

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET

FACULTE DES LETTRES ET LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUES ETRANGERES



Mémoire de Master en littérature générale et comparée

Thème :

**Le mystère de la mère chez Albert Camus dans Le premier homme.**

présenté par :

Mlle.Hallouz Fatima

sous la direction de :

Mme. Mihoub Kheira

**Membres du jury**

**Président :** Mlle. Mokhtari Fatima Zohra

MCA université de Tiaret

**Rapporteur :** Mme. Mihoub Kheira

MAA université de Tiaret

**Examineur :** M. Dib Fathi

MAA université de Tiaret

**Année universitaire : 2022/2023**

# Remerciements

Je remercie DIEU qui m'a donné la force et la patience pour terminer ce travail.

J'exprime mes sincères remerciements à: Mes parents, ma famille et mes proches

Ma directrice de recherche Mme Mihoub Kheira pour sa disponibilité, ses conseils, ses orientations durant la réalisation du travail et surtout pour sa confiance en moi.

A l'ensemble des enseignants de notre département.

Je tiens à remercier aussi, les membres de jury, d'avoir accepté d'évaluer mon travail de recherche.

# Dédicaces

Je dédie ce modeste travail, à ma chère maman et mon papa

Mon frère et ma soeur Mohamed et Halima , à mes chers neveux, Samy et Youcef

Mes cousines : Leila, Nawel, Fatima zohra, Meriem, Amina et Sabrina.

À tous mes proches et Ami(e)s sans exception.

À toute la promotion 2022/2023 littérature générale et comparée.

À ma chère encadrante Mme. Mihoub Kheira.

À toutes les personnes qui ont été toujours présentes.

# Sommaire

Remerciements

Dédicaces

Introduction générale

**Chapitre I :** Etude des personnages, spatiotemporelle. L'autobiographie et l'autofiction.

- I. Le personnage
- II. Analyse spatiotemporelle
- III. L'autobiographie et l'autofiction

**Chapitre II :** la femme et la mère dans la littérature et la relation d'Albert Camus avec les deux.

- I. La femme
- II. La femme dans la littérature et chez Albert Camus
- III. La mère
- IV. La mère dans la littérature et sa relation avec Albert Camus

**Chapitre III :** l'altérité dans la littérature et chez Albert Camus

- I. L'altérité dans la littérature
- II. L'altérité et Montaigne
- III. L'altérité dans le premier homme.

**Conclusion**

**Table des matières**

résumé

*„ Et ce qu'il désirait le plus au monde, qui était que sa mère lut tout ce qui était sa vie et sa chair, cela était impossible. Son amour, son seul amour serait à jamais muet.“*

*Albert Camus, Le Premier Homme, 1994.*

# Introduction Générale

## Introduction générale

Des détours infinis de la pensée, un acte s'élève majestueusement, révélant sa puissance et sa fascination : l'écriture. Tel un phénix qui renaît de ses cendres, elle transcende les limites du temps et de l'espace, donnant vie à des mondes imaginaires et à des vérités profondes. L'écriture, telle une danse silencieuse des mots, est l'art d'exprimer l'inexprimable, de capturer l'éphémère et d'immortaliser l'évanescence des pensées . C'est le miroir de l'âme, le souffle créateur qui éveille les sens et inspire l'esprit. C'est une passerelle entre les générations et un héritage éternel qui transcende les barrières culturelles et linguistiques. À travers les lignes et les courbes, les mots tissent une toile complexe où se mêlent émotions, rêves, réalités et fantaisies. Elle est le chant d'une plume caressant le papier, la symphonie des mots dansant sur une partition vierge. Écrire, c'est plonger au plus profond de soi-même, explorant les reculs inexplorés de notre être, révélant nos peurs, nos espoirs et nos désirs les plus intimes. C'est un voyage solitaire, où les mots deviennent des compagnons fidèles. L'écriture a été une étape cruciale dans l'histoire de l'humanité, car elle a permis la préservation et la transmission des connaissances et des idées à travers les générations. Elle a également joué un rôle dans le développement des sociétés complexes, en permettant la création de lois, de récits historiques, de textes religieux et de nombreux autres documents importants.

La littérature, en tant que forme d'expression artistique, est née de l'écriture. Elle englobe divers genres tels que la poésie, le roman, le théâtre, l'essai et bien d'autres. La littérature explore des thèmes universels tels que l'amour, la mort, l'amitié, la quête de sens, et offre une réflexion sur la condition humaine. Elle permet d'explorer des mondes imaginaires, de découvrir d'autres cultures et de remettre en question les normes établies.

La signification de la littérature peut varier selon les théoriciens et les écrivains. Pour certains, la littérature est avant tout une forme d'art, qui permet d'exprimer la complexité de l'expérience humaine à travers le langage. Pour d'autres, la littérature est un moyen d'explorer les questions sociales, politiques

et culturelles, ou de remettre en question les normes et les idées préconçues de la société. Certains écrivains peuvent considérer la littérature comme un moyen de documenter l'histoire, ou de préserver les traditions et les valeurs culturelles.

Le XXe siècle a connu de profonds bouleversements politiques et sociaux qui ont eu un impact majeur sur la littérature de l'époque.

Au début du XXe siècle, des mouvements littéraires tels que le symbolisme, le surréalisme et l'existentialisme ont émergé, et ils ont intégré de nombreux écrivains à cette époque, dont *Albert Camus*. Ces mouvements ont défié les normes et conventions traditionnelles de la littérature, explorant des thèmes tels que l'inconscient, l'irrationalité et la condition humaine.

Les écrivains de cette époque utilisaient leur plume pour critiquer les injustices, les inégalités et les systèmes oppressifs. Certains ont choisi de s'engager politiquement, tandis que d'autres ont préféré explorer ces questions à travers une perspective plus philosophique ou métaphorique.

## **Biographie de l'auteur**

*Albert Camus* est un écrivain et philosophe, dramaturge, romancier français d'origine algérienne, né le 7 novembre 1913 à Mondovi, en Algérie et est décédé le 4 janvier 1960 dans un accident de voiture. Il était une des figures les plus importantes de la littérature française du XXe siècle, notamment pour son travail sur l'absurdité et la révolte contre l'injustice de la vie.

Il a grandi en Algérie, où il a travaillé comme journaliste, avant de s'installer en France pour poursuivre une carrière littéraire. Son premier roman, *L'Étranger*, est publié en 1942 et connaît un immense succès et est considéré comme une œuvre majeure de la littérature française, raconte l'histoire de Meursault, un homme indifférent et détaché face aux conventions sociales. Ce livre examine l'absurdité de la condition humaine et la confrontation de l'individu avec le monde dépourvu de sens.

*Albert Camus* a également écrit des essais philosophiques, tels que *Le Mythe de Sisyphe* et *L'Homme révolté*, dans lesquels il explore des thèmes tels que la condition humaine, la liberté individuelle et la responsabilité morale. Il a

également été fortement impliqué dans le mouvement de résistance française pendant la Seconde Guerre mondiale et a défendu la justice sociale tout au long de sa vie . Il obtient le prix Nobel de littérature en 1957.

L'héritage *d'Albert Camus* a eu un impact considérable sur la philosophie et la littérature contemporaines, en particulier en ce qui concerne le concept d'absurdité, la révolte contre l'inégalité et l'importance de la vie humaine.

## Ses œuvres

Voici quelques-unes des œuvres les plus emblématiques d'Albert Camus :

1. *L'étranger* (1942) : Dans ce roman, Camus explore le personnage de Meursault, un homme apathique et détaché qui se trouve pris dans une série d'événements qui mettent en lumière l'absurdité de la vie et les conséquences de nos actions.
2. *La peste* (1947) : Considérée comme l'une des plus grandes œuvres de Camus, ce roman raconte l'histoire d'une épidémie de peste qui frappe la ville d'Oran. Il examine la façon dont les habitants réagissent face à l'adversité, tout en abordant des questions profondes sur la nature de la souffrance et de la solidarité.
3. *La chute* (1956) : Ce roman présente le monologue intérieur d'un personnage nommé Jean-Baptiste Clémence, qui se confesse à un auditeur anonyme dans un bar d'Amsterdam. À travers cette confession, Camus explore les thèmes de la culpabilité, du jugement moral et de la responsabilité individuelle.
4. *L'homme révolté* (1951) : Dans cet essai philosophique majeur, Camus examine la notion de révolte et critique les idéologies politiques totalitaires. Il propose une réflexion profonde sur la révolte individuelle et collective face à l'oppression et à l'injustice.
5. *Le mythe de Sisyphe* (1942) : Camus explore dans cet essai la philosophie de l'absurde, mettant en évidence le défi fondamental de trouver un sens à la vie dans un monde dépourvu de signification intrinsèque. Il se penche sur le mythe de Sisyphe, condamné à pousser

un rocher en haut d'une colline pour le voir redescendre indéfiniment, et propose une vision de l'existence qui embrasse l'absurdité et cherche à vivre pleinement malgré tout.

6. "**Le Premier Homme**" notre corpus pour ce travail de recherche, est le dernier roman inachevé *d'Albert Camus*, qui a été retrouvé à l'intérieur de sa sacoche le jour de son accident. Publié de manière posthume en **1994** par sa fille Catherine aux éditions *Gallimard*. Il est considéré comme une œuvre majeure de l'écrivain français.

Dans ce roman autobiographique autofictionnel, Albert Camus explore ses origines et son enfance en Algérie, mettant en lumière son rapport complexe avec son pays natal. Le roman aborde des thèmes profonds tels que la quête de sens, la solitude, l'identité et l'héritage familial, ce dernier roman se distingue par son style d'écriture introspectif et poétique. Albert Camus utilise une prose lyrique pour dépeindre les paysages et les émotions de manière évocatrice. Le roman offre une réflexion profonde sur l'existence humaine, la condition de l'étranger et les liens qui nous unissent à notre passé.

Bien que le roman soit resté inachevé à la mort d'Albert Camus, il offre un aperçu précieux de sa vie et de son cheminement intellectuel.

## **Le résumé du corpus**

L'histoire se déroule en Algérie française et se concentre sur l'enfance et la jeunesse de Jacques. Le récit commence par la recherche de ses origines et de son identité. Jacques est né dans une famille pauvre d'origine européenne et a perdu son père pendant la Première Guerre mondiale. Il vit avec sa mère et sa grand-mère, et grandit dans des conditions modestes.

Le roman raconte les difficultés auxquelles Jacques est confronté en grandissant, notamment la pauvreté, l'absence de son père, et les tensions entre les communautés européenne et autochtone en Algérie. Jacques Cormery est un personnage introspectif et sensible, qui cherche à comprendre le monde qui l'entoure et à trouver sa place.

Au fur et à mesure que l'histoire progresse, Jacques se plonge dans les souvenirs de son enfance et de sa relation avec sa mère. Il se remémore

également son expérience à l'école, ses amitiés et ses premiers émois<sup>1</sup> amoureux. Le roman explore également les questions d'identité et d'appartenance, ainsi que les thèmes de la colonisation, de l'injustice sociale et de la quête de sens.

Dans "Le Premier Homme", Camus cherche à comprendre ses propres origines et à renouer avec son passé. Le roman est à la fois un récit autobiographique et une réflexion sur l'humanité, la condition humaine et la recherche de l'identité individuelle. C'est un livre poignant qui offre un aperçu profond de la vie de Camus et de son rapport au monde.

Dans ce roman on peut apercevoir de différents thèmes dominants, parmi eux notre thème de recherche qui est le mystère de la mère chez Albert Camus dans son dernier roman Le premier homme.

La mère, un personnage qui prend assez souvent une place voire le rôle principal dans la majorité des écrits d'Albert Camus. La relation mère/fils n'est pas présentée telle une relation ordinaire. Bien au contraire, dès la première lecture on remarque que leur relation est tracée d'une manière délicate et complexe qui sort du commun.

Nous pouvons donc arrêter notre problématique ainsi : nous allons étudier la relation qu'avait Jacques Cormery avec sa mère et les liens qui les unissaient. En cherchant à répondre aux questions suivantes : Quel est le rôle de la mère dans la vie d'Albert Camus ou autrement appelé Jacques Cormery dans le premier homme ? Comment le thème de la mère révèle-t-il une tension entre l'attachement et la révolte, et comment cette tension influence-t-elle la représentation de l'individu dans son rapport à la société et à l'existence ? comment Albert Camus voit sa relation avec sa mère et est ce qu'il aurait changé de vision à propos de cette relation de son adolescence à son âge adulte ? Quel vocabulaire est employé pour décrire la mère et la figure maternelle dans le premier homme ?

---

<sup>1</sup> Dictionnaire Larousse des synonymes & analogies 2008 ( page 291)

Pour répondre à cette problématique et ces questionnements, nous proposons des hypothèses à confirmer afin de développer notre travail de recherche

La première, nous supposons que Albert Camus dans son dernier roman le premier homme aurait changé de perspective sur sa relation avec sa mère, et que la figure maternelle est devenue plus positive et moins étrange.

La seconde, nous présumons que l'attachement à la mère pourrait engendrer un sentiment de révolte chez le personnage de Camus, qui cherche à se libérer de l'emprise maternelle pour trouver sa propre identité.

En dernier nous présumons que la représentation de la mère chez Albert Camus est ambivalente, oscillante<sup>2</sup> entre un idéal de maternité protectrice et un modèle de soumission et d'enfermement. Et que la tension entre l'attachement et la révolte à l'égard de la mère reflète une contradiction fondamentale de l'existence humaine qui doit concilier l'appartenance à une communauté et la recherche de son individualité.

Le plan de notre travail se base sur l'analyse, nous allons observer et analyser ce qui nous concerne dans notre corpus et poser de nombreuses questions, auxquelles nous essaierons de répondre tout au long du processus d'analyse, puis nous prendrons les faits recueillis et les éclairerons et expliquerons.

Nous allons avoir trois chapitres, dans le premier, nous allons appliquer l'approche thématique, on va étudier le corpus, les personnages, nous allons aussi faire une étude spatiotemporelle et nous allons parler de l'autobiographie et l'autofiction.

Dans le deuxième chapitre, il va y avoir une étude sur la relation de Camus avec sa mère et avec la femme et nous allons les définir tout en appliquant une approche psychanalytique.

En dernier, le troisième chapitre qui va porter sur l'altérité et l'alter ego chez Albert Camus .

le choix du thème du mystère de la mère chez Albert Camus dans son roman "Le Premier Homme" est motivé par l'importance de cette figure dans la vie de

---

<sup>2</sup> Dictionnaire Le Petit Larousse illustré 2001 ( page 727 )

Camus lui-même, ainsi que par les questionnements profonds liés à l'identité et à l'héritage. Il permet à l'auteur d'explorer des notions universelles telles que l'amour familial, la mémoire et la recherche de ses origines, qui résonnent avec les lecteurs et suscitent une réflexion sur leur propre parcours et leurs liens familiaux.

# **Chapitre I**

Étude des personnages, spaciotemporelle.

l'autobiographie et l'autofiction

## **I.1. Un personnage**

Dans un roman, un personnage est un être fictif créé par l'auteur pour jouer un rôle dans l'histoire. Les personnages sont essentiels à la narration d'un roman, car ce sont eux qui donnent vie à l'intrigue, interagissent les uns avec les autres et permettent aux lecteurs de s'immerger dans le récit.

Un personnage peut avoir de différentes significations et fonctions dans un roman, selon la façon dont l'auteur le développe et l'utilise. Dans le roman d'Albert Camus *Le premier homme*, plusieurs personnages jouent des rôles importants dans la vie de Jacques Cormery, qui est largement inspiré de l'auteur lui-même.

### **I.1.1. Étude des principaux personnages du roman**

1. Jacques Cormery : Le protagoniste du roman, Jacques Cormery, est un double de l'auteur lui-même. Il est né en Algérie d'un père pauvre et analphabète, il grandit dans des conditions modestes. Jacques représente la quête de Camus pour comprendre ses origines et sa relation complexe avec l'Algérie. Il est un observateur attentif et réfléchi, portant une attention particulière à son environnement et aux relations avec les autres.
2. Henri Cormery : Le père de Jacques, Henri, est un personnage central dans le roman. Il est décrit comme un homme réservé, travailleur, mais aussi d'une grande honnêteté. Henri est emblématique de la classe ouvrière algérienne de l'époque et incarne les valeurs de travail acharné et de dignité.
3. Lucie / Catherine Cormery : La mère de Jacques, appelée la veuve, est une figure maternelle aimante et dévouée. Elle représente la douceur et la tendresse dans la vie de Jacques. Bien qu'elle soit souvent malade, elle reste une présence réconfortante pour son fils.

*« À toi qui ne pourras jamais lire ce livre. »<sup>3</sup>*

---

<sup>3</sup> Albert Camus, *Le Premier Homme*, Gallimard, 1994, préface.

C'est de cette façon qu'Albert Camus voulait dédier "Le Premier Homme" qui est son dernier roman, à sa mère, qui ne savait pas lire. Le roman, laissé inachevé suite au tragique accident de la route qui coûta la vie à l'écrivain

4. M. Bernard : L'enseignant de Jacques à l'école primaire. Il joue un rôle crucial dans l'éducation et le développement intellectuel de Jacques
5. Henri / Louis Cormery : Le frère aîné de Jacques, il joue un rôle important dans le roman. Il est un modèle pour Jacques, étant le premier à accéder à l'éducation et à poursuivre des études supérieures. Il représente la possibilité d'échapper à la pauvreté par l'intermédiaire de l'éducation.

Outre ces personnages principaux, le roman présente également d'autres figures secondaires qui jouent un rôle significatif dans la vie de Jacques Cormery, notamment :

1. Les camarades de classe : Tout au long du roman, Jacques se souvient de différents camarades de classe avec lesquels il a grandi. Ces personnages représentent la diversité sociale et culturelle de l'Algérie coloniale, ainsi que les premières amitiés et les premières expériences de Jacques.
2. Les enseignants : Les enseignants que Jacques rencontre tout au long de son parcours éducatif jouent également un rôle dans son roman Le premier homme. Ils sont souvent décrits comme des figures d'autorité qui influencent la curiosité intellectuelle de Jacques et sa passion pour l'apprentissage.
3. Les habitants du quartier : Le roman présente également plusieurs personnages qui vivent dans le quartier où Jacques a grandi. Ces voisins et habitants du quartier représentent la diversité et la solidarité communautaire de la société algérienne de l'époque.

### **I.1.2. Le personnage principal**

Jacques Cormery, Il est présenté comme un écrivain qui entreprend un voyage introspectif à la recherche de ses origines et de son identité. Le personnage de

Cormery est fortement lié à Albert Camus lui-même, car il partage de nombreux éléments autobiographiques avec l'auteur.

Tout au long du roman, Jacques Cormery explore ses souvenirs d'enfance et de jeunesse en Algérie, en particulier à Alger, où il est né. Albert Camus utilise ce personnage pour mettre en évidence les influences et les expériences qui ont façonné sa propre vie et sa vision du monde. Cormery se penche sur sa relation complexe avec son père, qui est décédé pendant la Première Guerre mondiale, et il tente de comprendre comment cette perte a affecté sa vie et son développement en tant qu'individu.

L'une des caractéristiques les plus marquantes de Jacques Cormery est sa soif de connaissances et son amour de la littérature. Tout au long du roman, il décrit comment il a découvert la lecture et l'écriture, et comment cela a profondément influencé sa vie. Sa passion pour la littérature devient un moyen de transcender les difficultés et les injustices de sa réalité, et il cherche à trouver du sens et de la vérité à travers les mots et les idées.

Jacques Cormery est également profondément conscient des contradictions et des injustices de la société coloniale dans laquelle il a grandi. Il observe la pauvreté, l'oppression et la violence qui sévissent en Algérie et questionne le rôle de la France dans ce contexte. Ce questionnement sur l'injustice sociale et politique est un thème récurrent dans l'œuvre de Camus.

Le personnage de Jacques est en quête d'identité et de compréhension de lui-même. Il explore ses racines, son héritage familial et son lien avec l'Algérie, tout en cherchant à se définir en tant qu'individu. Sa quête existentielle reflète les préoccupations philosophiques et humanistes d'Albert Camus, qui abordait souvent des questions telles que le sens de la vie, la liberté individuelle et le rapport entre l'homme et le monde.

Il convient de souligner que "Le Premier Homme" reste un roman inachevé, et certains aspects du personnage de Jacques Cormery peuvent sembler fragmentaires ou incomplets. Cependant, c'est précisément cette inachèvement qui ajoute une dimension supplémentaire à l'exploration de l'identité et de l'histoire personnelle de Camus à travers le personnage de Cormery.

## **I.2. Analyse spatiotemporelle**

### **I.2.1. Définition de l'étude spatiotemporelle du roman**

L'étude spatiotemporelle du roman est une approche analytique qui se concentre sur les aspects spatiaux et temporels d'une œuvre littéraire, en particulier d'un roman. Elle vise à comprendre comment l'espace et le temps sont utilisés et représentés dans le texte, et comment ces éléments contribuent à la construction de l'histoire et au développement des personnages.

### **I.2.2. L'espace**

La dimension spatiale fait référence aux lieux physiques où se déroule l'action du roman. Il peut s'agir de lieux réels ou imaginaires, de paysages urbains ou ruraux, de décors intérieurs ou extérieurs. L'étude de l'espace dans le roman peut impliquer l'analyse de la façon dont l'auteur décrit les lieux, comment il les relie les uns aux autres, et comment il utilise l'espace pour créer une atmosphère ou symboliser des concepts plus larges.

"Le Premier Homme" d'Albert Camus se concentre sur les aspects spatiaux et temporels de l'œuvre, en mettant en évidence comment ils contribuent à la construction du récit et à la compréhension des thèmes abordés par l'auteur.

Du point de vue spatial, le roman se déroule principalement en Algérie, et plus précisément à Alger, où Camus lui-même a grandi. L'espace est décrit avec une grande précision et Camus utilise des détails géographiques et topographiques pour créer une ambiance et un sentiment d'appartenance à un lieu spécifique. Il met en avant les quartiers populaires d'Alger, les rues, les cafés et les espaces naturels tels que la mer Méditerranée. L'espace dans le roman peut être perçu comme un reflet de l'identité et de l'attachement de l'auteur à ses origines. L'auteur utilise l'espace pour créer une ambiance et pour explorer les thèmes de l'appartenance, de l'identité et de la relation entre l'individu et son environnement.

Camus décrit les quartiers populaires d'Alger tels que Belcourt, où il a grandi, et Bab El Oued. Il dépeint les rues étroites, les bâtiments délabrés, les cafés animés et les marchés bruyants. Ces descriptions détaillées contribuent à

créer une atmosphère réaliste et vivante, permettant aux lecteurs de s'immerger dans l'environnement algérois.

*« La rue Bab-azzoun était une rue reserrée que des arcades, sur les deux cotés, reposant sur d'énormes piliers carrés, rendaient encore plus étroite, laissant juste la place à la ligne de tramway, desservie par une autre compagnie, qui reliait ce quartier aux quartiers les plus élevés de la ville. »<sup>4</sup>*

Jacques se souvenait des longues promenades sur le port d'Alger, le soir, quand la mer était une belle clarté tranquille et qu'on pouvait distinguer nettement les maisons d'en face, les lumières des voitures sur la route qui menait à Bologhine et le feu du phare.

Outre la ville d'Alger, Camus élargit également son exploration spatiale à travers des souvenirs d'enfance dans d'autres régions de l'Algérie, notamment en Kabylie. Il décrit les paysages montagneux, les villages traditionnels et la nature sauvage, offrant ainsi un contraste avec l'environnement urbain d'Alger.

Ces exemples illustrent comment Camus utilise des descriptions visuelles et sensorielles pour évoquer Alger dans "Le Premier Homme". Il dépeint la ville avec des détails précis, mettant en valeur la lumière, les sons, les couleurs et les éléments distinctifs de l'environnement urbain, créant ainsi une atmosphère vivante et évocatrice.

L'espace dans "Le Premier Homme" joue un rôle essentiel dans la compréhension des personnages et de leur parcours. L'auteur établit un lien étroit entre les lieux et les souvenirs de l'enfance de Camus, montrant comment ces espaces ont façonné son identité et son rapport au monde. L'espace devient un moyen pour l'auteur de se connecter avec ses origines et de chercher un sens à sa propre existence.

En étudiant le point de vue spatial dans "Le Premier Homme", on peut observer comment Camus utilise les descriptions détaillées des lieux pour créer une ambiance réaliste et émotionnelle, ainsi que pour explorer des thèmes tels

---

<sup>4</sup> Albert Camus, op.cité, p 233

que l'appartenance, l'identité et la relation entre l'individu et son environnement.

### **I.2.3. Le temps**

En ce qui concerne la dimension temporelle, "Le Premier Homme" est un roman autobiographique inachevé. Camus y explore son enfance et sa relation avec sa mère, son père décédé lorsqu'il était jeune, ainsi que les conditions sociales et politiques de l'époque. L'intrigue alterne entre les souvenirs d'enfance de Camus et les réflexions de l'auteur adulte qui cherche à reconstruire son passé. Le temps est donc manipulé de manière non linéaire, avec des sauts temporels entre le passé et le présent, créant une structure narrative complexe.

Camus utilise des flashbacks pour plonger dans le passé de Jacques Cormery, évoquant ses souvenirs d'enfance en Algérie. Ces retours en arrière sont souvent déclenchés par des stimuli tels que des objets ou des lieux qui évoquent des souvenirs spécifiques. Par exemple, un simple livre, une photographie ou une conversation peuvent ramener Jacques à des événements passés et déclencher des réminiscences.

L'utilisation des flashbacks permet à Camus de reconstruire progressivement le passé de Jacques Cormery, en montrant comment ces souvenirs ont façonné sa personnalité et sa vision du monde. Ces incursions dans le passé offrent également une profondeur psychologique en révélant les influences et les expériences qui ont marqué l'enfance de Jacques.

En parallèle aux flashbacks, Camus inclut des passages où l'auteur adulte réfléchit à sa propre vie et à ses relations avec ses origines. Ces réflexions donnent une dimension rétrospective au récit, où Camus essaie de donner un sens à son passé et de comprendre son identité. Ces moments de réflexion introspective ajoutent une dimension philosophique à l'exploration temporelle du roman.

À travers l'exploration du point de vue temporel, Camus suggère que la figure maternelle a une influence profonde sur la construction de l'identité de Jacques Cormery. Les souvenirs de la mère, les flashbacks et les réflexions

permettent d'explorer comment la relation avec la mère façonne la vision du monde et les choix de Jacques.

#### **I.2.4. L'étude spatiotemporelle dans le premier homme**

L'étude spatiotemporelle de "Le Premier Homme" peut également mettre en évidence le lien entre l'espace et le temps. L'espace algérien est intimement lié au passé de Camus et à son identité, et les souvenirs de son enfance se manifestent à travers les lieux qu'il évoque. De plus, le temps est représenté comme un moyen de comprendre et de donner un sens au passé, de reconstruire les origines et les expériences qui ont façonné l'auteur.

Dans l'ensemble, l'étude spatiotemporelle de "Le Premier Homme" d'Albert Camus met en évidence la façon dont l'espace et le temps sont utilisés pour explorer l'identité, la mémoire et la signification de l'existence humaine. Cette approche analytique permet de mieux comprendre la relation entre l'auteur, son environnement et son passé, en soulignant l'importance de ces éléments dans la construction de l'œuvre littéraire.

### **I.3. L'autobiographie**

#### **I.3.1. Définition de l'autobiographie**

L'autobiographie est un genre littéraire qui consiste en la rédaction de la vie d'une personne par elle-même. C'est un récit écrit à la première personne où l'auteur relate les événements et les expériences de sa propre existence. L'autobiographie est considérée comme une forme d'expression personnelle et introspective, dans laquelle l'auteur partage ses souvenirs, ses réflexions, ses émotions et ses perceptions.

Une autobiographie peut couvrir l'ensemble de la vie d'une personne, depuis sa naissance jusqu'au moment de l'écriture, ou se concentrer sur une période spécifique ou un aspect particulier de la vie de l'auteur. L'auteur peut choisir de traiter des aspects familiaux, des événements marquants, des réussites, des épreuves ou des thèmes spécifiques liés à sa vie.

Dans le domaine littéraire, l'autobiographie est un genre apprécié et étudié en raison de sa valeur historique, sociologique et psychologique. Elle permet de saisir les aspects intimes de la vie d'un individu et d'explorer les thèmes universels tels que l'amour, la perte, l'identité, la quête de sens, etc.

L'autobiographie offre aux auteurs une occasion de se raconter, de partager leur vécu et d'exprimer leur identité de manière personnelle et créative. C'est une forme d'écriture introspective qui permet à l'auteur de se comprendre lui-même et d'offrir aux lecteurs un aperçu unique de sa vie et de ses expériences.

Le mot autobiographie est composé des trois racines grecques, auto : « sois même », bio : « la vie », graphein : « écrire ».<sup>5</sup>

Il n'est apparu qu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le mot est relativement récent . Une histoire autobiographique est une description d'événements réels de la vie de l'auteur dans laquelle l'auteur est à la fois le protagoniste et le narrateur.

**I.3.2. Origine et développement** : L'autobiographie est un genre littéraire qui a des racines anciennes et remonte à l'Antiquité. Des exemples célèbres d'autobiographies remontent à des écrivains tels que Saint Augustin avec ses "Confessions" au IV<sup>e</sup> siècle et Jean-Jacques Rousseau avec son "Les Confessions" au XVIII<sup>e</sup> siècle. Au fil du temps, l'autobiographie a évolué pour inclure une diversité de voix et de perspectives, reflétant les expériences individuelles des auteurs.

### **I.3.3. Philippe Lejeune et l'autobiographie**

D'après Philippe Lejeune « le récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité »<sup>6</sup> cette définition de l'autobiographie proposée en 1971 semble aujourd'hui largement acceptée.

1. **Récit rétrospectif** : L'autobiographie est un récit qui relate des événements passés de la vie de l'auteur. Il s'agit donc d'une réflexion sur son parcours et son vécu, avec le recul du temps.

---

<sup>5</sup> Autobiographie, étudier, [ en ligne ], [www.étudier.com](http://www.étudier.com) , consulté le 24/05/2023

<sup>6</sup> Philippe Lejeune, le pacte autobiographique, Paris, Seuil, 1975 p.14.

2. **En prose** : L'autobiographie est généralement écrite en prose, c'est-à-dire sous forme de texte continu et non en vers. Cela permet à l'auteur de développer son récit et de donner des détails sur sa vie.
3. **Une personne réelle** : L'autobiographie est écrite par une personne réelle, et non par un personnage fictif. L'auteur est donc une personne qui a réellement vécu les événements qu'elle relate.
4. **Mise en accent sur la vie individuelle** : L'autobiographie se concentre sur la vie de l'auteur en tant qu'individu, mettant en avant son expérience personnelle et ses sentiments. Elle explore les aspects intimes de la vie de l'auteur plutôt que des événements collectifs ou historiques.
5. **L'histoire de sa personnalité** : L'autobiographie cherche à dévoiler l'histoire de la personnalité de l'auteur, c'est-à-dire comment il a évolué et s'est construit en tant qu'individu à travers les expériences vécues.

Philippe Lejeune propose cette définition pour établir les caractéristiques clés de l'autobiographie en tant que genre littéraire. Il met l'accent sur la réflexion rétrospective, l'utilisation de la prose, l'authenticité de l'auteur en tant que personne réelle et la focalisation sur l'expérience individuelle et l'évolution de la personnalité.

L'autobiographie est considérée comme un cas particulier de fiction plutôt que comme autre chose que lui. Auteur, narrateur et personnages principaux, généralement exprimé à la première personne du singulier, ce qui permet à l'auteur de partager ses pensées, émotions et perceptions directes. Cela donne au lecteur un accès privilégié à l'intériorité de l'auteur et permet une connexion intime avec son vécu. elle suit généralement une structure narrative qui comprend des éléments tels que l'exposition, la complication et la résolution. L'auteur organise souvent son récit en fonction des moments clés de sa vie, des événements marquants ou des thèmes significatifs, créant ainsi une chronologie ou une structure thématique.

« ... œuvre littéraire, roman, poème, traité philosophique, etc., ou l'auteur a eu l'intention, secrète ou avoué, de raconter sa vie, d'exposer ses pensées ou de peindre ses sentiments » Vapereau, 1878<sup>7</sup>

Cette citation, met en évidence la notion d'intention de l'auteur de raconter sa vie, d'exposer ses pensées ou de peindre ses sentiments à travers une œuvre littéraire, un roman, un poème ou un traité philosophique. De nombreux écrivains ont adopté cette approche et ont incorporé leur expérience personnelle, leurs réflexions et leurs émotions dans leurs écrits comme Marcel Proust dans "À la recherche du temps perdu", Ce roman monumental est une exploration détaillée des souvenirs, des émotions et des réflexions de l'auteur,

"Les Fleurs du mal" de Charles Baudelaire un recueil de poèmes qui explore les passions, les désirs et les tourments personnels de Baudelaire. Friedrich Nietzsche aussi dans "Ainsi parlait Zarathoustra", dans ce traité philosophique, Nietzsche présente ses idées sur la morale, la religion et l'existence humaine à travers la figure de Zarathoustra.

Dans les romans, poèmes...etc autobiographiques, il existe des auteurs qui se cachent derrière un personnage en racontant leur vécu, comme c'est le cas d'Albert Camus dans son roman " Le premier homme", il raconte ses souvenirs, sa vie, en se cachant derrière le personnage de Jacques Cormery.

il existe plusieurs indices qui permettent de reconnaître l'autobiographie au sein du roman :

1. Les parallèles entre la vie de Camus et celle du personnage : Le protagoniste du roman, Jacques Cormery, partage de nombreux traits similaires avec Albert Camus lui-même. Jacques est né en Algérie, tout comme Camus, et il a également perdu son père pendant la Première Guerre mondiale. Ces similitudes suggèrent un lien autobiographique entre l'auteur et son personnage.
2. Les détails sur l'enfance et l'éducation de Jacques : Le roman se concentre sur les souvenirs d'enfance de Jacques, qui correspondent à ceux de Camus. Il décrit la pauvreté et les conditions difficiles dans

---

<sup>7</sup> Larousse, dictionnaire mondial des littératures, 2002, page 59.

lesquelles il a grandi, ainsi que son parcours éducatif. Il décrit aussi la figure de la mère est décrite de la même façon qu'elle est dans la vraie vie. Ces détails reflètent les expériences de Camus lui-même.

3. Exploration des thèmes chers à Camus : "Le Premier Homme" aborde des thèmes récurrents dans l'œuvre de Camus, tels que l'injustice sociale, la quête d'identité, la réflexion sur la condition humaine et le rapport avec l'Algérie. L'exploration de ces thèmes personnels et existentiels renforce l'aspect autobiographique du roman.
4. Éléments familiaux et généalogiques : Le personnage de Jacques Cormery cherche à comprendre ses origines familiales et à retracer l'histoire de sa lignée. Cette quête révèle des détails sur la famille de Jacques, y compris des éléments biographiques similaires à ceux de la famille de Camus. Ces éléments familiaux renforcent l'aspect autobiographique du récit.
5. L'intention de Camus : Bien que "Le Premier Homme" soit inachevé, Camus avait l'intention d'en faire un roman autobiographique. Il a laissé des notes et des brouillons indiquant clairement son intention d'explorer son passé et ses origines à travers le personnage de Jacques Cormery.

Ces éléments combinés suggèrent que "Le Premier Homme" est un roman qui contient des éléments autobiographiques significatifs. Camus utilise la fiction pour explorer et exprimer des aspects de sa propre vie, de son enfance en Algérie à sa recherche d'identité et de sens. Bien que le roman ne soit pas une reconstitution exacte de sa biographie, il offre un aperçu intime des souvenirs et des thèmes qui ont marqué la vie de Camus.

#### **I.3.4. les genres similaires a l'autobiographie**

Il existe plusieurs genres littéraires similaires à l'autobiographie, qui partagent des éléments communs mais se distinguent par certaines caractéristiques spécifiques. Voici quelques-uns des genres les plus courants :

1. **Mémoires** : Les mémoires sont un genre littéraire proche de l'autobiographie. Ils se concentrent souvent sur une période spécifique de la vie de l'auteur ou sur des événements particuliers. Les mémoires

peuvent être plus sélectifs dans leurs souvenirs et se focaliser sur des thèmes spécifiques plutôt que de couvrir toute la vie de l'auteur.

2. **Journaux intimes** : Les journaux intimes sont des écrits personnels dans lesquels l'auteur enregistre ses pensées, ses émotions et ses expériences au jour le jour. Bien que les journaux intimes ne soient pas nécessairement destinés à être publiés, ils peuvent offrir un aperçu intime de la vie et de l'expérience de l'auteur.
3. **Autofiction** : L'autofiction est un genre qui mélange fiction et éléments autobiographiques. Les auteurs d'autofiction utilisent souvent leur propre nom et leur propre expérience dans le récit, mais ils peuvent également prendre des libertés créatives en introduisant des éléments fictifs ou en modifiant certains détails de leur vie réelle.
4. **Biographie** : Une biographie est un récit de la vie d'une autre personne, écrit par un auteur différent. Contrairement à l'autobiographie, la biographie est basée sur des recherches et des témoignages, et l'auteur ne fait pas partie de l'histoire racontée. Cependant, certaines biographies peuvent inclure des extraits d'autobiographies ou des récits personnels de la personne étudiée.
5. **L'autoportrait** : permet à l'artiste d'explorer et de communiquer sa propre identité, son apparence physique, ses émotions, son état d'esprit et sa relation avec le monde qui l'entoure. Il peut être réalisé de manière réaliste, en cherchant à représenter fidèlement l'apparence de l'artiste, ou de manière plus subjective et symbolique, en utilisant des éléments visuels pour exprimer des aspects intérieurs de l'artiste. Il est très répandu en peinture. De nombreux artistes célèbres ont créé des autoportraits, tels que Vincent van Gogh, Frida Kahlo, Rembrandt, Pablo Picasso et Leonardo da Vinci,
6. **Un roman personnel** : également connu sous le nom de roman autobiographique, est un genre littéraire dans lequel un auteur utilise des éléments de sa propre vie pour créer une œuvre de fiction. C'est

un récit qui combine des éléments réels de la vie de l'auteur avec des éléments imaginaires ou modifiés pour créer une histoire narrative.

Ces genres littéraires partagent un intérêt commun pour l'exploration de la vie et de l'expérience individuelle, mais ils diffèrent dans leurs approches et leurs formes narratives. Chacun offre des perspectives uniques sur le vécu de l'auteur et peut mettre l'accent sur différents aspects de l'identité et de l'expérience humaine.

D'après Philippe Lejeune, il n'existe aucune différence entre l'autobiographie et le roman autobiographique sur le plan de l'analyse interne, selon lui la différence réside plutôt dans le pacte autobiographique.

*« Tous procédés que l'autobiographie emploie pour nous convaincre de l'authenticité de son récit, le roman peut les imiter, et les a souvent imités »*<sup>8</sup>

Le concept de "pacte autobiographique" a été développé par le chercheur français Philippe Lejeune. Selon lui, le pacte autobiographique est un accord tacite entre l'auteur et le lecteur dans lequel l'auteur prétend dire la vérité sur sa propre vie. Cela crée une attente de sincérité et de fidélité à la réalité de la part de l'auteur.

### **I.3.5. La différence entre le roman autobiographique et l'autobiographie**

La différence fondamentale entre l'autobiographie et le roman autobiographique réside dans le respect ou la transgression de ce pacte autobiographique. Dans une autobiographie, l'auteur s'engage à raconter sa propre vie de manière véridique et sincère, en respectant les faits tels qu'ils se sont réellement produits. L'auteur se positionne comme le narrateur authentique de son propre récit.

En revanche, dans un roman autobiographique, l'auteur utilise les techniques narratives et stylistiques du roman pour créer une histoire qui ressemble à une autobiographie, mais qui peut contenir des éléments fictifs ou déformés. Bien que le récit puisse sembler authentique, l'auteur n'est pas lié par

---

<sup>8</sup> Philippe Lejeune, Op, Cité, p 26

l'obligation de dire la vérité absolue sur sa vie. Le pacte autobiographique est donc transgressé, car le lecteur ne peut plus s'attendre à ce que chaque détail soit fidèle à la réalité.

la différence entre l'autobiographie et le roman autobiographique réside dans le respect du pacte autobiographique. L'autobiographie s'engage à raconter la vie réelle de l'auteur de manière sincère, tandis que le roman autobiographique utilise des éléments fictifs ou déformés, transgressant ainsi le pacte autobiographique et donnant plus de liberté à l'auteur dans la construction de son récit.

### **I.3.5. Les éléments clés qui distinguent l'autobiographie**

1. **Subjectivité** : L'autobiographie est avant tout subjective, car elle présente les événements et les expériences de la vie de l'auteur selon sa propre perspective. L'auteur partage ses pensées, ses émotions, ses souvenirs et ses opinions personnelles.
2. **Vérité autobiographique** : elle est généralement basée sur des faits réels de la vie de l'auteur. Cependant, il est important de noter que la perception subjective de l'auteur peut influencer la façon dont les événements sont présentés. Par conséquent, l'autobiographie peut inclure des interprétations et des points de vue personnels.
3. **Chronologie** : elle suit généralement une structure chronologique, retraçant les différentes étapes de la vie de l'auteur depuis sa naissance jusqu'au moment de l'écriture. Cela permet aux lecteurs de comprendre l'évolution de l'auteur au fil du temps.
4. **Introspection et réflexion** : L'autobiographie va souvent au-delà de la simple narration des événements. Elle inclut souvent des réflexions et des analyses de l'auteur sur sa vie, ses choix, ses succès et ses échecs. L'auteur peut également exprimer des idées philosophiques, des leçons apprises et des perspectives sur le monde.
5. **Identité et individualité** : L'autobiographie est un moyen pour l'auteur de se représenter lui-même et de partager son identité avec le lecteur. L'auteur peut explorer des thèmes tels que l'origine, l'appartenance

culturelle, la famille, les relations, etc., afin de mieux comprendre sa propre individualité.

6. **Style narratif** : elle peut être écrite dans différents styles narratifs, tels que le récit linéaire, le flashback, ou encore l'utilisation de diverses formes littéraires comme des lettres, des poèmes ou des fragments de journal intime.
7. **Intimité** : elle est souvent un genre intime, dans lequel l'auteur partage des détails personnels de sa vie avec le lecteur. Cela crée une relation particulière entre l'auteur et le lecteur, et peut permettre une compréhension plus profonde de l'expérience humaine.

Il est important de souligner que l'autobiographie peut varier d'un auteur à l'autre, car chaque individu a une perspective unique et des expériences personnelles différentes. Cependant, ces caractéristiques générales contribuent à définir le genre de l'autobiographie et à le distinguer d'autres formes de récits de vie.

## **I.4. L'autofiction**

### **I.4.1. Définition de l'autofiction**

L'autofiction, est un genre littéraire hybride qui a émergé dans les années 1970, suscite de plus en plus d'intérêt et de débats dans le paysage littéraire contemporain. Ce concept novateur, popularisé par l'écrivain français Serge Doubrovsky, fusionne des éléments de fiction et d'autobiographie, défiant ainsi les frontières traditionnelles entre réalité et invention. L'autofiction offre aux auteurs une liberté d'expression unique, leur permettant de raconter des histoires personnelles en utilisant des techniques narratives et des artifices littéraires propres à la fiction.

Dans ce genre, les auteurs s'appuient sur des expériences vécues, des souvenirs intimes et des émotions personnelles pour construire des récits qui oscillent entre le réel et l'imaginaire. Tout en utilisant leur propre nom ou un avatar de celui-ci pour le personnage principal, les auteurs autofictifs ont le

pouvoir de manipuler la réalité en introduisant des éléments fictifs, en modifiant des détails ou en inventant des personnages. Elle remet en question la notion de vérité littéraire et explore les multiples facettes de l'identité. Les auteurs jouent avec les attentes du lecteur, brouillant les frontières entre la vie réelle de l'auteur et l'histoire fictive qu'il raconte.

Ce genre permet également aux écrivains d'interroger les processus de création littéraire et de réflexion sur le rôle de l'auteur dans l'œuvre.

L'autofiction a suscité des réactions diverses parmi les écrivains, les critiques et le public. Certains y voient une forme d'égotisme narcissique, tandis que d'autres considèrent l'autofiction comme une exploration novatrice de l'intime et une manière de repenser la relation entre l'auteur, le lecteur et le texte. Quoi qu'il en soit, l'autofiction a ouvert de nouvelles perspectives dans le domaine de la littérature contemporaine, offrant aux auteurs un moyen puissant de s'exprimer et aux lecteurs une expérience de lecture à la fois fascinante et déconcertante

#### **I.4.2. L'autofiction de Doubrovsky**

L'autofiction de Doubrovsky se caractérise par une recherche constante de l'identité, une réflexion sur la mémoire et sur les liens entre fiction et réalité. Ses œuvres explorent souvent des thèmes personnels tels que l'enfance, la famille, l'amour et la sexualité, tout en questionnant la nature même de l'écriture et de la représentation de soi. Il a influencé de nombreux écrivains contemporains et a ouvert la voie à un renouvellement de l'autobiographie. Son approche novatrice a permis de repousser les limites de la littérature et d'explorer de nouvelles formes de narration, où la vérité et la fiction se mêlent de manière complexe.

Dans le cas du roman "Le premier homme" d'Albert Camus, publié de manière posthume en 1994, on peut dire qu'il comporte des éléments d'autofiction, bien que le terme n'était pas encore utilisé à l'époque de sa rédaction,

"Le premier homme" est un roman inachevé qui raconte l'histoire d'un jeune homme nommé Jacques Cormery, qui est largement basé sur la propre expérience de Camus. Cormery grandit en Algérie, tout comme Camus, et le roman explore les souvenirs d'enfance et les racines de l'auteur à travers le personnage principal.

Camus utilise des éléments autobiographiques évidents dans le roman, tels que la description de sa mère, de son père et de sa grand-mère, ainsi que des événements de son enfance en Algérie. Cependant, il mélange également des éléments de fiction, notamment en créant des personnages et des situations qui n'ont pas de correspondance directe dans la réalité. Ainsi, le roman transcende la simple autobiographie pour devenir une exploration plus large de l'identité, de la famille et de l'héritage.

L'utilisation de l'autofiction dans "Le premier homme" permet à Camus d'explorer des thèmes personnels et universels, tout en maintenant une certaine distance entre lui-même et le personnage de Jacques Cormery. Cela donne au roman une dimension plus réflexive et permet à Camus de questionner sa propre expérience et son rapport à l'Algérie, à sa famille et à son passé.

En mêlant des éléments autobiographiques à des éléments fictifs, Camus crée un récit qui transcende les frontières entre réalité et imagination, offrant ainsi une vision profonde et réfléchie de son propre vécu et de son rapport au monde.

L'autofiction est parfois utilisée par certains écrivains comme un mur, ils se cachent derrière pour cacher certaines réalités et pour se sentir protégés, l'autofictions c'est la fiction de faits réels.

Plusieurs livres impressionnants, sont nés des débats qui ont éclatés sur l'autofiction

*«Prise au sérieux, doté d'une compréhension conséquente et reformulée dans ses principes et ses moyens, cette mythomanie littéraire devient un instrument de lecture prodigieux. Tour à tour microscope et microscope, elle permet de reconsidérer des phénomènes d'écritures apparemment marginaux de découvrir des plaisirs littéraires inconnus des émotions inédites. Une immense perspective s'ouvre alors sur la littérature, quantité d'œuvres et d'écrivains, mal distribués entre l'autobiographie ou le roman, entre la fantaisie et le factuel, apparaissent sous un jour nouveau, révèlent des beautés propres une logique méconnue.»<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> Colonna, Vincent, Autofiction et autres mythomanies littéraires, Auch Cedex, 2ditions Tristram, 2004, P 13. Haskoura Malak et Merdj Chahinez, L'autobiographie et l'autofiction

Beaucoup d'écrits et de récits seront considérés comme de l'autofiction alors qu'en réalité, ils n'ont aucun lien avec l'autofiction de Doubrovsky et sa vision.

Il n'est pas possible de considérer tous les romans autobiographiques comme de l'autofiction.

#### **I.4.3. Les différents types d'autofiction**

Bien qu'il n'y ait pas de classification rigide des genres d'autofiction, on peut identifier quelques types ou sous-genres courants :

1. **L'autofiction traditionnelle** : Il s'agit d'un récit qui mêle des éléments autobiographiques et fictionnels de manière très proche. L'auteur-narrateur est souvent le personnage principal de l'histoire, et les événements sont basés sur des expériences vécues réelles.
2. **L'autofiction spéculative** : Dans ce sous-genre, l'auteur utilise des éléments de science-fiction, de fantastique ou d'autres formes de spéculations pour explorer son propre vécu. Il peut introduire des éléments imaginaires ou modifier des aspects de la réalité afin de créer une réflexion plus profonde sur l'identité ou les thèmes personnels.
3. **L'autofiction poétique** : Ce type d'autofiction se concentre davantage sur le style littéraire et la forme poétique. L'auteur utilise des techniques poétiques pour exprimer ses expériences et ses émotions personnelles, en créant un récit plus symbolique et métaphorique.
4. **L'autofiction fragmentée** : Dans ce cas, l'histoire est présentée sous la forme de fragments, de morceaux de souvenirs ou d'instantanés clés. Les éléments sont souvent non linéaires et peuvent être présentés de manière désordonnée, reflétant ainsi la nature fragmentaire de la mémoire et de l'expérience humaine.
5. **L'autofiction historique** : Ce type d'autofiction incorpore des éléments historiques dans le récit de l'auteur. Il peut s'agir de faits historiques réels, d'événements ou de figures historiques, qui sont entrelacés avec les expériences et les perspectives personnelles de l'auteur.

Il est important de noter que ces catégories ne sont pas exhaustives, et que l'autofiction peut prendre de nombreuses formes différentes. L'essence de l'autofiction réside dans la fusion de la réalité et de la fiction, dans l'exploration de soi et dans la remise en question des frontières entre le "je" de l'auteur et le "je" du personnage.

#### **I.4.4. La vision des auteurs sur l'autofiction**

La vision des auteurs peut varier considérablement en fonction de leur approche et de leurs objectifs artistiques. Il convient de noter que la vision des auteurs sur l'autofiction peut être très personnelle et subjective. Chaque écrivain a sa propre approche et sa propre raison d'utiliser l'autofiction dans son travail.

Voici quelques auteurs célèbres et leurs visions de l'autofiction :

1. **Annie Ernaux** : est une auteure française connue pour son utilisation de l'autofiction dans ses œuvres. Sa vision de l'autofiction est étroitement liée à l'engagement social et politique. Elle utilise son propre vécu pour explorer les questions de classe sociale, de genre et de mémoire collective.
2. **Karl Ove Knausgaard** : Cet écrivain norvégien s'est fait connaître grâce à sa série de romans autobiographiques intitulée "*Mon combat*". Knausgaard adopte une approche très détaillée de l'autofiction, décrivant minutieusement les événements et les personnages de sa vie quotidienne, dans le but de créer une véritable "autobiographie de l'ordinaire".
3. **Marguerite Duras** : L'autofiction est également présente dans certaines œuvres de Duras, notamment dans "*L'Amant*". Son approche de l'autofiction est marquée par une exploration de la subjectivité et de la mémoire, en utilisant des éléments de sa propre vie pour créer des récits poétiques et émotionnels.
4. **Rachel Cusk** : Cette auteure britannique est connue pour sa trilogie autobiographique composée de "*Contre-nature*", "*Transit*" et "*Kudos*". Sa vision de l'autofiction se concentre sur l'exploration de l'identité féminine et sur la relation entre la vie personnelle et la création artistique.

Il existe de nombreux autres auteurs qui ont utilisé l'autofiction dans leurs œuvres, chacun avec sa propre vision et son approche spécifique. Ces exemples donnent un aperçu de la diversité des perspectives sur l'autofiction dans le domaine littéraire.

Dans “ le premier homme” d’Albert Camus, l'autofiction joue également un rôle crucial dans le roman. Camus ne se contente pas de relater les faits réels de sa vie, mais il les transforme et les embellit avec des éléments de fiction. Il utilise l'imagination pour combler les lacunes de sa propre mémoire et créer une histoire plus complète et cohérente.

L'auteur utilise des éléments autobiographiques pour dépeindre la relation complexe entre Cormery et sa mère, son père décédé et son grand-père.

## **Chapitre II**

La femme et la mère dans la littérature  
et la relation d'Albert Camus avec les  
deux.

## II.1. La femme

### II.1.1. Définition de la femme :

1. Être humain du sexe qui conçoit et met au monde les enfants ( sexe féminin); femelle de l'espèce humaine.
2. Épouse.
3. (dans des expressions). Domestique. (1680) Femme de chambre, attachée au service intérieur d'une maison, d'un hôtel. V. Bonne, camériste, servante, soubrette .

Femme de charge, chargée de la surveillance d'une maison, du linge. (1835)

Femme de ménage, qui vient faire le ménage dans une maison et qui est généralement payée à l'heure.<sup>10</sup>

### II.1.2. La femme dans la littérature

La femme a toujours joué un rôle essentiel dans la littérature, et son portrait a évolué au fil du temps. La représentation des femmes dans la littérature peut être influencée par les normes sociales, les croyances culturelles et les mouvements littéraires spécifiques à une époque donnée.

Dans de nombreuses œuvres classiques, les femmes étaient souvent dépeintes de manière stéréotypée, limitées à des rôles d'épouses, de mères ou de femmes fatales. Elles étaient souvent présentées comme des figures idéalisées ou romantiques, créées pour incarner des idéaux de beauté et de vertu. Par exemple, dans des romans comme "Orgueil et Préjugés" de Jane Austen, les femmes étaient souvent définies par leur capacité à trouver un bon parti matrimonial.

« *Les femmes célibataires ont une épouvantable propension à être pauvres, ce qui est un argument très sérieux en faveur du mariage.*»<sup>11</sup>

Cependant, au fil du temps, la représentation des femmes dans la littérature a évolué pour refléter les changements sociaux et les mouvements féministes.

---

<sup>10</sup> Le petit Robert, dictionnaire Alphabétique et Analogique de la langue française, 1978. Page 768.

<sup>11</sup> Jane Austen, Orgueil et préjugés, 1813, Le parisien [en ligne] < <https://citation-célèbre.leparisien.fr> > consulté le 02/06/2023.

Les auteurs ont commencé à donner aux femmes des rôles plus complexes et à explorer leurs expériences et leurs luttes spécifiques. Des romans comme "Jane Eyre" de Charlotte Brontë ou "Madame Bovary" de Gustave Flaubert mettent en scène des femmes qui remettent en question les conventions sociales et cherchent à s'affirmer.

. Gustave Le Bon disait sur les femmes : « *En étudiant le développement des êtres inférieurs : les femmes, les sauvages et les enfants, on peut reconstituer toutes les étapes par lesquelles l'intelligence humaine a dû successivement passer* »<sup>12</sup>

Gustave Le Bon, dans ses travaux, soutenait une vision sexiste et réductrice du rôle et du statut des femmes. Selon lui, les femmes étaient intellectuellement inférieures aux hommes et leur développement intellectuel était comparable à celui des sauvages et des enfants. Il considérait que les femmes étaient plus émotionnelles, irrationnelles et influençables que les hommes. Il s'appuyait sur des généralisations et des stéréotypes pour justifier ses croyances sur les femmes. Il soutenait que leur pensée était plus intuitive et émotionnelle, tandis que celle des hommes était rationnelle et logique. Il considérait également que les femmes étaient moins capables de raisonnement abstrait et d'analyse critique.

Il est important de noter que les idées et les attitudes de Gustave Le Bon, un sociologue et psychologue français du 19e siècle, ne sont pas nécessairement représentatives ou acceptables selon les normes actuelles. Ses travaux ont souvent été critiqués pour leur sexisme et leur racisme.

Le mouvement féministe a joué un rôle important dans la redéfinition des représentations des femmes dans la littérature. Des auteures féministes telles que Virginia Woolf, Simone de Beauvoir et Margaret Atwood ont mis en lumière les expériences des femmes, la lutte pour l'égalité des sexes et les questions liées au genre. Leurs œuvres ont souvent abordé des thèmes tels que l'autonomisation des femmes, la libération sexuelle, l'identité et la maternité.

---

<sup>12</sup> Cairn.info Gustave Le Bon, « Sur la capacité du crâne d'un certain nombre d'hommes célèbres », *Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris*, 3<sup>e</sup> série, Tome II, 1879, p. 499. [ en ligne ] consulté le 04/06/2023.

De nos jours, la littérature continue de présenter une grande diversité de personnages féminins. Les femmes sont représentées dans une gamme de rôles et de situations, allant des héroïnes fortes et indépendantes aux femmes ordinaires confrontées à des défis du quotidien. La littérature contemporaine explore également les intersections de la race, de la classe sociale et de l'orientation sexuelle avec l'expérience féminine.

### **II.1.3. La vision de la femme chez Albert Camus**

Dans les écrits d'Albert Camus, on peut observer des thèmes liés à la sexualité, à la tentation, à la séduction et à la culpabilité, qui sont des concepts psychanalytiques clés.

Les femmes dans ses œuvres semblent souvent représenter des figures de désir ou de fascination pour les protagonistes masculins, nous pouvons également interpréter la représentation des femmes chez Albert Camus à travers le concept freudien d'Éros et de Thanatos. Les femmes pourraient symboliser la pulsion de vie, incarnant la beauté, la sensualité et la passion, tandis que la menace de la mort et du néant est omniprésente dans ses récits, suggérant ainsi une tension entre le désir et la finitude de l'existence

Dans son roman le plus célèbre, "*L'Étranger*", le personnage principal, Meursault, entretient une relation avec une femme nommée Marie. Marie est représentée comme une figure plutôt stéréotypée de la féminité, belle et attirante, mais sa présence dans le roman est en grande partie superficielle. Elle est souvent perçue comme une distraction pour Meursault et est peu développée en tant que personnage indépendant.

Dans d'autres œuvres de Camus, comme "*La Peste*" et "*La Chute*", les femmes jouent également des rôles secondaires. Elles peuvent représenter la tentation ou la moralité, mais elles sont rarement au centre de l'intrigue.

Il convient de noter que Albert Camus a également exprimé des idées féministes dans certains de ses essais et discours. Par exemple, dans son célèbre essai "*Le Mythe de Sisyphe*", il aborde la question du rôle des femmes dans la société et souligne la nécessité de l'égalité des sexes.

Dans les romans de Camus, on observe que les femmes sont rarement dotées d'une profondeur psychologique ou d'une autonomie propre. Les femmes sont souvent perçues à travers le regard masculin, ce qui peut donner une impression de superficialité ou de réduction de leur personnalité.

Notre étude de ces oeuvres montre que dans la plupart des cas, les femmes sont le contrepoids des personnages masculins. Tout en étant autonomes dans leurs actes et dans leurs pensées, elles influencent leurs partenaires. Les femmes camusiennes sont fortes, intelligentes et belles en même temps qu'elles manifestent une grande volonté de se battre contre l'adversité. Elles sont plus accomplies que les hommes : face aux hommes qui doutent et se trompent, les femmes se comportent avec sagesse et aplomb<sup>13</sup>

La vision de la femme chez Albert Camus peut être influencée par différents facteurs, notamment son contexte culturel, social et personnel, ainsi que les idées philosophiques et littéraires de son époque, Camus a grandi en Algérie, une société marquée par des conceptions traditionnelles de la féminité. Les rôles de genre étaient souvent définis de manière rigide, avec des attentes spécifiques envers les femmes. Ces normes sociales peuvent avoir influencé sa représentation des femmes dans ses œuvres.

Camus est souvent considéré comme un écrivain existentialiste, et son exploration de l'absurdité de l'existence et du sens de la vie peut avoir teinté sa vision de la femme. Dans une perspective existentialiste, les individus sont souvent en proie à des conflits internes et à une quête de sens, ce qui peut se refléter dans la représentation des relations entre hommes et femmes.

« La légende présente Camus comme un grand séducteur, un collectionneur de femmes, un homme au charme indiscutable... »<sup>14</sup>

Albert Camus, l'écrivain et philosophe français, est souvent décrit comme une figure séduisante et charismatique. Il était connu pour son apparence attrayante, son regard intense et son charme naturel. Camus avait une aura magnétique qui

---

<sup>13</sup> Susana Bergés Hidalgo, La Femme dans l'univers fictionnel d'Albert Camus, 2003, duo.uio.no [ en ligne ] < [www.duo.uio.no](http://www.duo.uio.no) > . consulté le 04/06/2023.

<sup>14</sup> Michel Onfray, l'ordre libertaire, la vie philosophique d'Albert Camus, 2012, page 624

attirait les gens et lui permettait de nouer facilement des relations avec les autres. Camus a eu plusieurs partenaires amoureuses au cours de sa vie. Il était considéré comme un homme séduisant et une eu des relations avec différentes femmes, parmi lesquels notamment Maria Casarès, l'actrice espagnole, et Catherine Sellers, une physiothérapeute. Ces relations ont souvent été passionnées et tumultueuses, reflétant peut-être les aspects intenses et conflictuels de sa propre personnalité. L'une des relations les plus notables de Camus a été avec Maria Casarès, une actrice renommée espagnole. Ils ont entretenu une relation amoureuse passionnée qui a duré plusieurs années. Maria Casarès a été une influence importante dans la vie de Camus, et ils ont également collaboré sur le plan artistique, notamment dans la mise en scène de pièces de théâtre. Camus a également été marié à Francine Faure, avec qui il a eu des jumeaux, Catherine et Jean. Leur mariage a connu des difficultés et finalement pris fin par une séparation. Néanmoins, Camus était un père attentif et s'occupait de l'éducation de ses enfants.

Dans l'ensemble, la relation de Camus avec les femmes était caractérisée par des dynamiques complexes, des amours passionnées et des amitiés intellectuelles. Il était fourni par les femmes et a connu plusieurs relations significatives au cours de sa vie.

#### **II.1.4. La figure maternelle et son influence**

La présence de la figure maternelle a certainement une influence sur la vision et la relation d'un individu avec les femmes, y compris dans le cas d'Albert Camus. La relation avec la figure maternelle joue un rôle essentiel dans la construction de l'identité, des schémas relationnels et des attitudes envers le genre opposé.

Les expériences vécues avec la mère contribuent à façonner la perception de l'amour, de l'intimité et de la féminité. Si la relation avec la mère a été positive, chaleureuse et sécurisante, cela peut favoriser des attitudes et des relations saines avec les femmes. En revanche, des expériences négatives, telles que l'absence, l'abandon ou des relations conflictuelles avec la mère, peuvent engendrer des sentiments de méfiance, d'insécurité ou des schémas relationnels problématiques avec les femmes.

La figure maternelle littérature en fait référence à la représentation d'une mère ou d'une figure maternelle dans un texte littéraire. Cette figure peut prendre différentes formes, allant de la mère biologique à une figure symbolique ou archétypale de la maternité.

Dans de nombreux récits, la figure maternelle est associée à des traits tels que l'amour, la protection, la sagesse, le réconfort et la spirituelle ou physique. Elle peut incarner la tendresse, la bienveillance et la capacité à prodiguer des conseils. La figure maternelle peut également être représentée comme un symbole de force, de sacrifice et de dévouement envers ses enfants.

La présence de la figure maternelle dans la littérature peut jouer un rôle important dans le développement des personnages, en influençant leurs actions, leurs motivations et leurs relations avec les autres. Elle peut également servir de catalyseur émotionnel, générant des conflits ou des dilemmes qui alimentent l'intrigue du récit.

## **II.2. La mère**

### **II.2.1. Définition de la mère**

n.f. 1. Femme qui a mis au monde un ou plusieurs enfants. Mère de famille.

Mère célibataire : femme non mariée qui élève seule son ou ses enfants

1. Personne qui agit en mère, qui manifeste des sentiments maternels.<sup>15</sup>

La mère est un terme utilisé pour désigner la femme qui a donné naissance à un enfant. Elle occupe généralement un rôle important dans la vie d'un individu, tant sur le plan physique que sur le plan émotionnel et affectif. La relation entre une mère et son enfant est souvent considérée comme l'une des plus étroites et des plus significatives dans la vie d'une personne. Elle assure les soins physiques de base, prodigue des conseils, des encouragements et aide l'enfant à grandir et à s'épanouir. La mère peut également jouer différents rôles en fonction de la culture, de la société et des circonstances individuelles. Certaines mères peuvent être des figures maternelles adoptives, des mères

---

<sup>15</sup> Dictionnaire le petit Larousse illustré, op, cité, page 645.

célibataires, des mères nourricières ou des mères qui travaillent à l'extérieur du foyer.

### **II.2.2. La mère dans la littérature**

La mère est un thème assez fréquent dans la littérature, et elle est souvent représentée de différentes manières en fonction des époques, des cultures et des auteurs. Ils ont exploré divers aspects de la maternité, accordés des personnages de mères complexes, aimantes, oppressantes ou tragiques. La mère dans la littérature peut représenter des idéaux maternels, mais aussi des défis, des conflits et des tensions inhérentes à cette relation fondamentale.

Dans de nombreux romans, la mère est présentée comme une figure bienveillante et aimante, qui incarne la protection, la sagesse et la tendresse. Par exemple, dans "*Les Misérables*" de Victor Hugo, Fantine est une mère célibataire qui fait tout son possible pour subvenir aux besoins de sa fille Cosette. Elle sacrifie sa propre santé et sa dignité pour assurer un meilleur avenir à son enfant, la mère peut également être représentée comme une figure oppressante ou abusive. Dans "*Mansfield Park*" de Jane Austen, la mère de Fanny Price est négligente et indifférente envers sa fille, laissant ainsi l'éducation de Fanny entre les mains d'autres membres de la famille. Cette représentation souligne le contraste entre une mère aimantée et une mère qui néglige ses responsabilités maternelles.

Certains romans explorent également les relations complexes entre mères et enfants, mettant en lumière les conflits et les tensions qui peuvent exister. Dans "*Les Enfants terribles*" de Jean Cocteau, la mère est à la fois protectrice et possessive envers ses enfants, prévoit une dynamique malsaine et étouffante. Cette représentation dépeint une relation maternelle déformée et problématique.

### **II.2.3. La mère chez Albert Camus**

La mère est un thème récurrent dans l'œuvre d'Albert Camus, et son sens peut varier selon le contexte dans lequel il est utilisé. Dans ses romans et ses essais, la mère peut être un symbole de l'amour maternel, de la protection et de l'affection, mais aussi de la souffrance, de la mort et de la tragédie.

La mère est un thème récurrent dans l'œuvre d'Albert Camus, et son sens peut varier selon le contexte dans lequel il est utilisé. Dans ses romans et ses essais, la mère peut être un symbole de l'amour maternel, de la protection et de l'affection, mais aussi de la souffrance, de la mort et de la tragédie.

Dans "L'Etranger", par exemple, la mère de Meursault est morte avant le début du roman, et son absence contribue à l'isolement et à la détresse émotionnelle du personnage. Dans "La Peste", la mère de Rieux est un personnage qui représente la résilience et la force morale face à la tragédie.

#### **II.2.4. La mère dans le premier homme**

Dans d'autres œuvres de Camus, comme "Le Premier Homme", la mère est un personnage central qui incarne la culture, les valeurs et la tradition de la société algérienne, et qui joue un rôle important dans la formation de l'identité de l'écrivain. Dans l'ensemble, la mère chez Camus est un symbole complexe qui peut représenter à la fois le bonheur et la douleur, la vie et la mort, l'amour et la perte.

Le premier homme, roman autobiographique, allait porter sur l'amour et il était dédié à la mère d'Albert Camus. La figure de la mère silencieuse est présente à travers le personnage de Catherine Cormery, la mère de Jacques Cormery. Catherine est décrite comme une femme douce et réservée, qui ne s'exprime pas beaucoup verbalement, mais qui communique principalement à travers ses actions et son amour inconditionnel pour son fils.

Jacques Cormery était à la recherche de son père décédé, il ne l'a jamais connu, et voulait se renseigner à propos de lui mais n'avait personne à qui demander dans sa famille

*« une famille où l'on parlait peu, où on ne lisait ni n'écrivait, une mère malheureuse et distraite... »<sup>16</sup>*

Cette description évoque un environnement familial où l'expression des émotions et des idées était limitée, et où l'attention de la mère était probablement entraînée par d'autres préoccupations ou difficultés.

---

<sup>16</sup> Albert Camus, le premier homme, p36

Dans le contexte plus large du roman, cette citation illustre le contexte social et familial dans lequel Albert Camus a grandi. Elle suggère une atmosphère de silence et de manque de stimulation intellectuelle, qui peut avoir eu un impact sur le développement de Camus en tant qu'écrivain et penseur. Le roman explore également le thème de l'absence du père de Camus, décédé pendant la Première Guerre mondiale, et l'influence de cette absence sur sa vie et son travail.

Dans ce roman, le niveau de la langue est soutenu, sauf quand ça arrive aux conversations avec Catherine, la mère, à cause de son vocabulaire restreint, le langage devient familier.

Le silence de la mère de Jacques a une influence profonde sur sa vie, car il crée un vide émotionnel et une absence de communication entre eux. Ce silence symbolise également le manque d'information sur ses origines et son histoire familiale, ce qui crée chez Jacques un sentiment de vide et d'isolement. Le manque de réponses de sa mère l'amène à se questionner sur son identité et son appartenance.

La relation entre Jacques et sa mère est profonde et intime, malgré leur communication silencieuse. Jacques admire et cherche à comprendre sa mère à travers ses actions et son regard aimant. Le silence de sa mère lui permet de développer une sensibilité particulière, une capacité à saisir les nuances non verbales des émotions et à tisser des liens affectifs profonds.

En grandissant dans un environnement où les mots sont parfois limités, le fils de la mère silencieuse peut développer une aptitude à l'observation et à l'introspection. Il peut être plus enclin à la réflexion intérieure et à la recherche de sens dans les interactions humaines. Ce silence maternel peut également inciter le fils à s'exprimer d'une manière différente, à trouver des formes alternatives de communication, comme l'écriture ou l'art, pour exprimer ses pensées et ses émotions.

*« Je veux écrire ici l'histoire d'un couple lié par un même sang et toutes les différences. Elle semblable à ce que la terre porte de meilleur, et lui tranquillement monstrueux. Lui jeté dans toutes les folies de notre histoire ; elle traversant la même histoire comme si elle était celle de tous les temps.*

*Elle silencieuse la plupart du temps et disposant à peine de quelques mots pour s'exprimer; lui parlant sans cesse et incapable de trouver à travers des milliers de mots ce qu'elle pouvait dire à travers un seul de ses silences... La mère et le fils. »<sup>17</sup>*

La mère est décrite comme étant semblable à ce que la terre porte de meilleur, ce qui suggérerait qu'elle représente les valeurs positives, la bonté et peut-être même une certaine harmonie avec la nature. Elle traverse l'histoire, faisant référence aux événements du monde, avec une certitude et une perspective intemporelle. Sa nature indique silencieusement qu'elle est réservée et qu'elle exprime rarement ses pensées et ses émotions verbalement.

D'autre part, le fils est décrit étant comme "tranquillement monstrueux" et "jeté dans toutes les folies de notre histoire". Cela suggère qu'il représente les aspects sombres et chaotiques de l'existence humaine. Il est toujours engagé dans les tumultes du monde, peut-être impliqué dans des actions controversées ou violences, et sa personnalité est plus expressive et verbeuse que celle de sa mère. Cependant, malgré ses efforts pour communiquer verbalement, il ne parvient pas à saisir le sens et la profondeur des silences de sa mère.

Malgré leur amour mutuel, Jacques et sa mère sont également confrontés à des obstacles et à des tensions. La pauvreté, les difficultés de la vie quotidienne et les circonstances socio-économiques précaires dans lesquelles ils suscitent des tensions et des frustrations. Jacques, en grandissant, prend conscience des sacrifices que sa mère a faits pour lui et ressent une certaine culpabilité et une obligation de réussir dans la vie pour honorer ces sacrifices.

La relation entre Jacques et sa mère est également caractérisée par des différences culturelles et générationnelles. Jacques, en tant qu'enfant issu d'un milieu modeste en Algérie, ressent le besoin de s'éloigner de son environnement familial et de poursuivre une éducation plus avancée. Sa mère, qui n'a pas eu la même opportunité d'éducation, le soutient dans cette aspiration, même si elle ne peut pas toujours le comprendre pleinement.

---

<sup>17</sup> Albert Camus, op, cité. P352

Le rôle de la mère dans la vie de Jacques Cormery est crucial et profondément influent. Elle est la figure centrale de son enfance et de son développement en tant que personne. La mère de Jacques est une source d'amour inconditionnel et de soutien constant. Elle veille sur lui et lui apporte une affection chaleureuse. Son amour lui procure un sentiment de sécurité et d'appartenance, elle est responsable de son éducation primaire. Elle lui transmet des valeurs telles que le travail acharné, l'honnêteté et le respect. Elle joue un rôle essentiel dans la formation de sa moralité et de son caractère, Catherine a fait des sacrifices importants pour assurer le bien-être de sa famille. Malgré les difficultés financières, elle travaille dur et fait tout ce qu'elle peut pour subvenir à leurs besoins. Ses sacrifices inspirent Jacques et renforcent son sens des responsabilités.

Dans plusieurs de ses oeuvres y compris le premier homme, Albert Camus avait toujours des doutes sur l'amour que sa mère lui porte.

« elle m'aime, elle m'aime donc », se disait-il dans l'escalier, et il comprenait en même temps que lui l'aimait éperdument, qu'il avait souhaité de toutes ses forces d'être aimé d'elle et qu'il en avait toujours douté jusque-là<sup>18</sup>

Le silence de la mère, laissait des doutes pour le fils, il n'arrivait pas à savoir s'il était aimé par sa mère comme elle n'exprimait pas ses émotions et ses sentiments.

La tension entre l'attachement et la révolte dans "Le Premier Homme" réside dans le conflit intérieur vécu par Jacques Cormery, le protagoniste du roman. Cette tension se manifeste à travers ses sentiments contradictoires envers sa mère et son environnement social.

D'un côté, Jacques ressent un profond attachement envers sa mère. Il l'aime tendrement et reconnaît les sacrifices qu'elle a fait pour lui. Il se sent enraciné dans sa famille et dans les traditions de son milieu d'origine. Cet attachement à la mère représente un lien affectif fort, une source de stabilité et de sécurité

---

<sup>18</sup> Albert Camus, op, cité. P 106

émotionnelle. Il est lié aux valeurs traditionnelles, à l'acceptation des normes sociales et à un sens d'appartenance à une communauté.

D'un autre côté, Jacques est également animé par un sentiment de révolte. Il se rend compte des injustices et des inégalités présentes dans son environnement social en Algérie coloniale. Il est confronté à la pauvreté, à l'oppression et à la marginalisation. Cette révolte naît d'un désir de s'affirmer en tant qu'individu autonome et de se libérer des contraintes de sa condition sociale. Il ressent une aspiration à l'éducation et à l'émancipation, et remet en question les normes sociales et les attentes imposées par la société. Ainsi, la tension entre l'attachement à la mère et la révolte contre les injustices sociales influence la façon dont Jacques se positionne dans la société et sa perception de l'existence. Il se trouve confronté à un dilemme entre l'individualité et la responsabilité envers sa famille et sa communauté. Cette tension nourrit sa quête de sens et son engagement avec le monde qui l'entoure, tout en suscitant des conflits intérieurs quant à ses choix et à son identité.

La figure maternelle est omniprésente dans le récit, et Camus décrit sa mère avec un mélange de tendresse, d'admiration et de frustration. Même si Camus n'a pas eu l'occasion de développer complètement ce personnage en raison de l'inachèvement du roman, il est clair que la mère occupe une place centrale dans la vie de Jacques et a une influence durable sur lui.

Le personnage principal, Jacques Cormery (qui représente Camus lui-même), se remémore son enfance et sa relation complexe avec sa mère, Catherine. Camus décrit sa mère comme une femme forte et aimante, mais aussi comme une personne qui a dû faire face à de nombreuses difficultés et épreuves. Jacques ressent à la fois de l'amour et de la révolte envers sa mère, car il perçoit les sacrifices qu'elle a dû faire pour lui et sa famille.

Dans le roman "Le Premier Homme" d'Albert Camus, la mère du protagoniste est décrite de manière similaire au début et à la fin de l'histoire, mais il y a également des nuances qui illustrent l'évolution de la relation entre le narrateur et sa mère. Au début du roman, la mère est présentée comme une figure maternelle aimante et dévouée. Elle est décrite comme une femme forte et résiliente, qui travaille dur pour subvenir aux besoins de sa famille et

prendre soin de son fils. Elle est également décrite comme une femme d'une grande tendresse, qui aime profondément son enfant et fait tout ce qui est en son pouvoir pour le protéger, à la fin du roman, même qu'il soit inachevé, la description de la mère reste fidèle à cette image aimante et dévouée, mais elle est teintée d'une certaine tristesse et d'une touche de mélancolie. Le protagoniste, devenu adulte et en quête de ses origines, prend conscience de l'ampleur des sacrifices et des souffrances endurées par sa mère pour l'élever. Il ressent une profonde gratitude envers elle et réalise combien elle a été importante dans sa vie. La mère conserve donc son amour et sa dévotion, mais l'accent est mis sur le lien émotionnel complexe et profond qui unit le narrateur à sa mère.

Ainsi, bien que la description de la mère dans "Le Premier Homme" soit généralement cohérente tout au long du roman, on observe une évolution subtile qui reflète la compréhension croissante du narrateur à l'égard de sa mère et de son rôle dans sa vie.

Dans "Le Premier Homme" d'Albert Camus, le vocabulaire employé pour décrire la mère du narrateur est empreint de tendresse, de respect et d'admiration. Voici quelques termes et expressions couramment utilisés pour décrire la mère dans le roman :

- Maternelle : pour souligner le caractère maternel de la mère, son instinct protecteur et sa douceur.
- Bienveillante : pour décrire son attitude aimante et attentionnée envers son enfant.
- Dévouée : pour mettre en avant son engagement total envers son rôle de mère et sa disponibilité envers son enfant.
- Généreuse : pour souligner son altruisme et sa propension à donner sans compter.
- Patiente : pour mettre en évidence sa capacité à supporter les difficultés et à accompagner son enfant avec calme et persévérance.
- Forte : pour décrire sa résilience et sa capacité à surmonter les épreuves.

- Lumineuse : pour évoquer sa présence rayonnante et son influence positive dans la vie du narrateur.
- Aimante : pour mettre en avant son amour inconditionnel et sa tendresse envers son enfant.
- Protectrice : pour souligner son rôle de gardienne, veillant sur le bien-être et la sécurité de son enfant.
- Inspirante : pour décrire l'effet qu'elle a sur le narrateur, en le poussant à s'épanouir et à grandir.

Ces termes et expressions illustrent le lien fort qui unit le narrateur à sa mère et mettent en valeur son rôle essentiel dans sa vie.

La relation entre la mère et le fils est empreinte d'une profonde complicité et d'une communication intuitive. La mère comprend les besoins de son enfant sans qu'il ait besoin de les exprimer, et elle le soutient dans ses aspirations et ses rêves. Elle est son soutien moral et émotionnel, toujours là pour l'encourager et l'inspirer. Ils ont un lien indestructible, où l'amour, la confiance et le respect mutuels sont au cœur de leur connexion. La mère représente un modèle d'amour inconditionnel et de force intérieure, laissant une empreinte indélébile dans la vie du narrateur et influençant profondément sa vision du monde et sa quête d'identité.

## **Chapitre III**

l'altérité dans la littérature  
et chez Albert Camus

### **III.1. L'altérité**

#### **III.1.1. Définition de l'altérité**

Altérité : n.f.

Ce qui est autre, distinct

**Noms associés** : différence, discordance, disjonction, disparité, dissemblance, dissimilitude, distinction, distingo, divergence, divisio,, dualité.<sup>19</sup>

L'altérité est un concept fondamental qui exprime la reconnaissance et la valorisation de la différence et de la diversité humaine. Il renvoie à la capacité de reconnaître l'autre comme un individu à part entière, avec ses propres caractéristiques, croyances, valeurs et expériences. L'altérité invite à dépasser les préjugés et les stéréotypes pour embrasser la richesse de la pluralité humaine.

#### **Etymologie**

du latin, alter, autre.

En philosophie, l'altérité est le caractère, la qualité de ce qui est autre. C'est aussi la reconnaissance de l'autre dans sa différence, qu'elle soit ethnique, sociale, culturelle ou religieuse.

Le questionnement sur l'altérité conduit à s'interroger sur ce qui est autre (alter) que nous (ego), sur nos relations avec lui, sur les moyens de le connaître, sur la possibilité d'exister sans lui, s'il constitue une menace pour notre identité.

Dans le langage courant, l'altérité est l'acceptation de l'autre en tant qu'être différent et la reconnaissance de ses droits à être lui-même

L'altérité se différencie de la tolérance car elle implique la compréhension des particularités de chacun, la capacité d'ouverture aux différentes cultures et à leur métissage.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Larousse, dictionnaire des synonymes&analogies,op,cité, page 40.

<sup>20</sup> Toupictionnaire, le dictionnaire de la politique [ en ligne ] consulté le 08/06/2023.

Comparer, c'est se mesurer à l'autre, comment suis-je par rapport à l'autre, quelle est ma position, ma posture, ma place par rapport à l'autre, qui est l'autre, mon ami, mon ennemi ou mon allié.

L'altérité peut être considérée comme une alternative à l'ethnocentrisme ou à la tendance à juger les autres cultures ou groupes à partir de sa propre perspective culturelle. Elle invite à adopter une attitude d'ouverture et de respect envers les autres, en reconnaissant que la diversité est une richesse et non une menace.

Lorsque nous parlons d'altérité, nous abordons la notion de l'autre, celui qui diffère de nous par ses origines culturelles, sa langue, sa religion, ses opinions politiques ou tout autre aspect de son identité. Dans une société marquée par la globalisation et l'interconnexion croissante des cultures, la question de l'altérité revêt une importance particulière. Elle nous confronte à la nécessité de surmonter nos propres biais culturels et nos tendances à privilégier notre propre groupe d'appartenance. En reconnaissant l'autre comme un individu unique, nous favorisons l'établissement de relations interpersonnelles basées sur le respect, l'écoute et l'empathie.

Dans le terme « autrui », il y a « autre » et autre, s'oppose communément à « Moi ». Il y a moi et il y a l'autre et l'autre n'est pas moi, mais un autre que moi.

L'altérité est également étroitement liée à la notion de tolérance. Elle nous encourage à accepter et à respecter les différences, même si elles nous semblent étrangères ou contradictoires avec nos propres valeurs. L'altérité ne nie pas nos propres identités, mais elle nous pousse à les confronter à celles des autres, favorisant ainsi un dialogue constructif et une coexistence pacifique.

### **III.1.2. L'altérité dans la littérature**

L'altérité est un concept central dans la littérature, qui désigne la reconnaissance et l'exploration de la différence, de l'autre. Il s'agit de mettre en lumière les différentes formes de diversité et d'identifier les identités et les expériences qui diffèrent des normes établies.

Dans la littérature, l'altérité peut être explorée de différentes manières. Les écrivains peuvent créer des personnages qui représentent des cultures, des races, des religions ou des orientations sexuelles différentes de celles de la majorité. Ces personnages servent souvent à remettre en question les stéréotypes, à élargir les perspectives et à favoriser l'empathie envers ceux qui sont différents de nous.

Un exemple classique de l'exploration de l'altérité dans la littérature est le roman "Beloved" de Toni Morrison. Ce livre aborde la question de l'esclavage et de ses conséquences à travers l'histoire d'une femme afro-américaine qui a échappé à l'esclavage, mais dont la vie est hantée par le souvenir de son passé. En donnant une voix et une perspective à cette protagoniste, Morrison permet aux lecteurs de comprendre et de ressentir l'expérience de l'altérité dans le contexte de l'esclavage.

Dans "Le Nom de la rose" d'Umberto Eco, l'altérité est explorée à travers la confrontation entre différentes visions du monde, de la religion et du savoir. Le roman met en scène des personnages aux croyances et aux pratiques différentes, ce qui conduit à des conflits et à des malentendus, mais aussi à des possibilités de compréhension mutuelle.

Un exemple classique de l'exploration de l'altérité dans la littérature est le roman "L'étranger" d'Albert Camus. Le protagoniste, Meursault, est présenté comme un étranger à la société, déconnecté de ses normes et de ses attentes. Le roman explore les conséquences de cette altérité et met en lumière les préjugés et la stigmatisation auxquels Meursault est confronté en raison de sa différence.

D'autres auteurs contemporains, tels que Chimamanda Ngozi Adichie avec "Americanah" ou Mohsin Hamid avec "Exit West", explorent également l'altérité à travers des personnages qui naviguent entre différentes cultures et identités. Ces romans mettent en évidence les défis et les complexités auxquels sont confrontés les individus qui se trouvent à la frontière de différentes communautés, tout en soulignant notre commune humanité.

D'autres œuvres, comme "Les Misérables" de Victor Hugo, "Mémoires d'une jeune fille rangée" de Simone de Beauvoir, explorent également l'altérité sous différentes formes et dans différents contextes sociaux et culturels.

La poésie, le théâtre et d'autres formes littéraires peuvent également explorer l'altérité. Ils permettent d'exprimer des voix marginalisées, de déconstruire les normes sociales et de remettre en question les préjugés existants. La littérature offre ainsi un espace pour la réflexion, la compréhension et l'ouverture d'esprit envers les autres. L'altérité dans la littérature est un moyen essentiel de découvrir et de comprendre les expériences et les perspectives différentes de la nôtre. Elle joue un rôle important dans la promotion de l'empathie, de la tolérance et de la diversité, en nous invitant à embrasser et à célébrer la richesse de l'humanité dans toute sa complexité.

### **III.1.3. l'exploration de l'altérité dans la littérature**

En explorant l'altérité, la littérature nous invite à remettre en question nos propres perceptions, à élargir notre compréhension du monde et à développer notre empathie envers les autres. Elle offre un espace où les voix marginalisées peuvent être entendues et où les barrières entre les individus peuvent être transcendées.

La littérature explore souvent comment l'altérité est construite et perçue dans différentes sociétés. Elle met en évidence les mécanismes par lesquels l'autre est défini comme différent et étranger, que ce soit en fonction de la race, de la classe sociale, de la religion, de la nationalité ou d'autres critères. La construction de l'altérité peut être utilisée pour maintenir des rapports de pouvoir ou pour justifier la marginalisation et l'oppression. La manière dont l'altérité est représentée dans la littérature a évolué au fil du temps. Dans les œuvres classiques, l'autre est souvent présenté comme un danger ou une menace, renforçant ainsi les préjugés et les stéréotypes. Cependant, la littérature contemporaine tend à adopter une approche plus complexe et nuancée, cherchant à déconstruire les représentations simplistes de l'autre et à promouvoir la compréhension mutuelle. L'altérité peut être utilisée comme un moyen de défier les normes sociales et de promouvoir l'émancipation individuelle et collective. Les personnages marginaux ou stigmatisés peuvent trouver dans la littérature un espace pour revendiquer leur identité et leur voix, remettant en question les représentations dominantes et les hiérarchies de pouvoir.

l'exploration de l'altérité dans la littérature est un moyen puissant d'interroger les normes sociales, de promouvoir la compréhension mutuelle et d'encourager l'empathie envers les autres. La littérature offre un espace où les voix marginalisées peuvent être entendues et où les frontières culturelles peuvent être traversées, contribuant ainsi à une vision plus ouverte et inclusive du monde.

### **III.1.4. L'altérité et Montaigne**

Michel de Montaigne, un philosophe et écrivain français du XVI<sup>e</sup> siècle, a abordé la question de l'altérité dans ses Essais, une collection d'écrits dans lesquels il explore une grande variété de sujets. Montaigne était profondément intéressé par la condition humaine et l'étude de soi, et il a cherché à comprendre les autres en se questionnant sur lui-même.

Lorsque Montaigne décrit les amérindiens dans le chapitre "Cannibales" des Essais, par rapport à son système de différence, le système européen, il réfléchit sur la découverte du "Nouveau Monde", les "sauvages" "donc par une série de

Proposition négative. Les propos de Montaigne sur cette négation tournent autour de l'opposition civilisé/barbare, établissant la primauté de la vie barbare sur la vie civilisée. Montaigne a ouvert la réflexion sur le phénomène colonial.

Il imagine que la rencontre de deux mondes aurait pu prendre des formes différentes (l'Europe et l'Amérique), pour Montaigne accepter l'altérité de l'étranger, la diversité de ses usages implique que l'on ne juge pas les différences. Montaigne conseille de « frotter et limer sa cervelle contre celle d'autrui. »<sup>21</sup>

L'auteur des Essais se trouve ainsi à l'origine du relativisme qui a dominé la pensée du XVII<sup>e</sup> siècle. Il a bien mis en valeur la diversité des modes de pensée et la richesse des différences.

Dans ses Essais, Montaigne a souvent utilisé la méthode de l'essai pour examiner ses propres croyances et idées préconçues. Il s'est interrogé sur les différences culturelles entre les peuples, remettant en question les jugements

---

<sup>21</sup> Michel De Montaigne, les essais, III, Le Figaro [ en ligne ]. Consulté le 08/06/2023

hâtifs et les préjugés. Il a également examiné les croyances et les pratiques des cultures étrangères, remettant en cause les certitudes et les certitudes absolues.

Montaigne était un humaniste convaincu et il croyait en la valeur de la compréhension et du respect mutuel. Il reconnaissait que les différences culturelles étaient inhérentes à la condition humaine et que chacun avait sa propre perspective sur le monde. Il a donc appelé à la tolérance et à l'ouverture d'esprit dans la rencontre avec l'autre.

Un exemple notable de l'exploration de l'altérité par Montaigne est son essai intitulé "Des Cannibales". Dans cet essai, Montaigne réfléchit sur les pratiques des peuples indigènes du Nouveau Monde, qui étaient considérées comme barbares par les Européens de l'époque. Montaigne remet en question les préjugés européens et propose une réflexion sur les notions de barbarie et de civilisation.

En explorant l'altérité, Montaigne a contribué à remettre en question les idées reçues et à promouvoir une attitude plus ouverte et compréhensive envers les autres cultures et peuples. Son approche influente a marqué le développement ultérieur de la philosophie et de la pensée sociale, et son travail continue d'inspirer des réflexions sur l'altérité et l'identité.

### **III.1.5. L'altérité chez Albert Camus**

L'altérité est un concept important dans la philosophie et l'œuvre d'Albert Camus. Il se réfère à la reconnaissance et à la valorisation de l'autre en tant qu'individu distinct de soi-même, avec ses propres expériences, perspectives et valeurs. Camus a abordé cette notion à travers différents aspects de sa pensée, notamment dans ses écrits philosophiques et dans ses œuvres littéraires, en particulier dans son roman "L'Étranger" et dans ses essais sur la révolte et la solidarité.

Dans "L'Étranger", Camus explore l'absurdité de l'existence humaine à travers le personnage de Meursault. Ce dernier est souvent perçu comme étranger à la société parce qu'il est incapable de se conformer aux attentes sociales et de ressentir des émotions conventionnelles. Dans ce contexte,

l'altérité est présente dans la manière dont Meursault est perçu par les autres personnages, qui le jugent en fonction de leurs propres normes et attentes.

Camus défend également l'idée que l'altérité doit être reconnue et respectée dans la sphère politique et sociale. Dans ses essais sur la révolte, tels que "L'Homme révolté", il critique les systèmes qui cherchent à nier l'individualité et la liberté de l'individu au nom d'une idéologie ou d'un objectif collectif. Il met en garde contre les dangers de l'idéalisme qui peut mener à l'oppression et à la violence. Selon Camus, la révolte authentique est celle qui reconnaît l'importance de l'altérité et qui lutte pour une société où chaque individu peut vivre pleinement et librement.

Par ailleurs, dans ses réflexions sur la solidarité, Camus souligne que l'altérité est également liée à notre capacité à nous engager avec les autres et à construire des relations fondées sur la compréhension et le respect mutuels. Il considère que la solidarité est une valeur essentielle pour surmonter les divisions et les conflits, et pour promouvoir une société plus juste et équilibrée.

Albert Camus considère que l'altérité est liée à la condition humaine absurde. L'absurdité découle du contraste entre le désir humain de trouver un sens à la vie et l'indifférence de l'univers. Dans cette perspective, l'altérité souligne la singularité de chaque individu confronté à un monde indifférent et souligne l'importance de reconnaître la diversité des expériences et des perspectives.

Il voit l'altérité comme une force motrice de la révolte. Il soutient que la révolte est une réponse naturelle de l'individu face à l'oppression et à l'injustice. Reconnaître l'altérité, c'est reconnaître la dignité et la valeur intrinsèque de chaque être humain, et refuser toute forme de domination ou d'asservissement.

Albert Camus accorde une grande importance à la compassion et à la solidarité envers autrui. Reconnaître l'altérité, c'est être sensible à la souffrance des autres et agir en conséquence. Pour Camus, la solidarité est une réponse à l'absurdité de l'existence, car elle permet de créer des liens authentiques entre les individus et de lutter contre l'isolement et l'indifférence. Il souligne l'importance de la communication et du langage pour comprendre et interagir avec autrui. Le langage permet de partager des expériences, de confronter des idées et de

construire des ponts entre les individus. La reconnaissance de l'altérité exige une ouverture à la communication, à l'écoute et à la compréhension des autres.

L'altérité est également explorée dans les pièces de théâtre de Camus, notamment dans "Caligula" et "Les Justes". Ces pièces mettent en scène des personnages en conflit avec les normes et les attentes sociales, mettant ainsi en évidence la tension entre l'individu et la société. L'altérité est présente dans les interactions et les confrontations entre les personnages, révélant les différences d'opinions, de valeurs et d'aspirations.

L'altérité est une dimension essentielle de sa réflexion philosophique et littéraire, mettant en évidence l'importance de reconnaître et de valoriser la diversité des individus dans la recherche d'une existence authentique et solidaire.

### **III.1.6.L'altérité dans le premier homme**

"Le premier homme" est un roman autobiographique d'Albert Camus publié à titre posthume en 1994. Le livre explore la vie de l'auteur en tant qu'enfant en Algérie et sa relation avec son père. Bien que le roman ne soit pas explicitement centré sur le concept d'altérité, il aborde certaines notions qui y sont liées.

Dans son roman "Le Premier Homme", Albert Camus explore la question de l'altérité sous différentes formes. L'histoire se déroule en Algérie, où un homme nommé Jacques Cormery retourne dans le village de sa mère pour découvrir ses racines et son histoire.

L'un des thèmes les plus importants du livre est la façon dont les relations entre différentes cultures et classes sociales peuvent être marquées par l'altérité. Dans le roman, les personnages appartiennent à différents milieux sociaux et ethniques, et Camus met en lumière les tensions et les conflits qui surgissent lorsque ces différents groupes se croisent.

Cormery lui-même est un personnage qui se sent en décalage avec le monde qui l'entoure, et il éprouve un profond sentiment d'altérité par rapport à sa propre famille et à sa propre culture. Il se sent également en décalage avec la

société française, à laquelle il appartient mais dont il critique souvent les pratiques et les attitudes.

L'altérité est également présente dans les relations entre les personnages. Cormery rencontre des personnages qui représentent des cultures et des idéologies différentes de la sienne, comme l'instituteur qui lui enseigne les rudiments de la langue française, ou encore les paysans qui travaillent la terre. Ces rencontres mettent en évidence les différences culturelles et sociales qui existent entre les personnages, mais elles montrent aussi la capacité de chacun à se comprendre et à se respecter malgré ces différences.

Le roman, resté inachevé à la mort de Camus, relate l'histoire d'un écrivain qui cherche à reconstruire les souvenirs de son enfance en Algérie. Jacques Cormery est un alter ego de Camus lui-même, représentant son enfance et sa jeunesse en Algérie.

L'altérité, est un concept qui fait référence à la reconnaissance et à l'acceptation de la différence de l'autre, de la diversité des cultures et des individus. Dans "Le Premier Homme", l'altérité est présente à travers les rencontres de Jacques Cormery avec les différentes personnes qui peuplent son environnement en Algérie. Il fait l'expérience de la diversité culturelle et des rapports sociaux complexes de l'époque coloniale. L'altérité est également présente dans les relations entre les personnages, dans la façon dont ils se comprennent (ou ne se comprennent pas) et interagissent les uns avec les autres.

Le roman explore donc à la fois l'identité de Jacques Cormery et son rapport à l'autre, mettant en évidence les thèmes de l'altérité, de la colonisation, de la découverte de soi et des racines.

L'altérité joue un rôle clé dans la réflexion de Camus sur l'identité et l'appartenance. Jacques Cormery est lui-même confronté à un sentiment d'étrangeté et d'aliénation, étant né en Algérie d'un père inconnu et ayant grandi en France. Il se sent à la fois français et algérien, mais aussi étranger dans les deux cultures. L'altérité lui permet d'interroger sa propre identité et de remettre en question les notions de nationalité, de racines et de héritage.

en somme, l'utilisation de l'altérité dans "Le Premier Homme" permet à Albert Camus d'explorer les différences culturelles, de remettre en question l'identité et l'appartenance, et de mettre en évidence les similitudes qui nous unissent en tant qu'êtres humains.

## Conclusion générale

## Conclusion

Ce mémoire, avait pour ambition d'étudier le thème du mystère de la mère dans le premier homme d' Albert Camus, une œuvre inachevée qui allait faire partie de son troisième cycle portant sur l'amour. Nous avons tenté d'étudier : la relation qu'avait Jacques Cormery ( alter-ego d'Albert Camus ) avec sa mère Catherine Cormery et les liens qui les unissaient tout en répondant aux questionnements que nous avons posé auparavant.

Nous avons en premier lieu, commencé par analyser les personnages du roman, puis une étude spatiotemporelle, tout en appliquant une approche thématique. Nous avons étudié aussi l'autobiographie et l'autofiction chez Albert Camus dans le premier homme .

Dans un second lieu, nous avons appliqué une approche psychanalytique tout en définissant la femme et la mère, leur rôle dans la littérature et dans la vie d'Albert Camus, et la vision de Camus sur ces deux dernières.

Et en dernier, nous avons terminé notre travail de recherche par une étude sur l'altérité dans la littérature et chez Albert Camus dans ses romans et précisément dans le premier homme.

À la fin de notre travail, l'étude de la relation mère-fils et la présence de la figure maternelle dans la vie d'Albert Camus, dans le premier homme, a confirmé les hypothèses qui se dégagent de notre problématique, nous pouvons confirmer qu'Albert Camus a changé de vision envers sa mère et que la figure maternelle est devenue plus optimiste et positive, malgré le fait que le roman soit inachevé et sans fin.

Nous confirmons également, que la présence et l'attachement à la mère a produit un sentiment de révolte chez Albert Camus et que la tension entre l'attachement et la révolte à l'égard de la mère reflète une contradiction fondamentale de l'existence humaine, et cela affecte la personnalité de l'individu devant son entourage.

# Table des matières

Introduction.....	06
Chapitre I: Etude des personnages, spatiotemporelle. L'autobiographie et l'autofiction.....	14
I.1. Un personnage .....	15
I.1.1. Etude des principaux personnages du roman.....	15
I.1.2. Le personnage principal.....	16
I.2. analyse spatiotemporelle.....	17
I.2.1. Définition de l'étude spatiotemporelle du roman.....	17
I.2.2. L'espace.....	18
I.2.2. Le temps .....	20
I.2.4. L'étude spatiotemporelle dans le premier homme.....	21
I.3. L'autobiographie.....	21
I.3.1. Définition de l'autobiographie.....	21
I.3.2. Origine et développement .....	22
I.3.3. Philippe Lejeune et L'autobiographie.....	22
I.3.4. Les genres similaires à l'autobiographie.....	25
I.3.5. La différence entre le roman autobiographique et l'autobiographie .....	27
I.3.6. Les éléments clés qui distinguent l'autobiographie.....	28
I.4. L'autofiction.....	29

I.4.1. Définition de l'autofiction.....	29
I.4.2. L'autofiction de Doubrovsky.....	30
I.4.3 Les différents types d'autofiction.....	32
I.4.4. La vision des auteurs sur l'autofiction.....	33
Chapitre II : La femme et la mère dans la littérature et la relation d'Albert Camus avec les deux.....	35
II.1. La femme .....	36
II.1.1.Définition de la femme.....	36
II.1.2. La femme dans la littérature.....	36
II.1.3. La vision de la femme chez Albert Camus.....	38
II.1.4. La figure maternelle et son influence.....	40
II.2. La mère.....	41
II.2.1. définition de la mère.....	41
II.2.2. La mère dans la littérature.....	42
II.2.3. La mère chez Albert Camus.....	42
II.2.4. La mère dans le premier homme.....	43
Chapitre III : L'altérité dans la littérature et chez Albert Camus...	50
III.1	
III.1.1. Définition de l'altérité.....	51
III.1.2. L'altérité dans la littérature.....	52
III.1.3. L'exploration de l'altérité dans la littérature.....	54
III.1.4. L'altérité et Montaigne.....	55

III.1.5. L'altérité chez Albert Camus.....	56
III.1.6. L'altérité dans le premier homme.....	58
Conclusion .....	61
Table des matières.....	63
Bibliographie .....	66
Résumé .....	68

# Bibliographie

## Corpus :

- Albert Camus, le premier homme, Ed, Gallimard, 1994.

## Ouvrages

- Albert Camus, le premier homme, 1994.

- Philippe Lejeune, le pacte autobiographique, Paris, Seuil, 1975.

- Michel Onfray, l'ordre libertaire, la vie philosophique d'Albert Camus, 2012.

## Mémoire

- Haskoura Malak et Merdj Chahinez, l'autobiographie et l'autofiction dans « nulle autre voix » de Maissa bey, université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi, 2019/2020.

## Dictionnaires

- Dictionnaire Larousse des synonymes & analogies, 2008.

- Dictionnaire le petit Larousse illustré, 2001.

- Larousse, dictionnaire mondial des littératures, 2002.

- Le petit robert, dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, 1978.

## Sitographies

- [www.étudier.com](http://www.étudier.com). Autobiographie

- <https://citation-célèbre.leparisien.fr>. Jane Austen, Orgueil et préjugés, 1813.

- [www.cairn.info/psychologie-des-foules](http://www.cairn.info/psychologie-des-foules) . Gustave Le Bon, « Sur la capacité du crâne d'un certain nombre d'hommes célèbres »,Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris, 3e série, Tome II, 1879
- [www.duo.uio.no](http://www.duo.uio.no) . Susana Bergés Hidalgo, la femme dans l'univers fictionnel d'Albert Camus
- [www.toupie.org/dictionnaire/](http://www.toupie.org/dictionnaire/) l'altérité.
- <https://evene.lefigaro.fr> . Michel de Montaigne, les essais III

## Résumé

Dans ce travail de recherche, qui s'intitule « Le mystère de la mère » chez Albert Camus dans son roman le premier homme, nous avons analysé la figure maternelle dans la vie d'Albert Camus et dans son roman. De ce fait, notre étude propose une analyse de l'œuvre où nous étudions les personnages, l'espace, le temps, les notions clés telle que l'autobiographie et l'autofiction dans l'oeuvre. Ensuite, une étude sur la femme en littérature et chez Albert Camus pour en arriver à la figure de la mère silencieuse, son rôle et son importance dans la vie du fils, et étudier leur relation mystérieuse. Et en dernier, nous avons proposé une étude sur l'altérité dans la littérature et chez Albert camus, comme il l'utilisait assez souvent dans ses écrits.

**Les mots clés :** La mère, la femme, l'autobiographie, l'autofiction, relation, mystérieuse, altérité.

## Summury

In this research work, which is entitled « The Mystery of the Mother » in Albert Camus's novel the first man, we analyzed the maternal figure in Albert Camus's life and in his novel. Our study therefore proposes an analysis of the work, examining the characters, space, time and key notions such as autobiography and autofiction in the work. This is followed by a study of women in literature and in Albert Camus novels , to arrive at the figure of the silent mother, her role and importance in the son's life, and a study of their mysterious relationship. And lastly, we proposed a study of otherness in literature and in Albert Camus novel the first man and other works , as he often used it in his writings.

**Key words :** Mother, woman, autobiography, autofiction, relationship, mystery, otherness.

## ملخص

في هذا العمل البحثي ، الذي يحمل عنوان «لغز الأم» في رواية ألبير كامو الرجل الأول ، حللنا شخصية الأم في حياة ألبير كامو وفي روايته. لذلك تقترح دراستنا تحليل العمل ، ودراسة الشخصيات ، والمكان ، والوقت ، والمفاهيم الأساسية مثل السيرة الذاتية والتخيل الذاتي في كتابه . يلي ذلك دراسة عن المرأة في الأدب وفي روايات ألبير كامو ، للوصول إلى شخصية الأم الصامتة ، ودورها وأهميتها في

حياة الابن ، ودراسة علاقتهم الغامضة. وأخيرًا ، اقترحنا دراسة الاختلاف في الأدب وفي رواية ألبير كامو الرجل الأول وأعمال أخرى ، كما استخدمها كثيرًا في كتاباته

**الكلمات المفتاحية :** الأم ، المرأة ، السيرة الذاتية ، التخيل الذاتي ، العلاقة ، الغموض ، الآخر.