1S1 et G2S1 ont obtenu 60%, tandis que G1S2 a atteint 80%. En revanche, G2S2 et G1S3 ont des pourcentages plus faibles, respectivement 40% et 20%. G2S3 se distingue avec un taux de 100%. Cela suggère que certains groupes comprennent bien le sujet, tandis que d'autres nécessitent davantage de préparation ou de compréhension.

Critère 03 : la structuration de l'exposé**Figure 3 : la structuration de l'exposé****Commentaire**

Le graphique indique une variation significative dans la structuration des exposés. Les résultats vont de 20% à 80%. G2S1 et G2S3 ont obtenu les meilleurs résultats avec 80%, indiquant une bonne organisation. G1S1 et G1S3 ont des pourcentages plus bas, respectivement 40% et 20%, montrant des difficultés dans ce domaine. G1S2 et G2S2 ont obtenu 60%, suggérant une structuration correcte mais perfectible. Cela souligne l'importance d'enseigner des techniques d'organisation efficaces pour améliorer les performances globales.

Critère 04 la qualité des supports visuels**Figure 4 : qualité des supports visuels****Commentaire**

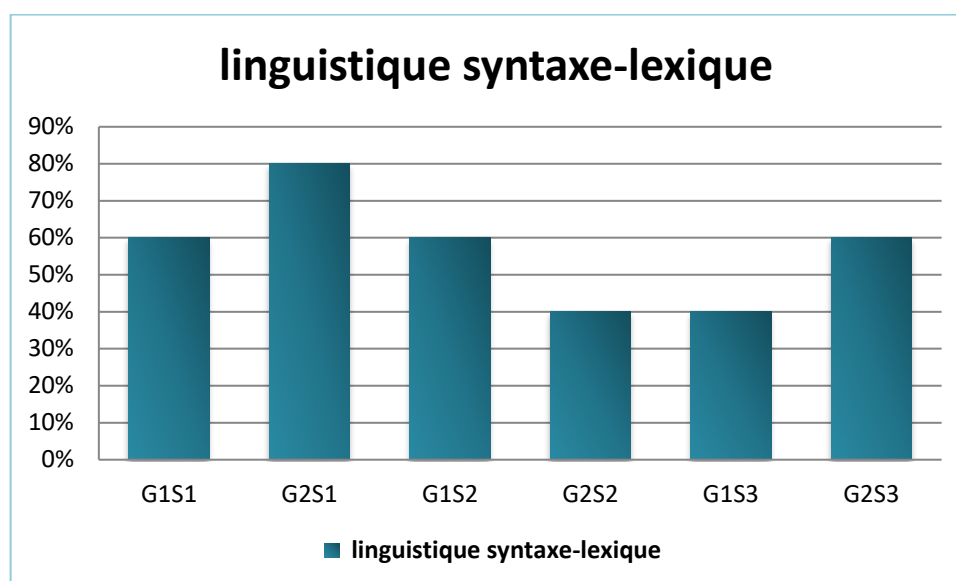
On observe une amélioration générale de la qualité des supports visuels, plus marquée chez le groupe G2. Le groupe G2 a mieux intégré ce critère, peut-être en raison d'une meilleure motivation. Il y a des variations au sein des deux groupes, possiblement dues à des différences individuelles en motivation, compétences ou préparation.

Critère 05 : communication orale**Figure 5 : communication orale****Commentaire**

Le graphe présente les résultats de la communication orale évaluée selon cinq critères.

Les résultats montrent des variations significatives entre les groupes et les sessions. Certains groupes, comme G2S1 et G1S2, affichent des scores élevés (environ 80%), indiquant une excellente maîtrise de la prononciation, de l'articulation, et du débit. D'autres, comme G1S1 et G2S2, obtiennent des scores moyens (40% et 50%), indiquant des défis dans des aspects tels que le ton et les pauses. En revanche, G1S3 présente un score bas (20%), révélant des difficultés notables lors de la présentation dans l'accent et l'élocution.

En somme, les performances en communication orale varient, certains groupes montrant des progrès constants tandis que d'autres rencontrent des défis spécifiques.

Critère 6 : linguistique syntaxe-lexique**Figure 6 : compétence linguistique****Commentaire**

Le graphe présente les résultats de l'évaluation linguistique syntaxe-lexique de différents groupes. Les scores varient entre environ 40% et 80%. Le groupe G2S1 obtient le score le plus élevé, dépassant 70%, tandis que le groupe G2S2 a le score le plus bas, autour de 40%. Les autres groupes se situent entre ces deux extrêmes, avec des performances relativement similaires. Globalement, il y a une variation significative dans les compétences syntaxe-lexique entre les différents groupes.

1.2 Analyse totale de l'ensemble des critères

Critère 01 : Clarté du propos



Figure 7 : diagramme circulaire relatif du 1^{er} critère

Commentaire

Le diagramme circulaire relatif démontre un résultat remarquable, 100% des apprenants ayant respecté le critère de clarté du propos dans l'ensemble des groupes. Cette observation suggère un impact positif de l'exposé oral sur le développement de la compétence en communication orale des apprenants. Une clarté de la parole indique une capacité à articuler des idées de manière cohérente et compréhensible, ce qui est essentiel pour une communication efficace. Ainsi, il semble que les efforts investis dans la préparation et la pratique des exposés oraux ont porté leurs fruits en améliorant la capacité des apprenants à s'exprimer clairement.

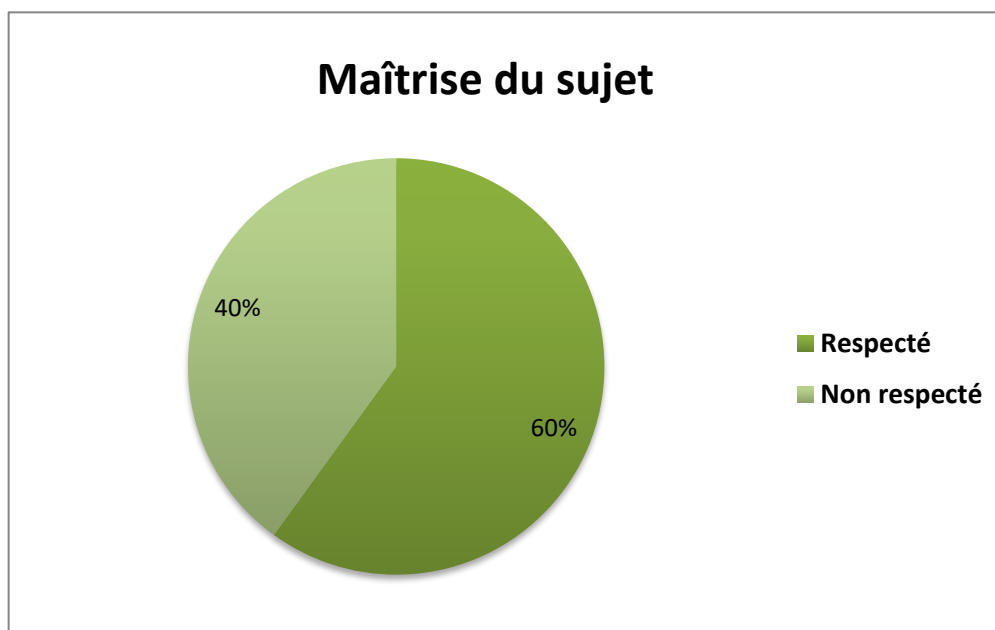
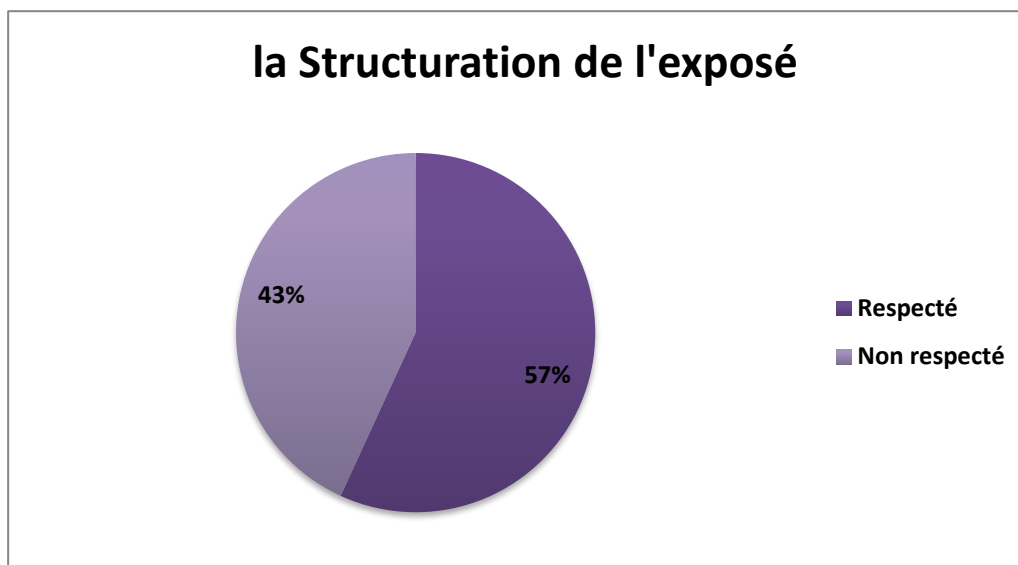
Critère 02 : Maîtrise du sujet

Figure 8 : diagramme circulaire relatif du 2^{ème} critère

Commentaire

Bien que la majorité des apprenants (60%) aient démontré une maîtrise adéquate du sujet, près d'un tiers n'ont pas atteint ce niveau de compétence. Cette observation souligne l'importance de renforcer la préparation et la compréhension du contenu avant les présentations orales. Un exposé oral efficace nécessite une connaissance approfondie du sujet, ainsi que la capacité à répondre aux questions et à fournir des explications détaillées. Par conséquent, des interventions pédagogiques supplémentaires pourraient être bénéfiques pour améliorer la maîtrise du sujet chez les apprenants, ce qui contribuerait à leur développement global de compétences orales.

Critère 03 : Structuration de l'exposé**Figure 9 : diagramme circulaire relatif du 3^{ème} critère****Commentaire**

Le critère de la structuration de l'exposé, avec un taux de 57%, montre que plus de la moitié des apprenants réussissent à organiser leurs présentations de manière logique et structurée, mais ce n'est pas encore une compétence universelle parmi eux. Une bonne structuration est cruciale pour la compréhension et le suivi de l'exposé par le public. Pour améliorer cette compétence, il serait utile de mettre en place des ateliers sur la planification et l'organisation des présentations, car une structure bien définie facilite la compréhension et la rétention des informations.

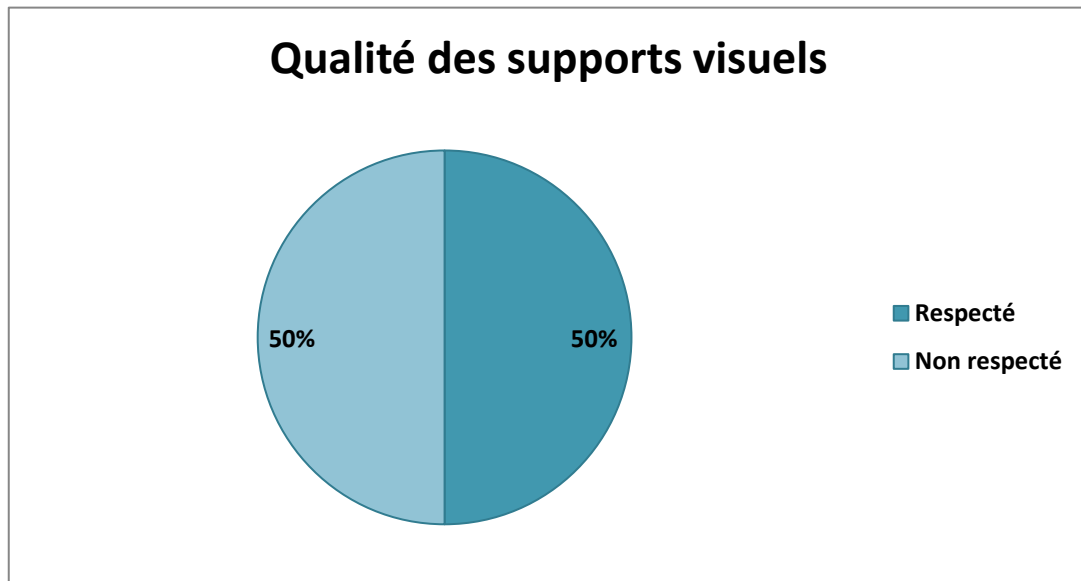


Figure 10 : diagramme circulaire relatif du 4^{ème} critère

Commentaire

La qualité des supports visuels étant à 50% révèle que seulement la moitié des apprenants utilise efficacement des supports visuels pour compléter leur exposé. Les supports visuels, tels que les diapositives PowerPoint ou les affiches, peuvent significativement améliorer la compréhension et l'engagement du public. Une formation spécifique sur la conception et l'utilisation des supports visuels pourrait aider les apprenants à mieux intégrer ces outils dans leurs présentations, augmentant ainsi leur efficacité globale.

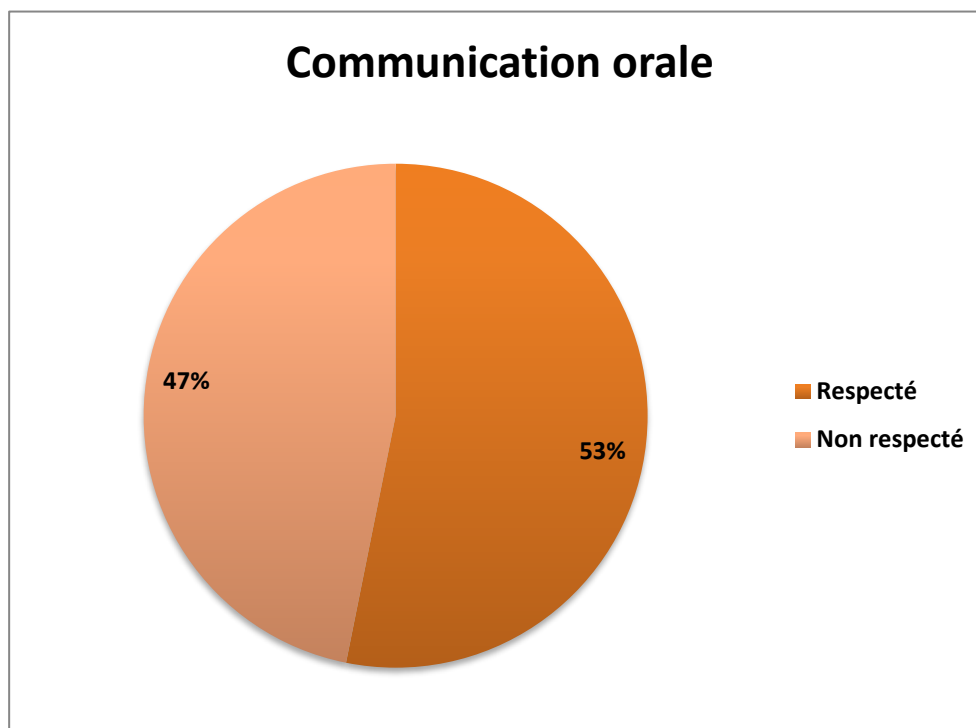
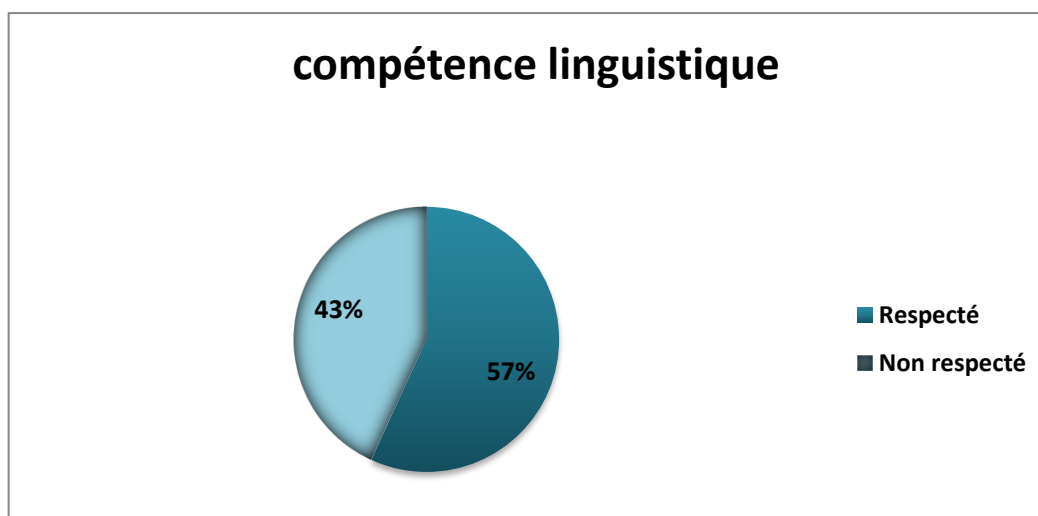
Critère 05 : La communication orale

Figure 11 : diagramme circulaire relatif du 5^{ème} critère

Commentaire

Avec un taux de 53%, la communication orale reste un domaine où les apprenants peuvent progresser davantage. Cette compétence englobe la capacité à parler avec aisance, à utiliser un langage corporel approprié, à maintenir le contact visuel et à engager l'audience. Le développement de cette compétence peut être amélioré par des pratiques régulières, des exercices de prise de parole en public et des feedbacks constructifs après chaque présentation. Encourager les apprenants à participer à des débats et des discussions orales peut également contribuer à améliorer leur confiance et leurs compétences en communication.

Critère 06 : compétence linguistique**Figure 12** : diagramme circulaire relatif du 6^{ème} critère**Commentaire**

Le graphique montre que 57 % des apprenants ne respectent pas la compétence linguistique, révélant une lacune importante dans leur maîtrise linguistique pour la production orale. Seulement 43 % respectent cette compétence, ce qui souligne la nécessité de stratégies pédagogiques ciblées. Les exposés oraux, en offrant des opportunités pratiques et interactives, peuvent jouer un rôle crucial dans cette amélioration. Des interventions spécifiques, telles que des ateliers de remédiation et des exercices intensifs, sont essentielles pour combler cette lacune. En résumé, les exposés oraux sont une méthode clé pour développer la compétence linguistique des apprenants de la 1^{ère} AS, nécessitant des interventions pédagogiques ciblées pour améliorer les résultats.

2 L'analyse qualitative des données

2.1 L'analyse des enregistrements

L'arc en ciel

A1 : bonjour tout le monde dans cette réunion respectée ↗, nous XXX maintenant de présenter notre projet \de français ++ euh : qui construit de x et x et x et bien sur le thème de ce projet c'est l'arc en ciel beaucoup de gens beaucoup de gens + ignore comment apparait l'arc en ciel et à partir de ce projet nous expliquerons mieux \...

A2 : la terre ↗ xxx à de nombreux phénomènes naturels xxx entre l'évènement habituel et rares \...

A3 : parmi ces phénomènes+ parmi ces phénomènes il y a ce qui est dangereux pour l'humain + et le contraire un phénomène qui est admiré et pris par l'humain comme l'arc en ciel mais c'est quoi l'arc en ciel...

A4 : l'arc en ciel groupe d'arcs de () couleurs apparitions xxx + beaucoup de gens interroger comment se forme l'arc en ciel \...

A5 : ↗ premièrement une lumière blanche apparait // une lumière blanche apparait lorsque la lumière du soleil traverse l'air +++ Deuxièmement le soleil rencontre de gouttes de pluie +++ troisièmement les rayons se composent sous différents XXX +++ comme ça [utilise les mains pour expliquer sur une fiche au tableau] avec des couleurs différents++ lorsque l'arc en ciel apparait l'humain il peut voir sept couleurs

XXX // sept couleurs + rouge, le rose vert et le jaune+ bleu XXX et le violet \...

La transcription de la première expérience la présentation est caractérisée par une voix fluctuante et parfois inaudible, comme l'indiquent les nombreuses occurrences de « xxx » dans la transcription, signalant des passages incompréhensibles. Cette faiblesse vocale entraîne une difficulté de compréhension pour l'audience. Les présentateurs manifestent des hésitations fréquentes marquées par des pauses (« +++ », « // ») et des expressions comme « euh ». Ces pauses indiquent des lacunes lexicales et un manque de préparation ou de confiance dans leur discours. Les intervenants dépendent fortement de leur support écrit, Malgré les difficultés mentionnées, il est important de noter une cohérence dans la présentation grâce à l'utilisation d'une affiche claire affichée au tableau. Cette affiche a permis d'illustrer efficacement le phénomène

de l'arc-en-ciel et d'expliquer visuellement comment il se produit et qui a contribué à rendre la présentation plus compréhensible pour l'audience, compensant partiellement les lacunes verbales.

L'analyse de l'enregistrement N°2

Le changement climatique

A1 : le réchauffement climatique s'est appelé euh : la réchauffement interne et le réchauffement global XXX pendant plusieurs années + euh : sur tout le surface de la planète depuis et des XXX depuis sa création la terre a connu plusieurs changements climatiques important et on parle beaucoup de ce phénomène actuellement c'est par ce qu'observé un grand changement climatique qui a commencé des année milles neuf cents cinquante et contrairement au précédent celle-ci \...

A2 : le réchauffement climatique a des réflexions sur la biodiversité on peut observer certains espaces déplacent leur territoire vers le nord pour retrouvent xxx favorable \...

A3 : les causes principales du changement climatique sont l'activité humaine et naturelle, émission du gaz à effet du serre, ++ déforestation des terres agricultures euh :...les activités industrielles, l'émission du gaz du volcanique, la variabilité solaire \//...

A4 : les émissions du gaz à effet de serre + d'origine humaine sont la principale cause du changement climatique tel que le co2, ch4, n2o sont produit par les activités telle que les activités comestibles carbone, pétrole, l'utilisation des produits chimiques \...

A5 : l'agriculture intensive, déforestation et l'industrie, ces gaz empressent la chaleur dans l'atmosphère qui provoque un changement climatique et un réchauffement global...diminuent la capacité de la terre à absorber le co2 \...

La présentation du groupe "Le réchauffement climatique" présentait plusieurs problèmes de communication orale. Les intervenants ont eu des difficultés significatives avec l'intonation monotone et un volume souvent faible, rendant le discours peu engageant et difficile à suivre. Le rythme et le débit étaient irréguliers, avec des pauses longues et des hésitations fréquentes (« euh », « ++ »), manquant de fluidité naturelle. La prononciation et l'articulation imprécises rendaient certains mots incompréhensibles. L'élocution était faible, avec des mots mal prononcés et parfois incompréhensibles. L'accent non standard a également influencé la compréhension, surtout avec une

articulation imparfaite. Le discours manquait de clarté et de cohérence, avec des répétitions et des phrases incomplètes, montrant une organisation mal définie. De plus, la présentation souffrait d'une absence d'interaction visuelle et gestuelle, les intervenants se concentrant uniquement sur leur support écrit, ce qui restreignait leur spontanéité et fluidité verbale. Cependant, malgré ces difficultés, il y avait une certaine cohérence grâce à l'utilisation d'affiches claires illustrant le phénomène du réchauffement climatique, compensant partiellement les lacunes orales. Les intervenants ne semblaient pas engager visuellement avec l'audience, se concentrant uniquement sur leur support écrit. Cette forte dépendance au support écrit restreignait leur spontanéité et fluidité verbale, conduisant à une lecture monotone et un lexique limité.

L'analyse de l'enregistrement N°3

La vérité du triangle de Bermudes

A1: la définition du triangle de Bermudes : le triangle de Bermudes est une région géographique en forme d'un triangle équilatéral d'environ de mille cinq cents kilomètres de chaque côté et d'une superficie d'environ d'un million de kilomètres carrés situés dans l'océan atlantique entre les Bermudes de Porto Rico et est considéré comme une sœur du triangle du dragon\...

A2 : il s'agit d'une zone célèbre pour les disparitions fréquentes des navires et d'avions+++ XXX mais des documentaires ont récemment affirmé cette information qu'il s'agissait d'incidences similaires à ce qui se produit dans cet océan\ //...

A3 : la région de Bermudes se situe à partir de XXX de l'océan atlantique à côté de la côte sud euh : euh : et de l'état Floride aux États-Unis d'Amérique le triangle comprends euh : comprends la Floride des États-Unis d'Amérique les îles de Bermudes appartenant en XXX et Bahamas\//...

A4 : l'explication de la nature ++ la première explication mais en cause le gaspillage des technologies, la deuxième explication c'est le Mehdî attendu avec sa famille et ses fidèles accompagnants\...

A5 : le problème de boussole est l'une des causes des accidents triangulaires alors que certains supposent des énergies mécaniques inhabituelles se cachent dans cette région

// Les accidents les plus célèbres dans cette région le triangle de Bermudes c'est la disparition de navire sur lequel se trouve xxx // la fille du président des États-Unis\...

R1 : c'est quoi ce phénomène ?

A1 : c'est une légende, c'est un mythe

R2 : c'est quoi mythe ça veut dire quoi ?

A2 : ce n'est pas logique et scientifique

La présentation du groupe "Le triangle des Bermudes" a démontré une communication orale notablement plus efficace. Les intervenants ont abordé leur sujet avec une intonation variée et un volume de voix adéquat, rendant le discours engageant et facile à suivre pour l'audience.

Le rythme et le débit étaient réguliers et bien contrôlés, sans pauses longues ni hésitations fréquentes. Cette fluidité naturelle du discours a permis une transmission claire et cohérente de l'information. La prononciation et l'articulation étaient précises, ce qui a rendu les mots facilement compréhensibles et a minimisé les malentendus.

L'élocution était forte et claire, avec une prononciation correcte des mots et des phrases bien structurées. L'accent standard des intervenants a facilité la compréhension, renforçant l'efficacité de leur communication. Le discours était clair et bien organisé, sans répétitions inutiles ni phrases incomplètes, ce qui témoigne d'une préparation rigoureuse en somme la présentation a bénéficié d'une interaction visuelle et gestuelle positive avec l'audience. Les intervenants ont maintenu un bon contact visuel et ont utilisé des gestes appropriés pour renforcer leurs points, créant ainsi une connexion dynamique avec leur public. Ils ont utilisé des supports audio-visuels clairs et bien conçus, ce qui a encore enrichi leur présentation et a rendu les concepts présentés plus accessibles et compréhensibles.

L'analyse de l'enregistrement N°4

A1 : bonjour ↗ à tous nous sommes A1, A2, A3, A4, A5 aujourd'hui nous présentons notre projet qui parle de la fièvre de typhoïde //, la fièvre de typhoïde c'est une maladie systémique dû à la bactérie grasse négative salmonella XXX les symptômes sont une fièvre des douleurs / euh : abdominales et une éruption nausée...

A2 : le diagnostic ↗ est clinique et confirmé par la culture le traitement repose sur la striction euh : +++ de la xxx ou xxx sans l'antibiotique la mortalité euh : +++ est d'environ douze pour cents avec l'antibiotique administré rapidement la mortalité est

d'environ un pour cents il se produit principalement chez les touristes Américains qui reviennent de la région xxx dans le monde environs onze millions chaque année

A3 : pour éviter cette maladie il faut les porteurs chroniques ne doivent être manipulés et ne doivent pas fournir eux : les aliments soins aux passions aux jeunes enfants jusqu'à ce qu'ils étaient démontrés xxx de microorganisme...

A4 : une attention particulière doit être portée au risque entérique eux : l'eau de boisson doit être purifiée et les eaux de xxx doivent être éliminées de façon appropriée les voyageurs en zone XXX doivent éviter les aliments conservés...le principal traitement est la vaccination...

A5: seulement les +++ eux : de 2019 chaque année neuf millions de personnes contractants la fièvre de typhoïde et cents dix millions eux : XXX la prévention est d'un vaccin injectable xxx pour xxx était aduste pour l'âge de douze ans...

R1 : c'est quoi cette maladie ?

A1 : c'est une maladie systémique dû à la bactérie grasse négative contagieuse et non génétique elle existe

La présentation du groupe sur "La fièvre typhoïde" a révélé plusieurs faiblesses majeures tant au niveau du contenu que de la communication orale. Les intervenants n'ont pas bien maîtrisé le sujet, et la structuration de l'exposé était faible, ce qui a rendu le discours difficile à suivre pour l'audience.

Les difficultés en communication orale étaient particulièrement marquées. Les intervenants ont eu des problèmes de prononciation, rendant certains mots incompréhensibles, comme dans "bactérie grasse négative salmonella XXX". Le lexique utilisé était limité et souvent inapproprié, ce qui a conduit à des phrases mal construites et à une syntaxe incorrecte.

Le manque de supports audio-visuels a également été un point faible. Les présentateurs se sont uniquement appuyés sur des feuilles, ce qui a limité l'impact visuel de leur présentation et a réduit l'engagement du public. L'absence de supports visuels pour illustrer des concepts clés a rendu l'exposé moins dynamique et moins compréhensible.

Les intervenants ont également fait preuve de lacunes dans leur préparation. Les pauses fréquentes, les hésitations ("euh"), et les erreurs de prononciation montrent un

manque de maîtrise du sujet. Par exemple, les erreurs dans la présentation des faits ("la striction euh : +++ de la xxx ou xxx") et des statistiques ("cents dix millions euh : XXX") ont nui à la clarté et à la crédibilité de l'information.

Il y avait un manque de spontanéité dans la présentation. Les intervenants semblaient lire directement leurs notes, sans interaction naturelle avec l'audience, ce qui a contribué à une performance monotone et peu engageante.

L'analyse de l'enregistrement N°5

A1 : bonjour ↗ à tous aujourd'hui on va présenter notre thème qui parle de la maladie d'albinisme alors c'est quoi la maladie d'albinisme ++ la définition de l'albinisme est une maladie XXX héréditaire euh : rare et génétique elle affecte une personne quel que soit sa race + cette maladie affecte aussi la pigmentation et se caractérise par un XXX de production +++ euh : de Mélanine...

A2 : et à partir euh : +++ de la xxx cette maladie non contagieuse provoque un changement de couleurs un changement de cheveux et des yeux et de la peau +++ euh +++ c'est quoi les symptômes de cette maladie...

A3 : les symptômes ↗ de cette maladie sont + l'albinisme se caractérise par les cheveux blancs euh : +++ et des yeux clairs euh : une peau très claire euh : + XXX on appelle celui qui a cette maladie un albinos mais d'où vient l'albinisme...

A4 : la cause principale est un changement de la structure de XXX qui produit des protéines de Mélanine ↗, la Mélanine est un pigment qui donne de la couleur à la peau aux cheveux et aux yeux +++ XXX les cellules présentées dans la peau, les cheveux et la peau produisant de la Mélanine donc c'est à cause de la diminuassions de la production de la Mélanine dans le corps provoque l'albinisme...

A5 : il n'y a pas de traitement efficace ↗ trouvé pour cette maladie de l'albinisme mais les personnes atteignent de l'albinisme peuvent prendre soins d'elles-mêmes et soulager les symptômes de la maladie la peau et les yeux en utilisant un écran solaire avec un facteur de protection élevé en portant des lunettes de soleil, en couvrant bien le corps pour se protéger du soleil +++ ils devraient également consulter régulièrement un dermatologue pour s'assurer de leur santé et de leur peau...

R1 : quelles sont les raisons de cette maladie ↗ ?

A1 : un changement de structure de production de la mélanine dans le corps de l'humain.

R2 : c'est quoi la mélanine ↗ ?

A2 : c'est un pigment qui donne la couleur aux yeux, aux cheveux, à la peau.

Ce groupe de cinq présentateurs a révélé plusieurs problèmes, notamment un manque de maîtrise du sujet, une structuration faible de l'exposé, et des lacunes en communication orale. Malgré une prononciation claire, les autres critères de communication orale n'ont pas été respectés.

Concernant la maîtrise du sujet, seuls deux des apprenants ont montré une bonne compréhension et une capacité à transmettre les informations de manière cohérente. La structuration de l'exposé manquait de fluidité et de clarté, rendant difficile la compréhension de certains points pour l'audience.

Les problèmes de communication orale étaient variés. L'élocution était globalement faible, avec des erreurs fréquentes de syntaxe et de grammaire, rendant le discours confus. Bien que la prononciation ait été claire, l'articulation, l'intonation, l'accent, le débit, et le ton n'étaient pas maîtrisés. Le discours était souvent monotone, et le débit irrégulier, marqué par de longues pauses et des hésitations. Par exemple, un silence de deux minutes a interrompu la présentation, indiquant une timidité et un manque de préparation.

Il y avait également une absence d'interaction avec le public. Les présentateurs se sont concentrés sur la lecture de leurs feuilles, sans établir de contact visuel ni utiliser des gestes pour renforcer leur message. Cette dépendance aux notes a conduit à une présentation rigide et peu engageante. L'absence des supports audio visuels a également restreint la capacité des présentateurs à illustrer les concepts complexes de manière plus claire et attrayante.

3 Synthèse

Dans l'évaluation des exposés oraux, l'enseignant peut considérer trois aspects : le contenu de la présentation, la compétence en communication orale de l'apprenant, et la réception de l'auditoire.

Dans le cadre de notre mémoire de recherche l'évaluation du contenu de l'exposé revêt une importance cruciale. Cette évaluation se concentre sur plusieurs aspects clés :

1. Capacité à expliquer et illustrer les informations : Les apprenants seront évalués sur leur aptitude à présenter clairement les informations pertinentes, en utilisant des exemples et des illustrations appropriés pour faciliter la compréhension de l'auditoire.
2. Respect de la structure de l'exposé et cohésion entre les parties : Il est essentiel que les apprenants suivent une structure logique pour leur exposé, en assurant une transition fluide entre l'introduction, le développement et la conclusion. La cohésion entre les différentes parties de l'exposé est également prise en compte pour garantir une présentation cohérente.
3. Qualité de la rédaction : Les apprenants seront évalués sur leur capacité à rédiger une introduction attrayante, un développement informatif et une conclusion mémorable. Une attention particulière est accordée à la clarté et à la pertinence du contenu présenté.
4. Organisation des idées et respect des règles syntaxiques : L'organisation efficace des idées, en les présentant de manière logique et structurée selon leur importance, est un aspect crucial de l'exposé. De plus, le respect des règles grammaticales et l'utilisation d'un vocabulaire approprié sont également évalués, car ils contribuent à la qualité globale de la communication orale.

En évaluant ces aspects du contenu de l'exposé, nous pouvons mieux comprendre comment les apprenants développent leurs compétences en communication orale à travers la préparation et la présentation d'exposés. Ces évaluations fournissent également des indications précieuses sur les domaines dans lesquels les apprenants peuvent avoir besoin d'un soutien supplémentaire pour améliorer leurs compétences en communication orale.

Notre enquête a produit les résultats suivants : lorsque l'exposé oral est correctement intégré dans l'enseignement des langues, il conduit à des progrès significatifs dans le développement de la compétence orale, confirmant ainsi notre première hypothèse. Nous constatons ainsi que l'exposé oral favorise une meilleure autonomie orale chez les apprenants lorsqu'un environnement d'apprentissage du français langue étrangère (FLE) favorable est établi par l'enseignant. De plus, le choix de thèmes pertinents pour les exposés oraux peut stimuler la motivation des apprenants à s'exprimer en public, renforçant ainsi leur confiance en eux. Cette constatation souligne l'importance d'une approche pédagogique qui intègre activement l'exposé oral

dans le processus d'enseignement du FLE, tout en offrant un soutien adéquat et des opportunités d'apprentissage stimulantes pour les apprenants.

Conclusion générale

La conclusion

Le développement de la compétence orale est primordial dans l'apprentissage des langues. En effet, comme le souligne Kerbrat-Orecchioni "*c'est d'abord sous forme orale que se réalise le langage verbal*" (kerbrat-orecchioni, p. 38). La thématique de notre recherche s'inscrit dans le champ de la didactique de l'oral, sous le titre de l'impact de l'exposé oral sur le développement de la compétence orale, cas de première année secondaire au lycée Raid Ci Zoubir à Tiaret.

Cette étude visait à mesurer l'importance de la pratique de l'exposé oral en tant qu'activité scolaire pouvant favoriser la compétence orale chez nos apprenants. Ainsi, il s'agissait de vérifier la conformité des hypothèses supposées, en effectuant une enquête par le biais d'un instrument d'investigation : l'observation, et en réalisant un enregistrement audio de plusieurs séances consacrées à l'exposé oral.

Notre recherche s'est déployée sur quatre chapitres, dont les deux premiers sont consacrés au cadrage théorique pour préciser le champ de notre travail et ses notions de base. Les deux derniers sont dédiés à la pratique, où nous avons décrit la réalisation de notre expérimentation et son déroulement, ce qui nous a permis d'analyser les données et d'interpréter les résultats obtenus.

Après l'analyse d'une grille d'évaluation des exposés présentés, il est notable que les apprenants ont rencontré des difficultés à s'exprimer devant un public, mais celles-ci peuvent être atténuées par une pratique régulière de cette activité.

Nos résultats confirment nos hypothèses selon lesquelles l'exposé peut être une activité efficace encourageant la prise de parole chez un apprenant, l'aidant ainsi à développer son autonomie et sa confiance en soi. De plus, la pratique régulière de l'exposé oral offre de nombreux avantages, notamment en tant qu'outil de transmission des savoirs et des cultures, et en tant que moyen d'enrichir le vocabulaire et d'améliorer la prononciation.

Nous encourageons donc vivement les enseignants à accorder une plus grande importance à l'exposé oral et à considérer cette activité dans la résolution des problèmes d'expression orale rencontrés par les apprenants.

Le facteur psychologique, tel que la timidité et le trac devant le public, constitue souvent un obstacle à surmonter, mais la pratique régulière de l'exposé oral peut aider les apprenants à les dépasser.

Cette activité ne bénéficie pas seulement à l'émetteur en l'aidant à parler devant un public, mais aussi à l'auditoire, qui apprend à écouter attentivement, à prendre des notes et à réagir de manière appropriée.

En conclusion, notre étude démontre que la pratique de l'exposé oral peut efficacement améliorer la compétence orale et surmonter les obstacles rencontrés par les apprenants lors la prise de parole. Il est donc essentiel d'intégrer cette pratique de manière régulière et systématique, notamment au secondaire, qui peut être une phase de préparation des apprenants à pratiquer cette activité prochainement à l'université facilement.

Nous espérons que notre étude ouvrira la voie à d'autres perspectives de recherche visant à améliorer la compétence orale en classe de FLE, en explorant d'autres outils dans le champ de la didactique de l'oral, sans compromettre leur efficacité.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages :

Bellenger, L. (1981). L'expression orale: Une approche nouvelle de la parole expressive,. ESF Editeur.

Brenifier, O. (2002). enseigner le débat par l'oral . CRDP de bretagne .

Goffman, E. (1974). les rites d'interaction, . PARIS: Minuit.

Blochet, Patrick. Maîtriser l'oral. Paris: Magnard, 1998. Print.

Dictionnaires

HACHETTE encyclopédique. (2007). Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE Illustrée,. Paris.

Larousse. (2006). Dictionnaire, le petit LAROUSSE illustré. la rousse

Articles :

Benharkat, i. (2008). LE SYSTEME EDUCATIF ALGERIEN 2008. Consulté le avril 2, 2024, sur ASJP: <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/155335>

C. MANOLESCU. (2018). L'expression orale en milieu universitaire. L'expression orale et ses caractéristiques N8 111. Récupéré sur <https://gerflint.fr/Base/Roumanie8/Manolescu.pdf>

CECR, a. r. (s.d.). Chapitre 2 approche retenue. <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

Ferroukhi, K. (2009). La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie. <https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi>

Halté, J. F. (2019). Consulté le décembre 2, 2023, sur classedefle: <https://www.classedefle.com/2019/10/quest-ce-que-loral.html>

Kerbrat-Orecchioni, C. (1990). Les interactions verbales. paris : Tome 1 Armand .

Plane, S. (2004). Comment enseigner l'oral à l'école primaire ? Paris, 2004. Paris: Institut national de recherche pédagogique,.

Projet pancanadien de français langue première. (2008). Projet pancanadien de français langue première, État des lieux en communication. édition Chenelière Education,.

Zahnd, G. (1998). L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, 17, 41-54. Dans F. Gadet, C. Le Cunff, & G. Turco (Eds.), L'oral pour apprendre

Thésés

Benamar, R. (s.d.). Valorisation de l'oral dans les nouveaux programmes de FLE au secondaire algérien : Enjeux et perspectives. Université Abou Bekr Belkaid-Tlemcen.

Dalile, h. (2019). L'impact de l'exposé oral sur la prise de parole, mémoire de master, option didactique, université d'Adrar, d'Adrar.

Tables des matières

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE.....	8
----------------------------	---

Chapitre 1 : cadre conceptuel de la recherche

1 LE CONCEPT DE L'ORAL.....	12
1.1 LA DEFINITION DE L'ORAL.....	12
1.2. CARACTERISTIQUE FONDAMENTALE DE L'ORAL.....	13
1.3 DISTINCTION EN L'ORAL ET L'ECRIT.....	13
2 QU'EST-CE QUE LA COMMUNICATION ORALE.....	14
2.1 LA COMMUNICATION VERBALE.....	14
2.2 LA COMMUNICATION NON VERBALE.....	15
2.3 LES COMPOSANTES DE LA COMMUNICATION ORALE.....	15
3 LES DIFFERENTES COMPETENCES DE L'ORAL	16
3.1 LA COMPREHENSION ORALE	17
3.2 La production orale	17
4.2 La méthodologie naturelle.....	20
4.3 La méthodologie direct.....	Erreur ! Signet non défini.
4.4 La méthodologie audio-orale.....	21
4.5 LES METHODOLOGIES AUDIO-VISUELLES	21
4.6 L'APPROCHE COMMUNICATIVE.....	22
4.7 L'APPROCHE PAR COMPETENCE.....	23
4.8.1 La notion de "tâche"	25
4.8.2 Les types de tâches.....	25
5 LES FONCTIONS DE L'ORAL.....	26
5.1 L'ORAL MOYEN D'EXPRESSION.....	26
5.2 L'ORAL MOYEN D'ENSEIGNEMENT	26
5.3 L'ORAL OBJET D'ENSEIGNEMENT.....	26
5.5 L'ORAL OBJET D'APPRENTISSAGE	28
6 LES DIFFICULTES LIEES A L'ORAL.....	28
6.1 La peur de l'estrade.....	28
6.2 Les malaises liés à l'oral	28

Chapitre 2 : l'enseignement de l'oral en classe du FLE

1 L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL PAR LES GENRES ORAUX.....	31
2 L'ORAL ET SON ENSEIGNEMENT EN CLASSE DU FLE	31

2.1	Le système éducatif en Algérie	31
2.2	L'enseignement de l'oral en classe de FLE en Algérie.....	32
2.3	Importance de l'enseignement de l'oral en classe de FLE	32
2.4	Spécificités de l'enseignement de l'oral en Algérie	33
3	LES DEUX FORMES DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE	33
3.1	L'oral institutionnalisé	33
3.2	L'oral spontané ou improvisé.....	34
4	L'EXPOSE ORAL	34
	Aperçu historique.....	34
4.1	L'exposé oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE	34
4.2	Les spécificités de l'exposé oral.....	35
	Pourquoi enseigner l'oral.....	35
4.3	L'objectif de l'exposé oral.....	36
4.4	L'évaluation des exposés oraux.....	36
5	LES TYPES D'EXPOSES ORAUX.....	37
6	LES ETAPES POUR REDIGER UN EXPOSE.....	38
6.1	Les facteurs à prendre en considération.....	38
	6.1.1 La voix	38
	6.1.2 Le rythme.....	39
	6.1.3 L'intonation.....	39
6.2	Élaborer le contenu.....	39
6.3	Structurer l'exposé	40
6.4	La présentation orale	41
6.5	LE ROLE DE LA REPETITION	41
6.6	L'importance du langage non verbal	41
7	La phase des questions	42
7.1	LE TRAC LORS DE LA PRESENTATION ORALE.....	42
8	L'EXPOSE ORAL COMME STRATEGIE PEDAGOGIQUE.....	43

PARTIE II : Cadre méthodologique

Chapitre 1 : cadre méthodologique de la recherche

1	LA DESCRIPTION DE L'EXPERIMENTATION	46
1.2	LE PUBLIC VISE.....	46
3	LES DONNEES DE NOTRE RECHERCHE.....	49
3.1	Description des séances.....	49

Chapitre 2 : analyse et interprétation des résultats

L'ANALYSE QUANTITATIVE DES DONNEES.....	63
1.2 ANALYSE TOTAL DE L'ENSEMBLE DES CRITERES.....	63
2.1 L'analyse des enregistrements	69
3 SYNTHESE.....	75
LA CONCLUSION	79

Les annexes

La grille d'observation inspirée des travaux de Jean-Pierre Astolfi (1998),

Apprenants Critères	Apprenant 01	Apprenant 02	Apprenant 03	Apprenant 04	Apprenant 05	Pourcentage
Clarté du propos						
Maîtrise du sujet						
Structuration de l'exposé						
Qualité des supports visuels						
Communication orale						
Compétence linguistique						

Les conventions de transcription de Clair Blanche-Benveniste, Colette Jean (1987), le français parlé

+	Pause
++	Pause moyenne
+++	Pause longue
<Silence>	<Silence>
Auto-interruption	/
Hétéro-interruption	//
Accentuation	Majuscules
Intonation montante	↗

Intonation exclamative	!
Intonation descendante	↘
Inflexion de la voix pour modaliser	souligner le segment
Amorce de mot	ex :déséqui-
Segments qui chevauchement	gras
Allongements vocaliques ou redoublement consonantique	, ::
Hésitations	euh
Hésitations avec allongements	euh :
Acquiescements	mm
Inaudible	XXX
x, xx, xxx	Mot inaudible d'une, deux ou trois syllabes
Remarques de conceptualisation	(rire)

Annexe 01

A1 : bonjour tout le monde dans cette réunion respectée↗, nous XXX maintenant de présenter notre projet ↘de français ++ euh : qui construit de x et x et x et bien sur le thème de ce projet c'est l'arc en ciel beaucoup de gens beaucoup de gens + ignore comment apparait l'arc en ciel et à partir de ce projet nous expliquerons mieux ↘...

A2 : la terre↗ xxx à de nombreux phénomène naturel xxx entre les évènement habituelles et rares↘...

A3 : parmi ces phénomènes+ parmi ces phénomènes il y a ce qui dangereux pour l'humain + et le contraire un phénomène qui est admiré et pris par l'humain comme l'arc en ciel mais c'est quoi l'arc en ciel...

A4 : l'arc en ciel groupe d'arcs de () couleurs apparions xxx + beaucoup du gens interroger comment se forme l'arc en ciel ↘...

A5 : 1^{er} premièrement une lumière blanche apparaît // une lumière blanche apparaît lorsque la lumière du soleil traverse l'air +++ Deuxièmement le soleil rencontre de gouttes de pluie +++ troisièmement les rayons se composent sous différents XXX +++ comme ça [utilise les mains pour expliquer sur une fiche au tableau] avec des couleurs différents++ lorsque l'arc en ciel apparaît l'humain il peut voir sept couleurs

XXX // sept couleurs + rouge, le rose vert et le jaune+ bleu XXX et le violet\...

Annexe 02

A1 : le réchauffement climatique s'est appelé euh : le réchauffement interne et le réchauffement global XXX pendant plusieurs années + euh : sur toute la surface de la planète depuis et des XXX depuis sa création la terre a connu plusieurs changements climatiques importants et on parle beaucoup de ce phénomène actuellement c'est par ce qu'on a observé un grand changement climatique qui a commencé des années milles neuf cents cinquante et contrairement au précédent celle-ci \...

A2 : le réchauffement climatique a des réflexions sur la biodiversité on peut observer certains espaces déplacent leur territoire vers le nord pour retrouver xxx favorable\...

A3 : les causes principales du changement climatique sont l'activité humaine et naturelle, émission du gaz à effet de serre, ++ déforestation des terres agricoles euh : ...les activités industrielles, l'émission du gaz volcanique, la variabilité solaire\//...

A4 : les émissions du gaz à effet de serre + d'origine humaine sont la principale cause du changement climatique tel que le CO₂, CH₄, N₂O sont produits par les activités telles que les combustibles fossiles, pétrole, l'utilisation des produits chimiques \...

A5 : l'agriculture intensive, déforestation et l'industrie, ces gaz emprisonnent la chaleur dans l'atmosphère qui provoque un changement climatique et un réchauffement global...diminuent la capacité de la terre à absorber le CO₂\...

Annexe 03

A1: la définition du triangle de Bermudes : le triangle de Bermudes est une région géographique en forme d'un triangle équilatéral d'environ de mille cinq cents kilomètres de chaque côté et d'une superficie d'environ d'un million de kilomètres carrés située dans l'océan atlantique entre les Bermudes de Porto Rico et est considéré comme une sœur du triangle du dragon\...

A2 : il s'agit d'une zone célèbre pour les disparitions fréquentes des navires et d'avions+++ XXX mais des documentaires ont récemment affirmé cette information qu'il s'agissait d'incidences similaires à ce qui se produisent dans cet océan\ //...

A3 : la région de Bermudes se situe à partir de XXX de l'océan atlantique à côté de la côte sud euh : euh : et de l'état Floride aux états unis d'Amérique le triangle comprends euh : comprends la Floride des états unis d'Amérique les îles de Bermudes appartenant en XXX et Bahamas\ //...

A4 : l'explication de la nature ++ la première explication mais en cause le gaspillage des technologies, la deuxième explication c'est le Mehdi attendu avec sa famille et ses fidèles accompagnants\ ...

A5 : le problème de boussole est l'une des causes des accidents triangulaires alors que certains supposent des énergies mécaniques inhabituelles se cachent dans cette région // les accidents les plus célèbres dans cette région le triangle de Bermudes c'est la disparition de navire sur lequel se trouve xxx // la fille du président des états unis\ ...

R1 : c'est quoi ce phénomène ?

A1 : c'est une légende, c'est un mythe

R2 : c'est quoi mythe ça veut dire quoi ?

A2 : ce n'est pas logique et scientifique

Annexe 04

A1 : bonjour ↗ à tous nous sommes A1, A2, A3, A4, A5 aujourd'hui nous présentons notre projet qui parle de la fièvre de typhoïde //, la fièvre de typhoïde c'est une maladie systémique dû à la bactérie gram négative salmonella XXX les symptômes sont une fièvre des douleurs / euh : abdominales et une éruption nausée...

A2 : le diagnostic ↗ est clinique et confirmé par la culture le traitement repose sur la striction euh : +++ de la xxx ou xxx sans l'antibiotique la mortalité euh : +++ est d'environ douze pour cents avec l'antibiotique administré rapidement la mortalité est d'environ un pour cents il se produit principalement chez les touristes Américains qui reviennent de la région xxx dans le monde environs onze millions chaque année

A3 : pour éviter cette maladie il faut les porteurs chroniques ne doivent être manipuler et ne doivent pas fournir euh : les aliments soins aux passions aux jeunes enfants jusqu'à ce qu'ils étaient démontrés xxx de microorganisme...

A4 : une attention particulière doit être porté au risque entérique euh : l'eau de boisson doit être purifié et les eaux de xxx doivent être éliminé de façon approprier les voyageurs en zone XXX doivent éviter les aliments conservés...le principal traitement est la vaccination...

A5: seulement les +++ euh : de 2019 chaque année neuf millions de personnes contractants la fièvre de typhoïde et cents dix millions euh : XXX la prévention est d'un vaccin injectable xxx pour xxx était aduste pour l'âge de douze ans...

R1 : c'est quoi cette maladie ?

A1 : c'est une maladie systémique dû à la bactérie grasse négative contagieuse et non génétique elle existe

Annexe 05

A1 : bonjour à tous aujourd'hui on va présenter notre thème qui parle de la maladie d'albinisme alors c'est quoi la maladie d'albinisme++ la définition de l'albinisme est une maladie XXX héréditaire euh : rare et génétique elle affecte une personne quel que soit sa race + cette maladie affecte aussi la pigmentation et se caractérise par un XXX de production +++ euh : de Mélanine...

A2 : et à partir euh : +++ de la xxx cette maladie non contagieuse provoque un changement de couleurs un changement de cheveux et des yeux et de la peau +++ euh +++ c'est quoi les symptômes de cette maladie...

A3 : les symptômes de cette maladie sont + l'albinisme se caractérise par les cheveux blancs euh : +++ et des yeux clairs euh : une peau très claire euh : + XXX on appelle celui qui a cette maladie un albinos mais d'où vient l'albinisme...

A4 : la cause principale est un changement de la structure de XXX qui produit des protéines de

Mélanine, la Mélanine est un pigment qui donne de la couleur à la peau aux cheveux et aux yeux +++

XXX les cellules présentes dans la peau, les cheveux et la peau produisant de la Mélanine donc c'est à cause de la diminution de la production de la Mélanine dans le corps provoque l'albinisme...

A5 : il n'y a pas de traitement efficace⁷ trouvé pour cette maladie de l'albinisme mais les personnes atteintes de l'albinisme peuvent prendre soin d'elles-mêmes et soulager les symptômes de la maladie la peau et les yeux en utilisant un écran solaire avec un facteur de protection élevé en portant des lunettes de soleil, en couvrant bien le corps pour se protéger du soleil +++ ils devraient également consulter régulièrement un dermatologue pour s'assurer de leur santé et de leur peau...

R1 : quelles sont les raisons de cette maladie ⁷?

A1 : un changement de structure de production de la mélanine dans le corps de l'humain.

R2 : c'est quoi la mélanine⁷ ?

A2 : c'est un pigment qui donne la couleur aux yeux, aux cheveux, à la peau.

Résumé

Une classe de langue étrangère est un lieu de communication où nous devons favoriser l'autonomie de l'apprenant à s'exprimer. Ce mémoire examine le rôle des exposés oraux dans le développement de la compétence Orale en classe du FLE. Une enquête a été menée auprès des apprenants de première année secondaire qui prouve l'efficacité de cette pratique dans le développement de la compétence orale.

Mots clés : compétence, oral, exposés oraux, rôle, l'autonomie

Abstract

A foreign language classroom is a place of communication where we must encourage learners' autonomy to express themselves. This thesis examines the role of oral presentations in the development of oral competence in a French as a Foreign Language (FLE) classroom. A survey was conducted among first-year secondary school students, which proved the effectiveness of this practice in developing oral competence.

Keywords: competence, oral, oral presentations, role, autonomy

المخلص

إن قسم اللغة الأجنبية هو مكان للتواصل حيث يجب أن نعزز استقلالية المتعلم في التعبير عن نفسه. يتناول هذا البحث دور العروض الشفهية في تطوير المهارات الشفهية في قسم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. تم إجراء بحث ميداني مع تلاميذ السنة الأولى من التعليم الثانوي الذي يثبت فعالية ممارسة هذه العروض في تطوير المهارة الشفهية.

الكلمات المفتاحية المهارة, شفوي, دور, الاستقلالية, العروض, الشفهية