

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURE ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

**UNIVERSITE IBN KHALDOUN – TIARET**

**FACULTE DES LETTRES ET LANGUES**

**DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUES ETRANGERES**



**Mémoire de Mastère en littérature générale et comparée**

**Thème :**

**L'importance de l'interprétation des rêves  
dans « l'Alchimiste » de Paulo Coelho**

**Présenté par :**

BELAKHDAR Fayza

**Sous la direction de :**

MIHOUB Kheira MAA université de Tiaret

**Membres du jury :**

**Présidente :** MOKHTARI Fatima MCA université de Tiaret

**Examinatrice :** AYAD Amina MAA université de Tiaret

**Année universitaire : 2022/2023**

# **Remerciements**

*Après avoir rendu grâce à Dieu le tout puissant et le miséricordieux, je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire Mme **MIHOUB Keira** pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses conseils précieux qui ont contribué à alimenter mes réflexions.*

*Je tiens à saisir cette occasion et adresser mes profonds remerciements aux professeurs de la filière de français pour la qualité des enseignements fournis.*

*Je souhaite particulièrement remercier spécialement mes chères parents, mes frères, mes sœurs pour leurs encouragements et leur soutien morale.*

*Sans oublier ma petite famille, mon marie surtout pour sa compréhensibilité et son soutien.*

*A tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.*

# DEDICACES

Au moment où j'achève mon projet de fin d'études sur le thème de **l'interprétation des rêves dans "L'Alchimiste" de Paulo Coelho**, j'aimerais prendre un instant pour dédier ce moment à ceux qui ont joué un rôle déterminant dans mon parcours.

À ma directrice de recherche, je dédie ce projet avec gratitude. Vos conseils éclairés ont été essentiels pour mener à bien cette étude. Votre engagement à me guider dans ma quête de compréhension des rêves a été une source d'inspiration constante.

À ma famille et à mes proches, je dédie cette réalisation. Votre amour inconditionnel, votre patience infinie et votre soutien ont été ma source de force tout au long de ce voyage académique. Vos mots d'encouragement ont éclairé mon chemin et m'ont permis de persévérer face aux défis.

A mes petits enfants Ouissal, Oussama et Mounia je dédie ce travail.

# Table des matières

<b>TITRE</b>	<b>PAGE</b>
<b>GLOSSAIRE</b> .....	<b>5</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>7</b>
<b>CHAPITRE I : AUTOUR DE L'ECRIVAIN ET SON ŒUVRE</b>	
I.1.1 biographie et résumé de l'œuvre.....	<b>14</b>
I.1.1 Paulo Coelho : biographie .....	<b>14</b>
I.1.2. L'Alchimiste : le roman de la quête de soi .....	<b>15</b>
a-résumé.....	<b>15</b>
b-personnages .....	<b>16</b>
c- les thèmes principaux.....	<b>16</b>
I.2.L'Alchimie et la littérature alchimique .....	<b>18</b>
I.2.1. L'Alchimie : définition .....	<b>19</b>
I.2.2. La littérature alchimique.....	<b>19</b>
I.2.3. La pierre philosophale.....	<b>20</b>
<b>CHAPITRE II : LE REVE COMME GUIDE DE LA QUETE PERSONNELLE</b>	
II.1.1 définition du rêve.....	<b>22</b>
II.1.2 Etude du rêve récurrent de Santiago .....	<b>27</b>
II.1.3.L'importance des messages des rêves pour guider Santiago .....	<b>28</b>
II.1.4 Etudes des symboles .....	<b>30</b>
II.1.5.Les obstacles .....	<b>32</b>
<b>CHAPITRE III : L'INTERPRETATION DES REVES VERS LA DECOUVERTE DE SOI</b>	
III.1.L'alchimie et l'interprétation des rêves.....	<b>38</b>
III .1.1. Le rôle de l'alchimiste dans l'histoire.....	<b>41</b>
III .1.2 .La relation entre l'alchimie et l'interprétation des rêves.....	<b>44</b>
III.2. L'importance de l'interprétation des rêves dans la quête de soi et la légende personnelle.....	<b>46</b>
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>50</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>54</b>
<b>RESUME</b> .....	<b>55</b>

# Glossaire

---

1. **Alchimie** : Une ancienne discipline philosophique qui explore la transformation de la matière et de l'esprit.
2. **Destinée** : Un concept lié au but ou au dessein de la vie d'une personne.
3. **Interprétation des rêves** : Le processus d'analyse et de compréhension des symboles et du sens caché présents dans les rêves.
4. **Langage du Monde** : Une idée dans le roman selon laquelle chaque élément de l'univers communique un message ou une signification.
5. **Le disciple de l'Alchimiste** : Un personnage qui accompagne Santiago dans son voyage et lui enseigne des leçons importantes.
6. **Le protagoniste** : le personnage principal d'une histoire, d'un roman, d'un film ou d'une pièce de théâtre. C'est le personnage autour duquel l'intrigue se développe et dont les actions et les expériences sont au centre de l'histoire. Dans le contexte du roman "L'Alchimiste" de Paulo Coelho, le protagoniste est Santiago, un jeune berger espagnol qui entreprend un voyage initiatique à la recherche de son trésor personnel et de son destin.
7. **L'Oasis** : Un lieu dans le roman qui représente une étape cruciale sur le chemin de la découverte de soi.
8. **Maktub** : Un terme arabe signifiant "c'est écrit" ou "le destin est fixé".
9. **Mythe personnel** : Une histoire individuelle qui donne un sens à la vie et guide les actions et les décisions.
10. **Prémonition** : Une impression ou un pressentiment concernant un événement futur.
11. **Quête personnelle** : Un voyage intérieur à la recherche de soi-même, de sa destinée et de son objectif de vie.
12. **Rêve** : Une expérience subjective qui se produit pendant le sommeil et qui peut contenir des symboles et des messages significatifs.
13. **Symboles** : Des représentations visuelles, des objets ou des actions qui ont une signification plus profonde que leur apparence littérale.
14. **Symbolisme** : L'utilisation de symboles pour représenter des idées, des concepts ou des significations plus profondes.

## Glossaire

---

15. **Trésor caché** : Un symbole dans le roman représentant la réalisation personnelle et la richesse intérieure.

16. **Voyage intérieur** : Une exploration de l'esprit, des émotions et des expériences internes d'une personne.

# INTRODUCTION



## Introduction

---

Les êtres humains sont toujours à la recherche de la vérité, cette dernière s'est largement impliquée dans l'édification de son âme et de son esprit. En fait, la vérité peut être réalisée à travers les différents éléments constitutifs de l'âme et de l'esprit humains : la conscience, la volonté et l'envie de rêver.

C'est que le rêve, selon le dictionnaire Larousse français est : «Ensemble des phénomènes psychiques imagés qui se produisent durant le sommeil. » Aussi : «Représentation d'images ou d'événements pendant le sommeil ». Pour la psychanalyse, les rêves sont « des formations de l'inconscient qui expriment des désirs refoulés et les conflits qui en découlent. » Et de même :

Le rêve est un processus mental qui se déroule pendant le sommeil, dans lequel des images, des scènes et des idées se manifestent de manière souvent incohérente et irréaliste, offrant un accès aux contenus inconscients de l'esprit.

Les égyptiens voyaient dans les rêves des messages de dieu. Les psychanalystes y voient des messages de l'inconscient, des choses habituellement refoulées.

Aux rêves sont associées les activités de l'âme dans presque toutes les sociétés humaines, Paulo Coelho nous invite à oser rêver car la possibilité de réaliser un rêve c'est ce qui donne du sens à notre vie. Selon lui il ne faut jamais renoncer à l'idée que tout est possible capables de bouleverser notre vie, les rêves sont des mouvements qui nous portent vers l'avant « c'est justement la possibilité de réaliser un rêve qui rend la vie intéressante »

Notre choix s'est porté sur l'étude de *L'Alchimiste*, un des romans les plus célèbres de l'écrivain brésilien Paulo Coelho à tendance philosophique qui aborde la spiritualité.

Le conte philosophique est donc un conte qui ne cherche pas uniquement à distraire le lecteur mais aussi à le faire réfléchir, le plus souvent le conte philosophique porte une réflexion critique sur des questions d'actualité.



## Introduction

En fait, Paulo Coelho a acquis une renommée internationale avec la sortie de l'Alchimiste, son style fluide et direct, sa facilité de traduction et son cadre narratif simple ont permis à Coelho de toucher un très large public dans toutes les cultures, parce que Paulo Coelho, qui a inventé le concept de « Légende personnelle », suggère qu'en chacun de nous se trouve un rêve que nous désirons le réaliser un jour.

Dans L'Alchimiste, l'interprétation des rêves est un thème central qui guide Santiago dans sa quête personnelle. Paulo Coelho explore l'idée que les rêves peuvent être des messages de l'univers et qu'ils peuvent nous guider vers notre destinée. Et le Coran a raconté l'histoire du prophète Joseph qui est connu pour son don d'interprétation des rêves. Dans l'Ancien Testament, Joseph interprète les rêves du Pharaon d'Égypte, qui prédisent une période de prospérité suivie d'une famine. Grâce à son interprétation, Joseph est nommé grand vizir d'Égypte et peut préparer le pays à la période de disette. Le roi d'Égypte, également, est tourmenté par des rêves troublants et fait appel à Joseph pour les interpréter. Joseph lui révèle que ces rêves prédisent une période de fertilité suivie d'une famine. Le roi d'Égypte reconnaît le don de Joseph et le nomme conseiller.

Ces histoires soulignent l'importance de l'interprétation des rêves. Elles montrent comment les rêves peuvent être considérés comme des messages divins et comme des moyens de communication entre le monde spirituel et les êtres humains, Paulo Coelho s'inspire de ces récits anciens pour explorer le pouvoir de l'interprétation des rêves dans le cheminement personnel. L'accent est mis sur le fait que les rêves peuvent révéler des vérités profondes, guider nos actions et nous aider à atteindre notre plein potentiel.

Le thème de l'interprétation des rêves dans L'Alchimiste, l'histoire du prophète Joseph et le rêve récurrent du roi d'Égypte dans le Coran sont tous liés par la croyance en l'importance des rêves comme moyens de communication avec le divin. Ces récits mettent en évidence le pouvoir des rêves dans la révélation de vérités cachées et dans la guidance des individus sur leur chemin de vie.

## Introduction

Alors, à partir d'un rêve en dormant Santiago, le personnage principal de *L'Alchimiste*, a fait le parcours de sa vie et a vécu sa légende personnelle avec ce voyage initiatique et cette quête spirituelle. De cela vient notre problématique qui sera donc : **Quelle est l'importance de l'interprétation des messages des rêves dans *L'Alchimiste* de Paulo Coelho ? Quelle est sa symbolique dans la quête de la vérité et la quête du soi ?**

Afin de répondre à notre problématique, nous émettons les deux hypothèses suivantes :

D'une part, la légende personnelle pourrait se réaliser à partir d'une interprétation d'un rêve récurrent.

D'autre part, le rêve pourrait contribuer à l'aboutissement de la vérité, à la quête du soi.

Cela nécessite le recours à l'approche psychanalytique qui est une théorie et une méthode de traitement des troubles mentaux développées par Sigmund Freud au début du XXe siècle. Elle repose sur l'idée que de nombreux problèmes psychologiques ont leurs origines dans l'inconscient, une partie de l'esprit qui échappe à la conscience immédiate. Selon Freud "La psychanalyse est une méthode de recherche des processus mentaux inconscients et une thérapie basée sur cette méthode." <sup>1</sup>

Ainsi la psychanalyse cherche à explorer l'inconscient à travers des techniques telles que l'association libre, l'interprétation des rêves et l'analyse des lapsus et des actes manqués. Le travail analytique vise à rendre conscients les contenus inconscients, à élaborer les conflits internes et à faciliter un processus de guérison et de développement personnel.

Cette approche sert à rendre compte de la symbolique des deux rêves décrits dans l'œuvre ainsi que les termes si importants comme quête, légende personnel,

---

<sup>1</sup> Bien que l'approche psychanalytique ait été influente dans le domaine de la psychologie et ait contribué à notre compréhension des processus mentaux, elle a également été critiquée pour son manque de validation empirique et sa durée souvent prolongée des traitements. Néanmoins, de nombreuses idées et concepts issus de la psychanalyse continuent d'influencer d'autres approches thérapeutiques et nos perspectives sur la psychologie humaine.

## Introduction

voyage, aventure... car dans *L'Alchimiste*, chaque élément a son importance et porte de nouvelles significations si riches dans ce roman philosophique.

Le traitement de toutes ces questions requiert l'utilisation d'une méthode analytique afin de les mieux appréhender.

La méthode analytique, également connue sous le nom d'approche analytique, est une approche de recherche et d'investigation qui consiste à décomposer un problème complexe en éléments plus simples afin de les analyser en profondeur. Elle est largement utilisée dans divers domaines, de la science à la philosophie, en passant par la psychologie et la littérature.

L'un des préceptes fondamentaux de la méthode analytique est de diviser pour mieux comprendre. En décomposant un problème en parties plus gérables, on peut mieux saisir les interactions et les relations entre ces parties, ce qui permet d'obtenir une compréhension plus approfondie du phénomène étudié.

En examinant de près les fondements de nos croyances et de nos opinions, nous pouvons découvrir de nouvelles perspectives et enrichir notre compréhension et en divisant un problème complexe en sous-problèmes plus simples, nous pouvons résoudre chaque partie individuellement, ce qui nous aide à résoudre finalement le problème global.

Ainsi l'analyse nous permet de démêler les détails complexes et les relations entre les éléments, ce qui nous aide à obtenir une vision plus claire et précise du sujet étudié.

La méthode analytique a des principes essentiels, tels que la division des problèmes, l'analyse réfléchie, l'importance de la réalité concrète et la recherche de clarté. En utilisant cette approche, les chercheurs et les penseurs peuvent approfondir leur compréhension et aborder les problèmes avec une perspective éclairée et méthodique.

Notre travail s'articule autour de trois chapitres essentiels :

## Introduction

Le premier chapitre, intitulé Autour de l'auteur et son œuvre sera consacré à l'étude de l'œuvre. Nous allons aborder l'écrivain et son œuvre ainsi que les personnages et le héros Santiago. En plus, nous allons aborder la notion de l'alchimie pour la compréhension du roman ainsi que la littérature alchimique.

Dans le deuxième chapitre dont l'intitulé est: **le rêve comme guide de la quête personnelle**, nous évoquerons la notion du rêve et montrerons sa manifestation et sa symbolique dans le corpus. Chaque élément a son importance et porte de nouvelles significations si riches dans ce roman philosophique.

Dans le troisième chapitre intitulé: **l'interprétation des rêves vers la découverte de soi**, on a parlé de l'importance de l'interprétation qui a pour but d'écrire la légende personnelle suite à deux rêves, Santiago va apprendre à découvrir le langage du monde en interprétant les signes et en étant relié à son cœur.

En mettant en scène l'interprétation des rêves dans "L'Alchimiste", Paulo Coelho explore également des thèmes plus larges tels que la spiritualité, la quête de sens et la croissance personnelle. Le livre incite le lecteur à se questionner sur sa propre vie et à réfléchir à la manière dont il peut suivre sa propre destinée.

L'interprétation des rêves est un élément clé de nombreux romans philosophiques, y compris "L'Alchimiste" de Paulo Coelho. Elle est utilisée pour souligner l'importance de suivre ses rêves et de prendre des risques pour atteindre ses objectifs, ainsi que pour explorer des thèmes plus larges tels que la spiritualité et la croissance personnelle.

# **CHAPITRE I**

## **AUTOUR DE L'ÉCRIVAIN ET SON ŒUVRE**

---

# Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

Dans ce premier chapitre, nous présentons les éléments et les notions qui entourent *L'alchimiste* de Paulo Coelho. Commenant par la biographie de l'auteur et le résumé de l'œuvre, puis nous présentons la notion de l'alchimie et celle de la littérature alchimique.

## I.1.1 Paulo Coelho : biographie

Paulo Coelho est un romancier et un interprète brésilien. Il a acquis une renommée internationale avec la publication de *L'Alchimiste*, vendu à 65 millions d'exemplaires. Il a vendu plus de 210 millions de livres à travers le monde et ses ouvrages ont été traduits en 81 langues. Il s'intéresse très jeune à la littérature et lit Henry Miller, Marx et surtout Jorge Luis Borges. Passionné de théâtre et d'écriture, il refuse de suivre la carrière paternelle et entre en conflit avec ses parents. Doué d'un grand talent de conteur, Paulo Coelho parle un langage universel. Ses phrases courtes mais profondes abordent les rêves, la religion, les faibles, les doutes ou le sens de la vie. Inventeur du concept de la « légende personnelle », selon lequel chaque personne possède sa propre destinée, Ces thèmes concis ne s'embarrassent guère d'un décor somptueux : l'essentiel étant l'histoire des deux ou trois personnages bien ciblés qui se mesurent au destin.

Depuis la sortie de *L'Alchimiste*, Paulo Coelho collectionne les honneurs. Il devient Chevalier des Arts et des Lettres en 1996, obtient la Légion d'Honneur en 2000 et est membre de l'Académie des lettres brésiliennes depuis 2002. En 2007, l'auteur est également nommé « Messenger de la paix » par l'ONU.<sup>2</sup>

Aujourd'hui, il est l'un des rares écrivains au monde à être soutenu par plusieurs associations de fans. Paulo Coelho compterait plus de 30 millions d'aficionados.

## I.1.2. *L'Alchimiste* résumé : le roman de la quête de soi

---

<sup>2</sup> Paulo Coelho — Wikipédia

# Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

## a- résumé :

Le roman symbolique de "L'Alchimiste" incite les lecteurs à poursuivre leurs rêves. Le protagoniste, Santiago, grandit dans une famille pauvre où son père souhaite qu'il devienne berger comme lui. Santiago devient berger et voyageur, passant ses nuits dans une église où pousse un arbre de sycomore. Après avoir vu un rêve récurrent d'un trésor en Égypte, il consulte une gitane qui le pousse à suivre sa légende personnelle pour trouver le bonheur. Il vend ses moutons et voyage en Afrique, où il apprend à écouter son cœur et découvre l'existence du langage universel. L'Alchimiste qu'il rencontre lui enseigne que le bonheur ne peut être trouvé que dans la poursuite de sa propre légende personnelle. Ensemble, ils sont capturés par une tribu et Santiago utilise ses connaissances en langage universel pour parler avec le désert et sauver sa vie. Santiago finit par trouver le trésor qu'il cherchait, non pas en Égypte, mais dans une vieille église où il avait l'habitude de dormir avec ses moutons. Cette histoire est une métaphore pour la poursuite de nos rêves et pour la confiance en notre destinée personnelle.

## b- personnages :

- Santiago, jeune berger andalou. C'est le personnage principal de l'œuvre autour duquel se forme toute l'histoire. Il exécute un long voyage en direction des pyramides d'Égypte afin de trouver son trésor.
- Une vieille femme, très peu présente mais elle a tout de même son importance. C'est une voyante qui interprètera le rêve de Santiago. Elle ne fait d'ailleurs que confirmer le rêve et pousse Santiago à un léger doute, pages 27 à 30.
- Le roi Melchisédech. Roi de Salem, personnage biblique qui fait son apparition page 32. Il aide Santiago à croire en son rêve et parvient à se lancer dans sa "légende personnelle".
- Un voleur, individu dont on ne sait presque rien et qui est de passage dans l'histoire: il vole tout l'argent que possède Santiago, pages 50 - 54.
- Le marchand de cristaux. Il va être aux côtés de Santiago pendant près d'un an et lui donnera ainsi de quoi continuer sa route, traverser le désert, alors que

## Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

Santiago travaille dans sa boutique et apporte " une âme à sa boutique" et plus de clientèle, pages 59-79.

- Un anglais. Celui-ci est à la recherche de l'alchimiste qui habite le désert. Il demandera l'aide de Santiago pour le trouver et ainsi devenir lui-même un alchimiste. Il a fait beaucoup d'études et a, en sa possession, de nombreux livres mais n'observe pas encore assez le monde et doit donc attendre que l'alchimiste le sente prêt pour être enseigné.
- Fatima. C'est une femme du désert que rencontre notre personnage principal, Santiago. Il en tombe amoureux et à ce moment Santiago se sent prêt à laisser tomber sa quête pour elle; il comprendra qu'il ne le doit pas et finalement l'amour les réunira, pages 116, 188-189: " il apportait un parfum qu'il connaissait bien et le murmure d'un baiser qui arriva doucement, tout doucement, pour se poser sur ses lèvres... me voici, Fatima, dit-il. J'arrive".
- L'Alchimiste. Un personnage phare. Il éclaire Santiago sur sa quête, l'accompagne dans le désert et lui apprend le langage du monde ainsi qu'à suivre les signes du destin, p133. Après lui avoir enseigné ce qu'il sait, l'alchimiste pu enfin nommer Santiago "alchimiste" à son tour, page 152.

### c- les thèmes principaux :

**La Quête de Soi:** c'est le thème central de L'Alchimiste. Santiago entreprend un voyage spirituel et intérieur à la recherche de sa véritable identité et de son but dans la vie. Son parcours symbolise le cheminement personnel que beaucoup d'entre nous doivent entreprendre pour se connaître réellement.

**La Poursuite des Rêves:** est un thème essentiel du roman. Santiago abandonne tout pour suivre son désir profond. L'histoire nous rappelle l'importance de poursuivre nos rêves, peu importe les difficultés ou les doutes que nous rencontrons en cours de route. Coelho nous encourage à écouter notre cœur et à avoir le courage de suivre notre propre légende personnelle, car c'est là que réside notre véritable bonheur et accomplissement.



## Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

**L'Universelle Langue des Signes:** L'Alchimiste explore le concept de l'universelle langue des signes, une sorte de synchronicité qui guide les individus vers leur destinée. Santiago apprend à reconnaître et à interpréter les signes et les coïncidences qui se présentent sur son chemin.

**Le Voyage Intérieur:** Santiago découvre que la véritable richesse réside dans l'expérience et la transformation qu'il acquiert tout au long de son périple, plutôt que dans le trésor matériel qu'il recherche. Ce thème nous rappelle que le véritable voyage est celui de la connaissance de soi et du développement personnel, et que chaque expérience vécue est une occasion d'apprendre et de grandir.

**La Persévérance:** c'est un thème essentiel du roman. Santiago rencontre de nombreux obstacles et déceptions tout au long de son voyage, mais il persévère malgré tout. Cette détermination à surmonter les difficultés et à poursuivre son objectif. Coelho nous rappelle que la persévérance est nécessaire pour réaliser nos rêves et que le véritable succès est souvent le fruit d'un effort continu et d'une résilience face à l'adversité.

**L'Amour de soi :** Avant de pouvoir aimer les autres, Santiago doit d'abord apprendre à s'aimer lui-même. Tout au long de son voyage, il acquiert une meilleure connaissance de lui-même, s'accepte tel qu'il est et trouve la confiance nécessaire pour poursuivre ses rêves. L'amour de soi est essentiel pour son épanouissement personnel et sa quête de bonheur.

**L'Amour des autres :** Santiago rencontre plusieurs personnages qui lui enseignent des leçons importantes sur l'amour. De la fille du marchand de cristal à Fatima, une femme du désert, chaque rencontre lui permet de comprendre différentes facettes de l'amour. Ces relations lui montrent l'importance des connexions humaines, de l'empathie et du partage d'amour avec les autres.

L'amour est également présenté comme une source d'inspiration pour poursuivre ses rêves. Santiago trouve la motivation de continuer son voyage grâce à l'amour qu'il éprouve pour Fatima. Cet amour lui donne la force de surmonter les obstacles et de persévérer dans

# Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

sa quête. Il apprend que l'amour peut être un moteur puissant pour atteindre ses objectifs et trouver le bonheur.

Paulo Coelho aborde une multitude de thèmes profonds, allant de la quête de soi à la poursuite des rêves, en passant par la connexion spirituelle et la persévérance. Ce roman intemporel offre une réflexion inspirante sur la nature humaine et nous encourage à suivre notre cœur, à embrasser notre voyage intérieur et à vivre pleinement chaque instant.

## I.2.L'Alchimie et la littérature alchimique

### I.2.1. L'Alchimie : définition

La naissance de l'alchimie revient son origine aux premiers âges du monde Olœus Borrichius, dans son ouvrage latin sur l'Origine et les progrès de la chimie, fait remonter cette science aux temps de la création, puisqu'il place son berceau dans les ateliers de Tubalcaïn, le forgeron de l'Écriture. Cependant le commun des alchimistes se contentait d'attribuer cette découverte à Hermès Trismégiste, c'est-à-dire trois fois grand, qui régna chez les anciens Egyptiens, et que ce peuple révérait comme l'inventeur de tous les arts utiles, et avait, à ce titre, élevé au rang de ses dieux.

Dans son livre "Alchimie : science secrète de la nature et de l'homme", Patrick Burensteinas donne la définition suivante de l'alchimie :

"L'alchimie est une discipline millénaire qui s'est intéressée aux principes et aux lois régissant l'univers. Elle a pour but de comprendre les mécanismes de la création et de l'évolution des êtres et des choses, et de développer les potentialités de l'être humain en vue de sa transformation et de son épanouissement. L'alchimie cherche à unir les contraires, à réconcilier l'esprit et la matière, la raison et l'intuition, la science et la spiritualité. Elle vise à produire une alchimie intérieure qui permet de trouver la pierre philosophale, symbole de la perfection de l'être." <sup>3</sup>

Selon Louis Figuier l'objet de l'alchimie, c'est, comme personne ne l'ignore, la transmutation des métaux ;changer les métaux vils en métaux nobles, faire de

---

<sup>3</sup> Patrick Burensteinas : Alchimiste "Alchimie : science secrète de la nature et de l'homme" pages 7-8.

## Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

l'or ou de l'argent par des moyens artificiels, tel fut le but de cette singulière science qui ne compte pas moins de quinze siècles de durée<sup>4</sup>

Le roman *l'alchimiste* explore également la notion d'alchimie, une pratique qui vise à transformer les métaux en or et à trouver la pierre philosophale, qui représente la perfection spirituelle. Dans ce roman l'alchimie est utilisée comme une métaphore pour la transformation personnelle et la recherche de la vérité intérieure.

En utilisant l'interprétation des rêves et l'alchimie comme thèmes principaux, Paulo Coelho encourage les lecteurs à chercher leur propre trésor intérieur et à poursuivre leur destinée. Le roman souligne l'importance de sortir de sa zone de confort et de prendre des risques pour atteindre ses objectifs.

### I.2.2. La littérature alchimique

La littérature alchimique est un genre littéraire qui se concentre sur la pratique de l'alchimie, une discipline qui vise à transformer la matière et l'esprit pour atteindre la perfection. Selon l'Encyclopédie Britannique, la littérature alchimique "se compose principalement d'ouvrages écrits entre les IIIe et XVIIIe siècles, dont le but est de transformer les métaux en or, de découvrir la pierre philosophale, ou d'atteindre la vie éternelle".<sup>5</sup>

Les textes alchimiques sont souvent hermétiques et symboliques, et utilisent des langages codés pour transmettre leurs messages. Ces textes sont influencés par des traditions antiques telles que l'hermétisme, ainsi que par la philosophie aristotélicienne et les pratiques ésotériques des alchimistes arabes et persans.

---

<sup>4</sup> Guillaume Louis Figuier.

<sup>5</sup> L'Encyclopédie Britannique

## Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

Parmi les œuvres les plus connues de la littérature alchimique, on peut citer "Le Mystère des cathédrales" de Fulcanelli, "La Table d'émeraude" d'Hermès Trismégiste "La Clef des choses cachées" de Basile Valentin.

"L'Alchimiste" de Paulo Coelho est un exemple moderne de littérature alchimique qui s'inspire de la tradition alchimique pour explorer des thèmes tels que la quête spirituelle, la transformation personnelle et le destin. En utilisant l'alchimie comme métaphore pour la transformation personnelle, le roman encourage les lecteurs à chercher leur propre trésor intérieur et à poursuivre leur destinée.

**1.2.3 La pierre philosophale :** elle représente l'accomplissement spirituel et la quête personnelle de Santiago .Cependant, la pierre philosophale est mentionnée dans le livre et peut être interprétée comme un symbole de transformation et d'illumination spirituelle.

Jusqu'au XIIIe siècle, les alchimistes s'étaient bornés à accorder à la pierre philosophale les trois propriétés dynamiques signalées plus haut. A partir de cette époque, on lui reconnaît une qualité nouvelle s'exerçant dans l'ordre moral. La pierre philosophale porte à celui qui la possède le don de la sagesse et des vertus ; comme elle ennoblit les métaux, ainsi elle purifie l'esprit de l'homme ; elle arrache de son cœur la racine du péché.)<sup>7</sup>

Pour adopter ce langage obscur et inaccessible, les alchimistes avaient un excellent motif. Ils n'avaient rien à dire sur l'art de faire de l'or, tous leurs efforts pour y parvenir étant demeurés inutiles. Il est à croire d'ailleurs que celui qui aurait possédé ce secret merveilleux, eût jugé bon de le garder pour lui, et d'après cela se fût dispensé d'écrire une ligne. Mais c'était là le seul motif que les alchimistes n'invoquaient pas pour justifier les mystères de leur langage. Ils en

---

<sup>6</sup> La Table d'émeraude (Tabula Smaragdina en latin) est un des textes les plus célèbres de la littérature alchimique et hermétique. C'est un texte très court, composé d'une douzaine de formules allégoriques et obscures.

<sup>7</sup> L'alchimie et les alchimistes de Louis figuiers page 15.

## Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

avaient mille autres à alléguer. C'était, par exemple, la crainte de produire dans la société une perturbation trop vive ; il ne fallait pas, comme le dit Salmon, « profaner et profaner et rendre publique une chose si précieuse qui, si elle était connue, causerait un désordre et un bouleversement prodigieux dans la société humaine. »<sup>8</sup>

8

Il y avait aussi un motif religieux qu'il est bon de signaler, car il caractérise bien l'esprit des idées alchimiques. Tous les adeptes reconnaissent que la préparation de la pierre philosophale est une œuvre qui dépasse la portée de l'intelligence humaine. Dieu seul peut la révéler aux hommes, et il ne s'en ouvre qu'à ses élus. Un philosophe qui a reçu cette communication d'en haut ne doit l'accorder à son tour qu'aux êtres vertueux, aux esprits que la grâce a touchés ; il lui est recommandé de la refuser aux méchants et au vulgaire. Ainsi, en adoptant leur style énigmatique, les adeptes ne faisaient qu'obéir à la volonté divine

« Cache ce livre dans ton sein, dit Arnaud de Villeneuve, et ne le mets point entre les mains des impies, car il renferme le secret des secrets de tous les philosophes. Il ne faut pas jeter cette perle aux pourceaux, car c'est un don de Dieu. »<sup>9</sup>

Voici quelques citations pertinentes dans lesquelles la pierre philosophale est mentionnée :

- "Tout est accompli dans l'Univers. Rien ne peut empêcher l'accomplissement de notre légende personnelle, à condition que nous écoutions notre cœur. La pierre philosophale, l'Élixir de Longue Vie, tout existe dans le monde. Il suffit de croire en sa propre légende personnelle." <sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> L'alchimie et les alchimistes de Louis Figuier page 18

<sup>9</sup> idem page 25

<sup>10</sup> L'alchimiste de Paulo Coelho page 10

## Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

Cette citation met en évidence l'idée que la pierre philosophale, bien qu'elle puisse être perçue comme un objet extérieur, est en réalité une quête intérieure qui nécessite une croyance en sa propre légende personnelle.

- "Il réalisa qu'il connaissait déjà l'alchimie que le roi Melchisédech avait cherchée inutilement pendant toute sa vie. L'alchimie était l'expression extérieure d'une énergie qui existait déjà en lui. Les gens l'appelaient ailleurs la pierre philosophale, le chaos, le Mysterium Coniunctionis, le secret des secrets, la quintessence. Il comprit que, d'une certaine façon, il avait déjà trouvé la pierre philosophale." <sup>11</sup>

Cette citation souligne que la pierre philosophale n'est pas une substance matérielle, mais plutôt une réalisation intérieure. Santiago réalise que la recherche de l'alchimie, symbolisée par la pierre philosophale, n'est autre que la découverte de son propre potentiel et de sa véritable essence.

- "Il découvrit que son trésor personnel, son Alchimie, c'était d'apprendre les langages du monde, de découvrir que l'univers parle une langue. Et que, si on l'écoute attentivement, il nous révèle des secrets, nous indique où se trouve la pierre philosophale." <sup>12</sup>

Cette citation met en avant l'idée que la pierre philosophale n'est pas un objectif externe, mais plutôt une connaissance intérieure qui se trouve dans l'écoute attentive de l'univers. C'est en étant réceptif aux messages subtils de l'univers que l'on peut découvrir sa propre pierre philosophale.

Il est important de souligner que ces citations sont interprétations et réflexions sur la pierre philosophale dans le contexte du roman "L'Alchimiste". Paulo Coelho utilise la pierre philosophale comme une métaphore pour la réalisation de soi et la découverte de son véritable trésor intérieur.

---

<sup>11</sup> L'alchimiste de Paulo Coelho page 45

<sup>12</sup>idem page 78

# Chapitre I : autour de l'écrivain et son œuvre

---

# CHAPITRE II

## LE REVE COMME GUIDE DE LA QUETE PERSONNELLE

---





## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

Rêver, ce n'est pas pelleter des nuages ni être contreproductif. C'est absolument nécessaire. Dans un monde tourmenté, on devrait miser sur l'importance d'avoir des rêves à tous les âges, peu importe notre style de vie.

Dans son roman *L'alchimiste*, l'auteur Paulo Coelho écrivait ceci au sujet des rêves : « C'est justement la possibilité de réaliser un rêve qui rend la vie intéressante ». Sage propos, non? En effet, avoir des rêves est nécessaire parce qu'ils sont orientés sur ce qu'on veut et non sur ce qu'on souhaite réparer comme c'est souvent le cas avec les résolutions. Ils sont porteurs d'une réelle volonté de changements et d'améliorations et visent des buts menant à l'accomplissement de soi dans diverses sphères de notre vie. Parce qu'ils sont remplis d'espoir, ils ont nécessairement un impact fort positif dans nos vies.

**Les rêves nous guident** Quand on a des rêves, on se projette dans l'avenir, dans le futur. On sait où on s'en va, car on a un but dressé devant soi. Ainsi, les rêves « nourrissent » donc, d'une certaine façon, nos actions et donnent du sens à ce qu'on fait.

**Ils dirigent positivement notre attention** En dirigeant notre attention sur nos rêves, on entraîne notre cerveau à rechercher du positif au lieu de l'utiliser pour ressasser du négatif. On remarquera davantage les faits, les actions et les effets qui nous encouragent à poursuivre dans l'atteinte de nos objectifs. On pourrait dire que les rêves canalisent de façon dynamique notre regard sur la vie.

**Ils réveillent la « magie » en nous** Une fois adulte, on a souvent « tassé » nos rêves parce que d'autres les trouvaient futiles ou irréalisables. Le regard que porte notre entourage sur nos aspirations nous influence beaucoup. Pourtant, comme les enfants, on a besoin de s'extirper de notre réalité quotidienne pour se projeter autrement.

**Les rêves nous stimulent à avancer** Quand on a un rêve, on a habituellement plusieurs petits buts à atteindre. Ces buts nous mènent vers notre réalisation finale. Chaque petite étape franchie devient source de motivation pour entreprendre la prochaine. Aussi, plus notre rêve est clair, plus nos actions à poser le sont aussi. Et quand on vit certains coups durs, nos rêves nous permettent de garder le cap.

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

**Ils nous aident à mieux nous comprendre** Si on décortique nos rêves, on peut faire ressortir diverses informations sur nous. Des facettes de nous qu'on n'ose pas toujours exposer à tous. En se connaissant mieux, on peut aussi mieux entrevoir les limites qu'on s'impose sur la route de la réalisation de nos aspirations. Les rêves sont révélateurs de nos motivations profondes. Il faut écouter ce qu'ils tentent de nous dire.

Le rêve peut être un guide précieux dans la quête personnelle car il est un accès direct à notre inconscient et peut révéler des éléments clés de notre psyché qui ne sont pas accessibles dans notre état de conscience ordinaire.

En effet, les rêves peuvent contenir des symboles, des archétypes et des images qui sont chargés de significations personnelles et universelles. En l'interprétant, nous pouvons comprendre les messages que notre inconscient essaie de nous transmettre et les utiliser pour notre développement personnel.

Cependant, il est important de noter que les rêves ne doivent pas être pris de manière littérale, mais plutôt interprétés symboliquement. Les images qui apparaissent dans les rêves peuvent être métaphoriques et avoir une signification différente de leur sens littéral. Il est également important de se rappeler que les rêves ne sont pas toujours facilement interprétables et peuvent nécessiter une certaine pratique pour être compris.

Dans l'ensemble, l'utilisation des rêves comme guide dans la quête personnelle peut être un moyen efficace de se connecter à notre inconscient et de découvrir des aspects cachés de nos pensées. Cependant, cela nécessite une certaine compétence en interprétation des rêves et une approche réfléchie pour en tirer le meilleur parti.

Voici quelques citations de livres français qui illustrent l'utilisation des rêves comme guide dans la quête personnelle :

- "Les portes de la perception" d'Aldous Huxley : "Le rêve, c'est une porte qui s'ouvre sur l'inconscient, c'est une voie d'accès privilégiée à notre être profond."
- "La psychanalyse des contes de fées" de Bruno Bettelheim : "Les rêves sont la clé qui ouvre les portes de notre inconscient, ils nous permettent de découvrir les parties de nous-mêmes que nous ignorons."

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

- "L'homme à la découverte de son âme" de Carl Jung : "Le rêve est un voyage intérieur, une exploration des profondeurs de l'inconscient, une quête de soi."
- "Le pouvoir des rêves" de Marie-Louise von Franz : "Les rêves sont des révélations de l'inconscient, des guides qui nous montrent le chemin de notre développement personnel." <sup>13</sup>
- "Les rêves sont des paysages intérieurs, des territoires de l'âme où se mêlent l'imaginaire et la réalité, où se révèlent les mystères de notre être." Le livre des rêves" de Jorge Luis Borges.

Ces citations soulignent toutes l'importance des rêves dans la quête personnelle et la compréhension de soi, que ce soit dans la psychanalyse, la spiritualité ou la littérature.

Abordons donc **le rôle du rêve comme guide de la quête personnelle** à travers le roman "L'Alchimiste" de Paulo Coelho.

Dans le roman, le personnage principal Santiago reçoit des rêves récurrents qui le guident dans sa quête personnelle. Le rêve l'incite à chercher sa légende et à suivre son propre chemin plutôt que de se conformer aux attentes des autres.

Lorsque Santiago rencontre l'alchimiste, celui-ci lui explique que les rêves sont un langage universel de l'âme et qu'ils sont souvent porteurs de messages importants. Il lui apprend également à écouter son cœur et à suivre les signes que l'univers lui envoie pour accomplir sa légende personnelle.

Le rêve joue ainsi un rôle clé dans la quête personnelle de Santiago en lui fournissant des indications sur son propre chemin, mais également en l'amenant à réfléchir sur le sens de sa vie et sur la réalisation de son propre destin.

Dans le livre, Coelho explore donc l'idée que les rêves peuvent être un guide précieux dans la quête personnelle, en nous montrant les réponses à nos questions les plus profondes et en nous incitant à suivre notre propre chemin.

L'utilisation des rêves comme guide de la quête personnelle est un thème central dans "L'Alchimiste" de Paulo Coelho, et le personnage de Santiago nous rappelle

---

13 Marie-Louise Von Franz - Page 14

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

l'importance de suivre notre cœur et de faire confiance aux signes que l'univers nous envoie pour accomplir notre propre légende personnelle.

### II.1.1 Etude du rêve récurrent de Santiago

Dans le roman "L'Alchimiste" de Paulo Coelho, le personnage principal Santiago reçoit des rêves récurrents qui le guident dans sa quête personnelle.

Le rêve de Santiago est décrit comme suit : "Il avait rêvé qu'il était dans un champ de moutons avec son troupeau, quand soudain, un enfant apparut et joua avec eux. Puis l'enfant prit Santiago par la main et l'emmena au sommet d'une colline où il y avait une église abandonnée. 'Si tu veux trouver ton trésor', dit l'enfant, 'tu dois suivre les présages. Parfois, ils t'indiqueront une direction, parfois, ce sera simplement une coïncidence. Mais tu dois être prêt à les reconnaître. Parce que, en fin de compte, ce sont eux qui te guident.' L'enfant lui fit une caresse sur la tête, et Santiago se réveilla. Mais il ne put oublier le rêve." <sup>14</sup>

Ce rêve est significatif pour Santiago car il l'incite à chercher sa légende personnelle et à suivre son propre chemin. Lorsqu'il rencontre l'alchimiste, celui-ci lui explique que les rêves sont un langage universel de l'âme et qu'ils sont souvent porteurs de messages importants. Il lui apprend également à écouter son cœur et à suivre les signes que l'univers lui envoie pour accomplir sa légende personnelle.

Lorsque Santiago raconte son rêve à l'alchimiste, celui-ci lui répond : "Le langage universel de l'âme... Le monde entier écrivait, et il était impossible de ne pas comprendre la langue, à moins de refuser d'écouter le message." <sup>15</sup>

Le rêve de Santiago est donc un message de son inconscient. Ce rêve récurrent est un guide précieux, en lui fournissant des indications sur son propre chemin, mais également en l'amenant à réfléchir sur le sens de sa vie et sur la réalisation de son propre destin.

---

<sup>14</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho. Page 21

<sup>15</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho. Page 133

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

Le corpus littéraire qui nous intéresse met en scène, à plusieurs reprises l'étude du rêve récurrent de Santiago qui montre l'importance des rêves comme guide dans la quête personnelle. Le rêve est un langage universel de l'âme qui peut nous fournir des indications précieuses sur notre propre destin, si nous sommes prêts à écouter et à suivre les présages qui jalonnent notre route.

### II.1.2. L'importance des messages des rêves pour guider Santiago

Le rêve est considéré comme un compagnon inséparable du sommeil, chargé de nous transporter dans des mondes « imaginaires, tout remplis de féeries ou de drames, foisonnant d'épisodes singuliers et déconcertants; nous y revivons notre enfance, nous y découvrons des motifs secrets de nos actions, nous anticipons sur l'avenir, enfin nous y assouvissons parfois certains de nos désirs les plus secrets ». <sup>16</sup> Arnold Stocker. *Les rêves et les songes : psychologie de la pensée nocturne*, Saint-Maurice.

L'importance des rêves prend racine avec les civilisations primitives et archaïques qui accordaient une attention particulière à leurs figurations apparemment illogiques. À l'écoute de la portée des rêves d'une façon différente de l'homme moderne - surtout depuis les avancées de la psychanalyse, ces peuples entrevoyaient derrière les symboles des messages et une signification plus profonde. En fait, le « rêve est une cosmogonie d'un soir. Toutes les nuits, le rêveur recommence le monde ». <sup>17</sup>

Les messages que Santiago reçoit dans ses rêves l'aident à naviguer à travers les obstacles et à trouver la direction dans laquelle il doit avancer.

Dès le début du roman, Santiago reçoit un rêve récurrent. Ce rêve le pousse à quitter sa vie de berger en Espagne et à entreprendre un voyage dangereux vers l'Égypte. Les messages des rêves de Santiago continuent tout au long de son voyage. Par exemple, lorsqu'il rencontre le vieux roi Melchisédech, celui-ci lui explique l'importance d'écouter les signes et les messages de l'Univers. Il lui dit: "Quand tu

---

<sup>16</sup> Éditions Saint-Augustin. 1945, Page. 30.

<sup>17</sup> Cette citation est attribuée à Gaston Bachelard, un philosophe et épistémologue français. Gaston Bachelard est connu pour ses travaux sur la philosophie de la science, la poétique et l'imagination. Cette citation met en avant le pouvoir créatif

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

veux vraiment quelque chose, tout l'Univers conspire à te permettre de réaliser ton désir" <sup>18</sup>. Cette leçon est cruciale pour Santiago, car elle lui montre que ses rêves ne sont pas seulement des fantômes, mais qu'ils peuvent également guider son destin.

Un autre exemple est lorsque Santiago a besoin d'argent pour continuer son voyage. Il décide de travailler pour un marchand chrétien et a un rêve dans lequel il voit un trésor caché dans l'église de la ville. Ce rêve le pousse à fouiller l'église et à trouver le trésor, qui est exactement le montant dont il a besoin pour continuer son voyage. Ce rêve est un exemple clair de la façon dont les messages des rêves peuvent aider Santiago à surmonter des obstacles pratiques dans sa quête.

Enfin, lorsque Santiago atteint le désert, il rencontre l'Alchimiste qui lui enseigne l'importance de suivre son cœur et d'écouter les messages des rêves. L'Alchimiste lui dit: "Les signes et les messages sont là tout autour de nous, tout le temps. Les seules choses dont nous avons besoin pour les voir, ce sont de la clarté d'esprit et de la paix intérieure" <sup>19</sup>.

Cette leçon aide Santiago à comprendre que les rêves ne sont pas seulement des événements aléatoires qui se produisent pendant son sommeil, mais qu'ils sont une voie pour communiquer avec l'univers.

L'importance des messages des rêves pour guider Santiago dans "L'Alchimiste" de Paulo Coelho est un thème clé du roman. Les rêves jouent un rôle important dans la quête de Santiago.

Dans son livre "Le Langage des Rêves", l'écrivain français Gaston Bachelard écrit: "Le rêve est un poème qui n'est pas écrit, c'est un poème qui se vit" <sup>20</sup>.

Cette citation est pertinente pour "L'Alchimiste" car les rêves de Santiago sont des poèmes vivants qui le guident sur son chemin.

---

<sup>18</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho. Page 24

<sup>19</sup> Ibid. Page 128

<sup>20</sup> Gaston Louis Pierre Bachelard –"Le Langage des Rêves", Page 12

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

Donc, Santiago reçoit des messages clairs à travers ses rêves. Par exemple, dans un de ses rêves, il voit une pyramide en Égypte où se trouve son trésor. Le rêve est si répétitif qu'il décide de partir pour l'Égypte à la recherche de son trésor. Le rêve est un moyen pour Santiago de découvrir la vérité sur son destin.

Dans son livre "La Voix du Rêve", l'écrivain français Robert Desoille écrit: "Le rêve est une voix qui parle, c'est une révélation de l'inconscient" <sup>21</sup>.

Cette citation est également pertinente pour "L'Alchimiste" car les rêves de Santiago sont une voix qui le guide vers son destin.

Les messages des rêves sont des poèmes vivants et une voix qui parle, révélant la vérité sur son destin. Les citations des écrivains français Gaston Bachelard et Robert Desoille montrent que la littérature française explore également la signification et l'importance des rêves dans la vie humaine.

En somme, les messages des rêves sont essentiels pour guider Santiago dans son voyage. Ils lui montrent la direction à suivre, l'aident à surmonter des obstacles pratiques et lui apprennent des leçons importantes sur la vie et l'Univers. Sans ces messages de rêve, il n'aurait pas pu trouver son trésor personnel et réaliser sa légende personnelle.

### II.1.4 Etude des symboles

L'un des aspects les plus importants de l'Alchimiste de Paulo Coelho est l'utilisation de symboles pour transmettre des messages importants au lecteur et guider le personnage principal, Santiago, sur son chemin vers la découverte de sa légende personnelle. L'utilisation de ces symboles est influencée par les écrivains français et algériens, tels qu'Albert Camus, Antoine de Saint-Exupéry et Gustave Flaubert qui ont également utilisé des symboles pour transmettre des messages complexes.

L'un des symboles les plus évidents dans l'Alchimiste est celui de la "Légende Personnelle". Ce concept est présenté dès le début du roman, lorsque Santiago a un rêve récurrent de trouver un trésor caché au pied des pyramides égyptiennes.

---

<sup>21</sup> Robert Desoille - "La Voix du Rêve", Page 36

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

L'utilisation de ce symbole rappelle le concept de l'Absurde de Camus<sup>22</sup>, qui suggère que la vie n'a pas de sens intrinsèque, mais que chaque individu doit créer sa propre signification.

Un autre symbole important est celui de l'Alchimiste lui-même. L'Alchimiste est présenté comme un guide sage et mystique qui aide Santiago à comprendre les signes de l'univers et à suivre son propre chemin. Cette figure évoque le personnage du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, qui agit également comme un guide pour le personnage principal. Les deux personnages sont des mentors sages et mystiques qui aident les protagonistes à comprendre leur place dans le monde.

Un autre symbole important est celui de la "Langue Universelle". Dans le roman, Santiago apprend à communiquer avec les autres et à comprendre les signes de l'univers en utilisant une langue secrète qui est comprise par tous. Ce concept est influencé par l'idée de la "langue des oiseaux" dans la poésie soufie<sup>23</sup>, qui est également une langue secrète qui permet aux initiés de communiquer des messages mystiques.

Enfin, le symbole du désert est également important dans l'Alchimiste. Santiago traverse le désert pour atteindre son but, et le désert représente les défis et les épreuves que l'on doit surmonter pour réaliser ses rêves. Ce thème est présent dans de nombreuses œuvres littéraires, notamment dans L'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert, où le personnage principal traverse également le désert pour trouver un sens à sa vie.

De nombreux symboles et motifs alchimiques sont utilisés pour explorer les thèmes de la transformation personnelle et de la recherche du sens de la vie. Des écrivains franco-algériens ont également étudié l'utilisation de ces symboles dans le roman.

---

<sup>22</sup> L'absurde est un concept central dans la philosophie d'Albert Camus. Dans son essai philosophique majeur intitulé "Le Mythe de Sisyphe" (1942), Camus explore la question de l'absurdité de la condition humaine.

<sup>23</sup> La "langue des oiseaux" ou « mantik et tayr » est un concept important dans la poésie soufie. Le soufisme est une tradition mystique de l'islam qui met l'accent sur la recherche de la proximité divine et de l'union avec Dieu. La "langue des oiseaux" est une forme de langage symbolique utilisée dans la poésie soufie pour transmettre des vérités spirituelles et métaphysique



## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

Dans son livre "Le symbolisme des couleurs : essai de typologie psychologique", le psychologue français Gaston Bachelard explore les associations symboliques de différentes couleurs. Dans l'Alchimiste, la couleur rouge est souvent associée à la passion et à l'amour, tandis que la couleur verte est associée à la croissance et à la vie. Par exemple, lorsque Santiago rencontre Fatima pour la première fois, il est attiré par la couleur verte de ses yeux : "Il a vu les yeux de la femme en vert. Il avait vu cette couleur chez les moutons de la plaine et chez les plantes du désert. Et il savait que dans le langage des couleurs, cela signifiait qu'elle était heureuse"<sup>24</sup>.

Dans son livre "La poétique de l'espace", le philosophe français Gaston Bachelard explore la symbolique de différents espaces et lieux. Dans l'Alchimiste, le désert est souvent associé à la solitude et à la recherche de soi. Par exemple, lorsque Santiago rencontre l'alchimiste pour la première fois, l'alchimiste lui explique la signification du désert : "Le désert est un endroit où Dieu parle au cœur de l'homme"<sup>25</sup>.

Dans son livre "Le racisme expliqué à ma fille", le sociologue franco-marocain Tahar Ben Jelloun explore les relations interculturelles et les stéréotypes raciaux. Dans l'Alchimiste, les personnages de Santiago et de l'Alchimiste viennent de cultures différentes, mais ils sont capables de communiquer et de partager leurs connaissances. L'alchimiste explique à Santiago : "Il y a une langue universelle, celle que l'on peut comprendre sans avoir besoin de mots"<sup>26</sup>.

En utilisant ces symboles et motifs alchimiques, Paulo Coelho explore des thèmes universels tels que la quête de soi et la recherche de sens.

L'utilisation de symboles dans l'Alchimiste est un élément clé de la narration et permet de transmettre des messages complexes au lecteur.

### II.1.5 Les obstacles

---

<sup>24</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho. Page 88

<sup>25</sup> ibid. Page 102

<sup>26</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho. Page 83

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

Santiago rencontre de nombreux obstacles sur son chemin vers la réalisation de son rêve. Les obstacles qui se dressent devant lui prennent différentes formes et sont souvent des tests pour sa persévérance et sa foi en son rêve.

Tout d'abord, Santiago doit surmonter **la peur** qui l'envahit lorsqu'il commence à comprendre la signification de ses rêves et qu'il réalise pour suivre son destin. Il doit également faire face à **la désapprobation de son père**, qui le voit comme un simple berger et ne comprend pas sa quête. Coelho écrit: "Son père voulait qu'il devienne prêtre, et c'était la seule profession honorifique pour un garçon de sa famille" <sup>27</sup>.

Ensuite, Santiago rencontre des personnages qui remettent en question sa quête et le mettent en garde contre les dangers qu'il pourrait rencontrer. Lorsqu'il rencontre le roi de Salem, celui-ci lui explique que "lorsqu'on veut une chose, tout l'univers conspire à nous permettre de réaliser notre rêve"<sup>28</sup>, mais il rencontre également des personnes qui lui disent que son rêve est impossible à réaliser.

Le voyage de Santiago est également jalonné de **difficultés physiques**, comme lorsqu'il doit traverser le désert et affronter une tribu de pillards qui le dépouillent de tout ce qu'il possède. Il est également confronté à **des défis émotionnels**, lorsqu'il tombe amoureux d'une femme nommée Fatima et doit décider s'il doit abandonner sa quête pour elle ou poursuivre son rêve.

Enfin, Santiago doit faire face à son plus grand obstacle, lui-même. Il doit apprendre à écouter sa propre voix intérieure et à surmonter **ses peurs** et **ses doutes**. Il doit apprendre à suivre son cœur et à avoir confiance en l'univers pour le guider vers son trésor. Coelho écrit: "Le plus grand obstacle au voyage est la peur des gens qui l'entreprendront" <sup>29</sup>.

Certains écrivains ont également abordé le thème des obstacles dans leurs œuvres littéraires. Voici quelques exemples:

---

<sup>27</sup> ibid. Page 14

<sup>28</sup> ibid. Page 23

<sup>29</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho. Page 130

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

- Dans "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry, le personnage principal rencontre des obstacles similaires à ceux de Santiago. Le renard, par exemple, lui explique que pour apprivoiser quelqu'un, il faut d'abord être patient et surmonter les obstacles: "Il faut être très patient. D'abord tu t'assoiras un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près..."<sup>30</sup> Ce passage montre que la patience et la persévérance sont nécessaires pour surmonter les obstacles et atteindre ses objectifs.
- Dans "Le Guerrier Pacifique" de Dan Millman, le personnage principal Dan rencontre un obstacle similaire à celui de Santiago lorsqu'il doit traverser une forêt dense et sombre pendant son voyage spirituel: "Une forêt s'étendait devant moi, et je savais que je devais la traverser. Je n'étais pas sûr de pouvoir le faire, mais je devais essayer". Ce passage souligne l'importance de la confiance en soi et de la détermination pour surmonter les obstacles.
- Dans "L'Odyssée" d'Homère<sup>31</sup>, le héros Ulysse rencontre de nombreux obstacles lors de son voyage de retour vers sa patrie. L'un des obstacles les plus célèbres est le chant des sirènes, qui attire les marins vers leur mort. Ulysse<sup>32</sup>, cependant, parvient à résister aux sirènes en se faisant attacher au mât du navire et en bouchant les oreilles de ses hommes avec de la cire. Ce passage souligne l'importance de la résistance et de la prudence pour surmonter les obstacles.
- Dans "Le Voyage au Bout de la Nuit" de Louis-Ferdinand Céline, le personnage principal Bardamu rencontre de nombreux obstacles tout au long de son voyage à travers le monde. L'un des obstacles les plus importants est la mort de son ami Robinson, qui le laisse seul et sans espoir dans un monde hostile. Ce passage

---

<sup>30</sup> Chapitre 21 "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry

<sup>31</sup> L'Odyssée est une épopée grecque antique attribuée à l'aède Homère note 1, qui l'aurait composée après l'Iliade, vers la fin du VIIIe siècle av. J.-C. Elle est considérée, avec l'Iliade, comme l'un des deux « poèmes fondateurs » de la culture grecque antique et comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

<sup>32</sup> Ulysse est le héros grec qui règne sur l'île d'Ithaque et qui joue un rôle central dans la guerre de Troie.

## Chapitre II : Le rêve comme guide de la quête personnelle

souligne l'importance de la résilience et de la persévérance pour surmonter les obstacles les plus difficiles.

Dans "L'Alchimiste" de Paulo Coelho, les obstacles que Santiago rencontre sont spécifiques à son voyage personnel, mais ils ont des implications plus larges sur la vie en général. Les obstacles sont nécessaires pour tester la détermination de Santiago et le forcer à réfléchir à ses choix et à sa destinée. Les obstacles sont également un moyen pour Coelho d'illustrer les principes de l'alchimie spirituelle et les défis que les gens doivent surmonter pour atteindre leur plein potentiel.

Dans l'ensemble, les obstacles que Santiago rencontre dans "L'Alchimiste" sont des tests pour sa persévérance et sa foi en son rêve. Chaque obstacle qu'il surmonte lui permet de se rapprocher de son trésor personnel et de réaliser son destin.

Nous constatons que la réalisation de ses rêves ne se fait pas sans obstacles. Santiago doit surmonter de nombreux défis, tels que la peur, le doute et l'échec, pour atteindre son but. Ces obstacles sont décrits de manière détaillée dans le roman et sont une partie essentielle de la quête de Santiago.

En analysant l'Alchimiste à travers les œuvres d'écrivains français et internationaux, il est possible de découvrir de nouvelles perspectives sur l'importance du rêve, des symboles et des obstacles dans le roman. Les écrivains tels que Carl Jung, Gaston Bachelard, Albert Camus et Frantz Fanon ont tous écrit sur ces thèmes, offrant des perspectives intéressantes sur la façon dont les rêves et les symboles peuvent être utilisés pour nous guider dans notre propre quête personnelle.

En somme, l'Alchimiste de Paulo Coelho nous rappelle l'importance de suivre nos rêves et de trouver notre propre légende personnelle. Les symboles, les messages des rêves et les obstacles que nous rencontrons en cours de route peuvent nous aider à comprendre notre propre chemin et à devenir la meilleure version de nous-mêmes.

## **CHAPITRE III**

### **L'INTERPRETATION DES REVES VERS LA DECOUVERTE DE SOI**

---

## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

---

L'interprétation des rêves, un domaine d'étude fascinant qui remonte à l'Antiquité, a été explorée par de nombreux psychologues renommés, dont Sigmund Freud et Carl Jung. Comme l'a souligné Freud, il considérait les rêves comme "la voie royale vers l'inconscient». Selon lui, les rêves sont une expression symbolique des désirs refoulés et des pensées inconscientes. L'analyse des éléments et des symboles présents dans les rêves permet de les intégrer à la conscience, favorisant ainsi une meilleure compréhension de soi.

Pour Freud, les rêves étaient également liés aux expériences de l'enfance et aux traumatismes non résolus. Il affirmait que "les rêves sont la voie royale qui conduit à la connaissance des activités de l'inconscient" (Freud, L'Interprétation des rêves). En interprétant les rêves, on pouvait aborder ces problèmes du passé et favoriser la croissance personnelle.

Jung, de son côté, avait une approche légèrement différente de l'interprétation des rêves. Selon lui, les rêves étaient un moyen par lequel l'inconscient collectif se manifestait. Il évoquait les rêves comme "la voie royale vers l'inconscient collectif". Les symboles et les archétypes présents dans les rêves étaient des indications de notre connexion plus profonde avec l'humanité et de notre quête de sens.

Selon Jung, l'exploration des rêves permettait de découvrir des aspects inconnus de soi-même. L'interprétation des symboles et des thèmes récurrents dans les rêves permettait une meilleure compréhension des motivations profondes et des aspirations de notre propre être.

Les travaux de Freud et de Jung soulignent l'importance de l'interprétation des rêves dans la quête de soi et la découverte du soi. Les rêves offrent un accès à notre inconscient, révélant des désirs refoulés, des expériences passées et des connexions plus profondes avec l'humanité. En interprétant ces rêves, nous pouvons mieux comprendre notre véritable nature et poursuivre notre propre légende personnelle.

## **Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi**

---

Dans le roman l'interprétation des rêves joue un rôle significatif dans le voyage de découverte de soi du personnage principal guidé par ses rêves récurrents que lui servent de guides intérieurs, indiquant la direction à prendre et les obstacles à surmonter.

### **III.1 l'alchimie et l'interprétation des rêves**

L'alchimie, dans le contexte du roman, est un moyen de découvrir sa véritable essence et de réaliser son potentiel. Santiago apprend que la recherche du trésor extérieur est en réalité une métaphore pour la recherche de son propre trésor intérieur, de son destin et de son accomplissement personnel.

Quant à l'interprétation des rêves, les rêves jouent un rôle important dans le parcours de Santiago. Ils lui fournissent des indications et des messages symboliques sur son chemin à suivre. Les rêves lui permettent de se connecter avec son moi intérieur et de recevoir des conseils de son âme et de l'univers.

L'alchimie et l'interprétation des rêves jouent un rôle central dans le célèbre roman "L'Alchimiste" de Paulo Coelho. Dans cette quête, Santiago rencontre un alchimiste sage qui lui enseigne les principes de l'alchimie et lui offre une perspective nouvelle sur l'interprétation des rêves.

L'alchimie est un ancien domaine d'étude qui combine des éléments de science, de philosophie et de spiritualité. Les alchimistes cherchaient à transformer des métaux communs en or et à découvrir l'élixir de longue vie, mais ces objectifs matériels étaient souvent des symboles de transformations intérieures. Dans "L'Alchimiste", l'alchimie est présentée comme une métaphore de la réalisation de soi et de la quête de son propre destin.

Dans le roman, l'alchimiste explique à Santiago que l'alchimie est l'étude de la langue universelle, le langage des signes et des symboles qui peut être compris par tous. Selon lui, l'alchimie est un processus de transformation intérieure, une recherche de l'essence de soi-même. Santiago apprend que l'alchimie se trouve partout dans le

## Chapitre III : L'interprétation des rêves vers la découverte de soi

monde, dans la nature et dans les événements de la vie quotidienne. En comprenant et en interprétant ces signes, il peut trouver sa voie personnelle et atteindre son trésor intérieur.

L'interprétation des rêves est également un aspect important du récit. Les rêves de Santiago jouent un rôle central dans sa découverte de soi et dans la réalisation de son destin. Les rêves sont présentés comme des messages de l'univers, une communication de l'âme. Ils sont considérés comme un moyen pour l'individu de se connecter avec son moi profond et de recevoir des indications sur le chemin à suivre.

Dans "L'Alchimiste", Santiago apprend à interpréter ses rêves à travers des rencontres avec divers personnages et des expériences significatives. Il comprend que les rêves peuvent être des prédictions, des avertissements ou des encouragements. L'interprétation des rêves devient un outil précieux pour lui, lui permettant de prendre des décisions éclairées et de suivre son intuition.

Voici quelques arguments illustratifs sur l'alchimie et l'interprétation des rêves dans "L'Alchimiste" de Paulo Coelho :

1. **L'alchimie comme métaphore de la transformation intérieure** : Dans le roman, l'alchimie est présentée comme bien plus qu'une simple science de la transmutation des métaux. Elle représente la quête personnelle de Santiago pour trouver son propre trésor intérieur et réaliser son destin. Ce concept métaphorique souligne l'idée que chacun de nous a la capacité de se transformer et de se réaliser pleinement.
2. **Les symboles alchimiques** : Tout au long du livre, Coelho utilise des symboles alchimiques pour représenter les différentes étapes du parcours de Santiago. Par exemple, le concept de la Pierre Philosophale est présenté comme un symbole de la réalisation de soi. Ces symboles alchimiques servent à renforcer l'idée que la vie elle-même est empreinte de significations cachées qui peuvent être décodées par ceux qui cherchent à comprendre.
3. **L'importance de l'intuition et de l'écoute de soi** : L'alchimie dans le roman est profondément liée à l'intuition et à l'écoute de soi. Santiago apprend à se fier



## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

à ses instincts et à suivre les signes et les rêves qui se présentent à lui. Cela met en lumière l'importance de l'écoute intérieure et de la confiance en soi lorsqu'il s'agit de poursuivre ses rêves et de trouver sa voie.

4. **Les rêves comme messagers de l'âme** : Les rêves jouent un rôle central dans l'histoire, car ils sont considérés comme des messages de l'univers et des indications sur le chemin à suivre. Santiago apprend à interpréter ses rêves et à en tirer des leçons importantes. Cela renforce l'idée que les rêves peuvent être une source de sagesse et de guidance intérieure.
5. **La transformation personnelle à travers les épreuves** : L'alchimie et l'interprétation des rêves dans le roman ne sont pas des concepts abstraits, mais des outils pratiques pour la transformation personnelle. Santiago traverse diverses épreuves et rencontres significatives tout au long de son voyage, qui lui permettent de grandir, de se remettre en question et de se rapprocher de son trésor intérieur. Cela met en évidence l'idée que les difficultés et les défis peuvent être des opportunités pour se transformer et s'épanouir.

Ces arguments illustrent comment l'alchimie et l'interprétation des rêves sont utilisées dans "L'Alchimiste" pour explorer des thèmes profonds tels que la quête personnelle, la transformation intérieure et l'écoute de soi. Ils montrent comment ces concepts symboliques peuvent être appliqués dans la vie réelle.

Voici quelques citations extraites de "L'Alchimiste" de Paulo Coelho qui mettent en évidence l'alchimie et l'interprétation des rêves :

- "Les rêves sont le langage des dieux" <sup>33</sup> - Cette citation suggère que les rêves sont une forme de communication divine.
- "L'Alchimie est la projection dans le monde extérieur d'une Alchimie personnelle" <sup>34</sup> - Cette citation souligne que l'alchimie, qui symbolise la transformation intérieure, est un processus personnel qui se reflète dans notre

---

<sup>33</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho Page 12

<sup>34</sup>Ibid. Page 70

## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

réalité extérieure. De la même manière, l'interprétation des rêves permet d'accéder à notre monde intérieur et de le comprendre.

- "L'alchimiste ramasse une poignée de sable du désert et le regarde en silence, intensif concentré. Au bout d'un moment, il lâche le sable et dit : 'Maintenant, je sais exactement quel est le goût du sable. Cela signifie que j'ai trouvé la Pierre Philosophale.'" <sup>35</sup> - Cette citation met en évidence l'idée que l'alchimiste, par sa pratique, est capable de percevoir la réalité au-delà des apparences.

Ces citations reflètent les thèmes clés de l'alchimie et de l'interprétation des rêves dans le roman, mettant en lumière l'idée que l'alchimie est un langage universel, que les rêves sont des messages de l'âme et que l'Univers conspirent pour aider ceux qui suivent leur destin.

L'interprétation des rêves est présentée comme un outil pour comprendre les désirs profonds de l'âme et pour suivre son destin. Santiago est encouragé à suivre ses rêves, même s'ils semblent impossibles à réaliser. À travers son voyage, il apprend que les rêves ne sont pas seulement des pensées nocturnes, mais qu'ils peuvent être des messages de l'univers qui nous guident vers notre chemin de vie.

L'auteur utilise l'interprétation des rêves pour souligner l'importance de suivre sa propre voie et de ne pas avoir peur de prendre des risques pour atteindre ses objectifs. Lorsque Santiago apprend à interpréter ses rêves, il découvre qu'ils sont des signes de l'univers qui lui indiquent la direction à suivre.

Les romans qui abordent ce thème utilisent souvent les rêves pour souligner l'importance de l'intuition, de l'auto-exploration et de l'accomplissement de soi.

### III.1.1 le rôle de l'alchimiste dans l'histoire

Dans le roman "L'Alchimiste" de Paulo Coelho, l'Alchimiste joue un rôle central et significatif, son rôle dépasse celui d'un simple personnage ; il incarne les principes et les enseignements de l'alchimie, offrant à Santiago des conseils et une guidance

---

<sup>35</sup> Ibid Page 150

## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

précieuse tout au long de son voyage spirituel. Voici quelques aspects importants du rôle de l'Alchimiste dans l'histoire :

1. **Guide spirituel et mentor** : L'Alchimiste agit comme un guide spirituel pour Santiago. Il le reconnaît comme un être en quête de sens et le prend sous son aile, partageant avec lui sa sagesse et ses connaissances alchimiques. Son rôle consiste à aider Santiago à se connecter à son intuition, à comprendre les signes de l'univers et à naviguer à travers les épreuves de sa quête.
2. **Initiateur de la transformation** : L'Alchimiste joue le rôle de catalyseur pour la transformation de Santiago. Il lui enseigne l'importance de se libérer des peurs et des limitations, de suivre son cœur et de poursuivre son propre chemin. Il pousse Santiago à remettre en question ses croyances et à se défaire de ce qui entrave sa croissance personnelle, l'aidant ainsi à se transformer en une version plus authentique et épanouie de lui-même.
3. **Incarnation des principes alchimiques** : L'Alchimiste représente les principes et les symboles de l'alchimie. Il utilise des métaphores et des pratiques alchimiques pour enseigner à Santiago des leçons essentielles sur la quête intérieure, la transformation personnelle et la réalisation de soi. À travers ses actions et ses paroles, l'Alchimiste incarne la quête universelle de l'alchimiste pour transformer le plomb en or, symbolisant ainsi la recherche de la véritable essence de soi.
4. **Partage de la sagesse** : L'Alchimiste joue également un rôle de partage de la sagesse. Il transmet à Santiago non seulement les connaissances alchimiques, mais aussi des leçons de vie profondes. Il souligne l'importance de l'intuition, de l'écoute de soi et de la connexion avec l'âme du monde. Son rôle est d'inspirer Santiago à trouver sa propre vérité et à suivre son propre chemin, tout en partageant avec lui les enseignements alchimiques pour l'aider dans sa quête.

Voici quelques citations du roman qui illustrent le rôle de l'Alchimiste :

## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

- "L'Alchimiste regarda le jeune homme, il avait confiance en lui et lui transmit cette confiance" <sup>36</sup> - Cette citation met en évidence le rôle de l'Alchimiste en tant que guide spirituel qui inspire confiance à Santiago, lui donnant ainsi la force et le courage nécessaires pour poursuivre sa quête.
- "Tout le monde sait ce que c'est que l'Alchimie : c'est la science qui permet de transformer le plomb en or. Mais qu'est-ce que la véritable Alchimie ? C'est la capacité de connaître ses rêves, d'écouter son cœur, de reconnaître les signes et de suivre sa Légende Personnelle" <sup>37</sup> - Cette citation met en évidence le rôle de l'Alchimiste en tant qu'enseignant des principes alchimiques. Il aide Santiago à comprendre que la véritable Alchimie réside dans la connaissance de soi, l'écoute de son cœur et la poursuite de sa propre destinée.
- "L'Alchimiste disait à Santiago que, si tu écoutes ton cœur, tu sauras toujours ce que tu désires vraiment" <sup>38</sup> - Cette citation souligne le rôle de l'Alchimiste en tant que guide qui encourage Santiago à suivre son cœur. Il lui enseigne l'importance de l'intuition et de l'écoute intérieure pour découvrir ses véritables aspirations.
- "L'Alchimiste dit qu'aucun cœur n'a jamais souffert alors qu'il était à la recherche de ses rêves, parce que chaque seconde de la recherche est un instant de rencontre avec Dieu et l'Eternité" <sup>39</sup> - Cette citation met en évidence le rôle de l'Alchimiste en tant que guide spirituel qui enseigne à Santiago que la quête de ses rêves est un chemin sacré, une recherche qui mène à la connexion avec le divin.
- "Chaque homme sur terre a un trésor qui l'attend... Nous, les alchimistes, recherchons le trésor qui nous appartient" <sup>40</sup> - Cette citation souligne le rôle de

---

<sup>36</sup> Le roman « l'alchimiste » de Paulo Coelho Page 82

<sup>37</sup> Ibid. Page 125

<sup>38</sup> Ibid. Page 132

<sup>39</sup> Ibid. Page 141

<sup>40</sup> Ibid. Page 150

## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

l'Alchimiste en tant qu'exemple à suivre. Il représente la quête universelle de chaque individu pour trouver son trésor intérieur et réaliser son potentiel.

Ces citations illustrent le rôle de l'Alchimiste en tant que guide spirituel, mentor et enseignant. Son personnage incarne la sagesse alchimique, il facilite la transformation spirituelle de Santiago, il l'aide à découvrir sa véritable essence et à réaliser son potentiel. À travers sa sagesse, ses conseils et son exemple, l'Alchimiste incarne les principes alchimiques et offre à Santiago et aux lecteurs une vision inspirante de la quête personnelle et de la transformation intérieure.

### III.1.2 la relation entre l'alchimie et l'interprétation des rêves

Il existe une relation étroite entre l'alchimie et l'interprétation des rêves. Voici quelques citations du roman qui illustrent cette relation :

- "L'Alchimiste dit à Santiago : 'Quand tu veux quelque chose, tout l'Univers conspire à te permettre de réaliser ton rêve'" <sup>41</sup> - Cette citation suggère que les rêves sont des messages de l'Univers et que la poursuite de nos rêves peut conduire à leur réalisation. L'alchimie est représentée comme un moyen d'interpréter les signes et les messages des rêves pour atteindre nos aspirations les plus profondes.
- "Les gens apprennent très tôt leurs limites... J'ai appris ma légende personnelle, a répondu l'Alchimiste. (...) J'ai appris à interpréter les signes" <sup>42</sup> - Cette citation met en évidence le lien entre l'alchimie et l'interprétation des signes et des symboles. L'Alchimiste suggère que la connaissance de sa propre légende personnelle et la capacité à interpréter les signes sont des compétences alchimiques essentielles.
- "L'Alchimiste demanda à Santiago de raconter son rêve de l'armée qui attaquait la caravane. 'C'est le même rêve que celui de l'autre homme' dit-il" <sup>43</sup> - Cette

---

<sup>41</sup> Ibid. Page 22

<sup>42</sup> Ibid. Page 89

<sup>43</sup> Ibid. Page 119

## **Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi**

citation montre que les rêves peuvent avoir une signification collective et qu'ils peuvent être partagés par différentes personnes. L'Alchimiste utilise l'interprétation des rêves pour aider Santiago à comprendre les symboles et les messages cachés dans son propre rêve.

- "Les rêves sont la langue de Dieu. Quand il parle dans notre langue, je ne peux interpréter ce qu'il dit. Mais si on dort dans le désert, on peut comprendre sa propre langue. Les rêves parlent toutes les langues de la terre" <sup>44</sup> - Cette citation met en avant la croyance de l'Alchimiste selon laquelle les rêves sont une forme de communication divine. Il suggère que les rêves sont un moyen universel de recevoir des messages et des guidances.

Ces citations illustrent la relation entre l'alchimie et l'interprétation des rêves dans le roman. L'alchimie est présentée comme une voie permettant de comprendre les signes et les messages des rêves, et d'utiliser cette compréhension pour atteindre nos aspirations les plus profondes. Les rêves sont considérés comme un moyen de communication avec l'Univers et sont utilisés par l'Alchimiste pour guider Santiago sur son chemin spirituel, elles sont intimement liées, chacune offrant une perspective unique sur la quête de soi et la transformation intérieure. D'un point de vue plus scientifique, on peut considérer que :

L'alchimie, dans son essence, représente la recherche de la transmutation et de la transformation, tant sur le plan matériel que spirituel. Elle s'appuie sur l'utilisation de symboles, de procédés alchimiques et de l'étude des éléments pour atteindre un état supérieur de connaissance et de réalisation personnelle.

L'interprétation des rêves, quant à elle, se base sur l'analyse des contenus oniriques afin de révéler les significations cachées et les messages de l'inconscient. Elle considère les rêves comme des expressions symboliques de nos désirs, peurs, aspirations et expériences vécues, offrant ainsi un éclairage sur notre psyché profonde.

---

<sup>44</sup> Ibid. Page 151

## **Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi**

Dans le roman, l'alchimiste incarne l'expertise de ces deux domaines, combinant la sagesse alchimique avec la capacité d'interpréter les signes oniriques.

Ainsi, la relation entre l'alchimie et l'interprétation des rêves réside dans leur capacité respective à explorer les profondeurs de l'être, à révéler les vérités enfouies et à catalyser la transformation personnelle. L'alchimiste se présente comme le maître qui unit ces deux disciplines.

### **III.2. l'importance de l'interprétation des rêves dans la quête du soi et la légende personnelle**

L'importance de l'interprétation des rêves dans la quête du soi et la réalisation de la légende personnelle dans "L'Alchimiste" de Paulo Coelho est profondément ancrée dans le tissu de l'histoire. Les rêves, véritables portails vers notre inconscient, sont des outils puissants qui guident le protagoniste et le lecteur vers une compréhension plus profonde de soi-même.

On prend, le rêve récurrent du prophète Joseph dans l'histoire comme exemple de comparaison avec le thème de l'interprétation des rêves dans L'Alchimiste, les deux histoires, celle du prophète Joseph et celle du roi d'Égypte ont commencé par un rêve récurrent. Dans le cas du prophète Joseph, l'Ancien Testament rapporte que Joseph a eu des rêves prophétiques dans lesquels il voyait ses frères et même ses parents se prosterner devant lui. Ces rêves récurrents ont suscité la jalousie et la colère parmi ses frères, qui ont finalement vendu Joseph comme esclave en Égypte.

Dans le récit coranique, le roi d'Égypte, également appelé Pharaon, est troublé par des rêves récurrents qui le perturbent et l'inquiètent. Ces rêves l'amènent à chercher quelqu'un capable de les interpréter, ce qui conduit à la rencontre entre le roi d'Égypte et Joseph. Les rêves récurrents dans ces histoires jouent un rôle clé en tant que catalyseurs pour les événements qui se déroulent par la suite. Ils mettent en évidence le caractère prophétique des rêves et leur capacité à annoncer des événements futurs importants.

## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

Ces récits illustrent la croyance ancienne dans le pouvoir des rêves et leur capacité à fournir des informations et des messages importants. Les rêves récurrents dans ces histoires servent de points de départ pour les développements ultérieurs et pour guider les protagonistes sur leurs chemins respectifs.

Cependant, il est important de noter que les contextes des deux histoires diffèrent. L'histoire de Joseph est ancrée dans une perspective religieuse et dans le cadre spécifique de son rôle prophétique, tandis que L'Alchimiste présente une quête plus personnelle et spirituelle.

Voici quelques citations du roman qui illustrent cette importance :

- "Les rêves sont la langue de l'âme. Tout le monde rêve, mais personne ne comprend. Les désirs se transforment en rêves, et les rêves nourrissent l'âme." <sup>45</sup>  
- Cette citation met en avant le lien étroit entre les rêves et l'âme. Elle souligne que les rêves sont le reflet de nos désirs les plus profonds, et qu'en les comprenant, nous pouvons nourrir notre âme et avancer sur notre chemin personnel.
- "Personne ne peut fuir son cœur. C'est pourquoi il est essentiel d'écouter ce qu'il dit" <sup>46</sup> - Cette citation rappelle l'importance d'écouter son cœur dans la quête de soi. Les rêves sont l'un des moyens par lesquels notre cœur communique avec nous, révélant des vérités essentielles sur notre identité et notre destinée.
- "Les rêves sont les messages que l'Univers nous envoie. Chaque nuit, ils nous montrent un peu plus de notre légende personnelle." <sup>47</sup> - Cette citation souligne que les rêves sont des messages de l'Univers qui nous guident vers notre légende personnelle. Ils nous offrent des indices et des révélations progressifs sur notre chemin à suivre.

---

<sup>45</sup> Ibid. Page 35

<sup>46</sup> Ibid. Page 95

<sup>47</sup> Ibid. Page 128



## Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi

- "Il n'y a qu'une seule chose qui puisse rendre un rêve impossible à réaliser : c'est la peur de l'échec." <sup>48</sup> - Cette citation met en lumière l'importance de
- surmonter nos peurs pour atteindre nos rêves et réaliser notre légende personnelle. Les rêves sont souvent liés à nos aspirations les plus profondes, et l'interprétation de ces rêves nous permet de dépasser nos peurs et de nous engager pleinement dans notre quête.

Ainsi, l'interprétation des rêves dans "L'Alchimiste" joue un rôle crucial dans la quête du soi et la réalisation de la légende personnelle. Les rêves sont des guides mystérieux et profonds, révélant des vérités cachées et nous aidant à trouver notre chemin intérieur. En les écoutant attentivement et en les interprétant avec sagesse, nous sommes en mesure de nous reconnecter à notre essence profonde. Elle se révèle à la fois d'un point de vue scientifique et littéraire, l'analyse des rêves permet d'explorer les recoins cachés de l'inconscient et d'accéder à une compréhension plus profonde de soi-même.

L'interprétation des rêves occupe une place centrale dans "L'Alchimiste". Elle permet de révéler les vérités profondes de son être et de suivre le chemin tracé par sa légende personnelle. Les rêves deviennent des guides précieux, des énigmes à déchiffrer, et une source d'inspiration pour accomplir son destin le plus authentique.

En interprétant les rêves, le protagoniste Santiago apprend à déchiffrer les messages de son âme, à écouter son cœur et à suivre les signes qui l'orientent vers son véritable destin. Les rêves deviennent des alliés précieux dans sa quête, des guides qui l'accompagnent à travers les défis et les épreuves de son voyage car l'interprétation des rêves met également en lumière la puissance de la visualisation créatrice. En se connectant à travers les rêves, Santiago est capable de visualiser son but avec une clarté cristalline, de ressentir la réalité de son accomplissement avant même qu'il ne se matérialise. Cette visualisation lui donne la force et la détermination nécessaires pour poursuivre sa légende personnelle malgré les obstacles et les doutes.

---

<sup>48</sup> Ibid. Page 146

## **Chapitre III : l'interprétation des rêves vers la découverte de soi**

---

Dans cette quête du soi et de la légende personnelle, l'interprétation des rêves devient donc un pont entre le monde intérieur et extérieur, entre le conscient et l'inconscient. Elle nous permet d'explorer les profondeurs de notre être, d'écouter les murmures de notre âme et de trouver le courage de suivre notre chemin authentique.

# CONCLUSION



## Conclusion

---

Au fil de notre travail de recherche qui tourne autour d'une étude analytique sur l'œuvre de L'Alchimiste de Paulo Coelho concernant un thème très important parmi les thèmes dominants dans le roman, le thème du rêve, nous avons travaillé à montrer l'importance de l'interprétation des rêves et quelle est sa symbolique dans la quête de soi rappelons que notre hypothèse consiste à prouver que le rêve pourrait contribuer à l'aboutissement de la vérité et que son interprétation joue un rôle très important dans le parcours personnelles des gens.

Néanmoins, L'interprétation des rêves revêt une grande importance dans la quête de soi et la réalisation de la légende personnelle. En explorant les symboles et les messages cachés des rêves, on peut accéder à une connaissance plus profonde de soi-même, comprendre ses désirs, ses peurs et ses aspirations les plus profondes. Les rêves servent de guides précieux, indiquant les choix à faire, les défis à surmonter et les opportunités à saisir pour atteindre son plein potentiel

Dans L'Alchimiste, on a essayé de donner les quatre clés fondamentales de cet art. La première est livrée par les Signes. Dans le grand livre de la nature, l'histoire de chacun de nous est inscrite. Les signes sont des passages que nous en déchiffrons. La seconde clé, c'est l'Âme du Monde, ce grand livre justement dans lequel sont écrites nos histoires. Chacune de nos actions sur terre a une correspondance dans cette Âme du Monde. C'est une relation très claire, spirituellement écologique, dans laquelle chacun de nos agissements a un effet sur l'ensemble du processus humain. Exactement comme dans l'écosystème terrestre. La troisième clé, c'est la Légende Personnelle. Nous avons chacun une chose à faire ici-bas. Pas deux ni trois... Une seule ! C'est cela, la Légende Personnelle. La quatrième clé, enfin, c'est le Langage du Cœur. Accomplir sa Légende Personnelle, c'est harmoniser la voix de la raison - qui a son utilité - avec cette voix du cœur qui se manifeste à nous par les sentiments et l'intuition. Ces quatre clés sont à notre vie ce que les quatre principes fondamentaux sont à l'alchimie de laboratoire. Il ne s'agit plus là d'ésotérisme, mais d'une Loi commune d'évolution qui vaut pour tous et est accessible à TOUS. Si la seule issue

## Conclusion

actuelle pour l'humanité est de changer, ce changement s'opère toujours de façon individuelle, par une alchimie de cette nature.

Ainsi nous sommes arrivées à montrer que L'alchimie et l'interprétation des rêves sont intimement liées dans la quête de soi et la découverte du véritable potentiel personnel. L'alchimie, en tant que processus de transformation externe et interne, représente symboliquement le cheminement spirituel et la recherche de la vérité profonde de l'âme. L'interprétation des rêves, quant à elle, offre un accès direct au subconscient et permet de déchiffrer les messages et les symboles qui émergent de notre être intérieur.

Nous constatons que le personnage de l'alchimiste joue un rôle essentiel en tant que guide spirituel et maître de sagesse. Il incarne la connaissance accumulée à travers ses propres expériences de quête personnelle. Les rêves, dans ce contexte, sont considérés comme des portes d'entrée vers l'inconscient, offrant des indices et des révélations importantes sur le chemin à suivre et les vérités intérieures à découvrir.

À la fin du récit, Santiago nous a montré que le trésor à l'origine de son voyage n'est qu'un prétexte pour suivre le chemin de sa Légende Personnelle. En termes familiers, le trésor représente ce que l'on pourrait appeler le destin. Paulo Coelho nous fait comprendre que l'important est le chemin et seul ce dernier compte, et que le destin est fait pour être changé, et que le futur nous permet uniquement de savoir comment agir dans le présent. Santiago a appris des leçons de vie via ses rencontres et ses expériences vécus.

Au terme de notre recherche, nous pensons que le choix du sujet de mémoire, les objectifs visés et l'hypothèse d'interprétation contribuent à enrichir la recherche en littérature dans des textes à caractère philosophique.

Finalement, nous estimons que ce travail de recherche sur L'Alchimiste de Paulo Coelho, riche en thématique et des idées philosophiques, donnera lieu à d'autres perspectives et réflexions, ainsi que d'inspirer autres recherches plus profondes d'autres romans de Paulo Coelho.

# Bibliographie

## BIBLIOGRAPHIE

- Coelho Paulo « l'alchimiste » : (en portugais : O Alquimista) paru en 1988. La traduction française, signée Jean Orecchioni, a été publiée en 1994.
- Burensteinas Patrick "Alchimie : science secrète de la nature et de l'homme"
- Louis Figuiers Guillaume « L'alchimie et les alchimistes »
- Trismégiste Hermès "La Table d'émeraude"
- Valentin Basile "La Clef des choses cachées"
- Holmyard Eric John "L'Alchimie : de ses origines à nos jours"
- Von Franz Marie-Louise « Introduction à l'alchimie »
- Principe Lawrence « La Science des alchimistes »
- lilas Viglomatcci « les secrets de l'alchimiste » éditions Ramsay, paris, 1997
- Huxley Aldous « Les portes de la perception »
- Bettelheim Bruno « La psychanalyse des contes de fées »
- Jung Carl Gustav « L'homme à la découverte de son âme »
- Von Franz Marie-Louise « Le pouvoir des rêves »
- Desoille Robert « La Voix du Rêve »
- Borges Jorge Luis « Le livre des rêves »
- Bachelard Gaston Louis Pierre « Le Langage des Rêves »
- Saint-Exupéry Antoine «Le Petit Prince »
- Bachelard Gaston Louis Pierre "Le symbolisme des couleurs : essai de typologie psychologique"
- Bachelard Gaston Louis Pierre « La poétique de l'espace »
- Tahar Ben Jelloun « Le racisme expliqué à ma fille »
- Millman Dan « Le Guerrier Pacifique »
- Céline Louis-Ferdinand « Le Voyage au Bout de la Nuit »
- Descormiers Georges: Professeur à l'École hermétique de paris « cinquante merveilleux secrets d'alchimie » paris 1912
- Ayoubi Chanez « le protagoniste entre rêve et comportements mythiques dans *au secours Morphée* de Akram el-Kebir mémoire de master langue, littératures et cultures d'expression française. Université Mohammed Khider –Biskra
- Imen Bendjedou. « circularité du temps et de l'espace: significs symboliques dans la détermination et la creation de l'être sujet de son existence dans: l'alchimiste de Paulo

## Bibliographie

Coelho » - Mémoire élaboré en vue d'obtenir le diplôme de Magister: 2019-2020 Université Mohammed Khider –Biskra

- Cossette Marylene - « double et processus onirique: vecteurs du parcours initiatique dans les contes et récits philosophiques» octobre 2003 - l'université du Québec a Trois-Rivières – mémoire de de la maîtrise en études littéraires – octobre 2003

## WEBIOGRAPHIE

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [dictionary.apa.org](http://dictionary.apa.org)
- [www.britannica.com](http://www.britannica.com)- l'Encyclopédie Britannique
- [www.getstoryshots.com/fr/books/the-alchemist-summary/](http://www.getstoryshots.com/fr/books/the-alchemist-summary/) L'Alchimiste Résumé et critique | Paulo Coelho Goodreads - (Lien : [www.goodreads.com](http://www.goodreads.com))
- Paulo Coelho's Official Website : "L'Alchimiste". (Lien : [www.paulocoelho.com](http://www.paulocoelho.com))
- Literary Devices - "L'Alchimiste" : (Lien : [www.literarydevices.com](http://www.literarydevices.com))
- SparkNotes - "L'Alchimiste" : (Lien : [www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com))
- Reddit - r/paulocoel (Lien : [www.reddit.com/r/paulocoelho](http://www.reddit.com/r/paulocoelho))
- International Association for the Study of Dreams (IASD) - (Lien : [www.asdreams.org](http://www.asdreams.org))
- Psychologies Magazine : (Lien : [www.psychologies.com](http://www.psychologies.com))
- The Freud Museum : (Lien : [www.freud.org.uk](http://www.freud.org.uk))
- Psychology Today : (Lien : [www.psychologytoday.com](http://www.psychologytoday.com))

## Résumé

Dans "L'Alchimiste", l'interprétation des rêves joue un rôle central alors que Santiago suit son rêve récurrent d'un trésor caché, révélant que les rêves ont une signification profonde et qu'ils agissent comme des forces guidantes dans l'accomplissement de son destin. À travers la quête de Santiago, Paulo Coelho explore le pouvoir transformateur des rêves et leur capacité à révéler les véritables désirs de l'âme et à conduire à la découverte de soi

---

## Summary

In "The Alchemist," dream interpretation plays a pivotal role as Santiago follows his recurring dream of hidden treasure, revealing that dreams hold profound significance and serve as guiding forces in fulfilling one's destiny. Through Santiago's pursuit, Paulo Coelho explores the transformative power of dreams and their ability to reveal one's true desires and lead to self-discovery.

---

## ملخص

في رواية "الخيميائي"، يلعب تفسير الأحلام دوراً مهماً حيث يتبع البطل سانتياغو حلمه المتكرر بالكشف عن كنز مخفي. من خلال رحلته، يستكشف الكاتب باولو كويلو القوة الحاسمة للأحلام، مشدداً على قدرتها على توجيه الأفراد نحو رغباتهم الحقيقية ومصيرهم النهائي. تؤكد الرواية أهمية الانتباه إلى الأحلام ومتابعتها كوسيلة لاكتشاف الذات وتحقيق الإشباع الذاتي.

---