

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمن بن خلدون تيارت

كلية الآداب واللغات.

قسم اللغة العربية وآدابها.



محاضرات في مقياس علم العروض وموسيقى الشعر

مطبوعة بيداغوجية موجهة لطلبة السنة الأولى ليسانس

تخصّص: لغة وأدب عربي

السداسي الأول

إعداد الدكتورة : جبالي فتيحة

السنة الجامعية: 2022م-2023م

المادة: العروض وموسيقى الشعر



محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة البحث المنهجية، العروض وموسيقى الشعر، المعامل: 02، الرصيد: 03.

المحاضرة الأولى: التعريف بعلم العروض (العروض لغةً واصطلاحاً، واضع علم العروض، أهمية علم العروض

وفوائده)، موسيقى الشعر، مصادر العروض ومراجعته.

المحاضرة الثانية: تعريفات: القصيدة، الأرجوزة، المعلقة، الحوليّة، الملحمة، النقيضة، اليتيمة، البيت.

المحاضرة الثالثة: بناء البيت: (التعريف - الأعراب - الأضرب)، أنواع أبيات الشعر، التفاعيل ومتغيراتها،

المقاطع العروضية.

المحاضرة الرابعة: البحور الشعرية: معنى البحر، عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور، خصائص بحور

الشعر.

المحاضرة الخامسة: قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية والقواعد الخطية)، تقطيع الشعر العربي (الرموز،

التفاعيل، الأسباب).

المحاضرة السادسة: الزحافات والعلل.



المحاضرة السابعة: التصريح، والتجميع والتدوير.

المحاضرة: الثامنة: دائرة المختلف: الطويل، المديد، البسيط.

المحاضرة التاسعة: دائرة المحتلب: الهزج: الرجز، الرّمل.

المحاضرة العاشرة: دائرة المؤتلف: الوافر، الكامل. دائرة المتّفق: المتقارب، المتدارك.

المحاضرة الحادية عشر: دائرة المشتبه: المقتضب، الخفيف، السّريع، المضارع، المجتث، المنسرح.

المحاضرة الثانية عشر: القافية: التعاريف المختلفة للقافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها.

المحاضرة الثالثة عشر: موسيقى الشعر المعاصر.

المحاضرة الرابعة عشر: الإيقاع الشعري.

طريقة التقييم: تقيّم أعمال الطلبة أثناء الدّرس و لأعمال الموجهة خلال السّداسي كمله.

المراجع المعتمدة: كتب، مطبوعات ...

ملاحظة

محاضرات المقياس من المفروض أربعة عشر محاضرة لكن المعمول به والمنجز منها اثنا عشرة محاضرة

فقط سواء في تدريسنا العادي أم في الطّرف الذي مر بنا " جائحة كورونا".



التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً)، واضع علم العروض، أهمية علم

العروض، وفوائده، موسيقى الشعر، مصادر العروض ومراجعته.

1- تحديد "العروض" من الناحية اللغوية والاصطلاحية:

اختلف علماء العربية حول معنى كلمة "العروض"، حيث إنّ كلّ كلمة لها معانٍ لغوية، وللتعرف على

مفهومها يجدر بنا الوقوف عليها من الناحية المعجمية.

أ. من الناحية اللغوية:

● مادة "عرض":

العروض: العروض على وزن فُعُول، وهي كلمة مؤنثة تعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق الذي

يُعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها¹.

وقد اختلف العلماء - العربية - في معنى كلمة العروض لغةً، وسبب تسمية هذا العلم بها على خمسة أقوال:

¹ - محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ط: 01، دار القلم، دمشق، 1991م، ص: 09.



مشتقة من العرض، لأنّ الشّعر يُعرض ويُقاس على ميزانه، وإلى هذا الرّأي ذهب الإمام

الجوهري، ويعزّز هذا القول ما جاء في اللّغة العربيّة من قولهم: " هذه المسألة هذه عروض هذه)، أي:

نظيرها¹.

وقيل: إنّ الخليل بن أحمد الفراهيدي أراد بها (مكّة) التي من أسمائها (العروض)، تبرّكاً لأنّه وضع هذا العلم

فيها.

وقيل: إنّ من معاني العروض الطّريق في الجبل، والبحور طُرُقٌ إلى النّظم.

وقيل: إنّها مستعارة من العروض بمعنى النّاحية لأنّ الشّعر حية من نواحي علوم العربيّة وآدابها.

وقيل: إنّ التّسمية جاءت توسّعاً من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يُسمّى (عروضاً).

وأقرب هذه الأقوال إلى الصّواب: الرّأي الأوّل: فالكلمة مشتقة من العرض لأنّ الشّعر يُعرض ويُقاس على

ميزانه.

¹ - محمّد بوزواوي، الدّروس الوافية في العروض والقافية، دار هومة، الجزائر، 2011م، ص: 06.



وبناءً على المناقشة الاصطلاحية:

العروض هو علم أوزان الشعر، به يُعرَف صحيح الأوزان من فاسدها. يتناول لدراسة الأجزاء

ودعامتي الأوزان والقوافي. يقول محمد بن فلاح المطيري: "العروض صناعة يُعرَفُ بها صحيح أوزان الشعر

العربي وفاسدها وما يعتريها من زحافات وعلل"¹. كما يقول محمد بن حسن بن عثمان في هذا الشأن: "

علم يُعرَفُ به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلل"².

في حين يعرفه عبد العزيز عتيق نَه: "علم يُبْحَثُ فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة"³. إذن هو العلم

الذي يُبْحَثُ فيه عن قواعد أوزان الشعر العربي لا غير.

1 - محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، تقديم: سعد بن عبد العزيز مصلوح، عبد اللطيف بن محمد

الخطيب، ط: 01، مكتبة أهل الأثر، الكويت، 1425 هـ - 2004 م، ص: 19.

2 - محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1425 هـ - 2004 م،

ص: 06.

3 - عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت، 1407 هـ - 1987 م، ص: 07.



وزان الشعر، وميزان الشعر، سنده تعبير في¹ موزون وزان مخصوصة يقوم على قواعد النظم وأصول معرفة الكلام. نلمس ذلك من قول أمين علي السيد: "إنه علم صول يُعرفُ بها صحيح

أوزان الشعر، أي: النظم وفاسدها وما يعتريها من الزحاف والعلل"².

والعروض كنظرية ميزان الشعر الدقيق به يعرف صحيح التفعيلة من فاسدها. يقول معروف التوهي في

كتابه منظومة الدرّة العروضية: "ثمّ العروض تُطلق على نفس العلم المعروف لة قانونية يُعرف به صحيح

وزن الشعر العربي وفاسده المفاد بتلك المعرفة..."¹.

1 - "الشعر أساسا عاطفة ووجدان. والشاعر إذا اعتمد على النظم أولا كان ذلك على حساب المعاني والأفكار.

والشعر إن لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيع وأوزان". عبد ا- درويش، دراسات في العروض والقافية، ط: 03، مكتبة

الطلّاب الجامعي، مدخل جامعة أم القرى، 1407 هـ - 1987 م، ص: 08.

"الشعر إنتاج أدبي خضع في القديم إلى الوزن، وما زالت حتى الآن أصناف منه تخضع إلى هذا الوزن بصفة تقليدية، أو مجدّدة"،

مصطفى حركات، أوزان الشعر، ط: 01، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، 1418 هـ - 1998 م، ص: 06.

2 - علي أمين السيد، في علمي العروض والقافية، مكتبة الزهراء، القاهرة، ص: 12.



وَلِلشَّعْرِ مِيزَانٌ تُسَمَّى عُرُوضُهُ
هَذَا لِلنُّقْصِ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهِمَا الْفَتَى.

من خلال قول الناظم، يتبين لنا أنّ الشعر في تعريفه يتقيّد لعربي. كما يُشعر بتعريف العروض قائلاً: "

العروض آلة قانونية يُتعرّف منها صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها"².

إنّ حدود التقاطع بين المفهوم اللغوي والحدّ الاصطلاحي لكلمة "عروض" "المشتقة من العرض،

فالشعر يُعرض ويقاس على ميزانه، فما ذهب إليه الإمام الجوهري وما يعزّز قولنا هذا ما جاء في اللغة

العربية من قولهم: (هذه المسألة عروضٌ هذه)، أي: نظيرها"³.

¹ - معروف النوهي، منظومة الدرّة العروضية، شرحها: الشيخ نوري الشيخ علي القرداغي، ط: 01، مكتبة التفسير، أربيل،

2004م، ص: 12.

² - الدماميني: بدر الدّين بن عبد محمد بن أبي بكر، العيون الغامرة على خبا الرّامة، تح: الحساني حسن عبد ،

³ - محمّد بوزواوي، الدّروس الوافية في العروض والقافية، ص: 06. ط: 01، ط: 02، دار الخانجي، القاهرة، 1973م، 1994م،

ص: 15، 16.



مصطلح "العروض" عربي بحت، أسّسه عالم العربية الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، بهدف

الحفاظ على الشعر العربي في مواجهة الاختلال الذي أخذ يشوب الأوزان (الزحافات والعلل).

الخليل بن أحمد بن عمّار بن تميم الفرهودي، وقيل الأزدي من أزد (عمّان)، العروضي النحوي

اللغوي. المولود في أوائل القرن الثاني الهجري لبصرة سنة مائة للهجرة، والمتوفى سنة أربع وسبعين ومائة

على الأرجح.

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي غني الفكر، فقير العيش، تميّز عن غيره من الأدباء بشراء علمه

وزهده في الحياة" قيل لابن المقفع: كيف رأيت الخليل؟ فقال: ما رأيت قطّ مثله، وعقله أكثر من علمه،

وصدق في ذلك. أذى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهّد الناس"¹.

¹ - محمود مصطفى، أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، حقّقه وقدم له: عمر فاروق الطّباع، مؤسسة الكتب الثقافية،



فما روي عن الخليل "أنه كان يُقَطِّع بيتا من الشعر فإذا بولده يدخل عليه في تلك الحال، فخرج

إلى الناس قائلا: إن أبي قد جُنَّ، فدخل النَّاس عليه، فأخبروه، فردَّ قائلا:

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَّرْتَنِي أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَلَّتْ قَوْلُ عَدْلَتِكَ.

لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَدَّرْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَدَّرْتُكَ¹.

ولعل من أهم ما ترك الخليل بن أحمد الفراهيدي مؤلفاً معجمياً في اللغة العربية "كتاب العين"،

مصنّف تصنيفاً صوتياً، "وقد نفى بعض العلماء أن يكون كتاب العين من تصنيف الخليل حيث قال

القفطي: وأما كتاب العين فقد اختلف الأئمة فيه: فمنهم من ينسبه إليه، ومنهم من يحيل نسبه إلى

الخليل².

¹ - ينظر: محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص: 13.

² - محمد بوزواوي، الدروس الوافية في العروض والقافية، ص: 09.



لقد وضع الخليل علم العروض فهو منسوب إليه. يقول الجاحظ في هذا الصدد: " وكما وضع الخليل

بنُ أحمدَ لأوزان القصيد، وقصار الأرجاز ألقاً لم تكن العربُ تتعارفُ تلك الأعاريضَ بتلك الألقاب،

وتلك الأوزانَ بتلك الأسماءِ، كما ذكر الطّويل، والبسيطَ والمديدَ، والوافرَ والكاملَ، وأشبهه ذلك...¹

فما عُرف عن الخليل أنه هو المؤسس والمتّم الأول والآخر لعلم العروض لم يزد عليه واحداً حرفاً بعده

هذا ما جاء في قول أمين علي السيّد وآخرون.

تنوّعت مؤلّفات الخليل الغنيّة بين العروض، والنّغم والإيقاع، والنّقط والشّكل.

3- أهمية علم العروض وفائدته:

ليس من السّهل أن ندرّس علم العروض، فمن أراد ذلك عليه أن يلمّ به لأته في غاية الأهمية

وقوفاً على أبجد ته- مصطلحاته العروضية، "يُروى أنّ الأصمعي ذهب إلى الخليل يطلب

¹ -أبو عثمان عمرو بن الجاحظ، البيان والتّبين، ج: 01، ص: 139.

: Q → Δ P → K → Q → A → T → Q → V → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

: ↓ V → P →

. ↓ V → P → Q → V → P →

.¹ Q → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

Q → V → P → K → Q → A → T → Q → V → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

J → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

N → V → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

.² N → V → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

موسيقى الشعر:

1 Q → V → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

.03: _ H1994 - H1415

.11: _ Q → V → P → R → A → S → C → K → Q → L → Q → Q →

1. E1994 103 : ~ 1

.E1994 103 : ~ 1

.E1997 101 : ~ 2

.E1998 101 : ~ 3

.E1989 101 : ~ 4

5

.H1417 101 : ~

.E1983 101 : ~ 6

7

.E1987 103 : ~

.E1999 101 : ~ 8

المحاضرة الثانية: تعريفات: (القصيدة، الأرجوزة، المعلّقة، الحولية، الملحمة، النقيضة، اليتيمة، البيت).

القصيدة:

الحولية:

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م - ١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م - ١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م - ١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م - ١٤٤٨ هـ / ٢٠٢٦ م

الملحمة:

K 305 j vA n% 08 f j h d k e h d j p o e " j p r a j k a m

u z x p d l v z c k u p t x x h | j n k t a j o t j p

. ' d p v x k k j h 3 c a d o 2 a j v t : k l j j h

ı p . I e l u t y h p k v l v z e p n e t a c l k e t k j c

j x o a k e k j d o o t l e j 5 8 " i j e m p p o k t p p c k a m

t k p m z f a d p e a t k n i | p d j p o a e z e

a x t j v p i t a a j t k f t j t i t j j r a z j j i o

. 4 " ... k v l o k j i k a n y e

. 06 : _ e i 1985 k z n j j k o l p r a k v o j p a v m x e o 1

. o j v . o e u j t u e . e o o k e p l e v o z v a j . k o j e 2

. o u e a o e a o k e . k o j e 3

. j e m j l o m m

ă ă Z E J P o e, V L O H X G K J I P Q R S T U V W X Y Z 3: Q E T S V

: S P T A T R Q O P R S T U V W X Y Z 3: Q E T S V

Q E T S V W X Y Z Q E T S V W X Y Z

Q E T S V W X Y Z Q E T S V W X Y Z

(S T) X P Q R S M

(V W X Y Z) Q R S M

J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 3: Q E T S V

. 1. J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 3: Q E T S V

.24: _ k w j o Q E T S V W X Y Z 3: Q E T S V

المحاضرة الثالثة: بناء البيت: (التعريف - الأعراب - الأضرب)، أنواع أبيات الشعر، التفاعيل

ومتغيراتها، المقاطع العروضية.

: * * * * *

'r * * * * *

'r * * * * *

'r * * * * *

'r * * * * *

.....

.....

مفاعيلنُ

مفاعيلنُ

ū * * * * *

: * * * * *

العروض:

. * * * * *

الضرب:

١٠. * ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

أنواع أبيات الشعر (الألقاب):

أولا من حيث العدد: ١/٥ ٢/٤ ٣/٣ ٤/٢ ٥/١

البيتيم: ١/٥ ٢/٤ ٣/٣ ٤/٢ ٥/١

النتفة: ١/٥ ٢/٤ ٣/٣ ٤/٢ ٥/١

القطعة: ١/٥ ٢/٤ ٣/٣ ٤/٢ ٥/١

القصيدة: ١/٥ ٢/٤ ٣/٣ ٤/٢ ٥/١

B

ثانياً: أنواع أبيات الشعر من حيث الأجزاء:

البيت التام:

Δεξί: 40 2 3 4 · ποζ 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

: 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Εξ: 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Αριστερά: 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

.....

· 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

· 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

· 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

.....

· 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

· 40 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

المنهوك:

كثيرا ما نجد في بعض النصوص القديمة

: $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

.....

. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

المدور:

• $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$ \rightarrow $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

$\Delta \rightarrow \exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$ \rightarrow $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

: $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

• $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

• $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

.....

.....

المخلع:

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$ \rightarrow $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

: $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

• $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

• $\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

$\exists x \exists y (x \neq y \wedge \forall z (z \neq x \wedge z \neq y))$

.....

• $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

• $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

المصرع:

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

• $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt}$

.....

.....

المحاضرة الرابعة: البحور الشعرية: معنى البحر، عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور، خصائص بحور

الشعر.

البحر:

1- مفهومه:

هو مجموعة من الأبيات تتكرر فيها الأقدام على نمط واحد.

ويقال بحر فلان إذا كان على نمط فلان.

ويقال بحر فلان إذا كان على نمط فلان.

ويقال بحر فلان إذا كان على نمط فلان.

وهو:

وهو مجموعة من الأبيات تتكرر فيها الأقدام على نمط واحد.

ويقال بحر فلان إذا كان على نمط فلان.

وهو:

1- مفهومه: هو مجموعة من الأبيات تتكرر فيها الأقدام على نمط واحد.

١. الجغرافيا الطبيعية

٢. الجغرافيا البشرية

٣. الجغرافيا الاقتصادية

٤. الجغرافيا البيئية

والبحور وفق ترتيبها في الدوائر العرضية:

١. البحر الأبيض المتوسط

٢. البحر الأحمر

-1 بحر الطويل:

٣. البحر المتوسط

٤. البحر الأبيض المتوسط

١. الجغرافيا الطبيعية

٢. الجغرافيا البشرية

• $\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6}$ $\sum_{i=1}^{\infty} \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6}$

.....

• $\sum_{i=1}^n \frac{1}{i} = \ln n + \gamma$ $\sum_{i=1}^{\infty} \frac{1}{i} = \ln n + \gamma$

المديد ← دائرة المختلف¹.

ومن أشهر القصائد المنسوجة على منواله:

«أنا في كل وقت أنا في كل وقت» «أنا في كل وقت أنا في كل وقت»

• $\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6} - \frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} - \frac{1}{n^3} + \dots$

3- بحر البسيط:

«أنا في كل وقت أنا في كل وقت» «أنا في كل وقت أنا في كل وقت»

K | «أنا في كل وقت أنا في كل وقت» «أنا في كل وقت أنا في كل وقت»

• $\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6} - \frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} - \frac{1}{n^3} + \dots$

¹ «أنا في كل وقت أنا في كل وقت» «أنا في كل وقت أنا في كل وقت»

157: _ 101 : ũ Ł ↔

104: _ Ł ↔ Q ↔ «أنا في كل وقت أنا في كل وقت»

مفتاحه:

$\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$ $\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta) \leftrightarrow D_p \forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$ $\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$ $\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

.....

.....

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

$\exists \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \forall \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$

البيسط ← دائرة المختلف.

ومن أشهر قصائده نذكر:

¹ ← $\forall \alpha \in \mathcal{A} \rightarrow \exists \beta \in \mathcal{B} \rightarrow (\alpha \rightarrow \beta)$: 136.

← ä | v | k | t | z | x | p | r | e | l | r |

1 ... t | x | p | B | v | r |

• • t | v | n . q | z | x | p | r | e | l | r | بحر الوافر: -4

2' t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

⇒ t | x | p | r | e | l | r | مفتاحه

• t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

: t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

• t | x | p | z | x | p | r | e | l | r | t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

• t | x | p | z | x | p | r | e | l | r | t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

.....

• t | x | p | z | x | p | r | e | l | r | t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

.111 - 110 : t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

.69 : t | x | p | z | x | p | r | e | l | r |

١.  

٢.  

.....

.....

٣.  

الكامل ← دائرة المؤلف.

من القوائد المشهورة المنسوجة على منوال هذا البحر:

←   / ←  ←  ← 

←  ·  ←  |  ← 

←  ·  ←  · 

بحر الهنج:

-6

⊗ ⊗

الهزج ← دائرة المجتلب.

ومن القصائد المنسوجة على منواله:

' ⊗
⊗ ⊗

بحر الرجز: -7

⊗
⊗
⊗
⊗ ⊗

⊗ ⊗

¹ ⊗ :_ .148

² ⊗ :_ .82

°
.....

.....

.....

.....

مفتاحه :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1: 109

١٥٠٠ : ١٤٠٠

١٥٠٠ : ١٤٠٠

١٥٠٠ : ١٤٠٠

بحر الخفيف : -11

١٥٠٠ : ١٤٠٠

١٥٠٠ : ١٤٠٠

١٥٠٠ : ١٤٠٠

١٥٠٠ : ١٤٠٠

مفتاحه :

١٥٠٠ : ١٤٠٠

١٣٩ : ١٤٠٠

١٠٠ : ١٠٠

١٠٠ : ١٠٠

بحر المقتضب: -13

١٠٠ : ١٠٠

١٠٠ : ١٠٠

٢٠٠ : ٢٠٠

١٠٠ : ١٠٠

مفتاحه:

١٠٠ : ١٠٠

١٠٠ : ١٠٠

ومثاله قول الشاعر بشارة الخوري:

١٠٠ : ١٠٠

١٥٢ : ١٥٢

يُسمى هذا النوع من التفاضل التفاضل الجزئي.

مفتاحه:

في كل نقطة p من \mathbb{R}^n ، نكتب V_p هو الفضاء المماس عند p .

نقول أن f قابلة للتفاضل عند p إذا وجد L خطي من V_p إلى \mathbb{R} بحيث

يكون L هو التفاضل الجزئي عند p .

نقول أن f قابلة للتفاضل في D إذا كانت قابلة للتفاضل في كل نقطة من D .

نقول أن f قابلة للتفاضل في D إذا كانت قابلة للتفاضل في كل نقطة من D .

.....

نقول أن f قابلة للتفاضل في D إذا كانت قابلة للتفاضل في كل نقطة من D .

المجموع ← دائرة المشتبه.

في كل نقطة p من \mathbb{R}^n ، نكتب V_p هو الفضاء المماس عند p .

نقول أن f قابلة للتفاضل عند p إذا وجد L خطي من V_p إلى \mathbb{R} بحيث

1. \mathbb{R}^n هو الفضاء المماس عند p .

المحاضرة الخامسة: قواعد الكتابة العروضية: (القواعد اللفظية والقواعد الخطية)، تقطيع الشعر العربي)

الرموز، التفاعيل، الأسباب).

قواعد الكتابة العروضية:

أولاً: كسر البيت
ثانياً: تقطيع البيت
ثالثاً: تقطيع البيت
رابعاً: تقطيع البيت
خامساً: تقطيع البيت
سادساً: تقطيع البيت
سابعاً: تقطيع البيت
ثامناً: تقطيع البيت
تاسعاً: تقطيع البيت
عاشراً: تقطيع البيت

1- الأحرف التي تزداد، وهي ستة:

1- الألف، الواو، الياء، الميم، النون، اللام.

-2 الأحراف التي تحذف:

∴ <←→> 1-2

↓ <←→> / <←→> 1-1-2

. <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→>

... <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> 2-1-2

Z <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> 3-1-2

... <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→>

↑ <←→> / <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> -3

. <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→>

. <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> -4

. <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> <←→> -5

1- الأسباب:

1- الأسباب: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma} \leq \frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

1. $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

1-1- السبب الخفيف: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

...

1-2- السبب الثقيل: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

2.

2- الأوتاد: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

$\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

1-2- الوتد المجموع: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

...

12: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

11: $\frac{P}{\sigma} \leq \frac{V}{\sigma} \leq \frac{A}{\sigma}$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

• $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$ $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

..... $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

.13: $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

.12: $\langle \mathbb{R}^n \mid \mathbb{R} \rangle \cong \mathbb{R}^n$

المحاضرة السادسة: الزحافات والعلل:

﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾

﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾

﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾

﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾

1- الزحافات:

* لغتہ: ﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾ " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا

فَلَا تُؤْتُوهُمْ الْأُدْبَارَ"¹ ﴿١٥﴾

* اصطلاحاً: ﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾: (في الحرف الثاني من السبب) ﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾ غير

﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾

﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾ (عروض، وضرب وحشوه).

الزحاف نوعان ﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾.

¹ ﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ سِرُّكُمْ وَلَا أَنفُسِكُمْ أَنفِيَ الْبُحُورِ﴾ ﴿١٥﴾: 15.

1-1- الزحاف المفرد: ﴿١٠﴾

1-1-1- الحبن: ﴿١١﴾

: ﴿١٢﴾

﴿١٣﴾

﴿١٤﴾

﴿١٥﴾

﴿١٦﴾

﴿١٧﴾

﴿١٨﴾

﴿١٩﴾

2-1 - الوقص: ﴿٢٠﴾

﴿٢١﴾

﴿٢٢﴾

3-1 - الإضمار: /Dlā - 0<>>Γ - 0%P A Q ZU↑ceV.

.%ceV 0<>>Γ (1) ↓ - 0A · √%8t<>>C 0<>>C

4-1 - الطّي: III, 0<>>Γ <→>P A Q ~ JceV. "0 0<>>C"

.<>>C 0<>>C

.0 0<>>C 0 0<>>C

h̄<→>A Q ↓ P A Q ~ JceV: /V A d(5) <→>P A Q 4 ↓ P A Q A ↑

(<→>P A Q)

5-1 - العصب: /Dlā - 0<>>Γ - 0%P A Q ZU↑ceV.

.%ceV 0<>>C 0<>>C · 0<>>C 0<>>C

6-1 - القبض: III, 0<>>Γ <→>P A Q ~ JceV. "0 0<>>C"

.0 0<>>C 0 0<>>C

.<>>C 0<>>C

.ū JceV 0<>>C 0<>>C /Dlā d(4) <→>P A Q 8

7/العقل: /Vɔlǎ ˈʕ/ (مفاعلتن): "مفاعلتن".

الوافر: (مفاعلتن) /Vɔlǎ ˈʕ/

8/الكف: /Vɔlǎ ˈʕ/ (مفاعلتن)، "مستفيلن"،

و"ففاعلتن" و"فاع لاتن".

مفاعلتن

مفاعلتن

مفاعلتن

مفاعلتن

8/ (7) /Vɔlǎ ˈʕ/ (مفاعلتن)

2- الزحاف المزدوج: /Vɔlǎ ˈʕ/ (مفاعلتن)

مفاعلتن

2-1 الخبل: (الخبن + الطي)، /Vɔlǎ ˈʕ/

مفاعلتن (مفاعلتن)

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

2-2 - الحزول أو (الجزل): (الإضمار + الطي)،

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

3-2 - الشكل: (الحبن + الكف).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

أربعة (4) أشكال من الحزول أو الجزل (الإضمار + الطي).

4-2 - النقص: (العصب + الكفّ)، $\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

$\leftarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

" $\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$ ": $\sqrt{a} \leftarrow \text{e} \leftarrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

$\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

$\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$ (1) $\downarrow \leftarrow \text{e} \leftarrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

مميزات الزحاف: $\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$: \bar{u}

$\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

$0 / \uparrow \downarrow \leftarrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

// $\leftarrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

$\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

$\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

" $\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$ ": $\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$

1 $\rightarrow \text{A} \leftarrow \text{Z} \downarrow \uparrow \text{e} \downarrow \uparrow \text{L} \downarrow \uparrow \text{z} \leftarrow \text{A} \rightarrow$: 27.

2- العلل:

* لغة: $\text{Np} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{N}$

* اصطلاحا: $\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$

العروض والضرب.

(غير عارض) $\text{E} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{N}$

بالزيادة \leftarrow بالنقصان \rightarrow

1-2 علل الزيادة: $\text{D} \rightarrow \text{N}$

$\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$

2-1-1- الترفيل $\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$ سبب خفيف ($\text{D} \rightarrow \text{N}$)

" $\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$ "

" $\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$ "

$\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$

" $\text{D} \rightarrow \text{N} \rightarrow \text{D}$ "

3 -2 -8 الوقف

00/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

00/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

00/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

2-2-9 الكسف (الكشف)

0/0/0/ 0/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

0/0/0/ 0/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

0/0/0/ 0/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

ملاحظة:

1- العلة الجارية مجرى الزحاف

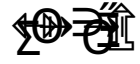
0/0/0/ 0/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

1-1 - التشعيت

0/0/0/ 0/ 0/ 0/ /0/ 0/ 0/

بحر الطويل:

-1-1



0/ 0/ 0//

0/ 0//

(ú´)(ú´)(↻⊕)

(ú´)(↻⊕)

-2-1 بحر المديد:



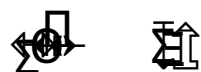
0// 0/

0/ 0// 0/

(↻⊕)(ú´)

(ú´)(↻⊕)(ú´)

-3-1 بحر البسيط:



0// 0/

0// 0/ 0/

(أ) (أ) (أ)

(أ) (أ) (أ)

1-4- بحر المستطيل (الوسيط):

مفاعيلن فعولن.

1-5- بحر الممتد (الوسيم):

فاعلن فاعلاتن.

المحاضرة التاسعة:

2 - دائرة المؤلف: (الوافر).

2-1 - الوافر

2-2 - الكامل

2-3 - المتوفر (المعتمد)

المحاضرة العاشرة:

3- دائرة المتلب: (ؤ)

3-1- بحر الهن

3-2- بحر الرجز

3-3- بحر الرمل

ؤ

0/ 0/ 0//

1 ⇔ 1 ⇔ ؤ

ؤ

0// 0/ 0/

$$\checkmark \Rightarrow 1 \Rightarrow$$

$$\checkmark \Rightarrow \checkmark \Rightarrow \checkmark$$

$$0/ \quad 0// \quad 0/$$

$$1 \Rightarrow \checkmark \Rightarrow 1 \Rightarrow$$

-4 دائرة المتفق:

4-1- المتقارب $\checkmark \Rightarrow \checkmark \Rightarrow \checkmark \Rightarrow \checkmark$

4-2- المتدارك $\checkmark \Rightarrow \checkmark \Rightarrow \checkmark \Rightarrow \checkmark$

المحاضرة الحادية عشر:

5- دائرة المشتبه:

5-1- السريع

5-2- المتشد (الغريب)

5-3- المنسرد (القريب)

5-4- المنسح

5-5- الخفيف

5-6- المضار

5-7- المقتضب

5-8- المجتث

5-9- المطرد

المحاضرة الثانية عشر: القافية.

- علم القافية: $\text{قافيا} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$.

- موضوعه: $\text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$.

- تعريف القافية: $\text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$: مؤخرة

الرأس $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$.

القافية لغتها $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ قفا، يقفون $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ تبع.

$\text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$

$\text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$

"وق فينا على آثارهم"

¹ $\text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ $\rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية} \rightarrow \text{قافية}$ - H1399 105: ü

←→×4×K↑↑←→(←→)×→Δ6%00 v←→f←→*

:Nv←→30Δ↑→

üv←→↑0←→v*←→↑

↘50/←→↓←→7v↑

0/0/

قال عمر أبو ريشة:

#0t0|←→/←→↑Zce

00|←→←→VtE v*^

/←→00←→

0///0/

قال عوف القوافي:

↓vpt| v0^ ^0↓←→ice

↑v0#3Z[→]←→00↑←→

قالت الخنساء:

↓N←→#←→v00K←→

Z0atp←→←→0

/0/0/

قال جرير:

↓ ← | ← → Δ → ↑ ⊖

↓ ← ZōBū ↑ ←

→ ←

0//0/

قال الشاعر:

⊖ ← ← | ← → Δ → ⊖

ōp=ZōKū ↑ ← ↑

0//0/

قال شوقي:

↑ ⊖ | ↑ ↓ ↑ * ^ ↓ ⊖

Ḑōī Ū ← ← ← E v →

↑ ⊖

0//0/

تحديد القافية: $\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ (الروي) $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

$\text{O} \leftarrow \text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

$\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

"من آخر البيت إلى أول

ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن".

تعريف آخر $\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

$\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

*أحرف القافية:

$\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

1/الروي: $\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

أ-روي مقيد $\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

ب-روي مطلق $\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

$\text{N} \leftarrow \text{K} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$ $\text{D} \leftarrow \text{P} \leftarrow \text{L} \leftarrow \text{A} \leftarrow \text{O}$

4/ الردف: ٤٧- ٤٨: ألف → الفتحه ٥١ واد → الضمة ٥٢ يا → ج

الكسرة.

٤٧- ٤٨: ألف → الفتحه ٥١ واد → الضمة ٥٢ يا → ج
 ٤٩- ٥٠: د → الفتحه ٥١ واد → الضمة ٥٢ يا → ج
 ٥١- ٥٢: د → الفتحه ٥١ واد → الضمة ٥٢ يا → ج
 ٥٣- ٥٤: د → الفتحه ٥١ واد → الضمة ٥٢ يا → ج

5/ التأسيس: ٥٥- ٥٦: ك → الفتحه ٥٧ واد → الضمة ٥٨ يا → ج

٥٥- ٥٦: ك → الفتحه ٥٧ واد → الضمة ٥٨ يا → ج
 ٥٧- ٥٨: ك → الفتحه ٥٧ واد → الضمة ٥٨ يا → ج

6/ الدخيل: ٥٩- ٦٠: ك → الفتحه ٦١ واد → الضمة ٦٢ يا → ج

٥٩- ٦٠: ك → الفتحه ٦١ واد → الضمة ٦٢ يا → ج
 ٦١- ٦٢: ك → الفتحه ٦١ واد → الضمة ٦٢ يا → ج

*ملاحظات

التأسيس ٦٣- ٦٤: ك → الفتحه ٦٥ واد → الضمة ٦٦ يا → ج

الدخيل الروي، هاء الوصل، الخروج.

٦٣- ٦٤: ك → الفتحه ٦٥ واد → الضمة ٦٦ يا → ج
 ٦٥- ٦٦: ك → الفتحه ٦٥ واد → الضمة ٦٦ يا → ج

5/الإشباع: $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

$\neg \neg p \Leftrightarrow p$ $\neg \neg \neg p \Leftrightarrow \neg p$ $\neg \neg \neg \neg p \Leftrightarrow p$

6/التوجيه: $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

$\neg \neg \neg p \Leftrightarrow \neg p$ $\neg \neg \neg \neg p \Leftrightarrow p$

*أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد:

أ/القافية المطلقة: $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

ب/القافية المقيدة: $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

أ/القافية المطلقة: $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

ب/القافية المقيدة: $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

1/القافية المطلقة المجردة من الردف والتأسيس الموصولة بالمد:

(K) $\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

2/القافية المطلقة المجردة من الردف والتأسيس الموصولة بالهاء:

$\exists \neg \forall A \Leftrightarrow \forall \neg A$

3/القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالمد:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

4/القافية المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

5/القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالمد:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

6/القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالهاء:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

ب/القافية المقيدة: /V: t → Z → t → V: /V: t → Z → t → V: .

1/القافية المقيدة المجردة الردف والتأسيس:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

2/القافية المقيدة المردوقة:

تتوزجـ | → بـ تتجـ ←
تتوزجـ | → بـ تتجـ ←

تتبعها في البيت الشعري

-أنواع القافية من حيث الحروف المتحركة بين ساكنيها:

تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

1- المتكاوس: تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

2- المترابك: تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

3- المندرج: تتبعها في البيت الشعري

تتبعها في البيت الشعري

٣- الإقواء: $\forall \varphi \vdash \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

3- الإقواء: $\forall \varphi \vdash \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

5- الإكفاء: $\forall \varphi \vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

6- الإجازة: $\forall \varphi \vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

$\vdash \varphi \rightarrow \neg \neg \varphi$

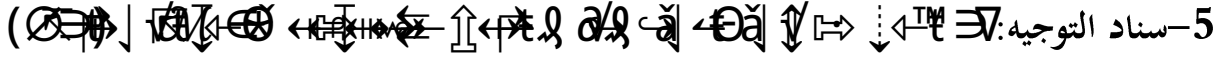
7- التجريد: $\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

$\vdash \neg \neg \varphi \rightarrow \varphi$

5- سناد التوجيه: 

تقيم بن مر ةأشياءها وكندة حوالي جميعا صبر

إذا ركبوا الخيل واستسلموا تخرقت الأرض واليوم قد

المحاضرة الثالثة عشر: الضرورات الشعرية (الجوازات)

1- صرف ما لا تنصرف:



2- جعل همزة القطع همزة وصل:



3- جعل همزة الوصل همزة قطع:



4- قصر الممدود ومد المقصور:



5- تخفيف المشدد:

