

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DE LA LANGUE FRANÇAISE



Mémoire de Master en didactique du FLE

**Thème :**

**L'apport des ateliers de réflexion partagée ARP sur l'amélioration de la  
production écrite  
Cas des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne**

**Présenté par :**

ADJAL Manal

KECIR Aicha Nour El Houda

**Sous la direction de :**

GOUDJIL Bouziane

**Membres du jury :**

**Président :** M.DJAMEL Eddine Noureddine

MCA. Université de Tiaret.

**Rapporteur :** M.GOUDJIL Bouziane

MAA. Université de Tiaret.

**Examineur :** Mme. AOUALI Naoual

MCB. Université de Tiaret.

Année universitaire : 2022/2023

# Remerciements

Tout d'abord, nous remercions « Allah » qui nous a donné la force, la volonté, la patience afin de terminer ce travail dans de bonnes conditions.

Nous tenons à remercier notre encadreur monsieur : GOUDJIL Bouziane pour tous ses conseils avisés qui nous ont beaucoup aidés à la réalisation de ce mémoire. Nous le remercions également en tant que notre enseignant pendant deux années.

Nous tenons à remercier aussi nos autres professeurs et la direction de nous avoir reçues et formées pendant deux ans.

Nous associons à ces remerciements tous les collègues qui, par leur aide quotidienne, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Nous sommes très reconnaissantes à nos parents et qui n'ont cessé de nous encourager et de prier pour nous.

Un grand merci à nos grandes familles pour ses irremplaçables soutiens.

# Dédicace

Je dédie ce travail à ce qui j'ai de plus cher dans la vie qu'est ma famille. À ma chère maman pour son soutien, ses sacrifices, ses conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie.

À mon père qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie.

À mes frères et mes sœurs qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité. À mes chères amies avec qui j'ai partagé des moments les plus agréables, particulièrement : Lyna et Manal

Aicha Nour El Houda

# Dédicace

Aux deux perles rares...

Ma mère et mon père sans qui je ne serai jamais arrivée à ce stade-  
là...

Pour leur amour, leur sacrifices, leur tendresse et leur présence dans  
tous les moments de ma vie.

Votre bénédiction n'accompagne toujours

Merci et que dieu vous protège.

À mes deux sœurs les plus chères, Maroua et Roufaïda.

À ma collègue et ma sœur Aïcha pour son aide et son agréable amitié.

À toutes mes amies et les personnes qui ont cru de moi.

**ADJAL Manal**

## *Table des matières*

Remerciements .....	
Dédicace .....	
<i>Introduction générale</i> .....	1

### ***Première partie:***

#### ***L'amélioration de la production écrite à l'aide de l'ARP.***

#### ***Chapitre I :***

#### ***L'enseignement/ apprentissage de la production écrite en FLE.***

I.1. Définition de quelques notions .....	7
I.1.1. L'enseignement .....	7
I.1.2. L'apprentissage.....	7
I.1.3. L'écriture .....	8
I.1.4. L'écrit .....	10
I.1.5. La production écrite.....	11
I.2. Objectif du FLE au cycle moyen.....	13
I.3. Objectifs de l'enseignement du FLE en 4AM.....	14
I.4. Le Programme de français en 4AM .....	14
I.5. La place de la production écrite à travers les méthodologies et approches de l'enseignement/apprentissage de FLE .....	15
I.5.1. La méthodologie traditionnelle.....	15
I.5.2. La méthodologie directe .....	15
I.5.3. La méthodologie audio orale .....	16
I.5.4. La méthodologie structuro-globale audiovisuelle(SGAV).....	16
I.5.5. L'approche communicative. ....	17
I.6. Les objectifs de la production écrite : .....	17
I.7. Les éléments de la production écrite .....	18
I.8. L'acquisition de la compétence d'expression écrite.....	19
I.9. La méthodologie et la démarche suivie pour une production écrite parfaite .....	19
I.10. Les phases du déroulement d'une séance d'écriture .....	20
I.11. L'évaluation de la production écrite : .....	20
I.12. Définition de la remédiation .....	21
I.12.1. Objectifs de la remédiation .....	21
I.12.2. Á qui s'adresse la remédiation ?.....	21
I.12.3. Dépistage (piste à suivre pour la mise en œuvre de la situation).....	21
I.13. Les difficultés de l'écriture .....	22

I.14. L'amélioration de la production écrite .....	23
I. Conclusion .....	24

## **Chapitre II :**

### **La théorie de l'ARP.**

II.1. Introduction sur les différentes méthodes de philosophie pour enfants.....	26
II.1.1. La philosophie de LIPMAN .....	28
II.1.2. La méthode des «Ateliers de philosophie AGSAS » .....	30
II.1.3. La méthode de Michel Tozzi .....	30
II.2. Une pratique récente : les Ateliers de Réflexion Partagée (ARP) / atelier philo .....	33
II.3. Les points communs aux méthodes précédentes .....	34
II.4. L'atelier de réflexion partagée, une pratique pédagogique en Algérie .....	36
II.5. Les objectifs des ateliers de réflexion partagée .....	37
II.6. Les différents ateliers de réflexion partagée utilisés en Algérie .....	38
II.7. Les composantes de l'atelier .....	38
II.8. Les types des ateliers de réflexion partagée .....	39
II.8.1. L'ARP court (de 15 à 30 mn).....	39
II.8.2. Un ARP documenté avec un support (ARP philo DVDP) .....	41
II.9. Techniques adoptées : Un ARP court/ un ARP documenté.....	43
II.10. Définition des valeurs de l'atelier ARP .....	45
II.10.1. Valeurs générales .....	46
II.10.2. Les valeurs concernant la langue française .....	46
Conclusion .....	48

## **Deuxième partie:**

### **Analyse de la pratique ARP en classe de FLE**

## **Chapitre III :**

### **Le cadre méthodologique de l'expérimentation**

III.1. Les circonstances de l'expérimentation.....	51
III.1.1. L'établissement choisi .....	51
III.1.2. La présentation de la classe.....	51
III.1.3. Les groupes choisis .....	52
III.1.4. La formation des groupes.....	52
III.1.5. Description du corpus .....	53
III.1.6. La présentation de la méthodologie suivie .....	53
III.1.7. Le déroulement de l'expérimentation : .....	54
III.1.8. La démarche suivie .....	55

III.1.9. La séance de la production écrite .....	55
--	----

***Chapitre IV :***

***Analyse et interprétation des données***

IV.1. L'analyse et l'interprétation des résultats.....	60
IV.1.1. Les résultats du groupe témoin .....	60
IV.1.1.1. Interprétation des résultats .....	62
IV.1.2. Les résultats du groupe expérimental .....	65
IV.1.2.1. Interprétation des résultats .....	67
IV.1.3. Analyse comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental.....	70
IV.1.4. Synthèse.....	71
Conclusion .....	73
<i>Conclusion générale</i> .....	74
<i>Bibliographie</i> .....	
<i>Les annexes</i> .....	

## Liste des tableaux

Tableau 1 : Le déroulement d'un ARP court.....	40
Tableau 2 : Une fiche du déroulement d'un ARP documenté.....	42
Tableau 3 : comparaison entre les deux types d'ARP .....	44
Tableau 4 : La grille d'évaluation de la production écrite du groupe témoin sans l'atelier de réflexion partagée. ....	60
Tableau 5 : La grille d'évaluation de la production écrite du groupe expérimental en intégrant les ateliers de réflexion partagée. ....	65

## **Liste des Histogrammes**

Histogramme n° 1: Les résultats obtenus du groupe témoin. ....	61
Histogramme n° 2: Les résultats obtenus par le groupe expérimental .....	66
Histogramme n° 3 : les résultats obtenus des deux groupes .....	69

*Introduction*  
*générale*

Un enseignant, un livre et un stylo peuvent changer le monde entier ... C'est toujours l'objectif de notre domaine d'enseignement / apprentissage. Ce domaine qui met en exergue toutes les méthodologies appliquées, les problèmes rencontrés et même les solutions proposées afin de garantir la bonne formation d'un apprenant compétent, autonome et capable d'affronter n'importe quelle situation dans sa vie réelle.

En parlant de l'enseignement /apprentissage du FLE qui s'inscrit dans la perspective de la maîtrise des langues étrangères, la formation d'une culture et l'acquisition de méthodes de pensée et de travail. Il signifie la nécessité de développer chez un apprenant l'habileté à communiquer. Cet enseignement doit être bien élaboré pour obtenir un rendement absolument voulu. Dans cette optique, la nouvelle logique d'enseignement / apprentissage, selon la nouvelle réforme du système éducatif algérien, consiste à faire partager les tâches entre enseignant et apprenant dans un climat de partenariat pédagogique.

En Algérie, le français est une langue imprégnée dans le système éducatif algérien pour être enseignée dès la 3<sup>ème</sup> année primaire dont l'objectif de son enseignement est de faire acquérir les quatre compétences : à l'oral (écouter- parler), à l'écrit (lire-écrire).D'ailleurs, l'écrit est une forme de communication efficace pour transmettre le savoir, les connaissances et la civilisation et l'apprenant est amené à être capable de lire, de comprendre et de produire une variété de textes et même de développer la capacité de s'exprimer. Ce qui lui permet non seulement d'acquérir un savoir lire mais aussi un savoir écrire donc la production écrite constitue un facteur déterminant et un versant incontournable. Facteur déterminant pour la réussite des apprenants dans leur cursus scolaire, versant incontournable du processus d'apprentissage de la compétence communicative. Consécutivement, l'entrée dans le monde de l'écrit en français langue étrangère (FLE) est envisagée dès la première année de son enseignement.

Dans les programmes d'études, l'enseignement/ apprentissage du FLE vise l'installation progressive d'une compétence de production écrite chez les apprenants avec son objectif principal : la maîtrise de différents types de textes (narratif, explicatif, descriptif, argumentatif).Apprendre à écrire est l'une des missions exclusives de l'école. Aujourd'hui, avec l'application de la réforme du système éducatif qui se base sur l'approche par les compétences, on peut remarquer que l'écrit tient une place prépondérante et fondamentale au sein des activités scolaires.

Ecrire, ce n'est pas classer des phrases syntaxiquement correctes, ni même lier des mots et des paragraphes. Les compétences d'écriture se révèlent en revanche dans la production d'une unité cohérente qui répond à des règles.

Alors, c'est pour cette raison, cette activité peut être ressentie comme contraignante et difficile. Son enseignement est parfois un lieu de questionnement, de conflits et d'émotions diverses, souvent difficile à identifier et à gérer par les enseignants ainsi la complexité des situations d'apprentissage.

Beaucoup d'encre a coulé à propos de ce sujet en Algérie ou ailleurs, de nombreux didacticiens ont proposé d'innombrables théories relatives à la didactique du FLE, des séminaires et des journées de formations ont eu lieu, des différentes méthodes ont été appliquées dans le but d'améliorer le niveau des apprenants des trois cycles en général et du cycle moyen en particulier. Cependant, nous constatons qu'après plusieurs années d'apprentissage, les élèves de la 4<sup>ème</sup> année moyenne arrivent avec un grand déficit, ils éprouvent beaucoup de difficultés pour rédiger un ensemble réussi qui répond à tous les critères d'écriture. En effet, les spécialistes et les praticiens de la classe ne baissent jamais les bras car la didactique du FLE est toujours en marche avec ses nouveautés en vue d'obtenir des résultats attendus. Donc, ils ont initié à la découverte d'une nouvelle méthode novatrice et s'intéressent à une dualité qui puisse être parfaitement exploitée en classe, cette méthode appelée « Les ateliers de réflexion partagée ARP ». C'est une expérience développée en Algérie à partir de l'année 2018 par l'inspecteur central de la gestion des établissements scolaires de l'enseignement primaire et moyen M LAKHDAR Zouidi. C'est une nouvelle pratique pédagogique qui vise non seulement un oral perfectionné mais aussi un esprit critique qui permet aux apprenants de développer leurs pensées de meilleure qualité et donc leurs écrits. C'est un espace de parole collective organisé où les participants (apprenants et adolescents) peuvent s'exprimer d'une façon libre et démocratique sur un thème proposé, il s'agit alors de toucher un ensemble de compétences qu'on voudrait les développer : langage, vocabulaire, argumentation, débat, réflexion approfondie, respect de l'autre...etc.

Notre choix de ce sujet s'articule sur deux raisons principales : d'une part, notre curiosité pour découvrir profondément ce thème et voir son intérêt. D'autre part, c'est pour vérifier l'impact de ces ateliers sur l'amélioration de la production écrite des apprenants. Ceci est parmi les nouveaux sujets et les pratiques utilisés en Algérie et qui mérite vraiment d'être évoqué et appliqué afin de développer leurs niveaux.

Sur la base de cette réflexion et l'importance de l'intégration de la pratique ARP dans l'enseignement /apprentissage du FLE, nous pensons à poser les questions suivantes :

- Dans quelle mesure, les ateliers de réflexion partagée ARP ont-ils un impact positif sur le rendement de l'apprenant dans la production écrite ?
- Comment ces ateliers ARP motivent-ils les apprenants en classe ?

Cela nous pousse à proposer les hypothèses suivantes :

- L'atelier de réflexion partagée pourrait représenter l'une des meilleures méthodes efficaces qui ont une grande influence sur l'amélioration des productions écrites des apprenants.
- L'atelier ARP permettrait à l'apprenant de réfléchir, de présenter des points de vue, de produire des arguments ce qu'il pourrait les motiver en classe.

Pour bien piloter notre travail, qui s'inscrit dans la didactique de l'écrit, nous adoptons une étude comparative dont l'objectif d'une part, d'analyser l'application de cette méthode en classe de la 4<sup>ème</sup> année moyen et d'autre part de comparer le rendement (la rédaction) des apprenants sans et avec la réalisation de l'ARP.

Notre mémoire sera réparti en deux grandes parties avec quatre chapitres. Le premier sera établi pour la didactique de l'écrit, la définition des concepts clés, les démarches et les étapes d'une production écrite, la place de l'écrit dans les différentes méthodologies, l'évaluation et la remédiation. Quant au deuxième chapitre, il sera consacré pour la théorie de l'atelier de réflexion partagée ARP, ses types, ses règles et ses objectifs avec une présentation de quelques méthodes de philosophies.

Concernant la deuxième partie qui représente le cadre pratique de notre recherche, nous présenterons notre démarche méthodologique, l'expérimentation avec toutes ses circonstances et puis les résultats obtenus et leur analyse.

Notre recherche se terminera par une conclusion générale qui résumera notre travail en confirmant ou infirmant nos hypothèses de départ.

# ***Première partie:***

*L'amélioration de la  
production écrite à l'aide de  
l'ARP.*

# *Chapitre I :*

*L'enseignement/ apprentissage  
de la production écrite en  
FLE.*

L'acquisition de la langue écrite est l'une des tâches fondamentales de l'école. L'écriture sert à la communication, à l'expression de pensées et de sentiments, à l'acquisition de connaissances, c'est le produit qui permet aux apprenants d'établir des relations avec eux-mêmes et leurs lecteurs grâce à l'orthographe.

La production de textes nécessite la mobilisation d'un grand nombre de connaissances.

Les apprenants y voient une tâche complexe. Elle représente un frein pour la construction et l'organisation de l'information lors du développement du texte.

L'écriture est l'un des exercices de base du langage car chaque jour nous nous trouvons appelés à rédiger des textes de types variés. Ceci a incité les spécialistes à proposer des méthodes et des stratégies dans le but d'améliorer cette pratique et son enseignement.

Avant la colonisation française, la seule langue écrite en Algérie était l'arabe classique, qui s'est répandu avec l'islam. Cependant, lors de l'invasion (1830-1962), le français est introduit comme langue officielle de l'administration algérienne par les autorités françaises. Il est en effet très important en Algérie aujourd'hui. Il est enseigné à partir de la troisième année de l'enseignement primaire et les matières scientifiques de l'enseignement supérieur continuent d'être enseignées en français.

Par conséquent, son objectif pédagogique est de permettre aux apprenants de communiquer sous forme écrite et orale. Il s'agit d'éduquer des citoyens qui pourront ensuite nouer des relations dans divers domaines avec d'autres pays qui parlent la langue. À cet effet, l'enseignement de cette langue vise à doter les apprenants des quatre compétences de la langue : compréhension écrite, compréhension orale, écriture et présentation orale. Pour notre étude, nous avons choisi la production écrite qui requiert deux compétences : l'expressivité et la compréhension. En effet, les enseignants déclarent souvent que les apprenants rencontrent des difficultés à faire cette activité.

Dans ce chapitre nous allons mettre en lumière la place de la production écrite à travers les méthodologies et approches de l'enseignement /apprentissage de FLE et quelques points qui sont en relation avec ce domaine et son enseignement.

Au stade d'apprentissage de cette langue, les apprenants rencontrent des difficultés notamment en production écrite : la plupart d'entre eux sont incapables de produire un simple écrit, dans ce cas l'enseignant doit trouver une solution efficace pour résoudre ce problème.

## **I.1. Définition de quelques notions**

Avant de définir la production écrite, il faut tout d'abord présenter ces notions :

### **I.1.1. L'enseignement**

La notion enseignement est dérivé du verbe "enseigner "qui veut dire : faire acquérir la connaissance.

Selon le dictionnaire didactique « *le terme enseignement signifie initialement précepte ou leçon et, à partir du XVIIe siècle, action de transmettre des connaissances.* »

D'après CUQ ET GRUCA « *l'enseignement est une tentative de médiation organisée entre l'objet d'apprentissage et l'apprenant.*»<sup>1</sup>

Du point de vue de curriculum, l'enseignement (teaching) « *est généralement caractérisé comme le moyen par lequel le curriculum est mis en œuvre.*»<sup>2</sup>

Selon les définitions que nous avons citées, l'enseignement c'est transmettre des connaissances, il est une pratique, mise en œuvre par un enseignant visant à transmettre des compétences à un élève, un étudiant ou tout autre public dans le cadre d'une institution éducative. Cette notion se distingue de l'apprentissage qui renvoie lui à l'activité de l'élève qui s'approprie ses connaissances.

### **I.1.2. L'apprentissage**

Il existe plusieurs et différentes définitions de notion de l'apprentissage selon les dictionnaires et les auteurs :

D'après l'encyclopédie libre WIKIPEDIA ; « *l'apprentissage est l'acquisition de nouveaux savoir ou savoir-faire.*»<sup>3</sup>

C'est-à-dire le processus d'acquisition de connaissances, compétences, attitudes ou valeurs par l'étude, l'expérience ou l'enseignement.

---

<sup>1</sup> Cuq j.p. *Dictionnaire de didactique du français, ED, international. Paris. 2003. p83*

<sup>2</sup> Pinard cité par Cuq j.p ; *cours du didactique du français langue étrangère et seconde .ED . Pug. Grenoble .2002. p117*

<sup>3</sup> Wikipédia l'encyclopédie libre. *Http : //fr.wikipedia : wiki/ apprentissage. Le 20/03/2017 à 11*

Une autre définition qu'est proposée par le dictionnaire de la réadaptation rejoint celle de l'encyclopédie libre WIKIPEDIA, l'apprentissage est un « *processus par lequel une personne construit sa motricité ou élargit son champ de connaissance.* »<sup>4</sup>

L'apprentissage « *est un processus actif et constructif établissant des liens entre les connaissances antérieures et de nouvelles informations ; processus cumulatif qui requiert l'organisation constante des connaissances aussi bien factuelles (déclaratives) que pratiques (conditionnelles et procédurales).* »<sup>5</sup>

Pour la psychologie d'inspiration behavioriste, l'apprentissage consiste à transmettre des connaissances en renforçant le comportement par des stimuli positifs (récompense) ou négatifs (punition) qui incitent les apprenants à réagir positivement.

Selon Hourdé, 1998 l'apprentissage « *c'est une modification de la capacité à réaliser une tâche sous l'effet d'une interaction avec l'environnement. Ce qui entraîne un changement durable et sous-entend une expérience antérieure avec des stimuli de l'environnement.* »<sup>6</sup>

En langue étrangère, peut être défini si l'on se réfère au cadre européen commun de références (CECR) comme « *l'acquisition dans un contexte donné, de compétences générales et notamment d'une compétence à communiquer langagièrement dans des conditions et des contextes variés, en se pliant à différentes contraintes afin de réaliser des activités langagières permettant de traiter (en réception et en production) des textes portant sur des thèmes à l'intérieur de domaines particuliers. Pour cela, l'apprenant mobilise les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer.* »<sup>7</sup>

De ces définitions, nous concluons que l'apprentissage est un processus social et personnel, un artefact, un processus naturel et complexe. Ces définitions ont en commun que l'apprentissage est le processus d'acquisition de nouvelles connaissances par lequel les apprenants construisent leurs propres connaissances.

### **I.1.3. L'écriture**

La langue écrite est un concept vaste et ancien qui existe sous de nombreuses formes différentes et il est utilisé à de nombreuses fins différentes. L'écriture : « *est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques* » « *... écrire, c'est savoir*

---

<sup>4</sup> Bouline. M : Bergeron, c et all, dictionnaire de la réadaptation, tom1 termes, technique d'évaluation. Québec, 1995 p18.

<sup>5</sup> Www, medecingen – Créteil. net / petit – dictionnaire –a –l-usage –des. Le 23/03/2017 à 14h.

<sup>6</sup> Permiumorange. Com. /renard /révisions /STV/lexBio.htm. Le 02/04/2017 à 22h.

<sup>7</sup> Robert. Jean pierre. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, paris. Essentiel français 2 édition 2008, p 17.

*saisir et donner du sens à un texte, c'est découvrir, organiser et interpréter la signification de ce qui est écrit.»<sup>8</sup>*

L'écriture est une trajectoire importante. Écrire, c'est créer une réalité linguistique à partir de la piste, une expression qui donne du sens.

Selon Yves Reuter :

*« L'écriture est une pratique sociale, historiquement construite, impliquant la mise en œuvre, tendanciellement conflictuelle, de savoirs, de représentations, de valeurs d'investissements et d'opérations, par laquelle un ou plusieurs sujets visent (re)produire du sens linguistiquement structuré à l'aide d'un outil, sur un support, dans un espace socio-institutionnel donné.»<sup>9</sup>*

Pour Christine Barré De Miniac, l'écriture se considère comme « *un moyen d'expression ; c'est une activité qui mobilise l'individu dans sa dimension affective et singulière.* »<sup>10</sup>

Écrire « *c'est d'une certaine manière, se dire, se dévoiler, dévoiler ses émotions, ses sentiments, ses désirs ou ses conflits.* »<sup>11</sup>

Quant à Josette Jolbert, l'écrit « *répond à des intentions, sous entend des enjeux différents selon les situations, permet de communiquer, de raconter des histoires, de garder des traces.* »<sup>12</sup>

Enseigner, c'est apprendre aux élèves à écrire, c'est leur apprendre à créer des textes dans des situations de communication réelles ; l'étudiant qui sait écrire devrait avoir une stratégie de production de texte car l'écrit n'est pas seulement composé de bagage linguistique. Écrire c'est penser, choisir et argumenter.

Selon R.Gallison et D.Coste, l'écriture représente « *un système de signes graphiques, qui peut se substituer au langage articulé naturellement fugace pour fixer et conserver un message pour communiquer à distance.* »<sup>13</sup>

Pour Pierre Cuq et Isabelle Gruca, « *écrire, c'est produire une communication au moyen d'un texte [...] et c'est aussi écrire un texte sans une langue écrite.* »<sup>14</sup>

---

<sup>8</sup> Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, 1994, p165.

<sup>9</sup> Yves Reuter, Enseigner et apprendre à écrire ; Construire une didactique de l'écriture, Paris, ESF, 1996.

<sup>10</sup> C.B. Miniac, Le rapport à l'écriture, aspect théorique et didactique, Paris, Presse universitaire, p19.

<sup>11</sup> C.B. Miniac, Le rapport à l'écriture, Paris, Ibid, p19.

<sup>12</sup> J. Jolbert, Formé des apprenants producteurs de texte, Paris, Hachette, 1994, p11.

<sup>13</sup> G. Robert, D Coste, Dictionnaire de didactique des langues, France, 1974, p176.

Dans un ouvrage intitulé « Enseigner et apprendre à écrire » le didacticien Reuter donne la suivante définition, « *écrire, c'est à la fois réfléchir, sélectionner, raisonner, classer, actualiser sous formes d'énoncés, enchaîner pour produire le discours.*»<sup>15</sup>

De ces trois dernières définitions, nous remarquons que le processus de l'écriture renvoie à diverses opérations cognitives très différentes et aussi complexes qui codifient l'écriture des élèves.

#### **I.1.4. L'écrit**

Il est un outil de communication qui nous permet d'affiner notre pensée, présenter des informations, des idées et d'enregistrer les paroles d'une personne.

Ce mot est dérivé du verbe écrire du latin *scribere*. Il désigne « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe, de la production de texte de différents niveaux et remplissant différentes fonctions langagières.*»<sup>16</sup>

Selon JEAN PIRRE « *l'écrit en didactique des langues fait partie de ces notions jumelées dont l'étude est incontournable ; écrit/oral ; lecture/écriture, compréhension/production, phonème/graphème, phonie/ graphie ...*»<sup>17</sup>

Par ailleurs, ENCARTA JUNIOR nous donne une autre définition de l'écrit « *l'écriture est un système de signes visuels qui sert à transcrire les sons du langage parlé, l'écriture est un formidable moyen de communication entre les hommes, puisqu'elle permet d'échanger des mots et du sens, même en l'absence de parole elle permet aussi de garder la mémoire de ce qui a été dit ou fait, d'une certaine façon, elle ouvre la voie à l'histoire et aide à protéger et transmettre le savoir. Enfin, l'écriture est généralement un instrument de pouvoir.*»<sup>18</sup>

D'autre part, le dictionnaire de didactique « *l'écrit désigne dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage caractérisée par l'inscription sur un support d'une trace graphique, matérialisant la langue et susceptible d'être lu.*»<sup>19</sup>

---

<sup>14</sup> Cuq Jean-Pierre, *Cour de didactique français langue étrangère et seconde*, Paris, PVG, 2003.

<sup>15</sup> Yves Reuter, *Enseigner et apprendre à écrire*, Paris, ESF, 2002.

<sup>16</sup> Robert. Jean pierre. *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Paris. *L'essentiel français* 2 édition 2008, p 76.

<sup>17</sup> *Ibid*, p36.

<sup>18</sup> Microsoft R Encarta 2008, Microsoft corporation.

<sup>19</sup> Cuq, Jean pierre, *dictionnaire de didactique langue étrangère et seconde*, Paris, Clé international, 2003, pp 78, 79.

Par conséquent, écrire est une notion complexe qui renvoie à multitude de compétences et de savoirs et de pratiques tant au niveau culturel que social.

### **I.1.5. La production écrite**

La production écrite est une activité où l'apprenant doit développer (un sujet, un thème, un texte...) selon des règles. Elle est en général définie comme « *acte signifiant qui amène l'apprenant à former et exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations pour communiquer à d'autre.* »<sup>20</sup>

La production écrite a connu diverses définitions selon les domaines dans lesquels elle est inscrite.

Au plan linguistique, la production écrite est « *une activité complexe de production de textes, à la fois intellectuelle et linguistique, qui implique des habiletés de réflexion et des habiletés langagières.* »<sup>21</sup>

L'approche communicative définit la production écrite comme « *une activité mentale, complexe de constructions de connaissances et de sens.* »<sup>22</sup>

En théorie de communication, la production écrite est « *une activité de production d'un texte écrit vue comme une interaction entre une situation d'interlocution et un scripteur dont le but est d'énoncer un message dans un discours écrit.* »<sup>23</sup>

Dans l'enseignement des langues étrangères, l'écriture est considérée comme une activité holistique qui intègre les compétences et les stratégies acquises au cours des études scolaires.

Selon Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca ; « *est une activité mentale, complexe de construction de connaissance et de sens.* »

La production écrite est considérée comme une situation-problème dans laquelle l'élève doit résoudre quelques difficultés. Elle n'est pas une simple transcription, pas une activité très simple pour l'enseignement/apprentissage en milieu scolaire. Il ne s'agit pas seulement de connaissances mais aussi de savoir-faire. Il développe également la capacité des élèves à produire différents types de textes selon leur charge de communication.

---

<sup>20</sup> <http://www.educ.gov.mb.ca>, Le 12/02/2017 à 20h.

<sup>21</sup> Robert J. P. Op. Cite. P.174

<sup>22</sup> Jean pierre Cuq et Isabelle Gruca, *cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Presse universitaire de Grenoble, 2003. p, 180.

<sup>23</sup> Ibid.

L'apprenant est ainsi guidé pour formuler et exprimer ses idées sur un sujet et cela pour communiquer et pour rafraîchir ses compétences en communication écrite. Il s'agit d'une compétence bien entraînée et productive pour parler directement. Cette capacité affecte cinq (5) niveaux de capacité à différentes étapes de la production.

- ↗ **Compétences linguistiques** : compétences grammaticales (morphologie, syntaxe) et dictionnaires.
- ↗ **Compétence cognitive** : la compétence qui met en œuvre les processus de constitution et les processus d'acquisition/d'apprentissage des connaissances et des langues.
- ↗ **Compétence discursive** : Capacité à composer un texte adapté à la situation de communication écrite.
- ↗ **Compétence stratégique** : demande à l'élève de saisir les éléments du langage et d'appliquer des stratégies pour intégrer profondément ces éléments et les rendre utiles à sa production personnelle.
- ↗ **Compétence interculturelle** : Cette compétence requiert une prise de conscience et une compréhension de la relation entre son origine et le monde de la communauté cible.

On peut donc affirmer que le but du cours d'écriture est de familiariser les étudiants avec les techniques d'écriture afin de créer des textes cohérents.

La finalité de l'enseignement du français langue étrangère en Algérie ne se limite pas à l'apprentissage des compétences linguistiques d'une langue spécifique, mais s'étend également aux compétences culturelles. Cette éducation devrait faciliter l'accès aux documents dans divers domaines des langues étrangères et devrait être orientée vers des objectifs fondamentaux et nécessaires. Le dernier est :

- L'objectif principal est d'apprendre le français langue étrangère afin de pouvoir communiquer avec les autres dans diverses situations de communication et d'enseignement et d'apprentissage.
- L'enseignement permet de développer les capacités des apprenants.
- Enseignement visant à réduire et à corriger les lacunes spécifiques de l'apprenant en français.
- L'enseignement et l'apprentissage du FLE inspire confiance en concrétisant des personnalités fortes. En leur donnant des responsabilités dans la vie.
- L'appropriation et le développement des savoirs et des informations, une technique cognitive qui permet d'acquérir des compétences langagières.
- Argumenter d'une façon structurée en utilisant les connecteurs logiques.
- La connaissance des civilisations étrangères.
- Le développement de la compréhension mutuelle entre les personnes.

L'enseignement de FLE en Algérie repose sur trois cycles différents à savoir le primaire, le moyen et le secondaire et dans chacun de ces stades, on y trouve un programme divers qui cible des finalités appropriées et puisque notre recherche s'applique sur des objectifs qui servent à aboutir à nos résultats voulus, nous devons parler des points suivants :

## **I.2. Objectif du FLE au cycle moyen**

L'un des principaux objectifs de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère au moyen est d'ouvrir la porte aux cultures étrangères et de pouvoir communiquer et nouer des relations avec d'autres personnes et pays. Le cycle moyen est divisé en trois paliers. Le premier représente la première année au moyen, le deuxième palier représente à la fois la deuxième et la troisième année au moyen et le dernier représente la quatrième année.

Par rapport aux objectifs du premier palier (première année) du milieu de cycle c'est d'adapter les apprenants du primaire à de nouveaux contextes d'apprentissage. Elle concerne principalement l'explicatif et le prescriptif.

Quant au deuxième, il renforce et approfondit diverses compétences et il permet aussi à configurer les élèves pour qu'ils communiquent dans différentes situations par l'utilisation de matériaux oraux et écrits traitant de l'histoire.

Le dernier palier traite un nouveau contexte qui est l'argumentation. Le but est de guider les apprenants et de consolider les connaissances pour pouvoir passer à une évaluation complète des compétences acquises dans la vie professionnelle utile. En effet, les apprenants

qui ont terminé le cycle moyen ont des compétences en communication verbale et écrite qui leur permettent de réagir dans les différentes situations, bien sûr, en fonction de leur niveau intellectuel.

### **I.3. Objectifs de l'enseignement du FLE en 4AM**

L'importance du cours de français langue étrangère dépend de l'apprenant et des objectifs du programme. L'apprentissage du français langue étrangère vise à permettre aux apprenants de :

- Communiquer dans cette langue en dehors de l'école, c'est-à-dire hors de la maison et dans la vie sociale quotidienne.
- Écrire et exprimer leurs idées et leurs sentiments avec différents styles d'expression. Il y a la pratique des quatre compétences (parler et écrire, écouter et lire) et la capacité de l'élève à apprendre la langue et à l'utiliser pour la communication et la documentation.

En conséquence, l'apprenant moyen falsifie de grandes quantités de texte oral ou écrit.

### **I.4. Le Programme de français en 4AM**

En 4ème année, l'argumentation prend une place importante. Les pratiques discursives (informations, explications, description, etc.) se retrouvent en français dans le programme scolaire des apprenants moyens.

Donc, la prépondérance est accordée à l'argumentation. Ainsi, à la fin de ces quatre ans, l'apprenant aura vu les types de textes les plus divers.

Le nouveau programme a pour objectif de préparer l'apprenant à communiquer dans cette langue par la pratique de l'oral et de l'écrit. Il vise à développer chez l'élève de la 4AM des compétences discursives. Il lui permet de se progresser par la découverte et l'apprentissage de la description, la narration et l'explication. L'ensemble des activités de ce programme a pour but de construire des savoirs et des savoir-faire visant des objectifs de réception et de production (écouter/parler, lire/écrire).

Le programme compte trois projets. Chaque projet est composé de trois séquences et à la fin de chaque séquence, les apprenants sont amenés à réaliser une production qui finalise les enseignement/apprentissages.

## **I.5. La place de la production écrite à travers les méthodologies et approches de l'enseignement/apprentissage de FLE**

L'enseignement/ apprentissage de la production écrite a connu ces dernières années une grande évolution. Elle touche particulièrement les méthodes d'enseignement tel que : la méthodologie traditionnelle, la méthodologie directe, la méthodologie audio orale, la méthodologie structuro-globale audio-visuelle et l'approche communicative.

### **I.5.1. La méthodologie traditionnelle**

Méthodologie traditionnelle, également appelée méthodologie grammaire- traduction, c'est la plus ancienne méthodologie d'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Créé à la fin du XVIe siècle, elle servait initialement à l'enseignement des langues dites "mortes" (grec, latin), mais elle a joué un rôle dans l'enseignement des langues vivantes. Jusqu'au milieu du XXe siècle.

L'objectif principal de cette méthodologie est la lecture, la compréhension et la traduction d'œuvres littéraires d'une langue étrangère vers la langue maternelle (Sujet/Version) où les apprenants appliquent les règles de grammaire qui leur ont été enseignées surtout dans leur langue maternelle.

Cette méthodologie a été jugée inefficace comme le modèle proposé qui rejette toute créativité de l'apprenant parce que c'est l'apprenant est passif et n'est pas invités à utiliser personnellement ses connaissances ou sa langue écrite. Ses écrits sont donc basés sur des stéréotypes et visent à comprendre le texte écrit. Elle n'encourage pas le développement de véritables compétences de production écrite.

Selon Cornaire et Raymond, « *Les activités d'écriture proposées dans les cours de langue Il reste relativement limitées, composées essentiellement de thèmes et de versions.* »<sup>24</sup>

L'utilisation extensive de cette méthodologie a conduit à l'émergence de nouvelles théories plus modernes.

### **I.5.2. La méthodologie directe**

La méthodologie directe est née d'un développement ultérieur au sein de la méthodologie traditionnelle. Utilisée à la fin du 19e et au début du 20e siècle.

---

<sup>24</sup> Claudette CORNAIRE et Patricia Mary RAYMOND, *Ibid.* p. 04.

Cette méthodologie est basée sur l'enseignement direct dans la langue cible sans aucune référence à la langue maternelle représentant des changements dans l'enseignement d'une langue étrangère.

L'écrit n'est pas considéré comme un système autonome de communication, mais plutôt comme une activité secondaire dans la partie orale, les apprenants écrivent ce qu'ils ont appris.

Ainsi, l'écriture a été conçue comme un moyen de fixer par la production écrite que l'apprenant a déjà utilisée oralement. Par conséquent, le but de l'activité d'écriture proposée est de permettre une rétroaction sur des aspects linguistiques anciennement parlés.

### **I.5.3. La méthodologie audio orale**

Cette méthodologie est née dans les années 1950 en réponse à un besoin aux États-Unis. L'armée américaine forme rapidement des personnes qui parlent des langues autres que l'anglais. Cela représente une étape importante dans le développement de l'enseignement du français langue étrangère.

En fait, elle repose sur deux disciplines scientifiques, d'une part : Linguistique appliquée pour les travaux d'analyse de distribution prenant en compte la langue comme : "Réseaux de Structures Syntactiques", psychique par contre les comportementalistes d'apprentissage qui voient le langage comme une forme de comportement homme à surveiller.

Son objectif général est de communiquer en langues étrangères. Les compétences (compréhension orale et écrite, expression orale et écrite) sont évaluées dans le but de : communiquer au quotidien.

L'oral continuera d'avoir la priorité et l'écrit se trouvera au deuxième degré. De ce point de vue, comme dans la méthodologie directe, le travail d'écriture permet :

La transcription des apprentissages oraux se limite aux exercices de conversion. Les substitutions et les exercices ne sont pas destinés à acquérir une compétence communicative, l'écriture est comme automatisation des constructions linguistiques spécifiques au système de langage.

### **I.5.4. La méthodologie structuro-globale audiovisuelle(SGAV)**

La méthodologie structuro-globale audio-visuelle se suivait à la même époque que la méthodologie orale au début des années 50 à l'institut de phonétique de l'université de Zagreb et le centre de recherches et d'études pour la diffusion du français (CREDIF) de

l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, dirigés, par le professeur Petar Gubérina et Paul Rivenc.

Le but de la méthodologie SGAV est d'apprendre à communiquer. L'oral prend le pas sur l'écriture, et ce n'est qu'après environ 60 leçons qu'il passe à l'écriture par dictée, cela donne une autre excuse pour revenir de l'école graphique sonore. La dictée est donc toujours la pratique traditionnelle d'écriture de documents.

En effet, c'est à travers la méthodologie SGAV, qui a introduit le matériel audiovisuel pour la première fois et d'apporté un nouveau souffle dans le contexte d'apprentissage des langues étrangères spécifiquement le FLE, matériel qui constituerait par la suite de base pour les supports multimédias de nos jours, la DLE va s'orienter vers nouvelles options méthodologiques : "l'approche communicative".

#### **I.5.5. L'approche communicative.**

Dans les années 1970, une nouvelle méthodologie a été émergé appelée l'approche de communication. Elle utilise la psychologie cognitive pour soutenir l'idée que les apprenants travaillent avec des phrases en comprenant leur sens.

En effet, l'AC recouvre non seulement des savoirs et savoir-faire linguistiques, mais aussi des savoirs et savoir-faire écrits, socioculturels, discursifs et stratégiques.

L'objectif principal est de transformer les apprenants en communicateurs. Il se concentre sur l'apprentissage des langues étrangères et des caractéristiques linguistiques. Les apprenants doivent développer leurs autonomies linguistiques et leurs compétences en communication. L'écriture, par conséquent, fait une déclaration dans le contexte de choses réelles qui n'ont longtemps pas été considérées comme des connaissances à maîtriser ou enseigner comme des activités importantes telles que la collecte de connaissances. Il n'est plus des questions qui incitent les apprenants à écrire des phrases bien formées. Le but ici est de décrire les processus cognitifs nécessaires pour amener les apprenants à les pratiquer.

#### **I.6. Les objectifs de la production écrite :**

Les objectifs de la production écrite changent d'année à une autre. Celles-ci prennent en compte les principales capacités de l'apprenant telles que la copie précise de phrases écrites, la rédaction de textes ou l'alignement de mots manquants. Le travail écrit d'un collégien est basé sur un modèle standard qui devrait être imité à partir d'un autre texte.

La finalité de l'écriture en français langue étrangère en Algérie : c'est l'acquisition de compétences en communication écrite, qui est donc particulièrement importante pour les apprenants pour au moins deux raisons: d'une part, l'écriture a une fonction d'apprentissage dans les différentes disciplines. D'autre part, les pratiques d'écriture sont socialement et scolairement différenciatrices.<sup>25</sup>

### I.7. Les éléments de la production écrite

Au fur et à mesure que les apprenants améliorent leurs compétences en écriture, ils se familiarisent avec les éléments du texte, c'est-à-dire, ils peuvent exprimer leurs pensées et leurs sentiments d'une manière unique.

Voici les éléments d'écriture qu'un enseignant doit trouver dans les productions des élèves:<sup>26</sup>

- ↪ **Idées:** elles traitent le sujet choisi, elles doivent être précises et exprimées clairement.
- ↪ **Structure:** un texte bien structuré comprend, une introduction, un développement et une conclusion.
- ↪ **Style:** est le caractère individuel de chaque rédacteur, il reflète les émotions et le point de vue de l'élève.
- ↪ **Choix des mots :** concerne l'emploi des mots, la richesse, l'exactitude et l'adéquation, le scripteur doit choisir un lexique expressif du contexte linguistique et de la situation de communication.

*« Les enfants doivent posséder un vaste vocabulaire dont le sens et l'emploi leurs sont familiers pour pouvoir correctement exprimer leurs vécus et leurs connaissances. La variété et la richesse du bagage lexical sont la base même du potentiel de compréhension de l'enfant ...L'enrichissement du vocabulaire suppose l'assimilation de mots nouveaux et l'apprentissage de leurs emplois.»<sup>27</sup>*

Cette citation signifie que l'apprenant doit avoir un vocabulaire riche et un bagage lexical qui lui permet d'exprimer ses connaissances et ses points de vue dans ses écrits et pour se réaliser, il faut qu'il ait le bon choix de mots pour permettre au lecteur de visualiser et de comprendre le contenu.

---

<sup>25</sup> SYLVIE PLANE, *l'écriture et son apprentissage à l'école élémentaire, coll. Repères, la France, 2004, p.113*

<sup>26</sup> *Guide d'Enseignement Efficace De La Maternelle A' la 3 ème Année primaire, (2006), édition : Ontario*

<sup>27</sup> *Rapport De La Table Ronde Des Experts En Lecture, (2003), p.20et 21.*

- ↪ **Fluidité des phrases** : chaque texte écrit doit comprendre cet élément car il donne du rythme au texte et le rend facile et agréable à lire.
- ↪ **Convention linguistique** : c'est-à-dire l'ensemble des règles de l'écriture (les notions lexicales, grammaticales et syntaxiques) qu'un élève doit apporter et appliquer correctement pour faciliter la lecture de ses écrits.
- ↪ **Présentation** : c'est la mise en page du texte ou l'apparence visuelle du texte (la lisibilité, les titres, des marges).

## **I.8. L'acquisition de la compétence d'expression écrite**

Après un moment d'enseignement/apprentissage, placer l'apprenant en situation d'écriture, c'est le mettre dans une situation de réinvestissement et d'évaluation qui doit être créatif lors de la rédaction de textes et mobiliser différentes ressources pour résoudre des problèmes proposés par la tâche.

Pour acquérir une compétence de l'expression écrite, il faut passer par deux phases essentielles.<sup>28</sup>

La première phase concerne le travail sur la phrase : créer des activités où les élèves peuvent produire des messages courts, résumer en une phrase simple dans des situations de communication spécifiques.

Et pour la deuxième phase, c'est le passage de la phrase au texte : créer des activités qui sensibilisent les apprenants à la façon dont ils structurent un texte écrit à savoir (l'organisation, la cohésion, la cohérence, etc.)

## **I.9. La méthodologie et la démarche suivie pour une production écrite parfaite**

Avant de commencer, nous tenons à signaler que la production écrite pose énormément de problèmes pour les élèves. La plupart trouvent beaucoup de difficultés dans la formulation et l'organisation des idées.

Quand on parle de la production écrite, on parle d'une activité dans laquelle l'apprenant est amené à exprimer ses idées par écrit en suivant une certaine méthodologie qui vise à lui faire acquérir la capacité à produire une rédaction bien formée.

Tout d'abord, avant de se lancer à la rédaction de la production écrite, l'apprenant doit :

---

<sup>28</sup> Cours conçu et présenté par Dr. Zakarya MAHFOUD Maître de conférences HDR( Didactique de langues étrangères FLE/ Langues appliquées) Université Hassiba Ben Bouali-Chlef-Algérie

- Bien lire et comprendre le sujet proposé ou bien l'énoncé proposé.
- Souligner les mots clés importants.
- Lire et relire la consigne plusieurs fois pour s'avoir ce qu'on lui demande exactement.
- Ensuite, après avoir compris le thème, il va prendre un brouillon dans lequel il va noter et organiser toutes les idées qui lui viennent en tête sur le sujet proposé et contenter seulement de noter le plan général et les idées principales.
- Alors, une fois que l'élève termine sa rédaction, il essaye de la lire et la relire attentivement pour corriger les erreurs commises.

Et lors de la réalisation de son travail, l'apprenant ne doit pas trop détailler de peur qu'il soit hors sujet.

### **I.10. Les phases du déroulement d'une séance d'écriture**

Pour améliorer l'enseignement/apprentissage des productions écrites au niveau des collègues, l'enseignant est invité à suivre les démarches suivantes :

- Commencer par la séance de la préparation de l'écrit dont laquelle l'enseignant doit faire la chasse aux idées.
- Dans la séance de la production écrite l'enseignant doit :
  - Faire un rappel sur l'intitulé de la séquence.
  - Ecrire au tableau la situation d'écriture.
  - Faire lire à haute voix la consigne d'écriture par un ou deux apprenants.
  - Demander aux élèves de relever les mots clés et les expliquer.
  - Reformuler la tâche d'écriture.
  - Expliquer les critères de réussite.
  - Donner aux apprenants un coffre à mots pour les aider à rédiger un texte cohérent.

### **I.11. L'évaluation de la production écrite :**

L'expression écrite continue de jouer un rôle important dans les cours de français. Cela vous permet non seulement de vérifier les compétences linguistiques, mais enseigner également aux étudiants les règles de différents types de textes. L'évaluation du travail écrit permet aux enseignants d'évaluer ce que les apprenants apprennent pendant la séquence, d'identifier les lacunes et d'y remédier.

La performance écrite doit être évaluée à l'aide d'une grille de notation construite en tenant compte des critères et de leurs indicateurs. Ces grilles varient selon la matière et les

critères changent en fonction de la tâche fixée par l'apprenant. Pour évaluer les performances d'écriture d'un apprenant en se servant de critères clés :

- A) **Pertinence de la production** : qui montre que l'apprenant a compris le thème donné.
- B) **Cohérence de l'écrit** : l'enchaînement, la clarté et la logique du contenu, les phrases forment un récit qui a du sens.
- C) **Correction de la langue** : la compétence morphosyntaxique et la compétence lexicale: les formes demandées sont écrites correctement.

L'efficacité de la production écrite ne se contente pas par une seule séance dans laquelle l'enseignant présente la situation d'écriture mais son vrai objectif s'atteint lorsqu'on prépare une autre séance pour faire le compte rendu et la remédiation de l'écrit.

## I.12. Définition de la remédiation

- ↗ Remédiation-remède-remédier : au sens médical du terme (administrer un remède ou appliquer une thérapeutique, donner des soins)
- ↗ Dans le domaine de la pédagogie, le terme garde sa connotation médicale, c'est-à-dire l'action de guérir.

En pédagogie, la remédiation est un dispositif plus ou moins formel qui consiste à fournir à l'apprenant de nouvelles activités d'apprentissage pour lui permettre de combler des lacunes. Dans la pédagogie de la maîtrise préconisée par BLOOM, les situations de remédiation sont des moments importants de la formation car elles permettent de replacer les apprenants au même niveau avant de poursuivre de nouveaux apprentissages, c'est-à-dire avant d'entamer une nouvelle séquence.

### I.12.1. Objectifs de la remédiation

- ↗ **Pour l'apprenant** : C'est un moyen pour faciliter les futurs apprentissages.
- ↗ **Pour l'enseignant** : C'est une prise de conscience progressive des difficultés et les prévenir par une démarche et des activités appropriées.

### I.12.2. À qui s'adresse la remédiation ?

Elle s'adresse aux élèves en difficultés : tous les enfants, pour des raisons différentes, risquent d'être à un moment ou un autre, en difficultés scolaires.

### I.12.3. Dépistage (piste à suivre pour la mise en œuvre de la situation)

- A) Dépister la difficulté scolaire et évaluer l'importance à la fois des points de vue du nombre d'élèves concernés et des déficits constatés.

- B) Analyser les causes.
- C) Remédier par des moyens appropriés :
  - Collectifs (pédagogie du groupe).
  - Individualisés (pédagogie différenciée).
- D) Amener l'élève à accepter son erreur car l'erreur n'est pas une faute, il faut la dédramatiser et la faire accueillir comme un moyen d'apprendre.
- E) Aider l'élève à reconnaître, corriger et justifier ses erreurs :
  - Á les analyser (avec l'aide du maitre).
  - Á retrouver les causes (avec l'aide du maitre).
  - Á les corriger.

### **I.13. Les difficultés de l'écriture**

La production écrite est une activité complexe qui se compose de savoir et savoir-faire, elle fait appel à la mobilisation d'un grand nombre de connaissances, c'est pour cela que les apprenants éprouvent souvent des obstacles dans la rédaction et se trouvent face aux difficultés suivantes:

- Ils n'éprouvent pas le besoin d'écrire : parce que le sujet ne les intéresse pas.
- Ils manquent d'idées : car ils n'ont pas une base de références concernant le sujet proposé.
- Ils ne savent pas ce que l'on attend d'eux.
- Ils ont peur du jugement.
- Ils ont des difficultés en langue : manque de vocabulaire, ils ne maîtrisent pas la grammaire...
- Ils ne sont pas suffisamment invités à écrire.
- Ils sont sommés à une surcharge cognitive

Il existe d'autres obstacles rencontrés par les apprenants dans la production écrite :

- A) Difficultés d'ordre affectif** : les apprenants n'osent pas, ils ont peur de produire un texte pauvre, ils ont peur de la rédaction et des jugements de leur enseignant. Peur de la page blanche, souvent face au début d'une production écrite, les apprenants ont le sentiment de rejeter dans le vide et ne savent pas comment commencer.

**B) Difficultés d'ordre imaginatif :** les apprenants n'ont rien à dire sur le sujet imposé, les situations qui leur sont proposées ne tiennent pas compte de leurs désirs et de leurs préoccupations, un désintérêt dû à la mise en œuvre de la tâche ; pourquoi écrire si ce qu'on écrit n'est lu par personne ? On remarque que, lorsqu'un apprenant produit un texte, il est censé de s'adresser à quelqu'un d'autre que son enseignant. Les consignes données toujours en classe suscitent souvent l'écriture de contenus affectifs dont la réponse est une évaluation.

**C) Difficultés d'ordre orthographique :** il est important de noter que l'exactitude orthographique ne sera pas forcément recherchée dans un premier temps.

### **I.14. L'amélioration de la production écrite**

La production écrite joue un rôle important tout au long du processus scolaire. Pour s'améliorer, les apprenants doivent réfléchir à la structure des phrases. Tous les éléments qui assurent la cohérence de l'orthographe, de la syntaxe et du texte. Les enseignants jouent également un rôle crucial en engageant le développement des apprenants grâce aux stratégies et techniques proposées en classe et en développant davantage leurs connaissances et leurs compétences pour obtenir des résultats efficaces.

Pour créer une expression écrite parfaite et pour améliorer les performances des élèves, les enseignants doivent suivre ces étapes :

- Enseigner des stratégies pour chaque étape de lecture du résumé.
- Encourager les activités d'écriture en collaboration car le travail de groupe sert à partager leurs connaissances.
- Communiquer clairement le but de votre écriture, car chaque travail a un but. L'enseignant doit le réaliser et l'apprenant doit le compléter.
- Encourager le recours à l'assistance technologique par exemple ; le dictionnaire électronique pour enrichir le vocabulaire.
- Faire apprendre aux élèves à écrire des phrases complexes.
- Travailler avec des nouvelles stratégies qui aident l'apprenant à s'exprimer librement.

## **I. Conclusion**

Ce chapitre a montré qu'Écrire en français est une pratique. C'est la base de l'apprentissage du français langue étrangère et il occupe une place très importante au moyen. En même temps, nous sommes arrivées en conclusion que la maîtrise des compétences en écriture est un objectif insaisissable et nécessite une coopération entre les enseignants et les apprenants pour surmonter les difficultés et les obstacles.

# ***Chapitre II :***

*La théorie de l'ARP.*

Beaucoup d'encre a coulé sur le sujet de la production écrite des apprenants en vue de l'améliorer et de faire progresser leurs niveaux rédactionnels. Alors, nous avons eu la chance de consacrer le premier chapitre pour cette compétence, ses concepts clés, sa place dans les différentes approches, son enseignement et les obstacles trouvés par nos apprentis pour la réaliser.

Les nouvelles recherches donnent lieu à un dynamisme et à une créativité dans le monde de l'éducation qui font en sorte que les préoccupations des enseignants ne se contentent pas pour orienter vers l'apprentissage d'une langue étrangère, mais aussi vers l'élaboration de plusieurs moyens d'intervention et de nouvelles pratiques à visée philosophique pour favoriser l'apprentissage dans le milieu scolaire.

Donc, nous proposons une nouvelle pratique (Les ateliers de réflexion partagée ARP) qui peut être innovante et qui peut nous aider à affronter ce problème de rédaction. Mais avant d'en parler, nous avons jugé nécessaire dans un premier temps de définir les notions qui se rapportent avec notre thème.

Ces ateliers de réflexion partagée sont une nouvelle pratique pédagogique qui fait peu à peu son apparition et commence à se situer et se développer dans le domaine de l'enseignement.

À travers ce chapitre, nous découvrons l'ensemble de cette activité, sa définition, son apparition dans le contexte algérien, sa pratique, ses branches, ses éléments de base, ses composantes et on termine enfin par son apport sur l'amélioration de la qualité d'apprentissage des élèves.

## **II.1. Introduction sur les différentes méthodes de philosophie pour enfants**

L'enfant est un être humain dépendant qui a besoin de soin et d'attention, il est dans un état qui n'est pas du tout passager, donc il faut sortir pour accéder à des choses plus sérieuses. C'est un ensemble d'idées, de souvenirs, de croyances, de rêves qui organisent son rapport au réel et au présent.

Le domaine de la philosophie a consacré une partie de ses études pour la création des différentes méthodes et démarches pour l'enfant.

Cette philosophie pour les enfants peut se définir comme une approche éducative fondée sur l'intelligence et la sagesse de foule, elle a pour but de développer la pensée, la réflexion,

la créativité et l'esprit critique chez les enfants de tout âge à travers de discussions démocratiques et de manuels narratifs dans le cadre pédagogique d'une communauté.<sup>29</sup>

Elle incarne un nouveau paradigme éducatif qui veut partir de l'expérience et des conceptions des enfants, afin de leur apprendre à découvrir par eux-mêmes les raisonnements. Alors, c'est une pratique qui suscite chez eux un questionnement, autrement dit, il ne s'agit non pas d'une pédagogie de la réponse mais plutôt, une pédagogie de la question.

Elle a eu son apparition et connaît un développement mondial représentant actuellement un vrai courant à part entière, auprès des sciences de l'éducation, de la philosophie et de la pédagogie.

Elle a été développée en 1985 au Québec, 15 ans avant la France, où elle faisait partie intégrante de la pédagogie d'initiation développée par la pédagogie française de Germaine Tortel dans les années 1950, avec des jeunes élèves en maternelle. Cependant, elle affirme son identité spécifique « philosophie pour les enfants » d'où vient la nominalisation : atelier de réflexion philosophique.

Ces pratiques ne sont arrivées en France que 25 ans plus tard, elles ne se sont pas vraiment concrétisées au début en commençant de les actualiser que dans les années 2000.

Selon Michel Tozzi, ce retard historique s'explique par l'histoire de l'enseignement de la philosophie, qui ne commence en France qu'à la fin de l'enseignement secondaire, ce qui est différent des autres pays européens. En fait, la philosophie n'est pas obligatoire, autrement dit, elle n'est pas mentionnée dans le programme des écoles. Donc, les professionnels et même les débutants qui pratiquent leurs activités habituelles, se sont inspirés par des formations initiales ou continues qui ont été fondées par les parties prenantes par ce type d'activités, ou par des associations créées pour diffuser ce genre de pratiques. Ce sont donc essentiellement les formations et les publications, qui ont initié, voire infléchi ces pratiques, chaque praticien faisant son produit à sa propre manière d'une ou plusieurs influences reçues de la part des autres chercheurs.<sup>30</sup>

Alors, le développement de la philosophie dans les pays francophones avait l'objectif de revisiter la *didactique de la philosophie* autour de l'acte de philosopher des élèves, et non pas seulement autour de l'histoire de la philosophie, ce qui a permis le développement d'une

---

<sup>29</sup>[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Philosophie\\_pour\\_les\\_enfants](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Philosophie_pour_les_enfants) le 12/03/2023

<sup>30</sup>Tozzi. M Un article de M. Tozzi sur les différentes méthodes de philosophie pour les enfants sur son padlet <http://www.philotozzi.com/01/02/2017>

*didactique de la discussion*, rejoignant ainsi l'orientation prise par la philosophie avec les enfants.<sup>31</sup>

Quand on évoque ce sujet, nous insisterons sur certaines méthodes cristallisées autour de certains chercheurs qui ont été influencés par les philosophes les plus marquants en France dans ce domaine (M. Lipman). Ces praticiens ont pu produire un certain nombre d'articles ou des supports de diffusion inspirés toujours par les pratiques précédentes. Ils ont aussi discuté entre eux les points communs et même les divergences de leurs méthodes dans des lieux où le dialogue peut s'actualiser comme le Parlement francophone de Bruxelles en 2004 ; ou les colloques tenus depuis 2001 en France sur *les nouvelles pratiques philosophiques*, et en 2006, au siège de l'Unesco, organisation très favorable à ces pratiques, sous l'impulsion de l'association Philolab fondée par C. de Chessé et J.-P. Bianchi ; ou dans un séminaire à Lille en 2010, organisé par A. Bogot-Destailleur ; et sous l'impulsion de l'association Philolab.<sup>32</sup>

### **II.1.1. La philosophie de LIPMAN**

Un philosophe américain, pédagogue, professeur de logique à l'université et chercheur en éducation. Il est l'initiateur et le cofondateur de la philosophie pour les enfants. Ses théories s'appuient sur un modèle revendiqué, tout en inspirant de Charles Sandres Pierce et de John Dewey, ainsi que sur implicite conception constructiviste, voire aussi socioconstructiviste du savoir.

Ses travaux servent toujours à garantir un enseignement généralisé et adapté de la capacité à réfléchir par soi-même. Il a élaboré alors un système théorique et pratique qui vise à développer la pensée rationnelle et créative, à travers les ateliers de discussion à caractère philosophique en utilisant des romans philosophiques (manuel narratif) et des manuels d'exercices (guides pédagogiques), en transformant aussi des groupes (d'enfants) coopératif avec un fonctionnement démocratique, en ce qu'il appelle, « une communauté de recherche philosophique » ou « CRP ».

Pour lui, l'objectif de l'éducation est effectivement permettre à l'enfant de penser par lui-même et de manière autonome, il doit s'impliquer dans cet acte de pensée en développant sa propre capacité à produire des résultats. Comme on apprend à un petit enfant à marcher en marchant, on lui apprend aussi à penser en pensant.

---

<sup>31</sup> *Op.cit.* Page 27. Un article de M. Tozzi sur les différentes méthodes de philosophie pour les enfants

<sup>32</sup> M. Tozzi *Eclairages théoriques et historiques, pistes pratiques*, Edit Lambert-Lucas, 2019 (Chapitre I Une perspective didactique pour l'enseignement de la philosophie et l'apprentissage du philosophe)

Sa méthode repose sur une séance qui va créer une nouvelle culture scolaire porteuse des valeurs de liberté et de démocratie. Le maître utilise une œuvre littéraire (un roman ou un texte) comme support à la réflexion philosophique, il gère le tout comme un enseignant-animateur dont le rôle n'est pas de transmettre du savoir mais bien plutôt d'accompagner la communauté et les enfants. Ensuite, il note les réactions des enfants et choisit parmi leurs interrogations une question qui ait une portée philosophique. Enfin, il s'agit de réfléchir ensemble où les enfants prennent la parole en se manifestant (doigt levé, bâton de parole, bonne écoute...). Finalement, sa finalité n'est pas de chercher la bonne réponse, mais plutôt de faire réfléchir les enfants afin de clarifier, d'organiser et de rapprocher les idées du groupe pour cerner la notion philosophique.

Cette méthodologie de la discussion collective peut être schématisée en quatre étapes :

- ✓ Production d'une hypothèse pour répondre à la question du départ.
- ✓ Production d'une argumentation pour soutenir l'hypothèse (pas nécessairement par la personne qui la soutient initialement, il s'agit d'un travail collectif).
- ✓ Recherche collective d'objections aux arguments produits et de contre-exemples.
- ✓ Synthèse de ces éléments de preuve et des éléments qui la mettent à mal façon à voir si nous devons corriger, nuancer l'hypothèse, l'abandonner ou trouver d'autres arguments pour la soutenir (il est à noter que nous avons tendance à changer trop rapidement d'hypothèse en ne considérant pas que l'objection porte d'abord sur l'argument qui la soutient et non sur celle-ci directement.)<sup>33</sup>

La spécificité de la méthode de Lipman, c'est le travail sur les habiletés de pensée : argumenter, définir, donner un exemple, chercher un contre-exemple, contextualiser, comparer, distinguer, relever les conséquences ou les conditions, identifier un présupposé, faire une objection, classer ou catégoriser, analyser, synthétiser, reformuler, faire une analogie, etc.<sup>34</sup>. Donc, elle cherche à développer la conscience réflexive de ce que nous faisons quand nous parlons. La philosophie n'est pas seulement un contenu, c'est aussi un mode de pensée qui s'actualise consciemment et travaille ses outils pour mieux raisonner, elle est une gymnastique de l'esprit.

Une séance de discussion se déroule de la façon suivante :

---

<sup>33</sup> [https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite\\_Presentation\\_CRP\\_Lipman.pdf](https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite_Presentation_CRP_Lipman.pdf)

<sup>34</sup> *Ibid*

- Lecture à voix haute, de préférence par les élèves, chacun à son tour, de passages d'un roman philosophique adapté à leur niveau ;
- Relevé par le groupe des passages marquants (chacun peut s'exprimer) et s'ensuit une « cueillette » des questions ;
- Discussion autour de l'un ou de plusieurs thèmes qu'ils ont choisis d'investiguer, en favorisant l'argumentation et la reformulation, le tout avec les valeurs démocratiques d'écoute et de tolérance ;
- Après la discussion, voire pendant celle-ci, l'animateur peut proposer aux enfants à des exercices issus du Guide pédagogique afin de renforcer les amorces générées par le débat démocratico-philosophique.<sup>35</sup>

### **II.1.2. La méthode des «Ateliers de philosophie AGSAS »**

Une autre méthode développée dans ce sens pour favoriser la philosophie et faire progresser la réflexion chez les enfants. AGSAS : l'Association des Groupes de Soutien au Soutien a été créée en 1993, à Paris, à l'initiative de Jacques Lévine (1923-2008), docteur en psychologie, chercheur et psychanalyse et Dominique Sénore, IEN, sont tout à fait particuliers, tant par leurs objectifs que par le cadre dans lequel ils se déroulent.

L'objet des ateliers est d'inciter les enfants à pénétrer audacieusement dans le champ des grandes questions sur la vie qui nécessite vraiment une réflexion profonde. L'enfant dans cet état, se situe comme « interlocuteur valable », en dépassant une conception trop étroite du rapport au savoir en insistant surtout à aider les enfants en difficultés à s'exprimer, à réfléchir et à restaurer leur estime en soi. Il est un travail de recherche associant pédagogie et psychanalyse qui permet aux enseignants de réfléchir à d'autres types de relations avec leurs élèves. En effet, le rapport au savoir se trouve modifié : apprendre n'est plus seulement être capable d'assimiler des connaissances mais nécessite une participation active. De plus, l'élève découvre que le savoir est utile à sa propre réflexion et qu'il éprouve du plaisir à alimenter cette réflexion dans une confrontation avec d'autres pensées.<sup>36</sup>

### **II.1.3. La méthode de Michel Tozzi**

Michel Tozzi est un didacticien de la philosophie français, professeur émérite à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Ses travaux portent notamment sur la didactique de

---

<sup>35</sup>[https://fr.wikipedia.org/wiki/Philosophie\\_pour\\_les\\_enfants](https://fr.wikipedia.org/wiki/Philosophie_pour_les_enfants). Le 15/03/2023

<sup>36</sup>La Prévention Prévenante en Action 2012, page 27

l'apprentissage du philosophe, et en particulier sur l'apprentissage de la philosophie avec les enfants.<sup>37</sup>

Ce professeur avait réfléchi en collaboration avec ses collègues Sylvain Connac<sup>38</sup> et Alain Delsol à un nouveau dispositif d'animation et une modalité de la discussion philosophique, leurs travaux et leurs réflexions ont abouti à la création de la DVDP « la Discussion à Visée Démocratique et Philosophique ».

La DVDP est un dispositif pédagogique et didactique particulier en classe, c'est un exemple de didactisation de la discussion à visée philosophique « DVP », dans le même champ que les didactiques de la lecture ou de l'écriture philosophiques. C'est une nouvelle pratique philosophique avec les enfants, encouragée par l'UNESCO, lassée autour du paradigme de l'animation de discussions philosophiques.<sup>39</sup>

Selon le philosophe Michel Tozzi, ce dispositif articule étroitement deux éléments : « *C'est une discussion, un échange intellectuel entre élèves animé par l'enseignant. Elle a deux visées :*

- ↻ **Démocratique** : *qui a pour objectif d'apprendre aux élèves à exprimer leurs idées sur une notion en respectant leurs camarades dans cet agora qui a été ouvert en classe pour des échanges. Elle s'inspire des pédagogies coopératives d'entre-aide. Elle répartie entre les élèves des fonctions dont certaines ont été inventées par la démocratie comme président, secrétaire de séance et aussi un reformulateur pour s'entraider à écouter les autres des discutants et les observateurs pour aider à analyser la discussion et son déroulement.*
- ↻ *La deuxième visée de la DVDP est **Philosophique** : il s'agit de former un esprit critique, d'apprendre à penser par soi-même en se confrontant à d'autres, l'enseignant veille à ce que soient respectées des exigences intellectuelles.*

*La discussion peut commencer à devenir philosophique si les élèves mettent en œuvre trois processus de pensée :*

---

<sup>37</sup> [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Tozzi](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Michel_Tozzi), le 20/03/2023

<sup>38</sup> Sylvain Connac est enseignant-chercheur en sciences de l'éducation à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Il est issu du corps des professeurs des écoles et a fait partie de l'équipe pédagogique de l'école coopérative Antoine Balard à Montpellier.

[https://www.esf-scienceshumaines.fr//11\\_connac](https://www.esf-scienceshumaines.fr//11_connac)

<sup>39</sup> Conférence de Michel Tozzi, professeur honoraire à l'université Paul Valéry de Montpellier, didacticien de l'apprentissage du philosophe, au colloque de l'Espe de Lyon sur le débat citoyen-6et 7 juillet 2017.

<https://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=110220#N2>

- Le doute, le questionnement de ses opinions et de celles des autres, la conscience que le traitement d'une question pose problème, c'est la problématisation.
- Deuxième exigence : la conceptualisation qui cherche à définir les mots utilisés pour savoir de quoi on parle quand on travaille des notions.
- Troisième exigence : l'argumentation qui consiste à valider rationnellement son propos ou ses objections pour s'inscrire dans une visée de vérité.

La DVDP est donc un dispositif extrêmement formateur pour apprendre à *philosopher*. »<sup>40</sup>

Donc, cela résume que la DVDP a une double dimension :

**A. Philosophique :** dans laquelle la discussion repose sur trois exigences intellectuelles et fondamentales, autrement dit, qui sont des discussions accompagnées d'interventions réflexives proposées par les enseignants : définition de concepts, développement de concepts à partir d'exemples/contre-exemples expansion, et compréhension, c'est donc, le (*processus de conceptualisation*) ; en cas de questionnement de leurs origines, de leurs préoccupations et leurs conséquences, c'est le (*processus de problématisation*) ; et quand on répond à la formulation d'hypothèses, prouver avec des arguments et des raisons d'opposition c'est le (*processus d'argumentation*).<sup>41</sup>

**B. Démocratique :** c'est le fait de penser en groupe dans un cadre réglementaire afin de travailler et d'installer l'écoute et le respect de la différence. C'est une discussion inspirée par la pédagogie institutionnelle, faisant une répartition entre les élèves ou les adultes de plusieurs rôles qui sont : président de séance , reformulateur, synthétiseur, interlocuteurs, observateurs...et des règles de mise en sécurité (première règle importante : « On ne se moque pas, on écoute bien celui qui parle »), et de prise de parole (respecter le tour de parole donnée dans l'ordre à celui qui lève la main, priorité à celui qui n'a pas encore parlé ou peu, perche tendue au muet, ainsi ayant le droit de se taire...).<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup>Transcription de la vidéo de Michel TOZZI sur la définition de la DVDP  
<https://www.youtube.be/dWT6jnTwTP4>.

<sup>41</sup>Lévine, J. (2007) *La notion de « monde philosophique des enfants » : utopie ou nécessité ? Pré-supposés, places, limites ?* Dans M.Tozzi (Dir) : *Apprendre à philosopher par la discussion. Pourquoi ? Comment ?* (pp.95-107). Bruxelles, Belgique : De Boeck Université.

<sup>42</sup> TOZZI M. *Nouvelles pratiques philosophiques .Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie*, Lyon, éd.Chronique sociale, 2012, 343p.

## II.2. Une pratique récente : les Ateliers de Réflexion Partagée (ARP) / atelier philo

Le terme *atelier* désigne le travail constitué autour d'une activité, d'un thème, en particulier dans le domaine de l'enseignement, d'un congé scientifique, etc.<sup>43</sup>

La réflexion est l'action de réfléchir, d'arrêter sa pensée sur quelque chose pour l'examiner en détail et déduire une solution, c'est aussi la qualité de quelqu'un qui évite la hâte, la précipitation dans ses jugements et dans ses décisions : manquer de réflexion.<sup>44</sup>

La *philosophie* est un ensemble de conceptions portant sur les principes des êtres et des choses, sur le rôle de l'homme dans l'univers, de façon générale, sur tous les grands problèmes de la métaphysique et l'amour du savoir, c'est aussi la recherche de l'essence des choses (définition étymologique).<sup>45</sup>

Selon les différents guides des ateliers philos et leurs définitions qui y sont :<sup>46</sup>

- ↻ *Philosopher* c'est réfléchir sur son rapport au monde, à autrui, à soi-même, se poser intellectuellement les questions essentielles. C'est indissolublement, apprendre à :
  - *Conceptualiser* des notions (définir l'amour, la mort...)
  - *Problématiser* des affirmations (ce que je pense est-il bien vrai ?) et formuler des interrogations pertinentes.
  - *Argumenter*, se donner des raisons impérieuses de douter ou d'affirmer une idée.
- ↻ *Réfléchir philosophiquement*, c'est la connexion des trois processus de pensée décrite ci-dessus dans un dialogue rationnel, oral ou écrit, avec les autres ou avec soi-même.
- ↻ *La philosophie*, c'est l'acquisition de connaissances par la raison, mais surtout : apprendre à penser par soi-même, c'est-à-dire à être soi-même.

C'est un espace pour gagner confiance en redonnant de l'estime de soi, en apprenant à penser par soi-même et avec les autres, afin de développer l'écoute, libérer l'expression et approfondir la réflexion autour d'une problématique ou d'une valeur.

C'est une stratégie de discussion qui n'exclut personne en permettant à tout le monde d'intervenir, de participer et d'écouter les autres, c'est également une nouvelle pratique

---

<sup>43</sup> Dictionnaire Larousse 2020

<sup>44</sup> Ibid.

<sup>45</sup> Ibid.

<sup>46</sup> PETTIER J-C, Pascaline DOGLIANE, et Al Apprendre à penser et à réfléchir à l'école maternelle, Ed. DELAGRAVE, 120p.

pédagogique et transversale pour parvenir à un apprenant qui s'exprime en réfléchissant et non qui restitue des savoirs mémorisés ou qui plagie les pensées des autres.<sup>47</sup>

Selon Djilali HasseneDaouadji un atelier de réflexion partagée est un espace de parole collective organisé où les enfants et adolescents participants peuvent s'exprimer d'une façon libre et démocratique sur les questions d'intérêt commun, national ou universel.<sup>48</sup>

### **II.3. Les points communs aux méthodes précédentes**

D'après la présentation et l'exposition des différentes méthodes de philosophie pour enfants, on peut récolter un certain nombre de points communs concernant la démarche suivie, les caractéristiques de chaque méthode et aussi les objectifs à atteindre. Cela n'exclut pas qu'il existe des différences dans la nature des activités et leurs spécificités épistémologiques.

#### **↗ Une activité à visée philosophique**

Ces méthodes peuvent fournir et organiser des espaces de réflexion, permettant aux participants d'apprendre à mieux penser, à avoir de l'empathie pour les autres et à considérer les problèmes de chacun à travers le doute, le questionnement et l'argumentation. À ce titre, la visée philosophique fait partie des finalités de la réflexion partagée.

#### **↗ Le travail en groupe**

Toutes les méthodes précédentes favorisent et exigent le travail collectif et en groupe dans lequel l'apprenant se trouve entouré par des points de vue et des pensées variés. Comme le nomme différents philosophes « groupe cogitant » (Lévine), « discussion à visée philosophique: DVP » (Pettier), « communauté de recherche philosophique : CRP » (Lipman).

#### **↗ Le primat et la culture de la question**

Concernant ce point, il s'agit de la recherche, la réflexion et non la réponse populaire donnée à l'école. Autrement dit, ces pratiques relèvent du sens et des processus cognitifs plutôt que de la logique de la vérité.

Lévine, dans le cadre de l'atelier AGSAS, peut conduire à ne proposer qu'un mot à la réflexion des enfants si le risque de la formulation de la question s'élève (recherche de la

---

<sup>47</sup> ARP, *Un atelier de réflexion partagée* Article disponible sur <https://arpphilo-ouest.fr/arp-un-atelier-de-reflexion-partagee>

<sup>48</sup> Djilali H-Dire *Partie du Guide pour la pratique et le développement des Ateliers de Réflexion Partagée à l'école algérienne (Théorie et pratique)* disponible sur <https://drive.google.com/file/d/1gm9LYzYff3q8Exdz-cMiQdO9bm0QI2Uh/View>

bonne réponse) cependant, ceci reste une nuance sur la distinction entre recherche et question.<sup>49</sup>

### ↪ **Le primat du partage**

Les méthodes et les ateliers présentés insistent sur le partage des pensées, c'est-à-dire, l'animateur et les participants apprennent à partager et à diffuser leurs réflexions, il ne s'agit pas donc d'un maître qui transmet un savoir et des connaissances aux publics, en prenant l'exemple de Socrate « ne sait rien » mais cela peut aussi être le « Maître de l'ignorance ». C'est très important car cela brise la culture professionnelle et l'identité des professeurs de philosophie, traditionnellement basés sur la classe de l'enseignant.<sup>50</sup>

Selon Michel TOZZI dans son ouvrage (*La philosophie, une école de la liberté*) : « *L'éducation philosophique est un dispositif de communication fondamental, car c'est précisément par sa portée critique que nous apprenons à voir dans l'autre non pas l'expression d'une subjectivité particulière et étrangère, mais le partenaire d'une interaction humaine partagée, avec qui il est possible d'instaurer un échange et un dialogue.* »<sup>51</sup>. La vérité n'est alors jamais détendue par une seule personne, ce qui exclut les autres de sa jouissance. Elle est plutôt le fruit d'une réflexion collective, d'une mise en commun des parts de vérité pour former un tout.

### ↪ **Le principe d'éducabilité philosophique**

Ces pratiques ne sont pas réservées spécialement à certaines personnes, mais elles sont à la portée de tout le monde ! Sous certaines conditions, les apprenants (les enfants et les jeunes) sont capables à penser et avoir le statut d'un apprenti philosophe dès leur plus jeune âge, donc, ils peuvent grandir par l'aptitude de la réflexion d'apprendre à penser par et pour eux-mêmes.<sup>52</sup>

### ↪ **Le développement et l'aptitude de la réflexion**

Chaque apprenant possède un certain nombre d'idées et une manière de pensée propre à lui, mais à travers ces ateliers, et après la question posée, il se trouve dans ce qu'on appelle un tour de table, un dialogue, une discussion... Ses opinions seront confrontées avec celles de ses partenaires. Cela lui permet de voir d'autres idées, d'autres connaissances. Donc, il apprend à

---

<sup>49</sup>Tozzi, M. (2007). *Enseignement de la philosophie et apprentissage du philosophe aux niveaux préscolaire et primaire. Dans Rapport de L'UNESCO : La Philosophie Une Ecole de la Liberté. Paris, France : UNESCO*

<sup>50</sup>Tozzi .M premier chapitre de l'ouvrage de 2007 UNESCO :( *La philosophie, une école de la liberté*) p : 127

<sup>51</sup>Ibid. Tozzi .M premier chapitre de l'ouvrage de 2007 UNESCO. p : 135

<sup>52</sup>Ibid. Tozzi .M premier chapitre de l'ouvrage de 2007 UNESCO. p 127

mieux réfléchir, à avoir la capacité de penser par soi-même. Selon Tozzi : « *L'enfant commence à réfléchir quand il commence à parler.* »

#### ↗ **Le respect et l'écoute des autres**

L'atelier est un espace de parole où les enfants se réunissent ensemble et présentent leurs avis tout en respectant les règles. Chacun a le droit de s'exprimer en l'écoutant sans intervenir ou interrompre sa parole. Donc, l'enfant apprend à respecter et à écouter les autres.

Ces pratiques et ces méthodes sont très innovantes par leur histoire, leur démarches et par leur finalités vers une vision philosophique active afin de développer la créativité, la réflexion et les pensées des enfants dès leur petit jeune âge.

### **II.4. L'atelier de réflexion partagée, une pratique pédagogique en Algérie**

L'Algérie, un pays comme les autres qui voulait mettre en œuvre ces pratiques pour ses apprenants. Le français est une langue étrangère qui trouve un certain nombre de difficultés pour l'enseigner. Donc, à travers les différentes méthodes mentionnées auparavant, celle de M. Tozzi et AGSAS Lévine sont les plus adaptées selon la méthode des ateliers philos concrétisées en Algérie.

La philosophie pour les enfants produit un nouveau modèle pour l'éducation qui se focalise sur l'expérience, la réflexion partagée orientée par l'animateur. Alors, les apprenants apprennent à penser par une pratique où ils vont découvrir par eux-mêmes en se confrontant aux autres, comment écouter mieux, comment respecter les autres, raisonner, avoir un esprit critique, illustrer, argumenter et défendre un point de vue dans le respect de l'autre.

Messieurs Zouidi, Bouhouia, Ammar et Hamid, inspecteurs de l'Education Nationale Algérienne présentent le projet algérien :

Projet algérien action diligentée par le Ministère de l'Education Nationale Algérienne, en liaison et partenariat avec l'Ambassade de France en Algérie, visant la formation citoyenne des jeunes recommandée par l'UNESCO avec la promotion de l'expression libre argumentée, de l'écoute empathie et d'une culture de la paix, l'opération s'appuyant explicitement sur les ateliers de réflexion partagée à visée philosophique découverts sur le terrain à partir d'une formation Arp-Philo.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> *International – Maghreb : ARP-PHILO continue son chemin au Maghreb Diotime, n°70 (10/2016) disponible sur <https://www.educ-revue.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=107846>.*

Selon l'IEM de français Djilali HASSENE- DAOUADJI (membre du noyau national concernant l'ARP) : « *Ils sont en cohérence avec les valeurs des programmes de l'école et en rapport avec la vie scolaire, sociétale ou universelle. Ils permettent aux élèves de construire toute une série de compétences inscrites.* »<sup>54</sup>

## **II.5. Les objectifs des ateliers de réflexion partagée**

L'innovation et la création de n'importe quelle pratique ou méthode vient effectivement avec des objectifs précis qu'on voudrait les atteindre après sa réalisation. Les ateliers de réflexion partagée sont dotés de leurs propres finalités, on peut citer surtout :

- Amener l'apprenant à discuter et partager ses points de vue.
- Favoriser la capacité de comprendre et partager les émotions d'autrui, c'est une qualité essentielle qui favorise les relations sociales et professionnelles.
- Adapter l'apprenant à mieux réfléchir pour produire des idées, développer ses réflexions et résoudre des problématiques.
- Le renforcer à raisonner, à argumenter en défendant ses opinions, à justifier et à illustrer.
- Développer la force en lui apprenant à combattre et surmonter tous les moments douloureux de sa vie.
- À travers ces ateliers, l'apprenant dénonce toute forme de violence soit physique et verbale.
- Développer l'esprit critique, réflexive et créative, donc, il sera capable de penser mieux et d'avoir beaucoup d'idées.
- Arranger l'estime de soi chez certains adolescents en difficulté.
- Développer l'autonomie.

De plus, avec l'ARP, on fait vivre la valeur à l'apprenant et non à la faire apprendre théoriquement. Par exemple, cette pratique contribue indirectement à éviter le phénomène du copiage lors des examens, on familiarise l'apprenant à réfléchir pour produire et non à mémoriser ou copier des connaissances.<sup>55</sup>

En conclusion, ces ateliers sont une pratique qui favorise l'apprentissage, libère la parole et approfondit la réflexion mais, sans nier son rôle pour une préparation d'un bon citoyen capable d'affronter les diverses situations et les problèmes de sa vie quotidienne et avec les valeurs de l'égalité, la fraternité, la solidarité et le respect des autres.

---

<sup>54</sup> Guide des ARP disponible sur <https://www.educafile.com/2019/12/ateliers-de-reflexion-partagee.html>

<sup>55</sup> Ibid.

## **II.6. Les différents ateliers de réflexion partagée utilisés en Algérie**

Comme il est déjà mentionné et confirmé par l'inspecteur Djillali H-D dans son guide pour pratiquer l'ARP, ces ateliers n'ont pas une méthode d'enseignement mais une pratique d'animation et une approche de réflexion. Ce qui est primordial dans un ARP est absolument le processus de discussion et de réflexion afin de résoudre des problèmes, exprimer librement et traiter des problématiques sans chercher des réponses précises et correctes.

Concernant le processus de réflexion, on doit suivre les étapes suivantes :

- La problématisation.
- La conceptualisation.
- L'argumentation.
- La synthèse.
- L'investissement ou le prolongement.

Donc, il faut savoir comment problématiser et choisir des questions qui susciteront l'intérêt de l'apprenant, exposeront son expérience, le stimuleront et l'inciteront à parler et à produire.

## **II.7. Les composantes de l'atelier**

L'équipe maitresse s'appuie sur quatre pôles (l'animateur, synthétiseur, participants et observateur). Chacun doit être responsable et en assumant bien son rôle afin d'avoir un ARP réussi.

### **↻ Le rôle de l'animateur**

L'enseignant joue toujours le rôle d'un animateur à savoir facilitateur et son rôle doit être philosophique, et consister à contrôler le processus de discussion sans s'imposer. En d'autres termes, il doit être flexible et conciliant envers les participants afin de leur donner confiance et de stimuler leur réflexion.

### **↻ Le rôle du synthétiseur**

Quant au synthétiseur, il s'agit d'un résumé et d'une synthèse du développement et du flux d'idées au cours de l'atelier. Comme il s'agit d'un enregistrement des paroles, il peut également appelé « mémoire du groupe ».

### **↻ Le rôle de l'observateur**

Comme son nom l'indique, sa mission se limite en décrivant tout ce qui se passe lors de la discussion en termes de respect du protocole et des règles de base. Il ne porte pas de jugements sur les participants et il reste toujours objectif.

### ↪ **Les participants**

Ils représentent la base de l'atelier, ce sont les élèves qui discutent, expriment leurs opinions, écoutent attentivement suivant les règles.

L'atelier de réflexion partagée dépend également des outils utilisés pour les animer. Par exemple, des supports tels que des images et des dessins animés, des vidéos... (Matériel permettant d'identifier les thèmes et les valeurs sur lesquels les questions sont basées).

## **II.8. Les types des ateliers de réflexion partagée**

Cette pratique récente se caractérise aussi comme les précédentes par ses deux types variés en se focalisant surtout sur leurs démarches et leurs protocoles

### **II.8.1. L'ARP court (de 15 à 30 mn)**

C'est un atelier inspiré des modalités AGSAS, privilégié lorsqu'on a peu de temps, avec un petit groupe (12 à 15 éléments), et qu'on veut prioritairement libérer la parole et favoriser l'écoute (surtout les élèves en difficultés).<sup>56</sup>

#### **A) Son protocole**

D'après le guide du concepteur : L'IEM de français Djilali HASSENE –DAOUADJI (membre du noyau national concernant les ARP), ce type d'ARP exige le protocole suivant :

- Désigner un groupe de participants (de 12 à 15) et organiser-les en table ronde ou en format U.
- Nommer un observateur pour décrire le déroulement du débat (la forme).
- Choisir un secrétaire-synthétiseur afin de résumer et synthétiser le développement des idées (le fond).

#### **B) Ses règles**

- Problématiser un thème ou une valeur pour soulever une question ouverte ou philosophique.
- Comprendre la question et y réfléchir attentivement.
- Passer le bâton à la personne qui l'a demandé en attendant chacun à son tour pour parler.

---

<sup>56</sup>*Op.cit. page37*

- Avant de prendre la parole et s'exprimer, il faut se présenter (le nom et le prénom).
- Tant qu'un bâton de parole est disponible, tout le monde peut parler (pas trop longtemps, car tous les apprenants participants doivent pouvoir s'exprimer plusieurs fois).
- N'essayer pas de persuader avec force, mais seulement étayer les propos par des arguments et des exemples.
- C'est à chacun de décider s'il veut assimiler ce qu'il a entendu et ce qu'il lui convient.
- Se positionner s'il veut par rapport à ce qui ne lui convient pas sans interpeller l'auteur.

Il s'agit alors, d'établir plusieurs tours de table d'une manière impartiale. L'animateur met le bâton de parole en jeu et se met en retrait sans une aucune intervention, c'est-à-dire, il ne participe pas aux tours, il note seulement le déroulement et tout ce qui se dit pour renvoyer tard sa synthèse.

- Le dernier tour est annoncé : « je rappelle la question (...), c'est votre dernier tour de parole ! », à ce stade, il fait un rappel sur les tours.
- Enfin, il est temps de parler de ce qu'ils ont ressenti après avoir vécu la session : qui peut me dire comment cela s'est passée? Qu'est ce que vous en pensez ? Où en êtes-vous maintenant par rapport à la problématique ? Qu'est ce que vous ressentez ? (un petit moment d'échange conclusif).

### C) Le déroulement d'un ARP court

**ARP philo AGSAS** : à partir d'une question ouverte.<sup>57</sup>

Tableau 1 : Le déroulement d'un ARP court

Activité	Contenu	Timing
1-Mise en situation	-Annoncer le thème pour éveiller l'intérêt.	-02 mn
2-Formation d'un groupe de participants+ observateur et synthétiseur.	-Préciser la posture et les rôles.	-03 mn
3-Annoncer le protocole.	-Autoriser. -Interdire.	-05 mn
4-Poser la question.	-Autour d'une valeur ou une problématique.	-02 mn

<sup>57</sup>Op.cit.37

	-Pour demander un avis et des arguments.	
5-La discussion (en 03 tours)	-Réponses des élèves en deux ou trois tours (position, arguments...exemples)	-15 mn
6-Observateur+synthétiseur.	-Observation pour décrire le déroulement de la discussion et le respect du protocole. -Synthèse pour récapituler les idées développées.	-05 mn
-Le ressenti.	-Sentiment après le vécu de l'atelier.	-03 mn

### II.8.2. Un ARP documenté avec un support (ARP philo DVDP)

Ce type d'ARP est choisi lorsque le temps est compté (1heure ou 2 heures), on travaille cet atelier avec une classe de 15 à 20 élèves. Cet atelier engage une réflexion basée sur les aspects philosophiques du document. En d'autres termes, le support utilisé est crucial pour susciter des questions et provoquer une discussion.

Les supports utilisés dans l'ARP documenté peuvent être :

- Un article de journal.
- Une vidéo.
- Une image, une BD.
- Un texte.
- Une photo.
- Extrait d'un film.

#### A) Son protocole

- Mener une discussion avec un groupe de 15 personnes (jusqu'à 20) et la soutenir avec des documents.
- Un animateur qui distribue la parole et veille au contenu philosophique du débat.
- Un secrétaire-synthétiseur pour récapituler et résumer l'évolution des idées au cours de discussion.
- Un observateur chargé pour décrire la forme sur laquelle s'est passé le débat en signalant le respect du protocole et les règles.

#### B) Ses règles : les étapes sont précisées au début

- Avant d'entamer une discussion, il convient de rappeler les participants sur les règles de l'échange.
- Demander la permission avant de prendre la parole.

- La parole est accordée dans l'ordre ou à la demande de chaque membre de la discussion.
- L'animateur est constamment présent, il pose des questions, reformule, demande des raisonnements, des illustrations, il fait le point sur la discussion et s'adresse au groupe...

**C) Les étapes de son déroulement**

- Tout d'abord, identifier les éléments déclencheur (le support sur lequel on s'appuie : texte, affiche, BD, vidéo...)
- Rassembler les questions qu'on souhaite explorer en relation avec les valeurs véhiculées et exposées dans le document.
- Choix de la question.
- Temps de silence et de réflexion pour organiser les idées et préparer sa 1ère expression.
- Le premier tour de parole (sans aucune interaction explicite, les participants sont autorisés à exprimer librement).
- Le deuxième tour proposé par l'animateur.
- Débat :
  - On demande la parole, on présente des raisonnements, on respecte les autres en les écoutant sans aucune interruption.
  - On termine par un tour de table pour présenter synthétiquement sa conclusion sur le sujet.
  - Enfin, c'est le dernier tour de parole dans lequel on exprime le ressenti et dire comment cela s'est passé, ce qui a changé en nous...

**D) Une fiche du déroulement d'un ARP documenté <sup>58</sup>**

**Tableau 2 : Une fiche du déroulement d'un ARP documenté**

Activités de l'enseignant (l'animateur)	Activités des apprenants (les participants)
1- Introduction : a. Mise en situation. b. Explication du protocole et des règles de l'atelier (ne pas se couper la parole, parler à tous, respecter l'autre, demander la permission pour parler, ne pas faire de grimaces...)	1- Dégager les mots clés. a) Dégager les idées maitresses. b) Sélectionner l'idée principale. c) Transformer cette idée principale en questions philosophiques. 2- Sélectionner une question à l'unanimité et la transformer en une question

<sup>58</sup>Op. cit. Page 37

<p>2- Exploration du support (texte ou vidéo) :</p> <p>a. Donner un moment de parole pour trouver le thème et le problème posé ou la valeur concernée.</p> <p>3- Problématisation du thème sous forme d'une question philosophique :</p> <p>a. Ouvrir le débat.</p> <p>4- Le premier tour :</p> <p>a. Conceptualisation.</p> <p>5- Le deuxième tour :</p> <p>a) Argumentation+ exemples</p> <p>b) Approfondir les réponses.</p> <p>6- Le ressenti : quels sont vos sentiments et vos impressions pendant et après le débat ?</p> <p>7- L'intervention de l'observateur : pour décrire le processus du débat.</p> <p>8- Le synthétiseur : pour résumer les idées essentielles développées.</p> <p>9- Le bilan à établir par l'animateur : poser les principales questions pour évaluer ce que les enfants ont retenu sur le problème débattu et ses conséquences.</p>	<p>philosophique.</p> <p>3- Répondre à la question choisie.</p> <p>4- Développer les idées : arguments, exemples...</p> <p>5- Le ressenti et l'appréciation.</p>
--	--

### **II.9. Techniques adoptées : Un ARP court/ un ARP documenté**

Il s'agit de deux types d'atelier qui se diffèrent en quelques points concernant les démarches suivies, la répartition des rôles et les objectifs à atteindre. Mais cela n'exclut pas qu'il existe des points communs entre les deux.

Le tableau ci-dessous expose une petite comparaison entre les deux types d'ARP<sup>59</sup> :

**Tableau 3 : Comparaison entre les deux types d'ARP**

AGSAS (Association des Groupes de Soutien pour le Soutien)	DVDP (Discussion à Visée Démocratique et Philosophique)
Membres	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'animateur.</li> <li>▪ L'observateur.</li> <li>▪ Le synthétiseur.</li> <li>▪ Les participants.</li> </ul>	→ Idem.
Protocole	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parole à tour de rôle, le bâton à la main</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La parole à la demande d'un participant.</li> </ul>
L'animateur	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intervient pour débloquer la situation en reformulant ou en changeant de question.</li> <li>▪ Se met en retrait.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participe dans la discussion non pas pour produire des idées mais pour les faire produire.</li> <li>▪ S'intègre dans le groupe.</li> </ul>
Objectifs	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Surtout pour développer l'empathie, l'écoute et libérer la parole.</li> <li>▪ Aider les élèves en difficulté et faire restaurer l'estime de soi et le respect de l'autre (selon la visée de l'animateur et l'état et la qualité du public participant).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Surtout pour développer la réflexion et la discussion philosophique.</li> <li>▪ Développer la pensée réflexive et créative et critique.</li> <li>▪ Restaurer l'estime de soi.</li> <li>▪ Développer la démocratie et la liberté d'expression.</li> </ul>
La question (processus)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Questionnement.</li> <li>▪ Positionnement.</li> <li>▪ Argumentation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Problématisation.</li> <li>▪ Conceptualisation.</li> <li>▪ Argumentation.</li> </ul>

<sup>59</sup>Guide des ARP disponible sur <https://www.educafile.com/2019/12/ateliers-de-reflexion-partagee.html>

Quel que soit le type d'ARP pratiqué, l'enseignant doit utiliser les méthodes citées ci-dessus pour changer ses attitudes et permettre aux apprenants de penser et de réfléchir plus profondément.

On part des idées d'enfants, leur apprendre à réfléchir par l'application et la pratique, à se trouver avec les autres, à respecter, à mieux écouter, à raisonner et argumenter, à devenir un acteur social avec toutes les bonnes valeurs. Comme le dit O.Reboul : « *si la maturité était une fin, un achèvement, la majorité, elle est un début* ». <sup>60</sup>Donc, à travers ces ateliers, nous apportons de la valeur à l'apprenant plus que de lui faire apprendre de la théorie.

## **II.10. Définition des valeurs de l'atelier ARP**

*Valeur*, ce en quoi une personne est digne d'estime, ce qui est vrai, beau, bien dans une société, à une époque. <sup>61</sup>

Il s'agit d'un ensemble de repères qui définit un cadre de référence pour guider le comportement des individus dans leurs activités, leurs paroles et leurs actes. Ce sont des attributs et des perceptions qu'une personne partage avec des membres de son groupe social. Autrement dit, elles sont l'ensemble des normes morales auxquelles on se réfère pour juger les événements et les agissements des autres. Ces valeurs jouent un rôle primordial afin de gérer et conduire les comportements des individus vers ce qui est acceptable et désirable dans la communauté, on peut dire alors, qu'elles représentent l'outil moral ou éthique pour aboutir à un bon patriotisme et une bonne citoyenneté dans la société.

En effet, l'ARP peut avoir des fonctions qui font de lui une pratique efficace et innovante dans le système éducatif :

### **↗ Une fonction préventive ou éducative**

C'est éduquer les enfants pour les prévenir et les doter des qualités d'un bon citoyen. Par exemple : c'est le rôle d'un jardinier qui entretient son jardin.

### **↗ Une fonction curative**

C'est comment remédier et régler un problème, par exemple : c'est le rôle d'un pompier pour remédier à des incendies ou des anomalies.

Alors, l'ARP est une occasion, une fois pour un objectif d'apprentissage et une autre fois pour viser des valeurs et des bonnes qualités chez nos apprentis. Le système éducatif algérien

---

<sup>60</sup>O.Reboul, *les valeurs de l'éducation*, PUF, p, 145

<sup>61</sup> Dictionnaire Le Robert, 2020

doit faire acquérir à chaque apprenant, un ensemble de compétences relevant du domaine des valeurs à double tranchant, nationale et universel, représentant un ensemble approprié qui développe la personnalité et consolide l'acquisition.

### II.10.1. Valeurs générales

- ↪ **L'identité nationale** : L'apprenant a conscience de tous les constituants de son identité nationale (l'islam, arabité, amazighité...)
- ↪ **La conscience nationale** : l'histoire, la culture, le destin, les symboles et les valeurs partagés.... C'est l'unité nationale.
- ↪ **La citoyenneté** : En tant que futur citoyen, l'enfant doit connaître ses droits et ses devoirs.
- ↪ **L'ouverture sur le monde** : il est important que les enfants puissent s'ouvrir sur le monde et connaître d'autres civilisations que les siennes, identifier les points communs et les différences afin qu'ils puissent s'intéresser aux universalités et plus particulièrement renforcer le sentiment d'appartenance algérien.

### II.10.2. Les valeurs concernant la langue française

En Algérie, le français est une langue étrangère enseignée depuis la troisième année du cycle primaire, comme toutes les autres disciplines, l'enseignement de cette langue prend en charge des valeurs identiques, intellectuelles et esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelles, de plus, la pratique des ateliers de réflexion partagée aide à développer et améliorer son vocabulaire, construire du sens et parvenir à définir des mots.<sup>62</sup>

Puisque, notre recherche se fait sur l'application de l'ARP au cycle moyen, on évoque alors les valeurs spécifiques développées dans chaque niveau pédagogique en langue française.

#### ↪ 1<sup>ère</sup> Année moyen

- Avoir une culture d'un mode de vie sain.
- Valoriser le progrès scientifique et identifier son utilité.
- Protéger l'environnement contre la pollution et le gaspillage.
- Identifier les énergies renouvelables et découvrir leur importance.
- Agir en éco-citoyen.

---

<sup>62</sup> Article : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ATELIERS Á VISEE PHILOSOPHIQUE Canope. Fr. Djilali HASSENE- DAOUADJI.

↪ **2<sup>ème</sup> Année moyen**

- S'adapter à la lecture et apprécier la littérature à travers la variété de récits fictifs.
- Savoir organiser un dialogue grâce à la BD.
- Apprendre des morales et de leçons de vie.

↪ **3<sup>ème</sup> Année moyen**

- Avoir une prévention des accidents de la route et les méfaits sociaux.
- Donner de la valeur au patrimoine national et l'histoire de l'Algérie.

↪ **4<sup>ème</sup> Année moyen**

- Valoriser la beauté et la richesse de son pays en incitant à sa découverte.
- Glorifier et rendre hommage aux ancêtres (les martyres et les personnages historiques) et leurs sacrifices.
- Valoriser le patrimoine, la culture et l'histoire de son pays.
- Savoir prendre une position et défendre son opinion.
- Sensibiliser pour la protection de l'environnement et les espaces animales en voie de disparition.

## Conclusion

Arrivant à la conclusion de ce chapitre dans lequel, nous avons présenté l'évolution et l'enchaînement de différentes méthodes de philosophie pour enfants, et la création des ateliers de réflexion partagées et sa pratique au cycle moyen en se basant toujours sur les travaux des principaux fondateurs de la philosophie.

Cette approche innovante crée une atmosphère particulière, durant laquelle on trouve l'écoute, le partage, le respect mutuel et la construction collective de savoir à travers la discussion et l'exposition des informations variées. Durant cette activité, les apprenants peuvent accéder à un territoire, celui de la pensée et de la réflexion sur la condition humaine, en faisant appel à la philosophie, ce territoire et ce domaine qu'on leur interdit habituellement vu que leur petit âge pour l'appliquer, mais par la suite on leur propose un cheminement singulier, bien préparé, qu'ils doivent tracer eux-mêmes, comme si cette orientation-là symbolisait le chemin d'apprentissage dont ils désirent, celui qu'ils découvrent par eux-mêmes et qu'ils peuvent s'approprier, de cela vient le concept « *penser par et pour soi-même.* »<sup>63</sup>

Plus le développement de la réflexion et la pensée des apprenants, les ateliers de réflexion partagée ARP créent une atmosphère de motivation entre eux ce qui les suscitent à s'exprimer et extérioriser leurs idées.

---

<sup>63</sup>Les ateliers de réflexion partagée et leurs "effets collatéraux" Daniel GostainDiotime, n°39(1/2009)

# *Deuxième partie:*

*Analyse de la pratique ARP en  
classe de FLE*

# *Chapitre III :*

*Le cadre méthodologique  
de l'expérimentation*

Nous sommes arrivées maintenant à un autre volet qui représente la mise en œuvre de notre travail de recherche. Dans les chapitres précédents, nous avons essayé de présenter le cadre théorique de ce mémoire en identifiant les difficultés de l'enseignement/apprentissage de l'écrit en classe de FLE et les entraves que rencontrent nos apprenants de cycle moyen lors de la réalisation d'une production écrite. Alors, nous avons proposé cette nouvelle pratique à savoir les ateliers de réflexion partagée « ARP » comme une activité pédagogique afin qu'elle puisse combler les insuffisances des apprenants à l'écrit, développer leurs pensées et donc améliorer leurs niveaux rédactionnels.

La majorité des recherches pour les ateliers et leurs intégrations dans le domaine de l'enseignement se focalisent beaucoup plus sur l'amélioration de l'oral, mais l'apprentissage d'une langue étrangère ne s'actualise pas seulement sur cela. Donc, à travers notre étude et notre expérimentation, nous espérons de vous mettre en exergue un nouvel avantage de cette activité, autrement dit, les ateliers de l'ARP peuvent toucher aussi l'aspect de la rédaction des apprenants. C'est pour cette raison, nous nous sommes focalisées sur les points suivants :

- La pratique des ateliers de réflexion partagée en classe de FLE.
- L'identification de difficultés rencontrées par les apprenants à l'écrit.
- Le rôle de ce type de pratique sur l'amélioration des productions écrites des apprenants.

### **III.1. Les circonstances de l'expérimentation**

Donc, de ce fait et pour aboutir aux objectifs de notre expérimentation, nous avons estimé que celle-ci se concentrera essentiellement sur ce qui se fait sur le terrain autrement dit, à l'intérieur de la classe, Nous avons pensé exploiter un point problématique : l'amélioration de l'écrit/production des textes des apprenants de la quatrième année moyen à l'aide d'un atelier de réflexion partagée fait durant les séances de travaux dirigés .

#### **III.1.1. L'établissement choisi**

Afin de bien mener notre expérimentation et d'obtenir les résultats de notre recherche, notre choix s'est porté sur un établissement qui se trouve au niveau de la commune de Takhmaret. C'est le collège « Djillaili Ahmed » où on exerce notre métier.

#### **III.1.2. La présentation de la classe**

La classe est le terrain de la pratique, c'est l'endroit où se passent toutes les activités pédagogiques présentées par un enseignant et dirigées vers un public différencié de profil (les

apprenants). Dans cette recherche, nous avons opté à faire cette expérimentation avec une classe de la quatrième année moyen.

La classe choisie (4AM 3) de l'établissement « Djillaili Ahmed », est une classe bien organisée et bien éclairée comprend trente-six (36) élèves « 15 garçons et 21 filles), disposés en trois (03) rangées.

Ce choix n'a pas été fait au hasard, car nous avons la possibilité de travailler avec d'autres échantillonnages mais pour aboutir à des résultats plus fiables possibles, cette classe comprend des élèves qui sont d'une part, hétérogènes quand il s'agit de leurs situations et leur entourage social. D'autre part, ils sont aussi homogènes quand on évoque le sujet de leurs niveaux d'apprendre, c'est-à-dire, ils sont ni trop excellents ni trop faibles avec un profil presque identique.

### **III.1.3. Les groupes choisis**

Pour que la tâche se déroule dans les meilleures conditions, notre échantillonnage est constitué d'une seule classe divisée en deux groupes : un groupe témoin et un autre expérimental.

### **III.1.4. La formation des groupes**

Au début de l'année, après l'évaluation diagnostique et presque deux mois de travail, nous avons pu savoir le profil de chaque apprenant de cette classe, son attitude et son degré d'apprentissage. L'organisation d'une séance de TD (travaux dirigés) nous exige de sélectionner deux grands groupes qui comprennent 18 élèves puisque le nombre global de notre classe est 36. Et lors de sa réalisation, chaque groupe de 18 s'organise en quatre petites unités (2 groupes avec 5 et les autres avec 4 élèves). Cette composition se fait tout d'abord en choisissant les huit (8) meilleurs élèves et les répartir sur les groupes. Ensuite, on passe au niveau moyen et les élèves qui ont de grandes difficultés d'apprendre et on termine par la formation de huit petits groupes (c'est-à-dire deux grands groupes avec quatre petites équipes) équilibrés afin de favoriser la contribution de chacun et de viser éventuellement la construction d'une classe équitable, où chaque apprenant a les mêmes chances d'apprendre et de réussir.

Ces deux grandes équipes sélectionnées représentent le groupe témoin et l'autre expérimental.

### **III.1.5. Description du corpus**

Le corpus peut se définir comme un ensemble de documents que l'on sélectionne pour effectuer une analyse à l'aide d'une méthode préparée, il n'a donc aucun autre objectif que celui de nous permettre de répondre à nos hypothèses, de trouver des éléments de réponse concrets pour les questions que l'on pose. Parlant de notre recherche, il s'agit de l'ensemble des productions écrites obtenues par nos élèves des deux groupes (témoin et expérimental) dans le but de les analyser et de détecter leurs rédactions avec et sans introduire la nouvelle pratique suggérée (ARP).

### **III.1.6. La présentation de la méthodologie suivie**

Dans le but de bien diriger notre recherche, nous avons intégré les ateliers de réflexion partagée dans toute une séquence en les proposant durant les séances de travaux dirigés. Nous nous sommes basées, pour l'étude de notre corpus, sur une méthode comparative des productions écrites des apprenants avec et sans avoir une séance d'ARP afin de dégager l'effet produit par ces ateliers dans l'amélioration de leurs écrits.

Cette expérimentation consiste à mettre en place la cinquième séquence (5ème) du programme mentionné par la tutelle. Elle a pour titre «Comprendre et produire un message argumentatif : exprimer un point de vue / une opinion) et elle apporte les thèmes de la violence, la solidarité, l'entraide...

Notre démarche était de travailler toutes les activités de cette séquence de la même manière avec cette classe sauf les séances des travaux dirigés où nous avons intégré les ateliers de réflexion partagée avec l'ensemble expérimental tandis que l'autre (témoin) c'étaient faites d'une manière habituelle avec des exercices de point de langue.

Cette séquence donne l'occasion aux apprenants de découvrir les différents comportements de la violence (avec ses différents types), de la solidarité, de l'entraide et de l'acceptation de l'autre et leurs effets sur la vie des êtres humains. Elle comporte :

- Une situation d'oral /compréhension+Vocabulaire (thématique) avec des supports audio-visuels.
- Une situation d'oral/production+Vocabulaire (thématique) avec des images à commenter.
- Une séance de deux heures de compréhension de l'écrit+Vocabulaire (thématique) par le biais d'un texte à lire et à distinguer sa structure argumentative et une fiche d'activités.

- Des notions de vocabulaire, grammaire, conjugaison à développer à partir des textes courts.
- Une deuxième compréhension de l'écrit avec un texte de la même structure donnée.
- Un atelier d'écriture composé en deux séances : premièrement, c'est la préparation de l'écrit dans laquelle les apprenants auront à découvrir des activités leur permettant de s'entraîner et de chasser aux idées en vue de réaliser une meilleure production écrite. Deuxièmement, c'est la phase de la rédaction.
- Une situation de compte-rendu de la production écrite faite en deux (2) heures avec des exercices de remédiation.

Et sans oublier les séances des travaux dirigés durant lesquelles on applique notre expérimentation.

### **III.1.7. Le déroulement de l'expérimentation :**

Comme il est déjà mentionné dans la méthodologie, nous proposons une étude comparative entre deux produits présentés par nos apprenants. Donc, nous nous focalisons sur les deux séances les plus importantes à savoir la séance de production écrite et les travaux dirigés TD.

Une séance de TD a lieu chaque semaine avec un groupe, alors avant de réaliser notre tâche de rédaction, nous allons travailler nos séances de TD avec les deux équipes (témoin et expérimental), c'est en effet, l'occasion de concrétiser notre pratique proposée (ARP). Dans un premier temps, le groupe témoin aura une session habituelle par le biais d'un ensemble d'exercices de points de langue exploités durant toute la cinquième séquence. Tandis que l'autre séance faite avec notre ensemble expérimental, est éventuellement consacrée pour la réalisation de cette pratique innovante (les ateliers de réflexion partagée).

Il s'agit par la suite, de faire une séance de production écrite dans laquelle, nous proposons aux apprenants une situation d'écriture bien concise qui a un rapport avec la séquence étudiée, c'est de rédiger un texte argumentatif dans lequel ils annoncent et défendent leurs points de vue sur la violence à l'égard des femmes.. Tout d'abord, parler des travaux dirigés « TD » n'est pas une mince affaire, d'autant plus qu'il n'existe ni programme ni directives officiels susceptibles d'éclairer ou d'orienter les enseignants dans ce sens. Alors, cette séance peut se définir comme une séance de réflexion, de recherche, une séance pause où l'enseignant marque un arrêt pour s'interroger sur la pratique de la classe, sur l'enseignement qu'il dispense au quotidien. Cette pause est absolument nécessaire pour prendre du recul, pour faire le point sur ce que nous faisons en classe afin d'analyser les

points positifs et négatifs de notre démarche. Cette séance contiendra nécessairement des activités présentées d'une façon ludique, agréable, conviviale et originale où l'élève se retrouve dans un groupe pour s'affirmer et se prendre en charge.

### III.1.8. La démarche suivie

Le but de ce travail est d'identifier le rôle joué par l'APR en vue de développer et d'améliorer les rédactions des apprenants. Donc, l'armature de notre recherche s'appuie beaucoup plus sur deux séances à savoir : la production écrite et la séance de TD. Alors, pour les réaliser et mettre en évidence notre expérimentation, nous devons cibler quelques étapes les suivantes :

### III.1.9. La séance de la production écrite

La production écrite représente le rendement de toutes les séances présentées auparavant dans toute la séquence, à travers notre corpus, nous tentons de vouloir améliorer ce produit à l'aide d'une nouvelle stratégie proposée. Notre phase d'écriture se fait en deux séances : une préparation de l'écrit et par la suite la production écrite.

- ↗ **La préparation de l'écrit** : est une activité très importante où l'apprenant va se préparer pour produire à l'écrit un texte, l'enseignant propose des activités qui ont un rapport avec la séquence, puis, il annonce la situation d'écriture pour permettre aux apprenants de chasser aux idées. Dans ce sens, l'élève doit rédiger un essai dans son cahier d'exercice, donc, c'est une phase préparatoire.
- ↗ **La production écrite** : c'est la séance de la rédaction qui fournit à l'enseignant un meilleur portrait des apprentissages des élèves et lui procure des informations plus authentiques au sujet. Il présente la même consigne proposée dans la séance précédente avec les critères de réussite, c'est le temps pour les apprenants d'établir un travail propre et bien organisé dans une double feuille pour qu'il soit évalué et noté.

Mais avant les réaliser, notre expérimentation nous a exigés de passer par plusieurs étapes :

- ↗ **Premièrement** : la séance de travaux dirigés programmée avec le groupe témoin dans laquelle nous proposons un ensemble d'activités de point de langue étudiés dans cette séquence (les outils de l'argumentation, le discours direct /indirect et ses transformations).

D'abord, on commence cette séance par un éveil de l'intérêt qui se fait brièvement par un petit rappel sur les notions abordées afin de susciter nos apprenants et attirer leurs

attentions. Ensuite, et après les avoir répartis en leurs petits groupes(4), nous présentons nos activités préparées préalablement dans une fiche individuelle pour chaque apprenant en expliquant les consignes. Autant qu'enseignantes, notre rôle se manifeste toujours par notre présence comme un guide pour orienter, diriger, maintenir un bon équilibre, motiver et faire animer nos apprentis et éveiller le sentiment de compétitions entre eux.

Puis, nous leur donnons un laps de temps (de 15 à 20 mn) pour la réflexion et la réalisation des exercices. Enfin, c'est la phase de la correction qui se fait collectivement dans une atmosphère de compétition, chaque équipe présente ses solutions avec une justification bien détaillée pour aboutir en conclusion à une réponse correcte et modèle.

- **Séquence 02** : comprendre et produire un message argumentatif : exprimer un point de vue/une opinion.
- **Séance de** : travaux dirigés TD.
- **Niveau** : 4AM.
- **Durée** : une heure 1H.
- **Objectif** : Amener l'apprenant à :
  - Consolider et renforcer ses acquis.
  - Transformer correctement une phrase du discours direct au discours indirect.
  - Exploiter convenablement les outils de l'argumentation pour exprimer et défendre un point de vue.
  - Travailler en équipe en vue de développer les compétences et l'intelligence collectives.
- ↷ **Deuxièmement** : la deuxième séance de travaux dirigés faite avec le groupe expérimental où nous avons intégré les ateliers de réflexion partagée.

Pour nos élèves, cette pratique n'est pas du tout nouvelle car ils sont au courant de ses règles de fonctionnement dans la classe depuis leur première année moyen mais à cause de la pandémie (corona virus) et les circonstances vécues, les séances de TD n'étaient pas programmées pour sa réalisation.

En premier lieu, nous organisons la classe en disposant les élèves (18) sous forme de U pour réaliser l'ARP, puis, nous les rappelons sur ses règles, son protocole suivi et ses rôles répartis (**L'observateur** : décrit le déroulement de l'atelier concernant le respect des règles principales sans porter aucun jugement sur les participants. **Le synthétiseur** : il récapitule l'enchaînement des idées pendant le processus de discussion. **Les participants** : ce sont les élèves discutants qui prennent la parole et se discutent sur le sujet proposé. Et sans oublier

notrerôle comme **animateur** qui maîtrise le processus de la discussion avec une certaine souplesse et dynamique et au service des participants pour les mettre en confiance, libérer leur parole et favoriser la réflexion.)

Après la décomposition des rôles et l'explication des règles et ses trois tours (mettre en évidence l'activité faite dans chaque tour), nous présentons le sujet qu'on veut discuter à savoir « la violence à l'égard des femmes », et nous ouvrons le débat.

Durant le premier tour, chaque participant prend la parole tant qu'il a le bâton en main, il annonce son point de vue concernant le sujet choisi (pas trop longuement afin que tout le monde puisse parler). Deuxièmement, c'est la phase de l'argumentation, dans ce tour, ils sont amenés à développer leurs idées en justifiant et défendant leur avis par la production d'un ensemble d'arguments enrichis par des exemples. Le dernier tour se caractérise par l'exposition du ressenti et de l'appréciation, les apprenants participants expriment leurs sentiments et leurs impressions pendant et après le débat.

Cet atelier ne se contente pas seulement par le débat, mais aussi par l'intervention de l'observateur d'une part, qui vient de décrire le déroulement, le protocole suivi et même le respect des règles, et d'autre part, le synthétiseur qui résume les idées essentielles et développées par les élèves.

- **Séquence 02** : comprendre et produire un message argumentatif : exprimer un point de vue/une opinion.
- Séance de : travaux dirigés TD.
- Niveau : 4AM.
- Durée : une heure 1H.
- Objectif : Amener l'apprenant à :
  - Développer l'écoute, libérer la parole et approfondir la réflexion.
  - Apprendre à écouter et respecter l'avis de l'autre.
  - Décliner son point de vue vis-à-vis d'une thématique.
  - Partager ses opinions avec celles des autres.
  - Apprendre à réfléchir et communiquer avec les autres.

Arrivons maintenant à la séance de la production écrite,nous commençons par un rappel sur l'intitulé et le thème abordé dans cette séquence avec nos élèves en les interrogeant sur la définition de la violence, ses différentes formes et ses conséquences. Par la suite, nous présentons la situation d'écriture (la même consigne donnée durant la séance de la préparation

de l'écrit) et les critères de réussite en expliquant brièvement le travail attendu de leurs parts et en leurs donnant aussi un coffre à mots pour les aider dans sa réalisation.

- **Séquence 02** : comprendre et produire un message argumentatif : exprimer un point de vue/une opinion.
- **Séance de** : Production écrite.
- **Niveau** : 4AM.
- **Durée** : une heure 1H.
- **Objectif** : Amener l'apprenant à :
  - Produire à l'écrit un texte argumentatif.
  - Défendre son point de vue en rédigeant des arguments enrichis par des exemples.

↪ **La situation d'écriture**

Dans le monde, certaines femmes sont maltraitées et soumises à des conditions intolérables.

Rédige un texte argumentatif à travers lequel tu dénonces ce phénomène de la violence et tu sensibilises les gens sur le rôle de la femme dans la société.

Pour que ta rédaction soit réussite, n'oublie pas de respecter et d'employer :

- Le plan d'un texte argumentatif (ses trois parties : introduction/ développement/ conclusion.).
- Les verbes d'opinion pour exprimer la thèse.
- Les connecteurs d'énumération pour organiser les arguments.
- Le lexique thématique de la violence.
- Les temps et les modes qui conviennent (l'indicatif et le subjonctif).

↪ **Boite à outils**

- **Noms** : la violence, une violation, les droits, la femme, la religion, des souffrances, des maladies, un comportement, un fléau social, un rôle, une victime, la famille, le respect, des dépressions...
- **Verbes** : être, avoir, provoquer, souffrir, subir, représenter, se comporter, mériter, respecter, sensibiliser...
- **Adjectifs** : négatif, dangereux, grave, physique, psychologique, mondial, irresponsable, inacceptable...

# *Chapitre IV :*

## *Analyse et interprétation des données*

## IV.1. L'analyse et l'interprétation des résultats

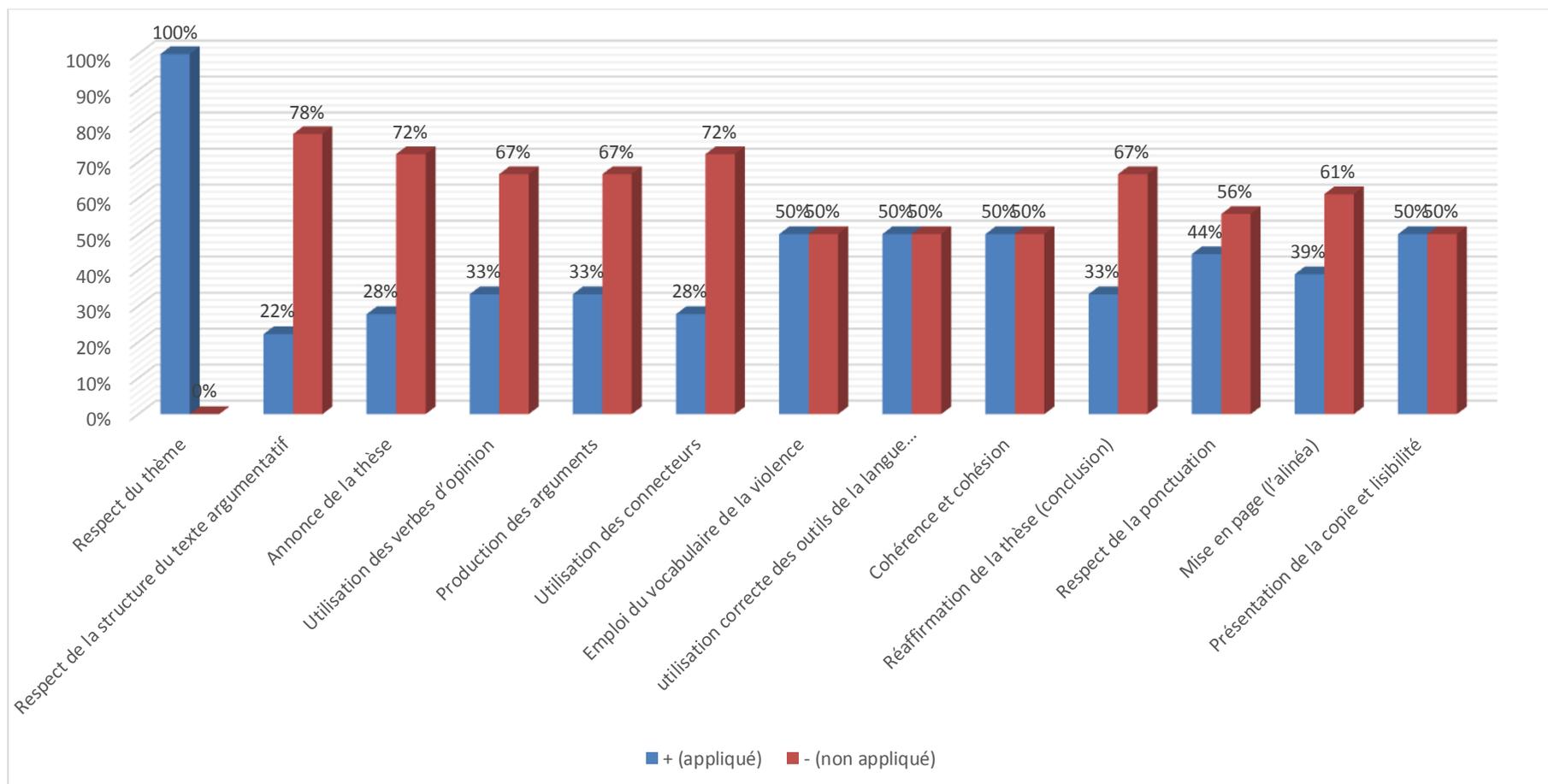
### IV.1.1. Les résultats du groupe témoin

**Tableau 4** : La grille d'évaluation de la production écrite du groupe témoin sans l'atelier de réflexion partagée.<sup>64</sup>

Critères	Les copies des apprenants																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Respect du thème	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Respect de la structure du texte argumentatif	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-
Annonce de la thèse	-	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-
Utilisation des verbes d'opinion	-	-	+	-	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+
Production des arguments	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+
Utilisation des connecteurs	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+
Emploi du vocabulaire de la violence	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	+	-	-	-	+
Utilisation correcte des outils de la langue (orthographe, syntaxe)	-	+	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	+
Cohérence et cohésion	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+
Réaffirmation de la thèse (conclusion)	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-
Respect de la ponctuation	+	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+
Mise en page (l'alinéa)	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-
Présentation de la copie et lisibilité	-	+	-	+	-	+	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+

<sup>64</sup> Manuel scolaire de la 4<sup>ème</sup> année moyen (avec une adaptation)

Histogramme représente les résultats de la production écrite sans l'atelier de réflexion partagée (ARP)



**Histogramme n° 1: Les résultats obtenus du groupe témoin.**

### ↪ **Commentaire**

D'après les pourcentages obtenus dans cette activité, nous avons constaté que les apprenants de ce groupe n'ont pas vraiment réussi à réaliser une production écrite qui comprend les critères donnés. C'est seulement six (6) élèves sur 18 qui ont pu produire une rédaction.

#### **IV.1.1.1. Interprétation des résultats**

Les copies des apprenants nous mettent en lumière les résultats suivants.

##### ↪ **Respect du thème**

Après la correction et l'analyse des copies des apprenants, tous les membres du groupe témoin ont compris le thème de la production écrite avec un pourcentage de 100%. Donc, on n'a pas trouvé des hors sujet dans les travaux des élèves.

##### ↪ **Respect de la structure d'un texte argumentatif**

Lors de la séance de la production écrite, nous avons fait un petit rappel sur la structure d'un texte argumentatif avec ses trois parties, mais selon les copies du groupe témoin, nous avons remarqué que la majorité du groupe n'ont pas respecté cette structure, c'est-à-dire, 78% des élèves n'ont pas réussi à rédiger une production écrite en respectant ses parties (introduction, développement, conclusion) et sa structure.

##### ↪ **Les constituants d'un texte argumentatif**

Dans un texte argumentatif, l'apprenant doit exprimer son point de vue dans sa première partie (l'introduction), ce critère n'a pas été respecté par les apprenants du groupe témoin, car nous avons constaté que la majorité d'entre eux (13 élèves avec 72%) n'ont pas réussi à rédiger une thèse correctement. Cependant, nous avons trouvé seulement 5 élèves avec 28% qui ont réussi à présenter leurs opinions.

Parlant de la thèse, pour l'exprimer l'apprenant doit employer un verbe d'opinion adéquat. Alors, d'après l'analyse des travaux de ce groupe, nous avons compté que 67% d'élèves (12) ont raté ce point, autrement dit, plus que la moitié de ce groupe n'ont pas employé les verbes d'opinion dans leurs rédactions.

Ensuite, le noyau de tout un texte argumentatif c'est évidemment les arguments, ces derniers se trouvent dans la deuxième partie (le développement). Les élèves sont censés de produire des arguments pour défendre leurs points de vue, mais à travers leurs copies (du groupe témoin toujours), nous avons trouvé uniquement six (6) élèves qui ont réalisé ce point

avec un pourcentage de 33%, alors que les 12 (67%) autres restants n'ont pas pu malheureusement produire leurs raisonnements.

Un autre point qui s'articule dans ce sens, pour organiser et classer les arguments, on a besoin des connecteurs d'énumération (d'abord, ensuite, enfin..), ce critère est aussi fort absent dans les copies du groupe témoin, car nous avons remarqué que seulement 5 élèves parmi 18 (28%) qui ont employé ces mots de liaison, tandis que 13 élèves (72%) ont échoué pour la réalisation de ce point.

Arrivant maintenant à la dernière partie du texte argumentatif (la conclusion) dans laquelle l'apprenant va réaffirmer sa thèse présentée au début de son texte. Donc, l'analyse des copies de ce groupe nous a confirmé que 6 élèves (33%) ont pu rédiger une conclusion en réaffirmant leurs thèses, contrairement aux autres (12) qui n'ont pas réussi à produire une conclusion correcte et améliorée.

#### ↗ **Cohérence et cohésion**

On commence par l'emploi du lexique thématique de la violence. Puisque le thème abordé dans la production écrite est la violence à l'égard des femmes et des filles, les élèves doivent réinvestir le vocabulaire étudié durant la séquence et l'employer dans leurs rédactions. Ce lexique est trouvé utilisé par la moitié du nombre du groupe témoin, c'est-à-dire 50% (9 élèves) ont utilisé le vocabulaire relatif à la violence alors que l'autre 50% n'ont pas atteint ce critère.

Concernant la cohérence et la cohésion des textes présentés par ce groupe, les résultats étaient composés en deux chiffres équitables. Alors, 50% des rédactions sont produites avec une cohérence et cohésion, mais les autres textes (50%) n'étaient pas organisés et ne comprennent pas un enchaînement des idées. C'est les mêmes résultats trouvés dans l'utilisation des outils de la langue (syntaxe, les fautes d'orthographe...), 9 élèves parmi 18 ont présenté des copies en respectant les différentes règles de la langue et même quand nous parlons de la présentation et la lisibilité de la copie, la moitié du groupe a réussi à présenter un travail propre et lisible.

Parlant maintenant du respect de la ponctuation, cela est un grand déficit pour nos élèves car après l'analyse des productions écrites, nous avons constaté que 10 élèves n'ont pas respecté les signes de ponctuation et seulement 8 élèves qui les ont mis à leurs places.

Enfin, la mise en page du texte argumentatif est très importante pour distinguer ses différentes parties, le groupe témoin trouve aussi une difficulté à réaliser ce point là, alors,

nous avons trouvé que 11 élèves ont raté ce critère et n'ont pas respecté la mise en page de leurs rédactions.

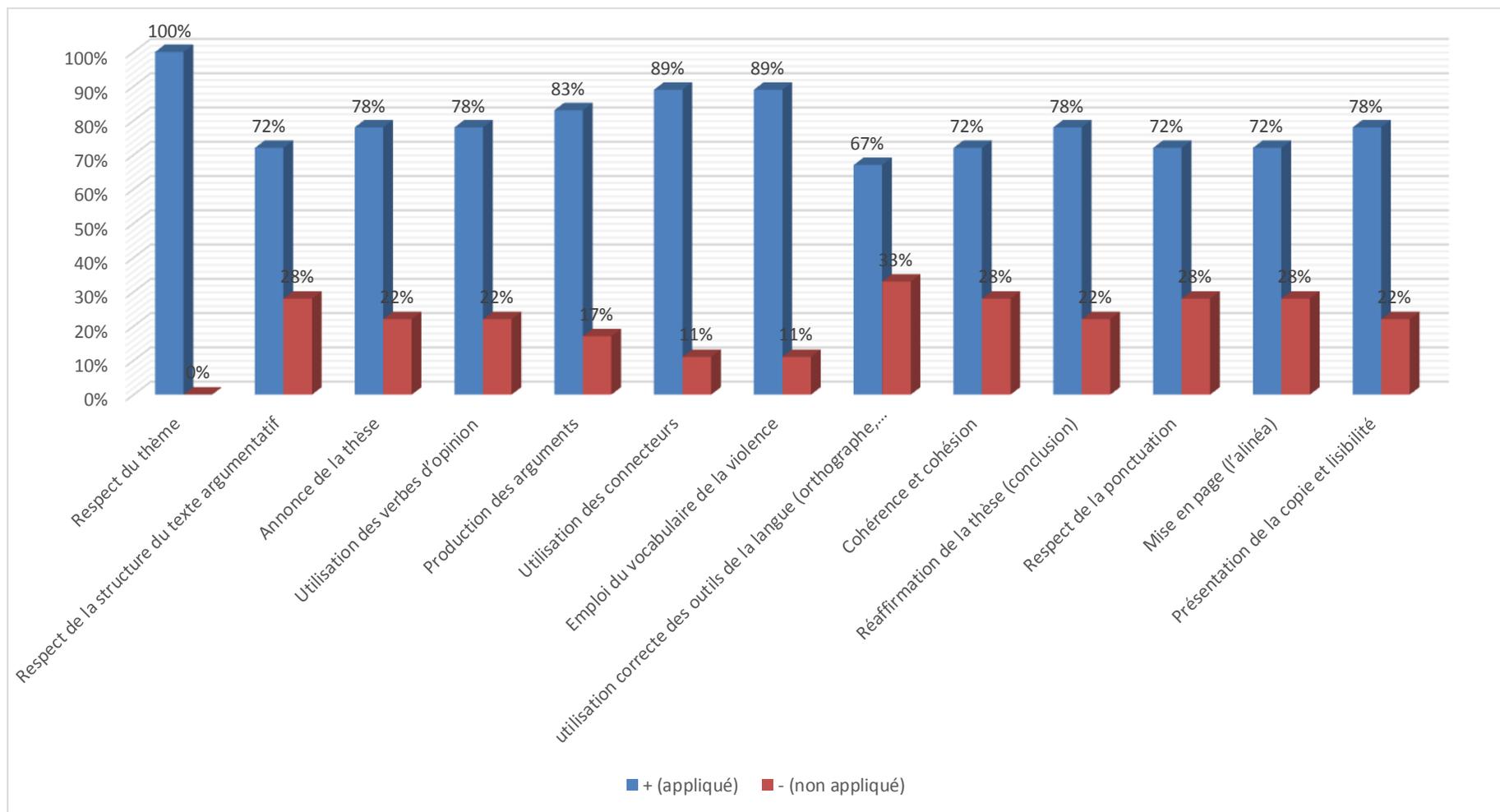
### IV.1.2. Les résultats du groupe expérimental

**Tableau 5<sup>65</sup>** : La grille d'évaluation de la production écrite du groupe expérimental en intégrant les ateliers de réflexion partagée.

Critères	Les copies des apprenants																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Respect du thème	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Respect de la structure du texte argumentatif	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	-	+	+
Annonce de la thèse	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+
Utilisation des verbes d'opinion	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+
Production des arguments	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+
Utilisation des connecteurs	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Emploi du vocabulaire de la violence	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
Utilisation correcte des outils de la langue (orthographe, syntaxe)	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
Cohérence et cohésion	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+
Réaffirmation de la thèse (conclusion)	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+
Respect de la ponctuation	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	+	-
Mise en page (l'alinéa)	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	-	+
Présentation de la copie et lisibilité	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+

Représentation graphique en histogramme représentant les résultats de la production écrite du groupe expérimental (avec les ateliers de réflexion partagée)

<sup>65</sup> Op.cit. Page60



**Histogramme n° 2: Les résultats obtenus par le groupe expérimental**

### ↪ **Commentaire**

D'après les données obtenues par l'histogramme présenté ci-dessus, nous avons constaté que la majorité de ce groupe (expérimental) a réussi à réaliser cette tâche et a pu produire un texte argumentatif qui répond à tous les critères donnés. Ce qui nous démontre que le recours à l'atelier de réflexion partagée a aidé les apprenants dans leurs rédactions.

#### **IV.1.2.1. Interprétation des résultats**

L'analyse des copies du groupe expérimental nous présentent les résultats suivants

##### ↪ **Respect du thème**

Le thème abordé dans la production écrite donnée à nos élèves était respecté par tout le groupe, ce qui signifie que la situation d'écriture était bien comprise et appliquée.

##### ↪ **Respect de la structure d'un texte argumentatif**

Comme il est déjà mentionné que le texte argumentatif comprend trois parties, et chacune de ces dernières se caractérise par ses constituants. Nous avons remarqué lors de l'analyse des copies de ce groupe que 13 élèves avec 72% ont pu organiser leurs textes tout en respectant la structure convenable (introduction, développement, conclusion).

D'abord, on commence par l'introduction qui doit comprendre la présentation de la thèse, alors avec ces copies, nous avons trouvé que 78% (14 élèves parmi 18) ont réussi à exprimer leurs points de vue et à utiliser des verbes d'opinion. Ensuite, pour étayer la thèse, l'apprenant a besoin des raisonnements et des justifications pour son choix. Cela est respecté par 15 élèves, c'est-à-dire, 83% des copies des apprenants se sont trouvées avec un développement bien rédigé en produisant des arguments qui défendent leurs opinions. En effet, afin de les classer et les organiser, nous avons trouvé que 89% parmi le nombre général qui ont employé des connecteurs logiques d'énumération.

Enfin, ce texte se termine par une conclusion dans laquelle l'apprenant va réaffirmer sa thèse, ce point était appliqué par 14 élèves (78%).

##### ↪ **Cohérence et cohésion du texte**

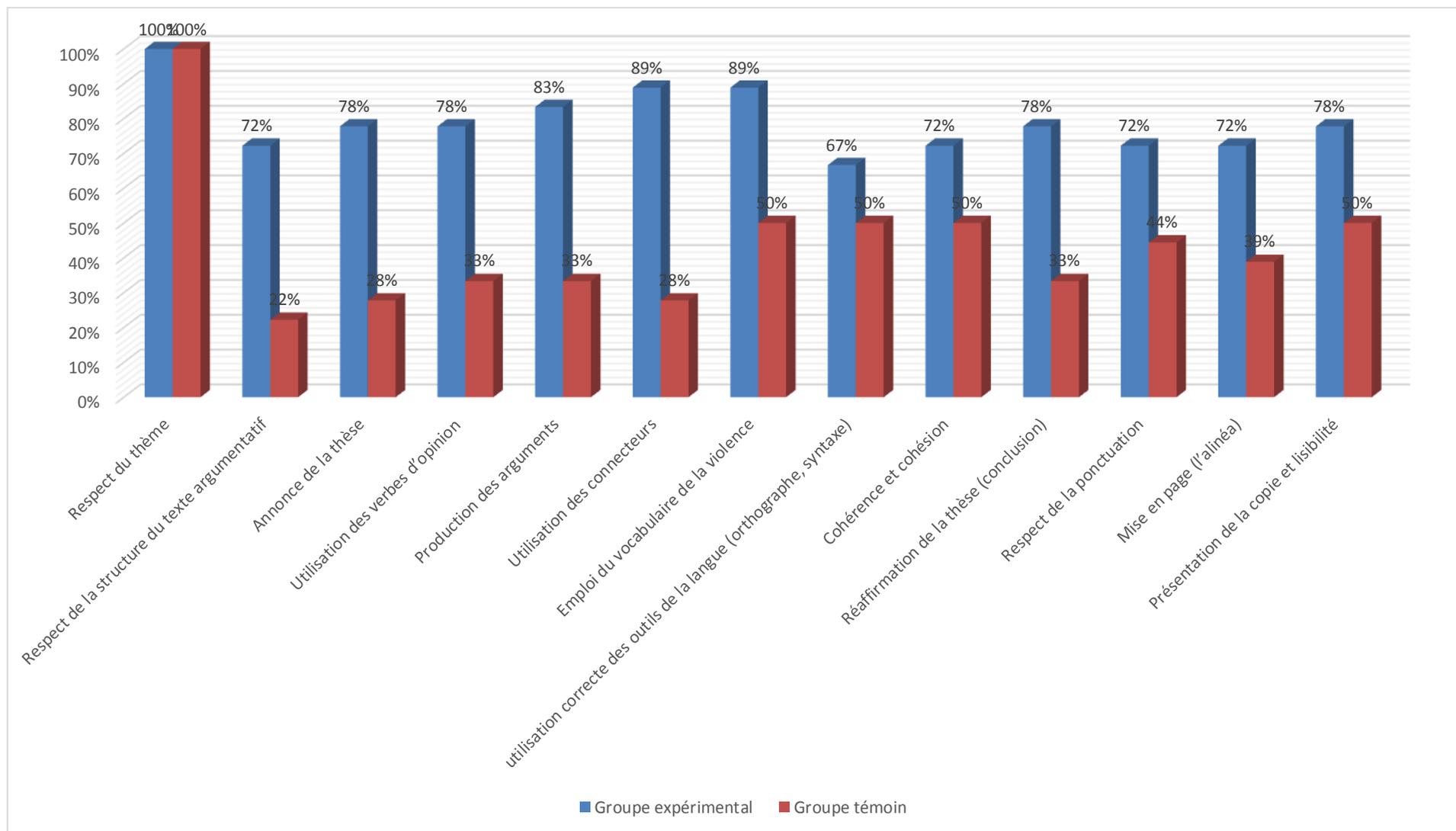
L'utilisation du vocabulaire de la violence est très importante. 89% des apprenants ont employé le lexique thématique relatif au thème proposé (la violence). Nous avons constaté aussi que 72% des apprenants ont réussi à produire des textes cohérents en utilisant des connecteurs logiques, en respectant la ponctuation et la mise en page et tous cela pour assurer la succession des idées et des arguments. Donc, leurs copies comprennent un progrès et une évolution en terme de cohérence textuelle, les apprenants de ce groupe ont bien structuré leurs

rédictions et la plupart des productions écrites sont propres, bien présentées et lisibles (78%) contrairement au groupe témoin.

En ce qui concerne l'aspect de l'utilisation correcte des outils de la langue, 67% des apprenants ont produit des textes qui respectent les règles de la syntaxe et sans fautes d'orthographe, ces erreurs commises par ce groupe sont notablement peu élevées vis-à-vis de l'autre groupe.

Alors, à partir de ces résultats obtenus, nous pouvons commenter que les ateliers de réflexion partagée (ARP) ont vraiment attiré les apprenants et amélioré leurs travaux.

Histogramme représente les résultats de la production écrite avec et sans les ateliers de réflexion partagée.



Histogramme n° 3 : les résultats obtenus des deux groupes

### **IV.1.3. Analyse comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental**

Cet histogramme nous met en lumière la comparaison des résultats des deux groupes (témoin et expérimental).

Après avoir analysé les rédactions des apprenants de cette classe (les deux groupes témoin et expérimental), nous avons pu maintenant établir une comparaison entre les résultats des deux équipes, alors nous résumons cela dans les points suivants :

D’abord, nous avons constaté que les apprenants des deux groupes ont bien assimilé la situation d’écriture et respecté le thème proposé. Mais, parlant de la structure d’un texte argumentatif, la majorité des apprentis du groupe témoin ont échoué à réaliser ce point en écrivant un simple paragraphe et que la quasi-totalité du groupe expérimental ont réussi en rédigeant l’ensemble des parties qui le constitue. Cela nous explique que l’atelier de réflexion partagée (ARP) a un effet positif sur les travaux de ce groupe.

Ensuite, l’exposition de la thèse était réussite par la majorité du groupe expérimental en reformulant des phrases correctes et avec des verbes d’opinions adéquats contrairement à l’autre groupe qui n’a pas vraiment atteint ce critère. Puis, la formulation des arguments était fort présente dans les copies des apprenants du groupe expérimental en employant des connecteurs d’énumération et ils terminent aussi par une réaffirmation de leurs points de vue dans la conclusion. Donc, les trois étapes de ce texte étaient respectées par la totalité de ce groupe ce qui n’est pas trouvé chez le groupe témoin au point où nous n’avons pas pu les identifier.

En plus, quand on implique la cohérence et la cohésion des textes, l’équipe expérimentale a employé adéquatement le lexique thématique qui se rapporte à la violence au sein de leurs rédactions avec un respect de la ponctuation et la mise en page (l’alinéa). Certains apprenants ont ajouté même de nouveaux termes et d’autres qui sont adoptés lors de l’atelier ARP qui représentent leurs réflexions et leurs nouvelles pensées, ce qui nous montre qu’il a un enchaînement d’idées et une organisation de la forme et du fond (Le contenu), alors la cohérence et la cohésion étaient vraiment respectées par la majorité de ce groupe. Cependant, un nombre très peu des apprenants du groupe témoin qui a pu appliquer ces étapes car ils n’avaient pas un vocabulaire assez riche pour l’employer.

On termine par l’utilisation correcte des outils de la langue (syntaxe, orthographe...) et la présentation de la copie, la majorité des élèves du groupe expérimental ont présenté des

copies propres, lisibles et bien organisées et sans erreurs d'orthographe, néanmoins, le groupe témoin a réussi par sa moitié en donnant des rédactions propres et lisibles.

Nous pouvons dire après ces résultats que l'atelier de réflexion partagée ARP a un effet positif sur plusieurs aspects, on a remarqué qu'il a aidé les apprenants pour améliorer et même produire à l'écrit un texte argumentatif avec ses différentes parties. Quant au niveau de la motivation, l'ensemble expérimental était vraiment motivé pendant la séance de l'atelier et aussi celle de la production écrite, car nous avons remarqué qu'il avait une concentrationleur part lors de la rédaction, chaque apprenant prend sa copie et travaille calmement avec une sorte de joie et de plaisir.

#### **IV.1.4. Synthèse**

L'objectif de cette expérimentation est de tester l'efficacité d'une nouvelle pratique pour l'amélioration de l'écrit/production des élèves.

En comparant les résultats obtenus des deux groupes, une progression dans les productions écrites des apprenants du groupe expérimental était clairement remarquée et cela revient de l'utilité de l'atelier de réflexion partagée organisé dans la séance de TD.

Les trois tours de l'ARP peuvent se considérer en quelque sorte comme les trois parties du texte argumentatif, cela a amené les apprenants à structurer leurs rédactions, mémoriser les parties et les composantes qui les constituent, par exemple, le premier tour du débat se manifeste par l'expression des points de vue par chaque apprenant (cela ressemble à l'introduction), par la suite, il est amené à défendre son choix par le biais des arguments et cela les ont aidés à respecter la stratégie d'écriture en rédigeant des textes bien organisés.

Ainsi, le débat réalisé et les échanges d'idées entre les participants du groupe ont développé leurs pensées et leurs réflexions ce qui est trouvé évident dans leurs rédactions, les arguments rédigés par ces apprenants de groupe expérimental étaient suffisamment développés par des idées nouvelles et innovantes. . Et cela a été confirmé par la production des textes cohérents avec un vocabulaire riche et varié. Alors, l'atelier adopté a été un outil d'aide et d'appui très bénéfique pour eux en fonction de progresser la penser, exciter l'esprit réflexif et enrichir le lexique relatif à la séquence.

En ce qui concerne la motivation dans la classe, les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année ont besoin de l'orientation, de l'accompagnement et surtout des activités motivantes pour éveiller leurs sentiments d'apprendre, nous avons remarqué durant la séance de l'atelier qu'ils étaient pleinement excités, encouragés et très à l'aise en discutant, par conséquent, cet ARP a créé un

espace de savoir basé sur le partage des connaissances qui a aidé les apprenants à affronter le problème de rédaction, car pendant la séance de la production écrite, ils étaient aussi motivés et innovants et travaillent avec un enthousiasme.

Pour mettre fin à notre synthèse, nous pouvons dire que les ateliers de réflexion partagée est une approche récente et très bénéfique dans plusieurs mesures (le développement de la réflexion, la progression des idées, la production des arguments, la rédaction des textes cohérents...). C'est une activité d'aide et de motivation pour l'amélioration de la production écrite en fonction des besoins des apprenants. Cela est prouvé sans aucun doute à travers les résultats obtenus. Donc à cet aspect, nous pouvons dire que nos hypothèses proposées au départ ont été absolument confirmées :

- L'atelier de réflexion partagée pourrait représenter l'une des meilleures méthodes efficaces qui ont une grande influence sur l'amélioration des productions écrites des apprenants.
- L'atelier ARP permettrait à l'apprenant de réfléchir, de présenter des points de vue, de produire des arguments ce qu'il pourrait les motiver en classe.

## **Conclusion**

Ce chapitre a été consacré pour la présentation de notre corpus, aux résultats obtenus ainsi qu'à leur analyse. Cette étude nous a permis de récolter des données significatives sur l'ARPet son efficacité pour l'amélioration de la production écrite.

Nos apprenants craignent l'écrit (production) car ils se trouvent face à un certain nombre de difficultés, alors cette pratique récente nous a permis de dévoiler ce problème en les aidant à avancer.

Les résultats obtenus nous ont met en exergue que l'ARP stimule la pensée et la réflexion des apprenants en faisant recours à la philosophie pour assurer un bon déroulement du processus d'enseignement/ apprentissage et l'amélioration de ses activités précisément la production écrite.

Enfin, les ateliers de réflexion partagée est une pratique efficace, motivante et un avantage qui a un apport positif sur le rendement de la production écrite des apprenants en facilitant leurs tâches rédactionnelles.

*Conclusion*

*générale*

L'apprentissage de l'écriture est l'une des missions exclusives de l'école. La réussite scolaire passe par l'utilisation de l'écrit comme outil de réflexion et d'apprentissage important. Pour cette raison, les enseignants d'aujourd'hui, en particulier les enseignants de FLE accordent une importance particulière à la production écrite, sa maîtrise étant considérée comme facteur important de réussite scolaire et professionnelle.

Par cette recherche qui s'inscrit dans la didactique de l'écrit, nous avons essayé de montrer l'impact de l'ARP dans l'amélioration de la production écrite et comment celle-ci aide-t-elle les apprenants de la 4ème année moyen en classe de FLE à surmonter leurs difficultés notamment au niveau de la planification pour mieux planifier leurs idées avant d'entamer la rédaction.

Notre travail de recherche comportait une partie théorique et une partie pratique, la première partie comporte deux chapitres dont le premier présente l'enseignement/apprentissage de la production écrite en FLE, au cours duquel nous avons traité sa place à travers les différentes méthodologies /approches, les éléments de la production écrite, les démarches pédagogiques pour une production écrite parfaite ainsi la production écrite en 4ème A.M, les difficultés rencontrés par les apprenants et comment améliorer cette activité.

Quant au deuxième qu'il est réservé pour l'atelier de la réflexion partagée (l'ARP) comme pratique pédagogique à part entière en classe de FLE, il sera consacré à un balisage conceptuel, nous avons présenté quelques généralités sur cette activité et ses principes directeurs, les différentes méthodologies de philosophe avec enfants et la naissance de l'ARP, les points communs avec les méthodes précédentes, l'ARP en Algérie, ses objectifs, ses types et son déroulement. Ce chapitre prend fin avec une conclusion partielle.

Nous avons tenté dans la partie pratique qui constitue le pivot de notre mémoire, d'apporter des réponses à la problématique posée au départ à savoir le recours à l'ARP, permettrait-il d'améliorer la production écrite chez les apprenants ?

Alors à partir de l'expérimentation et notre vécu en tant qu'apprenant en inspirant plusieurs remarques ; les apprenants rencontrent des difficultés notamment les difficultés d'ordre pratique.

Avant la phase de la mise en texte, nous estimons que l'enseignant doit outiller l'apprenant en apportant des outils d'aide avant d'entamer la rédaction pour avoir un texte cohérent et bien structuré.

Ce qui nous a permis de valider nos hypothèses que l'atelier de la réflexion partagée a pu vraiment assurer sa place comme une pratique pédagogique favorisant la représentation des idées et la planification, pour l'amélioration de la production écrite des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne ainsi l'utilisation de cet outil peut rendre les apprenants créatifs et motivants et avoir le plaisir d'apprendre et d'écrire.

À la fin de ce travail, nous sommes arrivées à répondre à la problématique soulevée et de confirmer les hypothèses émises et nos objectifs sont atteints.

Ce travail nous a permis d'approfondir nos connaissances sur les neurosciences cognitives, de découvrir les avantages de cet outil dans le processus rédactionnel qui reste un domaine vaste ouvert à d'autres travaux, en espérant de bien exploiter l'atelier de la réflexion partagée pour l'enseignement /apprentissage de l'écrit en FLE.

# *Bibliographie*

**Ouvrages :**

- C.B. Miniac, Le rapport à l'écriture, aspect théorique et didactique, Paris, Presse universitaire.
- Guide d'Enseignement Efficace De La Maternelle A' la 3ème Année primaire, (2006), édition : Ontario
- J. Jolbert, Formé des apprenants producteurs de texte, Paris, Hachette, 1994.
- La Prévention Prévenante en Action 2012.
- Lévine, J. (2007) La notion de « monde philosophique des enfants » : utopie ou nécessité ? Présupposés, places, limites ? Dans M.Tozzi (Dir) : Apprendre à philosopher par la discussion. Pourquoi ? Comment ? (pp.95-107). Bruxelles, Belgique : De Boeck Université.
- Microsoft R Encarta 2008, Microsoft corporation.
- O.Reboul, les valeurs de l'éducation, PUF.
- PETTIER J-C, Pascaline DOGLIANE, et Al Apprendre à penser et à réfléchir à l'école maternelle, Ed. DELAGRAVE.
- Rapport De La Table Ronde Des Experts En Lecture, (2003).
- Sasseville Michel, La pratique de la philosophie en communauté de recherche : entre rupture et continuité, avec la collaboration d'Anda Fournel, Caroline Mc Carthy et Samuel Nepton, Québec, Les Presses de l'Université Laval (coll. « Dialoguer »), 2018.
- SYLVIE PLANE, l'écriture et son apprentissage à l'école élémentaire, coll. Repères, la France, 2004.
- Tozzi M premier chapitre de l'ouvrage de 2007UNESCO :( La philosophie, une école de la liberté).
- TOZZI M. Nouvelles pratiques philosophiques. Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie, Lyon, éd.Chronique sociale, 2012.
- Tozzi, M. (2007). Enseignement de la philosophie et apprentissage du philosophe aux niveaux préscolaire et primaire. Dans Rapport de L'UNESCO : La Philosophie Une Ecole de la Liberté. Paris, France : UNESCO.
- Yves Reuter, Enseigner et apprendre à écrire ; Construire une didactique de l'écriture, Paris, ESF, 1996.
- Yves Reuter, Enseigner et apprendre à écrire, Paris, ESF, 2002.

### Dictionnaires

- Bouline. M : Bergeron, c et all, dictionnaire de la réadaptation, tom1 termes, technique d'évaluation. Québec, 1995
- Cuq j.p. Dictionnaire de didactique du français, ED, international. Paris. 2003.
- Cuq, Jean pierre, dictionnaire de didactique langue étrangère et seconde, Paris, Clé international, 2003.
- Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage,1994
- Dictionnaire Larousse 2020
- G. Robert, D Coste, Dictionnaire de didactique des langues, France, 1974
- Pinard cité par Cuq j.p ; cours du didactique du français langue étrangère et seconde .ED . Pug. Grenoble .2002.
- Robert. Jean pierre. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, paris. Essentiel français 2 édition 2008.
- Robert. Jean pierre. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris. L'essentiel français 2 édition 2008.

### Site Web :

- Wikipédia l'encyclopédie libre. [Http : // fr.wikipedia : wiki/ apprentissage](http://fr.wikipedia.org/wiki/apprentissage). Le 20/03/2017 à 11
- [www, medecingen – Créteil. net / petit – dictionnaire –a –l-usage –des](http://www.medecingen.com). Le 23/03/2017 à 14h.
- [Permiumorange. Com. /renard /révisions /STV/lexBio.htm](http://www.permiumorange.com/renard/revisions/STV/lexBio.htm). Le 02/04/2017 à 22h.
- <http://www.educ.gov.mb.ca>. Le 12/02/2017 à 20h
- [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Philosophie\\_pour\\_les\\_enfants](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Philosophie_pour_les_enfants)
- [https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite\\_Presentation\\_CRP\\_Lipman.pdf](https://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite_Presentation_CRP_Lipman.pdf).
- [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Michel\\_Tozzi](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Michel_Tozzi).
- [https://www.esf-scienceshumaines.fr/11\\_connac](https://www.esf-scienceshumaines.fr/11_connac).
- <https://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=110220#N2>.
- <https://www.youtu.be/dWT6jnTwTP4>.
- <https://arpphilo-ouest.fr/arp-un-atelier-de-reflexion-partagee>
- <https://drive.google.com/file/d/1gm9LYzYff3q8Exdz-cMiQdO9bm0QI2Uh/View>.
- <https://www.educ-revue.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=107846>.
- <https://www.educafile.com/2019/12/ateliers-de-reflexion-partagee.html>.

### **Cours :**

- Cours conçu et présenté par Dr. Zakarya MAHFOUD Maitre de conférences HDR (Didactique de langues étrangères FLE/ Langues appliquées) Université Hassiba Ben Bouali-Chlef-Algérie.
- Cuq Jean-Pierre, Cour de didactique français langue étrangère et seconde, Paris, PVG, 2003
- Jean pierre Cuq et Isabelle Gruca, cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presse universitaire de Grenoble, 2003

### **Articles :**

- Article : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ATELIERS Á VISEE PHILOSOPHIQUE Canope. Fr.Djilali HASSENE6DAOUADJI.
- Les ateliers de réflexion partagée et leurs "effets collatéraux" Daniel GostainDiotime, n°39(1/2009).
- Tozzi. M Un arcticle de M. Tozzi sur les différentes méthodes de philosophie pour les enfants.

### **Conférences :**

- Conférence de Michel Tozzi, professeur honoraire à l'université Paul Valéry de Montpellier, didacticien de l'apprentissage du philosophe, au colloque de l'Espe de Lyon sur le débat citoyen-6et 7 juillet 2017.

# *Les annexes*

Les Fiches pédagogiques de l'enseignante

Séquence 05 : Comprendre et produire un message

Niveau = 2<sup>e</sup> A11

argumentatif : exprimer un point de vue

Durée = 1h

Activité : Production écrite

Titre : La violence à l'égard des femmes et des filles

Objectif : Amener l'apprenant à

- Produire à l'écrit un texte argumentatif
- Défendre son point de vue en rédigeant des arguments enrichis par des exemples

Le déroulement de la séance

1) - « Accueil de l'intérêt »

- Un rappel sur l'intitulé et le thème de la séquence
- Quelles sont les conséquences de la violence

2) - Phase de rédaction

- Situation d'écriture :

- Dans le monde, certaines femmes sont maltraitées et soumises à des conditions intolérables.
- Rédige un texte argumentatif à travers lequel tu dénonces ce phénomène de la violence et tu sensibilises les gens sur le rôle de la femme dans la société.

Pour que la rédaction soit réussie, n'oublie pas de respecter et d'employer :

- Le plan d'un texte argumentatif (ses trois parties : introduction / développement / conclusion)
- Les verbes d'opinion pour exprimer la thèse
- Les connecteurs d'énumération pour organiser les arguments
- Le lexique thématique de la violence
- Les temps et les modes qui conviennent (l'indicatif et le subjonctif)

### Boîte à outils

- Noms : la violence, une violation, les droits, la femme, la religion, les souffrances, les maladies, un comportement, un fléau social, un rôle, une victime, le respect, des dépressions...
- Verbes : être, avoir, provoquer, souffrir, subir, représenter, se comporter, mériter, respecter, sensibiliser...
- Adjectifs : négatif, dangereux, grave, physique, psychologique, mondial, irresponsable, inacceptable...

Séquence 05 = Comprendre et produire un message

Niveau = 2AM

argumentatif : exprimer un point de vue / une opinion

Durée = 1h

Séance = Travaux dirigés (un atelier d'A.R.P.).

Sujet = La violence à l'égard des femmes.

Organisation de la classe = Disposition des élèves en forme U.

Objectif = - Développer l'écoute, libérer la parole et approfondir la réflexion / - Apprendre à respecter l'avis des autres / - Apprendre à réfléchir et développer la pensée / - Partager ses opinions avec les autres.

de déroulement de la séance

1. Introduction :

- Mise en situation et présentation du thème
- Explication du protocole et des règles de l'atelier : "ne pas couper la parole respecter l'autre demander la permission avant de parler"

2. Explication du thème =

- Explication du thème qu'on va aborder.
- Problématisation du thème sous forme d'une question philosophique
- Ouverture du débat

3. Les tours =

- a. Premier tour = Conceptualisation et l'expression des points de vue
- b. Deuxième tour = argumentation + exemples (approfondir les réponses).
- c. Troisième tour = Présentation du ressenti.

4. L'intervention de =

- L'observateur = en décrivant le processus du débat, vérification du respect des règles
- Le synthétiseur = en récapitulant les idées développées pendant la discussion

- Le bilan établi par l'animateur = en dirigeant les participants, il pose des questions aux élèves pour évaluer leur apprentissage après la discussion

Séquence 05 = Comprendre et produire un message argumentatif : exprimer un point de vue

Niveau = 4<sup>AM</sup>

Durée = 1h

Séance = Travaux dirigés "T.D"

Objectif = Amener l'apprenant à :

- Consolider ses acquis
- Transformer correctement une phrase de discours direct au discours indirect
- Exploiter convenablement les outils de l'argumentation pour exprimer et défendre un point de vue.
- Travailler en équipe en vue de développer les compétences et l'intelligence collective

Le déroulement de la séance

1) - Travail de l'intérêt :

- Un rappel sur :
  - Le discours direct / indirect
  - Les outils de l'argumentation

2) - Phase d'activités :

Exercice n° 01 : Transforme les phrases suivantes au discours indirect :

1) - Sihem demande : « Qu'est-ce que c'est la violence ? »

→ Sihem demande ce que c'est la violence.

2) - Amina répond : « La violence est un comportement lâche qui dégrade la société »

→ Amina répond que la violence est un comportement lâche qui dégrade la société.

3) Un membre de l'association dit : « Je dois participer à la lutte contre la violence »

⇒ Un membre de l'association dit : « qui il doit participer à la lutte contre la violence »

4) Hakime demande : « Que pensez-vous de la violence à l'égard des enfants ? »

⇒ Hakime demande ce qu'ils pensent de la violence à l'égard

5) L'enseignant conclut : « commençons par être plus attentifs aux besoins des autres »

⇒ L'enseignant conclut de commencer " " " "

Exercice n° 22 = et parler des thèmes suivants, donne ton avis en utilisant des connecteurs

<u>Sujets</u>		<u>Phrases avec connecteurs</u>
- La violence dans les stades	- Je donne mon avis avec certitude	-----
- Les femmes maltraitées	- Je m'implique personnellement	-----
- Le travail des enfants	- Je donne mon avis avec certitude	-----
- L'égalité Hommes / femmes	- Je donne mon avis avec prudence	-----
- Le vivre ensemble en paix	- Je m'implique personnellement	-----

Quelques Copies du groupe Expérimental :

La violence à l'égard des femmes  
La violence à l'égard des femmes est un fléau social. Amers, il est très important de lutter contre ce comportement.  
D'abord, à cause de ce méfait, beaucoup des femmes souffrent physiquement et psychologiquement. Ensuite, ce phénomène a des regards la société. Enfin, les femmes

Introduction

Développement  
(Les arguments)

à le des voir l'été écoute, sentent et surtout entouré d'amour.  
Enfin, il faut agir autrement avec des femmes, les respecter et les orienter loin de la violence.

Conclusion

La violence à l'égard des femmes

- Dans le monde, plusieurs femmes sont victimes de la violence. Je pense que la violence est un comportement négatif et grave.

- D'abord, la violence cause des problèmes sociologiques comme le divorce et problèmes psychologiques comme la dépression. Ensuite, elle est une violation des mêmes droits de la femme. Enfin, la femme c'est

Introduction : une thèse introduite par un verbe d'opinion

Développement : arguments+ connecteurs d'énumération

le pilier de la famille et elle la mère, la sœur et l'épouse. En plus, son rôle est très important dans la société.

- pour finir, il faut éviter la violence et respecter la femme afin de vivre ensemble en paix.

Conclusion : réaffirmation de la thèse+ une formule de clôture

La violence à l'égard des  
femmes  
A mon avis, la violence  
à l'égard des femmes  
est un problème mondial.  
D'abord, cette violence  
est une violation des droits  
des femmes. Ensuite, elle  
provoque des problèmes  
très dangereux. Enfin, la  
violence contre les femmes  
cause et provoque des maladies

psychiques comme l'anxiété.  
Finalement, il est  
obligatoire de lutter contre  
ce comportement négatif.

Respect de la structure.

Le lexique thématique de la violence.

La production des arguments.

La violence entre les femmes  
la violence est un fléau social

que tout le monde doit éviter et cela pour  
plusieurs raisons : D'abord, se bagarrer  
avec quelqu'un peut provoquer de graves  
blessures et créer des problèmes judiciaires

Ensuite, la violence peut nuire la vie  
des individus et conduire les uns à  
l'hôpital et les autres à la prison

Enfin, ce fléau social peut déstabiliser  
la société des familles et accréditer

l'échec scolaire

Pour toutes ces raisons, nous devons  
éviter ce comportement dangereux et  
encourager les gens à vivre ensemble  
en paix.

femmes de tous âges et  
fait <sup>A</sup> ont lieu dans diverses  
situations, elle a été battue  
ou maltraitée émotionnellement  
dans sa vie. Deuxièmement, cette  
phénomène à l'égard des femmes  
doit impérativement cesser car  
en maltraitant <sup>H</sup> on <sup>P</sup> détruit  
détruit <sup>A</sup> tout une famille.  
Troisièmement, elle est un être  
humain à part entière qui a des

- La violence contre les  
femmes  
- chaque jour <sup>M</sup> la femme  
sont maltraitées et bannies à  
des conditions intolérables.  
Je pense que, la violence à  
l'égard des femmes est une  
violation des droits humains  
les plus persistantes et une  
menace pour des millions de  
femmes.  
premièrement, elle touche les <sup>M</sup>

être humain à part entière  
qui a des droits comme l'homme,  
elle est la mère, la sœur, l'épouse  
finallement, <sup>M</sup> la contrainte  
ou la privation de liberté, que  
ce soit dans sa vie privée. <sup>MU</sup>

La violence contre les femmes

- Dans le monde, certaines femmes sont maltraitées et victimes de la violence. Je pense que cette violence est un problème très dangereux dans le monde.

- D'abord, la violence est une violation des droits de la femme. De plus, elle provoque des problèmes physiques et des troubles psychologiques comme la dépression négative.

Enfin, la femme est le pilier de famille et son rôle est très important dans

Introduction : une thèse bien formulée

Développement : production des arguments avec des connecteurs

la société.

Finalement, pour réduire ensemble en fait il faut réduire la violence.

Conclusion :

La violence.

Je pense que la violence est un méfait qui dégrade la société. D'abord, il nous empêche de vivre en toute harmonie. Ensuite, il encourage la haine entre les gens. Enfin, la violence dégrade la confiance entre les personnes.

Pour toutes ces raisons, il faut sensibiliser les gens sur l'importance de vivre ensemble en paix!

### Les femmes battues Ⓢ

Dans le monde, beaucoup  
de femmes sont maltraitées et  
soumises à des conditions (en fait)  
intolérables. Je suis sûre que cette  
violence doit impérativement  
cesser.

D'abord, la violence est l'utilisation  
de la force physique et psychologique  
elle représente une violation des  
droits de la femme. Ensuite, ce

problème provoque la haine dans  
la communauté. Enfin, la femme  
est le pilier de la famille parce que  
elle participe en grande partie  
à l'éducation des enfants.

Pour conclure, la femme est un  
grand rôle dans la société. donc  
il faut respecter.

## La violence à l'égard des femmes

chaque jour, la violence  
sétruit les droits des  
millions des femme, je pense  
que la violence contre les femme  
est un phénomène négative et  
problématique mondial

Par ailleurs, elle constitue  
une des violations des droits qui  
touche tout catégorie de

femmes. Ensuite, ce  
phénomène cause des  
souffrances physiques et  
psychologique comme le  
suicide et même la mort

Enfin, la femme est une le  
pilier de la famille qui est une la  
mère la sœur et l'épouse

Enfin, la femme  
a un rôle très important  
dans la société, elle

mérite le respect et la  
considération.

D'après les associations humanitaires,  
Je pense que la violence à l'égard des  
femmes et des filles est un problème  
mondial.

D'abord, cette violence envers les femmes  
et les filles est l'une des violations des  
droits humains. De plus, elle provoque  
des problèmes sociologiques comme le divorce  
et la pauvreté. Enfin, la femme battue  
risque d'acquiescer certaines maladies

psychiques comme l'anxiété  
et le stress.

Finalement, il est impé-  
rieux de lutter contre ce  
comportement négatif afin que  
la femme vive en sécurité.

## - La violence les femmes -

- La violence à l'égard des femmes doit impérativement cesser.

- D'abord, la femme est la pilier de la famille. Ensuite, c'est elle que élève les enfants et elle participe en grande partie à leur éducation. Enfin, elle est la mère, la sœur et l'épouse et son rôle est très important dans la société.

- C'est pourquoi, elle mérite le respect, la considération et la reconnaissance.

Quelques Copies du groupe témoin :

la violence à l'égard  
des femmes.  
La femme elle est être humain  
dans la société.  
Je pense que la femme  
est une très important art  
dans la communauté.  
D'ailleurs, est si même à  
l'égalité des hommes elle  
est si elle plus que et  
psychologique, équilibre,

Des arguments mal formulés.  
Manque des idées.  
Absence de la cohérence.

la violence de la femme  
elle est le jour 8 nous  
c'est une mondiale.  
En effet, la femme elle  
est très important dans la  
famille elle la mère et  
la sœur.

La violence a l'égard  
des femmes. H

de De nos jours, ~~la violence~~  
est la femme est victime  
de la violence. La violence  
qui détruit cette pulier.

Je trouve la violence est  
pratiquement négative.  
un problème mondiale.

D'abord: La violence est  
pratiquement négative.

Ensuite, Il faut vite  
la violence.

Enfin - Il faut vite  
toutes les violence  
comme ( physique,  
psychologique.

## La violence des femmes

- La violence à l'égard des femmes est un fléau social.

- D'abord, la femme est le pilier de la famille. Ensuite, elle provoque des problèmes physiques et des troubles psychologiques en grande priorité à leur éducation.

- Enfin, la femme est le pilier de la famille.

- C'est pourquoi, elle mérite le respect, la considération et la reconnaissance.

- Dans plusieurs pays les femmes  
sont victimes de la violence de sur-  
sus que cette violence. D'abord  
menace les femmes. Ensuite, la violence  
cause des problèmes sociologiques  
et internationaux. Enfin, la femme est  
un symbole de la race. Le symbole  
finalement, les femmes des  
et de la culture. Les hommes sont  
nervés. Une présence ou l'absence a part

est comme un homme qui  
est comme un homme  
D'abord

La violence à l'égard des femmes

- Je trouve que la violence  
est un phénomène grave et  
doit impérativement  
cesser

D'abord la violence

en matière des droits de

la femme existe, elle

provient de cette violence

à l'égard des femmes

doit impérativement

cesser car c'est altératoire

le bon endroit tout une

famille pour elle. C'est un

acte humain à part entière

finalment la violence

phénomène négatif

La violence contre les femmes  
la violence de la femme  
N  
célébrée un anniversaire  
MD  
D'abord, elle se dirige vers les  
femmes MD  
femme le psychologue le  
pilier est le 8 mars de chaque  
année et parce que c'est l'Enfant  
La violence est une violation  
M  
des droits contre les femmes  
N  
Enfin le ray est la suite  
MD

la violence un cette violence  
à l'égard des femmes doit  
MD  
cesser  
MD  
en maltraitant la femme, on  
MD  
détruit toute une famille  
P  
Par ailleurs elle est un  
P  
être humain à part entière  
MD  
qui a des droits comme l'homme  
MD

- La violence contre les femmes.

La femme elle est être humain dans la société.

Je pense que la femme est une très important dans la communauté.

D'abord, la violence à l'égard des femmes elle est violent physique et psychologique. Ensuite,

la violence de la femme elle est le jour 8 mars célébrée mondiale.

Enfin, elle est les droits dans la société pour le contre les femmes.

Finalement, la femme elle est très important dans la famille elle la mère et la sœur.

P Dans plusieurs pays les femmes  
sont victimes de la violence et  
sûr que cette violence est comme  
MD Un événement qui un maître menace  
A les femmes. Ensuite la violence cause  
D A P des problèmes sociologiques et internationales  
M G Enfin, la femme est un symbole du  
S M sacrifice et de la patience. Finalement,  
MD les femmes des humains les hommes  
mérite une vie heureuse

Le non-respect de la structure.  
Des idées mal organisées.

- La violence contre les femme  
- La violence contre les  
femme et internationale  
A MD  
Je pense que, les droits souffrir  
une violation provoquer  
MD  
- D'abord, la violence contre  
les femme psychologique faire  
A MD  
le pilier. Ensuite, les femmes  
la famille la mère et la source  
MD  
Enfin, être humain célébrée  
MD  
physique les droits de la femme

### Résumé

Le présent mémoire s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'écrit, il a pour finalité de vérifier l'utilité des ateliers de réflexion partagée sur l'amélioration de la production écrite des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne. Ce travail comprend deux grands volets (avec deux chapitres dans chaque partie) à savoir la théorie où nous exposerons les différents appuis de notre recherche et la pratique dans laquelle nous analyserons les données recueillies de l'expérimentation et du questionnaire adressé à un ensemble d'enseignants de français au cycle moyen, les réponses récoltées approuvent que les ARP représentent un espace de partage d'idées et une occasion pour développer la réflexion à travers le débat organisé, ceci a mené à perfectionner l'écrit et faciliter sa tâche.

On révèle aussi que l'ARP est une pratique innovante qui forme des acteurs sociaux avec de bonnes valeurs et qui donne une saveur à l'apprentissage.

**Mots clé :** la didactique de l'écrit, les ateliers de réflexion partagée, la production écrite, débat, pratique innovante, acteurs sociaux.

### Abstract

This research is in the field of writing didactics, with the aim of verifying the usefulness of shared reflection workshops for improving the written production of 4th-year middle school learners. This work consists of two main parts (with two chapters in each part) : the theoretical part where we will present the different supports for our research, and the practical part where we will analyze the data collected from the experimentation carried out in the classroom. The collected results confirm that shared reflection workshops provide a space for idea-sharing and an opportunity to develop thinking through organized debate, which has led to improving writing skills and facilitating the task. It is also revealed that shared reflection workshops are an innovative practice that shapes social actors with good values and adds flavor to the learning process.

**Keywords :** writing didactics, shared reflection workshops, written production, debate, innovative practice, social actors.

### المخلص

يدخل هذا البحث في مجال تعليم الكتابة, و هدفه التحقق من فائدة ورش العمل للتفكير المشترك في تحسين الكتابة لدى طلاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط. يتكون هذا العمل من جانبين رئيسيين (مع فصلين في كل جزء), الجانب النظري حيث سنقدم الدعم المختلف لبحثنا, و الجانب العملي حيث سنحلل البيانات المجمعّة من التجربة التطبيقية التي تم تنفيذها في الفصل, و تشير الإجابات المجمعّة إلى أن ورش العمل للتفكير المشترك تمثل مساحة لمشاركة الأفكار و فرصة لتطوير التفكير من خلال النقاش المنظم, و قد أدى ذلك إلى تحسين المهارات الكتابية و تسهيل المهمة. كما يظهر أيضا أن ورش العمل للتفكير المشترك هي ممارسة مبتكرة تشكل ممارسين اجتماعيين ذوي قيم جيدة و تضيف نكهة على عملية التعلم.

**الكلمات المفتاحية:** تعليم الكتابة, ورش العمل للتفكير المشترك, الكتابة, النقاش, ممارسة مبتكرة, ممارسين اجتماعيين.