

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

UNIVERSITE IBN KHALDOUN –TIARET

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERE



Mémoire de Master en didactique des lettres et langues étrangères

Thème :

**L'Apport de l'image dans l'acquisition de la compétence orale en FLE
cas des apprenants de 4^{eme} Année primaire**

Présenté par :

SEDDIKI Sara

HACHEMI Khaldia Fatiha

Sous la direction de :

M. TIOUIDIOUINE Saïd

Membres du jury :

Président : Dr. NOUREDDINE Djamel Eddine MCA (Université de Tiaret)

Rapporteur : M. TIOUIDIOUINE Saïd MCA (Université de Tiaret)

Examinatrice : Dr. MIHOUB Kheira MCA (Université de Tiaret)

Année universitaire : 2022/2023

Remerciements

Nous remercions Dieu Le Tout Puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire. Nous exprimons notre reconnaissance et notre respect le plus sincère à notre honorable directeur de recherche monsieur Tioudiouine Saïd pour toutes les critiques et les suggestions qu'il a pu nous apporter tout au long de ce travail. Nous tenons également à remercier tous nos enseignants, qui ont assuré notre formation dès notre première année jusqu'au Master 2. Nos vifs remerciements s'adressent aussi pour leurs générosités et la grande patience dont ils ont su faire preuve malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Dédicace

A Mon père et ma mère

Pour leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse et leurs présences

Dans les moments les plus difficiles

Merci et que dieu vous garde

A mes chers frères Yassine et taha et Fares et Belkacem

A toute ma famille et tous ceux qui me connaissent

Table des Matières

Introduction générale	12
-----------------------------	----

Première Partie

Chapitre I

Le rôle de l'image à travers les différentes méthodologies dans l'enseignement du FLE.

Introduction	16
Les méthodologies d'enseignements en FLE	16
1- la méthodologie traditionnelle	17
2- la méthodologie naturelle	18
3- la méthodologie de méthode directe	18
1- la méthodologie audio orale (MAO).....	18
2- la méthodologie structuro global audiovisuelle (SGAV)	20
1- Définition de l'image.....	21
2- Relation entre l'image et l'apprenant	21
3- L'image et la langue	22
2- Les types d'images	22
a. La peinture	22
b. Le dessin	23
c. La gravure	23
d. La photographie	23
e. La bande dessinée.....	24
3- Les caractéristiques de l'image didactisée.....	24
a. L'image didactisée dans la classe du FLE	25
4. Rapport entre image et texte	27
a. L'image et le texte	27
b. L'image et le texte : relation de complémentarité	27
Conclusion	28

Chapitre II :

L'oral et l'image dans l'enseignement /apprentissage du FLE.

Introduction.....	30
1- Définition de l'oral.....	30
2- L'enseignement /apprentissage de l'oral en FLE	32
3- L'enseignement de l'oral.....	32
3-1-L'importance d'enseigner l'oral.....	32
3-2- la méthode de l'enseignement de l'oral.....	32
4- les compétences orales	33
4-1- la compréhension orale	33
4-1-1 les étapes de la compréhension orale	33
1- la pré-écoute	34
2- l'écoute	34
A- la première écoute	34
B- la deuxième écoute	34
C- la troisième écoute	34
3- après écoute	34
4-2 l'importance de la compréhension orale	34
5- 'expression orale	35
5-1- l'enseignement /apprentissage de l'expression orale	35
5-2 les caractéristiques de l'expression orale.....	36
a- les idées	36
b- la structuration	36
c- le langage.....	36
5-3 les étapes de l'expression orale	36
5-4 la forme de l'expression orale.....	36
a- non verbal.....	36
b- de la voix	36
c- des pauses, des silences, des regards.....	36

5-5 les supports utilisés dans l'enseignement /apprentissage de l'expression orale	36
a- le document vidéo	37
b- le support tableau	37
c- le manuel scolaire	37
d- l'image	37
e- le support audio.....	37
f- le support audio -visuel	37
5-6 les conditions préalables à l'expression orale.....	38
a- avoir quelque chose à dire	38
b- avoir le dire ou l'exprimer	38
c- Avoir le droit de le dire ou l'exprimer	38
d- Avoir l'envie de le dire ou de l'exprimer	38
e- Avoir l'occasion de le dire ou de l'exprimer	38
5-7 l'importance de l'expression orale	38
6- la motivation	38
6-1 les méthodes qui motivent les apprenants.....	39
a- -Impliquer les apprenants	39
b- Donner aux apprenants autonomie et responsabilité	39
c- -Travailler en équipe	39
d- Introduire la technologie en classe	39
e- Communication positive avec l'apprenant	40
6-2 la motivation en contexte scolaire	40
6-3-les types de motivation	41
a- la motivation intrinsèque	41
b- la motivation extrinsèque	41
6-4- l'importance de la motivation	41
7-la relation entre l'enseignant et l'apprenant	42
8- la relation pédagogique entre l'apprenant et l'enseignant	42
9- rapport de l'image avec l'apprenant.....	43

10- l'image dans la classe du FLE	43
11- l'impact de l'image dans l'acquisition dans la compétence orale	43
1- l'impact de l'image sur la rédaction des apprenants de 4 ^{ème} année primaire.....	44
Conclusion.....	45

Partie Pratique

Chapitre I:

cadre méthodologique

Introduction	48
Déroulement de l'enquête.....	48
1-1 le public visé (apprenants et enseignants).	48
1-1-a les apprenants.	48
1-1-a-1 le groupe expérimental.	48
1-1-b-2 le groupe témoin.	48
1-1-b les enseignants.	49
1-2 la classe.	49
1-3 technique de recherche et analyse.	49
1-3-a la grille d'observation.	49
1-3-b le questionnaire.	49
2-la grille d'observation utilisée.	50
3-les activités de l'expérimentation.	51
a- Activité n°01.....	51
b- Activité n°02.....	52
c- Activité n°03.....	54
4-le questionnaire proposé.	55
Conclusion.	57

Chapitre II :

Cadre analytique

Introduction	59
1-analyse de la grille d'observation.	59
1-1analyse de la grille d'observation de la séance de groupe témoin.	60
1-2 l'analyse de la grille d'observation de la séance de groupe expérimental.	62
1-3 analyse des résultats obtenus consternant la comparaison des grilles.	62
2- analyse du questionnaire	62
3- -analyse des activités de l'expérimentation.	73
Conclusion.	76
Conclusion générale.	78
Références bibliographiques.....	80
Annexe	
Résumé	

Liste des histogrammes

Histogramme n°1 : l'image comme outil pédagogique.	62
Histogramme n°2 : l'oral dans l'acquisition de la langue.	63
Histogramme n°3 : les supports utilisés dans l'enseignement de l'oral en FLE.....	64
Histogramme n°4 : l'intégration de l'image dans une activité de l'oral.	65
Histogramme n°5 : pourcentage des difficultés de l'oral.....	66
Histogramme n°6 : les difficultés de l'oral.	67
Histogramme n°7 : les images utilisées dans un texte support.	68
Histogramme n°8 : les propositions des enseignants sur l'image pour faciliter la compréhension orale d'un texte support.	69
Histogramme n°9 : la taille de l'image utilisée dans un texte support.....	70
Histogramme n°10 : pourcentage de la compréhension des apprenants pendant l'utilisation de l'image.	71
Histogramme n°11 : attitude des apprenants lors d'une séance de l'oral.....	72

Listes des figures

Figure n°1 : schéma de communication de Jakobson	25
Figure n°2 : la définition de l'oral	31
Figure n°3 : la dynamique motivationnelle chez l'apprenant	40
Figure n°4 : les trois composantes qui fondent le phénomène de la motivation	41
Figure n°5 : la relation pédagogique entre l'enseignant et l'apprenant	42

Liste des tableaux

Tableau 01 : tableau informatif	49
Tableau 02 : la grille d'observation utilisée.	50
Tableau 03 : analyse de la grille d'observation de la séance du groupe témoin.....	60
Tableau 04 : analyse de la grille d'observation de la séance du groupe expérimental.	61
Tableau 05 : l'image comme outil pédagogique.....	62
Tableau 06 : l'oral dans l'acquisition de la langue.	63
Tableau 07 : les supports utilisés dans l'enseignement de l'oral en FLE.	64
Tableau 08 : l'intégration de l'image dans une activité de l'oral.....	65
Tableau 09 : pourcentage des difficultés de l'oral.	66
Tableau 10 : les difficultés de l'oral.....	67
Tableau 11 : les images utilisées dans un texte support.	68
Tableau 12 : les propositions des enseignants sur l'image pour faciliter la compréhension orale d'un texte écrit.	69
Tableau 13 : la taille de l'image utilisée dans un texte.....	70
Tableau 14 : pourcentage de la compréhension des apprenants pendant l'utilisation de l'image.....	71
Tableau 15 : l'attitude des apprenants lors d'une séance de l'orale.....	72
Tableau 16 : analyse des activités 01 (groupe témoin classe 01 et classe 02).....	73
Tableau 17 : analyse des activités 01 (groupe expérimental classe 01 et classe 02).....	73
Tableau 18 : analyse des activités 02 (groupe témoin classe 01 et classe 02).....	73
Tableau 19 : analyse des activités 02 (groupe témoin classe 01 et classe 02).....	74
Tableau 20 : analyse des activités de la séance de remédiation.	74
Tableau 21 : les notes des apprenants (activité 03 / enregistrement)	74

Introduction Générale

Introduction générale

L'enseignement /apprentissage des langues étrangères nécessite une variété de moyens et méthodes pour apporter aux apprenants des connaissances spécifiques et de former un citoyen capable de communiquer aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

L'enseignement d'une langue étrangère nécessite une méthodologie c'est-à-dire une démarche adoptée par des didacticiens et des chercheurs pour arriver à une méthode.

Une méthode est une séquence d'étapes définies par des outils pour atteindre un objectif précis, ce qui est présenté dans notre travail de recherche.

Nous disons que une bonne méthode d'enseignement consiste à fournir et d'accomplir tous les moyens que l'enseignant peut employer pour transmettre un savoir aux apprenants l'un de ces moyens est l'image, nous pouvons le définir comme l'un des moyens les plus importants, de motivation et d'enseignement dans l'acquisition orale.

L'image est définie comme un support didactique essentiel dans l'enseignement du français au cycle primaire, elle occupe une place bien déterminée, l'objectif est de rendre l'apprenant apte et capable de parler et rassembler ses compétences, ainsi de visualiser et détecter les choses, la présence de l'image dans le manuel scolaire au primaire sert à aider et de simplifier la compréhension chez l'apprenant, notamment ce moyen est un lien directe dans lequel évoluent les apprenants, « l'essentiel de l'activité d'enseignement sera de stimuler, d'encourager d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension é » (MICHEL.TARDY, 1966, 25), le savoir transmis par l'image est pour objectif de simplifier et faciliter l'expression et la compétence orale chez l'apprenant sans référer à la langue maternelle.

Notre travail de recherche s'intéresse au support employé au cycle primaire cas de 4 AP : le rôle de l'image dans l'acquisition de la compétence orale, c'est-à-dire le support didactique utilisé dans l'enseignement/apprentissage du FLE comme outil illustrative (l'image).

Globalement dans notre thème, nous posons la problématique suivante : dans quelle mesure l'utilisation de ce support peut être efficace ? Et Quelle est l'impact et l'importance de l'image dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère dans la classe de quatrième année primaire ?

Au départ de ce travail de recherche, nous nous posons les interrogations suivantes : Comment l'image facilite-t-elle l'enseignement et l'apprentissage ?

- quelle est le rôle de l'image dans l'acquisition de la compétence orale en FLE ?

Introduction générale

- l'image peut-elle être un support de motivation pour les apprenants de 4ème année primaire ?

Nous voulons montrer que l'image est un support très essentiel dans l'expression et la compréhension orale chez les apprenants, pour ce fait nous émettons les hypothèses suivantes :

-L'image peut être un support pédagogique très important dans l'acquisition de la compétence orale langagière en FLE chez les apprenants de 4ème année primaire.

-l'image ne peut être utilisée que pour une simple observation.

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous avons adopté une étude analytique pour objectif d'analyser les activités de notre expérimentation et de connaître les résultats de cette étude sur l'image et ces points positifs dans le développement de l'acquisition de la compétence orale du FLE en classe de 4AP.

Notre travail se compose de deux parties, une partie théorique et une partie pratique. Dans la partie théorique il Ya deux chapitres, dans le premier nous traiterons l'image et les différentes méthodes de l'enseignement du FLE, ce chapitre comportera d'abord plusieurs définitions sur l'image et un constat sur sa disponibilité dans nos établissements scolaires. Nous évoquerons l'image et ses dimensions interprétatives et aussi les caractéristiques de cet outil sans oublier ses rapports.

Dans le deuxième chapitre nous nous intéresserons à l'image comme support de motivation à l'acquisition de la compétence orale en FLE. Nous commencerons par la définition de l'orale ensuite nous allons discerner ses différentes constructions.

La partie pratique contient deux chapitres qui seront réservé pour préciser notre recherche à travers la réalisation d'une expérimentation, présentation du public visé et le déroulement des activités expérimentale, puis nous essayerons d'analyser et d'interpréter les résultats obtenus.

Partie

Théorique

Chapitre I

*Le rôle de l'image à travers les différentes méthodologies
dans l'enseignement du FLE*

Introduction

Nombreuses sont les définitions pour expliquer et étayer la différence et surtout l'ambiguïté entre méthode et méthodologie, nous nous limiterons à ces deux définitions :

Selon Jean Louis Del BAYLE (2000, 120), les méthodologies sont perçue « *comme l'ensemble des opérations intellectuelles permettant d'analyser, de comprendre et d'expliquer la réalité étudiée* » alors que la méthode est définie par M.Grawtiz (1998,317) comme étant « *L'ensemble des opérations intellectuelles par lesquelles une discipline cherche à atteindre des vérités qu'elle poursuit, les démontre, les vérifie.* ».

Une méthodologie est une démarche, un ensemble de règles utilisés par l'enseignant pour transmettre un savoir, autrement dit c'est un ensemble d'outils pédagogiques, des stratégies de gestion utilisés en classe.

En résumé, une méthode renvoie au matériel alors que la méthodologie renvoie à la manière.

Les méthodologies d'enseignement en FLE sont des démarches employées en classe pour transmettre des informations, un savoir vers les apprenants.

Les méthodologies d'enseignement en FLE

La pratique des méthodes en classe pour transférer les connaissances à l'apprenant. Chaque enseignant utilise la méthode la plus efficace en fonction de la situation d'apprentissage de ses élèves et de sa capacité de gain en FLE.

L'image est utilisée comme support d'enseignement ; apprentissage et acquisition de l'oral, l'enseignant doit savoir que son apprenant a besoin d'un support efficace lors de l'apprentissage d'une langue étrangère, il va employer une méthodologie qui s'adapte avec son niveau, il faut savoir l'outil qui l'aide dans son expression orale, soit la phonation des mots ou bien la production des phrases.

Une méthodologie est une description scientifique des méthodologies d'enseignement, autrement dit ensemble d'outils pédagogiques : manuel, dessin-animé, la BD...

Une méthodologie parle spécifiquement de l'étude des méthodes proposées pour la formation

C'est un ensemble de procédés pratiques et théoriques, l'étude de méthodes et leur application, l'étude scientifique, théorique c'est-à-dire tout ce qui a une relation avec les méthodes d'enseignement.

Ainsi, distinguons-nous plusieurs méthodologie nous citerons respectivement selon l'ordre chronologique :

1) La méthodologie traditionnelle

«Echantillon de l'admirable grammatosophie, par laquelle, sans étudier pourvue qu'on sache lire et écrire, on composera soudainement en latin et en français, lettres secrètes et intelligibles à tous, nécessaires surtout aux jeunes escaliers et à tous ceux qui écrivant à leurs amis ne veulent pas être découvertes.».(François de Douchy 1905)

Pour (Christian Puren, 1988, 22) *«méthode classique celle de la grammaire, du dictionnaire et de la traduction : la méthode usuelle ou méthode grammaticale et de traduction : la vieille méthode de traduction et de grammaire»*

Quant aux langues mortes, le latin et le grec, utilisait ce qui était communément appelée la méthode grammaire/traduction

a) La grammaire était primordiale dans l'étude du latin et du grec

b) La traduction à travers le recours à la langue maternelle et la recherche de l'équivalence ;

Selon (Puren, 1988, 23) *«héritée de l'enseignement des langues anciennes (latin et grec), basée sur la méthode dite de grammaire-traduction et en usage général dans l'enseignement secondaire français dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle»*

Une langue étrangère en FLE à l'intermédiaire de la langue maternelle mais après le 19^{ème} siècle sont devenues vivantes. L'objectif est de former des apprenants qui savent parler en langue française à travers un support accompagné lors de l'activité orale, l'apprenant utilise certaines compétences qui se traduisent par l'acquisition d'une compétence linguistique en FLE.

L'oral n'était pas important contrairement à l'actualité, maintenant nous avons changé notre vision sur l'enseignement des langues étrangères FLE selon Jean François Halté et Marielle Rispaïl : (2005, 12) : *«L'oral a été depuis longtemps considéré comme un non objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement. Cependant l'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié où l'on emmène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre»*.

Les niveaux d'apprentissage d'une langue sont différents, selon la compétence langagière des apprenants et la nature intellectuelle, le pourcentage et le niveau de compréhension orale accompagné d'un outil ou d'un guide d'étude, la maîtrise orale conduit à un résultat différent, d'un apprenant à l'autre :

Niveau 0 : réception des informations

Niveau 1 : analyse des informations

Niveau 2 : savoir-faire

Niveau 3 : savoir-être

« *L'Homme n'est pas un animal, donc il vient d'une tête pleine de connaissances* » (Piaget, 1925, 203)

De façon générale, le terme méthode renvoie à «un ensemble raisonné de procédés et de techniques de classe destiné à favoriser une orientation particulière pour acquérir les rudiments de la langue et soutenus par un ensemble de principes théorique.». Idem.

2) La méthodologie naturelle

Elle n'a pas été officiellement acceptée par l'Etat allemand, il a d'abord étudié en langue étrangère. Joseph GAUME a comparé et étudié une langue étrangère, en l'occurrence le français, à sa langue maternelle l'allemand, et il a obtenu les résultats suivants L'oral précède l'écrit.

- L'Homme a besoin de communiquer avec d'autres et de franchir les barrières culturelles.

3) La méthodologie directe

«*On n'aura recours à la langue maternelle que dans les cas rares où les explications ne pourront pas se donner en langue étrangère*» (Simonnot, 1901, 27)

Imposé dans l'enseignement secondaire français par le ministère en 1901, une méthodologie qui rejette la méthodologie traditionnelle et à la fin, devenue mixte, ni traditionnelle ni directe. En outre dès la fin du 19^{ème} siècle la France pensait s'ouvrir sur l'étranger ; la société n'a plus besoin de langue exclusivement littéraire, il faut s'ouvrir sur le monde pour communiquer : échanges économiques, culturels dans les établissements scolaires, l'objectif est la pratique de langue française.

D'une autre part il existe diverses méthodologies d'enseignement du FLE :

1) La méthodologie audio orale (MAO)

Née avec la deuxième guerre mondiale des États-Unis qui a créé un besoin de former rapidement des militants en langues vivantes que l'oral, c'est une grammaire inductive (écouter, répéter) or cette méthode de l'armée a été inspirée de la méthodologie audio orale.

Définit comme étant «*l'ensemble des procédés et des techniques visant à la pratique orale de la langue en classe (...), il s'agit plus exactement d'une méthode audio-orale, les productions orales des élèves constituant principalement dans la MD une réaction aux sollicitations verbales du professeur*» (Puren, 1998, 86)

C'est la première méthodologie qui a intégré la nouvelle technologie : laboratoire de langue est un laboratoire équipé par des outils d'enseignement des langues étrangères pour prouver toutes les capacités langagières ; les enregistrements et des documents audio orales, une démarche importante dans l'évolution de l'enseignement du français qui s'appuie sur le behaviorisme et le côté psychologique de l'apprentissage) (Panfournis, Jean- Luc, 2011, 167)

Laboratoire de langues, les enregistrements et les supports audio «*dont l'objectif est de faire répéter les structures linguistiques de façon systématique et intensive de sorte qu'elles s'en trouvent mémorisées et automatisées* » (Nathalie Hirschsprung, 2005, 31)

N'oublions pas que le courant psychologique est important dans l'acquisition de la compétence orale en FLE d'après John Broadus Watson (1978-1958) :

«*Le behaviorisme est le premier courant qui compte les théories qui étudient les comportements, dans ce cas l'apprentissage devient autonome, nous ajoutons aussi le cognitivisme c'est l'analyse mentale de l'apprenant.*».

Le behaviorisme et le cognitivisme sont liés à l'apprentissage du FLE, nous parlons des apprenants de 4^{ème} AP, nous disons que la psychologie des apprenants peut être un statut important dans l'acquisition du français, une fois qu'ils s'habituent à la langue, l'acquisition du français devient facile à travers d'un accompagnement d'un outil qui les aide à l'étudier, ici l'image est un support d'enseignement qui donne une idée pour l'apprenant dans sa tête au même temps il découvre des mots nouvelles, lors d'apprentissage il s'entraîne sur la prononciation et à l'expression orale et en même temps l'image qu'il a vue s'aggrave dans sa tête, l'image aide vraiment l'apprenant d'ajouter un bagage dans son expression orale le fait il regarde l'image il comprend immédiatement la chose, qu'il se soit des dessins animés ou bien la peinture sur le livre ou bien sur un data show ça revient à l'enseignant et sa méthode de travail .

Le recueil d'information est complètement différent d'un apprenant à un autre il y a des apprenants qui comprennent vite et il y en a d'autres qui trouvent des ambiguïtés, l'engagement des apprenants est une activité très importante en FLE parce-que chacun doit approuver son acquisition et sa compétence d'un savoir lié avec l'orale en langue française, ça donne un développement dans cette nouvelle langue.

La MAO s'appuie sur les travaux d'analyse distributionnelle, c'est-à-dire l'enseignement du FLE doit-être donné par les spécialistes de ce domaine, et non pas par des médecins ou bien des entraîneurs de football ou bien d'autres parce qu'ils ne possèdent aucune formation pédagogique.

Au moment qu'il apprend une langue étrangère FLE, l'enseignant doit donner des exercices structuraux pour ses apprenants : former et fonder une série d'expressions et de phrases d'une façon interrogative interroger l'apprenant pour qu'il devienne autonome «*la méthode orale fait tout d'abord l'éducation de l'oreille et des organes vocaux, elle se fonde essentiellement sur la prononciation. Donner aux élèves une bonne prononciation sera donc la première tâche du professeur*» (Instruction de ministère de l'éducation nationale 1902 à

1908), cette application permet aux apprenants d'acquérir une compétence orale en français, accompagné toujours avec une image qui les pousse à utiliser sa compétence oralement, s'exprimer et structurer des phrases correctes, par le biais de la répétition, l'apprenant arrivera à une bonne expression.

«L'acquisition d'un ensemble de structures linguistiques au moyen d'exercices qui favorisent la mise en place d'autonomie» (Cornaire et Raymond, 1999, 5)

La répétition c'est-à-dire (écouter, lire et parler) permet d'utiliser la langue dans différentes situations de la vie courante : *«La compréhension orale s'effectue principalement par l'écoute.»* (Michel Fayol, 2005, 48).

Les activités données aux apprenants de classe de langue sont différentes selon le besoin communicatif produit, on privilégie les activités structurales ont pour objectif d'acquérir une structure linguistique véhiculée pendant les échanges afin de créer un automatisme et une acquisition linguistique.

2) La méthodologie structuro global audiovisuelle à laquelle (SGAV)

- L'intégration de l'image son dans l'enseignement /apprentissage du FLE en France à la fin des années 50 était inspirée de la méthodologie audio orale américaine et la méthodologie de méthode directe. Après la deuxième guerre mondiale, l'anglais devient une langue d'échange internationale à laquelle les français sont attachés. En outre la France cherche à trouver le statut culturel linguistique de la langue française, la cohérence entre la méthode audiovisuelle était créée de l'accompagnement de l'image et du son, «le livre est accompagné d'un matériel audiovisuel» (G.Mauger et Le.Bruzière 1971 le français et la vie) les méthodes audiovisuelles reviennent à la séquence d'image sur deux axes, soit :

- Des images fixées sur le sens d'un message.
- Des images situationnelles basées sur le non-verbal et les situations d'énonciation.

La méthode audiovisuelle donne une priorité à l'oral comme objectif d'acquisition de langue et d'apprentissage, l'association entre les deux supports image et son permet de fonder des dialogues dans n'importe quelle situation d'apprentissage qui permet à l'apprenant de découvrir un savoir et des informations sans aucun obstacle, n'oublions pas que l'oral n'a aucun sens si l'apprenant parle sans aucune intonation, l'intonation et le non-verbal (les gestes) sont importants.

L'apprentissage de la langue commence par l'oreille et l'observation ; le contexte linguistique facilite l'acquisition du FLE «L'oral précède l'écrit» (Jean François Halté et Marielle Rispaïl 2005, 12).

Sur le plan de l'apprentissage Christian Puren (1996, 20) précise que les leçons sont organisées suivant différentes phases, qui se succèdent selon un ordre commun : «une phrase de présentation du dialogue enregistré accompagné des images contenues dans un film fixe»

_«une phase d'explication qui consiste à reprendre le dialogue enregistré séquence par séquence»

_«Une phase de répétition et correction phonétique et la mémorisation des structures du dialogue »

_«Une phase de transposition qui conduit l'apprenant à réaliser les éléments linguistiques acquis dans les phrases précédentes avec plus de spontanéité»

La prise de la parole en langue française en classe permet à l'apprenant de 4^{ème} AP de communiquer et de produire des dialogues sans fautes dans plusieurs situations de communication, et le rendre autonome dans le système de règles de langue, bien sûr il faut avoir certaines compétences en communication qu'ils aident dans l'acquisition de la compétence orale communicative dans l'apprentissage, et même dans la vie quotidienne.

1-Définition de l'image

«Vous êtes dupe d'une image : quand on dit que la pensée évoque, écart que la conscience sélectionne, on parle au figuré» Jean Paul Sartre, *imagination*, (1936, 125)

L'image est une représentation dans l'art graphique d'un être, une chose, un objet, une figure ou d'un concept, elle peut être photographie, dessin, peinture, sculpture (dictionnaire la rousse).

Selon Platon *«J'appelle l'image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre »* (Platon, *la République*,)

2-La relation entre l'image et l'apprenant

Elle est un déclencheur d'échanges verbaux, elle provoque la prise de la parole entre les apprenants. En un mot, l'image fixe permet de travailler l'aspect communicatif, c'est une représentation de la réalité à laquelle se substitue, il y a une analogie entre l'illustration et son référent (l'illustré) <http://espace.univ.tlemcen.dz> (20 :00 le 24 novembre 2022.)

En effet l'image est un auxiliaire très important qui aide l'apprenant à mieux comprendre, soit pendant la lecture ou bien les activités donnés par son enseignant vu que c'est une classe de 4^{ème} AP, l'enseignant a toujours besoin d'un support qui ajoute certaines clarifications ,l'apprenant comprend facilement, en outre l'image est un support, un moyen

agréable dans l'enseignement parce qu'elle fournit une énergie complémentaire, l'apprenant apprend sans s'ennuyer car elle attire son attention, elle le motive et suscite son plaisir.

3-L'image et la langue

Il s'agit dans le présent travail du français perçu comme langue étrangère que nous présentons comme suit : le français est une langue romane, sa grammaire et la plus grande partie de son vocabulaire sont issues des formes orales et populaires du latin. Au moyen âge, la langue française était composée d'une multitude de dialectes qui variaient d'une région à une autre, du nord au sud et plusieurs autres régions. (académie.française.fr, le24novembre 2022).

Tant que nous travaillons sur l'expression orale, l'apprenant est dans une séance d'expression orale, il utilise la langue française pour expliquer et décrire la chose trouvée sur l'image. Ce support visuel n'est pas seulement une illustration mais aussi la maîtrise des formes discursives (<http2://espace.univ.tlemmlangue>, le 24 novembre 2022). L'image est un bon moyen d'initiation à l'école, elle facilite la compréhension et la mémorisation, même les activités orales en classe, la langue est un moyen qui accomplit notre support ; l'apprenant exprime oralement il décrit ce qu'il voit sur l'image détectée, même pour les autres types d'images.

Toutes les langues sont également une image externe ;la façon dont elle est perçue par ses locuteurs et par les non-locuteurs, les médias audiovisuels en général et la télévision en particulier influencent ces deux aspects de l'image d'une langue, en le rendant plus visible et en accélérant l'évolution linguistique (séminaire du 13 mai 2012) (<HTTPS://Journals.opendition.org>) (20 :19 le 24 novembre 2022).

Nous disons que la construction des connaissances par les apprenants se fait éventuellement par une langue accompagnée d'une image, elle joue un rôle essentiel dans le cadre de la maîtrise de cette langue et l'aspect-clé de la communication en classe. (<HTTPS://www.assembly.coe.int>) (20 :22 le 24 novembre 2022).

2- Les types d'image

a- La peinture

D'après les plus anciennes définitions :

«*Ce sont les regardeurs qui font les tableaux*». (Marcel Duchamp, Blainville Seine-Maritime, 1887-Neuilly-sur seine 1968).

Peindre, c'est faire apparaître une image qui n'est pas celle de l'apparence naturelle des choses mais qui a la force de réalité (Le Havre 1877-, Forcalquier, 1953) (Carnet, Éditions de la Galerie Carré).

La peinture conduit l'apprenant d'une manière directe et rapide à comprendre et à détecter sont objectif, elle mise aussi pour ajouter une certaine beauté et un certain charme aux activités en classe qui guident l'apprenant à apprendre avec un plaisir, quoi que ce soit dans un livre ou un article, se voit plus beau et plus clair parce que c'est une imitation réelle, fidèle et plus naturelle.

b- Le dessin

C'est la représentation ou la suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques, faire un dessin.

Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme. (Edgar Degas : Artiste, Graveur, Peintre, Photographe, Sculpteur 1834 – 1917).

L'apprenant devient plus créatif quand il exprime oralement, lors d'une séance de l'oral, nous pouvons stimuler leur développement, sa créativité et son amélioration : dans ce cas nous disons qu'il acquiert des habiletés en oral ; ensuite le dessin facilite le développement de la compétence orale chez lui.

Répondant aux besoins des apprenants qui préfèrent recueillir des informations via différents outils par l'association entre l'image (dessin), son et mouvement, c'est-à-dire un dessin accompagné d'un fichier audiovisuel (<http://dSPACE.univ-eloued.dz>) (20 :25 le 24 novembre 2022)

c-La gravure

L'art ou la manière de graver. S'adonner à la gravure. Gravure sur cuivre, sur acier, sur bois, gravure en pierres fines, gravure en douce à la manière noire, etc.

Une belle gravure est plus qu'une copie : c'est une interprétation. (Souvenirs de théâtre, d'art et de critique 1903).

L'enseignant utilise la gravure comme outil pédagogique pendant le cours, il ajoute éventuellement un plus pour ses apprenants à partir d'une réalité parfaite de passer le message et de transmettre les informations d'une façon intelligente et facile, c'est un enjeu qui incarne directement son sujet devant ses apprenants.

d- La photographie : Selon le Pluri dictionnaire de Larousse, la photographie désigne : «action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible.».

L'article de Linda Abbas (Linda Abbas, numéro 2, 503,515,31/12/2021) nous révèle une explication des interactions verbales dans une classe de langue, en utilisant la photographie pour stimuler les échanges verbaux, la réflexion sur cet outil, ce support est l'activation de l'acquisition de la compétence orale en langue étrangère, la photographie stimule l'apprenant pour mobiliser un maximum de compétences langagières ; dans le contexte des échanges qui maintient la motivation de l'apprentissage.

e- **La bande dessinée** : c'est une histoire qui raconte les pensées et les paroles des personnages, c'est un dessin narratif.

La bande dessinée, ou «B.D., prononcée : bédé» «est un art littéraire et graphique appelé le neuvième art, cet art est une sorte d'histoire racontée au moyen d'un enchaînement signifiant des images et des dessins accompagné d'un texte. » (Amiri.k.amour.S, 2012, 10)

Les Manuels scolaires de la 4^{ème} AP sont enrichis de B.D dans la cadre de l'utilisation des supports d'enseignement variés et fiables, elles sont très exploitées, un cours de langue par la B.D qui met le recueil d'informations et l'apprentissage de plus en plus motivant et attrayant.

3- les caractéristiques de l'image didactisée

La didactique concerne principalement la relation maître-savoir, la transposition des concepts pour élaborer leur transmission, les démarches de l'enseignement pour identifier les obstacles à la discipline et leur franchissement (17 décembre 2015, la didactique vitrine .la didactique) wiki territorial.

L'image est un matériel ou un support qui a des fins didactiques organisé en fonction d'un objectif d'enseignement/apprentissage.

D'après Tardy, le rôle de l'image didactisée est identifié en quatre fonctions :

_Une fonction psychologique de motivation, une fonction d'illustration ou désignation puisqu'il y'a association d'une représentation en imagée du terme et de l'objet qu'il désigné.

_Une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à décrire et à raconter.

_Une fonction de médiation intersémiotique et sémiotique selon Greimas, sorte de liaison entre deux systèmes linguistiques, la langue maternelle et la langue cible.

Ces quatre fonctions ont été retravaillées dans une perspective communicationnelle, sur une perspective communicationnelle ethno-socio-culturelle L'image, et en particulier l'image narrative, qui est celle qui nous aborderons ici, n'est pas en effet un simple support visuel mais un vecteur de langue-culture (Tardy. M, 16.Paris klincksierk 1975, 1943).

_Elle apparaît comme support qui permet de comprendre, d'agir et d'atteindre un objectif efficace dans l'acquisition.

_Elle est structurée et constituée par des déterminations, la lecture analogique des images, la compréhension de l'image permet aussi à l'apprenant d'être plus actif lors des activités en classe.

_Elle donne une idée claire et une dimension facile pour illustrer et parler, elle donne la chance à l'apprenant pour s'exprimer de manière spontanée sans aucune ambiguïté, elle élargit son esprit, sa mémoire (comprendre et parler).

Cependant, l'image est définie comme matériel ou support précieux didactiquement pour son usage en enseignement /apprentissage

a- L'image didactisée dans la classe du FLE :

À l'époque l'image était considérée comme un support imaginaire, car elle perturbe le message et l'information transmis par l'enseignant, mais après les années 60 l'intérêt de l'image prendra sa place dans l'enseignement et apprentissage du FLE. En revanche l'efficacité et la réussite de l'image a éventuellement ajouté un rythme et une qualité au cours des activités en classe. Cependant l'intégration de l'image dans les nouveaux programmes des manuels aux écoles primaires donne et ajoute une grande motivation à l'apprenant pour participer ; or l'apprentissage de la langue française devient facile et claire.

Selon Ahmane (2021, 131) dans la plupart des cas de l'utilisation de l'image dans des situations pédagogiques, l'image sert de moyen pour favoriser l'apprentissage et cela à travers les trois 3 fonctions (la communication, l'illustration, la médiation) que l'image accomplit dans le domaine de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Schéma de Jakobson :

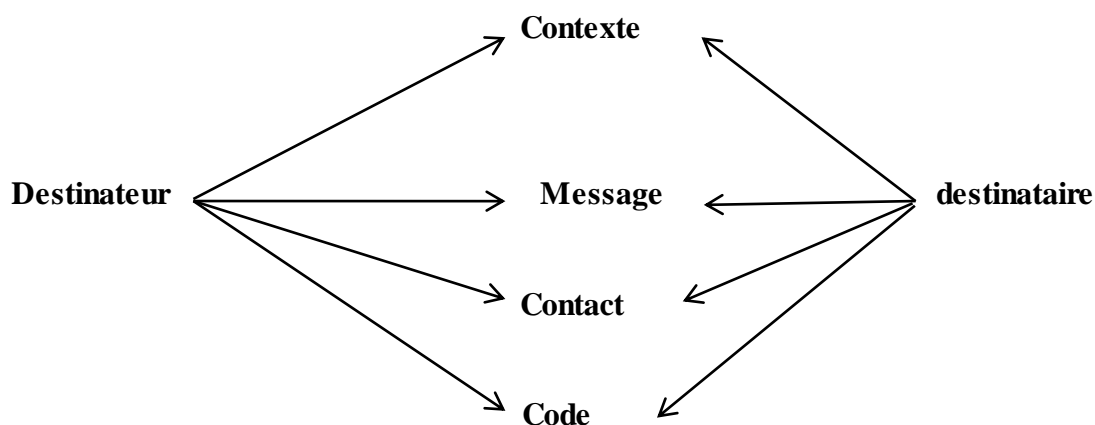


Figure n°1 : Schéma de communication de Jakobson source (Garic. & Galas .F 2007 :

15) <https://fr.m.wikipedia.org>

Dans le schéma de Jakobson on peut identifier :

Un destinataire et un destinataire : dans n'importe quelle situation de communication ces deux éléments sont essentiels, le destinataire est source d'informations, il est l'origine d'une activité de production, c'est-à-dire il transmet le message, le destinataire est celui qui reçoit le message.

Le message : est l'élément complémentaire entre le destinataire et le destinataire, c'est l'outil de la communication.

Le contexte, le contact, le code ce sont les trois 3 facteurs indispensables dans la réalisation de toute communication ils se répartissent de part et d'autres du message. Le contexte, peut être désigné par les indices spatiaux temporels (le lieu et le moment de communication). Le code quel que soit le type de communication, la transmission de l'information ne peut pas avoir lieu que si destinataire et destinataire partagent au moins partiellement, le code (le système des signes) dans lequel le message a été bien transcrit.

Le contact : peut être défini comme un support physique de transmission (canal phonique, canal graphique et /ou canal gestuel) qu'exploitent les interactions (destinataire/destinataire) dans leur échange (Adam .M .Bande Bonhomme. M. 2000 :189)

D'une part l'image est dans l'objectif d'un support didactique, un déclencheur d'échanges et de communication, d'une autre part elle enrichit, développe et provoque la prise de la parole en classe de langue étrangère, ainsi elle renforce l'aspect communicatif de l'apprenant avec ses camarades et son professeur.

Par ailleurs, elle est définie comme une source de «motivation» : dans ce sens Delannoy (Delannoy. C. 2005, 22) dit : «l'être humain mû par l'affectivité avant de l'être par la rationalité. Le cerveau limbique filtre et rejette les informations susceptibles de réveiller des émotions désagréables, en sorte que seul parvient au contexte, ce que le limbique a laissé pas, sans que la volonté consciente du sujet ait prise sur ce processus»

Comme l'image est un outil très essentiel dans l'acquisition orale du FLE, elle est définie aussi comme un support didactique qui éprouve la compétence orale chez les apprenants de 4^{ème} AP, elle ajoute énormément une touche de motivation sur la capacité de l'apprenant, cette capacité est mobilisée pour but d'accomplir des activités données.

Elle est considérée non seulement comme un matériel d'engagement et de déclenchement des expressions qui est vraiment une source qui facilite et aide l'apprenant à recevoir et transmettre les informations et les savoirs, mais aussi d'avoir un apprentissage efficace de mettre l'apprenant autonome dans certaines activités orales.

4- Rapport entre image et texte

_L'image donne une illustration au texte, elle joue un rôle descriptif pour certains paragraphes et passages du texte.

_L'image est un support qui peut donner une histoire complètement différente au texte, elle raconte une ou plusieurs histoires indépendantes du texte.

_L'image est faite pour compléter un texte ; ses idées et ses histoires qui se concrétisent à travers l'image.

_L'image est une liaison au texte, elle développe le texte et donne un sens clair pour avoir un message visuel qui donne un contexte nécessaire entre image et texte.

a- L'image et texte

De nos jours, l'image est plus utilisée dans la communication et l'enseignement pour Roland Barthes en 1964 : *«se manifesterait quant à elle lorsque le message linguistique viendrait suppléer des carences expressives de l'image prend son relais »*

«Ces deux fonctions sont dans une relation intime parce-que l'image donne une information principale dans le but de relais c'est la parole qui informe» (Barthe 1964).

b- L'image et le texte sont dans une relation complémentaire

Les deux supports sont en collaboration dans le cadre de transporter un message ou information dans l'accès de la compréhension et l'expression orale, l'image et le texte apportent des informations qu'il est seul à véhiculer.

Dans le cas d'encrage de l'image par le texte, il existe dans plusieurs cas où le sens visuel fixé dans l'image accompagne le texte, c'est suffisant d'imaginer un texte à travers l'image qu'il accompagne, ici la relation est complémentaire (pressée, le texte et l'image)

([https://www.persée .Fr>doc](https://www.persée.fr/doc))

Conclusion

L'image est considérée comme un support primordial dans l'apprentissage et l'acquisition de la compétence orale en langue française chez les apprenants de la 4AP, c'est à la fois un outil et un auxiliaire qui aide et l'apprenant et l'enseignant dans le cercle de l'enseignement/apprentissage ; elle facilite la transposition du message et des informations pendant l'explication et même lors de la pratique des activités en classe d'un côté, d'un autre côté ; l'apprenant va mieux comprendre son cours à partir d'une image avec ses différents types.

Nous dirons que le recueil des informations peut être plus facile et clair pour l'apprenant, elle ajoute aussi certaines motivations pour lui, il devient plus actif en expression orale, cette action développe énormément la compétence et sa capacité langagière et orale en langue française.

Chapitre II

*L'oral et l'image dans l'enseignement /Apprentissage
du FLE*

Introduction

L'enseignement / apprentissage de l'expression orale se fait dès l'école primaire dans le cas du FLE pour permettre d'apprendre une nouvelle langue et former les apprenants de s'exprimer à l'oral.

Dans ce chapitre intitulé « l'image et l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE » nous allons essayer de présenter la place de l'oral dans l'enseignement d'une langue étrangère.

Cette partie est consacrée à notre cadre théorique qui exprime nos efforts pour expliquer tout ce qui touche à l'enseignement /apprentissage de l'oral en classe de FLE.

Nous terminons cette partie par identifié la relation entre l'image, l'apprenant et l'enseignant et nous avons expliqué l'impact de l'image sur l'acquisition de la compétence orale et l'effet de l'image sur l'expression et la rédaction des apprenants de quatrième année primaire.

1-Définition de l'oral

Plusieurs dictionnaires convergent dans leur définition de l'oral :

Selon le dictionnaire HACHETTE, l'oral signifie « *transmis ou exprimé par la bouche. La voix qui a rapport à la bouche* » dictionnaire hachette paris, 1995, 1346.

Dans le même sens, LE PETIT ROBERT de la langue française donne aussi une définition de l'oral comme « *mot qui vient du latin os. Oris* » « *ce qui se fait, qui se transmet par la parole* » dictionnaire le robert, paris, 2006, 1792.

Un autre dictionnaire tel que LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ, définit l'oral comme « *fait de vivre voix, transmis par la voix. Témoignage oral. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée.* » Larousse paris, 1995, 720.

Selon LE ROBERT DICTIONNAIRE d'aujourd'hui, l'oral est défini comme « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal.* » Le robert dictionnaire d'aujourd'hui, 1991, 700

A travers les définitions que nous avons consultées, nous pouvons définir l'oral comme la parole, la voix, ce qui est transmis ou exprimé par la bouche et qui s'oppose à l'écrit.

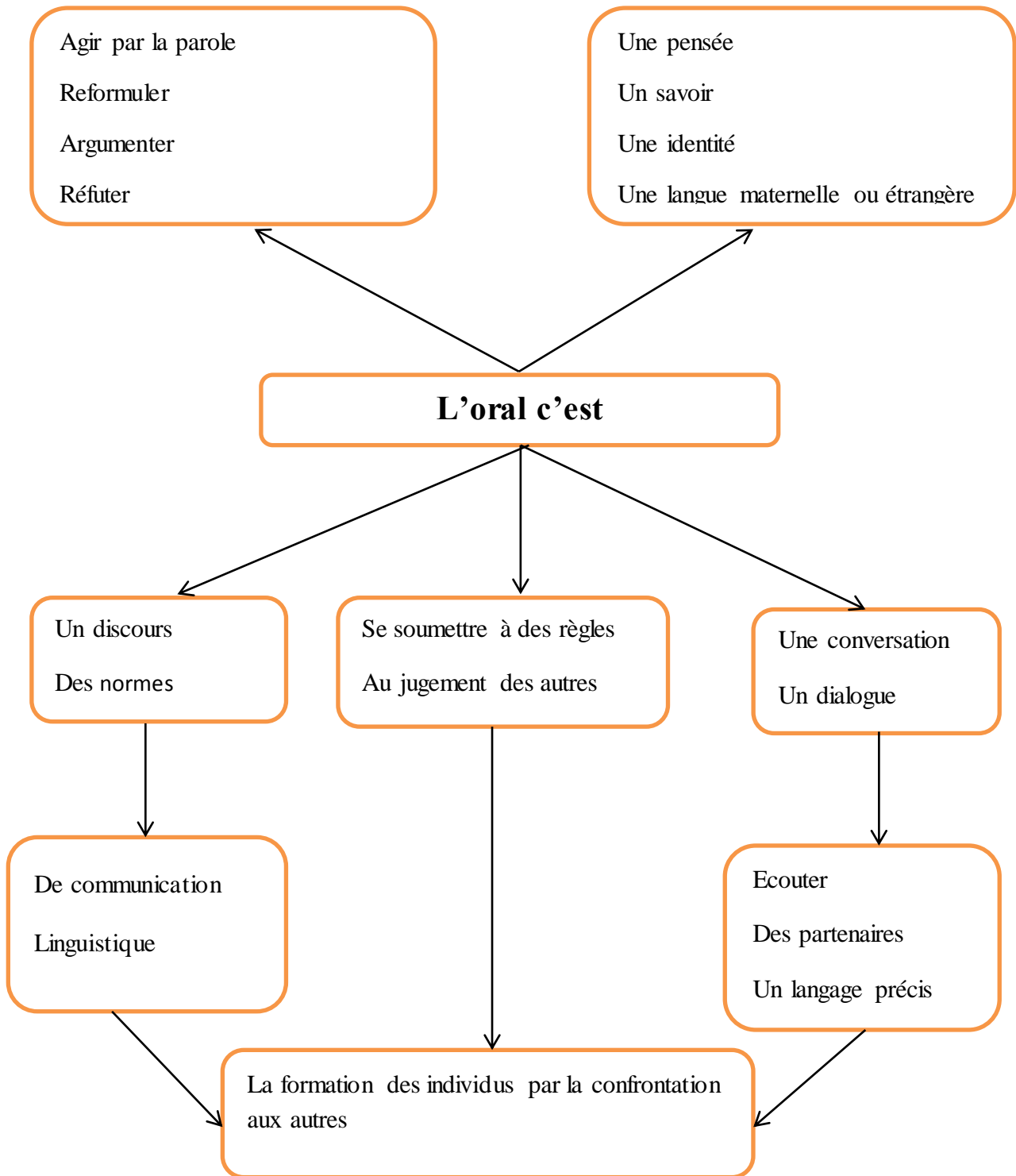


Figure N° 2 : la définition de l'oral

(<https://www.epiasso.fr>) .article .07/04/2023

2-l'enseignement /apprentissage de l'oral en FLE

Dans le domaine de l'enseignement / apprentissage en classe de langue, l'écoute est la première étape de l'acquisition. En plus, l'apprenant doit argumenter, communiquer, parler, reformuler, il est obligé de clarifier sa pensée. Il doit également travailler dans un groupe pour améliorer sa compétence orale, même si l'enseignant joue un rôle très important dans la classe. Il doit inviter l'apprenant à parler. Quand on débute l'apprentissage de la langue française, l'accent est mis sur les règles de cette langue, pour parler la langue française, l'apprenant nécessite de maîtriser les expressions qui doivent être utilisées dans toutes les situations de communication.

3- L'enseignement de l'oral

3-1-L'importance d'enseigner l'oral

L'oral est un outil du transmettre les informations et des connaissances aux apprenant pour maîtriser l'oral et faire des échanges linguistiques.

L'expression orale est très importante pour l'apprenant, en ce qu'elle l'aide à bien parler et communiquer dans sa vie quotidienne et sociale, et elle permet d'exprimer ce qui est en lui et participé avec l'enseignant en classe.

- L'oral est le centre de l'activité scolaire.
- C'est une façon de communiquer et parler.
- Il est plus présent que l'écrit.
- Il permet de réduire les inégalités scolaires.
- Il permet d'améliorer la transmission des savoirs.
- Développer la confiance et l'estime de soi de chaque apprenant.

3-2- la méthode de l'enseignement de l'oral

Dans les écoles primaires, l'apprentissage de l'oral est de plus en plus présent dans les programmes d'enseignement car l'oral occupe une place très importante dans le domaine de l'enseignement / apprentissage du FLE. C'est un outil indispensable. Il a une place essentielle et importante dans la communication et ce grâce à la parole, à l'échange, aux discussions et aux conversations en classe. La prononciation des syllabes et des sons est la première étape pour donner la tonalité du message oral pour son apprentissage.

Pour réaliser l'enseignement de l'oral en classe de FLE, l'apprenant doit respecter les conditions suivantes :

- Avoir confiance en soi.
- Eviter le stress et timidité.
- Apprendre les méthodes de la bonne prononciation.
- Améliorer les expériences personnelles.

4-Les compétences orales

4-1 la compréhension orale

La compréhension de l'oral est une compétence qui permet à l'apprenant de bien écouter premièrement, puis comprendre et exprimer deuxièmement.

J.P. ROBERT (2002, 32) définit la compréhension comme : *« l'opération mentale en décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un locuteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue et celle des registres de discours des interlocuteurs ou des textes écrits. »*.

D'après JEAN-MICHEL DUCROT (2013, 85) la compréhension orale est présentée comme *« compétence qui vise à acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies et compréhension d'énoncé à l'oral deuxièmes.il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif exactement inverse.il est question de former nos auditeur à devenir plus sûrs d'eux. Plus autonomes »*.

Selon M.GARABEDIAN (2001, 87) la compréhension orale est définie comme *« l'acte de compréhension est un acte d'apprentissage de nature multidimensionnelle »*.

A partir de ces trois citations, nous déduisons que la compréhension orale permet de former des apprenants capables de réagir dans des situations complexes et de dégager le contenu ainsi que le sens correct d'un message.

4-1-1- Les étapes de la compréhension orale

Les didacticiens proposent une méthode d'enseignement pour faciliter la tâche de la compréhension. Cette méthode se compose de trois étapes nécessaires : la pré-écoute – l'écoute – l'après-écoute.

- La pré-écoute :

C'est la première étape qui se base sur la compréhension du contenu de message, il s'agit d'un processus à deux parties : entendre et décoder.

L'enseignant doit diriger l'attention de ses apprenants vers les termes et les mots clés du document étudiant. Cette étape pousse l'apprenant à introduire un nouveau vocabulaire et à utiliser ses connaissances. Comme le montre C.CORNAIRE (Paris, 1998, 160.). «La pré-écoute est aussi l'occasion de présenter le vocabulaire, un outil indispensable à la compréhension». Cette acquisition permet à l'apprenant à se déplacer à une deuxième étape qui s'appelle l'écoute.

- L'écoute :

C'est une étape essentielle car elle aide l'apprenant à concentrer, mémoriser et obtenir le sens du message. L'apprenant écoute le discours oral et il conclut les stratégies qui lui permettent à gérer son écoute. Selon J.M. DUCROT 2005, 49. « *L'écoute c'est le fait de se concentrer et de prêter à ce que l'on entend par l'identification des mots, phrases et des sens dans le but de bien communiquer en langue étrangère* ».

La phase de l'écoute passe par trois étapes :

- a. **La première écoute** : c'est la présentation du thème (sujet) et les interlocuteurs c'est-à-dire la situation de communication.
- b. **La deuxième écoute** : c'est le départ de présentation des hypothèses et des réponses exactes et précises d'un thème étudié.
- c. **La troisième écoute** : c'est le résultat des informations acquises pour envoyer l'apprenant à la troisième phase intitulée : après-écoute.

- **Après écoute** : dans cette étape, l'enseignant doit connaître, savoir si le message est compris par les apprenants ou non.

Dans ce cas l'apprenant doit exprimer, argumenter, prendre la parole et dégager les compétences acquises.

4-2 L'importance de la compréhension orale

Les méthodes de la compréhension orale aident les apprenants à :

- Prendre des notes.
- Donner des nouveaux mots clés.
- Améliorer la prononciation.

- Découvrir le lexique en situation.
- Apprendre les différents registres de langue.
- Comprendre bien et en détail.
- Reconnaître des sons.

5- L'expression orale

Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, l'expression orale s'est une compétence qui permet d'exprimer des pensées, des idées, et les sentiments par la parole. L'expression orale traite de l'action de parler et de la forme du message. Elle peut être définie comme une habileté que l'apprenant doit acquérir.

Dans le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, J. P CUQ (2003, 99) définit l'expression orale comme :

« L'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite. Un objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accorder à la mise en place de ces quatre aptitudes (en anglais, skills ; ou habiletés), ainsi que les moyens pour y parvenir aident varié selon les courants méthodologique. Les activités de la classe de la langue qui développent la compétence d'expression visent tous les types de la production langagière et incluent, sans toutefois s'y limiter le développement de la fonction émotive de l'expression du langage. ».

D.COSTE et R. GALISSON (paris, 1976) la définissent comme :

« Une opération qui consiste à produire un message oral ou écrit en utilisant les signes sonores ou graphiques d'une langue ; expression orale et expression écrite correspondent à ce qu'on appelle parfois les skills actifs : parler et écrire ».

La compétence à communiquer langagièrement repose sur des sons et des graphes qui aident l'apprenant à acquérir des aptitudes langagières actives en classe.

5-1-L'enseignement / apprentissage de l'expression orale

Dans tous les cas de communication, l'oral souvent précède l'écrit. L'enfant parle avant d'écrire et dans une classe d'une langue étrangère, il y a une démarche simple que l'enseignant doit suivre :

- L'expression orale se réalise selon le niveau des apprenants.
- L'enseignant demande à ses apprenants d'argumenter une thèse à l'oral qui convient avec leur niveau.

- Préparation de la discussion.
- L'étape de l'écoute et la correction. C'est-à-dire l'enseignant écoute ses apprenants et corrige leurs erreurs ou donne une chance à un apprenant de corriger l'autre.
- En fin, réaliser une synthèse sur le contenu du document sonore proposé.

5--2- Les caractéristique de l'expression orale

L'expression orale se caractérise les trois éléments suivants :

Les idées : sont des différentes opinions, connaissances, informations que l'on exprime pour clarifier notre expression orale.

La structuration : c'est la méthode dont on expose nos idées d'une manière claire et cohérente, en enrichissant par des exemples corrects.

Le langage : c'est la capacité d'exprimer nos pensées et de communiquer d'une façon correcte.

5-3- Les étapes de l'expression orale

Dans la séance de l'expression orale il y a trois étapes à suivre :

- L'exploitation spontanée.
- L'exploitation organisée ou « l'apprentissage systématique ».
- L'intégration et évaluation.

5-4 La forme de l'expression orale : se compose

-Non verbal : cette forme est présentée par des gestes, sourires, signe divers.

-De la voix : ce qui englobe l'intonation, volume, l'articulation, le son.

-Des pauses, des silences, des regards : ce sont des significations qui valide la compréhension.

5-5 Les supports utilisés dans l'enseignement/apprentissage de l'expression orale

On utilise généralement dans l'expression orale :

- **Le document vidéo :**

Ce sont des publicités, des vidéos, des films, documentaires. L'enseignant utilise tous les documents vidéos pour faciliter la compréhension de la leçon mais parfois il a recours à l'écrit c'est-à-dire inventer un texte pour bien comprendre.

- **Le support tableau :**

C'est un tableau d'étude et une surface sur laquelle on écrit et c'est un support visible par tout. Le tableau c'est un moyen de connaissance que nous pouvons utiliser pendant la séance de l'oral il deviendra un champ d'explication très important. L'enseignant l'utilise pour écrire les remarques de la participation et les réponses des apprenants.

- **Le manuel scolaire :**

C'est un support didactique sous forme d'un livre qui représente des méthodes de travail aux apprenants en classe, il permet aux apprenants de prendre la parole et de poser des questions de compréhension. Selon P.GOSSIN le manuel: (le manuel scolaire papier 2007, 226)

« Développer le contenu des connaissances à acquérir dans une discipline d'enseignement pour un niveau donné. Il propose un cours complété par des documents (photographie, schéma, cartes, textes, références bibliographique...) produits spécifiquement ou issus d'une reproduction. Des exercices permettent d'évaluer les acquis. Il adopte une démarche didactique spécifique. ».

- **L'image :**

Ce support est très utilisé dans les écoles primaires car elle encourage les apprenants à parler et exprimer. L'image a une importance car elle est plus compulsive que l'écriture.

- **Le support audio :**

Est l'un des supports utilisés dans la didactique des langues au primaire qui se base sur les documents sonores (cd, cassette...) enregistré par l'enseignant pour aider l'apprenant à donner une idée correcte.

- **Le support audio-visuel :**

La vidéo motive l'apprenant pendant la séance de l'oral, les apprenants sont très intéressés lorsque l'enseignant utilise un support audio-visuel car il est un moyen de motivation dans l'apprentissage de la langue. Les apprenants aiment être actifs dans la classe par des activités

motivantes telles que (les chansons, vidéos, les enregistrements). Ce support permet à donner un grand nombre d'informations dans un court temps et moins d'efforts.

5-6 les conditions préalables à l'expression orale :

Selon PIERRE YVES ROUX (n°327, 36) la prise de parole nécessite cinq conditions :

-Avoir quelque chose à dire :

Avoir un thème motivant qui montre les capacités et les compétences de l'apprenant.

-Avoir le dire ou l'exprimer :

Cette condition base sur connaître le niveau de la communication.

-Avoir le droit de le dire ou l'exprimer :

Les apprenants ont le droit de parler aux des personnes adultes comme ils peuvent prendre la parole en classe avec leurs enseignant.

-Avoir l'envie de le dire ou de l'exprimer :

Si l'apprenant est motivé, l'enseignant doit donner une chance pour dire et exprimer ce qu'il veut.

-Avoir l'occasion de le dire ou de l'exprimer :

Dans cette condition, l'enseignant doit soulager l'ennui de la routine d'enseignement en créant des méthodes intéressantes et utiliser les moyens pédagogiques pendant le cours.

5-7 l'importance de l'expression orale

L'expression orale est placée au premier plan des priorités de la didactique. Son importance est :

-aide l'apprenant d'une langue étrangère à identifier les sons de la langue.

-aide l'apprenant à maîtriser la prononciation de certains mots.

-aide l'apprenant à arriver à progressivement comprendre une communication orale en langue étrangère.

6-La motivation

Le petit Larousse (2004, 89) définit la notion de motivation comme « *la motivation est ensemble des motifs qui expliquent un acte psychologiquement ; facteur*

Psychologie conscient ou inconscient qui incite l'individu à agir de telle façon ».

J.P. CUQ (2003, 170) la définit comme « *dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but.* ».

Généralement, la motivation est un sentiment interne à l'individu dans le quel naît le désir de prendre une activité ou un comportement spécifique dans le but d'atteindre des objectifs spécifiques.

6-1- les méthodes qui motivent les apprenants

Le processus éducatif se heurte aujourd'hui à de nombreux obstacles et difficultés dont le plus important à mettre en relief est le manque d'intérêt de l'élève. De facto, les méthodes et les propositions pédagogiques aidant l'apprenant à participer en classe sont comme suit :

-Impliquer les apprenants :

C'est une stratégie qui aide les apprenants à améliorer leurs compétences et leurs réflexions et à déployer leurs efforts en classe.

-Donner aux apprenants autonomie et responsabilité :

Donner aux apprenants le pouvoir de disposer en classe. C'est-à-dire l'enseignant permet aux apprenants à s'exprimer même si c'est faux, car de cette façon les apprenants pourront mieux comprendre le sujet de la séance.

-Travailler en équipe :

L'idée de la stratégie de travail d'équipe est basée sur le fait de donner un sentiment de plaisir aux apprenants en classe. L'enseignant forme des petits groupes en leur proposant des activités pour qu'ils les fassent ensemble.

-Introduire la technologie en classe :

Avec la diffusion et l'expansion de la technologie dans le monde, il était nécessaire que l'enseignant l'utilise en classe en raison de ses avantages et de ses effets positifs sur les apprenants, et il peut être utilisé à travers des idées, et des enregistrements audio, en l'utilisant entièrement pour l'écriture au lieu du cahier et de stylos.

-Communication positive avec l'apprenant :

C'est-à-dire la communication de l'enseignant avec l'apprenant pour faire connaître les compétences et les expériences de chaque apprenant.

En conclusion, nous mentionnons qu'il existe de nombreuses stratégies pour motiver les apprenants à étudier, mais celle-ci est la plus importante qui peut réaliser la réussite de la réponse des apprenants aux leçons avec l'enseignant.

6-2 la motivation en contexte scolaire :

La motivation en contexte scolaire est selon RELLOOND VIAU (1994, 154, 155) :*« un état dynamique qui a ses origine dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but. ».*

Cette définition exprime la notion de dynamique motivationnelle, ce schéma explique un modèle de motivation en contexte scolaire élaboré par VIAU (1994).

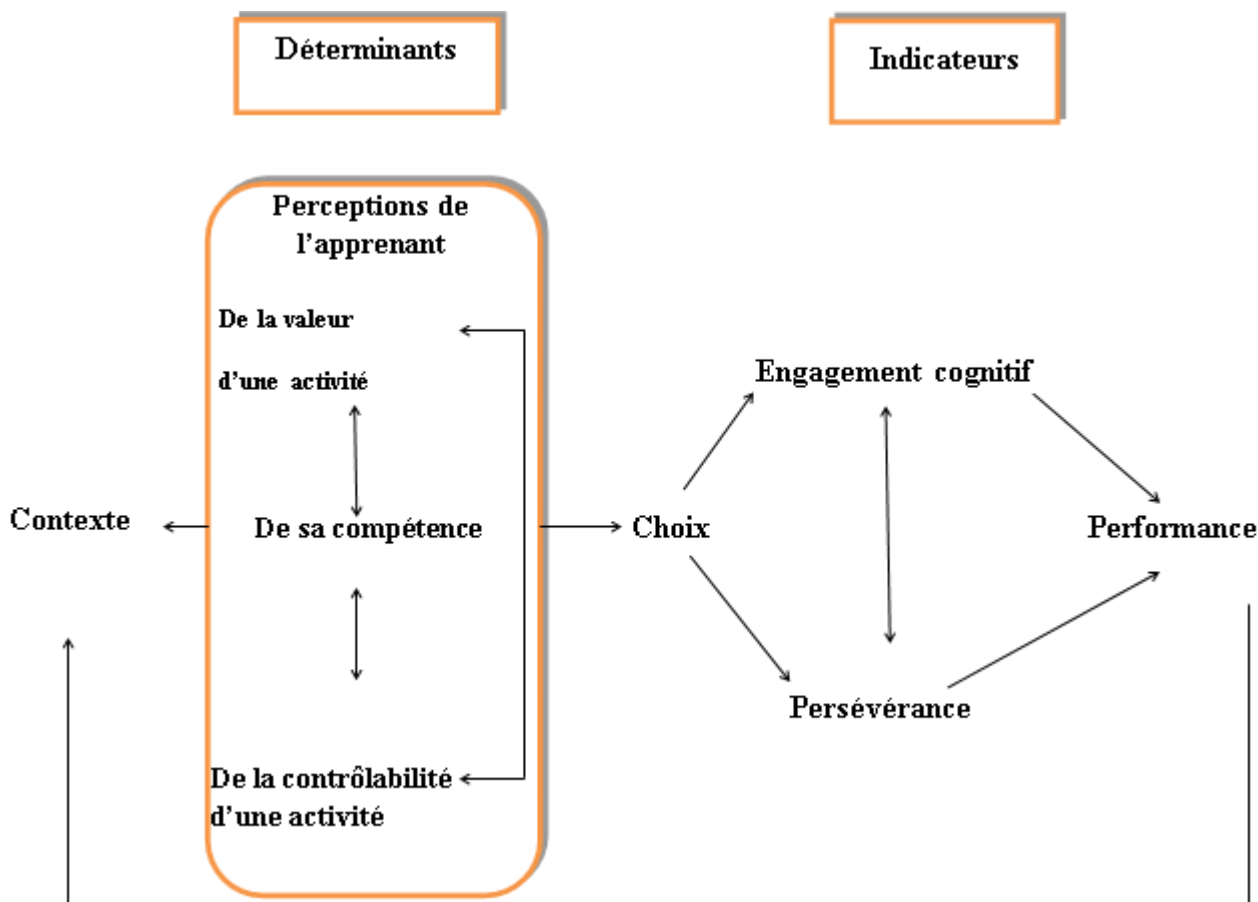


Figure N°3 : la dynamique motivationnelle chez l'apprenant

(<https://www.aeeps.org/life/download?fileId=5977>).

6-3-les types de motivation

A- la motivation intrinsèque : c'est la méthode par laquelle l'apprenant s'encourage à continuer d'avancer, c'est-à-dire l'insistance à atteindre un objectif et à faire des efforts pour se développer et changer les sentiments d'énergie positive. Le contenu de cette méthode est : si un individu est motivé intrinsèquement pour une activité, il voudra faire cette activité pour le plaisir. D'après, ROLLAND VIAU, (p, 45) « *un élève qui valorise une activité parce qu'elle lui permet de connaître davantage une matière ou d'acquérir certaines habiletés.* ».

b- la motivation extrinsèque : l'individu est motivé extrinsèquement pour une activité qu'il réalisera parce qu'il y est poussé par un élément extérieure. Selon ROLLAND VIAU, (1994, 46) « *lorsqu'on veut réussir une activité pour que les autres nous reconnaissent ou encore pour obtenir une récompense, des félicitations, etc.* ».

Ces deux types de motivation expriment un phénomène basé sur « *l'interaction qui existe entre les comportements d'une personne, ses caractéristiques individuelles et l'environnement dans lequel elle évolue* ».

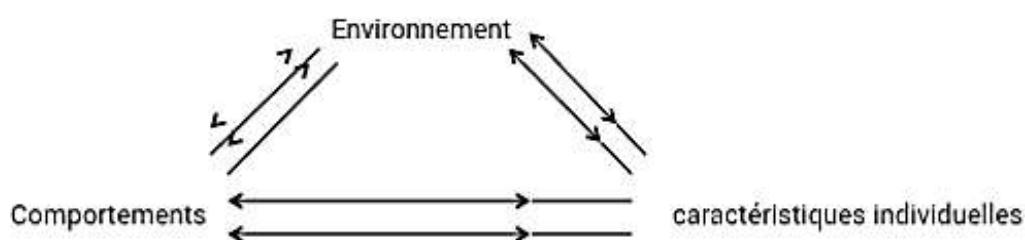


Figure N°4 : les trois composantes qui fondent le phénomène de la motivation

(<https://www.epiasso.fr/acticle>)

6-4- l'importance de la motivation

- Aide à la participation active de l'apprenant.
- Aide à développer la relation entre l'enseignant et l'apprenant.
- Aide à améliorer et à développer les idées créatives de l'apprenant.
- Aide à augmenter l'apprentissage.
- Aide à créer une compétition entre les apprenants.

7--la relation entre l'enseignant et l'apprenant

La relation entre l'enseignant et l'apprenant joue un rôle essentiel dans le désir d'apprendre chez l'apprenant. Quant à la responsabilité d'approfondir cette relation, elle incombe à l'enseignant (étant adulte, le plus expérimenté) est le responsable de l'apprenant. C'est l'éducateur qui dirige les processus d'enseignement et apprentissage intérieur de la classe.

8- la relation pédagogique entre l'apprenant et l'enseignant :

C'est-à-dire les méthodes et les outils pédagogiques que l'enseignant utilise pour favoriser les apprentissages de ses apprenants tels que : l'image, la vidéo, les enregistrements...

La relation entre l'apprenant et l'enseignant est un facteur-clé de la réussite scolaire. Cette relation contribue grandement à améliorer le comportement de l'apprenant avec ses camarades et le pousse à fournir plus d'efforts dans sa réussite scolaire ; et que la mauvaise relation entre l'enseignant et l'apprenant peut entraîner une baisse de la réussite de l'élève et le pousser à se rebeller dans son école.

Ce présent triangle montre la nature de la relation entre l'enseignant et l'apprenant en classe

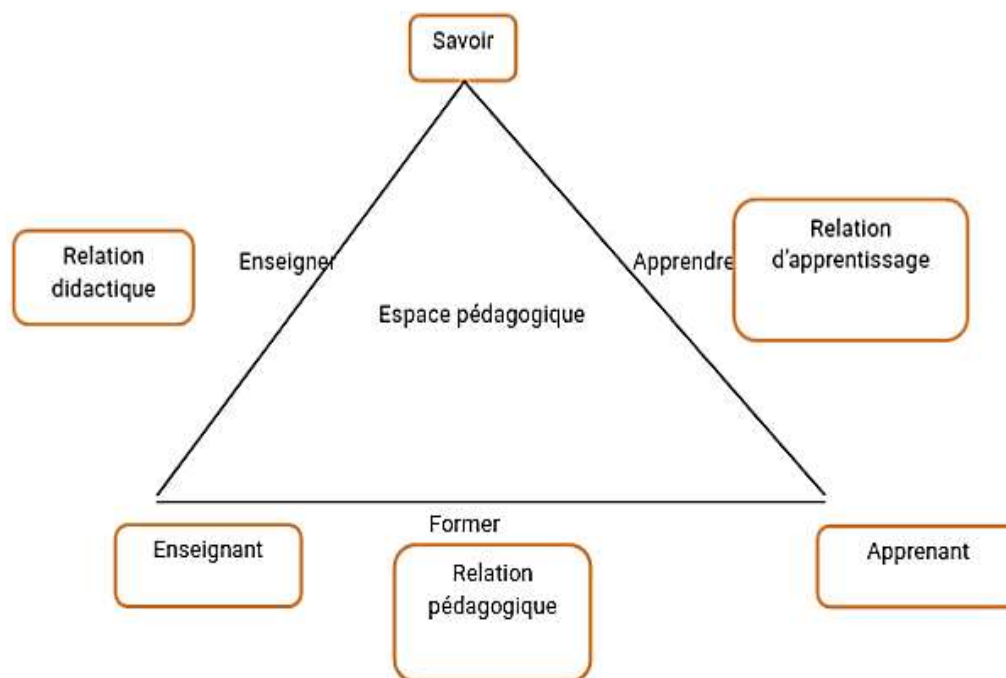


Figure N°4 : la relation pédagogique entre l'enseignant et l'apprenant

(<https://aeeps.org/life>).

Ce triangle définit trois types de relations pédagogiques :

- Entre l'apprenant et le savoir.
- Entre le savoir et l'enseignant.
- Entre l'enseignant et l'apprenant.

9- rapport de l'image avec l'apprenant

Compte tenu du fait que l'image est un outil pédagogique à l'école primaire, elle doit être :

- Intéressante, afin que elle attire l'attention des apprenants.
- Le contenu de l'image est liée au contenu à travers le quelle est affichée.
- Le contenu de l'image doit être adapté à l'âge et au niveau scolaire des apprenants.

10- l'image dans la classe du FLE

L'image occupe une place très importante dans l'enseignement du FLE. Elle existe dans toutes les activités des apprenants comme un guide des séances, c'est-à-dire elle est importante pour la pratique pédagogique. L'enseignant utilise l'image dans la séance de l'oral comme un support et outil central de son enseignement.

L'image comporte un grand nombre des connaissances et des informations visuelles qui permet à l'apprenant de réfléchir, de penser et d'exprimer son point de vue. La présence de l'image dans la classe peut faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère elle l'aide ainsi à bien comprendre les notions de cette langue.

11- l'impact de l'image dans l'acquisition dans la compétence orale

Les supports pédagogiques revêtent une grande importance dans le domaine de l'éducation en raison de leur impact sur l'acquisition des connaissances et le développement des compétences langagières de l'apprenant, et l'image fait partie des moyens pédagogique sur lesquels elle s'appuie pour rapprocher l'information et faciliter les processus de compréhension et d'assimilation. Parce qu'il représente l'un des moyens les plus importants d'exprimer des idées, des concepts, etc.

Elle joue un rôle de premier plan dans la phase primaire en particulier parce que l'apprenant acquiert la chose concrète plus que l'abstraite durant ce stade. L'image ouvre l'horizon d'apprentissage et facilite la façon de recevoir et d'acquérir des informations.

1- l'impact de l'image sur la rédaction des apprenants de 4^{ème} année primaire

Les résultats de nombreuses études et recherches menées dans ce domaine indiquent l'importance des images de toutes sortes dans le processus éducatif.

En classe de quatrième année primaire, les enseignants utilisent des images comme moyen de motiver les apprenants et de les aider à exprimer. A travers l'image, l'apprenant peut mieux exprimer que l'utilisation des données (les mots clé, les gestes, les tableaux...) parce qu'elle son outil préféré dans le processus d'apprentissage.

Tout d'abord, l'apprenant observe l'image puis l'exprime avec des mots simples et parfois erronés, puis s'habitue à l'expression dans un langage correct. L'esprit de l'apprenant ne peut pas exprimer une expression correcte au début, c'est pour cela que nous utilisons l'image comme un adjuvant pour pratiquer l'expression orale.

Conclusion

En conclusion, dans le domaine de l'enseignement /apprentissage du français langue étrangère, la compétence de l'oral est l'une des compétences les plus nécessaires.

Dans notre travail nous nous sommes appuyées sur l'utilisation de l'image dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension et expression orale. Parfois la présence de l'image dans une séance d'orale en classe de FLE peut créer un changement qui sort l'apprenant de la routine scolaire. Cet outil pédagogique permet aux apprenants de s'adapter aux apprentissages. Elle sert à établir une relation intime entre l'apprenant et l'enseignant. D'un autre côté nous avons parlé sur les principales compétences à travailler d'après les programmes scolaires pour comprendre et exprimé à l'oral.

Tout au long de ce chapitre, nous avons donné les notions de base concernant notre travail de recherche car l'image est un concept très important dans le développement de l'acquisition de la langue et la communication.

Deuxième Partie

Cadre méthodologique et analytique

Chapitre I

Cadre méthodologique

Introduction

Dans le cadre méthodologique nous allons détailler notre plan que nous avons suivi. Premièrement dans la méthode expérimentale nous avons présenté un questionnaire destiné aux enseignants de français de cycle primaire, et une grille d'observation des séances auxquelles nous avons assisté.

Deuxièmement, nous avons analysé le rôle de l'image dans la compréhension et l'expression orale nous avons montré une démarche pour infirmer ou confirmer nos hypothèses et montrer l'importance de l'utilisation de l'image comme outil motivant pour la réussite d'une séance orale.

Déroulement de l'enquête :

1-1 Le public visé

1-1-a les apprenants

Notre choix s'est porté sur les apprenants de 4^{ème} année primaire qui sont à leur deuxième année d'apprentissage du FLE et dont l'âge varie entre (09 et 10) ans. Nous avons fait appel à deux groupes (groupe expérimentale / groupe témoin). Nous avons appliqué notre expérimentation en deux classes de quatrième année primaire dans deux écoles différentes Bra Abdelkader et Chouai Ahmed.

1-1-a-1 le groupe expérimental

Dans ce groupe, nous avons proposé des images que nous avons préparées et nous avons demandé à l'enseignante de les utiliser pendant le cours de l'expression orale. Il y a des activités que nous avons préparées pour faire une comparaison entre les deux groupes pour valider nos hypothèses.

1-1-a-2 le groupe témoin

C'est le groupe dans lequel il y a des sujets qui n'ont pas bénéficié de la présence de l'image comme moyen d'aide dans le cours d'expression orale. (Le cours s'est déroulé par l'explication de l'enseignante) (L'absence de l'image).

1-1-b les enseignants

A travers notre observation et les activités données, nous validons que les enseignants jouent un rôle très important, pour réaliser la séance de la compréhension et développent les compétences langagières chez leurs apprenants.

Age	expérience	formation de base		
		ITE	LICENSE	MASTER
Entre (26...40)	entre (03....14 ans)		✓	✓

Commentaire

Ce tableau regroupe les enseignants qui ont des différents diplômes et exprime leur expérience.

1-2la classe

La classe dans laquelle nous avons assisté se compose de trois rangées, de plus, elle est grande et aérée, les derniers sont des facteurs qui aident les apprenants à travailler dans des bonnes conditions.

1-3 Technique de recherche et analyse

1-3-a. la grille d'observation

Nous avons assisté à des séances d'oral pour vérifier le rôle de l'image, nous nous sommes basées sur une grille d'observation, puis nous avons fait une analyse et une comparaison des résultats.

A travers les méthodes et les démarches suivies par les enseignants, nous avons observé les réactions et le comportement des apprenants. La plupart des apprenants ne fournissent pas d'efforts.

Il y a des apprenants qui ont des capacités intellectuelles mais ils ne savent pas les exprimer. Toutes les remarques seront détaillées dans une grille d'observation.

1-1-3-b. le questionnaire

Le questionnaire est une technique de collecte de données et des informations sur notre thème de recherche .Notre questionnaire est destiné aux enseignants du même établissement dans lequel nous avons fait notre recherche mais sachant que le nombre des

enseignants est insuffisant pour achever notre questionnaire. Nous avons cherché des enseignants d'autres établissements pour obtenir plus d'informations et un bon résultat. Le choix des enseignants est basé sur les capacités telles que : l'expérience de l'enseignant et le niveau d'étude.

Notre questionnaire est composé de 10 questions. Puisqu'il représente une méthode de recueil d'informations, l'objectif était savoir des différentes représentations des enseignants concernant le rôle de l'image sur l'acquisition de la compétence orale en FLE.

2-la grille d'observation utilisée :

École		Séance :	
Type de texte			
Titre :			
Le support de la compréhension orale			
	Oui	Non	Commentaires
Critères d'observation			
A) la phase d'ouverture			
1-L'apprenant a-t-il le texte devant lui ?			
2-L'enseignant donne la chance aux apprenants de lire le texte ?			
3-Est-ce-que l'enseignant aide l'apprenant pendant l'expression orale ?			
4-L'enseignant prépare t'il l'apprenant à écouter le texte ?			
B) la phase de la compréhension orale			
1-L'enseignant guide l'apprenant ?			
2- -L'enseignant pose-t-il des questions de compréhension orale ?			
3-L'enseignant répète t'il la lecture du texte ?			
4-L'enseignant utilise-t-il des images pendant le cours ?			
C) la phase d'expression orale			
1-Propose-t-il aux apprenants des questions d'expression orale ?			
2-Utilisé-t-il un support visuel (image) pendant les activités orales ?			
3-L'enseignant propose-t-il des activités diversifiées et motivantes ?			
4 Est-ce -que l'enseignant répète la question de l'activité ?			
D) comportement général			
D1-Attitude de l'apprenant			
1-Les apprenants arrivent-ils à prendre la parole ?			
2-Est-ce-que sont motivé pendant le déroulement du cours ?			

3-Y-a-t-il un bruit quand l'enseignant explique ?			
4-Sont-ils concentrés pendant le cours ?			
D2) Attitude de l'enseignant			
1-L'enseignant aide t'il l'apprenant à s'exprimer oralement ? Est-ce- qu'il motive ses apprenants ?			
2-Donne-t-il des remarques motivantes sur les réponses de ses apprenants ?			
3-Invite-t-il apprenants à s'exprimer oralement ?			

3-les activités de l'expérimentation :

Nous avons commencé notre expérimentation le Lundi 6 février 2023 à 8 :00 heures à l'établissement Chouai Ahmed, dans une classe de 4^{ème} AP, avec l'enseignante madame Cheria .M

D'abord nous avons devisé la classe en 2 groupes : groupe témoin et expérimental, puis nous avons fait une explication des activités donnés aux apprenants, pour le groupe témoin : nous avons distribué une application qui contienne un groupe de verbes. Les apprenants lisent les verbes à haute voix et les découvrir c'est-à-dire (imitation des verbes).Pour le groupe expérimental, nous avons fait la même activité sauf cela est accompagnée des images, La consigne c'était de Placer les verbes sous l'image qui le désigne et surtout les lisez à haute voix. (**Activité1**).

La deuxième activité pour le groupe témoin nous avons donné un texte qui manque des mots et une liste des termes donné pour les placez dans les cases qui convient. Pour le groupe expérimental nous avons appliqué la même activité sauf le dernier est accompagnée des images c'est-à-dire devant chaque case il manque le mot, à côté il y a une image. (**Activité2**).

Pour le groupe témoin nous avons demandé aux apprenants d'exprimer oralement quand ils partent au marché que ce qu'ils trouvent et observent. Pour le groupe expérimental nous avons donné une image qui représente un marché et les demandés de rédiger oralement ce qu'ils observent. Toute cette activité est enregistrée. (**Activité 3**).

3-1 Activité n°01

A – activité du groupe témoin

Exercice : Je lis à haute voix et je découvre le verbe:(imiter le verbe) :









Chanter – courir – manger – danser – dormir- boire- sauter - marcher- sourire – lire.

B- activité du groupe expérimental

(Exercice : Placer les verbes suivants dans la case puis je lis à haute voix :

chanter/courir/manager/danser/dormir/boire/sauter/marcher/sourire/lire)

Les Verbes

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>		

c- Activité n°02**A – activité du groupe expérimental**

Exercice : placez les mots suivants dans la case qui convient.

La pluie

il était une fois une petite... en...  Et qui vivait dans
 cette  ? Un grand-père ... et une grand-mère... 
 Tous les deux s'aimaient beaucoup...beaucoup ...(...) En hiver, il s'est mis à
 pleuvoir tant et tant que ...  Tout en  a commencé à
 fondre ...fondre...fondre...

Gigi Bigot, Les belles histoires des tout-petits, Bayard Jeunesse, 2016, p.70-79.

Les mots :

Maison – bonbons – maison – chocolat – sucre – la maison – bonbons.

b- activité du groupe témoin :

Exercice 02 : placez les mots suivants dans la case qui convient.

La pluie

Il était une fois une petite.....en..... Et qui vivait dans cette
 ? Un grand-pèreet une grand-mère..... Tous les deux
 s'aimaient beaucoup...beaucoup ...(...) En hiver, il s'est mis à pleuvoir tant et tant que
 Tout en a commencé à fondre ...fondre...fondre...

Gigi Bigot, Les belles histoires des tout-petits, Bayard Jeunesse, 2016, p.70-79.

Les mots :

Maison – bonbons – maison – chocolat – sucre – la maison – bonbons.

3-3 Activité n°03

A – activité du groupe expérimental

QUESTION: que représente l'image suivante ?



b- activité du groupe témoin

Question : quand vous allez au marché que observez – vous ?

4- le questionnaire proposé :

Nous avons proposé le questionnaire suivant :

Questionnaire

Questionnaire à l'intention des enseignants de la langue française du cycle primaire.

- Madame, monsieur

Dans le cadre de la recherche que nous effectuons, nous sommes amenée à nous interroger sur l'exploitation de l'image dans les activités de l'oral, nous vous demandons de bien vouloir répondre à ce questionnaire, ainsi nous vous remercions d'avance pour votre précieuse collaboration.

L'établissement :

L'expérience :

Niveau d'étude :

-licence Master autre

Questions :

1-Que pensez-vous de l'image comme outil pédagogique ?

.....

2-Pensez-vous que l'oral soit essentiel pour l'acquisition de la langue ?

- Oui
 Non

3-Quel est le support que vous utilisez pour enseigner la compréhension de l'oral ?

- Image
 -Vidéo
 -Enregistrement

-Autre :

.....

4- Comment intégrer-vous l'image dans une activité de l'oral ?

.....

5 – Trouvez-vous que vos apprenants ont des difficultés à l'oral ?

OUI

Non

Si oui, selon vous, les difficultés de vos apprenants à s'exprimer oralement sont dues à :

-Problème de compréhension.

Timidité.

Manque de motivation.

Absence de maîtrise de la langue.

-Autre

.....
.....

6- Classez les images que vous utilisez dans vos textes supports.

- Bd

caricature

photo

dessin animée

7- Comment peut une image fixe faciliter la compréhension orale d'un texte écrit ?

.....
.....

8- L'image utilisée dans un texte doit être :

-grande

petite

moyenne

9-Est-ce que les élèves comprennent mieux lorsque vous utilisez l'image ?

-oui

Non

10-Comment est l'attitude de vos apprenants lors d'une séance d'oral ? Sont-ils :

-Passifs

-Motivés

-Interactifs

-Autre

.....
.....

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons présenté le public visé et mentionné tous les techniques utilisées à savoir la grille d'observation, les activités de l'expérimental et le questionnaire.

Nous commençons notre cadre méthodologique par une grille d'observation d'une séance orale dans laquelle nous avons assisté, ainsi faire des observations sur la méthode d'enseignement. A travers les remarques que nous avons notées dans la grille d'observation nous distinguons que les techniques et les démarches utilisés par les enseignants sont très importants car ils sont l'intermédiaire entre l'apprenant et le support pédagogique utilisé pour faciliter la compréhension et l'expression orale. D'après les résultats obtenus de la grille d'observation nous constatons que l'image joue un rôle très important car elle est un support qui motive les apprenants.

Concernant les activités de l'expérimentation nous avons appliqué trois différents activités qui convient avec le niveau des apprenants, nous avons créé deux groupes (groupe témoin et groupe expérimental) pour pouvoir rendre compte la différence entre le groupe qui utilise l'image et l'autre groupe, d'après les activités nous remarquons que l'image est primordial dans l'enseignement/apprentissage du français, elle est un support auxiliaire qui facilite et développe la capacité et la compétence des apprenants, ainsi aide l'enseignant à simplifier son cours.

D'autre part, nous avons proposé un questionnaire destiné aux enseignants des établissements primaire, car c'est une méthode quantitative de recueil des données, l'objectif était de voir les différentes réponses et représentations des enseignants concernant l'impact de l'image dans l'acquisition de la compétence orale en FLE.

Chapitre II

Le cadre analytique

Introduction

Dans le chapitre analytique, nous allons analyser une grille d'observation, nous avons donc utilisé une méthode comparative pour comparer entre deux groupes d'apprenant (groupe témoin et groupe expérimental) dans le sens de voir l'impact de l'image pendant une séance d'orale.

Ainsi, nous allons analyser le questionnaire destiné aux enseignants de français du cycle primaire. Dans le but d'infirmer ou confirmer nos hypothèses. Et aussi nous allons analyser les résultats des activités de l'expérimentation.

1- Analyse de la grille d'observation

1-1 analyse de la grille d'observation de la séance du groupe témoin :

École : Bara Abdelkader.			
Séance : compréhension et expression orale.			
Type de texte : descriptif (dialogue)			
Titre : Mon anniversaire			
Le support de la compréhension orale			
	Oui	Non	Commentaires
Critères d'observation			
A) la phase d'ouverture			
1-L'apprenant a-t-il le texte devant lui ?	✓		
2-L'enseignant donne la chance aux apprenants de lire le texte ?	✓		L'enseignant donne l'ordre de lire le texte à ces apprenants.
3-Est-ce-que l'enseignant aide l'apprenant pendant l'expression orale ?	✓		L'enseignant corrige les erreurs des apprenants.
4-L'enseignant prépare t'il l'apprenant à écouter le texte ?	✓		L'enseignant demande à ces apprenants d'écouter attentivement le texte.
B) la phase de la compréhension orale			L'enseignant explique le contenu du texte.
1-L'enseignant guide l'apprenant ?	✓		
2-Est-ce -que l'enseignant répète la question de l'activité ?	✓		
3-L'enseignant répète t'il la lecture du texte ?		✓	
4-L'enseignant utilise-t-il des images pendant le cours ?		✓	
C) la phase d'expression orale			L'enseignant pose des questions dans le but
1-Propose-t-il aux apprenants des activités	✓		

d'expression orale ?			d'évaluer l'expression de l'apprenant.
2-Utilise-t-il un support visuel (image) pendant les activités orales ?		✓	
3-L'enseignant propose-t-il des activités diversifiées et motivantes ?		✓	
4-L'enseignant pose-t-il des questions de compréhension et d'expression orale ?	✓		
D) comportement général D1-Attitude de l'apprenant 1-Les apprenants arrivent-ils à prendre la parole ?		✓	L'apprenant a des difficultés à prendre la parole.
2-Est-ce-que sont motivé pendant le déroulement du cours ?		✓	Il n'y a aucun moyen de motivation.
3-Y-a-t-il un bruit quand l'enseignant explique ?	✓		Car le texte est un peu ennuyeux.
4-Sont-ils concentrés pendant le cours ?		✓	
D2) Attitude de l'enseignant 1-L'enseignant aide t'il l'apprenant à s'exprimer oralement ? Est-ce -qu'il motivé ses apprenants ?	✓		L'enseignant donne des mots clés et il motive ces apprenants par des gestes.
2-Donne-t-il des remarques motivantes sur les réponses de ses apprenants ?		✓	
3-Invite-t-il apprenants à s'exprimer oralement ?des	✓		L'enseignant invite les apprenants à répondre aux questions qu'il les posées.

1-2 analyse de la grille d'observation de la séance de groupe expérimental

École : Bara Abdelkader.			
Séance : compréhension et expression orale			
Type de texte : descriptif (dialogue)			
Titre : Mon anniversaire			
Le support de la compréhension orale			
	Oui	Non	Commentaires
Critères d'observation A) la phase d'ouverture 1-L'apprenant a-t-il le texte devant lui ?	✓		L'apprenant à un texte plus une image devant lui.
2-L'enseignant donne la chance aux apprenants de lire le texte ?	✓		L'enseignant donne la chance à ses apprenants de lire le texte et observer l'image.

3-Est-ce-que l'enseignant aide l'apprenant pendant l'expression orale ?		✓	Car il y a un moyen qu'il aide d'exprimer oralement (l'image).
4-L'enseignant prépare t'il l'apprenant à écouter le texte ?	✓		L'enseignant demande à ses apprenants d'écouter attentivement le texte et d'observer l'image.
B) la phase de la compréhension orale			
1-L'enseignant guide l'apprenant ?		✓	Il y a un support visuel qui guide l'apprenant.
2-Est-ce -que l'enseignant répète la question de l'activité ?	✓		L'enseignant pose des questions sur l'image.
3-L'enseignant répète t'il la lecture du texte ?		✓	
4-L'enseignant utilise-t-il des images pendant le cours ?	✓		
C) la phase d'expression orale			
1-Propose-t-il aux apprenants des activités d'expression orale ?	✓		
2-Utilisé-t-il un support visuel (image) pendant les activités orales ?	✓		
3-L'enseignant propose-t-il des activités diversifiées et motivantes ?	✓		L'utilisation d'un support visuel (image) pendant le cours.
4-L'enseignant pose-t-il des questions de compréhension et d'expression orale ?	✓		Car il existe un moyen motivant.
D) comportement général			
D1-Attitude de l'apprenant	✓		
1-Les apprenants arrivent-ils à prendre la parole ?			
2-Est-ce-que sont motivé pendant le déroulement du cours ?	✓		L'apprenant est motivé par une image.
3-Y-a-t-il un bruit quand l'enseignant explique ?		✓	
4-Sont-ils concentrés pendant le cours ?	✓		Car ils sont motivés.
D2) Attitude de l'enseignant	✓		
1-L'enseignant aide t'il l'apprenant à s'exprimer oralement ? Est-ce -qu'il motivé ses apprenants ?			L'enseignant pose des questions sur l'image pour bien compris le contenu de ce support.
2-Donne-t-il des remarques motivantes sur les réponses de ses apprenants ?	✓		L'enseignant motive les apprenants par des encouragements (bien, très bien, excellent.).
3-Invite-t-il apprenants à s'exprimer oralement ?des	✓		L'enseignant demande la présentation de l'image.

1-3 Analyse des résultats obtenus concernant la comparaison des grilles

A partir des commentaires développés dans les grille d'observation présentée, et qui se compose des commentaires et des détails d'une séance d'orale auxquelles nous avons assisté, nous avons suivi une méthode comparative pour faire une comparaison entre les deux grille et pour les analyser (séance avec le groupe témoin et séance avec le groupe expérimental).

Nous avons constatés que les apprenants du groupe témoin n'ont pris pas la parole sont pas bénéficiés de la présence de l'image lors de la séance. Ils étaient bloqués par opposition aux apprenants du groupe expérimental ils ont identifiés le sujet facilement et ont pris la parole.

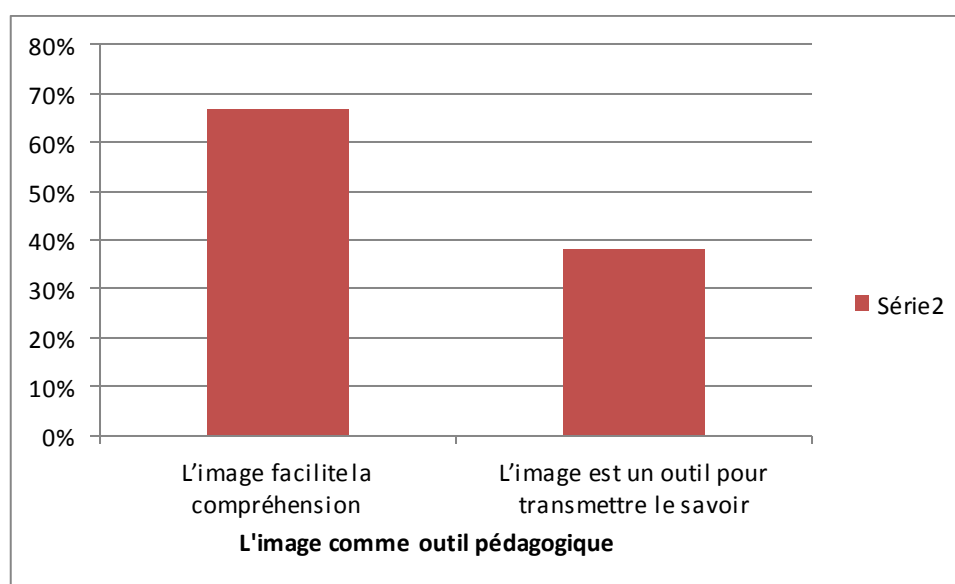
2-Analyse du questionnaire

Question 1 :

1-Que pensez –vous de l'image comme outil pédagogique ?

- L'image facilite la compréhension.
- L'image est un outil pour transmettre un savoir.

	Nombre des enseignants	fréquence
L'image facilite la compréhension	8 enseignants	67%
L'image est un outil pour transmettre le savoir	5 enseignants	38%



Commentaire :

A partir des résultats du tableau nous observons que 67% des enseignants pensent que l'image facilite la compréhension orale, en parallèle 38% des enseignants pensent que l'image est un outil pour transmettre le savoir. La différence entre les deux opinions est :

Opinion 01 : c'est à dire l'apprenant comprend bien son cours.

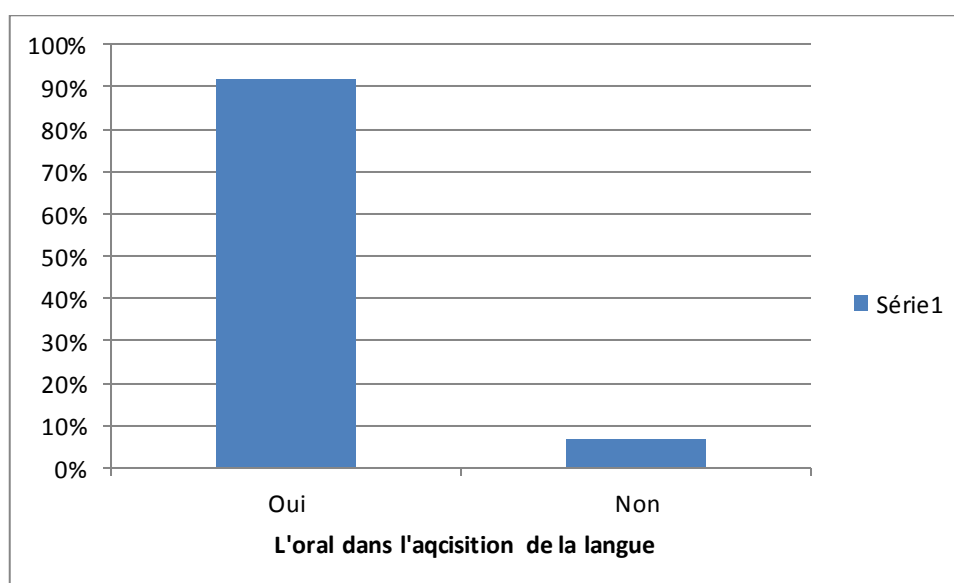
Opinion 02 : c'est à dire l'apprenant peut comprendre ou ne peut pas comprendre.

Question 02 :

2-Pensez-vous que l'oral est essentiel pour l'acquisition de la langue ?

- OUI
- NON

	Nombre des enseignants	fréquence
Oui	12 enseignants	92 %
Non	1 enseignant	7 %

**Commentaire :**

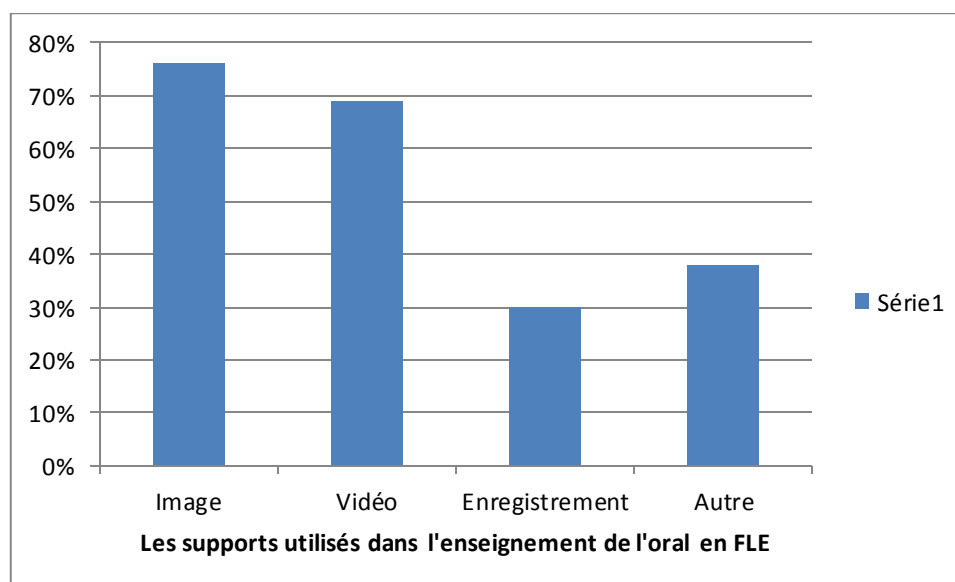
A partir des résultats obtenus nous remarquons que 92% des enseignants confirment que l'oral est essentiel pour l'acquisition de la langue, et 7% des enseignants infirment cette idée.

Question 03 :

3-Quel est le support que vous utilisez pour enseigner la compréhension de l'oral ?

- Image
- Vidéo
- Enregistrement
- Autre

	Nombre des enseignants	fréquence
Image	Enseignants 10	76%
Vidéo	Enseignants 09	69%
Enregistrement	enseignants 04	30%
Autre	Enseignants 05	38%

**Commentaire :**

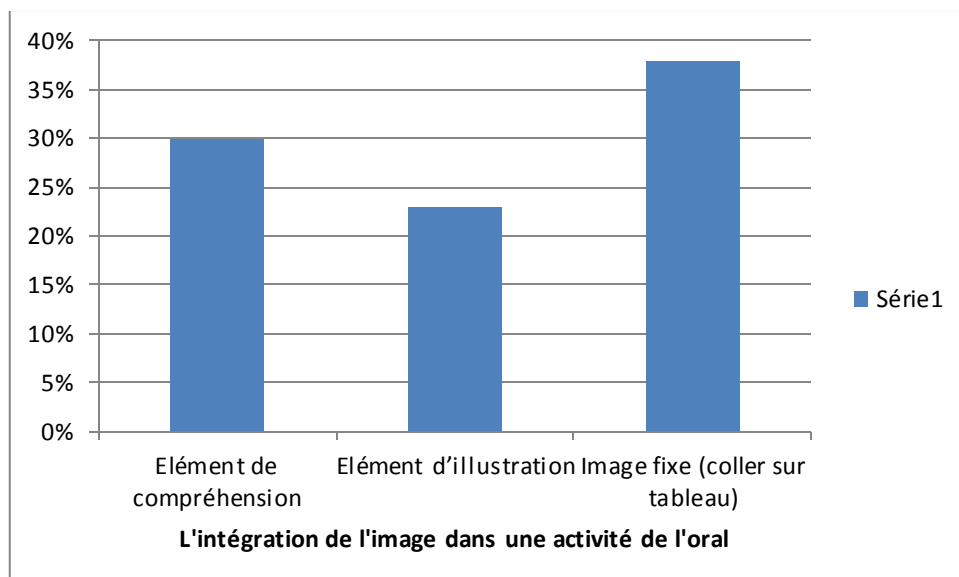
A partir des résultats de tableau, nous observons que 76% des enseignants utilise l'image comme support pédagogique dans la séance de l'orale. Ainsi que 69%des enseignants employant la vidéo dans l'enseignement de l'orale et 30%des enseignants utilisent l'enregistrement comme support. Il y a 38%d'enseignants qui utilisent autres supports.

Question 04 :

4- Comment intégrer-vous l'image dans une activité de l'oral ?

- Elément de compréhension
- Elément d'illustration
- Image fixe (coller sur tableau)

	Nombre des enseignants	fréquence
Elément de compréhension	Enseignants 04	30%
Elément d'illustration	Enseignants 03	23%
Image fixe (coller sur tableau)	Enseignants 05	38%

**Commentaire :**

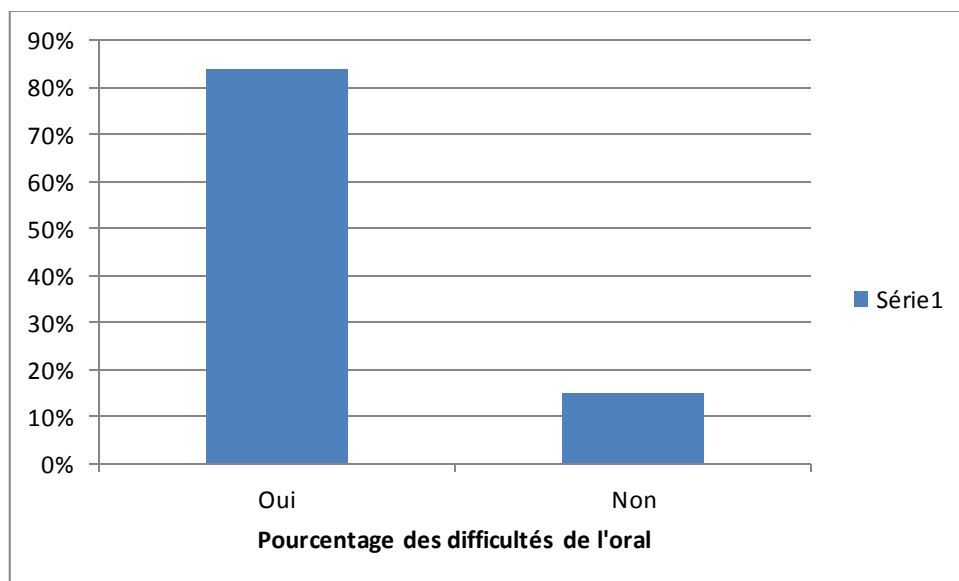
A partir des résultats obtenus nous remarquons que 30% des enseignants intégrant l'image comme élément de compréhension dans une activité de l'orale, 23% considèrent l'image comme élément d'illustration et 38% l'indiquent comme image fixe

Question 05 :

5 – Trouvez-vous que vos apprenants ont des difficultés à l'oral ?

- OUI
 NON

	Nombre des enseignants	fréquence
Oui	11 enseignants	84%
Non	02 enseignants	15%

**Commentaire :**

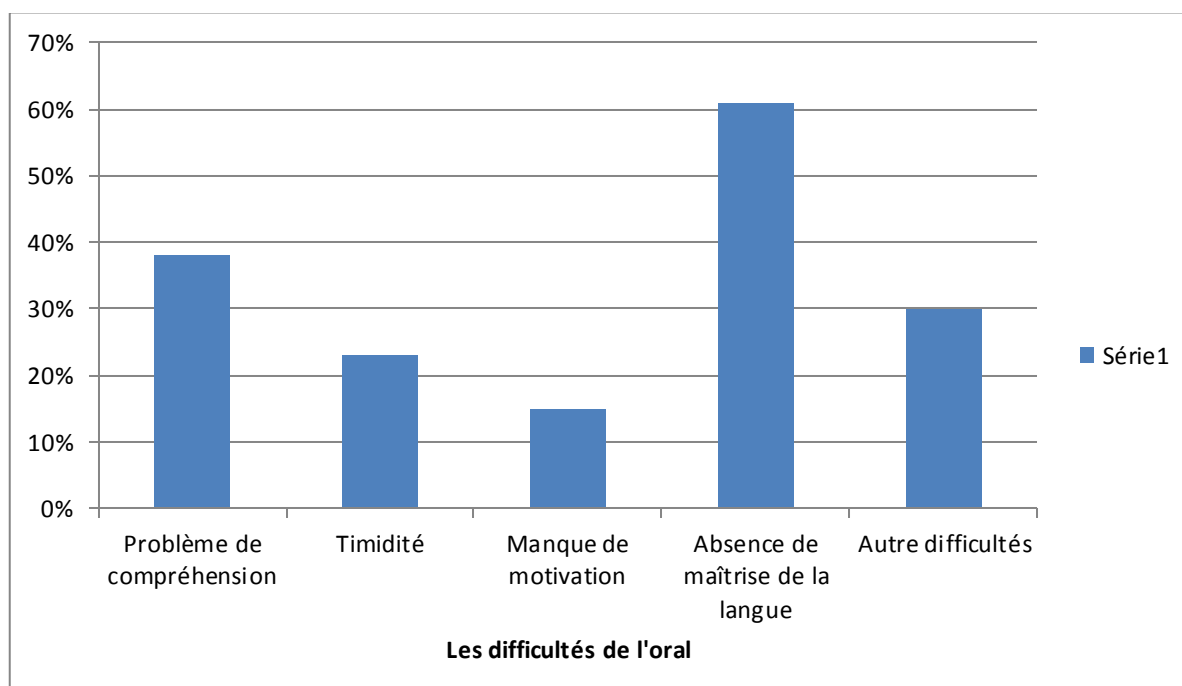
A partir des résultats obtenus nous remarquons que 84% des enseignants affirment que ces apprenants ont des difficultés à l'oral.

Question 05 :

Si oui, selon vous les difficultés de vos apprenants à s'exprimer oralement sont dues à :

- Problème de compréhension
 Timidité
 Manque de motivation
 Absence de maîtrise de la langue
 Autres difficultés

	Nombre des enseignants	fréquence
Problème de compréhension	05 enseignants	38%
Timidité	03 enseignants	23%
Manque de motivation	02 enseignants	15%
Absence de maîtrise de la langue	08 enseignants	61%
Autre difficultés	04 enseignants	30%



Commentaire :

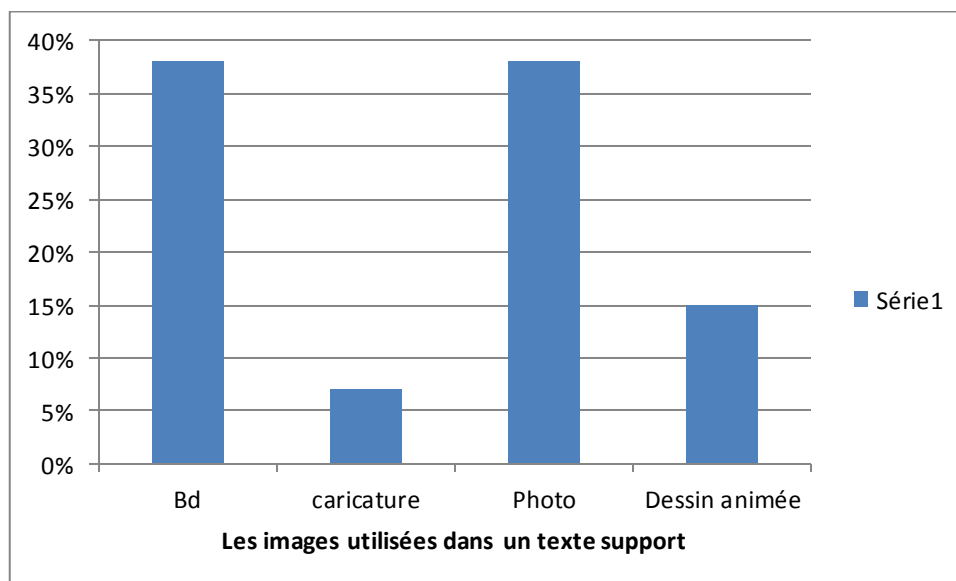
Dans le cas de confirmation par oui 38% des enseignants côchent dans la case de problème de compréhension et 23% côchent sur l'élément de timidité, ainsi que 15% des enseignants affirment que les difficultés de ces apprenants sont dues à le manque de motivation, 61% précisent que les difficultés de ces apprenants à cause d'absence de maîtrise de la langue et 30% pour les autre difficultés.

Question 06 :

6- Classez les images que vous utilisez dans vos textes support.

- Bd
- Caricature
- Photo
- Dessin animée

	Nombre des enseignants	fréquence
Bd	05 enseignants	38%
caricature	01 enseignant	7%
Photo	05 enseignants	38%
Dessin animée	02 enseignants	15%

**Commentaire :**

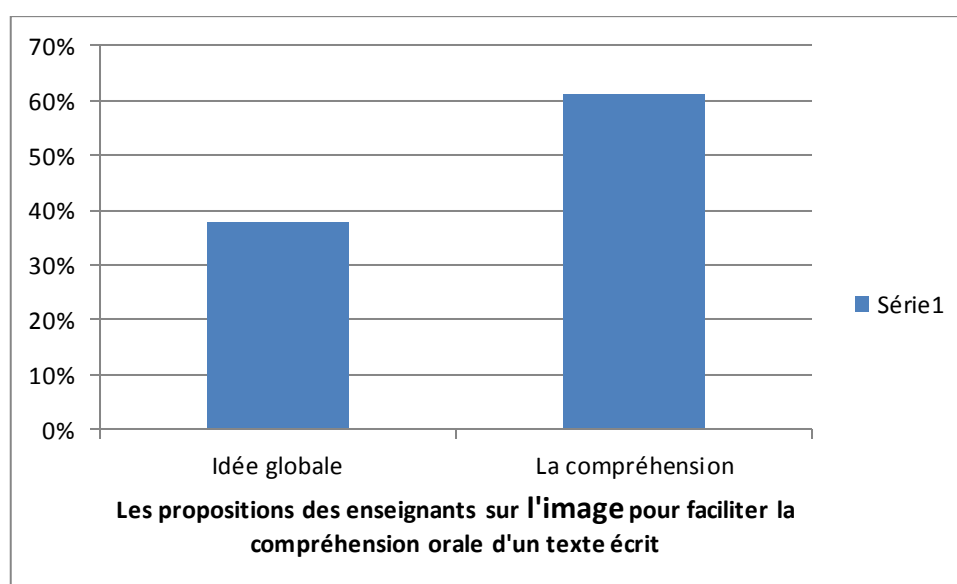
Nous observons que la BD et la photo sont plus utilisés par rapport aux la caricature et le dessin animée, nous remarquons que la BD et la photo ont la même fréquence, 07% caricature et 15% des enseignants utilisent le dessin animée (par rapport au classement).

Question 07 :

7- Comment peut une image fixe faciliter la compréhension orale d'un texte écrit ?

- Idée globale
- La compréhension

	Nombre des enseignants	fréquence
Idée globale	05 enseignants	38%
La compréhension	08 enseignants	61%

**Commentaire :**

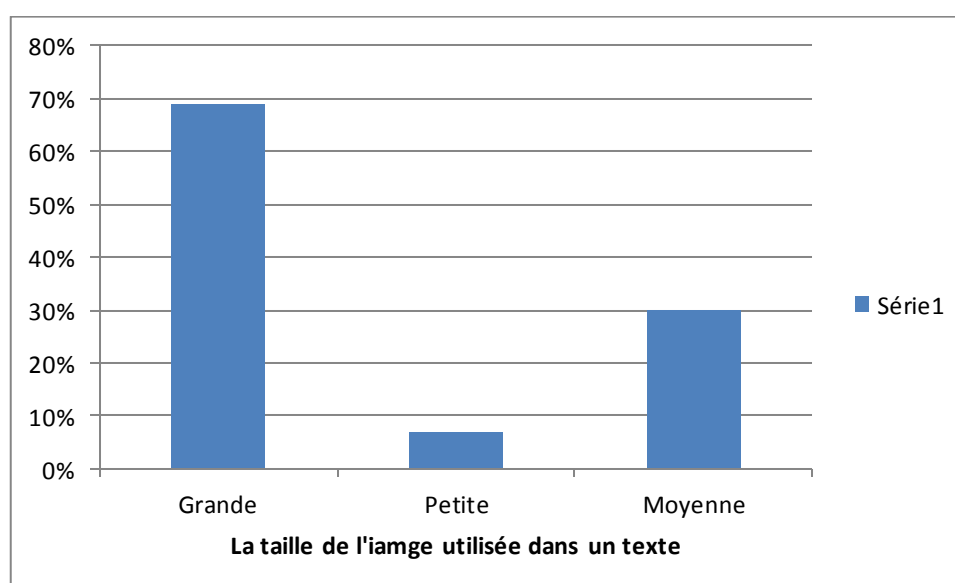
A partir des résultats obtenus nous remarquons que 61% des enseignants considèrent l'image fixe comme un outil qui facilite la compréhension orale chez les apprenants et 38% considèrent l'image fixe comme idée globale.

Question 08 :

8- L'image utilisée dans un texte doit être

- Grande
- Petite
- Moyenne

	Nombre des enseignants	fréquence
Grande	09 Enseignants	69%
Petite	01 enseignant	7%
Moyenne	Enseignants 04	30%

**Commentaire :**

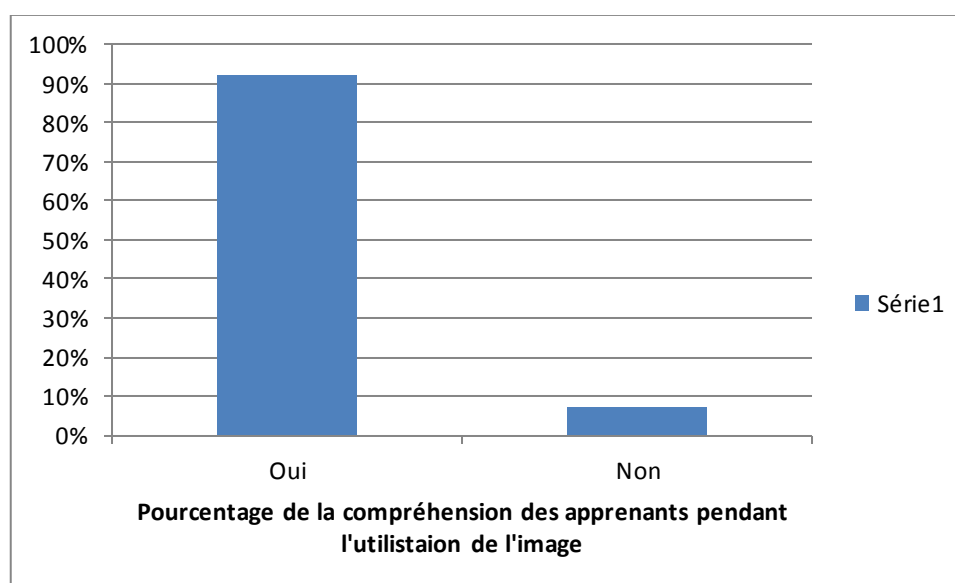
Nous remarquons que 69% des enseignants utilisent une image grande dans le texte, ainsi que 7% en employant une image petite et 30% utilisent une image moyenne.

Question 09 :

9-Est-ce que les élèves comprennent mieux lorsque vous utilisez l'image ?

- OUI
 NON

	Nombre des enseignants	fréquence
Oui	12 enseignants	92%
Non	01 enseignant	7%

**Commentaire :**

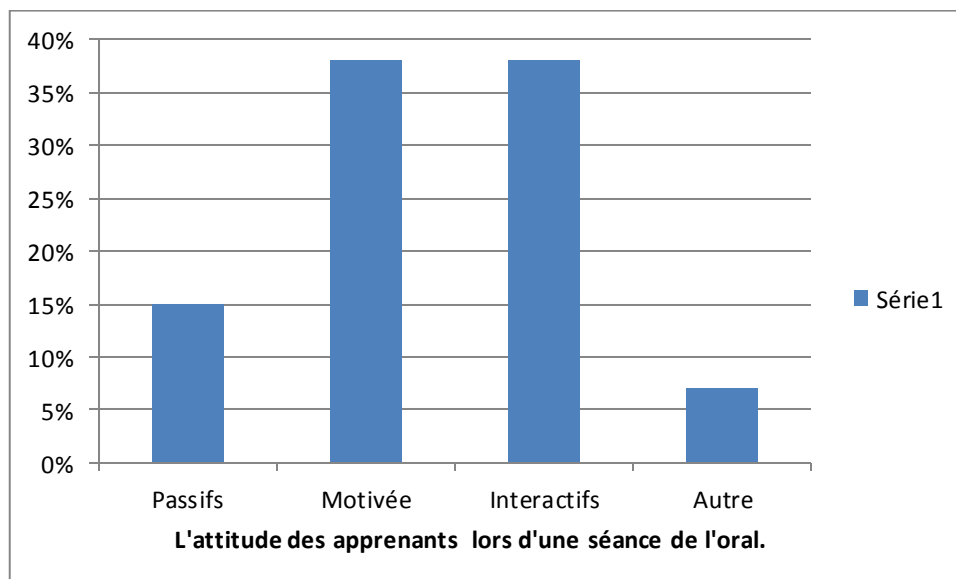
A partir des résultats obtenus nous constatons que la majorité des enseignants confirment que ces apprenants comprennent mieux lorsqu'ils utilisent l'image, sauf 7% dit le contraire.

Question 10 :

10-Comment est l'attitude de vos apprenants lors d'une séance d'oral ? Sont-ils :

- Passifs
- Motivée
- Interactifs
- Autre

	Nombre des enseignants	fréquence
Passifs	02 enseignants	15%
Motivée	05 enseignants	38%
Interactifs	05 enseignants	38%
Autre	01 enseignant	7%

**Commentaire :**

A partir de l'analyse des résultats de tableau ci-dessus nous observons que 5% des apprenants sont motivés et 5% des apprenants sont interactifs mais 15% des apprenants sont passifs.

3-Analyser les activités de l'expérimentation

Analyse de l'activité 1

- **Groupe témoin** : nous avons remarqué que les résultats obtenus par les apprenants sont insuffisants, voici un exemple des résultats des quatre apprenants du groupe témoin :

	Les noms	Les notes
Groupe témoin	Anarim Bounouara	4/10
	Nouali Mohamed	6/10
	Aya Abdellah	3/10
	Hdia Abdellah	5/10

Analyser de l'activité 1

- **Groupe expérimentale** : nous observons que les notes des apprenants sont excellentes par rapport au groupe témoin, nous constatons que la présence de l'image joue un rôle Important, elle est motivante, elle a un impact sur le développement intellectuel de l'apprenant.

	Les noms	Les notes
Groupe expérimentale	Belacel Inès	7/10
	Hadj Ayoub	8/10
	Ali Hamden	10/10
	Laiche Alaa	9/10

Analyse de l'activité 2 : (classe 1)

- **Groupe témoin** : nous observons que les apprenants sont très perturbés car ils ne comprennent pas le texte, cette perturbation a un point négative sur le niveau de l'apprenant.

	Les noms	Les notes
Groupe témoin	Hadj Ayoub	2/10
	Laiche Alla	4/10
	Ali Hamden	4/10
	Belacel Inès	5/10

- **Analyse du groupe témoin**
- **Groupe témoin (classe 2) :** nous avons appliqué la même activité sur les apprenants de la deuxième classe (séance de remédiation).

	Les noms	Les notes
Groupe témoin	Mansour Abdenour	00/10
	Aya Brahim	01/10
	Abdellah Haitham	04/10
	Mouali Khaoula	04/10

- **Analyse du groupe expérimentale : (classe 1)**
- **Groupe expérimentale :** à travers les notes des apprenants nous observons que le groupe expérimental obtient des bonnes notes, car leur activité est accompagnée d'une image.

	Les noms	Les notes
Groupe expérimentale	Aya Abdellah	7/10
	Hdia Abdel Rahman	8/10
	Bounouara Anarim	8/10
	Mouali Mohamed	9/10

- **Analyse du groupe expérimentale : (classe2)**
- **Groupe expérimentale :** nous avons appliqué la même activité dans la deuxième classe (séance de remédiation).

	Les noms	Les notes
Groupe expérimentale	Mokadim Serine	10/10
	Taybi Zahra	10/10
	Larbi Safia	8/10
	Chraïbi Ali	7/10

- **Analyse de l'activité 3**
- **Groupe témoin :** nous avons posé la question suivante quand vous allez au marché que observez-vous

- **Enregistrement 1 :**

Ouahmiche Illyés

Hafsi Mohamed

Bouazza Janna

Meftah Alaa

_Groupe expérimentale : nous avons posé la question suivante : que représente l'image suivante

- **Enregistrement 2 :**

Bounouara Sirine

Bouazza Sirine

Zaghadi Mohamed

Zerrouk Anes

- **Commentaire :** D'après les enregistrements, nous constatons que le groupe témoin a mal exprimé, contrairement au groupe expérimental.

Conclusion

Enfin, nous pouvons dire qu'à travers notre analyse de grille d'observation nous constatons que l'image est un support motivant et elle attire l'attention des apprenants. L'enseignement d'une langue étrangère cherche des conditions pour faciliter la compréhension et aide les apprenants à développer leur compétence. Les enseignants sont basés sur l'importance de l'image dans l'apprentissage, en analysant les réponses données par des enseignants du questionnaire proposé.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Communiquer en langue française au primaire est une tâche difficile à la fois pour l'enseignant et pour l'apprenant malgré son introduction dès la troisième année primaire.

L'image comme outil pédagogique est d'abord un signe et l'oral est un outil pour transmettre les informations et les connaissances, pour cela dans notre mémoire nous avons mentionné les éléments liés à l'orale et l'image (définition, les caractéristiques, l'importance ...)

Théoriquement, dans le premier chapitre nous avons parlé sur l'image et les différentes méthodologies d'enseignement. Et dans le deuxième chapitre nous avons parlé sur l'orale et l'image comme moyen de motivation chez les apprenants de 4^{ème} AP.

Pratiquement, nous avons travaillé sur deux cadres (cadre méthodologique et cadre analytique). Dans le cadre méthodologique nous avons proposé les techniques de recherche que nous avons suivies (grille d'observation et questionnaire destiné aux enseignants) puis, dans le cadre analytique nous avons analysé les résultats de ces techniques.

Dans quelle mesure l'utilisation de l'image peut être efficace ? Et quelle est son impact et son importance dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère dans la classe de 4^{ème} année primaire ? Tel était la problématique sur laquelle nous avons axé notre travail.

Tous au long de notre travail, nous avons tenté de répondre à cette problématique qui porte sur l'impact de l'image sur l'acquisition de la compétence orale chez les apprenants de 4^{ème} année primaire. L'image et l'orale occupent une place très importante dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère car elles permettent les apprenants de développer leur niveau.

A travers les résultats obtenus dans notre travail de recherche, nous avons confirmé notre hypothèse que l'image est un support pédagogique très important dans l'acquisition de la compétence orale langagière en français langue étrangère chez les apprenants de 4^{ème} année primaire. Et nous avons infirmé que l'image ne peut être utilisée que pour une simple observation.

Pour conclure, nos efforts dans cette recherche nous ont amenés à l'importance de l'image et l'orale dans le domaine de l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère.

Références bibliographiques

• **Dictionnaires**

ALAIN. R, le robert dictionnaire d'aujourd'hui, canada, 1991.

CUQ. J.P, dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, 2003.

CUQ. J.P, dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, 2003.

Dictionnaire de Larousse, définition de l'image.

Dictionnaire le petit Larousse, 2004 version CD- ROM

GALISSON ROBERT, COSTE DANIEL, dictionnaire de la didactique des langues, paris, hachette, 1976.

HACHETTE, dictionnaire HACHETTE encyclopédique, paris, 1995.

LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ, Larousse, paris, 1995.

Pluri de dictionnaire de Larousse, la photographie.

ROBERT, J.P (2002) -dictionnaire pratique de didactique de FLE, collection l'essentiel français, ophrys.

ROBERT, J.P (2006)- dictionnaire pratique de didactique de FLE, paris.

• **Les ouvrages**

(TARDY .M, le prof et les images. Ed PUF 1966.)

Adam. M. Bande Bonomme.M. (2000).

Barthes 1964, L'image définition.

Christian. P, (1988) histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, édition originale papier. Paris : Nathan. CLE internationale, 1988.

CORNAIRE, C. La compréhension orale, clé international, paris, 1998.

Déllanoy, (C 2005) l'image.

DUCROT, J.M, cité par BOUGROUZ WAHIDA : la bande dessinée et l'apprentissage de l'oral dans une classe de FLE : sous la direction de Melle BOUARI HALIMA 2013,2014.

DUCROT, J.M, l'enseignement de la compréhension orale, 2005.

Edgar. D : Artiste, Graveur, peintre, photographe, sculpteur (1943 1917).

Références bibliographiques

GARABEDIAN, M perception et production dans la matière phonétique d'une langue, in HENRI BOYER, MICHELE BUTZBACH, MICHELE PANDANX, nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère, Ed. CORINE BOUTH – ODOT, France, mai 2001

GOSSIN, P, la lecture numérique : réalités, enjeux et perspectives, 2007.

Jean.F.H. et Marielle.R, (2005), L'oral dans la classe, Compétence, enseignement, activités, Halté.J.F.Rispail.M. (Ed) 2005, 2005, Le Harmattan, 2790. Christian.D, Idem.

Jean.P.S, imagination (1936).

Le Havre 1877. François, 1953, Carnet, Edition de la Galerie Carré, Peindre.

M. MAUGER et MBRUZIÈRE, 1971, le français et la vie 1, collection publiée sous le patronage de l'alliance française (Hachette).

Marcel Duchamp, Blainville Seine-Maritime, 1887-Neuilly-sur seine 1968, la peinture.

Michel.F, (2005), apprentissage des langues, ISBN/ 97822710664880 EDITION CNRS longueur 593.

Nathalie Hirschprung (2005) apprendre et enseigner avec le multimédia (Hachette Livre) TSB N/ 978 2011553834.

PIERRE Y.R. l'oral en classe de langue : de la production à l'expression in le français dans le monde n° 327.

Platon, la république 71, 512a- 517 net 71. 510, trad.fr. F Paris, GFF lammario,

ROLLOND .V, la motivation en contexte scolaire, 1994.

ROLLOND. V, la motivation en contexte scolaire, 1994.

ROLLOND. V, la motivation en contexte scolaire, 1994.

ROLLOND. V, la motivation en contexte scolaire, paris, France, 1994.

Souvenirs et théâtre, d'art et critique 1908, La gravure.

• **Mémoires et thèses :**

Ahmane. A. (2021, p.131) thèse de doctorat en science en langue française option didactique.

Amiri. K. amour. (5. 2013) La bande dessinée thèse de doctorat.

Christian Puren (1996), Lidia Soltani, L'audiovisuel comme support pédagogique à la promotion de la compréhension orale.

Références bibliographiques

Maatallah.w. université Mohamed Khider Biskra, la relation entre l'image et l'apprenant (illustré). [HHTPS://espace.univ.tlemcen.dz](https://espace.univ.tlemcen.dz), le rôle de l'image dans l'enseignement et apprentissage du FLE cas de 3 AP année primaire, Master 2 didactique FLE FOS 2015 2016 (20 :00 le 24 novembre 2022).

Tardy, M. 16 Paris Keinksierk (1975 1943), Bendriss Wiam, le rôle de l'image comme support didactique dans l'enseignement du FLE cas de 3AP, Master 2 didactique et langues appliquées (2020 2021).

• Articles et revues :

Linda.A. (Linda Abbas, numéro 2, 31/12/2021. Les interactions verbales dans une classe de langue.

Penformis. J.-Luc international- 2011, illustrations, 29 an ; DVD Rom, 1 livret, ISBN : 978-2-09-0380 38-5, méthode de français professionnel et des affaires, 1, livre de langue.

• Sitographie :

Christian.P. (1988) la méthode traditionnelle, [HTTPS://edisciplines.usp.br](https://edisciplines.usp.br)<o.

Cornaire et Raymond, (1999), les différentes méthodologies en FLE, N. Abdesamad, <http://bib.univ.oeb.dz> jspui PDF.

Dépôt institutionnel de l'université Abou Bekr Belkaid Tlemcen UABT, [HTTPS://espace.univ.tlemcen.dz](https://espace.univ.tlemcen.dz) (23 :00le 24 novembre 2022).

Dépôt institutionnel de l'université El Oued <http://dspace-univ-oloued.dz>.

François de Douchy 1905, apprendre à lire une langue étrangère <https://books.openedition.org>< PUM.

Jean Louis Del Bayle, (2000), introductions aux méthodes des sciences sociales <http://classiques.uqac.ca><.

La relation pédagogique entre l'enseignant et l'apprenant (<https://aeeps.org/life>).

Schéma de communication de Jacobson source (Garic et Galas. F 2007 :15). <https://fr.m.wikipedia.org>< wiki

Séminaire du 13 mai 2012, [HTTPS://Journals.openedition.org](https://journals.openedition.org). (20 :19 le 24 novembre 2022).

Références bibliographiques

Simmonot .E. (1901, p.27) chapitre 4 ; l'enseignement de l'oral dans les différentes méthodologies courants méthodologiques, linguistique et didactique, <http://souad-Kassim-mohamed-blog4ever.com><

Webographie :

(<https://www.aeeps.org/life/download?fileId=5977>.)

Christian Puren, (1988), histoire des méthodologies des langues 302 pages, <https://w.w.w.aptlv-languesmodernes.org>< PDF.

Grawtiz.M. (1998 ; 317), chapitre 3 approche méthodologiques, <https://w.w.w.africmemoire.com>.

[HTTPS://w.w.w.assembly.coe.int](https://w.w.w.assembly.coe.int)< (20 :30 le 24 novembre 2022).

Jean.B.W (1978 1985), le béhaviorisme : définition, avantages et principes, <https://w.w.w.bienenseigner.com>.

L'image et la langue, Académie.française.fr< (20 :00 le 24novembre 2022).

La définition de l'oral (<https://www.epiasso.fr>) .article .07/04/2023

La didactique vitrine, la didactique, 17 décembre 2015, <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr> <.

La dynamique motivationnelle chez l'apprenant

Le phénomène de la motivation (<https://www.epiasso.fr.acticle>) Les trois composantes qui fondent

Ministère de l'éducation nationale (instruction 1902), Bulletin officiel du ministère du national volume 5, Bibliothèque de Lyon numérisé le 29 janvier 2013, France, date de publication originale 1882, books.google.dz.

Persée, le texte et l'image, <https://w.w.w.persée.fr>< Doc.

Piaget, (1925), les méthodes, les méthodologies la méthode traditionnelle, <https://w.w.w.academia.edu><.

Annexes

09
10

l'aine ouahmed

Prénom: dsali

La pluie

Il était une fois une petite maison en
banlans qui vivait dans cette maison
un grand père chacab et grande
mère sacro tous les deux s'aimaient
beaucoup beaucoup, ~~un~~ hiver, il
s'est mis à pleuvoir tant que maison
toute en banlans a commencé à fondre

1882 422¹

24
10

jeudi 21 mars 2013

Le pélicie

Il était une fois une petite ... en

Et qui vivait dans cette

un grand père chocolat et une beaucoup

beaucoup à l'hiver, il se met à

pleuvoir tant et tant que Maison

Tout en maison a commencé à

fondre fondre fondre

Les Verbes



saute



court



dort



lit



mange



marche



étire



pend



soigne



saut

1 d. Allez
Xanth

09
10

Verbes

Les Verbes

Ali
Alam



chanter ✓



courser ✗



dormir ✓



lire ✓



sonner ✓



marcher ✓



couvrir ✗



sauter ✗



boire ✓



rebondir ✗

6
10

Les Verbes



chanter



courir



dormir



lire



manger



marcher



attendre



danser



photographier



sauter

06
10

le site
d'origine

Les Verbes

 chanter	 courir	 dormir	 lire
 manger	 marcher	 souri	 boire
 baigner	 sauter		

Bela
Jmé
07
10

Questionnaire

Questionnaire à l'intention des enseignants de la langue française du cycle primaire.

-Madame, monsieur

Dans le cadre de la recherche que nous effectuons, nous sommes amenée à nous interroger sur l'exploitation de l'image dans les activités de l'oral, nous vous demandons de bien vouloir répondre à ce questionnaire, ainsi nous vous remercions d'avance pour votre précieuse collaboration.

L'établissement : *École : Chouaï Thomet*

L'expérience : *11 ans*

Niveau d'étude :

Licence

Master

autre

Questions :

1-Que pensez-vous de l'image comme outil pédagogique ?

L'utilisation de l'image comme support pédagogique est une approche très intéressante pour faciliter la compréhension

2-Pensez-vous que l'oral est essentiel pour l'acquisition de la langue ?

Oui

Non

3-Quel est le support que vous utilisez pour enseigner la compréhension de l'oral ?

Image

Vidéo

Enregistrement

Autre :

4- Comment intégrez-vous l'image dans une activité de l'oral ?

comme un support de concrétisation de l'abstrait et un moyen d'illustration

5- Trouvez-vous que vos apprenants ont des difficultés à l'oral ?

- OUI
- Non

Si oui, selon vous les difficultés de vos apprenants à s'exprimer oralement sont dues à :

- Problème de compréhension.
- Timidité.
- Manque de motivation.
- Absence de maîtrise de la langue.

-Autre

.....

.....

.....

6- Classez les images que vous utilisez dans vos texte support.

- Bd
- A caricature
- photo
- dessin animée

7- Comment peut une image fixe faciliter la compréhension orale d'un texte écrit ?

*... l'image attire l'attention de l'apprenant et lui motive ...
Elle facilite la compréhension et la mémorisation et pousse
l'apprenant à s'exprimer avec plaisir ...*

8- L'image utilisée dans un texte doit être :

- grande
- petite
- moyenne

9- Est-ce que les élèves comprennent mieux lorsque vous utilisez l'image ?

- oui
- Non

10- Comment est l'attitude de vos apprenants lors d'une séance d'oral ? Sont-ils :

- Passifs
- Motivés
- Interactifs

-Autre

.....

.....

.....

Nada
Bommantout

06
07

La pluie

Il était une fois une petite... ^{SACRÉ} en... Et qui vivait dans cette... ^{4 3 1 5 0 4} Un grand-père ^{6 9 4 6 0 4} et une grand-mère ^{4 0 1 5 0 4}. Tous les deux s'aimaient beaucoup... beaucoup ^{5 1 1 1}. En hiver, il s'est mis à pleuvoir tant et tant que ^{4 0 1 5 0 4} Tout en ^{4 0 1 5 0 4} a commencé à fondre ³, fondre... fondre... ^{4 0 1 5 0 4}

Gigi Bigot, Les belles histoires des tout-petits, Bayard Jeunesse, 2016, p.70-79.

Les mots :










Maison - bonbons - maison - chocolat - sucre - la maison - bonbons.

Exercice. Placer les mots suivants dans la case qui convient.

6 22/02/2016
Maître

01
02

La pluie

il était une fois une petite...  ...doudou...  ...Maison Et
qui vivait dans cette ...  ...sucre? Un grand-père ... 
 ...et une grand-mère...  Tous les deux
s'aimaient beaucoup... beaucoup ... (...) En hiver, il s'est mis à
pleuvoir tant et tant que ...  ... Tout en 
 a commencé à fondre ... fondre... fondre...

Gigi Bigot, Les belles histoires des tout-petits, Bayard
Jeunesse, 2016, p.70-79.

Les mots :

Maison - bonbons - maison - chocolat - sucre - la maison - bonbons.

Exercice. Placer les mots suivants dans la case qui convient :

Questionnaire

Questionnaire à l'intention des enseignants de la langue française du cycle primaire.

-Madame, monsieur

Dans le cadre de la recherche que nous effectuons, nous sommes amenée à vous interroger sur l'exploitation de l'image dans les activités de l'oral, nous vous demandons de bien vouloir répondre à ce questionnaire, ainsi nous vous remercions d'avance pour votre précieuse collaboration.

L'établissement : *Baro AFK.*

L'expérience : *07 ans.*

Niveau d'étude : *Licence en français.*
-licence Master autre

Questions :

1-Que pensez-vous de l'image comme outil pédagogique ?

*je pense que l'image est un outil pédagogique
très efficace.*

2-Pensez-vous que l'oral est essentiel pour l'acquisition de la langue ?

Oui *L'apprenant n'apprend la langue en n'exprimant oralement*
 Non

3-Quel est le support que vous utilisez pour enseigner la compréhension de l'oral ?

- Image
 -Vidéo
 -Enregistrement

-Autre :

*J'utilise le support image pour enseigner la
compréhension orale. J'ai par ce que j'ai eu son
impact sur la compréhension.*

4-Comment intégrer-vous l'image dans une activité de l'oral ?

*L'enseignant doit accompagner son texte oral avec une image
qui souligne le sens général du texte.
un texte écrit doit être révisé en une image qui aide à
la compréhension.*

5 - Trouvez-vous que vos apprenants ont des difficultés à l'oral ?

- OUI
 Non

Si oui, selon vous les difficultés de vos apprenants à s'exprimer oralement sont dues à :

- Problème de compréhension,
 Timidité
 Manque de motivation.
 Absence de maîtrise de la langue.

-Autre

L'apprenant peut comprendre un texte mais il ne peut pas s'exprimer oralement car il n'a pas un bagage linguistique (vocabulaire) riche.

6- Classez les images que vous utilisez dans votre texte support.

- 1 - Bd
 3 caricature
 2 photo
 4 dessin animée

7- Comment peut une image fixe faciliter la compréhension orale d'un texte écrit ?

Une image fixe peut faciliter la compréhension d'un texte écrit car l'image résume le texte et évite une certaine ambiguïté.

8- L'image utilisée dans un texte doit être :

- grande *l'image du texte doit être grande pour que tout le monde puisse la voir.*
 petite
 moyenne

9- Est-ce que les élèves comprennent mieux lorsque vous utilisez l'image ?

- oui *l'image aide à la compréhension.*
 Non

10- Comment est l'attitude de vos apprenants lors d'une séance d'oral ? Sont-ils :

- Passifs
 -Motivés
 -Interactifs

-Autre

.....

Questionnaire

Questionnaire à l'intention des enseignants de la langue française du cycle primaire.

-Madame, monsieur

Dans le cadre de la recherche que nous effectuons, nous sommes amenée à nous interroger sur l'exploitation de l'image dans les activités de l'oral, nous vous demandons de bien vouloir répondre à ce questionnaire, ainsi nous vous remercions d'avance pour votre précieuse collaboration.

L'établissement : MEERKORD Ahmad

L'expérience : 03 ans

Niveau d'étude :

Licence

Master

autre

Questions :

1-Que pensez-vous de l'image comme outil pédagogique ?

Je pense que l'image est un outil très efficace car elle facilite la compréhension de l'apprenant.

2-Pensez-vous que l'oral est essentiel pour l'acquisition de la langue ?

Oui

Non

3-Quel est le support que vous utilisez pour enseigner la compréhension de l'oral ?

-Image

-Vidéo

-Enregistrement

-Autre

les jeux culturels

4-Comment intégrez-vous l'image dans une activité de l'oral ?

par voie d'affichage et observation

5- Trouvez-vous que vos apprenants ont des difficultés à l'oral ?

- OUI
 Non

Si oui, selon vous les difficultés de vos apprenants à s'exprimer oralement sont dues à :

- Problème de compréhension,
 Timidité,
 Manque de motivation,
 Absence de maîtrise de la langue.

-Autre

selon les compétences **D**igital

6- Classez les images que vous utilisez dans votre texte support.

- 3 - Bd
4 caricature
1 photo
2 dessin animée

7- Comment peut une image fixe faciliter la compréhension orale d'un texte écrit ?

Lorsque l'image fixe à travers un message clair et est l'élève peut comprendre le message à travers elle facilement

8- L'image utilisée dans un texte doit être :

- grande
 petite
 moyenne

9- Est-ce que les élèves comprennent mieux lorsque vous utilisez l'image ?

- oui
 Non

10- Comment est l'attitude de vos apprenants lors d'une séance d'oral ? Sont-ils :

- Passifs
 -Motivés
 -Interactifs

-Autre

.....
.....
.....

Résumé :

Le thème de notre mémoire de recherche porte sur l'apport de l'image dans l'acquisition de la compétence orale en FLE chez les apprenants de 4^{ème} année primaire. Dans notre recherche on a essayé d'identifier l'impact de l'image sur la rédaction des apprenants au primaire et sa fonction pour faciliter l'apprentissage du français langue étrangère notamment dans la compréhension orale.

Mot-clé : L'image, compréhension orale, FLE, rédaction, apprenant.

الملخص :

ان موضوع مذكرتنا يتمحور حول مساهمة الصورة في اكتساب المهارة الشفوية لدى متعلمي الصف الرابع ابتدائي . في بحثنا حاولنا تحديد تأثير الصورة على تعبير المتعلمين في المرحلة الابتدائية ووظيفتها في تسهيل تعلم الفرنسية كلغة اجنبية خاصة في فهم النص الشفوي .

الكلمات المفتاحية: الصورة- فهم النص الشفوي - فرنسية لغة اجنبية - تعبير - المتعلم

Abstract :

The subject of our memory is about the contribution of the image in the acquisition of orale competence in french as a foreign language to learners of 4th class in primary school. In our research, we try to identify the impact of the image on the writing of learners in primary school and it works to facilitate Learning of french as a foreign language specially in orale comprehension.

Key words :The image, orale comprehension, french a foreign language, writing, learner.