

République Algérienne Démocratique Et Populaire

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère De L'enseignement Supérieur Et De La Recherche Scientifique

وزارة التعلّم العالّي و البحت العالّمي

Université Ibn Khaldoun – Tiaret –



Faculté des lettres et des langues

Département des lettres et langues étrangères "Français"

Mémoire de Master en Didactique des langues étrangères

*Thème :*

*Les difficultés rencontrées lors de la rédaction d'un texte argumentatif:*

*Cas de la 2<sup>ème</sup> année secondaire*

Présenté par :

- AIT Abdelkader Houria

Sous la direction de :

Mme. DJOUADI Zina

Membres du jury :

Président : M. GOUDJIL Bouziane MAA

Université de Tiaret

Rapporteur : M<sup>me</sup>. DJOUADI Zina MAA

Université de Tiaret

Examineur : M<sup>me</sup>. DEGAGRA Hayet MAA

Université de Tiaret

Année Universitaire :2022-2023

# Remerciements

Tout D'abord, louange à “**ALLAH**” qui nous a guidé sur le droit chemin tout au long de ce travail.

Nous souhaitons adresser nos sincères remerciements à tous ceux qui ont contribué à la rédaction de notre mémoire, en particulier, l'équipe pédagogique, notre encadrante Mme. **Djouadi Zina** pour sa disponibilité et ses précieux conseils.

Nous remercions les membres de jury d'avoir accepté de lire et d'évaluer ce travail.

Nous remercions également tous les enseignants du département de français, qui ont participé à notre formation durant toutes ces longues années.

Et enfin, nous remercions toute l'équipe pédagogique qui nous a aidés à réaliser le travail.

# Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents pour leur soutien et leur amour.

A mon cher oncle Abdelkrim

A mes deux frères pour leur présence.

Et à toute ma famille

Merci d'être toujours près de moi.

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	08
------------------------------------	----

### Partie théorique

#### Chapitre I :

#### La Production écrite en FLE

<b>Introduction</b> .....	13
1. Définition de la production .....	13
2. Définition de la production écrite .....	13
3. La place de production écrite dans l'enseignement/ apprentissage du FLE.....	14
4. Définition de l'écrit en didactique du FLE.....	15
4.1 L'acte d'écrire .....	16
4.2 L'écriture en projet.....	16
4.3 La compétence scripturale.....	17
4.4 Les modèles didactiques de l'écrit .....	17
4.4.1 L'expression écrite .....	18
4.4.2 La rédaction .....	18
4.5 L'écrit et ses fonctions .....	19
4.6 Les dimensions de l'écrit .....	19
5. Définition de la difficulté .....	20
5.1 Les sources des difficultés .....	21
<b>Conclusion</b> .....	22

#### Chapitre II :

#### concepts et notions clés de la recherche

Introduction .....	24
1. Définition de l'orthographe .....	24
2. Les composantes de l'orthographe .....	24

2.1 L'orthographe grammaticale .....	24
2.2 L'orthographe lexicale.....	25
<b>3. Les erreurs orthographiques .....</b>	<b>25</b>
3.1 Définition générale de l'erreur .....	25
3.2 Définition générale de la faute.....	25
<b>4. Les origines des erreurs orthographiques.....</b>	<b>26</b>
<b>5. Comment aider les apprenants à remédier à leurs erreurs orthographiques.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Définition de l'argumentation.....</b>	<b>28</b>
<b>7. Définition du texte argumentatif .....</b>	<b>28</b>
<b>7.1</b> Définition globale du texte .....	<b>28</b>
<b>7.2</b> Le texte argumentatif.....	<b>29</b>
<b>8. Les caractéristiques du texte argumentatif .....</b>	<b>30</b>
<b>9. Stratégies du discours argumentatif .....</b>	<b>31</b>
<b>10. Les catégories des arguments .....</b>	<b>32</b>
<b>11. Cohérence et cohésion textuelle dans le texte argumentatif.....</b>	<b>33</b>
Conclusion .....	33

## **Partie pratique**

### **Chapitre I :**

#### **Présentation du protocole de l'enquête**

<b>1. Méthodologie.....</b>	<b>37</b>
1.1 Présentation de l'enquête.....	37
1.2 Description du premier corpus : les productions écrites des apprenants .....	38
<b>2. L'échantillon.....</b>	<b>38</b>
2.1 Présentation du sujet de la production.....	39
2.2 Consigne .....	40
<b>3. Description de deuxième outil d'investigation : le questionnaire adressé aux enseignants .....</b>	<b>40</b>
3.1 Présentation du questionnaire .....	40

## Chapitre II :

### Analyse des copies des apprenants et les résultats du questionnaire

<b>Introduction</b> .....	43
<b>1.</b> Elaboration de la grille d'évaluation .....	43
<b>2.</b> Déroulement des activités.....	44
<b>3.</b> Analyse et interprétation des erreurs .....	46
<b>4.</b> Analyse du questionnaire .....	60
Conclusion générale .....	77
Bibliographie .....	80
Annexes	



*Introduction Générale*

## **Introduction :**

---

L'acte d'écrire est une activité qui a pour objectif de mettre en œuvre un processus dépensé, traduisant un ensemble d'idées organisées suivant des règles (grammaticales, syntaxiques, lexicales...Etc.). Ecrire a toujours été un objectif curial des approches méthodologiques et pédagogiques, parce que cette activité joue un rôle primordial dans la réussite scolaire, personnelle et sociale .Elle constitue à l'école un outil d'apprentissage et une pratique sociale essentielle dans la vie quotidienne voire professionnelle. C'est pourquoi la maîtrise de l'écrit présente aujourd'hui une importance majeure en didactique des langues, en particulier dans la production d'un texte argumentatif.

La cohérence de l'expression écrite doit être basée sur la maîtrise des niveaux (syntaxique, pragmatique, et sémantique) afin de rédiger et respecter les normes d'un texte à visée argumentative dont (la thèse, l'antithèse, les arguments, la synthèse)

Ainsi les règles de son apprentissage doivent être satisfaites, telles que la cohérence du texte, l'enchaînement logique des idées, le respect des règles l'orthographe, de la grammaire et le choix du vocabulaire.

Nous remarquons que les apprenants arrivent à l'université avec un niveau inapte qui ne peut pas refléter ce qui a été acquis pendant un temps remarquable d'apprentissage. Par conséquent, nous constatons que la majorité de ces derniers rencontrent des obstacles et de la complexité lors de la communication en éprouvant de nombreuses erreurs et difficultés dans la maîtrise de l'écrit lorsqu'il s'agit de convaincre, persuader, ou défendre une opinion et ils souffrent d'une insuffisance linguistiques et grammaticales qui les empêchent d'acquérir leurs savoir et savoir-faire dans cette perspective, le manque de motivation des apprenants, la pauvreté lexicale et la complexité du système graphique de la langue française sont des facteurs qui entravent souvent les apprenants lors de la réalisation de leur tâche d'écriture.

Par conséquent, en considérant les déterminants d'une production écrite réussie ; nous devons d'abord considérer les outils et les pratiques pédagogiques données aux apprenants pour y parvenir dès les débuts du programme scolaire et on doit penser au processus d'enseignement / apprentissages de l'écrit. En effet, pour permettre aux apprenants de surmonter de tels problèmes, les enseignants doivent rechercher des moyens efficaces pour les aider à les dépasser.



## Introduction :

---

Nous avons choisi les apprenants de la deuxième année secondaire du lycée Mohamed Boudiaf afin de cerner les facteurs majeurs et les difficultés qu'ils rencontrent dans leurs propres productions écrites, et de mettre en lumière les différents types d'erreurs commises.

Cela est afin d'explicitier leurs origines et de proposer les démarches appropriées pour les aider à y remédier.

Pour cette raison nous formulons la question suivante :

Quelles sont les difficultés qui entravent les apprenants au cours de la rédaction d'un texte argumentatif ?

Pour répondre à cette question nous émettons les hypothèses suivantes :

- Nous supposons que les apprenants confrontent des difficultés d'orthographe lors de la rédaction de la production écrite
- Les apprenants rencontrent peut-être un problème dans la maîtrise du vocabulaire de l'argumentation
- Il est probable que les apprenants trouvent des difficultés morphosyntaxiques qui les empêchent de rédiger correctement

Ainsi, pour confirmer ou infirmer nos hypothèses et répondre à notre problématique, nous avons scindé notre travail de recherche en deux grandes parties :

La partie théorique : elle est divisée en deux chapitres, le premier est centré sur la production écrite en FLE. Il comporte des notions, des concepts, des définitions et des éléments qui relèvent du domaine de l'écrit à savoir : l'enseignement/ Apprentissage, l'écrit et l'acte d'écriture, l'écriture en projet, la compétence scripturale, les modèles didactique de l'écrit, l'écrit et ses fonctions, les dimensions de l'écrit, la difficulté et ses sources.

Dans Le deuxième chapitre, nous présenterons les concepts et notions clés de la recherche : définition de l'orthographe. Nous mettons en évidence les définitions des différentes composantes orthographiques. Nous soulignons également la distinction entre fautes et erreur, certaines origines des fautes d'orthographe et quelques stratégies pour y remédier, nous présenterons élargissement l'argumentation, ensuite le texte argumentatif : Les caractéristiques du texte argumentatif, Stratégies du discours argumentatif, et Les catégories des arguments.

## **Introduction :**

---

La partie pratique : est divisée en deux chapitres. Le premier optera pour une présentation du protocole de l'enquête, Le deuxième sera une analyse de copies des apprenants et les résultats du questionnaire, afin de vérifier l'authenticité de nos hypothèses.

Enfin, conclure par une synthèse d'analyse en présentant ainsi quelques solutions qui servent à remédier les erreurs faites lors de la production écrite.



*La partie Théorique*

A decorative border made of black ink scrollwork, featuring various flourishes, curls, and scroll-like elements that frame the central text.

# *Chapitre* **I**

*La production écrite en fle*

L'enseignement de la production écrite en FLE est une question assez complexe, car chaque situation de communication exige des connaissances particulières, donc l'apprenant se trouve face à un dilemme qu'il doit gérer et résoudre, il doit procéder à un assemblage de ses connaissances acquises afin de répondre aux besoins de chaque situation de communication.

Cet enseignement vise à promouvoir les (04) quatre aptitudes linguistiques :

Compréhension et expression orale (C/E O), compréhension et expression écrite (C/E/E).

Ce qui nous intéresse c'est l'expression écrite qui est une activité très importante pour améliorer le savoir (clarifier ses idées, donner son avis, affiner sa pensée).

### **1. Définition de la production**

Selon le dictionnaire pratique de didactique du FLE de Jean Pierre ROBERT

*« le terme de production vient du bas latin producteurs, mot issu du classique Producer qui signifie à la fois : « faire avancer » et « faire pousser, procréer, développer, faire grandir »*

Le résultat de ce processus constitué par les énoncés et le discours. La production peut donc être également définie comme une opération, qui relève de la performance de l'énonciateur et illustre sa compétence langagière, concept qui inclut compétence linguistique et compétence communicative.

Et le processus de confection d'un message oral (production orale), ou écrit (production écrite) par l'utilisation des signes sonores ou graphiques d'une langue.

### **2. Définition de la production écrite**

Selon la théorie de la communication, la production écrite est :

*« Une activité de production d'un texte écrit vue comme une interaction entre une situation d'interlocution et un scripteur dont le but est d'énoncer un message dans un discours écrit » (Deschenes, 1988)*

Selon cette définition ; nous déduisons que l'activité de la production écrite est une activité complexe qui suppose des compétences langagières, elle vise aussi la production des textes et des discours qui sont des messages intégrant des situations de communications interactives entre le réacteur et le lecteur, la production écrite est une activité complexe qui exige une réflexion et des habiletés langagières. Elle est destinée à produire des discours et

des textes, qui sont autant des messages, dans le cadre d'une situation de communication interactive entre le scripteur et le lecteur.

Écrire dans une langue étrangère, c'est exprimer une pensée en respectant un code particulier, celui de l'écrit et celui d'une langue qui obéit à des règles linguistiques, discursives et socioculturelles.

Dans une classe de fle , La production écrite est le processus qui permet aux apprenants d'exprimer leurs pensées et leurs préoccupations et de les communiquer avec les autres. Elle nécessite la mobilisation des habiletés, des compétences et des stratégies que les apprenants ont acquises tout au long de leur parcours scolaire. L'écriture est une activité qui requiert la présence de compétences, car, l'écriture est vue comme une situation-problème dans laquelle l'apprenant doit mobiliser des connaissances antérieures pour répondre à une situation concrète d'intégration.

Cette compétence demande à l'écrivain de mobiliser les connaissances stockées pour assembler des mots afin de former des phrases. Ils doivent être concaténés en un seul paragraphe.

Avant de soumettre un texte écrit, les auteurs doivent le planifier et le réviser. En effet, dans le domaine de l'écriture, les apprenants écrivent pour être lus et pour communiquer

*« Les apprenants ne composent pas des textes pour que l'enseignant puisse corriger leurs fautes mais que la production écrite est une activité qui a un but et un sens : les apprenants écrivent pour communiquer avec un ou des locuteurs »* n.m Adam 2000

En d'autres termes, produire un texte, c'est rassembler un ensemble de mots enchaînés structurés et bien arrangés pour formuler un message cohérent en adoptant une stratégie d'écriture afin de mobiliser sa pensée et ses connaissances destinées à être lues.

En conclusion ; la production écrite est une activité qui nécessite de la part du scripteur la mobilisation des ressources linguistiques pour présenter sa pensée et transmettre son savoir.

Ceci implique de véhiculer toutes les normes de la langue en question pour formuler une production de qualité.

**La place de production écrite dans l'enseignement/ apprentissage du FLE:**

L'expression écrite en situation d'apprentissage en classe signifie :

« *La production personnelle et autonome d'un message écrit énonciativement engagé* »

(Danielle Bailly 1988)

Le rôle de l'enseignant dans ce processus est de fournir un enseignement permettant la résolution des problèmes, de mettre à la disposition de l'apprenant un contenu informationnel bien organisé et de l'exploiter.

Le milieu environnemental, dont le processus de l'enseignement-apprentissage engénéral, et de la production écrite en particulier, joue un rôle fondamental dans la réussite decette démarche, l'enseignant doit assurer un milieu de confiance et créer des relations et des liens d'amitiés avec ses apprenants pour faciliter la transmission du savoir. En d'autres termes, il est censé créer un partenariat pédagogique.

De même, pour vérifier les performances des apprenants et déterminer la dispensation de la réussite des cours, les enseignants appliquent les règles de vocabulaire, de syntaxe, degrammaire, de conjugaison, de cohérence et de cohésion apprises en classe.

**3. Définition de l'écrit en didactique du FLE :**

L'écriture est : système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé, et un type de caractère adopté dans un tel système. une manière personnelle dont on trace les caractères en écrivant

D'après ces définitions nous constatons que l'écrit est un système organisé graphiquement et de représentation d'une langue, d'une pensée, d'une parole au moyen de signes graphiques ou de caractères écrits sur un support. En d'autres termes, c'est un mode de communication humaine qui s'obtient en utilisant les signes visuels qui composent un système et que l'acte d'écrire crée un message à travers un texte en mettant l'accent sur les liens entre le lecteur et l'écriture, ces liens contribuent à améliorer les compétences et les habilités en écriture et en communication des apprenants

En effet, l'écriture est une activité de construction de sens et de connaissances, c'est l'une des compétences que chaque individu doit maîtriser, car elle améliore l'organisation, l'engagement, la mémoire et la sensibilisation dans l'enseignement et l'apprentissage des langues, y compris la lecture et l'écriture.

« *L'écriture est une pratique sociale, historiquement construite, impliquant la mise en œuvre générale conflictuelle des savoirs, des représentations, des valeurs, d'investissement et d'opérations, par laquelle un ou plusieurs sujets visant à produire du sens, linguistiquement structuré, à l'aide d'un outil, sur un support conservant durablement ou provisoirement de l'écrit dans un espace socio-institutionnel donné* » (Yves Reuter : 1996).

#### **4.1 L'acte d'écrire :**

Après avoir défini le verbe « écrire » qui désigne :

«*Tracer des signes d'écriture, un ensemble organisé de ces signes* » LE PETIT ROBERT de Paul ROBERT (1983)

En d'autres termes, l'écriture est une manière de transcrire des signes graphiques en construisant des concepts signifiants, et par opposition à l'oral, l'écriture est l'utilisation d'un système graphique pour transmettre un message sous la forme d'une trace écrite de l'émetteur au récepteur dont le but est de lui faire passer ou dire quelque chose.

L'écriture est le fait que les mots sont exprimés en suivant une série d'orthographe identique.

Elle représente le système visuel du langage parlé. C'est-à-dire que l'écriture est une sorte de représentation de mots sur des supports concrets. En ce sens, écrire c'est un moyen de s'exprimer, de dévoiler, d'exprimer ses sentiments et de communiquer ses informations.

Autrement dit, écrire constitue bel et bien un acte de communication, il faut le réaliser dans le but d'accomplir une situation de communication.

#### **4.2 L'Écriture en projet:**

Écrire dans un projet c'est apprendre à écrire par et dans l'action, c'est orienté vers de vraies productions concrètes, et plusieurs. Proposer quelques situations problématiques et accepter toutes les interventions.

L'approche par projet est vue comme un outil pédagogique qui permet l'installation et le développement d'une compétence scripturale des apprenants.

La mise en œuvre du projet encourage l'étude personnelle de l'apprenant. Elle demande des efforts dans différentes situations en travaillant sur plusieurs sujets. Les étudiants doivent s'efforcer d'organiser et de formuler les livrables du projet (apprentissage) après la recherche et la mobilisation des connaissances.



---

Cet outil pédagogique vise essentiellement à fournir aux étudiants les compétences, les outils et les stratégies nécessaires pour produire une bonne écriture dans différentes situations.

L'approche par projet permet à l'enseignant de clarifier la tâche de l'élève au niveau de la situation de communication, du produit final, des caractéristiques du texte, de la structure du texte et du contenu.

Le projet est vu comme un outil préparatoire qui facilite l'identification des objectifs.

### 4.3 La compétence scripturale :

Le mot compétence est un terme qui vient du latin « compétence »

La compétence étant un certain nombre de savoirs et de savoir-faire qui forment une capacité globale afin d'exécuter une tâche, résoudre un problème ou répondre tout simplement à la sollicitation de l'autre, mais avant d'introduire le concept de compétence scripturale, il nous paraît convenable de définir la notion de l'écriture

Nous allons essayer de définir la compétence scripturale en se basant sur ces propositions :

*« La compétence scripturale peut se définir comme un sous ensemble de la compétence langagière elle-même conçu comme un dispositif intégré de savoir linguistique et sociaux, l'autre sous ensemble étant la compétence orale »* l'auteur ajoute que la compétence scripturale est *« un ensemble en apparence hétérogène de savoirs, de savoir-faire et de représentations, qui en sont les éléments constitutifs »* (M. Dabène 1987)

D'après cette définition nous pouvons comprendre que la compétence scripturale est un sous-ensemble de la compétence langagière ; elle doit être articulée à son tour d'un certain nombre de sous-compétences qui sont, linguistiques, socioculturelle et discursive.

Selon l'auteur toujours, la compétence scripturale est constituée d'un certain nombre de savoirs c'est-à-dire des savoirs linguistiques, culturels, sociaux ainsi que de savoir-faire ; c'est-à-dire des compétences liées à la manière dont on va utiliser les savoirs et les mettre en œuvre.

**4.4 Les modèles didactiques de l'écrit :**

Le modèle didactique est défini comme un « *objet potentiel pour l'enseignement* » Dolz et Schneuwly (1998)

ce concept permet de comprendre les bases de la construction d'objets pédagogiques (objets pédagogiques et éducation) Pour l'enseignement et l'apprentissage didactiques

A ce titre, nous exposerons, ci-après, quelques modèles rencontrés en didactiques de l'écriture :

**4.4.1 L'expression écrite :**

L'expression écrite est un domaine pédagogique qui impose aux apprenants d'écrire selon des normes et des critères, en incitant à " écrire pour...". Il comprend des compétences de nature intellectuelle, telles que l'idéation et la planification, mais aussi des compétences de nature mécanique, telles que l'organisation des mots dans des phrases et des paragraphes.

**4.4.2 La rédaction :**

Cette technique d'écriture s'oppose schématiquement au modèle précédent.

C'est la technique d'écriture la plus ancienne. Elle a toujours été ancrée dans la croyance générale des apprenants et des enseignants, elle est d'ailleurs présente dans la pratique scolaire depuis le début et un moyen de vérifier une compétence syntaxique de base, seulement une évaluation. En fait, l'écriture est une technique d'écriture qui s'appuie doublement sur certains concepts concernant la relation entre l'écriture et la pensée, et une conception particulière de l'apprentissage.

**La production écrite :**

Les chercheurs en didactique de l'écriture ont montré que la production d'écriture ainsi que la rédaction ne renvoient pas au même concept pédagogique d'enseignement de l'écriture. Bien que l'écriture soit liée aux activités scolaires plutôt qu'à l'écriture sociale, l'écriture fait partie de la dimension sociale et est liée aux processus cognitifs des apprenants lors de la création de textes

La production écrite c'est : « *l'action de produire, de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue* » Debois (1994).

Sur la base de ces citations, la production écrite est un écrit social, un processus de communication dans lequel l'auteur produit un écrit, respectant un nombre rigoureux de

normes différentes de la langue (grammaire, lexique, conjugaison et orthographe), pour s'adapter à la situation dans un langage correct et clair pour le destinataire

En d'autres termes, la création de texte nécessite la mobilisation de ressources linguistiques, et les écrivains doivent utiliser des ressources linguistiques pour présenter leurs idées et transmettre des connaissances lors des activités d'écriture.

Cela signifie qu'il faut écrire, intelligemment et proprement pour produire une sortie de qualité

#### **4.5 L'écrit et ses fonctions :**

*« Les fonctions de l'écrit sont, en effet, si larges qu'il trouve sa place dans tous les domaines, dans l'action (lettre commerciale, publicité, consigne de travail), l'information (enseignement), et presse (jeu, littérature). »* Martinez (1996).

L'écriture est présentée comme faisant partie intégrante du développement de nombreuses compétences humaines. La maîtrise de l'écrit est un facteur important de réussite scolaire, d'approfondissement des connaissances, notamment d'expression personnelle, d'accès et de relation aux autres, de mémorisation, d'outils de réflexion et de travail intellectuel.

La langue écrite a donc de nombreuses fonctions, telles que l'apprentissage, la transmission, la mémoire et l'accompagnement de la pensée.

L'écriture pour apprendre est considérée comme l'une des principales fonctions de l'écriture dans l'enseignement du FLE et consiste en l'absorption des connaissances, la formalisation en rédaction, la révision, la préservation et la restauration en évaluation.

#### **4.6 Les dimensions de l'écrit :**

En conformité avec Simard, Dufays, Dolz et Garcia-Debanco ; l'activité d'écriture comporte globalement trois dimensions : socioculturelle, psychologique et langagière. (2010)

Premièrement, l'écrit constitue le référentiel textuel et la source de connaissances pour une société particulière.

*« Les pratiques d'écriture et le statut de l'écrit varient en fonction de leurs sphères d'usage, dans la vie quotidienne et dans la vie publique. »* Simard et Call (2010).

Ensuite, selon Simard et Call : *« celui qui écrit mobilise sa pensée, son effectivité, son corps dans le geste graphique et ses représentations sur les contenus thématiques »* (2010), il

développe sa dimension psychologique. C'est-à-dire que L'écriture permet au corps de s'orienter librement vers l'adversaire perçu à travers la ligne de mire. D'un point de vue cognitif, la psychologie tente d'expliquer le fonctionnement de ce que nous appelons notre « système cognitif ».

Ce système comprend tous les processus mentaux par lesquels nous formons et utilisons des connaissances. Il distingue notamment ceux qui interviennent dans des activités comme l'écriture qui nécessitent des compétences multiples : Comprendre, sélectionner, organiser, reconnaître et mémoriser des informations.

Enfin, l'écriture fixe les signes de la langue, elle est la forme tangible des images acoustiques du langage articulé. Son origine est dans le besoin que les hommes ont prouvé de conserver par les véhiculer ou les transmettre, les messages du langage articulé.

Les textes, en tant que discours, peuvent prendre diverses formes, appelées genres de texte, parmi lesquels les auteurs peuvent choisir parmi une gamme de critères et de stratégies pour écrire des textes qui répondent aux objectifs de communication de leurs lecteurs.

De plus, l'écriture comprend des aspects linguistiques du français tels que la grammaire (structure appropriée de la phrase), la morphologie, le vocabulaire et l'orthographe.

Ce sont des « *dimensions transversales* » de l'écriture parce que le scripteur doit en tenir compte, peu importe le texte qu'il doit écrire et le contexte de communication. » Simard et Call (2010).

En écriture, la condition de réalisation et d'évaluation des apprentissages étant de la rédaction de messages ou de textes signifiants, on a vu apparaître au cours des dix dernières années de multiples grilles pour analyser les productions écrites des apprenants. Ces grilles étaient le plus souvent élaborées à partir de l'objectif minimal terminal du programme d'études de français et à l'aide des critères précisés dans le guide d'évaluation en classe'. Rappelons brièvement l'objectif minimal terminal du programme d'études pour un apprenant de la 2<sup>ème</sup> année secondaire • Rédiger un court texte (2 à 5 phrases) dans une situation qui en justifie la rédaction et produire ainsi des phrases simples dont les idées se rattachent au sujet traité

Au cours de cette rédaction l'apprenant est capable :

- De calligraphier lisiblement les mots utilisés et de les séparer par les espaces nécessaires
- De marquer d'une majuscule le début de son message et occasionnellement, d'indiquer la fin par un point.

- d'orthographier correctement un certain nombre de mots, soit parce qu'ils ont été objectivés et intégrés lors d'interventions pédagogiques, soit parce que l'enfant peut les retrouver dans une source écrite
- de composer des phrases dont la syntaxe ne fausse pas le sens. Raymond N. (1989).

#### **4. Définition de la difficulté :**

Selon Le dictionnaire Larousse « Difficulté : n. f : caractère de ce qui est difficile complication. Caractère difficile de quelque chose, ensemble des points qui posent problème».

La difficulté est une étape normale de l'apprentissage dont les causes sont nombreuses. Étudier une difficulté scolaire signifie qu'elle Un moment normal d'apprentissage, il ne s'agit pas de sanctionner, il s'agit de prendre.

Une difficulté d'apprentissage est entraînée par des problèmes dans un ou plusieurs processus liés au système nerveux central impliqués dans la perception, la Compréhension ou l'utilisation des concepts par l'intermédiaire de la langue. Elle se manifeste par des difficultés dans un ou plusieurs domaines comme suit : L'attention, le raisonnement, le traitement, la mémoire, la communication, la lecture, la rédaction, l'orthographe etc.

#### **5.1 Les sources des difficultés :**

##### **1- le manque de confiance en soi :**

L'une des difficultés les plus remarquables, c'est le manque de confiance en soi, La peur d'être critiqué par son enseignant et plus que ça c'est la timidité ; la peur Et l'angoisse, engendrent des conséquences négatives, ces difficultés sont dues Soit à la maîtrise de l'écrit ou bien l'ignorance et la méconnaissance des Stratégies de compréhension.

##### **2- le manque d'écoute :**

-La plupart des apprenants n'ont pas une culture d'écoute de leurs enseignants.

-Les enseignants souffrent de ce problème et en profitent pour expliquer et parler en utilisant

-La méthode la plus fréquente qui consiste à mettre l'apprenant à l'extérieur.

##### **3-Le manque de motivation :**

Les apprenants perdent ou manquent souvent de motivation , ce qu'ils empêchent à lire et écrire des textes. Donc la motivation est un facteur indispensable dans l'acte d'apprendre,

on prend l'exemple des enseignants qui choisissent un travail qui motive leur apprenants, ils apprennent alors par la suite par enthousiasme et aisance.

Et la bonne façon de motiver l'apprenant à écrire est de lui offrir des choix, ou le choix du types de texte (livre, histoire, lettre, chanson, menu, etc.), on peut même offrir le choix du papier sur lequel écrire !

#### **4- Le manque d'utilisation des matériaux pédagogiques:**

Parmi les causes les plus importantes des difficultés de l'apprentissage dans une classe de langue nous constatons que la majorité des apprenants n'utilisent pas des outils pédagogiques comme le dictionnaire pour corriger les mots, trouver les synonymes.

L'écriture est l'art de réussir à s'exprimer dans telle langue, mais la complexité de cette activité est fastidieuse et demande un effort à la fois de l'apprenant et de l'enseignant.

Car la production écrite est une activité qui ne peut être sortie de son contexte et doit toujours être précédée d'une compréhension ou d'une expression orale ou écrite.

Pour conclure, nous avons présenté les difficultés et les erreurs qui empêchent les apprenants à rédiger un bon écrit car les erreurs constituent une étape très importante dans le processus de l'enseignement/ apprentissage.

A decorative border made of black and white line art, featuring ornate scrollwork, floral motifs, and ribbon-like elements that frame the central text.

# Chapitre **II**

*Concepts et notions clés de la recherche*

Dans tout travail de recherche, on tend à utiliser un certain nombre de concepts et notions qui renvoient à un domaine, que cela soit en : littérature, psychologie, science... etc. La définition de ces concepts et notions fait partie intégrante du travail lui-même, c'est pour cette raison que nous avons choisi de définir ces quelques mots clés ayant une relation directe avec notre thème.

### **1. Définition de l'orthographe :**

« *L'orthographe est, au sens stricte, la bonne façon d'écrire, comme l'orthophonie, est la bonne façon de prononcer* ». Claire Blanche-Benveniste (2003)

En se référant à cette définition, on peut voir que l'orthographe et l'orthophonie sont deux compétences importantes pour maîtriser n'importe quelle langue : la première vise à transcrire correctement les mots, la seconde vise à l'écriture correcte, la prononciation, l'accent sur la prononciation

Et pour Nina Catach « *Manière d'écrire les sons ou les mots d'une langue, en conformité d'une part avec le système de transcription graphique adopté à une époque donnée, d'autre part suivant certains rapports établis avec les autres sous-systèmes de la langue (morphologie, syntaxe, lexique)* ». Nina CATACH (1986)

Dans le même ordre, l'orthographe est le fait que la langue parlée s'incarne dans un système graphique qui correspond à une certaine époque, respectant des critères syntaxiques et morphologiques.

### **2. Les composantes de l'orthographe :**

Cette compétence linguistique est divisée en deux parties : une orthographe grammaticale et une autre lexicale.

#### **2.1 L'orthographe grammaticale:**

L'orthographe grammaticale a été définie comme :

« *Ensemble des règles qui régissent la graphie des mots selon la fonction qu'ils remplissent dans une phrase* ». Le Petit Robert (1983)

Dans le même ordre d'idées, cette composante considère la transcription des mots selon leur fonction dans la phrase. Cela s'appelle aussi épeler les règles ou épeler le contrat. Cette catégorie traite des conjugaisons verbales, des accords (accords verbaux, participes passés, noms, déterminants, adjectifs, invariants, etc.).



**2.2 L'orthographe lexicale :**

Selon la même source précédente l'orthographe d'usage est définie comme l' :

« Ensemble des conventions qui régissent la graphie des mots indépendamment de la fonction qu'ils peuvent remplir dans une phrase. ». (1983)

L'orthographe de l'usage est basée sur la façon dont les mots sont écrits sans fonction dans une phrase. Ce type met l'accent sur : les terminaisons, les accents, les affixes, l'apostrophe, la majuscule, la suffixation et la double consonne.

**3. Les erreurs orthographiques :**

Tout apprentissage implique de faire des erreurs. Les erreurs font partie intégrante du processus d'apprentissage. Certains les voient comme des obstacles à l'enseignement/apprentissage, tandis que d'autres les voient comme du matériel et des outils pédagogiques qui mènent les apprenants vers la réussite scolaire.

**3.1 Définition générale de l'erreur :**

L'erreur est : « Fait de se tromper : Faute commise en se trompant : Mépris, rectifier une erreur de calcul, faire une erreur : Se tromper. Selon Larousse(2009)

Au-delà de cette définition, l'erreur est une étape très importante de l'apprentissage, aidant les apprenants à créer des systèmes inter linguistiques et à réfléchir sur leur apprentissage. C'est aussi un indicateur de l'apprentissage et de l'effort d'un apprenant.

Dans la pédagogie de l'erreur, Pour les experts, il s'agit d'un indicateur des faiblesses de l'apprenant et d'une étape importante dans le processus de l'enseignement et de l'apprentissage du français langue étrangère car il permet d'identifier et de surmonter les difficultés de l'apprenant. Donc, l'erreur est un facteur dynamique dans le processus d'enseignement et d'apprentissage. L'erreur est due à une méconnaissance des règles de fonctionnement.

**3.2 Définition générale de la faute :**

Selon le dictionnaire la faute est étymologiquement un terme latin « fallita » qui désigne : « action de faillir, de manquer » le Petit Robert (1983)

La faute fait partie du non savoir-faire autrement dit le commise à cause d'un manque de concentration, d'un oubli, ou d'un mauvais usage de la langue, est une composante inévitable dans le processus enseignement/apprentissage du FLE, elle est le résultat d'un écart,

une déviation de la norme, elle peut résulter des conséquences coûteuses sur les résultats scolaires.

#### **4. Les origines des erreurs orthographiques :**

Etant donné que notre travail traite l'erreur de l'orthographe, nous citons citer quelques sources et quelques raisons des erreurs qui empêchent la maîtrise de cette compétence

##### **1- L'impact des réseaux sociaux :**

Apparition des systèmes SMS et Facebook (réseaux sociaux) nécessitent une communication écrite plutôt qu'une communication verbale.

Les jeunes utilisent des abréviations, des mots qui indiquent le sens que nous voulons envoyer, supprimer une partie du mot (exemple : Dcr pour d'accord ,Mrc pour merci , dvlpnt pour développement)

On remplace des syllabes par des symboles ou des chiffres (ex : dr1 pour derien , b1 pour bien , a+ pour à tout à l'heure)

Ou changer complètement le terme C'est une sorte de créativité verbale, compréhensible à travers la communauté.

L'utilisation fréquente de ce système a des effets néfastes Lors de l'apprentissage de l'orthographe, l'apprenant s'habitue à le transcrire utiliser des termes d'une manière ou d'une autre et l'amener à les utiliser inconsciemment et d'une façon incorrecte dans ses productions écrites.

##### **2-La surcharge cognitive :**

La surcharge cognitive est considérée comme une cause majeure d'erreur, dans laquelle les apprenants ne maîtrisent pas toutes les compétences adaptées à l'âge et au niveau fixés par l'enseignant, conformément à la charge de cours imposée par le ministère de l'Éducation. De plus, en raison de la surcharge du système de la langue écrite française, les apprenants ne peuvent pas apprendre toute la langue écrite de la langue compte, tenu de la complexité du système français.

##### **3-L'insuffisances des compétences orthographiques :**

Le manque de règles d'orthographe est une autre source de fautes d'orthographe. Les apprenants ont des compétences en orthographe très limitées et peuvent ne pas savoir comment transcrire correctement même les mots les plus simples d'une langue, et les

compétences en orthographe imparfaites ou défectueuses sont considérées comme des sources d'erreurs multiples.

#### **4- Le manque de motivation et d'exercices d'entraînement:**

Le manque de pratique de la lecture et de l'écriture à l'intérieur et à l'extérieur de l'école se traduit souvent par une incapacité à maîtriser les règles d'orthographe. On peut aussi ajouter que la confiance en soi et le manque de concentration sont très importants dans l'apprentissage des règles d'orthographe. L'insouciance ou l'indifférence des apprenants à l'enseignement et aux règles d'orthographe (car les règles d'orthographe sont variées et complexes) est une autre source d'erreur.

#### **5- Distance entre l'orthographe de la langue arabe et celle de la langue étrangère :**

Une source majeure de fautes d'orthographe est la différence entre le système graphique de la langue maternelle et le système graphique de la langue étrangère. L'orthographe de la langue maternelle est beaucoup plus simple que l'orthographe FLE.

#### **6-L'influence de l'oral sur l'orthographe en FLE :**

La capacité orale affecte négativement la dimension de l'orthographe des mots compte tenu de la complexité et de la quantité du système graphique et de la rareté des symboles dans ce système. Les apprenants prononcent et écrivent (par ex : pharmacie pour pharmacie / action pour action ....etc.

### **5.Comment aider les apprenants à remédier à leurs erreurs orthographiques?**

Il est impossible d'exécuter une tâche d'apprentissage sans erreur, mais on essaie de suggérer des moyens d'atténuer ce problème d'erreur. Les fautes d'orthographe ne peuvent pas être corrigées de façon permanente. Les professionnels peuvent tomber dans de telles erreurs

Dans un article intitulé «Acquérir l'orthographe lexicale quand savoir lire ne suffit pas » N.

Chvase, C. Toeterau et M.-L. Bosse, voient que, pour une remédiation aux erreurs orthographiques des élèves lors d'une production écrite :

Tout d'abord, des exercices de renforcement et du vocabulaire doivent être utilisés, incitant les apprenants à se corriger en tenant compte de l'orthographe des mots et en les encourageant à lire, à utiliser des dictionnaires, vérifier l'orthographe et de demander aux apprenants de lire et d'écrire fréquemment pour développer leur apprentissage de l'orthographe (créer des résumés, des rapports, des introductions, des suites, etc.).

Ensuite, il est important de diversifier la situation-problème afin que les apprenants puissent écrire différentes formes lexicales apprises en classe. Dans ce cas, il est important d'augmenter les barrières pour motiver les apprenants, activer l'interaction et les encourager à s'exprimer.

En conclusion, nous pouvons dire que l'orthographe est une partie importante dans l'amélioration. Certes, il n'est pas facile d'éviter les fautes d'orthographe lors de l'écriture, mais les enseignants devraient encourager les apprenants à se corriger et à réduire les fautes en utilisant un outil très important, le dictionnaire. De même, l'apprenant doit apprendre de ses erreurs et se rendre compte que ses lacunes lui font prendre conscience de ses lacunes et de ses imperfections, et il peut par conséquent y remédier (être corrigées).

### **6. Définition de l'argumentation :**

« L'argumentation est l'action de convaincre et pousser ainsi l'autre à agir »

L'argumentation est considérée comme une forme de discours visant à défendre les opinions, les arguments et la logique. Ils sont destinés à influencer des destinataires spécifiques, et les convaincre de tenir aux revendications de l'émetteur. Une situation est dite argumentative lorsqu'une personne prend position sur un sujet en élaborant une méthode afin de convaincre ou de persuader l'autrui par des arguments pour adopter la notre

Pour Plantin ; argumenter « *c'est adresser à un interlocuteur un argument, c'est-à-dire une bonne raison pour lui faire admettre une conclusion, et l'inciter à adopter les comportements adéquats* »: (2005)

Selon Benveniste « *Si l'on définit l'argumentation comme une tentative pour modifier les représentations de l'interlocuteur, il est clair que toute information joue ce rôle et qu'elle peut être dite argumentative en ce sens* » (1966)

### **7. définition du texte argumentatif :**

#### **7.1 définitions globales du texte :**

« Le texte comme un objet langagier qui peut se présenter sous deux formes : dialoguée et monologuée, et dans les deux modalités de l'oral et de l'écrit. Sous sa forme monologuée, il matérialise un acte de communication et se présente comme un ensemble complet, organisé et cohérent d'énoncés produit par un locuteur-scripteur à destination d'un interlocuteur-lecteur pour servir un projet de communication. »

Sur la base de la définition ci-dessus, nous supposons que toutes les formes de texte sont utiles pour établir une communication verbale entre les membres d'un groupe particulier.

## 7.2 Le texte argumentatif :

C'est un type de texte dans lesquels l'auteur défend un point de vue sur une question ou une polémique à caractère philosophique, politique, scientifique ou social.

Selon Jean-Michel Adam c'est un discours qui «  *vise à intervenir Sur les opinions, attitudes ou comportements d'un interlocuteur ou d'un auditoire en rendant crédible et acceptable un énoncé.* » (1997).

Cela signifie qu'un discours argumentatif est un ensemble structuré de phrases conçues pour défendre une thèse et Persuader l'orateur.

ANDRE. C, GENEVIEVE. P. à définit son objectif : qui «  *vise à produire un effet sur son lecteur, éventuellement à le faire changer d'opinion sur un thème déterminé* » (1998)

Dans le texte de l'argumentation, le sujet est au début du papier défendu( l'essais du réponse) , mettant en scène une situation communicative très claire, il s'agit donc d'un discours bien structuré, dont le sujet porte sur l'actualité dans divers domaines et l'expéditeur exprime son point de vue, en utilisant souvent divers types d'arguments pour convaincre le destinataire.

### Rédiger un texte argumentatif comme objectif dans l'enseignement du lycée :

Dans un document complémentaire au programme prévu en 2021/2022

A l'approche de la classe de deuxième année du secondaire (2AS) du programme français

Dans une Classe de débat, des experts parlent de débattre des textes, Définir et examiner le "texte argumentaire" comme forme de discours.

Au secondaire, la compréhension du texte argumentatif est devenue obligatoire. Cela ouvre une nouvelle référence à la relation entre compréhension textuelle, discussion et démonstration Éléments à considérer du point de vue de l'apprentissage.

Nous présentons ci-dessous le programme du français en 2as composé de Quatre projets

**Projet I** : le discours objectif

**Séquence** : produire un texte pour démontrer, prouver un fait

**Projet II** : le plaidoyer et le réquisitoire/ le discours théâtral (Uniquement pour les classes de lettres et philosophie/langue étrangère)

**Séquence** : produire un discours pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion, ou d'une cause / produire un court texte théâtral pour émouvoir et faire réfléchir

**Projet III** : la nouvelle d'anticipation

**Séquence** : produire un récit d'anticipation

**Projet IV** : le reportage touristique/le récit de voyage

**Séquence** : produire un reportage touristique pour faire connaître aux touristes une région d'Algérie

Le texte argumentatif consiste à proposer d'un thème (un sujet) à soutenir une thèse (un point de vue, une opinion) qui répond à une problématique. Il faut convaincre un destinataire, soit pour modifier son opinion ou son jugement, soit pour l'inciter à agir. La rédaction d'un texte argumentatif passe par une élaboration d'un plan, le scripteur est appelé à organiser son texte en trois grandes parties essentielles :

**1. Une introduction** : C'est la première partie du texte, elle peut se résumer en un seul paragraphe, dans lequel l'argumenteur doit présenter et donner une explication vague du sujet sur lequel il va écrire. Il va introduire le sujet à partir duquel il va faire une prise de position, par la suite il va formuler sa thèse (opinion centrale) qui sera défendue tout au long du son texte.

**2. Le développement** : il est considéré comme « le pivot » du texte argumentatif où l'argumentateur va avancer et développer son argumentation, cette partie comporte plusieurs paragraphes, chaque paragraphe contient des arguments et des exemples illustratifs. Dans cette partie, le scripteur est appelé à faire usage des outils linguistiques et organisateurs textuels (connecteurs logiques) pour assurer l'organisation et l'enchaînement de ses arguments.

**3. une conclusion** : C'est l'ultime partie dans laquelle l'argumentateur va clôturer son texte par un rappel au problème posé auparavant. C'est là qu'il va effectuer une synthèse et un retour sur la thèse de départ et les arguments avancés.

## **8. Caractéristiques du texte argumentatif :**

Tout texte Argumentatif défend une prise de position qui s'oppose implicitement ou explicitement à ceux qui pensent le contraire. Ecrire un texte argumentatif repose sur l'objectif de défendre un point de vue en réponse à une question d'intérêt. Il possède sa propre structure, il est le lieu d'un ensemble de procédés spécifiques qui constituent le fondement de sa visée.

L'auteur d'un texte argumentatif fait recours à ses procédés pour faire adhérer ses locuteurs à son point de vue. Parmi ces caractéristiques nous citons :

**1- La thèse :**

La rédaction d'un texte argumentatif consiste à identifier, à présenter plusieurs éléments, le sujet, la thèse défendue, la thèse réfutée, les arguments et les exemples.

La thèse est l'idée que l'auteur défend, c'est la réponse qu'il apporte à une question et cela tout au long de son écrit. En effet, la thèse est ce raisonnement que défend un locuteur dans un texte argumentatif tout en le justifiant par une série d'arguments pour le valider. Selon Laure Raison « *c'est le point de vue que l'on tient pour vrai ou que l'on veut faire passer comme tel et qui constitue l'idée directrice d'un discours argumentatif* » Laure Raison (2003)

Dans un texte argumentatif, on peut repérer deux sortes de thèse : la thèse défendue qui représente l'idée défendue par l'auteur dans son texte. Et la thèse réfutée ou l'antithèse, qui s'oppose à la thèse initiale. Ces deux thèses peuvent être explicites ou implicites dans le texte

**2- Les connecteurs :**

Pour Ruth Amossy : « *les connecteurs touchent directement à l'analyse argumentative en ce qu'ils ajoutent à leur fonction de liaison une fonction de mise en relation argumentative* » (2000).

Pour créer un texte cohérent et bien structuré, il est important de s'impliquer de considérer l'ordre des phrases, des idées et des parties du texte.

Ducrot les définit comme « *des mots dont le rôle habituel est d'établir un lien entre deux entités sémantiques* » (1980).

En fait, les connecteurs sont des morphèmes (adverbes, conjonctions de coordination ou de subordination, parfois même interjections) qui établissent une liaison entre deux énoncés. Ils ont pour rôle d'entretenir les rapports et les liens sémantiques afin de garantir la bonne organisation textuelle.

L'importance des connecteurs dans l'enseignement du français langue étrangère est destiné à fournir aux apprenants la capacité d'établir des relations sémantiques

Entre les phrases et les paragraphes par écrit, et l'organisation du texte. Cela à travers la diversification des activités et des activités d'écriture, dans les manuels scolaires.

## 9. Stratégies du discours argumentatif :

Les stratégies argumentatives sont l'ensemble des actes du langage qui ont pour objectif l'argumentation. Dans un texte argumentatif, l'auteur affirme une position personnelle qu'il appuie par des arguments solides.

Argumenter consiste à soutenir ou à contester une opinion. Pour atteindre son objectif, le locuteur doit opter pour une stratégie argumentative efficace. Il existe trois stratégies argumentatives :

- **Convaincre :**

Cette stratégie consiste à tenter d'amener le destinataire à sa raison, pour cela le locuteur doit employer des preuves logiques, et des exemples clairs.

- **Persuader :**

Persuader c'est d'obtenir l'adhésion affective du destinataire. Le locuteur dans ce cas tente d'atteindre son interlocuteur à travers ses sentiments, ses émotions.

- **Délibérer :**

Confronter deux opinions ou plus dans une dispute pour finalement arriver à une décision. Cette stratégie peut prendre la forme d'un dialogue entre plusieurs personnes.

Parce que ça peut être une dispute intérieure (réflexion personnelle).

## 10. Les catégories d'arguments :

Pour écrire une phrase argumentative, on doit combiner les arguments d'une manière appropriée pour : approuver ou réfuter le document

- **Argument logique :** ce type d'argument est issu du raisonnement de l'auteur. Il se fonde sur la non-contradiction, sur une logique qui ne peut pas être facilement réfutable (exemple : une logique mathématique).

- **Argument d'autorité :** c'est un argument qui s'appuie sur une information ou une connue par l'interlocuteur. Par exemple, le locuteur peut utiliser une citation comme argument d'autorité.

- **Argument de valeur :** c'est un argument qui fait recours à un idéal moral, social, religieux, etc. L'auteur dans ce cas tente de justifier le fondement de sa thèse et cela en s'appuyant sur des valeurs morales et sociales.



• **Argument d'expérience** : l'auteur dans ce cas, peut recourir à des expériences, des témoignages. C'est-à-dire qu'il implique des exemples réels, des preuves qu'il a tirés des faits concrets.

Il existe aussi un autre type d'argument qui s'appelle « contre-argument ». Le contre argument sert à repousser l'argument de l'autre.

Comme Laure Raizon écrit à ce sujet : « *c'est un argument adverse intégré au discours argumentatif. Le locuteur s'en distancie clairement pour mieux le réfuter* » (2003)

Donc réfuter, c'est formuler une critique, une argumentation qui s'oppose à une thèse avancée par l'autre, c'est-à-dire rejeter la première position. Pour cela, il existe des connecteurs pour exprimer une réfutation tels que : mais, or, au contraire, pourtant, cependant, néanmoins, en revanche, etc.

## 11. Cohérence et cohésion textuelle dans le texte argumentatif :

Le texte est une suite de signes linguistiques, un ensemble structuré et cohérent de phrases qui véhiculent un message dans une intention communicative.

Le dictionnaire des langues étrangères le définit ainsi : « *le texte dans son sens courant est défini comme un ensemble fini d'énoncés écrits, qui constituent un discours suivi et un tout spécifique, correspondant à une constante dans la situation de leur production, en dépit d'une autre définition courante* » (1976).

De son côté, Jean-Michel Adam définit le texte comme étant une suite de phrases syntaxiquement correctes écrites selon des règles de cohérence inter phrastique : « *Une réalité beaucoup plus hétérogène pour qu'il soit possible de l'enfermer dans les limites d'une définition stricte.* » (J. M. Adam 2008 ).

Pour arriver à rédiger un texte qualifié et un message bien transmis, plusieurs connaissances sont exigées, parmi celles-ci, nous trouvons le bon choix des idées en considération du sujet abordé et la mise en forme du texte. Les cohérences qui émergent au niveau global du discours peuvent être résolues au niveau sémantique, en retirant les sens généraux. C'est pourquoi ce dernier doit suivre quatre règles importantes. Tout d'abord, un flux d'annulation qui aide à présenter de nouvelles idées, à utiliser des organisateurs de texte, à composer des paragraphes et à marquer les intérêts communicatifs. Deuxièmement, il faut relier clairement les paragraphes en marquant le lien entre les passages et les idées et en déclarant le début du suivant à la fin de chaque paragraphe. Troisièmement, la cohérence en

assurant la fiabilité. Quatrièmement, un champ de vocabulaire lié à l'utilisation de mots-clés pertinents spécifiques à un sujet.

Enfin, nous dirons que cette opération exige une connaissance pédagogique qui porte sur la technique de bien gérer le contenu, la structure et la forme où les éléments du texte doivent entretenir entre eux des relations « sémantico-syntaxico-pragmatique »

La cohésion, qui émerge au niveau local du discours, agit aux niveaux grammaticaux, syntaxiques et lexico-grammatical et marque ses connexions anaphoriques, temporelles et spatiales.

Enfin, la cohérence et la cohésion permettent finalement d'écrire un texte de qualité et un message bien véhiculé, en insistant sur la relation étroite entre les idées et les paragraphes afin de clarifier le message et de faciliter la compréhension du lecteur.

Ce chapitre a présenté les différents concepts et notions de base qui englobent notre sujet. Cela nous permet de faire la distinction entre ces derniers (l'orthographe, la production écrite, le texte argumentatif ...etc)



*Deuxième partie*

*La Partie Pratique*

A decorative border made of black ink scrollwork, featuring various flourishes, curls, and scroll-like shapes that frame the central text.

# *Chapitre* **I**

*Présentation du protocole de l'enquête*

# **Chapitre-I-Présentation du protocole de l'enquête**

---

## **1. La méthodologie :**

L'enseignement - l'apprentissage de l'écrit en général, et l'argumentation en particulier consiste à maîtriser les normes qui sont étroitement liées à la grammaire, le lexique, la syntaxe. Cela à côté de l'application d'une méthodologie d'écriture conforme aux règles de la production de chaque typologie textuelle.

A titre de rappel, pour rédiger un texte argumentatif correcte , l'argumenteur a besoin de fournir beaucoup de preuves, d'exemples pour chaque argument qu'il avance, par exemple il peut utiliser des citations, des statistiques.....etc., et d'autres preuves qui se fondront dans son texte.

La hiérarchie des arguments et les exemples sont deux ingrédients fondamentaux dans les paragraphes du texte argumentatif. Ces éléments ont une valeur argumentative, ils forment un tout au service d'une thèse à défendre ou à refuser.

Dans le but de comprendre ce qui est en cause de la mauvaise pratique rédactionnelle chez les apprenants et les difficultés qu'ils rencontrent lors de la rédaction d'un texte argumentatif, Dans le but de comprendre ce qui est en cause dans la mauvaise pratique de l'écriture chez les apprenants du secondaire et les difficultés éprouvées chez eux durant l'activité de la production écrite ,nous avons mené notre investigation au sein du lycée Mohamed Boudiaf ; d'une part par l'analyse des copies des apprenants et d'autre part par la distribution d'un questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année secondaire

### **1.1 Présentation de l'enquête :**

#### **L'objectif de notre recherche :**

Après avoir présenté dans la partie théorique les notions et concepts qui sont en relation avec notre étude, dans cette partie, nous abordons l'aspect pratique de notre recherche.

Nous tenterons à la lumière des notions traitées dans la partie théorique de notre travail de faire une analyse qui portera sur la détermination de la nature des difficultés rencontrées par les apprenants lors de la production des textes argumentatifs ainsi que les obstacles qui entravent le développement de la capacité rédactionnelle chez eux .

Notre analyse de copies d'apprenants a pour but de recenser les erreurs fréquentes commises , de détecter leurs origines afin de pouvoir proposer des solutions pour aider les apprenants en difficulté.

### **Le corpus :**

#### **1.2 Description du premier corpus : les productions écrites des apprenants**

##### **2. L'échantillon :**

Nous avons choisi de travailler avec une classe de la 2<sup>ème</sup> année secondaire constituée de 20 apprenants (9 garçons et 11 filles) dont leur niveau est différent. Nous avons choisi ce niveau car les apprenants sont capables d'écrire un texte cohérent ; s'approprier une stratégie d'apprentissage et d'acquérir une autonomie où ils sont responsables de leurs apprentissages ;

Certains apprenants sont motivés, ils veulent travailler et fournir des efforts, ils font leurs devoirs et leurs exercices, ils préparent les leçons à la maison et participent bien en classe. Les apprenants veulent comprendre, ils posent des questions, ils écoutent attentivement les leçons. Par contre, il y a d'autres apprenants qui ont des difficultés en français.

Le choix de cette classe n'est pas au hasard mais, par rapport à l'interaction et au sérieux des apprenants qui accordent une grande importance à l'apprentissage des langues étrangères.

L'expérience a eu lieu au mois de mars 2023. Nous avons proposé aux apprenants une séance de préparation à l'écrit ; réorganiser un texte argumentatif ; et afin d'effectuer notre travail, nous avons choisi comme corpus les productions écrites de ces apprenants concernant un thème proposé par l'enseignante où elle leur demande de rédiger un texte argumentatif ; avant de démarrer dans l'enquête.

##### **Le choix de la production écrite :**

Nous avons déjà signalé dans la partie théorique que notre travail fait partie du domaine de la didactique de l'écrit. En effet, comme notre recherche est centrée sur les erreurs commises par les apprenants dans leurs productions écrites, nous avons choisi les productions écrites des apprenants comme corpus de notre enquête. Aussi, pour détecter les lacunes de l'apprenant, il s'avère important de vérifier leurs traces écrites.

Notre analyse de copies a pour but de recenser les erreurs fréquentes chez les apprenants, de détecter leurs origines afin de pouvoir proposer des solutions pour aider les apprenants en difficulté.

## **Chapitre-I-Présentation du protocole de l'enquête**

---

### **Information sur la séquence en question :**

Pour le recueil du corpus, Nous avons assisté, pendant les séances de l'activité de production écrite programmée dans la séquence intitulée

*(Produire un discours pour plaider en faveur d'une personne ; d'une opinion ou d'une cause/ La discréditer)* qui est intégrée dans le deuxième projet (le plaidoyer et le réquisitoire) Nous avons remarqué que l'activité de la production écrite en classe du FLE est intégrée à la fin de chaque séquence éducative ; les apprenants devaient rédiger un texte argumentatif.

### **2.1 Présentation du sujet de la production :**

Tout d'abord, avant de commencer la rédaction ; l'enseignante écrit au tableau le sujet et la consigne .Elle demande aux apprenants de souligner les mots clés pour les expliquer.

La rédaction a été réalisée sous sa surveillance elle a donné la consigne et les critères de rédaction comme suit :

### **2.2 Consigne :**

« Rédigez un texte argumentatif d'une douzaine de lignes dans lequel vous appuyez votre point de vue sur le partage de la vie privée sur les réseaux sociaux par des arguments précis ; que vous expliquerez avec des exemples. »

### **1.Description du test proposé et le déroulement de la séance :**

L'objectif de la production écrite c'est de savoir réinvestir tous les acquis de la séquence de l'apprenant afin de les exploiter ; et aussi d'identifier et d'analyser les erreurs commises par les apprenants du secondaire.

Et pour que nous puissions vérifier l'origine de ces dernières, nous avons proposé aux apprenants comme première séance d'enquête une consigne. En effet, ces derniers doivent rédiger un texte argumentatif d'une douzaine de lignes portant sur « le partage de la vie privée dans les réseaux sociaux »

Les apprenants ont dû suivre un certain nombre de consignes afin d'assurer la bonne articulation de travail.

D'abord, l'enseignante a demandé aux apprenants de lire attentivement la consigne et d'expliquer les mots clés en 15min avant de passer à la rédaction du texte argumentatif. Ensuite, elle leurs a demandé de rédiger librement et de demander l'aide de l'enseignante en cas de blocage.

## **Chapitre-I-Présentation du protocole de l'enquête**

---

La rédaction du texte a duré 45min.

### **-Le sujet :**

De nos jours ; les vacances ; les sorties ; les fêtes ; tout se partage.

Chaque instant vécu est propice à être publié.

Faut-il étaler sa vie privée sur les réseaux sociaux ?

### **-La consigne :**

Rédigez un texte argumentatif d'une douzaine de lignes dans lequel vous appuyez votre point de vue par des arguments précis en respectant les critères de l'argumentation

### **Les critères de réussite :**

- Respecter la structure du texte argumentatif (introduction ; développement ; conclusion)
- Présentation du thème + la thèse
- L'utilisation des verbes et expressions d'opinions
- L'usage des articulateurs (arguments ; justifications avec des exemples)
- Réaffirmation/ reformulation de la thèse défendue
- Réaliser la cohésion et la cohérence textuelle.
- Respecter la consigne.
- Conjuguer les verbes au présent de l'indicatif.

## **3. Description de deuxième outil d'investigation : le questionnaire adressé aux enseignants**

### **3.1 Présentation du questionnaire :**

Nous avons choisi le questionnaire comme un deuxième outil d'investigation afin de déceler l'origine des différents types d'erreurs que commettent les apprenants en rédigeant, ainsi que la façon dont chaque enseignant procède afin de les diminuer, de les réduire et de développer leur compétence rédactionnelle. Ce questionnaire écrit est destiné aux enseignants de français de la 2ème année secondaire.

Le recours à cet outil s'explique par le fait que le questionnaire aide à réunir un maximum d'informations en un laps de temps.



## **Chapitre-I-Présentation du protocole de l'enquête**

---

Notre outil de vérification se compose de 14 questions dont 6 sont fermées, et 8 questions à choix multiples.

Notre questionnaire est réparti sur l'identification des activités importantes dans l'amélioration des productions écrites, le point de vue des enseignants sur le niveau de leurs apprenants, aussi le moment de la correction de la production écrite

Afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses, nous avons distribué notre questionnaire auprès de 30 enseignants du cycle secondaire

Après la récupération des questionnaires, nous avons trouvé que tous les questionnaires ont été remplis

A decorative border made of black and white line art, featuring ornate scrollwork, floral motifs, and ribbon-like elements that frame the central text.

## *Chapitre* **II**

*Analyse et interprétations des résultats*

**Introduction :**

Nous avons porté notre attention sur la méthode utilisée par l'enseignante et sa façon de travailler, elle commence toujours les leçons par un petit rappel des leçons précédentes pour garder les apprenants intéressés. Elle procède ensuite à l'analyse des cours du plus simple au plus complexe. Son approche était claire, avec la simplicité des explications, des exemples et des questions, qui facilitent la compréhension des apprenants en reformulant toujours et en dessinant fréquemment au tableau. L'enseignante était connue pour sa patience avec ses apprenants, son dévouement et son dévouement à sa profession. Elle est très compréhensive et indulgente, elle les encourage toujours à participer et à s'exprimer et les récompense pour les pousser à fournir plus d'efforts, malgré leurs différents niveaux de compétence

Cette enquête ressemblait à une expérience amusante avec le temps qui passait trop vite, et avec l'atmosphère familial qui été créé par l'enseignante et ces apprenants afin d'obtenir une bonne expression écrite.

**1. Elaboration de la grille d'évaluation :**

Pour mener à bien notre recherche, nous allons procéder à l'analyse des copies des apprenants et cela à l'aide d'une grille d'évaluation .

Elle comporte un ensemble de critères qui nous permettraient de dégager les erreurs les plus fréquentes dans les écrits des apprenants.

<b>Critères d'analyse</b>		<b>indicateurs</b>
<b>Difficulté linguistiques</b>		lexique
		orthographe
		morphosyntaxe
		cohérence
<b>Difficultés socioculturelles</b>	<b>incohérence</b>	consigne
		Plan du texte
		Temps-énonciation-personne

**Tableau 1 : grille d'évaluation à l'écrit**

**2. Déroulement des activités :****Séance n°01 du 20 mars 2023 :**

L'enseignante a informé les apprenants de notre présence et leur a expliqué l'objectif de notre travail de recherche. Nous avons remarqué certaines réactions chez les apprenants telles que, la réflexion ; la timidité. Nous avons assisté à une séance de « préparation à l'écrit » d'une durée d'une heure au cours de laquelle elle leur a proposé le sujet d'expression précédent

**Consigne :**

« Rédigez un texte argumentatif d'une douzaine de lignes dans lequel vous appuyez votre point de vue sur le partage de la vie privée sur les réseaux sociaux par des arguments précis ; que vous expliquerez avec des exemples. »

Dans un second temps, l'enseignante explique la consigne et les points qu'il faut aborder tout en respectant les critères de réussite de l'expression écrite. L'enseignante a accordé 45 minutes pour la rédaction. A la fin de la séance, elle a récupéré les copies.

**Séance n°02 du 23 mars 2023 :**

Les apprenants ont procédé à la correction qui s'est déroulée en deux phases :

**Première phase :** L'enseignante a tracé un tableau dans lequel elle a sélectionné quelques erreurs des copies des apprenants. Ensuite, elle a effectué un tour de rôles pour les corriger. Le tableau suivant montre quelques erreurs et leurs corrections :

<b>Erreurs</b>	<b>Corrections</b>
<i>Il y a les problèmes beaucoup</i>	Il Ya beaucoup de problèmes
<i>Je suis contre à cette phénomaine</i>	Je suis contre ce phénomène
<i>Qu'il sontjaleaux</i>	Qu'ils sont jaloux
<i>Je suis contre avec cette idées</i>	Je suis contre ces idées
<i>Est moi pour cette idée...</i>	Et pour moi cette idée...
<i>Les jens qui partajent</i>	Les gens qui partagent
<i>Vous devriez restez</i>	Vous devriez rester
<i>Vous devriez restez</i>	Vous devez rester
<i>Cette mauvais action</i>	Cette mauvaise action
<i>Mes il faut</i>	Mais il faut
<i>On se moment</i>	En ce moment
<i>Faut quand tout le monde</i>	Il faut que tout le monde
<i>De neaveux problèmes</i>	De nouveaux problèmes

Il convient de signaler que ces erreurs sont recopiées telles qu'elles sont transcrites dans les productions des apprenants en classe.

**Deuxième phase :**

Après avoir corrigé les erreurs commises par quelques apprenants, l'enseignante va distribuer de nouveau les copies pour que chacun d'eux puisse s'auto-évaluer.

**Séance n°03 : 27 mars 2023**

Après la correction des copies des apprenants nous avons récupérées en vue de les analyser

**Analyse des productions écrites des apprenants :**

A présent, nous allons procéder à l'analyse des productions écrites que nous avons récupérées lors de la séance précédemment citée. Pour ce faire, nous allons nous appuyer sur la grille d'évaluation citée à la page43

**Difficultés linguistiques :**

Afin d'aborder les difficultés linguistiques chez les apprenants lors de la rédaction de leurs production écrite, nous nous sommes basés sur quatre critères d'évaluation. En premier lieu, l'étude du lexique par lequel nous allons mesurer la richesse ou la pauvreté du bagage linguistique des apprenants. Ensuite, l'orthographe, la morphosyntaxe et la cohérence vont être analysés en termes d'erreur.

## 3. Analyse et interprétations des erreurs :

Lexique :

<b>Apprenants</b>	<b>Totale de mots écrits</b>
A1	36
A2	46
A3	50
A4	52
A5	33
A6	67
A7	26
A8	39
A9	28
A10	44
A11	42
A12	65
A13	13
A14	32
A15	19
A16	27
A17	29
A18	55
A19	11
A20	47
<b>Total</b>	<b>761</b>

**Commentaire :**

Au niveau lexical, nous avons constaté que les apprenants ont tendance à utiliser des mots inappropriés dans leurs productions écrites, ce qui indique un manque de maîtrise langagière. Ils utilisent des mots en dehors de leur sens et de leur contexte.

Par ailleurs, nous avons remarqué que certains apprenants n'utilisent pas des substituts grammaticaux et d'alternatives lexicales pouvant remplacer les sujets dans les phrases, ce qui entraîne la contradiction et l'incohésion textuelles. Nous avons constaté également la répétition de mots et d'expressions pour exprimer une seule idée. Cela prouve que les

apprenants n'ont pas un vocabulaire suffisant qui répond à leurs besoins lors de la production d'un écrit ; mais le discours reste intelligible. Ceci demande une nécessité d'enrichir leur vocabulaire prochainement.

**Exemple :**

« *Il y a les problèmes beaucoup* » au lieu d'écrire : il y a beaucoup de problèmes

« *Je ne partage pas ma vie avec les gens je ne connais pas* » au lieu d'écrire : je ne partage pas ma vie avec des gens que je ne connais pas »

« *Les réseaux sociaux ont une importante partie dans notre vie* » au lieu d'écrire : les réseaux sociaux ont une place importante dans notre vie.

**Orthographe :**

<b>Apprenants</b>	<b>Les erreurs</b>	<b>Nombre des erreurs</b>
<b>A1</b>	People –culturele-ensuit-strees-psycolo-ge-jaleux	<b>6</b>
<b>A2</b>	Instegrem-boneur-human-neaveux	<b>4</b>
<b>A3</b>	Appricent-rest-jaleusie-toujour-problèment	<b>5</b>
<b>A4</b>		<b>0</b>
<b>A5</b>	Calemement-physiologiquement-strèsse-jalous	<b>4</b>
<b>A6</b>	Pareceque-vaccances-peremetre-come-nourriture-mombres	<b>6</b>
<b>A7</b>	Privie--les vacanes	<b>2</b>
<b>A8</b>	Quond-ponsont-devunue	<b>3</b>
<b>A9</b>	Les jens-partajent-les jous	<b>3</b>
<b>A10</b>		<b>0</b>
<b>A11</b>	Fréquantef	<b>1</b>
<b>A12</b>	S'abord-est je suis-plateformme-réseant-réseaux	<b>5</b>
<b>A13</b>	Des contnue	<b>1</b>
<b>A14</b>	J'ai puplie	<b>1</b>
<b>A15</b>		<b>0</b>
<b>A16</b>	Je suis centre-telephon	<b>2</b>
<b>A17</b>	Pour gardès-chose personnel	<b>2</b>
<b>A18</b>	A l'ère-d'aberd-d'xperiences-recommandation-ensuit-ces messenger-photos-occasiens	<b>8</b>
<b>A19</b>		<b>0</b>
<b>A20</b>	Dan-socité-familiales-phénomaine-jaleux-ganiés-de ne jours	<b>7</b>
<b>Total</b>		<b>60</b>

**Commentaire :**

Au niveau de l'orthographe, nous avons constaté que la plupart des apprenants commettent des fautes d'orthographe. Alors, la majorité d'entre eux ont oublié d'employer les signes de ponctuation, telles que la virgule, le point et la majuscule au début de la phrase. D'un autre côté, nous avons noté l'emploi erroné de la majuscule au milieu de la phrase.

**Exemple :**

« Phénomaine » au lieu d'écrire : phénomène

« neaveux » au lieu d'écrire : nouveaux

« de ne jours » au lieu d'écrire : de nos jours

« faut quand tout le monde » au lieu d'écrire : il faut que tout le monde

« partajent » au lieu d'écrire : partagent

« mes il faut » au lieu d'écrire : mais il faut

« de nos jours » au lieu d'écrire : De nos jours

Par ailleurs, les apprenants ont une confusion entre les sons, « ou » et « o », « m » et « n », « en », « on » et « an », « s » et « c », ce problème est lié au fait que l'apprenant revient à sa langue maternelle et la traduit en langue étrangère, alors que, la langue étrangère n'est pas un calque de la langue maternelle. De même, ils ne doublent pas les consonnes entre deux voyelles. Ainsi, ils ont oublié de mettre les accents aux mots quel que soit les noms ou les verbes.

**Par exemple :**

« pensont » au lieu d'écrire : pensons

« permetre » au lieu d'écrire : permettre

« on ce moment » au lieu d'écrire : en ce moment

« lestreetes » au lieu d'écrire : le stress

« lespersones » au lieu d'écrire : les personnes

« un cote » au lieu d'écrire : un coté

« une vie personnel » au lieu d'écrire : une vie personnelle



**Morohosyntaxe :**

<b>Apprenants</b>	<b>Les erreurs</b>	<b>Nombre des erreurs</b>
<b>A1</b>	Des peuple-information culturele-les négatif	<b>3</b>
<b>A2</b>	tous qui se privée-dans leur maison faux-les gens qui garde-et leur privée-je suis contre par partage-les information-cela récréation de neaveaux à vie	<b>7</b>
<b>A3</b>	Et leur joyeux moment-les personne partages-rien il rest-les joyeux temps-les négative critique-d'informations personnel –les gens apricent-sont des gens vide	<b>8</b>
<b>A4</b>	De façon normale-je trouve que partager tout les moments-connaître mes choses à faire-éviter les problèmes du monde1	<b>4</b>
<b>A5</b>	Son interventions extérieurs-pour n'être pas phsycologiquement –la jalous des gens jalouse	<b>3</b>
<b>A6</b>	Ce type de gens-il publient-n'importe quoi soit-des moments familiers-des produit-les vetement	<b>6</b>
<b>A7</b>	Il y beaucoup les gens-les gens partage-parter un les vacanes-les vill-la familles-est moi pour cette idées contre-ilya les problèmes beaucoup	<b>7</b>
<b>A8</b>	Sont un importante partie-est ce que c'est une obligation de faire ça-pour moi je ne vois pas la raison	<b>3</b>
<b>A9</b>	contre a cette phénomène –a ce que resulte de cette chose-je dis ceci-et de faire de votre vie en secret	<b>4</b>
<b>A10</b>	Tout ce que nous voir-je ne suis vraiment pas contre cela-je ne vois pas ce que mal-plusieurs avantage-sa vie personnels	<b>5</b>
<b>A11</b>	Sur le réseaux-pas vraiment aussi malfaisant-ces moment-d'autre gens-on peut se faire suivre-nous voulloir du mal	<b>6</b>
<b>A12</b>	Est je suis-parfois une personne est entraine de s'amuser-tout choses-cet de les partager-des gent	<b>5</b>
<b>A13</b>	Mes il faut	<b>1</b>
<b>A14</b>	Contre tout partager de ma vie-ne peut pas vivre ça	<b>2</b>
<b>A15</b>	Que as site sont apparus-ont reprendre leur vie-certaines d'entre elle	<b>3</b>
<b>A16</b>	Moi mêmej suis	<b>1</b>
<b>A17</b>	Tous nos sorties-qu'on partage nos vie	<b>2</b>
<b>A18</b>	Ces plateforme-d'abord partage d'xpériences-et pour recommandation	<b>4</b>

	les destinations-ils permettre etre bons	
<b>A19</b>		<b>0</b>
<b>A20</b>	Il son partage les moment-il sont-des gens qu'il sont pauvre-et quand voir leur vie il sont senties-tous ça et d'argents	<b>5</b>
<b>Total</b>		<b>79</b>

**Commentaire :**

Ce tableau montre que les apprenants éprouvent des difficultés au niveau de la morphologie du mot et dans la syntaxe de la phrase.

Celles-ci concernent l'emploi des formes verbales ; des déterminants ; des prépositions ; le genre et le nombre.

**La cohérence :**

<b>Apprenants</b>	<b>Les erreurs</b>
<b>A1</b>	Les réseaux sociaux il ya des peuple qui partage-tout d'abord pour les positif-ensuit pour les négatif
<b>A2</b>	Je suis contre par partage
<b>A3</b>	Quand les gens partage son intime-donc rien rest pour eux-des gens vides besoin de l'importance
<b>A4</b>	parfois c'est familiale-
<b>A5</b>	qui n'ont pas la capacité-pour lui ou bien ces enfants-qui n'a aucune importance à notre quotidien
<b>A6</b>	Vont pas avoir une vie privée-ou
<b>A7</b>	Les vacanes et les sorties et les fêtes – come partage parler un les vacanes
<b>A8</b>	Sont un importante partie dans notre vie-il ne rest aucun détails et secrets pour nous pensent qu'il y a un charme
<b>A9</b>	Je suis contre et contre à Cette phénomène-il n'accordant pas d'importance-je dis ceci a tous ceux qui sensocient
<b>A10</b>	Nous voir et vivre-je ne vois pas que ce mal de partager-
<b>A11</b>	Plus le temps passe on peut se souvenir-si on les partages avec d'autre gens-qui peuvent nous vouloir du mal
<b>A12</b>	Et cet acte n'est pas important-dire toute choses cet de les partager-sa à créer les problèmes
<b>A13</b>	Il ya un coté positif et un coté négatif-et fait de contnue négatif point final

A14	Chacun a commencé à partager-et contre tout partager de ma vie
A15	J'ai puplie un nouveau phénomène-que as site sont apparus-ont répondre leur vie
A16	J suis centre publié la vie-l'utilisations de telephon
A17	Il ya certain chose qui sont personnel-se qui ont partage-
A18	A lère de la technologie-les sites de résentage-font sésormais partie-peuvent contileues-améliorer les leurs sociaux
A19	/
A20	De ne jours les vacanes-dan notre socité-il son partage les moments familiales-il sont partage ses propres maison-mon avis sur ce phénomène-qu'il son jaleaux-il sont sentis brisées –et tous ca pour ganiés

**Commentaire :**

Au niveau de la cohérence textuelle, nous allons vérifier si l'apprenant parvient à rédiger un texte cohérent tout en faisant appel aux connecteurs logiques, et les procédés d'énumération. Ensuite s'il assure l'organisation et la progression des informations ainsi que leur enchaînement. L'organisation d'un texte argumentatif est souvent liée aux choix minutieux des idées, à la bonne formulation des énoncés, les opinions et la thèse défendue. Le scripteur doit construire un écrit qui véhicule une logique argumentative.

En ce qui concerne la cohérence textuelle et l'enchaînement des idées, nous avons constaté qu'il y a des phrases non cohérentes sémantiquement et linguistiquement (absence de la cohérence et de la cohésion).

Les apprenants avancent leurs idées sans les organiser ni les relier les unes aux autres, ils ne respectent plus le placement des signes de ponctuation.

Nous avons remarqué, aussi, que certains apprenants, avant de passer à la rédaction de leurs textes, trouvent des difficultés au niveau du choix des idées, de la mise en forme du texte, ce qui a engendré la répétition de la même idée tout au long du texte.

La reprise de l'information nécessite l'usage des substituts lexicaux pour éviter les répétitions, ce que nous n'avons pas trouvé dans leurs copies.

**Par exemple :**

*Copie n°13 : « partager certains details de notre vie...mais certains details personnels »*

Dans les copies n° 3 ; 1 ; 8 ; 7 ; les textes des apprenants sont centrés autour d'un même sujet , mais au niveau des idées, nous avons remarqué que leurs textes ne présentent pas une logique argumentative. A travers leurs écrits, nous constatons que la cohérence fait défaut, c'est-à-dire que les apprenants rédigent des phrases trop longues et mal ponctuées, ce qui rend difficile la transmission de leurs messages. Certains apprenants ont fait appel à des marqueurs de relation, c'est-à-dire les connecteurs logiques et les procédés d'énumération pour faire progresser leurs idées et faire des liens logiques entre elles, des liens tels que la cause, la conséquence, l'opposition.

Six apprenants ont commencé leurs développements par le procédé « d'abord » pour énumérer la première idée. Un apprenant a utilisé « en premier lieu » (copie n°6)

*La copie n°16 ; 23 ; 21 ; ; 19 ; ; 27 ; ne comporte pas de procédés d'énumération mais un articulateur d'opposition « mais » ; « à l'opposé » ou la négation pour introduire une idée contraire.*

*La copie n°16 : « mais pour les montrer et les poster sur les réseaux sociaux »*

*La copie n° 27 : « je ne suis pas d'accord avec le partage de la vie personnelle »*

La copie n°13 présente une contradiction, dans un premier temps l'apprenant insiste sur l'utilité et les avantages de la dissimulation de la vie privée sur les réseaux sociaux et dans un deuxième temps il demande de ne pas étaler sa vie personnelle. Cela provoque une incohérence de son texte, tout en sachant qu'aucune partie du texte ne doit entrer en contradiction avec l'autre, puisqu'il est demandé à l'apprenant de rédiger un texte argumentatif pour convaincre le destinataire du message.

Deux apprenants ont employé le connecteur « en enfin » qui exprime le rapport de la conclusion (copie n°5 ; 1)

Et cinq apprenants ont utilisé le connecteur « finalement » (copie n°6 ; 2 ; 13 ; 3 ; 26)

Et un seul apprenant qui a employé un connecteur différent qui exprime lui-même le rapport de la conclusion « en fin de compte » (copie n° 9)

Nous avons remarqué que les apprenants ont utilisé des procédés d'énumération pour mettre en ordre les arguments et les exemples, ainsi pour assurer la cohérence

entre les éléments du texte , Nous avons trouvé des procédés tels que (d’abord, en premier lieu, en deuxième lieu ; finalement ; à la fin de compte ; ensuite, enfin,), ainsi l’usage des articulateurs logiques comme la cause (parce que, car) et la conséquence (alors, donc).

Les apprenants trouvent des difficultés au niveau du choix des articulateurs, c’est-à-dire ils confondent entre les articulateurs de classement (procédés d’énumération) et les articulateurs logiques.

**Difficultés socioculturelle :**

Quant à la production écrite, les connaissances en grammaire et celles du fonctionnement de la langue ne suffisent pas seulement pour une bonne maîtrise de la langue.

De plus, la compétence linguistique doit être soutenue par une certaine maîtrise de des savoirs et des savoir-faire socioculturel.

L’apprenant se heurte, lors de la rédaction, au problème d’organisation et à la structuration de son discours à travers la dimension culturelle. Chaque langue possède son propre système de fonctionnement et rhétorique.

Le socioculturel est indispensable pour une meilleure communication. Cependant, la non-maîtrise de cette compétence peut se refléter sur la qualité du texte produit.

Apprenants	Les erreurs
<b>A1</b>	Respect de la consigne : l’apprenant a rédigé un texte argumentatif. A travers ce texte, il a expliqué les causes et les conséquences de la dissimulation de la vie privée sur les réseaux sociaux (les connecteurs d’énumération, insérer des exemples) Respect plan du texte : l’apprenant a respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion) Respect du temps : le présent de l’indicatif
<b>A2</b>	Respect de la consigne : l’apprenante a écrit un texte argumentatif. il a donné un point de vue avec des arguments. Respect plan du texte : l’apprenant a respecté la forme du texte. Respect du temps : le temps utilisé est en général le présent de l’indicatif
<b>A 3</b>	Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif

	<p>Respect plan du texte : le texte respecte les caractéristiques du texte argumentatif (les connecteurs d'énumération, insérer des exemples, temps du texte, verbe d'opinion).</p> <p>Respect du temps: le présent de l'indicatif</p>
<b>A4</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif</p> <p>Respect le plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Respect du temps: le présent de l'indicatif</p>
<b>A5</b>	<p>Respect de la consigne : l'apprenant a respecté la consigne car a écrit un texte argumentatif sur le partage de la vie privée sur les réseaux sociaux</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant a respecté la forme du texte.</p> <p>Respect du temps : le temps utilisé est en général le présent de l'indicatif</p>
<b>A6</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant a respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Respect du temps : le présent de l'indicatif</p>
<b>A7</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Respect du temps: le présent de l'indicatif</p>
<b>A8</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif il n'a pas donné un point de vue avec des arguments.</p> <p>Respect du temps: le présent de l'indicatif</p>
<b>A9</b>	<p>Respect de la consigne : l'apprenant a respecté la consigne car elle a écrit un texte argumentatif sur le partage de la vie privée sur les réseaux sociaux</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Respect du temps : le temps utilisé est en général le présent de l'indicatif</p>
<b>A10</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne</p> <p>Respect plan du texte : il n'a pas respecté le plan</p> <p>Respect du temps : il a respecté le temps donné</p>
<b>A11</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif</p>

	<p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Il a donné son point de vue</p> <p>Respect du temps: le présent de l'indicatif</p>
<b>A12</b>	<p>Respect de la consigne : l'apprenant a respecté la consigne car elle a écrit un texte argumentatif sur le partage de la vie privée sur les réseaux sociaux</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Respect du temps : il a respecté le temps donné</p>
<b>A13</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit ne respecte ni la consigne ni le texte argumentatif</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion)</p> <p>Respect du temps: il n'a pas respecté</p>
<b>A14</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne</p> <p>Respect plan du texte : il n'a pas respecté le plan</p> <p>Elle a donné son avis</p> <p>Respect du temps : il a respecté le temps donné</p>
<b>A15</b>	<p>Respect de la consigne : elle a respecté la consigne mais pas la structure d'un texte argumentatif</p> <p>Respect plan du texte : il n'a pas respecté le plan</p> <p>Elle a donné son avis</p> <p>Respect du temps : elle n'a pas respecté ; elle a utilisé même le passé composé</p>
<b>A16</b>	<p>Respect de la consigne : l'apprenant a rédigé un texte argumentatif.</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte. (introduction,développement,conclusion) il n'a pas donné des exemples ; il a donné son point de vue</p> <p>Respect du temps : il a respecté le temps donné (le présent de l'indicatif)</p>
<b>A17</b>	<p>Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif</p> <p>Respect plan du texte : l'apprenant a respecté la forme du texte.</p> <p>Respect du temps : il a employé le présent de l'indicatif</p>
<b>A18</b>	<p>Respect de la consigne : l'apprenante a respecté la consigne en écrivant un texte argumentatif sur le partage de la vie privée sur les réseaux sociaux</p> <p>Respect plan du texte : le texte respecte les caractéristiques du texte argumentatif (les</p>

	connecteurs d'énumération, insérer des exemples, temps du texte, verbe d'opinion)avec la forme (introduction,développement, conclusion). Respect du temps: l'apprenant a employé le présent de l'indicatif.
<b>A19</b>	Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne mais pas la structure d'un texte argumentatif Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion) il a donné son point de vue Respect du temps: l'apprenant a utilisé le présent de l'indicatif
<b>A20</b>	Respect de la consigne : le texte produit respecte la consigne, texte argumentatif Respect plan du texte : l'apprenant n'a pas respecté la forme du texte argumentatif (introduction,développement,conclusion) Il a donné son point de vue Respect du temps: le présent de l'indicatif

**Commentaire :**

Nous allons nous intéresser à la construction du texte, c'est-à-dire savoir si l'apprenant parvient à comprendre le sujet, à respecter la thématique et la consigne proposée et à rédiger un texte composé de trois parties (introduction, développement, conclusion). Nous allons tenter de savoir si l'apprenant est capable d'argumenter et d'utiliser des arguments convaincants pour soutenir sa thèse, ainsi que leur classement du moins important au plusimportant et l'usage des procédés d'énumération. Le texte de l'apprenant doit présenter une logique argumentative selon laquelle le lecteur peut suivre la progression et l'enchaînement des idées tout au long du texte.

Cette analyse se fait sur trois volets :



**Introduction :**

C'est la première partie dans le texte, elle peut se résumer à un paragraphe. Dans ce paragraphe l'argumenteur doit présenter et donner à son lecteur, une explication globale du sujet. Autrement dit, introduire le problème posé.

La consigne doit être formulée dans une phrase logique et compréhensible, et elle doit se baser sur des mots et des synonymes connus aux apprenants pour éclaircir la tâche de rédaction. Le scripteur doit choisir un sujet qui correspond à la représentation du monde des apprenants, c'est-à-dire, proposer des sujets sur mesure tout en tenant compte des intérêts des apprenants. Tout cela dans un objectif bien précis : diriger l'apprenant dans la rédaction. Le sujet de rédaction demandé aux apprenants porte sur le partage de la vie privée dans les réseaux sociaux, un sujet qu'ils ont étudié durant tout un projet.

En analysant les copies des apprenants, nous avons constaté que tous les apprenants ont entamé leurs productions écrites par une introduction où ils ont tenté d'attirer l'attention du lecteur. Et cela en annonçant leurs opinions et en exposant le sujet demandé et ils ont compris la tâche, ils sont parvenus à exprimer leurs opinions vis-à-vis de la dissimulation de la vie privée sur les réseaux sociaux.

**Le développement :**

Le développement est considéré comme le pivot du texte argumentatif où l'argumentateur justifie son argumentation. Cette partie comporte plusieurs paragraphes, chaque paragraphe contient des arguments ; preuves ; et des exemples illustratifs.

Il s'agit de vérifier la capacité de l'apprenant à argumenter. Il est important de souligner que la production écrite a pour objectif la maîtrise de l'argumentation puisque nous travaillons sur le type de texte argumentatif. Dans le développement, l'apprenant doit défendre sa thèse en s'appuyant sur des arguments convaincants, le plus souvent classés par ordre croissant d'importance suivis des exemples illustratifs qui servent comme preuves pour convaincre le destinataire.

Parmi la totalité des apprenants, huit d'entre eux ont trouvé au moins trois arguments, c'est le cas des copies n° 3 ; 5 ; 6 ; 2 ; 17 ; 1 ; 26 ; 22 ; (voir en annexes). Les textes des 11 apprenants restants ne comportent qu'un ou deux arguments, parfois on en trouve aucun.

Pour ceux qui n'ont pas trouvé plus d'un argument, cette incapacité est peut être due au manque de connaissances argumentatives.

Pour le classement des arguments, ce sont ceux qui ont trouvé au moins trois arguments qui ont pu classer leurs arguments du moins important au plus important, c'est le cas des copies n° 3 ; 5 ; 6 ; 2 ; 17 ; 1 Chaque argument doit être suivi d'exemples pour éclairer et préciser l'idée précédente déjà citée et pour mieux illustrer et convaincre.

Nous avons constaté à cet effet, que 7 apprenants seulement ont accompagné leurs arguments par des exemples illustratifs, cependant ils ont introduit des formules telles que : par exemple, comme, telle...Etc.

A titre d'exemples les extraits suivants :

*La copie n°3 : «... des problèmes comme le piratage d'informations personnelles... » .*

*La copie n°17 : « ... beaucoup de gens tels que les influenceurs... » .*

*La copie n°6 : « ...des produits comme les vêtements et la nourriture ... » .*

*La copie n° 1 : « ...prendre des informations par exemple : culturelles . » .*

*La copie n°15 : « ... leur vie n'est pas comme les autres ... » .*

Les exemples illustratifs utilisés par les apprenants sont des exemples personnels tirés de l'actualité, de leurs vécus. Pour appuyer leurs propos d'une façon concrète. C'est pour donner aussi plus de poids à leurs arguments déjà exposés, et faciliter leur compréhension.

Ceux qui n'ont pas utilisé des exemples illustratifs, sont les apprenants qui ont trouvé seulement un ou deux arguments et ils n'ont pas pu trouver des exemples pour illustrer. Vers la fin de leurs développements, certains apprenants ont élaboré une stratégie argumentative en formulant un raisonnement déductif, c'est-à-dire ils ont déduit des conséquences qui peuvent être engendrées par certaines actions. Pour illustrer cela, nous proposons les exemples suivants :

*La copie n° 2 : « Finalement ; je suis contre ce partage d'informations de chaque humain ; cela crée de nouveaux problèmes . »*

*La copie n°4 : « il faut garder nos vies pour nous meme ; afin d'éviter les problèmes du monde de la communication social . »*

**La Conclusion :**

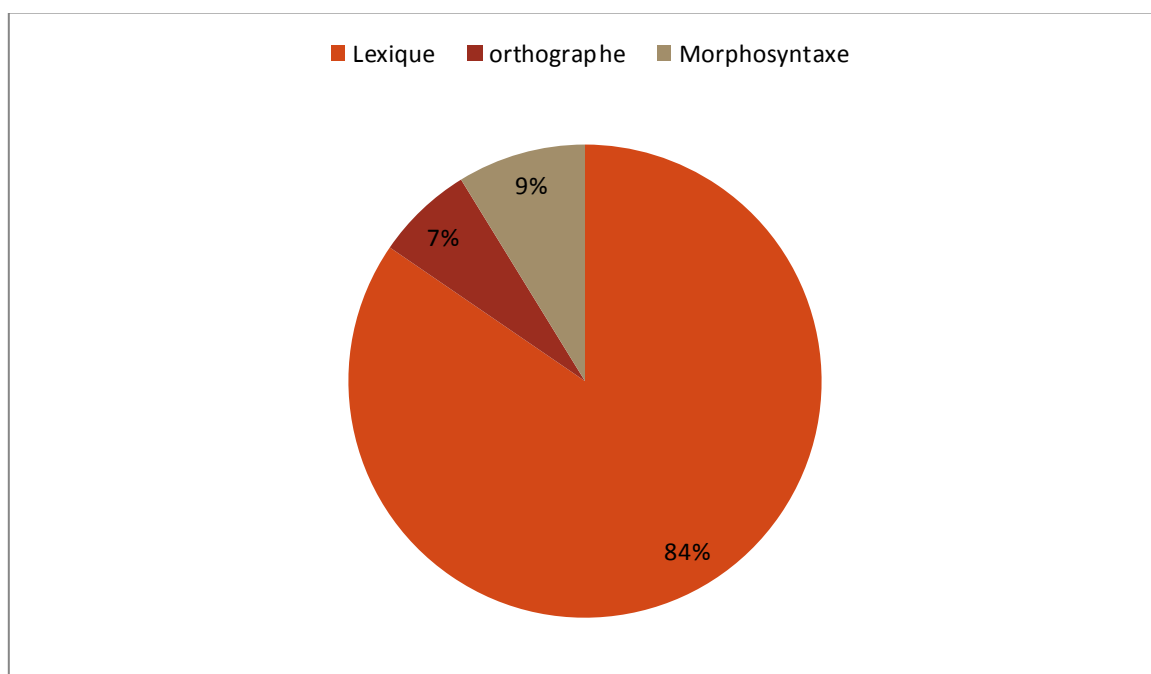
C'est la dernière étape dans le texte argumentatif. Dans cette étape l'argumentateur va clôturer son texte par un rappel du problème, concernant le sujet, et il essaie de le résoudre ce problème. Il s'agit ici de vérifier si l'apprenant parvient à rédiger une synthèse c'est-à-dire effectuer un retour sur la thèse et rappeler le sujet qui a amené le lecteur à lire le texte.

Nous constatons, que les apprenants dont les numéros de copies est 17,6, 15, 4, 5, 7,16, 9, 8 2, 14, 3, ont rédigé la même conclusion et ont la même opinion qui est la suivante :

*« Enfin ; il ne faut pas étaler sa vie privée sur les réseaux sociaux ; et de garder la confidentialité »*

Par contre ; dans ces deux copies n°1, 13 et 26, on trouve que leur opinion est complètement différente des autres ; ils sont pour le partage de leur vie sur les réseaux sociaux

*« Finalement je pense que ce partage est utile ; il présente plusieurs avantages »*



**Diagramme représentant les erreurs linguistiques commises par les apprenants**

**Bilan synthétique :**

Dans cette section, nous présentons le bilan de l'analyse que nous avons entamée à travers les chapitres précédents. Ce bilan concerne notamment l'analyse des copies des apprenants au niveau linguistique.

Dans cette partie pratique, nous avons constaté que les difficultés qui entravent l'apprentissage de la production écrite sont d'ordre linguistique (lexique, orthographe, morphosyntaxe et cohérence), socioculturel( le respect de la consigne et le plan de texte),c'est-à-dire des connaissances acquises.

En outre, les apprenants cumulent des erreurs orthographiques lexique, et erreurs morphosyntaxiques au point de rendre le texte produit inintelligible. La majorité des textes nécessite unedeuxième, voire, une troisième lecture afin d'en construire leur sens.

Pour cela, nous proposons quelques pratiques d'apprentissage qui pourraient faciliter l'apprentissage de cette activité :

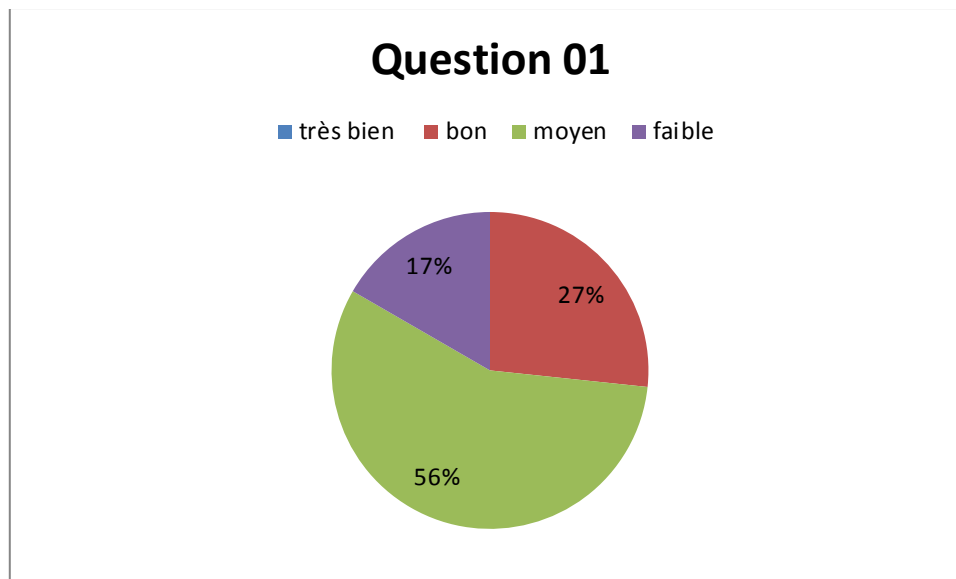
- Revoir un programme qui sera adéquat aux petits enfants.
- Intégrer les nouvelles technologies dans le processus de l'écriture.
- Faire comprendre aux apprenants l'utilité de la lecture pour s'en servir d'une manière divertissante.
- Inculquer l'art de la lecture ; en commençant par des histoires écrites dans les trois paliers.
- Encourager les activités de rédaction en collaboration.

**Analyse des questionnaires :****4. Analyse des réponses obtenues dans le questionnaire :**

Nous avons ainsi distribué un questionnaire aux enseignants du cycle secondaire Afin d'étudier ce thème et de vérifier nos hypothèses :

**Question 01: En évaluant les productions écrites ; comment trouvez-vous le niveau de vos apprenants à l'écrit ?**

Nous avons posé cette question en vue de connaître en général le point de vue des enseignantssur la qualité des productions.

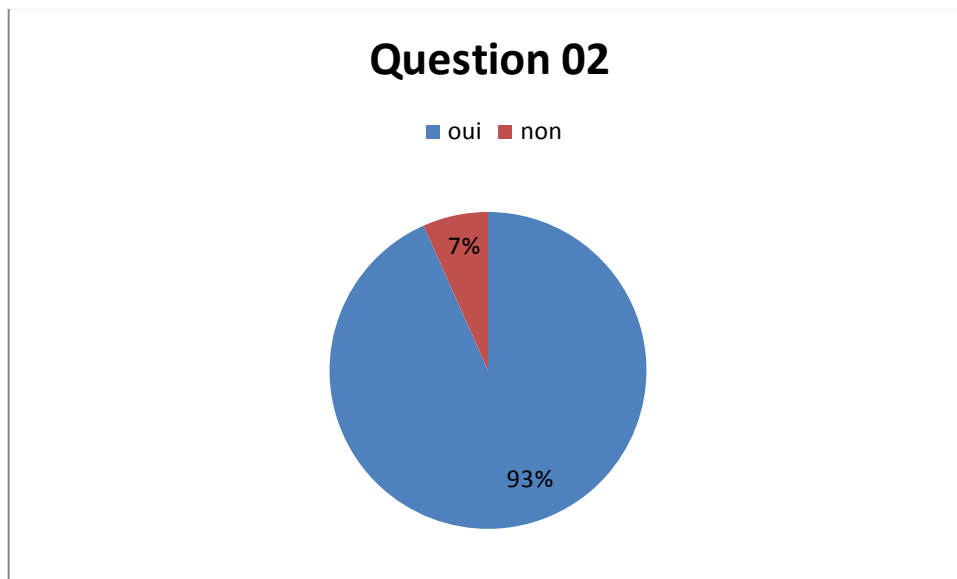
**Commentaire :**

D'après les réponses que nous avons recueillies, nous avons constaté que 56% des enseignants s'accordent sur le fait que les niveaux des productions écrites de leurs apprenants c'est moyen. Toutefois 27% de notre population trouvent que leur niveau est bon.

Cependant 17% des enseignants en choisi le niveau faible. Ces réponses révèlent que les enseignants sont insatisfaits du niveau de leurs apprenants à l'écrit. Cela peut s'expliquer par leur niveau faible et quelque part moyen en expression écrite et des difficultés qu'ils éprouvent en rédigeant.

***Question n°02 : A la fin de chaque séquence, corrigez-vous les travaux écrits des apprenants ?***

A travers cette question, nous avons voulu savoir si les enseignants donnent une importance à l'activité de rédaction.

**Commentaire :**

Les résultats présentés dans le graphique n° 2 montrent que les enseignants, dans leur majorité (soit 93% de nos enquêtés), s'intéressent à l'évaluation des productions écrites de leurs apprenants à la fin de chaque séquence.

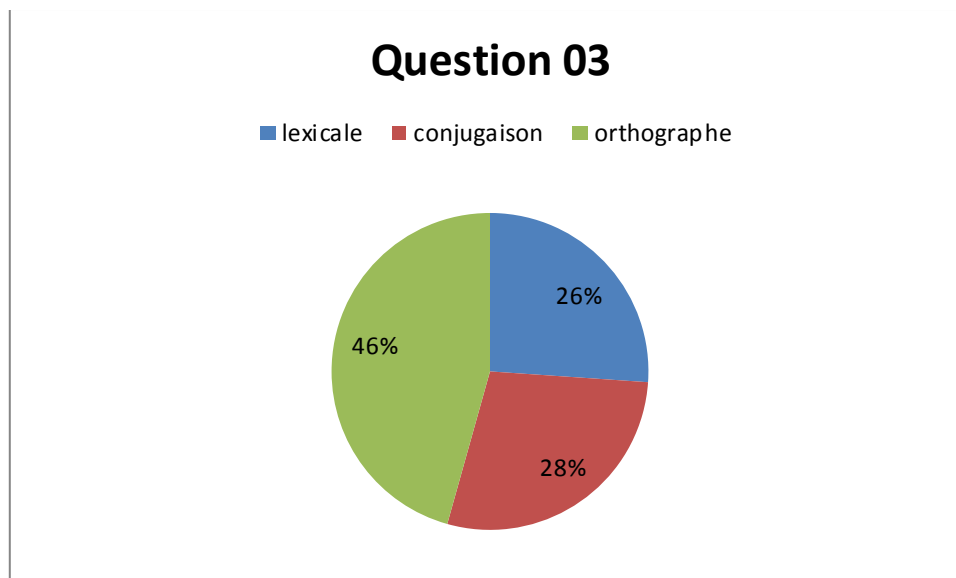
Corriger les productions écrites des apprenants à la fin de chaque étape du projet, cela leur permettrait, d'une part, d'améliorer leur compétence scripturale et de tirer profit des erreurs commises, d'autre part, les apprenants seront invités à réécrire. De ce fait, cela les aiderait à remédier à leurs erreurs et à s'auto corriger par la suite.

Cependant, cela ne nous empêche pas de noter que 7% de nos interrogés ont répondu par « non ». Cela veut dire, que ceux-ci ne corrigent pas les productions écrites de leurs apprenants à la fin de chaque séquence. Donc, il n'y a pas un suivi régulier de ces apprenants, c'est pourquoi nous trouvons que ces derniers ont des difficultés énormes à l'écrit.

Donc, afin d'aider les apprenants à surmonter leurs difficultés à l'écrit, les enseignants doivent adhérer à l'évaluation et continue de la compétence scripturale des apprenants afin de pouvoir repérer leurs lacunes et déficits, et par conséquent proposer des exercices de remédiation et de consolidation.

**Question n°03 : Quelles sont les erreurs que vous rencontrez le plus souvent dans leurs productions écrites ?**

Cette question va nous éclairer sur la typologie des erreurs dominantes dans les productions écrites des apprenants.

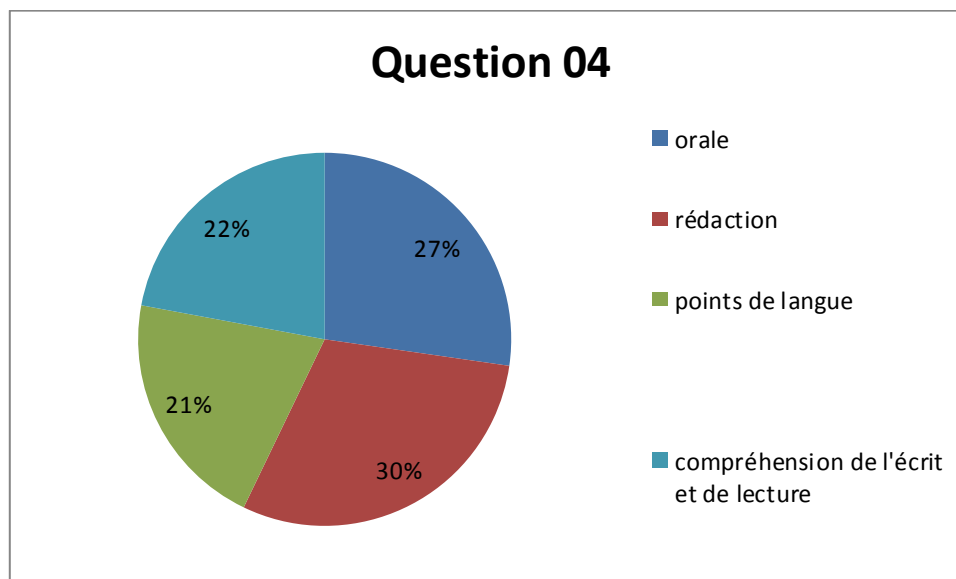


**Commentaire:**

Les réponses obtenues montrent que les erreurs orthographiques sont les plus commises par les apprenants avec un pourcentage de 46%. Puis, dans le deuxième rang, sont classées les erreurs relatives à la conjugaison avec un pourcentage de 28% des enseignants interrogés. La dernière typologie la moins fréquente par rapport à la conjugaison est celles des erreurs lexicales avec un pourcentage de 26%.

La complexité et la diversité des règles d'orthographe rendent leur maîtrise difficile et empêchent les apprenants à écrire d'une façon correcte.

**Question n°04 : Parmi les activités qui composent la séquence didactique ; quelle est l'activité la plus difficile pour les apprenants ?Faites un classement des activités en fonction de la difficulté**



**Commentaire :**

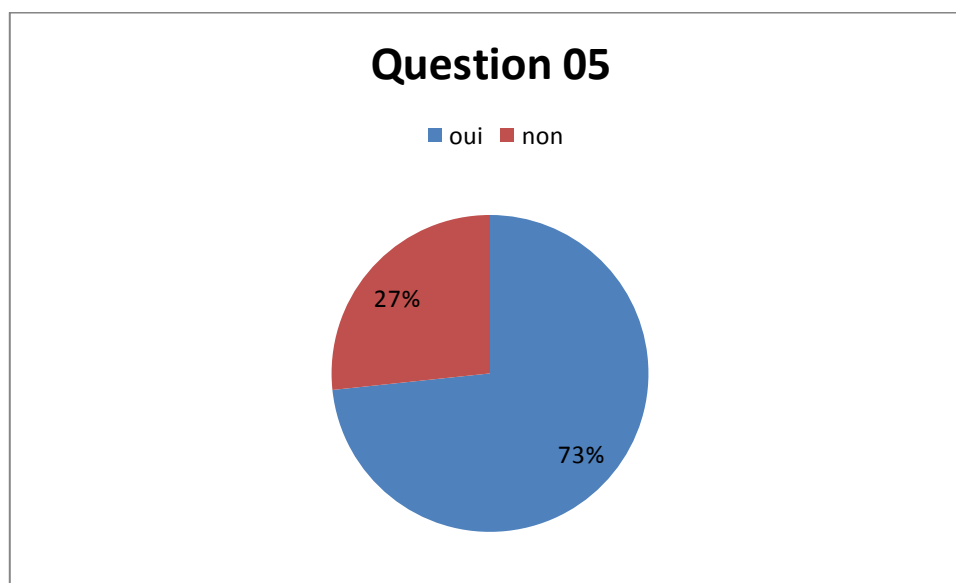
Pour l'activité la plus difficile pour les apprenants, c'est la rédaction (30%) ; (27%) qui ont choisi l'oral, (22%) qui a choisi compréhension de l'écrit et lecture et (21%) qui ont choisi points de langues (conjugaison, grammaire...)

Alors, l'activité la plus difficile pour les apprenants est la rédaction.



**Questionn°05: Lors de la production écrite, limitez-vous vos apprenants par un nombre déterminé de mots ou de lignes ?**

Nous avons proposé cette question dans le but de savoir l'utilité de la limitation du nombre de mots ou de lignes dans les productions écrites des apprenants.

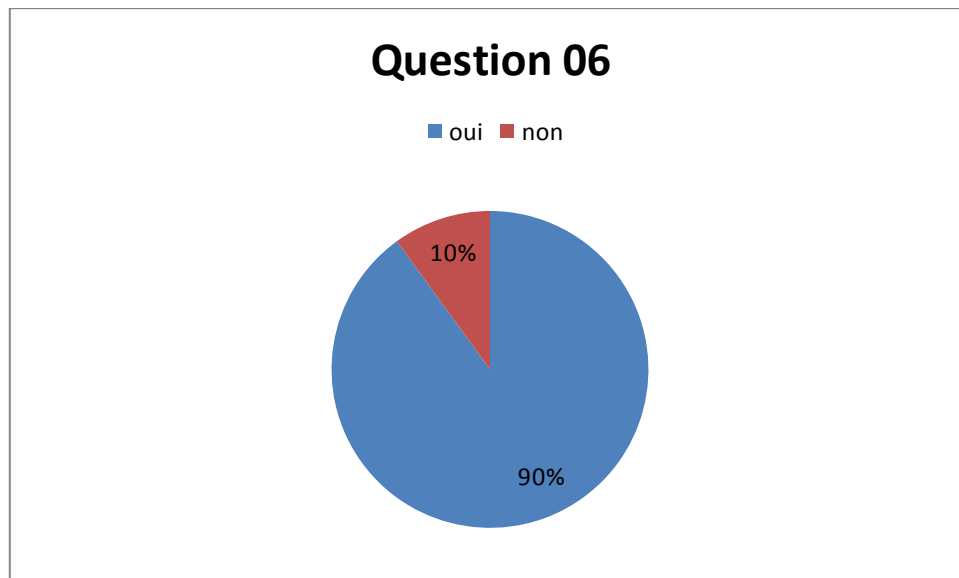


### **Commentaire :**

Nous avons remarqué que la majorité de nos interrogés (73%) préfèrent donner la liberté d'expression à leurs apprenants, c'est pourquoi, ils ont répondu par le négatif alors que le reste (27%) a répondu par non, c'est-à-dire, ces enseignants recommandent à leurs apprenants un nombre bien déterminé de mots ou de lignes dans leurs expressions écrites.

**Question ° 06: Faites-vous le compte-rendu des erreurs commises par les apprenants dans leurs productions écrites?**

Nous avons posé cette question afin de voir si les enseignants recensent et signalent les erreurs commises par leurs apprenants.

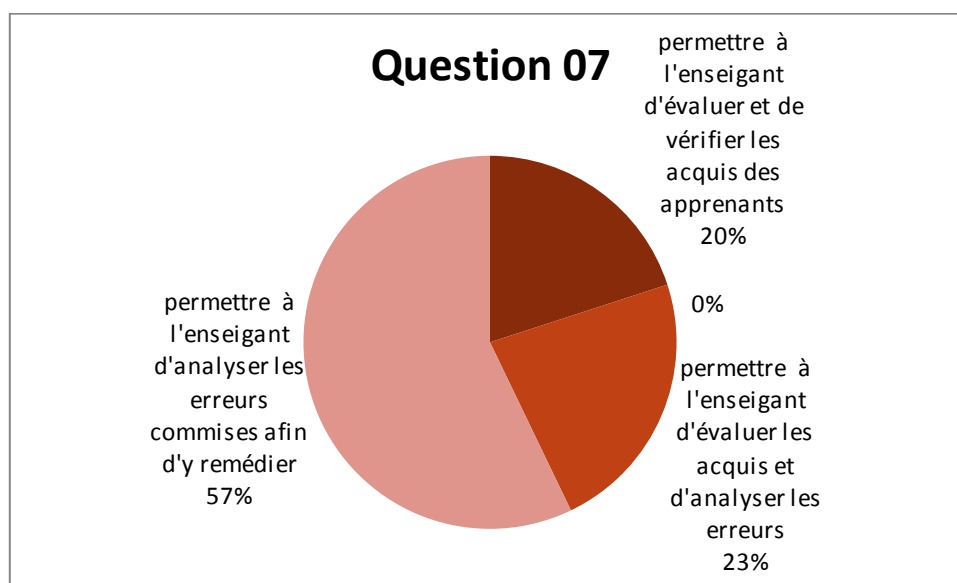


**Commentaire :**

D'après les résultats obtenus concernant cette question, nous avons pu constater que la majorité des enseignants (90%) sont conscients de l'importance de signaler les erreurs commises par chaque apprenant afin d'attirer son attention sur ses échecs et lacunes. (10%) ont répondu par « non », ce qui explique qu'ils négligent la correction des erreurs commises par leurs apprenants.

Nous pouvons dire que le compte-rendu des productions écrites des apprenants est un moment de remédiation très intéressant dans la mesure où il permettrait aux enseignants d'inciter leurs apprenants à identifier et à reconnaître leurs erreurs, à s'autocorriger et à réécrire leurs textes.

*Question n°07 : Selon vous quel est l'objectif visé par la séance de la production écrite ?*



**Commentaire :**

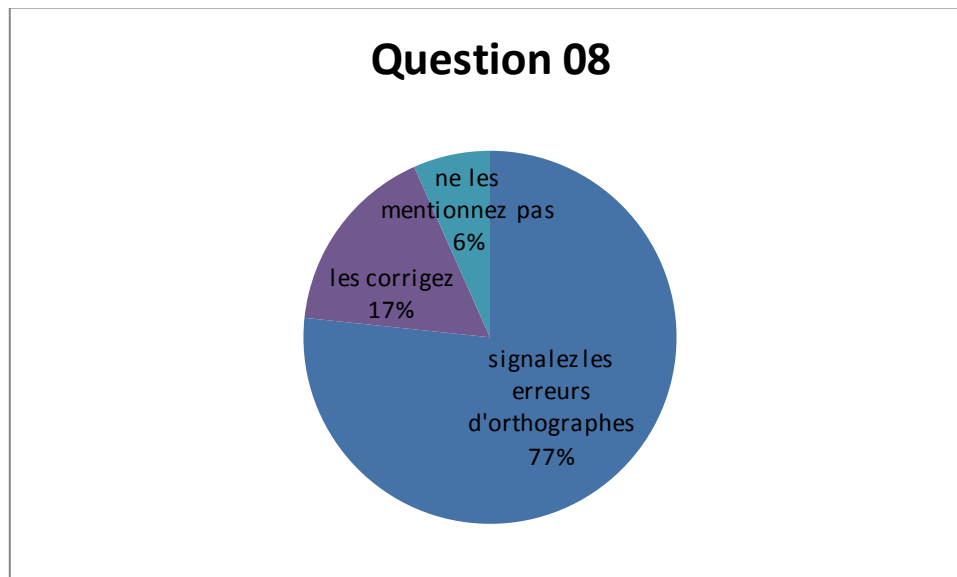
Nous avons (57%) d'enseignants qui ont choisi la dernière proposition (permettre à l'enseignant d'analyser les erreurs commises afin d'y remédier), (23%) qui ont choisi la deuxième proposition (permettre à l'enseignant d'évaluer les acquis et d'analyser les erreurs), (20%) qui ont choisi la première proposition (permettre à l'enseignant d'évaluer et de vérifier les acquis des apprenants).

Donc, l'objectif visé par la séance de production écrite est : Permettre à l'enseignant d'analyser les erreurs commises afin d'y remédier ; permettre à l'enseignant d'évaluer les acquis et d'analyser les erreurs et permettre à l'enseignant d'évaluer et de vérifier les acquis des apprenants.

**Question n° 08: En corrigeant les copies de vos apprenants, vous :**

- Signalez les erreurs d'orthographe
- Les corrigez
- Ne les mentionnez pas

Cette question va nous permettre de savoir comment les enseignants réagissent ils vis-à-vis des erreurs orthographiques repérées dans les productions écrites des apprenants



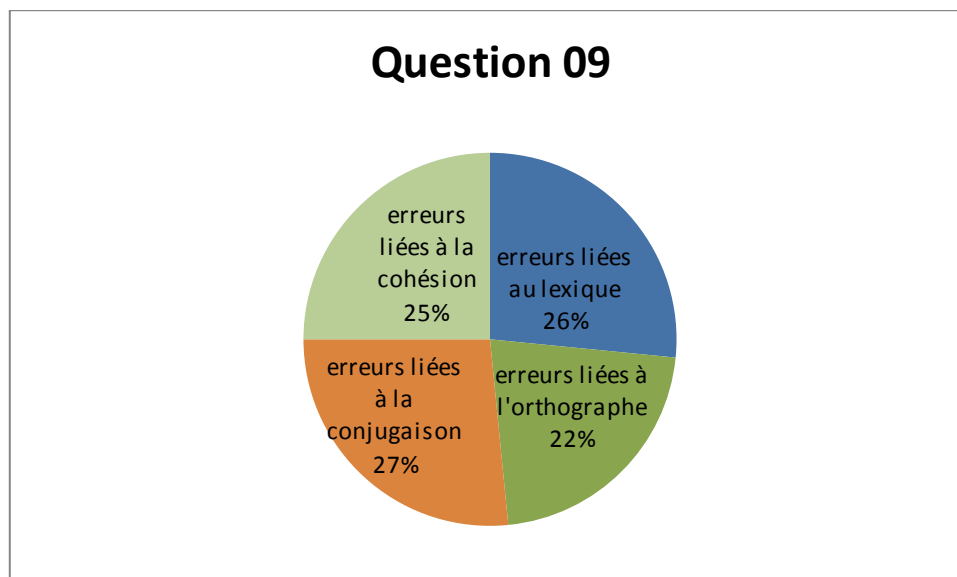
### **Commentaire :**

A travers les réponses obtenues, nous remarquons que 77% des enseignants signalent les erreurs orthographiques tandis que 17% d'entre eux les corrigent, et 6% des enseignants ne les mentionnez pas.

Nous pouvons dire qu'il vaut mieux signaler les erreurs d'orthographe que commettent les apprenants plutôt que de les corriger et cela afin de inciter et inviter ceux-ci à l'autocorrection.

**Question n° 09 : A quel type consacrez-vous plus de temps et plus d'importance ?**

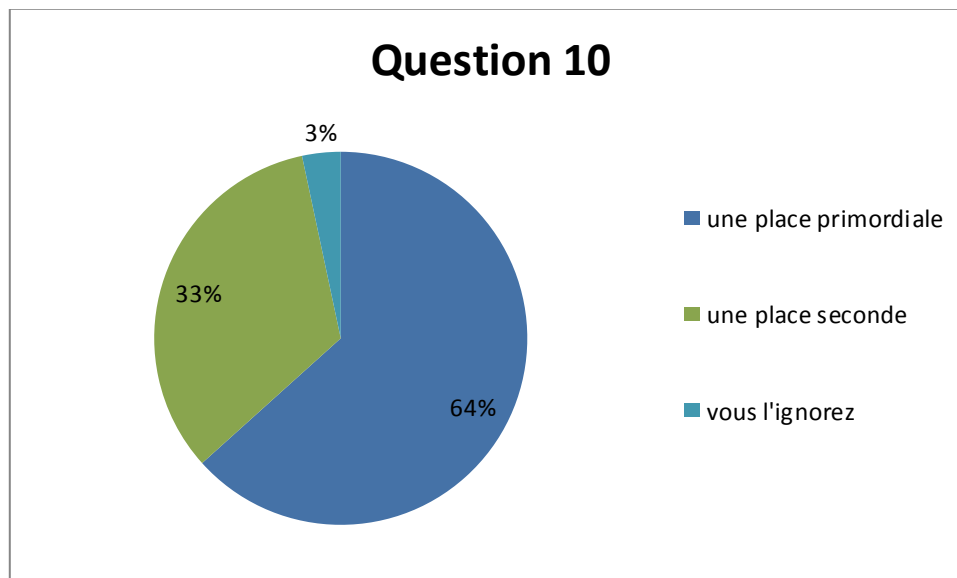
Nous avons proposé cette question pour identifier le type d'erreur auquel les enseignants consacrent plus de temps et d'importance en corrigeant les copies de leurs apprenants.

**Commentaire :**

D'après les résultats obtenus ; nous constatons que les erreurs auxquelles les enseignants accordent plus de temps et d'importance sont liées au lexique (26%) et à la conjugaison (27%) ; Quant au reste des enseignants : 25% s'intéressent aux problèmes liés à la cohésion et à la cohérence en corrigeant les copies de leurs élèves alors que (22%) mettent l'accent sur les erreurs d'orthographe.

***Question n° 10 : Quelle place accordez-vous à la compétence orthographique dans l'évaluation des productions écrites de vos apprenants ?***

Cette question sert à identifier la place que les enseignants accordent à l'orthographe lors de l'évaluation de la production écrite.

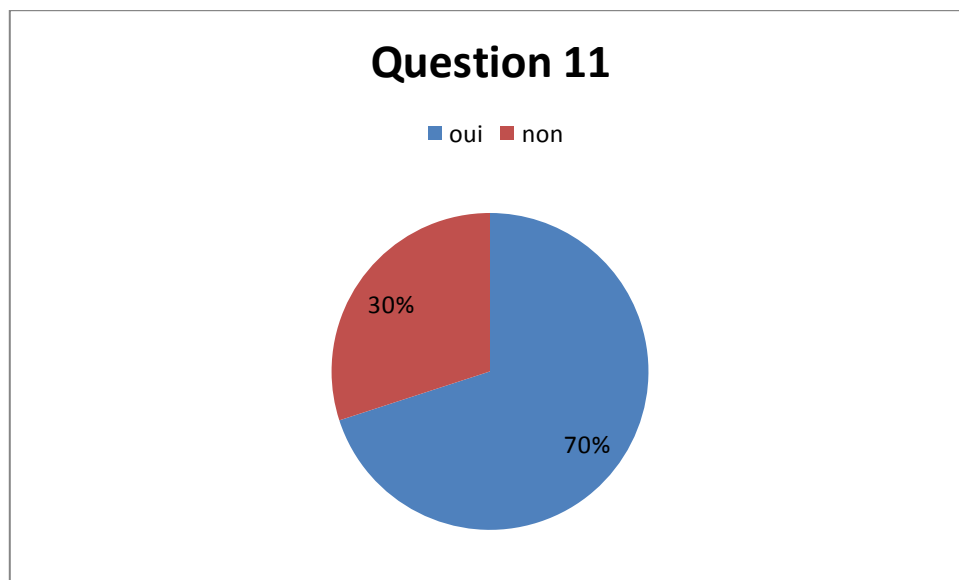


**Commentaire :**

En nous basant sur les réponses données dans les questionnaires recueillis, nous avons remarqué que la majorité des enseignants 64 % accordent une place primordiale à l'orthographe tandis que 33% de nos enquêtés donnent une importance seconde à l'orthographe. Et (3%) ignorent cette compétence.

*Question n°11 : Consacrez-vous une séance spécifique pour faire une autocorrection des erreurs orthographiques avec vos apprenants ?*

Cette question a pour objectif de vérifier si les enseignants encouragent et incitent leurs apprenants à faire de l'autocorrection des erreurs orthographiques.



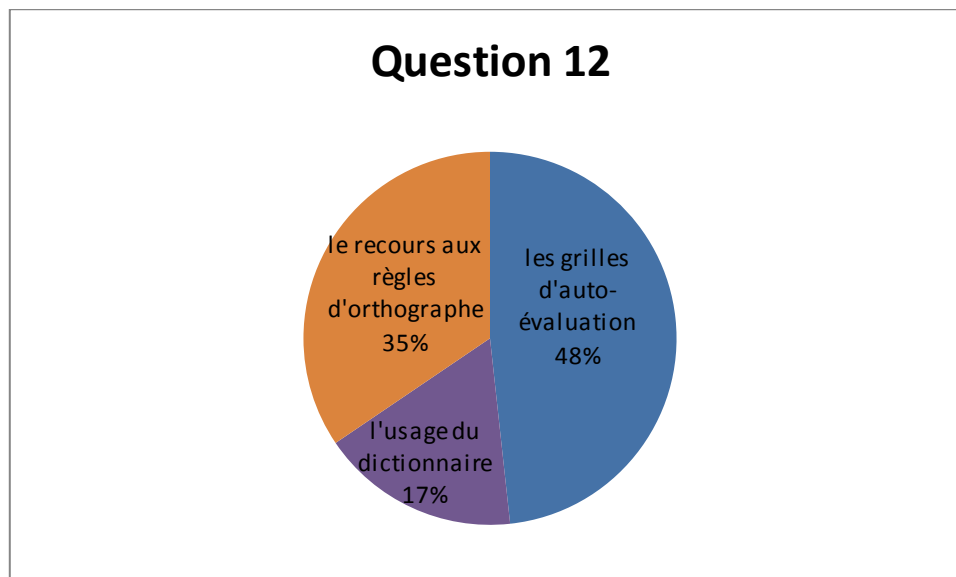
**Commentaire :**

A travers les résultats, nous constatons que 70% sont pour l'autocorrection des erreurs d'orthographe tandis que le reste 30% a répondu par la négation.

A notre sens, l'autocorrection est considérée comme une démarche très efficace pour faire apprendre les règles de l'orthographe aux apprenants et leur faire prendre conscience de leurs déficits et attirer leur attention sur leurs problèmes fréquents. C'est pourquoi, nous avons déjà noté que la majorité des enseignants signalent seulement les erreurs orthographiques

**Question n° 12 : par quel moyen aidez-vous vos apprenants à s'auto-corriger orthographiquement ?**

Cette question concerne l'outil que l'enseignant utilise pour aider ses apprenants à s'auto-corriger au niveau de l'orthographe

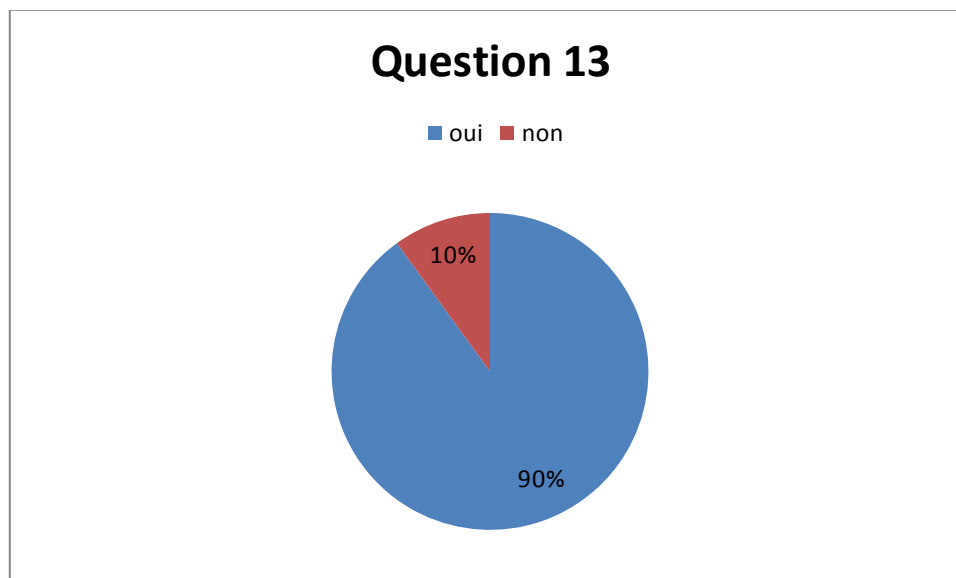


Les réponses obtenues révèlent que 48 % des enseignants a déclaré que les grilles d'auto-évaluation sont l'outil le plus efficace pour amener les apprenants à s'autocorriger orthographiquement. Tandis que 35% d'entre eux ont opté pour le recours aux règles d'orthographe ; une minorité des enseignants 17% considèrent que l'utilisation du dictionnaire est le moyen le plus utile pour aider les apprenants à s'autocorriger.



**Question n°13 : Est-ce-que la motivation des apprenants joue un rôle important dans leur rédaction ?**

Cette question posée a pour objectif de montrer si la motivation donne l'envie à accomplir des tâches, d'apprendre des nouveaux savoirs à avancer dans le processus de l'apprentissage.



**Commentaire :**

D'après les résultats obtenus ; nous avons constaté que 90% des enseignants insiste sur l'importance de l'intérêt des apprenants pour et dans la rédaction de la production écrite ; par contre le reste 10% ignorent cette tâche.

**Question n°14 : concernant la lecture, encouragez-vous vos apprenants à lire, en leur proposant des supports adéquats afin d'améliorer leurs niveaux rédactionnel ?**



### **Commentaire :**

La lecture extrascolaire aide l'apprenant à développer la créativité et l'expression des idées.

C'est pour cela qu'il est nécessaire que l'enseignant encourage ses apprenants à lire en leur proposant de petites histoires qui feront naître en eux le plaisir de lire. Concernant les réponses des enseignants 73% d'entre eux affirment motiver leurs apprenants à la lecture de support et de documents, car ils trouvent que cela joue un rôle important dans l'amélioration de la langue sous tous les aspects.

Tandis que 23% d'entre eux le font parfois avec leurs apprenants. Cependant, un seul enseignant avoue de ne pas encourager ces apprenants à lire.

**Synthèse des résultats obtenus :**

D'après la synthèse des réponses des enseignants, nous pouvons dire que l'analyse, que nous avons effectuée, nous a permis de constater que les erreurs les plus fréquentes chez les apprenants sont en rapport direct avec l'orthographe, le lexique ; et la morphosyntaxe

Toutefois, les enseignants leur donnent une grande importance. De même, ils s'intéressent aux exercices de remédiation pour combler les insuffisances orthographiques de leurs apprenants.

En effet, les résultats obtenus montrent que les enseignants négligent plus la correction des erreurs orthographiques dans les productions écrites de leurs apprenants et se penchent plutôt sur la correction des erreurs relatives à la conjugaison ainsi qu'au lexique et sur l'évaluation de la clarté des idées et de l'enchaînement et de la cohérence du texte.

Pour conclure ce chapitre, nous pouvons dire que pour améliorer la compétence orthographique des apprenants, les enseignants doivent accorder plus d'importance à la séance d'orthographe et aux exercices de remédiation relatifs à cette activité. Pour amener les apprenants à diminuer et à dépasser leurs difficultés orthographiques, l'enseignant doit les sensibiliser de l'importance de l'autocorrection qui est une stratégie d'apprentissage très intéressante. Il doit aussi consacrer plus de temps aux séances de lecture et de reproduction des énoncés écoutés.

A decorative border made of black scrollwork and flourishes, framing the text. It features intricate curves, swirls, and a central floral-like motif at the top.

**Conclusion**

**Générale**

## **Conclusion Générale**

---

Tout au long de notre recherche, nous avons tenté, d'étudier l'argumentation dans le cadre scolaire et plus précisément en classes de la 2ème AS, et cela dans l'objectif de déceler les difficultés auxquelles se heurtent les apprenants lors de la rédaction d'un texte argumentatif.

Nous avons pu répondre à la problématique de notre recherche et vérifier ainsi nos hypothèses.

A travers cette recherche, il est clair que la production dans le cadre argumentatif n'est pas une tâche aisée, il ne suffit pas de prendre position dans un écrit ou exprimer ses idées. La production d'un texte argumentatif est une habilité qui exige un ensemble de connaissances et l'application de multiples règles qui régissent le domaine d'expression écrite. En d'autres termes, écrire un texte argumentatif requiert des règles du système linguistique, la maîtrise des règles qui régissent la cohérence et la cohésion et enfin la maîtrise des stratégies rédactionnelles, ceci dit, une maîtrise d'un savoir et d'un savoir-faire. Ainsi notre travail, nous a permis de faire le lien entre les différentes étapes du processus rédactionnel, c'est-à-dire l'ensemble des procédures qui précèdent la rédaction d'un texte, et qui finissent par aboutir à un écrit bien tissé.

Cependant, l'apprenant ne peut pas rédiger sans commettre des erreurs. Il se trouve confronté à de multiples obstacles, il entame la tâche rédactionnelle mais il se sent incapable de poursuivre et de produire un texte compréhensible.

Nous tenons à rappeler que l'objectif de notre recherche est de recenser les erreurs fréquentes dans les productions écrites des apprenants et de détecter leurs origines. Pour atteindre et réaliser cet objectif, nous avons mené une étude basée sur une enquête par questionnaire auprès des enseignants du cycle secondaire et une analyse de copies de productions écrites des apprenants de 2ème A.S. à l'aide d'une grille d'évaluation.

Après avoir analysé et interprété les résultats de notre étude, nous sommes arrivés confirmer les hypothèses émises dans l'introduction .

En optant pour l'enquête par questionnaire, nous avons pu constater qu'il existe des facteurs qui peuvent être à l'origine de ce qu'on appelle l'erreur orthographique, à titre illustratif, nous avons : la non maîtrise des règles d'orthographe, la méconnaissance de certaines formes de mots français et les problèmes liés à la prononciation et à l'articulation.

## **Conclusion Générale**

---

Ainsi, d'après l'interprétation des résultats des questionnaires, nous avons prouvé que les apprenants utilisent rarement le dictionnaire lors de l'activité rédactionnelle d'un texte argumentatif.

Cette étude descriptive et analytique nous a permis de mettre en évidence la typologie des erreurs fréquentes dans les productions écrites des apprenants.

De même, nous avons pu constater que la mauvaise articulation de certains phonèmes et la différence entre le système de la langue française et celui de la langue maternelle constituent les causes essentielles des erreurs linguistiques.

En guise de conclusion, il est important de signaler que les apprenants ont beaucoup de lacunes en matière d'orthographe et le lexique et la morphosyntaxe et ils sont très souvent démotivés vis-à-vis de cette activité qui a une incidence négative sur la progression de leur niveau.

Les nouvelles recherches qui ont été menées, dans le cadre de la didactique de l'écrit en FLE, considèrent l'erreur comme étant une aide précieuse pour les apprenants. C'est pourquoi, il faut mettre en œuvre des stratégies pertinentes qui permettent, d'un côté de surmonter les obstacles liés à l'écrit et les erreurs commises en faisant appel aux séances de motivations et en encourageant la lecture, de l'autre côté de renforcer et de développer la compétence scripturale des apprenants.

En somme, après avoir atteint notre objectif initial et que les résultats de l'enquête nous ont permis de répondre à notre problématique, aussi de confirmer les hypothèses que nous avons émises avant le déroulement de notre recherche.

Notre recherche est loin d'être achevée étant donné qu'il y a des pistes qui restent imparfaitement explorées.



**Références**  
**et Ressources**  
**Bibliographiques**

## Références et Sources Bibliographiques

---

### Références et ressources bibliographiques :

#### Ouvrages :

1. Adam J.M (2000), la cohérence textuelle, cité dans S.C.Tomas .paris.l'harmattan
2. Adam J.M (2008), du récit au récit médiatique, Bruxelles, édition, de Boeck université .Marc Lils
3. Adam J.M (1997), les textes : types et prototypes.Paris.Nathan
4. Amossy Ruth, Novembre (2000), l'argumentation : dans le discours coll. Paris, créée par Henri Mitterand
5. Benveniste (1966), problèmes de linguistique générale, Ed Gallimard 6. Danielle Bailly (1998), les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais,Ophrys
7. CUQ Jean-Pierre et GRUCA Isabelle, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Coll. FLE, Ed. Presse universitaires de Grenoble, 2002.
8. - Claire Blanche Benveniste (2003), le Grand livre de la langue française .paris.seuil sous la direction de marina yaguello.
9. Catach.Nina (1986), l'orthographe française, traité théorique et pratique paris .Nathan
10. Ducrot Oswald (1980), analyse des textes et linguistique de l'énonciation, Paris .in O,Ducrote et Al,les mots du discours
11. . Denschênes A.J (1988), la compréhension et la production de texte,Montréal :les presses de l'université du Québec
12. Dabène .M.L (1987), l'adulte et l'écriture : contribution à une didactique de l'écrit en langue maternelle, Bruxelles.p39
- 14.Gunevieve.PcollinotAndre, (1998),Manuélistation d'une théorie linguistique, ED Cediscor( Centre d'étude sur les discours ordinaires et spécialisés),presse de la Sorbonne nouvelle.
- 15.LaureRaizon(2003),argumenter,démontrer,convaincre,persuader,délibérer Paris,Ellyse édition Marketing S.A,32 , 75740 .
16. Plantin Christian (2005), l'argumentation : histoire, théories et perspectives. Paris



## Références et Sources Bibliographiques

---

17. Plantin Christian (1996), l'argumentation, Paris.Seuil75
18. P.martinez (1996), pourquoi, écrit-on.p96
19. Reutre.Y (1966) : enseigner et apprendre à écrire, construire une didactique de l'écriture.paris.ESF
20. Simard,Dufays ,Dolez et Garcia-Débande (2010),Ecrire est une activité à plusieurs dimensions-EDE1022

### Dictionnaires :

21. Cuq et Gruca (2005), le dictionnaire de didactique FLE et seconde
22. Dubois Jean (1994), dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, paris ; larousse,coll,trésors du français.
23. Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques (201323. Dictionnaire le petit robert (1983)
24. Dictionnaire Larousse (2009) .larousse://fr .dictionnaire// français.
25. Dictionnaire l'analyse du discours (2002).hal archives-ouvertes.fr/hal.
26. Dictionnaire des langues étrangères (1976) **langue étrangère** et seconde (DFLES) dirigido por Jean-Pierre Cuq (2003).
27. Jean Pierre Robert,le dictionnaire pratique de didactique de FLE.
28. Les dictionnaires.fr. Lexilogos mots et merveilles d'ici et d'ailleurs. 2011 URL
29. Paul Robert 1983, Dictionnaire le petit robert.

### Thèses et mémoires :

31. Mémoire de master, Dépôt de l'Université de Biskra ,impact de la langue 1 dans l'acquisition du FLE la production écrite comme indice d'inter langue d'apprentissage cas des élèves de 2<sup>ème</sup> A.S littéraires du lycée les frères Ben Nadji , El Fayd Wilaya de Biskra
32. Mémoire : l'exploitation de l'approche par compétence dans l'enseignement de la production écrite. Cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> AM au CEM SouiciAbd Al Hamid, Belimoure B.B.A
33. « Projet d'écriture au cycle3 », Mémoire professionnel de français,IUFMMontpellier,site de Nîmes.

## Références et Sources Bibliographiques

---

### Sitographies :

30. [http://hal.science,hal\\_00825970.document](http://hal.science,hal_00825970.document). (25-04-2023 –à 14 :30pm)

### Documents :

34. Les meilleurs documents,cours,exercices et sujets d'examens de "Français " pour les élèves et les enseignants de "2<sup>ème</sup> année secondaire" pour l'année scolaire.2021/2022\_dz exam\_

A decorative border made of black line art scrollwork, featuring various curls, loops, and flourishes that frame the central text.

# **Annexes**

## Copie n°1

- 1 - Les réseaux sociaux, il y a des progrès qui touchent les technologies, et les outils, et les apps.
- tout d'abord, pour la possibilité de travailler avec les réseaux sociaux, détection de matériaux, analyse des informations, par exemple culturelle.
- ensuite, pour la nécessité de travailler dans les réseaux sociaux, maintenir externes, autres technologies, réseaux, informatique.
- enfin, il faut étaler un peu plus sur les réseaux sociaux.

2

## Copie N° 2

De nos jours, tout qui se privé est publié  
au les réseaux sociaux (facebook, instagram ...)  
Pourquoi les gens publient leur vie personnelle  
D'abord, les gens publient leur vie pour  
montrer vivre riche et bonne vie.  
Ensuite, je vois les gens qui partage leur  
privé vie dans leur maison fou.  
Enfin, j'aime les gens qui garde ~~leur~~ leur  
information et leur privé.

Enfin, je suis contre partage  
des informations de travail + personnel ~~personnel~~  
Cela création de nouveaux problème en vie.

Copie N° 3

Aujourd'hui, on remarque que les gens éprouvent de partager leur  
vies. Piles et leur joyeux moments. A mon avis, j'ai vu les enfants <sup>comme</sup> seulement

D'abord, quand les personnes partagent sont intimes moments, <sup>comme</sup> seulement  
heureux en malheureux donc rien s'il veut pour eux. Ensuite, <sup>par</sup>  
des les joyeux et temps, parce que la fausse et la malice et les négative  
on le que et l'immédiate, ~~les~~ <sup>les</sup> joyeux, les personnes qui partagent  
leur vie ne reste pas calmé <sup>pour</sup> nous la remarque qui fait des  
problèmes. Comme le mariage d'informations <sup>personnelles</sup>

En fait, je pense que les gens qui partagent sont des gens riches.  
besoin de l'importance."

4 Copie N° 04

Aux ~~jours~~ ~~des~~ vacances on sort presque tout les jours, parfois de façon normale et parfois pour fêter et s'amuser.

Il y a des gens qui aiment partager ses sorts sur les réseaux sociaux. À mon avis je trouve que partager tout les moments et les détails n'est pas la meilleure chose pour faire parce que c'est notre vie personnelle et c'est pas obligé ~~de~~ tout le monde ~~de~~ connaître mes choses à faire parce que parfois c'est familiale ou entre amis et des moments que je veux garder sur mon téléphone seulement.

De nos jours il faut garder nos vies pour nous même, afin d'éviter les problèmes du monde de la communication sociales.

Copie N° 5

pd. le partage de la vie privée. Ainsi, après il faut partager tous les détails de nos vies.

• D'abord, il faut vivre notre vie personnellement. Peut-être calme ment son intention est interne. Ensuite pour éviter les conversations maladroites négatives pour être par physiologiquement abîmé. Enfin pour éviter la façon des gens de parler.

Pour ces raisons il faut partager notre vie.



Copie N° 6

6 De nos jours, les réseaux sociaux ont colonisés nos vies, parce que l'utilisation des êtres humains a augmenté depuis leurs créations, et en ce moment, il y a des gens qui publient chaque instant vécu. Selon moi, je suis contre pour tout partager.

En premier lieu, ce type de gens si il publient n'importe quoi soit des vacances, des moments familiers, ont pas avoir une vie privée entre eux ou leurs membres de famille.

En deuxième lieu, dans notre société, il y a des gens pauvres ou qui n'ont pas la capacité de vivre et permettre d'acheter pour lui ou bien pour ses enfants des produits comme les vêtements et la nourriture.

Enfin, finalement, je resterais toujours contre ces gens parce que des fois, ils publient des trucs vraiment nuls et qui n'a aucune importance à notre quotidien.

## Copie N° 07

\* De nos jours, les vacances, et les Sorites, et les festes, et les parties, et les travailleurs beaucoup  
généralment par les vacances Société comme partage partir un  
des vacances et Sorites dans les villes et les festes pour les familles  
partage la vie puère dans les vacances Société est mais pour cette  
des vies contre partir parce qu'il y a des problèmes travailleurs.  
- meubles absolument.

## Copie N° 08

De nos jours, les réseaux sociaux sont un important partie dans notre vie, car tout les gens partagent leurs détails de leurs vie. "Est ce que c'est une obligation de faire ça, pour moi je ne vois pas le moyen pour partager."

Quand on partage il ne reste aucun détails et secrets et pour nous, tout les gens savent ce que tu fais, ou ce que tu pens... et phénomène d'influence, est diffusé entre les gens et l'est devenue comme une habitude fait quand tout le monde le faire. peuvent qu'il ya un chisme etc

Copie N°09

9 Vie ta vie sur les réseaux sociaux  
Les gens qui partagent leurs vie sur  
les réseaux sociaux, pour moi je suis  
contre et contre a cette phénomène.

Les jours, Les vacances, Les sorties, les  
fêtes, tout cela est posté.

Il m'accordant pas d'importance a ce qui  
résulte de cette chose.

en fin de compte, je dis ceci a tous ceux  
qui se socient alors vous devriez restez  
à l'écarte et faire de votre vie en  
secret.

Copie N° 10

→ Chaque sortie, chaque fêtes  
fêtes, et tout ce que nous  
voir et vivre.

Tout le monde partage son  
quotidien. y compris celui-ci, et je

me suis vraiment pas contre cela,  
donc je me vois pas que ce soit,  
mal de partager certains détails de  
notre vie avec nos amis et  
notre famille, mais certains  
détails personnels et exagérations  
me devaient pas être publiés.

En fait, je fais partie des  
personnes qui participent.  
Kinabanta je pense que se partager est utile;  
il présente plusieurs avantages, il faut  
pas étaler sa vie ~~sur des réseaux~~  
~~personnels~~ personnels.

Ré Copie N° 11

⇒ De nos jours, l'utilisation des réseaux sociaux est plus fréquente qu'auparavant car ~~beaucoup~~ beaucoup de gens en ce moment revoient leurs vies pas pour apprécier et se souvenir de ces moments mais pour les montrer et les poster sur le réseaux, et à mon avis c'est pas vraiment aussi maléfisant car, plus le temps passe on peut se souvenir en le reregardant sur les réseaux mais par contre, on apprécie pas vraiment ces moments si on les partage avec d'autres gens car ce n'est plus intime et on peut se faire suivre par des gens maléfisants qui peuvent nous ressouler du mal.

Copie N° 12

- De nos jours, les vacances, les sorties, les fêtes, tout se partage.

- Je trouve que le partage de notre vie quotidienne n'est pas vraiment nécessaire, est je suis contre cette idée. D'abord, il y a beaucoup de gens tels que les influenceurs, partagent ses sorties, ses voyages, et ses routines, et cet acte n'est pas important du tout (par exemple, parfois, une personne est entraînée) part que, quand une personne est entraînée de s'amuser et de se relaxer y'a une autre personne qui n'est pas capable de vivre (c'est) ces bons moments. Ensuite il n'est pas obligé de dire toutes choses est de les partager, parce que des fois on peut pas faire tout ce qu'on veut, donc, ça peut créer des problèmes ce cause de la critique des gens. Enfin, faut pas étaler la vie privée sur les réseaux notre

bons pour éviter les problèmes et pour vivre ces bons moments là tranquillement.

Bien vacance ET  
Selma ... - ♡

Copie N°13

~~Document 2 et d'ordre~~

Dans les réseaux sociaux il y a

6

un côté positif et un côté nég

et la plupart des influenceurs mais

de certaine Négatif point finale.





Copie N° 14

ab

- chacun a commencé à partager  
non quotidien, y compris les détails  
de sa vie et personnellement je  
ne suis pas contre, je partage aussi  
une partie de ma vie mais je suis  
contre les gens qui partagent leur vie  
pour tout le monde dans le but de  
se mettre en valeur  
et ~~je~~ contre tout partager de ma vie  
parce que tout le monde ne peut  
pas vivre ça et ils peuvent se  
sentir démunis

Copie N° 15

J'ai pu noter un nouveau phénomène sur les cercles  
so cause, c'est-à-dire que ces sites sont apparus, certaines  
personnes ont ~~repris~~ repris leur vie personnellement pour que  
les gens soient et certaines d'entre-elles sont opposées.  
- Je suis contre cette idée

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
"القول هو الموت والقيامة"

(Il fait même de l'erreur et un seul et dernier /  
fin)

Copie N° 16

Production Ecrite:

De nos jours, les vacances, les sorties, les fêtes, tout se partage sur les réseaux sociaux.

- Moi même j suis contre publié la vie privée sur les réseaux sociaux sauf les bonnes souvenirs comme les sorties, les fêtes, les vacances apparemment il faut rétablir le temps pour se connaître avec les réseaux sociaux ou l'utilisation de téléphon.

Copie N° 17.

— Ces jours là, on partage tous nos sorties, les fêtes et les vacances.

Je vois que les gens publient tout leur routine et souvenirs, à mon avis ça ne fait pas qu'on partage nos vie et la garde privée. il y a certain chose qui sont personnel donc il faut pas qu'on les publie.

Il faut que les gens savent se qui ont partage, pour garder leur vie privée et s'amuser.

Copie N° 18

A l'ère de la technologie moderne, les sites de réseautage social font désormais partie intégrante de la vie de nombreuses personnes. Partager des détails sur leur vie personnelle, y compris leurs vacances, est l'une des activités les plus importantes qu'ils font sur ces plateformes.

Dalcered, partage d'expériences et de recommandations pour inspirer les autres, et pour recommandations et des conseils sur les destinations

ensuite, partager des photos et des expériences est une occasion de se connecter avec des amis et de la famille, ces messages peuvent contribuer à renforcer les liens

Enfin, ils peuvent être bons parce qu'ils nous permettent de

Copie N° 19

~~participation avec des exemples, des firmes.~~  
- Abu aïssah, je ne suis pas d'accord avec le  
partage de la Uic personnelle. Sur des sites de réseaux  
sociaux, c'est une chose très négative. qui gâche  
la société

Xm : D.C.

Copie N° 20

Deux jours les vacances, les sorties les fêtes  
tout le partage.

- dan notre société on trouve beaucoup de  
gens partage sa vie privée, dan les  
réseaux sociaux (les story, des publications)  
Il son partager les moments familiales  
et des secrets de leurs vie. Il sont  
partager ses propres maison leur travail  
les voyages et aussi des publicités pour  
les marques. Mon allis sur ce phénomène  
Il suis contre par ce que Il y a des gens  
qu'il son galeaux et des gens qu'il sont  
pauvre et quand voir leur vie Il sont  
sentis blisés parce que leur vie n'est pas  
comme les autres, et tous ça pour gagner  
des abonnés et l'argent.

## Annexes

---

### Questionnaire destiné aux enseignants de français des 2 années secondaires

#### Description du formulaire

---

- En évaluant les productions écrites ; comment trouvez- vous le niveau de vos apprenants à l'écrit ?

très bon

bon

moyen

faible

- A la fin de chaque séquence ; corrigez -vous les travaux écrits des apprenants ?

oui

Non

- Quelles sont les erreurs que vous rencontrez le plus souvent dans leurs productions écrites ?

Lexicale

conjugaison

orthographe

- Parmi les activités qui composent la séquence didactique, quelle est l'activité la plus difficile pour les apprenants ? faites un classement des activités en fonction de la difficulté.

orale

rédaction

points de langue

compréhension de l'écrit et de lecture

- Lors de la production écrite ; limitez-vous ; vos apprenants par un nombre déterminé de mots ou de lignes ?

oui

Non

- faites-vous le compte rendu des erreurs commises par les apprenants dans leur productions écrites ?

oui

Non



## Annexes

---

- Selon vous, quel est l'objectif visé par la séance de production écrite ?
  - Permettre à l'enseignant d'évaluer et de vérifier les acquis des apprenants
  - Permettre à l'enseignant d'évaluer les acquis et d'analyser les erreurs
  - Permettre à l'enseignant d'analyser les erreurs commises afin d'y remédier
  
- En corrigeant les copies de vos apprenants, vous :
  - signalez les erreurs d'orthographe
  - les corriger
  - ne les mentionnez pas
  
- A quel type consacrez-vous plus de temps et plus d'importance ?
  - Erreurs liées au lexique
  - Erreurs liées à l'orthographe
  - Erreurs liées à la conjugaison
  - difficultés liés à la cohésion
  
- Quelle place accordez-vous à la compétence orthographique dans l'évaluation des productions écrites de vos apprenants ?
  - une place primordiale
  - une place seconde
  - vous l'ignorez
  
- Consacrez-vous une séance spécifique pour faire une autocorrection des erreurs orthographiques avec vos apprenants ?
  - oui
  - non
  
- Par quel moyen aidez-vous vos apprenants à s'auto-corriger orthographiquement ?
  - les grilles d'auto-évaluation
  - l'usage du dictionnaire
  - le recours aux règles d'orthographe
  
- Est-ce-que la motivation des apprenants joue un rôle important dans leurs rédaction ?
  - oui
  - non

## Annexes

---

- concernant la lecture ; encouragez-vous vos apprenants à lire ; en leurs proposant des supports adéquats afin d'améliorer leurs niveaux rédactionnel ?

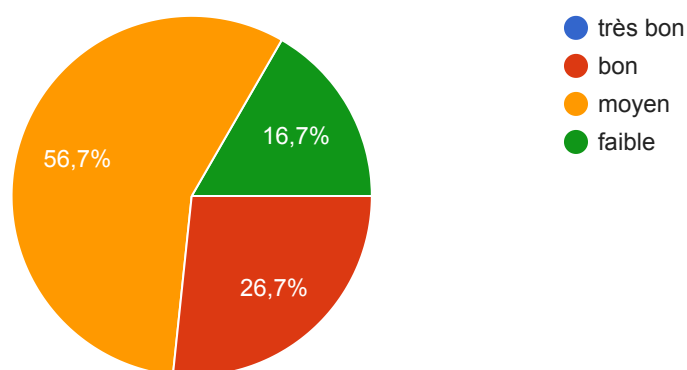
oui

non

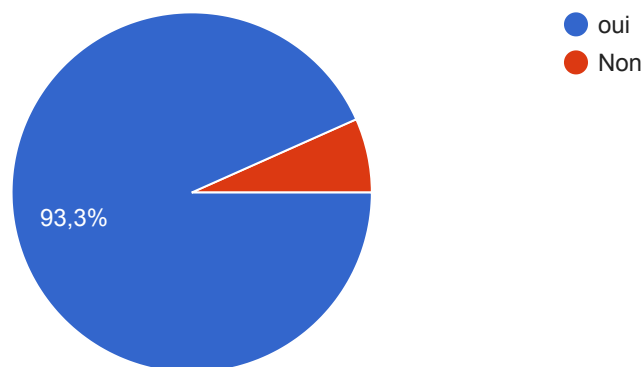
parfois

# Questionnaire destiné aux enseignants de français de la 2<sup>e</sup> année secondaire

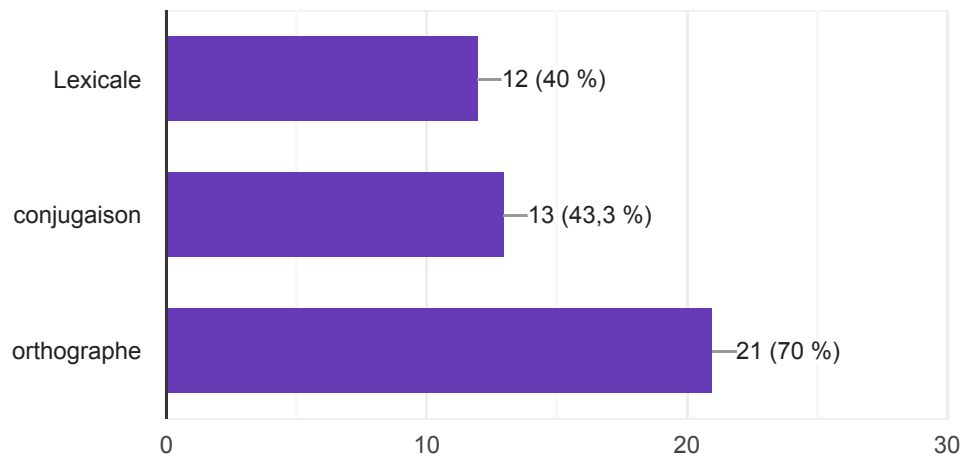
En évaluant les productions écrites ; comment trouvez- vous le niveau de vos apprenants à l'écrit ?



A la fin de chaque séquence ; corrigez -vous les travaux écrits des apprenants ?

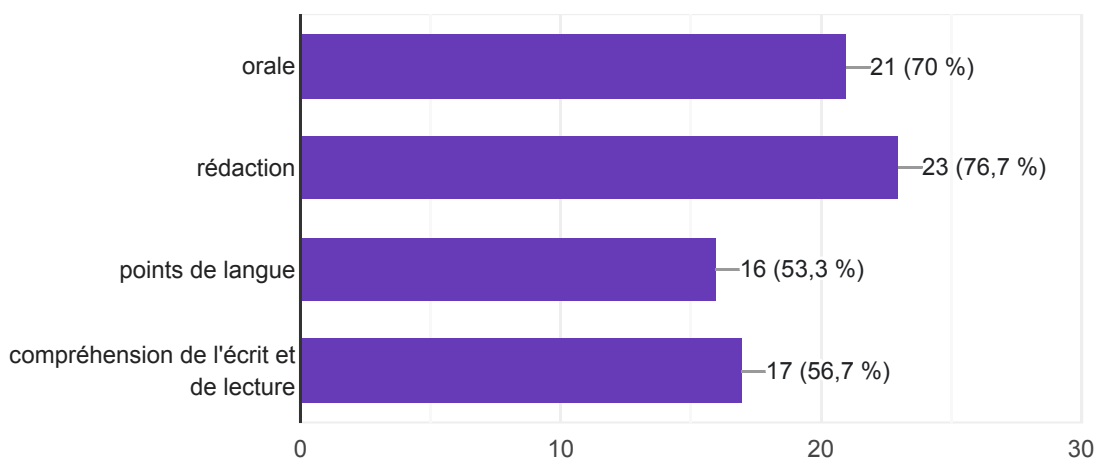


Quelles sont les erreurs que vous rencontrez le plus souvent dans leurs productions écrites ?



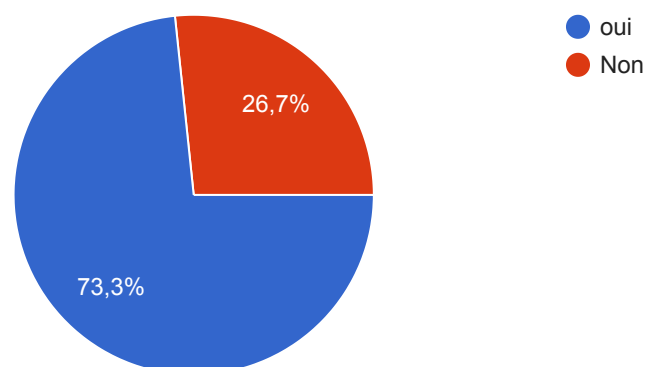
Parmi les activités qui composent la séquence didactique, quelle est l'activité la plus difficile pour les apprenants ? faites un classement des activités en fonction de la difficulté.

30 réponses

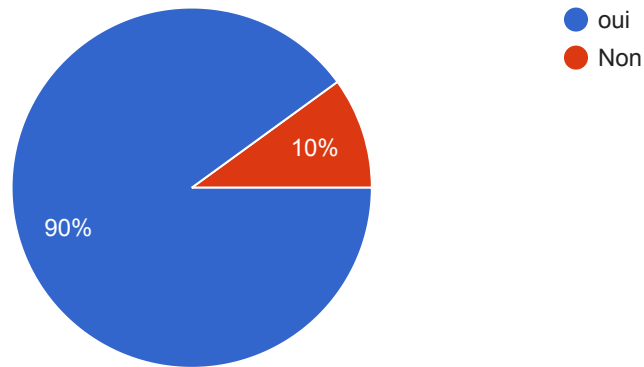


Lors de la production écrite ; limitez-vous ; vos apprenants par un nombre déterminé de mots ou de lignes ?

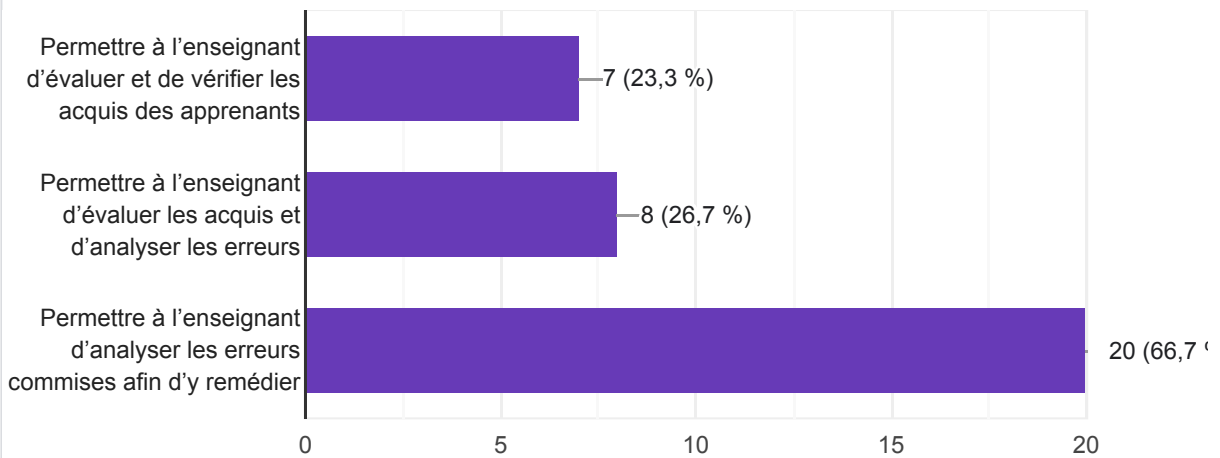
30 réponses



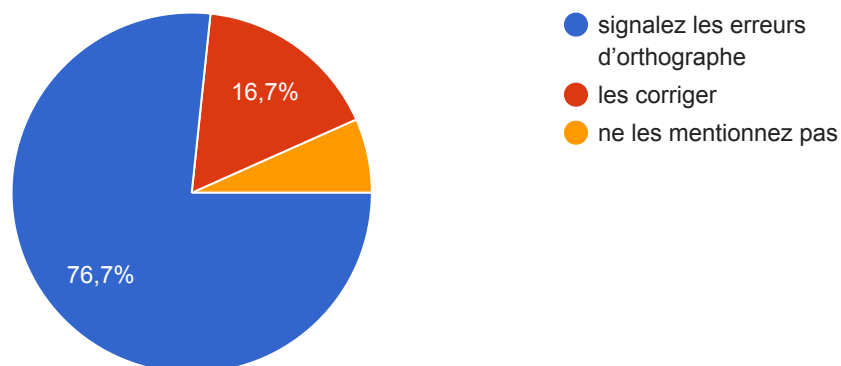
faites-vous le compte rendu des erreurs commises par les apprenants dans leur productions écrites ?



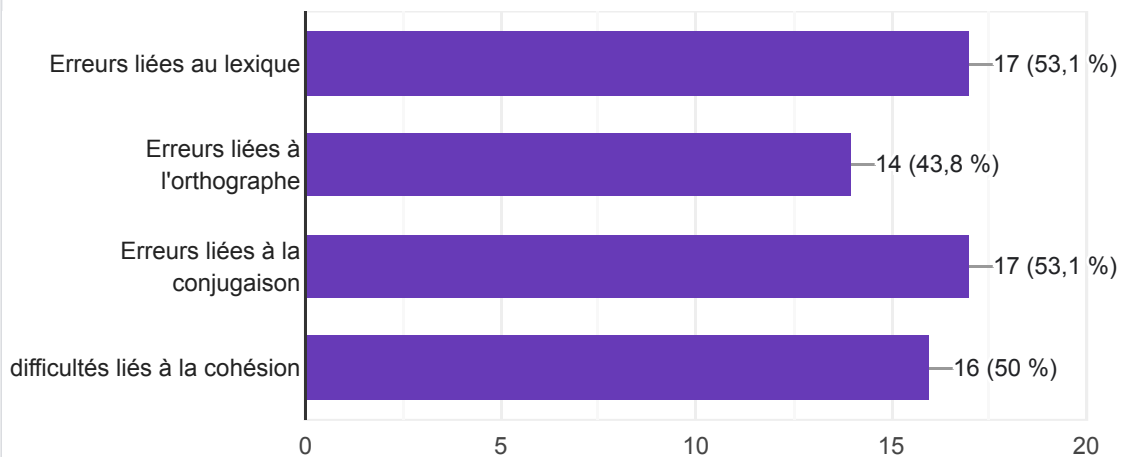
Selon vous, quel est l'objectif visé par la séance de production écrite ?



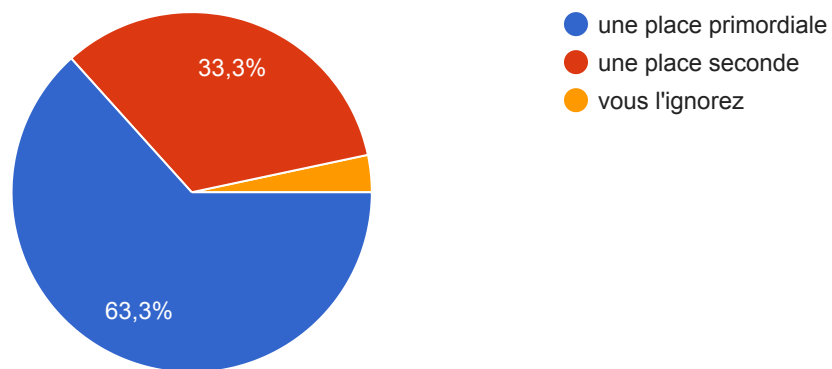
En corrigeant les copies de vos apprenants, vous :



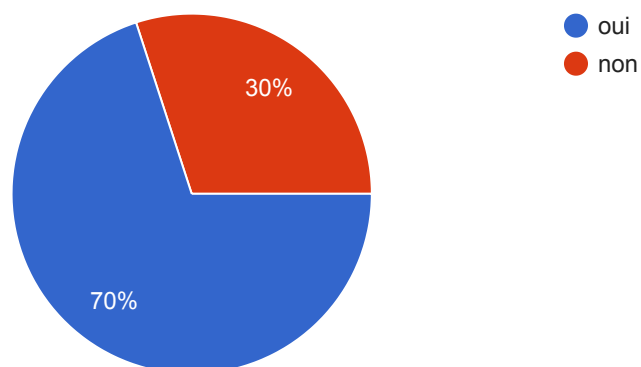
A quel type consacrez-vous plus de temps et plus d'importance ?



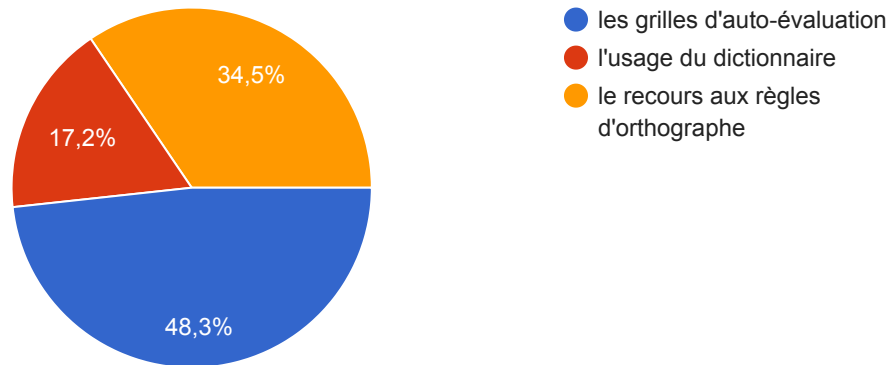
Quelle place accordez-vous à la compétence orthographique dans l'évaluation des productions écrites de vos apprenants ?



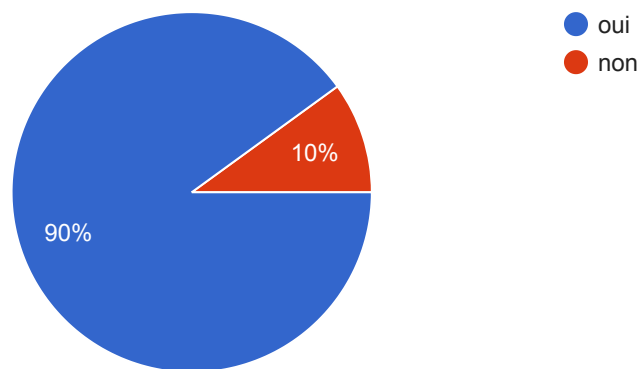
consacrez-vous une séance spécifique pour faire une autocorrection des erreurs orthographiques avec vos apprenants ?



Par quel moyen aidez-vous vos apprenants à s'auto-corriger orthographiquement ?

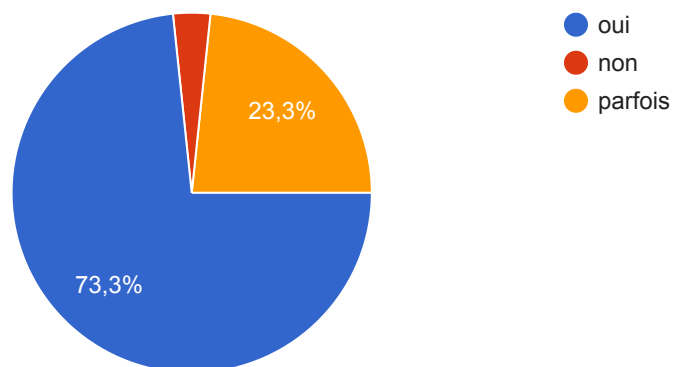


Est-ce que la motivation des apprenants joue un rôle important dans leurs rédaction ?



concernant la lecture ; encouragez-vous vos apprenants à lire ; en leurs proposant des supports adéquats afin d'améliorer leurs niveaux rédactionnel ?

30 réponses



## Résumé

Notre travail de recherche est parti du fait que lors de la production écrite d'un texte argumentatif, les apprenants restent bloqués de longs moments devant la page blanche et éprouvent beaucoup de difficultés à produire une expression écrite correcte et cohérente.

Nous avons réalisé ce mémoire dans le but d'avoir une idée générale et claire sur les difficultés auxquelles sont confrontés lors de la rédaction d'un texte argumentatif.

A l'heure actuelle, notre travail n'est qu'une étude purement descriptive des erreurs d'écriture, et les résultats auxquels nous avons abouti sont une tentative de découverte dans le domaine du FLE.

**Mots clés :** production écrite- texte argumentatif- difficultés-écrire-didactique du FLE

## ملخص

الدراسة التي قمنا بها انطلقت من مشكلتلاميذ السنة الثانية ثانوي في التعبير الكتابي والصعوبات التي يواجهونها اثناء كتابة نص حجائي . و تطرقنا خلال هذا البحث الى دراسة الاخطاء التي يقع فيها التلاميذ و النتائج التي توصلنا اليها فيما يخص هذه الصعوبات تنتمي لمجال تعليمية الفرنسية لغة اجنبية

كلمات مفتاحية : التعبير الكتابي – النص الحجائي- صعوبات-الكتابة – تعليمية الفرنسية لغة اجنبية

## Abstract

The objective of this study, which is related to foreign languages teaching , is to identify errors made by 2<sup>nd</sup> year of secondary school learners in written expression of argumentatif text. At this time, this study is just a descriptive work about these errors and the results we obtained are an attempt to discover in the feild of teaching of french as a foreign language .

**Key-word :** written expression- argumentatif text-difficulties-writing- teaching french as a foreign langauge.